

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 05 E BILANCIO AL 31/12/05
valori in unità di euro

	PREVISIONE 2005		BILANCIO AL 31/12/05		Scostamenti	
	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI
Diritti di autore e demaniali	180.000,00		235.353,00		55.353,00	30,8%
emolumenti personale funzionale alla produzione	720.000,00		830.240,00		110.240,00	15,3%
Lavanderia costumi e materiale vario	42.000,00		40.701,00		(1.299,00)	-3,1%
Premi di assicurazione	285.000,00		280.284,00		(4.716,00)	-1,7%
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	200.000,00		296.585,00		96.585,00	48,3%
Manutenzione ordinaria automezzi	-		610,00		610,00	0,0%
Spese per concorsi ed attività di selezione	2.500,00		14.623,00		12.123,00	484,9%
Altri servizi per la produzione	71.000,00		83.550,00		12.550,00	17,7%
7.2 Marketing e spese di pubblicità	500.000,00	1,2%	469.651,00	1,1%	(30.349,00)	24,6%
Pubblicità su quotidiani e periodici	250.000,00		255.129,00		5.129,00	2,1%
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	200.000,00		170.487,00		(29.513,00)	-14,8%
Gestione del numero verde	50.000,00		44.035,00		(5.965,00)	-11,9%
7.4 Utenze	380.000,00	0,9%	409.743,00	1,0%	29.743,00	-24,1%
Canoni di acqua e luce	200.000,00		223.088,00		23.088,00	11,5%
Combustibile	8.000,00		1.696,00		(6.304,00)	-78,8%
Spese telefoniche e postali	150.000,00		143.534,00		(6.466,00)	-4,3%
Altre utenze	22.000,00		41.425,00		19.425,00	88,3%
8 Godimento beni di terzi	720.000,00	1,8%	822.418,00	2,0%	102.418,00	-83,1%
Noleggio materiale teatrale	400.000,00		525.665,00		125.665,00	31,4%
Noleggio strumenti musicali	70.000,00		51.129,00		(18.871,00)	-27,0%
Noleggio macchine d'ufficio ed arredi	100.000,00		82.244,00		(17.756,00)	-17,8%
Noleggio materiale tecnico	150.000,00		163.380,00		13.380,00	8,9%
9.1 Costi del personale artistico	12.562.000,00	30,6%	12.545.266,00	30,7%	(16.734,00)	13,6%
Retribuzione ed altri assegni fissi	8.520.000,00		9.606.394,00		1.086.394,00	12,8%
Quota TFR	882.000,00		957.023,00		75.023,00	8,5%
Premio di produzione	410.000,00		452.583,00		42.583,00	10,4%
Altri istituti contrattuali	2.700.000,00		1.510.755,00		(1.189.245,00)	-44,0%
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	50.000,00		18.511,00		(31.489,00)	-63,0%
9.2 Costi del personale tecnico-artistico	5.851.000,00	14,3%	5.752.651,00	14,1%	(98.349,00)	79,8%
Retribuzione ed altri assegni fissi	3.430.000,00		4.000.296,00		570.296,00	16,6%
Quota TFR	369.000,00		394.960,00		25.960,00	7,0%
Premio di produzione	170.000,00		221.127,00		51.127,00	30,1%
Altri istituti contrattuali	982.000,00		78.282,00		(903.718,00)	-92,0%
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	900.000,00		1.057.986,00		157.986,00	17,6%
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali	1.431.000,00	3,5%	1.332.915,00	3,3%	(98.085,00)	79,6%
Retribuzione ed altri assegni fissi	960.000,00		1.011.725,00		51.725,00	5,4%
Quota TFR	108.000,00		110.690,00		2.690,00	2,5%
Premio di produzione	70.000,00		55.333,00		(14.667,00)	-21,0%
Altri istituti contrattuali	143.000,00		14.151,00		(128.849,00)	-90,1%
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	150.000,00		141.016,00		(8.984,00)	-6,0%
9.4 Costi del personale amministrativo	1.910.000,00	4,7%	1.945.088,00	4,8%	35.088,00	-28,5%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.260.000,00		1.449.889,00		189.889,00	15,1%
Quota TFR	150.000,00		161.751,00		11.751,00	7,8%
Premio di produzione	90.000,00		85.414,00		(4.586,00)	-5,1%
Altri istituti contrattuali	190.000,00		26.354,00		(163.646,00)	-86,1%
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	220.000,00		221.680,00		1.680,00	0,8%

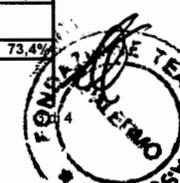


Camera dei Deputati — 593 — Senato della Repubblica

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 05 E BILANCIO AL 31/12/05
valori in unità di euro

	PREVISIONE 2005		BILANCIO AL 31/12/05		Scostamenti	
	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI
9.5 Altri costi del personale						
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	4.900.000,00	4.937.000,00	12,0%	5.136.081,00	5.412.470,00	13,2%
Rimborso spese viaggio personale dipend.	15.000,00			11.724,00		
Indennità assistenziale	-			264.665,00		
Altri costi del personale	22.000,00					
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione						
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	-	40.000,00	0,1%	870,00	870,00	0,0%
Iniziative per la riqualificazione del personale	40.000,00					
10 Ammortamenti						
Ammortamenti fabbricati	210.000,00	1.367.000,00	3,3%	106.385,00	1.329.836,00	3,2%
Ammortamenti per allestimenti scenici	-			12.960,00		
Ammortamenti per costumi	812.000,00			853.233,00		
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	345.000,00			275.124,00		
Altri Ammortamenti				82.134,00		
11 Svalutazioni						
Svalutazione delle immobilizzazioni	-		0,0%	-	433.197,00	1,1%
Svalutazione crediti	-			433.197,00		
12 Accantonamenti per rischi e spese future						
Accantonamento per spese future	-		0,0%	-		
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	-			-	0,0%	
14.1 Spese generali ed amministrative						
Spese diverse di amministrazione	6.000,00	91.000,00	0,2%	78.705,00	178.035,00	0,4%
Cancelleria e stampati e valori bollati	60.000,00			83.124,00		
Acquisto libri, giornali e riviste	25.000,00			16.206		
14.2 Compensi organi sociali						
Compenso del sovrintendente	150.000,00	303.000,00	0,7%	150.000,00	247.145,00	0,6%
Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	60.000,00			45.556,00		
Gettoni di presenza CdA	10.000,00			8.805,00		
Compensi per deleghe e speciali incarichi	36.000,00			15.370,00		
Rimborso viaggi CdA	20.000,00			3.310,00		
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	27.000,00			24.104,00		
14.3 Altri oneri di gestione						
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	-	517.000,00	1,3%	-	378.705,00	0,9%
Spese di rappresentanza	27.000,00			53.155,00		
Onorari e compensi per speciali incarichi amministrativi	230.000,00			70.232,00		
Onorari e compensi per speciali incarichi legali	120.000,00			117.540,00		
Altri oneri di gestione	140.000,00			137.778,00		
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		41.046.000,00	96,3%			
Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)		1.579.000,00	3,7%			
				1.382.303,00	3,3%	



SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 05 E BILANCIO AL 31/12/05
valori in unità di euro

		PREVISIONE 2005		BILANCIO AL 31/12/05		Scostamenti	
		PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI
C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI							
16 Altri proventi finanziari		350.000,00	350.000,00	426.401,00	426.401,00	76.401,00	76.401,00
Proventi da INA ed altri proventi finanziari							
17 Interessi ed altri oneri finanziari		(1.700.000,00)	(1.700.000,00)	(1.349.731,00)	(1.349.731,00)		
Interessi passivi verso banche ed altri interessi							
C TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI			(1.350.000,00)		(923.330,00)		426.670,00
D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE							
18 Rivalutazioni		-	0,00		0,00		0,00
19 Svalutazioni			0,00		0,00		0,00
D TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			0,00		0,00		0,00
E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI							
20 Proventi			0,00		884.936,00	884.936,00	884.936,00
21 Oneri			0,00		- 1.054.390,00	(1.054.390,00)	(1.054.390,00)
E TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE			0,00		(169.454,00)		(169.454,00)
Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)			229.000,00		289.519,00		(82.993,00)
22 Imposte sul reddito dell'esercizio							
IRAP							
IRPEG							
23 Risultato dell'esercizio		- 229.000	(229.000,00)	- 266.237	- 266.237		(37.237,0)
					23.282,00		(120.230,00)



SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/05
valori in unità di euro

	BILANCIO AL 31/12/04		BILANCIO AL 31/12/05		Scostamenti	
	PARZIALI		TOTALI		PARZIALI	
A - VALORE DELLA PRODUZIONE						
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni			2.956.126,43	6,6%	2.231.809,00	2.449.184,00
Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	2.632.271,52		2.956.126,43	6,6%	2.231.809,00	2.449.184,00
Vendita di pubblicazioni e programmi	35.750,59				29.842,00	5,8%
Vendita di pubblicità	103.315,73				106.011,00	
Ricavi per sponsorizzazioni	61.970,00				11.020,00	
Incisioni e trasmissioni radio-televise	555,41				1.423,00	
Ricavi per affitto sale del teatro	3.333,33				31.583,00	
Ricavi per noleggio materiale teatrale	50.000,00				13.996,00	
Ricavi per prestazione artistica fav. Terzi	68.929,85				23.500,00	
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			821.348,00	1,8%		
Incrementi di allestimenti scenici	-				637.076,00	1,5%
Incrementi per costumi	821.348,00					
Incrementi per allest. Scenici in lavorazione	-					
Incrementi per costumi in lavorazione	-					
Incrementi di altre immobilizzazioni	-					
5a Altri proventi			294.926,98	0,7%		
Proventi per l'uso di luoghi	196.253,00				80.000,00	0,2%
Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	61.970,00				1.029,00	
Visite guidate	-				996,00	
Vendita materiale dismesso	-				14.557,00	
Recuperi e rimborsi diversi	36.703,98					
5b Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici			40.480.000,21	90,9%		
Contributo dal FUS	21.651.125,76				20.437.119,00	92,5%
Contributo dalla Regione	13.529.000,00				13.500.000,00	
Contributo dal Comune	5.041.646,00				5.041.646,00	
Contributi da altri enti pubblici	-				-	
Contributi da privati	258.228,45				73.512,00	
Contributi in c/ esercizio da imprese	-				70.000,00	
contributi finalizzati da imprese	-					
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			44.552.401,62	100,0%		
B - COSTI DELLA PRODUZIONE			42.305.119,00	100,0%		
6 Acquisto di prodotti						
Acquisti materiale di consumo	7.809,79		558.424,39	1,3%	6.818,00	544.697,00
Acquisto materiale di palcoscenico	8.194,70				442,00	
Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	17.644,29				34.212,00	
Acquisti per allestimenti	439.085,27				394.299,00	
Altri acquisti	85.690,34				108.926,00	
7.1 Servizi per la produzione			10.274.829,20	23,7%		
Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	6.986.380,36				6.168.944,00	9.120.129,00
Oneri personale serale ed antincendio	563.494,58				490.031,00	
Spese per pulizia locali	275.967,87				257.273,00	
Trasporti e facchinaggi	488.904,94				421.935,00	
Diritti di autore e demaniali	176.061,78				235.353,00	
Emolumenti personale funzionale alla produzione	1.142.942,06				830.240,00	
Lavanderia costumi e materiale vario	42.365,99				40.701,00	



Allegato 4

SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/05
valori in unità di euro

