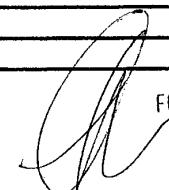


date e rappresentazioni	n. recite	abbon. numero	tessere incassi	abbon. numero	sbigliettamento incassi	totale spettatori	totale incasso lordo IVA	recite articolo 17 spettatori	incassi
Concerti da Camera con meno di 12 elementi									
recital Midori C. Abramovic									
19 marzo 2006 - turno p									
19 marzo 2006 - turno p	1	683	62	€ 16.762,00	119	€ 3.060,00	864	€ 19.822,00	
20 marzo 2006 - turno S	1	610	78	€ 14.837,00	82	€ 1.865,00	770	€ 16.702,00	
totale	2	1293	140	€ 31.599,00	201	€ 4.925,00	1634	€ 36.524,00	
Auditorium della RAI									
Evelin Glennie									
4 maggio 2006 - turno S									
4 maggio 2006 - turno S	1	981	78	€ 16.907,00	256	€ 1.435,00	1315	€ 18.342,00	
5 maggio 2006 - turno P	1	1171	62	€ 21.421,00	340	€ 626,00	1573	€ 22.047,00	
totale	2	2152	140	€ 38.328,00	596	€ 2.061,00	2888	€ 40.389,00	
Quintetto i solisti del San Carlo									
7 maggio 2006 -	1			47	€ 458,00	47	€ 458,00	47	€ 458,00
Euridice Ensemble									
14 maggio 2006 -	1			60	€ 537,00	60	€ 537,00	60	€ 537,00
Ottetto i solisti del San Carlo									
16 maggio 2006 -	1			1076	€ 5.000,00	1076	€ 5.000,00	1076	€ 5.000,00

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e rappresentazioni	n. recite	abbon. numero	tessere abbon.	sbagliettamento	incassi	incassi	totale incassi lordo IVA	recite articolo 17 spettatori incassi
Concerti da Camera con meno di 12 elementi								
Orlando Wind Ensemble								
21 maggio 2006 -	1			69	€ 667,00	69	€ 667,00	69 € 667,00
Kuss Quartet								
4 giugno 2006 - turno P	1	684	62	€ 16.832,00	85	€ 1.835,00	831	€ 18.667,00
5 giugno 2006 - turno S	1	612	78	€ 14.977,00	77	€ 1.985,00	767	€ 16.962,00
totale	2	1296	140	€ 31.809,00	162	€ 3.820,00	1598	€ 35.629,00
Recital Fleming - Holl								
3 novembre 2006 - abb turno 1	1	353	78	€ 5.752,00	198	€ 6.270,00	629	€ 12.022,00
Recital Eugenij Kissin								
16 novembre 2006 - abb. Unico1	1	353	78	€ 5.752,00	796	€ 26.970,00	1227	€ 32.722,00



FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
Il SOVRINTENDENTE

**FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
IN NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE**

PAGINA BIANCA

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA



CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ATTO N° 5

Delibera n.1

L'anno 2006, mercoledì 5 del mese di luglio, alle ore 11,30, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Massimo riconvocato con lettera del 30 giugno 2006, a seguito della precedente seduta di venerdì 30 giugno 2006 non effettuata per il mancato raggiungimento del numero legale.

La riunione ha luogo presso la sede degli Uffici della Sovrintendenza in Piazza Verdi. Presiede la seduta il Presidente della Fondazione: Diego Cammarata, Sindaco di Palermo.

Sono presenti i signori Consiglieri: Ester Bonafede, Fabio Crapitti, Giuseppe Dell'Aira (Vice Presidente), Giuseppe Ferrauto ed il Sovrintendente Antonio Cognata.

Partecipa alla riunione il Collegio dei Revisori: Carlo Gasperoni (Presidente), Roberto Bolazzi e Luigi Di Simone.

Assiste alla riunione la sottoscritta Giuseppina Alù in qualità di Segretario del Consiglio di Amministrazione.

Omissis

Oggetto: Bilancio di esercizio al 31.12.2005

IL CONSIGLIO

SENTITA la relazione sulla gestione della Fondazione e la relazione artistica nonché la nota integrativa sugli aspetti contabili inerenti le poste di bilancio che fanno parte integrante della presente delibera;

SENTITA la relazione del Collegio dei Revisori;

VISTA la relazione della società di revisione Kpmg;

Viste le variazioni proposte dal Sovrintendente con lettera del 23 giugno 2006;

VISTO ed ESAMINATO il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2005 che presenta le seguenti risultanze:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Valori in euro

Crediti v/soci per versamento ancora dovuti	51.646
Immobilizzazioni immateriali	41.638.808
Immobilizzazioni materiali	13.224.230
Immobilizzazioni finanziarie	15.784.636
Crediti	10.321.548
Disponibilità liquide	7.263.452
Ratei e risconti	103.980
TOTALE ATTIVO	88.388.300

PASSIVO NETTO

Patrimonio netto	35.014.472
Fondi rischi ed oneri	3.252.879
Trattamento di fine rapporto	15.534.233
Debiti	32.813.159
Ratei e risconti	1.773.557
TOTALE PASSIVO NETTO	88.388.300
Risultato economico di esercizio	23.282
Beni di terzi in leasing o in attesa di valorizzazione	3.068.317

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	42.305.119
Costi della produzione	40.922.816
Differenza	1.382.303
Proventi ed oneri finanziari	- 923.330

Proventi ed oneri straordinari	- 169.454
Risultato prima delle imposte	289.519
Imposte sul reddito dell'esercizio	266.237
Risultato economico dell'esercizio	23.282

