

L'orchestra stabile è stata guidata da bacchette di gran mestiere, oltre che da Jeffrey Tate, in nove appuntamenti di stagione: Gennadi Rozhdestvensky (solista al piano Viktoria Postnikova), George Pehlivanian (in due concerti, di cui uno con l'applauditissimo pianista Giuseppe Albanese), Tomas Netopil, Marc Albrecht (chiusura di stagione sinfonica 2005-6 di grande successo con la Nona di Mahler), John Nelson (con Kun Woo Paik al pianoforte).



*Orchestra e Coro
del Teatro
di San Carlo*

Di altissimo livello le orchestre ospiti: dalla Sächsische Staatskapelle Dresden diretta da Daniele Gatti - con un concerto di grande impatto che ha messo a confronto emotivo le due prime sinfonie di Brahms e Beethoven - all'orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi diretta da Marko Letonja con Benedetto Lupo al pianoforte (musiche di Boccherini/Berio, Rachmaninov e Tchajkovskij) fino alla Royal Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit, che ha sfoggiato una perla del pianismo di tutti i tempi: Martha Argerich. La famosa musicista argentina ha eseguito uno dei concerti - quello in sol maggiore di Ravel - che l'ha resa famosa in tutto il mondo.

Coro e orchestra hanno mostrato tutto il loro smalto (nei concerti sinfonico - corali) già dal concerto di febbraio diretto da Netopil (solisti Annette Dasch, Hermine Haselböck, Oto Klein, Maksym Paster, Markus Butter, tutti al loro debutto sancarlariano): in programma l'intensa "Messa n. 6 in mi bemolle maggiore D.950". E' seguito un appuntamento di grande richiamo di pubblico e critica: la "Petite Messe Solennelle" di Gioachino Rossini. Interprete d'eccezione Andrea Bocelli, accolto trionfalmente dal pubblico.



Scuole a teatro

Sul podio Michael Güttler. Altro grande successo quello legato al concerto diretto da Tate a dicembre: coro e orchestra hanno interpretato "Das Paradies und die Peri", oratorio profano di Robert Schumann, che ha conquistato pubblico e critica. Interpreti: Ricarda Merbeth, Julia Kleiter, Marina Comparato, Rainer Trost, Alfredo Nigro, Stephan Genz, Daniel Borowsky.

La musica da camera ha sfoggiato solisti di pregio, come da tradizione del teatro: dal grande liederista Ian Bostridge alla violinista di tendenza Midori, dalla percussionista Evelyn Glennie all'estro del pianismo Lang Lang fino al celebre

soprano Renée Fleming (tutti al loro debutto al San Carlo). E ancora artisti di rilievo internazionale come il tenore Thomas Moser con il pianoforte di Helmuth Deutsch, Kuss Quartett, il travolgente pianista Evgenij Kissin, come sempre baciato da un bagno di folla, per il secondo anno grande protagonista della nostra stagione cameristica.



*Il piccolo
spazzacamino*

Altri appuntamenti destinati alle scuole: “Omaggio a Salvatore Di Giacomo” (con il coro, la voce recitante di Lello Giulivo, direttore Carmelo Columbro), “Dedicato al violino” con Gabriele Pieranunzi (solista) e l’orchestra stabile diretta da Francesco Rosa, “Dedicato a Mozart”, con l’orchestra diretta da Virginio Giorgioni, “Dedicato a Britten: il piccolo spazzacamino” e “Al lupo...al lupo”, un’opera per ragazzi di Gaetano Panariello, entrambi i concerti con il coro di voci bianche, diretto da Stefania Rinaldi, che quest’anno ha aumentato il successo di adesione degli anni precedenti: 600 nel 2004, 700 nel 2005, circa un migliaio nel 2006, per bambini provenienti da tutti i paesi della Campania.

La stagione estiva è stata di gradimento del pubblico e ha mantenuto alti gli standard del teatro: alle Antiche Terme Romane di Baia il lirico è stato protagonista con “Cavalleria Rusticana” di Pietro Mascagni, in una specialissima regia di Maurizio Scaparro. Direttore Niksa Bareza, impianto scenico di Nicola Rubertelli, costumi di



*Cavalleria
Rusticana*

Zaira De Vincentiis. Voci: Viktor Afanasenko, Alberto Matromarino, Barbara Di Castri, Raffaella Ambrosino, Elisabetta Fiorillo. E ancora l'orchestra del teatro diretta da Virginio Giorgioni protagonista di un concerto - replicato con successo al Parco del Palazzo Reale di Quisisana di Castellammare di Stabia “Dedicato a Mozart”.