BILANCIO AL 31/12/04		BILANCIO AL 31/12/05		Scostamenti	
	PARZIALI		PARZIALI		TOTALI
Premi di assicurazione	280.293,01		280.284,00		55.700,40 0,0%
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	240.884,60		296.585,00		(1.459,01) -23,1%
Manutenzione ordinaria automezzi	2.069,01		610,00		(1.459,01) -70,5%
Spese per concorsi ed attività di selezione	2.074,60		14.623,00		12.548,40 604,9%
Altri servizi per la produzione	73.390,40		83.550,00		10.159,60 13,8%
7.2 Marketing e spese di pubblicità		591.688,58 1,4%		469.651,00 1,1%	(122.037,58) -20,6%
Pubblicità su quotidiani e periodici	307.519,33		255.129,00		(52.390,33) -17,0%
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	237.959,30		170.487,00		(67.472,30) -28,4%
Gestione del numero verde	46.209,95		44.035,00		(2.174,95) -4,7%
7.4 Utenze		385.539,94 0,9%		409.743,00 1,0%	24.203,06 6,3%
Canoni di acqua e luce	212.005,34		223.088,00		11.082,66 5,2%
Combustibile	7.141,54		1.696,00		(5.445,54) -76,3%
Spese telefoniche e postali	145.230,25		143.534,00		(1.696,25) -1,2%
Altre utenze	21.162,81		41.425,00		20.262,19 95,7%
8 Godimento beni di terzi		741.710,93 1,7%		822.418,00 2,0%	80.707,07 10,9%
Noleggio materiale teatrale	425.784,22		525.665,00		99.880,78 23,5%
Noleggio strumenti musicali	81.958,05		51.129,00		(30.829,05) -37,6%
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	97.819,38		82.244,00		(15.575,38) -15,9%
Noleggio materiale tecnico	136.149,28		163.380,00		27.230,72 20,0%
9.1 Costi del personale artistico		12.681.045,55 29,3%		12.545.266,00 30,7%	(135.779,55) -1,1%
Retribuzione ed altri assegni fissi	8.837.224,29		9.606.394,00		769.169,71 8,7%
Quota TFR	913.864,79		957.023,00		43.158,21 4,7%
Premio di produzione	461.262,46		452.583,00		(8.679,46) -1,9%
Altri istituti contrattuali	2.422.053,41		1.510.755,00		(911.298,41) -37,6%
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	46.640,60		18.511,00		(28.129,60) -60,3%
9.2 Costi del personale tecnico-artistico		6.222.021,86 14,4%		5.752.651,00 14,1%	(469.370,86) -7,5%
Retribuzione ed altri assegni fissi	3.846.978,13		4.000.296,00		153.317,87 4,0%
Quota TFR	396.014,15		394.960,00		(1.054,15) -0,3%
Premio di produzione	231.539,74		221.127,00		(10.412,74) -4,5%
Altri istituti contrattuali	774.445,43		78.282,00		(696.163,43) -89,9%
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	973.044,41		1.057.986,00		84.941,59 8,7%
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali		1.489.060,57 3,4%		1.332.915,00 3,3%	(156.145,57) -10,5%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.001.226,89		1.011.725,00		10.498,11 1,0%
Quota TFR	119.856,20		110.690,00		(8.966,20) -7,5%
Premio di produzione	61.185,06		55.333,00		(5.852,06) -9,6%
Altri istituti contrattuali	142.780,01		14.151,00		(128.629,01) -90,1%
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	164.212,41		141.016,00		(23.196,41) -14,1%
9.4 Costi del personale amministrativo		1.957.602,86 4,5%		1.945.088,00 4,8%	(12.514,86) -0,6%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.288.013,09		1.449.889,00		161.875,91 12,6%
Quota TFR	162.173,39		161.751,00		(422,39) -0,3%
Premio di produzione	85.889,39		85.414,00		(475,39) -0,6%
Altri istituti contrattuali	189.850,75		26.354,00		(163.496,75) -86,1%
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	231.676,24		221.680,00		(9.996,24) -4,3%
9.5 Altri costi del personale		5.921.913,41 13,7%		5.412.470,00 13,2%	(509.443,41) 0,0%
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	5.647.412,47		5.136.081,00		(511.331,47) -9,1%
Rimborso spese viaggio personale dipend.	14.126,82		11.724,00		(2.402,82) -17,0%
Indennità assistenziale	-		-		0,00 0,0%

Camera dei Deputati XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI — 597 — Senato della Repubblica



Allegato 4

SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/05

valori in unità di euro

	BILANCIO AL 31/12/04		BILANCIO AL 31/12/05		Scostamenti	
	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI
Altri costi del personale	260.374,12		264.665,00		4.290,88	1,6%
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione	545,05	1.470,05	0,0%	870,00	870,00	0,0%
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	925,00		-		324,95	59,6%
Iniziative per la riqualificazione del personale					(925,00)	-100,0%
10 Ammortamenti	106.692,45	1.565.342,18	3,6%	106.385,00	1.329.836,00	3,2%
Ammortamenti fabbricati	12.625,76			12.960,00		
Ammortamenti per allestimenti scenici	986.457,00			853.233,00		
Ammortamenti per costumi	343.865,80			275.124,00		
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	115.701,17			82.134,00		
Altri Ammortamenti					(307,45)	-0,3%
11 Svalutazioni		443.528,00	1,0%		433.197,00	1,1%
Svalutazione delle immobilizzazioni	-			-	0,00	0,0%
Svalutazione crediti	443.528,00			433.197,00		
12 Accantonamenti per rischi e spese future		-	0,0%		-	0,0%
Accantonamento per spese future					0,00	0,0%
Accantonamento per rischi compresi mancati introtti	-				0,00	0,0%
14.1 Spese generali ed amministrative	5.519,86	91.509,53	0,2%	78.705,00	178.035,00	0,4%
Spese diverse di amministrazione	61.078,57			83.124,00		
Cancelleria e stampati e valori bollati	24.911			16.206		
14.2 Compensi organi sociali	12.500,00	102.983,56	0,2%	150.000,00	247.145,00	0,6%
Compenso del sovrintendente	16.382,87			45.556,00		
Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	4.926,95			8.805,00		
Gettoni di presenza CdA	36.887,28			15.370,00		
Compensi per deleghe e speciali incarichi	7.429,12			3.310,00		
Rimborso viaggi CdA	24.857,54			24.104,00		
14.3 Altri oneri di gestione		291.386,02	0,7%		378.705,00	0,9%
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	-			-	0,00	0,0%
Spese di rappresentanza	28.148,09			53.155,00		
onorari e compensi per speciali incarichi amministrativi	86.592,12			70.232,00		
Onorari e compensi per speciali incarichi legali	176.645,81			117.540,00		
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		43.320.056,63	97,2%		40.922.816,00	96,7%
Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)		1.232.344,99	2,8%		1.382.303,00	3,3%
C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI						
16 Altri proventi finanziari	385.167,46	385.167,46		426.401,00	426.401,00	
Proventi da INA ed altri proventi finanziari						
17 Interessi ed altri oneri finanziari	(2.045.788,30)	(2.045.788,30)		(1.349.731,00)	(1.349.731,00)	
Interessi passivi verso banche ed altri interessi						

