

- maggiori costi per compensi ad artisti derivanti dalla diversa programmazione artistica e dalla conseguente variazione in aumento del costo medio per recita (2.402 migliaia di €);
- maggiori costi per compensi a collaboratori con incarico professionale ed in particolare: Ballerini, Coristi, Orchestrali, Collaboratori Amministrativi e Maestri Collaboratori (404 migliaia di €);
- maggiori oneri previdenziali per collaboratori con incarico professionale (86 migliaia di €);
- maggiori costi per diritti d'autore derivanti dalla diversa programmazione artistica (243 migliaia di €);
- maggiori costi per energia elettrica e riscaldamento derivanti prevalentemente dagli incrementi tariffari (712 migliaia di €)
- maggiori costi per prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria per 1.287 migliaia di €, prevalentemente dovuti ai maggiori costi relativi a spese pubblicitarie e per programmi di sala (327 migliaia di €), agli incarichi speciali (165 migliaia di €) e ai maggiori costi per lo svolgimento di altre manifestazioni che includono le spese relative all'inaugurazione della stagione 2006 – 2007 (271 migliaia di €);
- minori costi per prestazioni di servizi quali: premi assicurativi (-124 migliaia di €), vigilanza (-143 migliaia di €), spese telefoniche (-99 migliaia di €), pulizia locali (-58 migliaia di €), manutenzione ordinaria (-42 migliaia di €).

Si precisa che la voce “*Altre prestazioni*” include 41 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

#### Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2006	2005
Noleggio materiale teatrale	714	750
Canoni per affitti teatri	7	-
Canoni di locazione immobili	2.233	2.348
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	779	810
Prevenzione incendi	458	547
Altri costi per godimento beni di terzi	182	190
<b>Subtotale</b>	<b>4.373</b>	<b>4.645</b>
Godimento beni di terzi per Tournee	68	24
Godimento beni di terzi Museo teatrale	11	15
<b>Totale</b>	<b>4.452</b>	<b>4.684</b>

La variazione di tale voce (232 migliaia di €) è principalmente dovuta:

- ai minori costi di locazione degli immobili per effetto della rescissione del contratto di locazione dei locali di proprietà dell'Università degli studi di Milano. Tale decremento è parzialmente compensato dal maggiore costo derivante dalla locazione dei locali siti in Via Torino 68;
- al minor costo della prevenzione incendi per effetto della cessazione della duplicazione del servizio derivante dalla contemporanea gestione di due Teatri (Arcimboldi e Piermarini).

---

**Costi per il personale**

Il costo per il personale passa da 64.039 migliaia di € nel 2005 (di cui per tournée 536 migliaia di €) a 63.903 migliaia di € nel 2006 (di cui per tournée 597 migliaia di €).

Il decremento registrato ammonta a 136 migliaia di € conseguente prevalentemente alla combinazione dei seguenti effetti:

- incremento della voce salari e stipendi di 701 migliaia di €;
- decremento degli oneri sociali per 1.020 migliaia di € per effetto principalmente dei minori oneri riconosciuti dall'INPS a partire dall'esercizio 2006 alle fondazioni liriche per il contributo relativo agli assegni familiari come ampiamente commentato nella *“Relazione sulla Gestione”*;
- incremento della voce Altri costi per 197 migliaia di € (61 migliaia di € relativo a tournée).

L'incremento alla voce salari e stipendi è da imputarsi ai seguenti fattori:

- 133 migliaia € maggiori oneri per lavoro straordinario;
- 618 migliaia € per incrementi derivanti dall'applicazione del rinnovo del contratto nazionale di categoria per il biennio 2005-2006;
- 109 migliaia € per maggior accantonamento di *“Ferie maturate e non godute”*.

Il personale in forza al 31 dicembre 2006 confrontato con quello in essere al 31 dicembre 2005 è così costituito:

Descrizione	al 31/12/2006	al 31/12/2005
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	357	357
Personale artistico	358	358
<b>Totale personale in forza</b>	<b>800</b>	<b>800</b>
Vigili del Fuoco	16	15
Altro personale	2	2
Personale a tempo determinato	98	84
<b>Totale</b>	<b>916</b>	<b>901</b>

Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2006.

**Altri costi del personale**

Gli *“Altri costi del personale”* si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è conseguente alle maggiori indennità di rimborso per tournée in relazione alla diversa programmazione delle stesse.

---

**AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI****Ammortamenti**

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "*Immobilizzazioni materiali e immateriali*" della presente Nota Integrativa.

**ACCANTONAMENTI PER RISCHI**

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 169 migliaia di € (2.118 migliaia di € nel 2005) che hanno come contropartita:

- accantonamenti per rischi, per 89 migliaia di €, per l'adeguamento del fondo rischi.
- accantonamento per 80 migliaia di € relativi alla posizione di rischio di recuperabilità del Credito finanziario nei confronti della controllata *La Scala Bookstore S.r.l* incluso alla voce "*Immobilizzazioni Finanziarie*".