Ruoli da solista per due prime parti dell'orchestra: Gabriele Pieranunzi (violino di spalla) e Antonio Bossone (viola). All'Arena Flegrea, per l'Estate in provincia, il teatro è stato ancora grande protagonista con “Madama Butterfly” di Giacomo Puccini. Sul podio ancora Niksa Bareza, regia di Marco Catena. Le voci erano di Amarilli Nizza, Chiara Chialli, Lydia Mèchali, Fabio Sartori, Franco Vassallo, Stefano Pisani, Alessandro Battiato.

Anche quest'anno non sono mancate le tournée: l'Orchestra del Teatro San Carlo   stata ospite della regione Calabria, applaudita in sei concerti – tra cui quello al Teatro Rendano di Cosenza - per ricordare Francesco Cilea, a 140 anni dalla nascita del celebre compositore. Diretta dalla bacchetta di Niksa Bareza l'ensemble stabile del lirico ha eseguito un'antologia delle pi  note musiche del compositore e arie delle sue opere pi  celebri (“Adriana Lecouvreur”, “L'Arlesiana”). Solisti: Carlo Barracelli e Susanna Bianchini.

E ancora la Compagnia di Balletto ha debuttato al IV Festival Internazionale di danza “ParmaDanza 2006” con un classico: “Il Lago dei Cigni” in una versione rielaborata dal coreografo cubano Riccardo Nu  ez.

Nelle parti dei protagonisti - il casto Cigno Bianco e il principe Sigfrido - hanno danzato due star delle due punte: Simona Noja e Roberto Bolle. Altro grande riconoscimento internazionale per “Giselle”, con cui il Balletto   andato in tournée a Siviglia. Quattro gli spettacoli al teatro de La Maestranza - dieci minuti di applausi alla prima, esauriti i biglietti per tutte le repliche - che hanno visti impegnati i solisti, i primi ballerini e tutta la compagnia. Nei panni di Giselle Giovanna Spalice, in quelli di Albrecht Igor Yebra, per Hilarion si sono alternati Alessandro Macario e Luigi Ferrone e per Myrtha Alessandra Veronetti e Corona Paone.

Andamento della gestione

Alla luce delle considerazioni che abbiamo esposto circa la situazione generale della Fondazione   possibile delineare le linee fondamentali della gestione che ci hanno

permesso di contenere il risultato negativo d'esercizio.

In primo luogo, segnaliamo gli sforzi effettuati nel settore della gestione caratteristica. Con un'attenta politica di controllo e riduzione dei costi si è riusciti a ridurre sensibilmente i costi di gestione.

Si è proceduto principalmente alla riduzione del ricorso a lavorazioni e prestazioni esterne.

Come è noto a Voi tutti, il personale rappresenta la voce di costo più rilevante del nostro bilancio ed anche in tale voce si evidenzia la riduzione attuata. Il decremento rispetto al precedente esercizio è di circa il 5%. Nel corso del periodo tale decremento si è realizzato in primo luogo grazie agli organici ridotti dipendenti dall'occasione delle celebrazioni Mozartiane che ha consentito una riduzione del personale aggiunto; in secondo luogo va preso in considerazione un monitoraggio costante dello straordinario e di tutte le voci componenti il costo del personale di natura variabile.

Sotto il profilo delle vendite si evidenzia una flessione dei ricavi caratteristici dovuti ad una minore attività artistica rispetto alla precedente stagione.

Ricerca e sviluppo

Non sono presenti costi di tale natura

Fatti di rilievo e prevedibile evoluzione della gestione

Nel periodo che va dalla data di chiusura del bilancio ad oggi, si segnalano fatti di rilievo che possano influire in modo rilevante sull'andamento aziendale:

1. in data 10 marzo 2007 è stato approvato il Preventivo 2007 che riporta un risultato positivo pari a € 5.391, che evidenzia l'intenzione di procedere ad un risanamento della posizione finanziaria della Fondazione; tale risultato è stato raggiunto operando un differimento del titolo inaugurale e la sostituzione dell'opera *"Torvaldo e Dorliska"* con una serie di concerti sinfonici e con la rappresentazione del balletto *"Mirelle"*, questa soluzione anche se inevitabile potrebbe incidere sulla continuità aziendale;
2. si segnala l'ulteriore impegno da parte del socio fondatore *"Comune di Napoli"* che prendendo a cuore la situazione della Fondazione al fine di rafforzare il Patrimonio ha deliberato un ulteriore conferimento di altre unità immobiliari site nel *"Palazzo Cavalcanti"* stimate in € 4.500.000.

In questo periodo si è proceduto regolarmente al pagamento delle fatture e degli altri debiti che risultavano sospesi alla data di chiusura del bilancio, e sono altresì continuate in modo regolare le operazioni produttive.