Camera dei Deputati — 598 — Senato della Repubblica

XVI LEGISLATURA

— DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI —

DOCUMENTI



Allegato 4

SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/05 valori in unità di euro

		BILANCIO AL 31/12/04		BILANCIO AL 31/12/05		Scostamenti	
		PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI
C	TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		(1.660.620,84)		(923.330,00)		737.290,84
D	D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE						
18	Rivalutazioni		0,00		0,00	0,00	0,00
19	Svalutazioni		0,00		0,00	0,00	0,00
D	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		0,00		0,00		0,00
E	E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI						
20	Proventi	356.696,28	356.696,28	884.936,00	884.936,00	528.239,72	528.239,72
21	Oneri	- 1.132.068,28	(1.132.068,28)	- 1.054.390,00	(1.054.390,00)	77.678,28	77.678,28
E	TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		(775.372,00)		(169.454,00)		605.918,00
Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)			(1.203.647,85)		289.519,00		1.349.654,85
22	Imposte sul reddito dell'esercizio				(266.237,00)		
	IRAP						
	IRPEG						
23	Risultato dell'esercizio	-281429,00	-281429,00	- 266.237	(266.237,00)	(547.666,00)	(547.666,00)
					23.282,00		801.988,85

RELAZIONE ARTISTICA DELL'ANNO 2005

Qui di seguito, si riporta una sintesi della produzione artistica che ha caratterizzato la stagione operistica, di balletti e concertistica svolta nel 2005.

Nel corso dell'anno in questione il Teatro Massimo ha proposto nove titoli d'opera, con sei nuovi allestimenti, di cui due in coproduzione, oltre che due balletti del Corpo di Ballo ed un folto numero di recitals, concerti e spettacoli di danza.

STAGIONE D'OPERA E BALLETTI

Il 18 gennaio è andata in scena, quale terzo titolo della stagione 2004/2005, l'opera, in lingua originale con sopratitoli in italiano, di Claude Débussy, **Pelléas et Mélisande**, dramma lirico in 5 atti e 12 quadri su libretto di Maurice Maeterlinck, in un allestimento dell'Opéra di Lille con la regia, le scene e i costumi di Pier'Alli. Interpreti: Marie Arnet, Gérard Theruel, Jean-Philippe Lafont, Alfredo Zanazzo, Elena Poesina, Eric Martin-Bonnet, Anne Pareuil. La direzione d'orchestra è stata affidata a Gabriele Ferro (Orchestra e Coro del Teatro Massimo). L'atmosfera della musica di Debussy è stata resa in modo assai pertinente dal noto regista/scenografo con uso di elementi tratti dal simbolismo *fin-de-siècle*. I cantanti hanno dato ottima prova delle loro capacità sia sceniche che vocali, a testimonianza del buon lavoro di collaborazione tra direzione d'orchestra e regia. L'ultima delle sei rappresentazioni è andata in scena il 27 gennaio.

Ha fatto seguito nel mese di febbraio, con 12 recite (più prova generale aperta a pagamento) dal 15 al 27, **La Bohème** dramma lirico in quattro atti di Giacomo Puccini, libretto di Giuseppe Giocosa e Luigi Illica. L'allestimento del Teatro Regio di Torino, con scene e costumi di Aldo Terlizzi, si è avvalso della regia del compianto Giuseppe Patroni Griffi. La direzione orchestrale è stata affidata a Donato Renzetti. Quest'allestimento, ormai un classico dal suo debutto a Torino nel 1997, è stato apprezzato dal pubblico per il brio e per la freschezza dell'impostazione registica, nonché per l'uso sapiente e molto teatrale delle masse del secondo atto. Il richiamo alla pittura francese, da Toulouse-Lautrec a Renoir, ha dato un'impronta di eleganza visiva che ha contribuito al successo. Tra gli interpreti: Hasmik Papian, Walter Fraccaro, Marzio Giossi (Orchestra, Coro e Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo).

L'opera **Andrea Chenier**, dramma storico in quattro quadri di Umberto Giordano, su libretto di Luigi Illica, allestimento in coproduzione con il Teatro



Comunale di Bologna, è stata rappresentata per 12 recite dal 16 al 31 marzo con direttore Andrea Licata e con regia, scene e costumi di Giancarlo Del Monaco. Questo spettacolo ha messo in mostra le notevoli doti teatrali di questo importante regista, che ha dato prova di spettacolarità e di originalità visiva. La scenografia, ispirata ai quadri del pittore Burri, ha comunicato il senso di lacerazione e decadenza che è presente nel libretto e nella musica. L'interpretazione degli artisti è stata molto attenta e sviluppata nei minimi particolari. Astrid Ascarelli ha curato le coreografie e Wolfgang Zoubek le luci. Fra gli interpreti principali: Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Genaro Sulvaran, Monica Minarelli (Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro Massimo).

Aprile è stato il mese di **Salome**, dramma in un atto di Richard Strauss, dal libretto omonimo di Oscar Wilde. L'opera, andata in scena in lingua originale con soprattitoli in italiano e con nuovo allestimento del Teatro (scene e costumi di Paolo Tommasi) si è avvalsa della regia di Antonio Calenda ed è stata diretta da Gabriele Ferro. Ispirata alle tendenze poetico-pittoriche del simbolismo tedesco, lo spettacolo ha presentato una grande scalinata dorata che ha dato opulenza visiva alla serata pur mantenendo l'idea di mondo antico. I costumi hanno offerto immagini decadenti ma nello stesso tempo ricche, come chiesto da libretto e musica. La direzione del Maestro Ferro ha fatto esprimere all'orchestra della Fondazione sonorità affascinanti ed il pubblico ha potuto rendersi conto del notevole impegno profuso. Nei ruoli principali: Janice Bird, Catherine Malfitano, Morten Frank Larsen, Alan Woodrow, Tom Randle, Barbara Baranowska. Otto le rappresentazioni dal 16 al 27 aprile (più prova generale aperta a pagamento).