La variazione è dovuta principalmente alla controversia relativa all'immobile di Via Verdi precedentemente commentata. Per tale controversia infatti, nell'esercizio 2005 era stato accantonato a Fondo Rischi un importo pari a 2.000 migliaia di €.

In data 1° luglio 2006 l'istituto San Paolo Imi ha riconosciuto alla Fondazione Teatro alla Scala un importo pari a 2.350 migliaia di €, quale riconoscimento delle pretese risarcitorie della stessa Fondazione, inserito tra la voce "Altri Ricavi e Proventi" a cui si rimanda.

Pertanto sempre nell'esercizio 2006 è stato effettuato il rilascio del Fondo Rischi (2.000 migliaia di €), a seguito della transazione chiusa con terzi a conclusione della controversia sorta in ottobre 2005 in relazione alla necessità di bonificare l'immobile di Via Verdi n. 3.

**ONERI DIVERSI DI GESTIONE**

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2006	2005
Contributi e erogazioni liberali a terzi	1.848	1.650
Oneri di gestione relativi ad eventi rientro al Piermarini	-	1.540
Oneri per investimenti rientro al Piermarini e non finanziati da legge speciali	-	273
Tributi vari	151	152
Sopravvenienze passive	84	750
Altri vari	8	49
<b>Subtotale</b>	<b>2.091</b>	<b>4.414</b>
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	28	23
<b>Totale</b>	<b>2.119</b>	<b>4.437</b>

La voce "*Contributi ed erogazioni liberali a terzi*" comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala per 1.373 migliaia di € (1.361 migliaia di € del 2005); oltre a 180 migliaia di € quali contributi finalizzati erogati alla Fondazione Barenboim in occasione del concerto della West Eastern Divan Orchestra tenuto al Teatro alla Scala il primo settembre 2006; e per 295 migliaia di € per contributi finalizzati destinati all'Accademia ed erogati dalla Fondazione

Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia)

La voce “*Tributi vari*” comprende la tassa smaltimento rifiuti e altri tributi minori.

Le “*Sopravvenienze passive*” principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

La variazione rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi agli oneri relativi agli eventi ed investimenti effettuati per il rientro al Piermarini non più presenti nell'esercizio 2006.

#### PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

##### *Altri proventi finanziari*

Gli “*Altri proventi finanziari*” si riferiscono a:

Descrizione	2006	2005
<b>Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</b>	<b>572</b>	<b>500</b>
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	565	495
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	7	5
<b>Da titoli iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
Altri proventi	-	20
<b>Proventi diversi dai precedenti</b>	<b>143</b>	<b>65</b>
Interessi attivi su conti correnti bancari	143	65
<b>Totale</b>	<b>715</b>	<b>585</b>

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai maggior interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci “*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*” e “*Disponibilità liquide*”.

##### *Interessi ed altri oneri finanziari*

Tale voce, che nel 2006 ammonta a complessivi 555 migliaia di € (551 migliaia di € nel 2005), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Banca Intesa S.p.A., per il quale si rinvia alla voce “*Debiti verso banche*”.

##### *Proventi e oneri straordinari*

Tale voce nell'esercizio 2005 includeva l'incasso del credito per IRAP relativo ad esercizi precedenti, per 3.881 migliaia di € (per capitale e interessi) derivante dall'accoglimento del ricorso della Fondazione Teatro alla Scala con sentenza n. 24/15/05 del 21 gennaio 2005.

##### *Utili (Perdite) di cambio*

Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell'esercizio.

---

**IMPOSTE DELL'ESERCIZIO**

Ammontano a 1.442 migliaia di € (1.383 migliaia di € nel 2005) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività di ente commerciale della Fondazione.

*Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione*  
*Letizia Moratti*

*Il Sovrintendente*  
*Stéphane Lissner*

PAGINA BIANCA

RELAZIONE  
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA



---

## **BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006**

### **RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

*All'Assemblea dei Fondatori*

Signori Fondatori,  
abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.2 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2006, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2007.

Desideriamo anzitutto segnalare che l'incarico di Controllo Contabile ai sensi dell'art. 11.2.1 dello Statuto è attribuito alla Società di Revisione Ernst & Young.

Il progetto di bilancio è pertanto corredato, come richiesto dallo Statuto, dalla relazione della società di revisione.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2006 abbiamo svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge, secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori e alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le deliberazioni assunte sono state conformi alla legge ed allo Statuto e non sono state manifestamente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale. Diamo atto che il Sovrintendente ha abitualmente riferito al Consiglio circa l'esercizio delle deleghe ricevute.

Abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Società e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo Statuto Sociale.