Per quanto riguarda il futuro della nostra Fondazione, si segnalano, come ampiamente a Vostra conoscenza ed ampiamente informato dalla stampa, contatti per favorire l'ingresso di nuovi soci fondatori che dovrebbero, assieme alla continua politica di contenimento dei costi, portare nei prossimi anni al risanamento e alla stabilità della situazione finanziaria della Fondazione. Quest'ultima è impegnata nella ricerca di soluzioni strutturali per il ripiano della debitoria a breve termine.

Sedi secondarie

La nostra Fondazione non ha sedi secondarie.

Risultato dell'esercizio

Per quanto riguarda il risultato di esercizio, si ritiene di rinviare a nuovo la perdita emergente dal Conto economico.

Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite, Vi invitiamo ad approvare il bilancio chiuso al 31/12/2006 e la proposta di destinazione del risultato sopra indicata.

Napoli, li 31/03/2007

Il Sovrintendente Prof. Gioacchino Lanza Tomasi

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

RENDICONTO FINANZIARIO **31-dic-06**

Risultato operativo	(3.273.344)
Ammortamenti	1.473.350
Tasse	(386.568)
Cash Flow operativo lordo	(2.186.562)

Variazione CCN operativo	(387.011)
Variazione crediti commerciali	(8.636)
Variazione rimanenze	0
Variazione debiti commerciali	(730.769)
Variazione altre attiv/passiv. a breve	352.394
Variazione TFR	664.408
Variazione altri fondi	(1.895.511)
Cash Flow operativo netto	(3.804.676)

Invest/disinv. Immob. Materiali	(4.383.208)
Invest/disinv. Immob. Immateriali (escluso Goodwill)	(188.400)
Variazione Goodwill	0
Invest/disinv. Partecipazioni	0
Invest/disinv. Altre Immob. Finanziarie	0
Cash Flow da investimenti	(4.571.608)

Free Cash Flow **(8.376.284)**

Oneri/Proventi finanziari	(986.182)
Oneri/Proventi straordinari	151.578
Variazioni di capitale	4.120.463
Variazione riserve	0
Variazione interessi minoranza	0
Cash Flow residuale	(5.090.425)

VARIAZIONE POSIZIONE FINANZ. NETTA

Decrementi (incrementi) attività finanziarie a breve termine	(91.899)
Incrementi (decrementi) finanziamenti a lungo termine	(534.203)
Incrementi (decrementi) finanziamenti a breve termine	5.716.532
Tot variaz.posiz.finanz.netta	5.090.426

PAGINA BIANCA

INDICE

BILANCIO D'ESERCIZIO al 31 DICEMBRE 2006

- 1. Stato Patrimoniale - Attivo**
- 2. Stato Patrimoniale - Passivo**
- 3. Conto economico**

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO

- 1. Premessa**
- 2. Criteri applicati nella valutazione dei valori di bilancio**
- 3. Commenti e variazioni alle voci dell'attivo, del passivo e del conto economico**

PAGINA BIANCA

*Bilancio dell'esercizio**al 31/12/2006**Redatto in forma estesa***STATO PATRIMONIALE**

<u>ATTIVO</u>	31/12/2006	31/12/2005
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
3 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno	319.147	145.194
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	9.999	14.057
7 Altre immobilizzazioni immateriali	48.534.811	48.558.364
Totale I	48.863.957	48.717.615
II Immobilizzazioni materiali		
1 Terreni e fabbricati	4.120.993	0
2 Impianti e macchinario	3.127.319	4.089.537
3 Attrezzature industriali e commerciali	466.626	547.192
4 Altri beni	1.368.168	1.624.680
5 Immobilizzazioni in corso e acconti	235.696	105.476
Totale II	9.318.802	6.366.885
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	58.182.759	55.084.500

C) ATTIVO CIRCOLANTE**II Crediti****1 Verso clienti****a) scadenti entro es.**

successivo	219.408	210.769
------------	---------	---------

Totale 1	219.408	210.769
----------	---------	---------

4-bis Crediti tributari**a) scadenti entro es.**

successivo	2.459.184	2.258.651
------------	-----------	-----------

b) scadenti oltre es.

successivo	56.950	56.950
------------	--------	--------

Totale 4-bis	2.516.134	2.315.601
--------------	-----------	-----------

4-ter Imposte anticipate**a) scadenti entro es.**

successivo	1.193	2.026
------------	-------	-------

Totale 4-ter	1.193	2.026
--------------	-------	-------

5 Verso altri**a) scadenti entro es.**

successivo	2.931.047	725.087
------------	-----------	---------

b) scadenti oltre es.

successivo	98.851	74.380
------------	--------	--------

Totale 5	3.029.898	799.467
----------	-----------	---------

Totale II	5.766.633	3.327.863
------------------	------------------	------------------

IV Disponibilità liquide**1 Depositi bancari e**