A maggio è stata la volta di un allestimento del Teatro La Fenice di Venezia: **La scala di seta**, farsa comica in un atto di Gioachino Rossini, su libretto di Giuseppe Foppa. Dieci le rappresentazioni dal 18 al 28 maggio (più prova generale aperta a pagamento) dirette da Carmelo Caruso. Fra gli interpreti Maria Costanza Nocentini, Daniele Zanfardino, Camilla Michelotti, Fabio Prevati (Orchestra del Teatro Massimo). La regia è stata affidata a Luca De Fusco (movimenti coreografici di Alessandra Panzavolta) per un allestimento del Teatro La Fenice di Venezia con scene di Antonio Fiorentino e i costumi di Giuseppe Crisolini Malatesta. Lo spettacolo, scorrevole e curioso nella sua impostazione (tutti i cantanti erano vestiti da animali), si è avvalso della precisa e stilisticamente rigorosa interpretazione musicale del Maestro Caruso. La compagnia di canto si è fatta apprezzare per la vocalità adatta a questo repertorio e, in diversi casi, per le spiccate capacità virtuosistiche.

Dal 14 al 19 giugno (sei recite più prova generale aperta a pagamento) è stato messo in scena un dittico di opere: **Il castello del Principe Barbablù**, opera in un atto di Béla Bartók su libretto di Béla Balázs e **Persée et Andromède**, opera in due atti di Jacques Ibert, libretto di Nino da *Les moralités légendaires* di Jules Laforgue. Per entrambe le opere, rappresentate in lingua originale con



sovratitoli in italiano, sono stati realizzati dai Laboratori della Fondazione due nuovi allestimenti. La regia è stata affidata a Lorenza Cantini, la direzione orchestrale a Jan Latham-Koenig, con le scene e i costumi di Francesco Zito e la coreografia di Rino Pedrazzini. Nella prima parte della serata la regia di Lorenza Cantini ha messo in evidenza il tormentato rapporto tra il principe e la sua sposa con notevoli risultati sul piano della recitazione. L'atmosfera lugubre e tetra è stata resa bene dall'impianto scenografico, corroborato da costumi giusti e teatralmente efficaci. Nell'opera di Ibert, una prima italiana, l'impianto registico/scenografico ha cambiato decisamente tono, presentando immagini leggere, surreali e spiritose. Tutti gli artisti si sono mossi bene dando prova di affiatamento scenico e musicale. La direzione del Maestro Koenig è stata di grande effetto, evidenziando la capacità dell'orchestra di cimentarsi con risultati positivi in due partiture così diverse tra di loro. Fra gli interpreti principali: István Kovács, Gustáv Beláček, Andrea Melát, Klára Kolonits, Valérie Condoluci, Dmitry Korchak (Orchestra e Corpo di Ballo della Fondazione Teatro Massimo).

Sempre per la stagione 2004/2005 è stato realizzato, in prima assoluta dal 7 al 9 giugno al Teatro di Verdura, il balletto **We like Mozart**, creazione di Amedeo Amadio (coreografo e regista), su musiche originali commissionate a Michele Dall'Ongaro e la drammaturgia di Sandro Cappelletto. Lo spettacolo è stato presentato con un nuovo allestimento del Teatro Massimo (scene e costumi di Luisa Spinatelli). Ha diretto l'Orchestra del Teatro Pietro Mianiti con la presenza in scena di étoiles internazionali ed il Corpo di Ballo della Fondazione. Nel contesto dell'anno Mozartiano, questo spettacolo risulta l'unica creazione di balletto in Italia dedicata al compositore salisburghese. C'è stata una particolare attenzione della critica per questo progetto, che si è mostrata vincente sia sul piano qualitativo sia su quello del pubblico che ha partecipato numeroso al successo di questo spettacolo di richiamo, rappresentato nella sede estiva del Massimo.

L'ultima opera rappresentata nel 2005, con otto recite (più prova generale aperta a pagamento), in scena dal 13 al 22 novembre come spettacolo inaugurale della stagione 2005/2006, è stata una nuova produzione del Teatro Massimo, **Re Ruggero** di Karol Szymanowski, libretto dello stesso compositore e di Jarosław Iwaszkiewicz. Rappresentata in lingua originale con sovratitoli in italiano, è stata diretta da Jan Latham-Koenig con la regia di Jannis Kokkos, che ne ha firmato anche il nuovo allestimento scenico realizzato dai Laboratori della Fondazione. Lo spettacolo si è avvalso altresì della coreografia di Giovanni Di Cicco e delle luci di Guido Levi. Quest'opera, visionaria e simbolica come la musica di Szymanowski, è risultata di alta efficacia visiva, con momenti onirici particolarmente ispirati nel secondo e terzo atto. La direzione d'orchestra del Maestro Koenig, di grande precisione e fascino, ha riscosso successo di critica a livello nazionale ed internazionale. Ha dominato la scena il baritono Wojciech Drabowicz (Re Ruggero per eccellenza



nel panorama di oggi), ben supportato da Elzbieta Szmytka, Roy Stevens, Ludovit Ludha, Daniel Borowski, e Agnes Zwierko (Orchestra, Coro, Coro di Voci Bianche e Corpo di Ballo della Fondazione Teatro Massimo).