Con 5 voti favorevoli su 6 presenti (senza il voto del Sovrintendente);

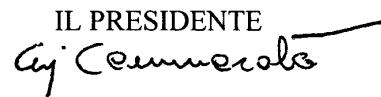
DELIBERA

1°) di approvare il bilancio di esercizio 2005 con la nota integrativa e la relazione sulla gestione presentata dal Sovrintendente;

2°) di utilizzare l'utile di esercizio a parziale copertura delle perdite precedenti;

3°) di trasmettere il documento in oggetto, unitamente alla presente delibera, al Ministero per i Beni e le Attività culturali – Direzione Generale Spettacolo dal vivo, al Ministero dell'Economia e della Finanza e alla Corte dei Conti per gli adempimenti di rispettiva competenza.

IL SEGRETARIO


IL PRESIDENTE


PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

INDICE

- LA PRESENTAZIONE DEL BILANCIO 2004
- IL CONTO ECONOMICO
- IL COSTO DEL PERSONALE
- INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.
- FATTI AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO
- EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE
- CONCLUSIONI.

➤ ALLEGATI:

1. RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ RICLASSIFICATO PER TIPOLOGIA DI VARIAZIONE
2. RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ RICLASSIFICATO PER AGGREGATO GESTIONALE
3. SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 2004 E BILANCIO AL 31.12.2004
4. SCOSTAMENTI TRA SITUAZIONE ECONOMICA BILANCIO 2004 E BILANCIO 2003



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI N. 71

CODICE FISCALE 00262030828

ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA
N. 212603**RELAZIONE SULLA GESTIONE
A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO
AL 31 DICEMBRE 2005**

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

L'insediamento di questa Sovrintendenza, nel dicembre del 2004, è stato caratterizzato dalla definizione di un programma aziendale che prevedeva il perseguitamento di due importanti quanto ambiziosi obiettivi: il risanamento economico-finanziario e il rilancio dell'immagine e dell'attività artistica della Fondazione. Il bilancio dell'esercizio 2005 – il primo interamente gestito da questa amministrazione – ne testimonia il raggiungimento.

Il 2005 è stato un anno particolarmente impegnativo. La riduzione del Fondo Unico dello Spettacolo ha comportato l'insorgere di severe difficoltà gestionali per tutte le fondazioni lirico-sinfoniche, che proprio dal FUS traggono gran parte delle risorse da dedicare al compimento dei fini istituzionali. Tuttavia, seppure in questo non facile quadro, la nostra fondazione è riuscita a mantenere la previsione del ripristino dell'equilibrio economico. Questo risultato è stato raggiunto incentrando tutte le attività gestionali verso un'intensa azione di controllo dei costi di produzione.

Le difficoltà economiche non sono tuttavia legate esclusivamente alla problematica dei finanziamenti pubblici, ma anche, e più intrinsecamente, alle caratteristiche strutturali della produzione dello spettacolo dal vivo. Proprio per questo, la soddisfazione per il risultato dell'esercizio 2005 è ancora maggiore se si pensa che l'intero settore della produzione operistica si presta assai poco ad interventi strutturali sulla produzione, dal momento



che la tecnologia trova scarsa applicazione e il lavoro continua a rappresentare il principale fattore produttivo impiegato nella produzione degli spettacoli. Ne è prova il fatto che il costo del personale continua ad avere l'incidenza di gran lunga maggiore tra i diversi costi di produzione.

Il peso del costo del lavoro – che in larga misura è composto da costi fissi – fa sì che gran parte dell'intervento manageriale si riduca al monitoraggio e alla razionalizzazione dei cosiddetti costi non vincolati. E proprio in questa direzione è stato profuso lo sforzo maggiore, avviando il rinnovo dell'intera piattaforma informativa aziendale, sostituendo quella esistente e ormai obsoleta con strumenti nuovi che permettono un più concreto controllo di gestione. Il progetto – che è già stato avviato e si concluderà entro il 2006 – prevede di passare da un sistema altamente compartimentato, in cui le diverse unità operative non conoscono l'intero iter gestionale, ad un sistema integrato con condivisione dei flussi di informazione.

Nello strutturale disequilibrio economico che caratterizza la produzione operistica, la crescita dei ricavi propri non riesce a compensare il normale trend di aumento dei costi. In questo modo, la contrazione delle indispensabili risorse pubbliche determina un allargamento del gap strutturale colmabile esclusivamente con il taglio della produzione. Eppure, proprio l'esercizio 2005 ha rappresentato un punto di svolta decisamente positivo per l'attività produttiva della fondazione – soprattutto dal punto di vista della qualità artistica e dell'offerta complessiva presentata agli spettatori.

La programmazione della stagione di Opere e Balletti 2005-2006 è stata accolta con interesse sia dal pubblico che dalla critica più autorevole. Tra le diverse proposte vale la pena di sottolineare il successo dallo spettacolo inaugurale – *Krol Roger* di Karol Szymanowski – una produzione che ha riscosso il favore di un'ampia critica internazionale. Per non dire della stagione di Concerti Sinfonici e Recital, che riportando al Teatro Massimo alcuni degli interpreti più prestigiosi del panorama musicale internazionale (tra i quali Roberto Abbado, Alfred Brendel, Myung Whun Chung, Jan Latham-Koenig), ha fatto registrare un record storico di spettatori.

I risultati raggiunti sono il frutto del lavoro di un management coeso e di collaboratori attenti e responsabili, che ringrazio per aver condiviso e reso