Abbiamo incontrato più volte il soggetto incaricato del controllo contabile e nel corso di tali incontri non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione. La relazione redatta dalla Società di Revisione, datata 19 aprile 2007, non contiene riserve. Abbiamo inoltre eseguito le verifiche di cui all'art. 2403 c.c..

---

---

Vi informiamo in particolare che abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dal soggetto incaricato del controllo contabile.

Non essendo a noi demandato il controllo analitico di merito sul contenuto del bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2006, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale dello stesso e sulla sua generale conformità alla legge, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. Concordiamo con i criteri di valutazione seguiti dagli Amministratori.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma e 2423 bis, ultimo comma del Codice Civile.

Abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Il Collegio dei Revisori — a conclusione del suo esame — esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio così come predisposto dal Sovrintendente.

Il Collegio dei Revisori

Prof. Angelo Provasoli

Prof. Mario Cattaneo

Dott. Marco Aldo Amoruso

---



■ Reconta Ernst & Young S.p.A.  
via della Chiesa 2  
20121 Milano

■ Registro Imprese 720429  
Trib. di Milano - 02/760411  
www.reconta.com

### Relazione della Società di Revisione

Al Consiglio di Amministrazione della  
Fondazione di diritto privato  
Teatro alla Scala

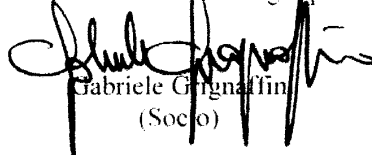
1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2006. Tale bilancio, come stabilito dal D.Lgs. del 29 giugno 1996 n. 367 che disciplina la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, è stato redatto secondo i principi ed i criteri illustrati nella nota integrativa nei paragrafi "Struttura e contenuto del bilancio" e "Principi contabili e criteri di valutazione". La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 2 maggio 2006.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2006 è conforme ai principi ed ai criteri richiamati al paragrafo 1: esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e la variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

Milano, 19 aprile 2007

Reconta Ernst & Young S.p.A.

  
Gabriele Gignattini  
(Socio)

PAGINA BIANCA

## **BILANCIO DI ESERCIZIO 2006**

### **ALLEGATI**

---

**Milano, 18 maggio 2007**

PAGINA BIANCA

**BILANCIO DI ESERCIZIO E ATTIVITA' ANNO 2006  
ALLEGATI****ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N. 11016/2007**

ALL. 1 - PROSPETTO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO CON  
BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ALL. 2 - DETTAGLIO SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO'  
INTESTATO ALL'ENTE

- DETTAGLIO ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL. 3 - OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS  
367/96

**PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO**

ALL. A - PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2006 - CONFRONTO TRA  
PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA:

Opera in sede  
Balletto in sede  
Concerti in sede: Sinfonici  
Concerti in sede: Camera e Recital

Opera fuori sede  
Balletto fuori sede  
Concerti fuori sede: Sinfonici

Altre Manifestazioni

Balletto Tournée Estero

Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata

ALL. B - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI ( Allestimenti e  
Cast)

**B1 AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:**

Opera in sede  
Balletto in sede  
Concerti in sede: Sinfonici  
Concerti in sede: Camera e Recital

Opera fuori sede  
Balletto fuori sede

Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi

**B2 COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:**

Opera in sede  
Balletto in sede  
Concerti in sede: Sinfonici  
Concerti in sede: Camera e Recital

Opera fuori sede  
Balletto fuori sede

Riepilogo Costi per allestimenti e costi cast artistico

**QUADRI RIASSUNTIVI**

PAGINA BIANCA




**BILANCIO DI ESERCIZIO 2006**

**ALLEGATI  
DA CIRCOLARE MINISTERIALE N. 11016/2007**


---

PAGINA BIANCA

All. 1		
SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2006		
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA		
Tipologia		2006
	<b>LIRICA</b>	<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	116
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	<b>BALLETTI</b>	<b>n. recite</b>
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	50
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	6
	<b>CONCERTI</b>	<b>n. recite</b>
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	10
h)	CONCERTI SINFONICI	28
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	3
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	<b>n. recite</b>



IL SOVRINTENDENTE



## ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO  
OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare		
EUGENIJ ONEGIN Pëtr Il'ič Čajkovskij	10, 12, 14, 17, 19, 22, 25, 27 gennaio	Vladimir Jurowskij	Graham Vick	Alexandrina Milcheva Olga Guriakova/Tatiana Monogarova Nino Surguladze/Annamaria Popescu Irina Bogatcheva Ludovic Tézier/Albert Schagidullin Giuseppe Sabbatini/Vsevolod Grivnov Lazlo Polgar/Sergej Aleksashkin/Leonid Zimnenko Olexandr Blagodamnyy Alexander Teliga Vjaceslav Voynarosky Woo Suk Byun/Dantlo Caforio Marco Ghirlandi  Passo a due: Maria F. Garritano Michele Villanova/Claudio Cangialosi  Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8	A	C	14.254	1.367.976