Lo spettacolo che ha concluso l'anno 2005, durante il periodo delle festività natalizie, è stato il balletto in due atti di Amedeo Amodio tratto dal racconto *Schiaccianoci e il Re dei topi* di E.T.A. Hoffmann con la musica di Pëtr Il'č Čajkovskij: *Lo Schiaccianoci*, in scena dal 2 al 30 dicembre per otto rappresentazioni. Questo spettacolo storico ha ottenuto un enorme successo ed ha riscosso il tutto esaurito per tutte le recite. La regia e la coreografia di Amodio hanno divertito ed emozionato il pubblico con soluzioni sempre fresche e di grande inventiva. Ha diretto Mikhail Agrest. Le scene ed i costumi di Emanuele Luzzati hanno contribuito in modo determinante al clima fiabesco e giocoso dello spettacolo. Gli interpreti: Viviana Durante e Roberto Tewsley e, poi, Maria Gutierrez e Breno Bittencourt, hanno brillato per tecnica e capacità interpretative (Orchestra, Corpo di Ballo, Piccoli Danzatori e Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo).

STAGIONE DI CONCERTI SINFONICI E RECITALS

La Stagione sinfonica 2005 è iniziata il 26 gennaio con l'esibizione del gruppo vocale **The Swingle Singers**. Questo gruppo statunitense ha proposto il suo noto repertorio di musica vocale dal folk, al jazz, al classico rivisitato con la sua solita "verve" vocale. I brani derivanti dalla music pop sono stati particolarmente apprezzati dal pubblico che ha mostrato di gradire lo spirito di novità che questi cantanti portano alla musica polifonica.

A seguire, il 24 marzo ha avuto luogo ai Cantieri Culturali alla Zisa il concerto *Songs from the Divine Comedy*, in prima esecuzione a Palermo, con musiche di **Giovanni Sollima** protagonista al violoncello insieme alla Giovanni Sollima Band. La musica di questo gruppo ha riscosso un notevole successo, facendo presa sul pubblico per la dinamicità e la forza sonora degli arrangiamenti. Sollima ha inoltre avuto un notevole successo personale con ripetuti applausi a fine concerto.

Il 30 aprile **Jan Latham-Koenig** ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo, il soprano Patrizia Biccirè, il baritono Morten Frank Larsen e l'organista Edward Batting in un concerto con musiche di Erik Satie, Henri Duparc, Maurice Ravel, Gabriel Fauré. Il Maestro Koenig, al suo debutto come direttore stabile, ha brillato per l'accuratezza stilistica nei brani di musica francese, portando Orchestra e Coro del Massimo a livelli alti di resa musicale. I solisti sono stati apprezzati ed applauditi per le qualità vocali e la serata è stata nell'insieme molto positiva. In particolare, il Coro della Fondazione si è distinto per generosità ed impegno nel brano di Fauré.



Il 3 giugno **Yves Abel** ha diretto l'Orchestra della Fondazione in un programma che comprendeva la "suite" dal balletto di Francis Poulenc *Les Biches* e *Quadri di un'esposizione* "suite" per orchestra di Modest Petrovič Musorgskij (con il soprano Elisabetta Scano). Questo giovane direttore canadese, al suo debutto a Palermo, ha fatto conoscere al pubblico le sue note capacità di interprete nel repertorio sinfonico di impronta francese. La sua interpretazione di *Le Biches* e il *Gloria* di Poulenc è stata particolarmente dettagliata, con una partecipazione precisa e attenta del Coro della Fondazione.

La Stagione Sinfonica è ripresa dopo la sosta estiva il 16 settembre con **Will Humburg** che ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo e il violinista Ilya Gringolts. In programma nella prima parte l'Ouverture *Coriolano in do min op. 62* e il *Concerto per violino e orchestra in re magg op. 61* di L. van Beethoven (violinista Ilya Gringolts). Nella seconda parte è stata eseguita la *Sinfonia n. 1 op. 68 in do min.* di J. Brahms. Il Maestro Humburg è tornato al Teatro Massimo dopo il successo dell'anno precedente cimentandosi sempre in un repertorio del romanticismo tedesco. Il concerto per violino eseguito da Gringolts ha fatto conoscere uno dei più importanti giovani violinisti della musica classica di oggi e, nel brano conclusivo, il Maestro Humburg ha trascinato l'orchestra in un'esecuzione della Sinfonia di Brahms che resterà tra le migliori serate sinfoniche degli ultimi anni.

Il 23 settembre **Oleg Caetani** ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo nel *Preludio* dal Riccardo III di Marco Tutino, nei *3 lieder su testi di Pusckin* di Shostachovitch (basso Mikhail Davydov), nella *Sinfonia di salmi* di I. Stravinskij e nella *Sinfonia 3 in re Magg. op. 29 Polacca* di P. I. Čajkovskij. Questo direttore ha messo in rilievo le proprie capacità in un repertorio, quello russo, di cui negli ultimi anni è diventato un noto specialista. Il brano di Marco Tutino, compositore molto amato a Palermo, è stato apprezzato dal pubblico ed è stato eseguito con finezza e giusto senso del colore dall'Orchestra del Massimo. Nella sinfonia di Stravinskij Orchestra e Coro della Fondazione hanno mostrato l'impegno e le necessarie capacità tecniche per un brano di risposta difficolta.

Il 4 ottobre **Marzio Conti** ha diretto l'Orchestra della Fondazione in un programma che ha compreso la sinfonia dalla *Semiramide* di G. Rossini, la "suite" *Gli uccelli* di O. Respighi e l'ouverture *La boutique fantasque* di O. Respighi – Rossini. In questa occasione è stato effettuata anche un incisione. Il giovane direttore, specializzato in musiche del '900, ha tratto dall'orchestra una notevole pulizia di suono abbinato ad un senso ritmico preciso e spavaldo in un repertorio di non facile esecuzione.

Il 12 ottobre il Direttore stabile dell'Orchestra **Jan Latham-Koenig** ha diretto il violinista Kuba Jakowicz che ha eseguito il *Concerto per violino e orchestra n. 1 op. 35* di K. Szymanowski. Il programma è stato completato dall'introduzione dalla *Chovansčina* di M. Musorgskij e dalla rapsodia *Taras Bul'ba* di L. Janáček.



Questo programma, legato al tema dell'Europa del Est, ha visto l'Orchestra della Fondazione impegnata in due difficili brani del '900. Nel primo, il giovane violinista polacco ha conquistato il pubblico per la passione e per l'energia della sua esecuzione. Nel secondo, il mondo sonoro del compositore ceco ha impegnato l'orchestra in modo particolare ed il Maestro Koenig è riuscito a trarre un risultato di non comune qualità musicale.

Il 21 ottobre ancora l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo con il soprano Eteri Gvazava e il contralto Sara Mingardo, hanno eseguito la *Sinfonia n. 2 in do Min. "Resurrezione"* di G. Mahler. Ha diretto **Roberto Abbado**. Erano più di vent'anni che il Maestro Roberto Abbado non dirigeva a Palermo ed il suo ritorno è stato accolto in modo trionfale. Orchestra e Coro hanno mostrato un coinvolgimento speciale e hanno dato il meglio di loro stessi. L'esecuzione è stata accolta con ben venti minuti di applausi e grande successo di critica.

Il 5 novembre è stata la volta del recital di **Alfred Brendel** che ha eseguito al pianoforte le *Nove variazioni su un minuetto di J. Duport, K. 573* di Mozart, *Kleisleriana, fantasia per pianoforte* op. 16 di Schumann, *Moments musicaux* di Schubert e la *Sonata in do Magg., Hob.XVI n. 48* di Haydn. Questo musicista, uno dei più importanti pianisti viventi, ha catturato il pubblico con la sua ormai leggendaria bravura in un programma di non usuale ascolto. Alla fine sono stati chiesti numerosi bis.

L'11 dicembre un concerto fuori abbonamento è stato tutto dedicato a Ludwig van Beethoven. L'Orchestra del Teatro Massimo, diretta da **Myung Whun Chung**, ha eseguito la *Sinfonia n. 6 in fa Magg op. 68 "Pastorale"* nella prima parte e la *sinfonia n. 7 in la Magg op. 92* nella seconda. Il celebre Maestro coreano, al suo debutto a Palermo, ha diretto questo concerto in occasione di un convegno sull'ecologia. La "Pastorale", ha avuto un'interpretazione basata sui colori e l'intimità della partitura. Nella seconda parte del programma il Maestro ha mostrato un'energia ed uno slancio che poche volte si erano visti al Teatro Massimo. L'orchestra lo ha seguito con entusiasmo e dinamismo ed alla fine il pubblico ha mostrato la sua calorosa approvazione. E' stato concesso un bis dell'ultimo movimento della settima e la serata si è conclusa in modo trionfale.

Dal 16 al 22 dicembre, con sei recite (più prova generale aperta a pagamento), Ficarra e Picone hanno "raccontato" la fiaba musicale per bambini, op. 67 *Pierino e il lupo* di S. Prokof'ev, coadiuvati dalla regia di Alfio Scuderi, le belle scene di Italo Grassi, i costumi di Daniela Cernigliaro. **Gianluca Martinenghi** ha diretto l'Orchestra della Fondazione. Apprezzati protagonisti, insieme ai già citati Ficarra e Picone, numerosi attori del teatro siciliano, tra cui Pino Caruso. Lo spettacolo ha raccontato non solo la nota fiaba di Prokof'ev, ma anche, attraverso un prologo recitato, la storia della nascita del Teatro Massimo stesso. Lo spettacolo ha riscosso un notevole successo, registrando il tutto esaurito e una risonanza importante in tutta la città.



Il 23 dicembre il **Concerto di Natale** ha chiuso la Stagione Sinfonica 2005. La serata ha visto la partecipazione straordinaria di Daniela Mazzucato che ha eseguito celebri arie di vari autori dedicate al Natale. La regia di Alberto Cavallotti ha coordinato l'esibizione del Coro di Voci Bianche, diretto da Salvatore Punturo (con il Maestro Giuseppe Cinà al pianoforte), e dei Piccoli Danzatori del Teatro Massimo, diretti da Antony Uzunov, che sono stati apprezzati coprotagonisti dello spettacolo. La scenografia è stata di Renzo Milan. La serata, alla quale ha partecipato un foltissimo pubblico composto soprattutto da giovanissimi, è stata gradevole ed il tutto si è svolto in un grande clima di festa.

STAGIONE ESTIVA AL TEATRO DI VERDURA

La stagione all'aperto al Teatro di Verdura si è svolta dal 25 al giugno al 10 agosto ed ha offerto al pubblico una serie di spettacoli di vario genere, concerti, recital, operetta, balletti.

Si è aperta il 25 giugno con un concerto diretto da **Luis Bacalov** che ha previsto in programma musiche da film dei più prestigiosi autori tra cui lo stesso Bacalov, Ennio Morricone, Riz Ortolani, Nino Rota e si è avvalso dei solisti Isabella Giorcelli (mezzosoprano), Roberto Abbondanza (baritono), Juanio Mosalini (Bandoneon) con l'Orchestra ed il Coro del Teatro Massimo. Il celebre compositore argentino Bacalov, Premio Oscar per la colonna sonora del film "Il Postino", è stato presente a Palermo sia come autore che come direttore d'orchestra. Il programma del concerto ha avuto una prima parte dedicata alle colonne sonore di film e, poi, una seconda in cui è stato eseguita *Misa Tango*, una sua composizione che ha visto impegnato anche il Coro della Fondazione. La serata si è conclusa con un'esibizione del Maestro Bacalov al pianoforte.

Il 26 giugno lo spettacolo **Una mattina Ludovico Einaudi** ha visto un recital del pianista e compositore torinese con la partecipazione del violoncellista Marco Decimo. L'esibizione di questo popolare esponente della scuola Fusion classico – pop, molto seguito sia dai giovani che dai più grandi, è stata molto apprezzata da un pubblico vario ed attento.

Dal 9 al 13 luglio sono andate in scena quattro recite (più la prova generale aperta a pagamento) dell'operetta **Al Cavallino Bianco**, commedia in due atti di Hans Müller, con musiche di Ralph Benatzky. Regia e coreografia sono state affidate a Gino Landi, mentre l'allestimento scenico è stato realizzato in coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste (scene e costumi di Pasquale Grossi) Nei ruoli principali: Daniela Mazzucato, Andrea Giovannini, Max René Cosotti e l'attore comico Martufello (Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione). Continuando una storica tradizione del Teatro di Verdura, che ha spesso proposto l'operetta al suo affezionato pubblico, l'operazione di



riproposta di questo genere è stata positiva. La vincente compagnia insieme alla vivace regia e il gradevole aspetto visivo hanno ottenuto per questo spettacolo un notevole successo tra il pubblico, che ha mostrato di apprezzare il ritorno di un classico del repertorio.

Il 16 luglio è stata la volta del recital di **Peter Cincotti**, giovanissimo pianista e cantante newyorchese di origini italiane. Il suo stile eclettico e slanciato, insieme ad un programma che ha spaziato da canzoni del repertorio classico a brani di nuova tendenza, sono state le carte vincenti di una serata di successo.

Il 17 luglio sul palco del Verdura si è esibito un altro giovanissimo protagonista del panorama artistico internazionale, il ventiquattrenne **Craig David**. Questo artista britannico, con un grande seguito tra i giovani, ha portato il suo repertorio di Rhythm and Blues al pubblico palermitano e ha mostrato di meritare la considerazione ed il successo internazionale che gode in questo momento.

Il 20 e il 21 luglio sono andati in scena due spettacoli degli **Stomp** che hanno coinvolto il pubblico per l'originalità delle loro coreografie e musiche realizzate con oggetti domestici e d'uso comune. Questo gruppo, ormai divenuto un classico, come sempre ha basato la sua "performance" esclusivamente su colpi percussivi dei tanti oggetti che vengono adoperati durante l'esibizione. Il pubblico ha reagito con grande entusiasmo ad entrambe le serate.

Il 2 agosto ha fatto seguito lo spettacolo *Song n. 32 Concerto variabile* con **Marco Paolini** e **I Mercanti di Liquori**. La serata è stata una sorta di concerto popolare, fatto di musiche originali composte ed eseguite dal gruppo musicale e testi, in parte, di poeti come Biagio Marin, Giacomo Noventa, Dino Campana e, in parte, scritti da Marco Paolini, ovvero tratti dalla vasta opera di ballate insieme a filastrocche di Gianni Rodari.

Il 5 e 6 agosto è andato in scena il **Gala di Danza di Eleonora Abbagnato**, una serata d'onore che il Teatro Massimo ha dedicato a questa danzatrice palermitana protagonista dello spettacolo con altri danzatori di fama internazionale. Sono state eseguite coreografie di George Balanchine, Maurice Béjart, Rudolf Nureyev, Jiri Kylian e Mauro Bigonzetti. Questo gruppo di giovani danzatori di scuola parigina ha confezionato intorno ad Eleonora Abbagnato uno spettacolo di altissima qualità che il numeroso pubblico di appassionati del balletto ha mostrato di apprezzare.

Il 10 agosto ha concluso la Stagione estiva del Teatro Massimo lo spettacolo *Mi soledad* del prestigioso danzatore di flamenco **Joaquín Cortés**. Si è trattato del debutto di questo importante nuovo spettacolo in Italia e il fedele pubblico di Cortés ha seguito lo svolgersi della serata con il solito, travolgente entusiasmo.



Nell'ambito del Festival di Verdura quest'anno è stata riproposta la rassegna *Filoxenia Concerti al tramonto*, 17 manifestazioni proposte al pubblico nel giardino limitrofo al teatro dal 26 luglio al 6 agosto. Inaugurata il 26 giugno con *Operetta che passione* con le arie più famose del genere interpretate da Daniela Mazzucato e Max Renée Cosotti, la rassegna ha compreso, insieme a concerti jazz, da camera e recitals, anche alcuni concerti dei gruppi orchestrali del Teatro Massimo e il balletto del Corpo di Ballo della Fondazione *C'era 'na vota nnu re*. Per il pubblico del Teatro di Verdura è stata allestita tra i viali del Parco di Villa Castelnuovo anche una mostra di opere del pittore, scultore e scenografo siciliano Marcello Chiarenza.

ATTIVITA' ARTISTICA PROMOZIONALE

L'attività artistica con intento divulgativo e promozionale dei complessi artistici del Teatro si è perfezionata quest'anno attraverso un progetto che ha visto il coinvolgimento, oltre che del pubblico usuale, in particolare di quello delle Scuole di ogni ordine e grado e dell'Università.

Nel corso di tutto l'anno Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione hanno presentato un programma variato e artisticamente valido che è stato eseguito, oltre che in chiese e spazi esterni, soprattutto nelle storiche sale del Teatro Massimo (Sala degli Stemmi e Sala Grande), applicando, in questo caso, una tariffa promozionale di biglietto per il pubblico. Da segnalare in quest'ambito le ventisei rappresentazioni (più una messa in scena presso il Carcere minorile a titolo gratuito) del balletto di Amedeo Amodio *C'era 'na vota nnu re* su musiche di P.I.Ciakowski, M. De Falla, C.Porter, G.Calì e G. Cataldo ed il bel programma presentato dal Coro del Massimo diretto da Paolo Vero (*Misa Tango* di L. Bacalov, una selezione da *West side story* di L.Bernstein e *Insalata italiana* di R.Genée). L'orchestra, oltre ad eseguire concerti in abbinamento col Coro, si è suddivisa in vari gruppi, alcuni dei quali di una certa consistenza numerica.

ATTIVITA' DIDATTICA E COLLATERALE

Sono iniziate a partire dal mese di novembre le attività relative al nuovo progetto didattico 2005/2006 dedicato ai più giovani. Si tratta, in primo luogo, di un percorso educativo che sta coinvolgendo scuole elementari e medie inferiori, denominato *Viva Verdi*, in cui un attore conduce i piccoli studenti in visita nei luoghi più importanti del teatro fino a trasformarsi nello Spettro dell'eco ed infine nel grande compositore Giuseppe Verdi che racconta, attraverso la sua vita e gli aneddoti della sua carriera, il mondo attorno al quale è nato il melodramma. L'altro programma, dedicato sia agli Istituti scolastici sia all'Università, si intitola *Tutti insieme appassionatamente* e contempla concerti di educazione all'ascolto in cui vengono presentate le varie famiglie di strumenti,

