

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2005
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

RIEPILOGO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
OPERA IN SEDE	1.396	538	10.022
BALLETTO IN SEDE	328	37	1.477
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	2	1	327
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	0	0	18
TOTALE IN SEDE	1.726	576	11.843

Valori espressi in migliaia di Euro

Note:

Totale Noleggi Allestimenti - L'importo indicato a pg. 30 della nota integrativa come "Noleggio materiale teatrale" (750) comprende anche il noleggio del materiale musicale.

Totale Costi per il Cast - L'importo di € 11.843 si riferisce ai costi per gli artisti scritturati esclusivamente per gli spettacoli con borderò intestato al Teatro alla Scala. L'importo indicato a pg. 29 della nota integrativa come "Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali" (12.324) comprende anche i costi per gli artisti scritturati per le altre manifestazioni (€ 304) e per l'Opera Così fan tutte (€ 177) inizialmente prevista per l'inaugurazione della stagione 2005-2006, poi sostituita con Idomeneo.

ALLEGATO C1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2005

Data Prima rappresentazione	8 gennaio 2005 (1)	5 febbraio 2005	25 febbraio 2005
Titolo	Europa Riconosciuta	Tannhäuser	Pikovaja Dama
Autore	Antonio Salieri	Richard Wagner	Petr Il'ič Čajkovskij
Numero recite	4	7	6
Spettatori	6.946	14.556	12.377
Media spettatori a recita*	1.737	2.079	2.063
Luogo	Teatro alla Scala	Arcimboldi	Arcimboldi
Direttore	Riccardo Muti	Jeffrey Tate	Yuri Temirkanov
Regia	Luca Ronconi	Paul Curran	Stephen Medcalf
Maestro del Coro	Bruno Casoni	Bruno Casoni	Bruno Casoni
Scene	Pier Luigi Pizzi	Kevin Knight	Jamie Vartan
Costumi	Pier Luigi Pizzi	Kevin Knight	Jamie Vartan
Coreografia / Mov. Coreografici	Heinz Spörl	Andrew George	Jonathan Lunn
Interpreti principali	Diana Damrau/Anna Kristiina Kaappola Désirée Rancatore/Aline Kutan Sabina von Walther/Anna Chierichetti Ann Halleberg Giuseppe Sabbatini	Franz-Josef Selig/Attila Jun Robert Gambill/ Endrik Wotrich Peter Mattei Stefan Margita Adriianne Pieczonka/Kirsi Tiihonen Petra Lang/Judit Nemeth	Misha Didyk/Vitali Taraschenko Vladimir Vaneev/Viktor Chernomortsev Dmitri Hvorostovskij Elena Obraztsova/Tatiana Erastova Julia Gertseva/Svetlana Lifar
		Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani	Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani
	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Note			

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

(1) Appendice 2004

ALLEGATO C1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2005

Data Prima rappresentazione	3 aprile 2005	7 maggio 2005	17 maggio 2005
Titolo	Rinaldo	Elektra	Otello
Autore	Georg Friedrich Händel	Richard Strauss	Giuseppe Verdi
Numero recite	10	8	8
Spettatori	16.675	13.629	17.310
Media spettatori a recita*	1.668	1.704	2.164
Luogo	Arcimboldi	Arcimboldi	Arcimboldi
Direttore	Ottavio Dantone	Semyon Bychkov	Oleg Caetani
Regia	Pier Luigi Pizzi	Luca Ronconi (Lorenza Cantini)	Graham Vick
Maestro del Coro		Bruno Casoni	Bruno Casoni
Scene	Pier Luigi Pizzi	Gae Aulenti	Ezio Frigerio
Costumi	Pier Luigi Pizzi	Giovanna Buzzi	Franca Squarciafino
Coreografia / Mov. Coreografici	-	-	-
Interpreti principali	Tomislav Muzek/Mirko Guadagnini Annick Massis/Rosanna Savoia Daniela Barcellona/Sonia Prina Mark S. Doss/Marco Vinco Darina Takova/Roberta Invernizzi Vito Priante/Christian Senn	Felicity Palmer/Mette Ejsing Deborah Polaski/Susan Bullock Anne Schwanewilms Robert Brubaker Alfred Walker	Clifton Forbis /Vitali Taraschenko Leo Nucci/Alberto Gazale Francesco Meli Antonello Ceron Daniela Dassi/Svetla Vassileva Rossana Rinaldi
	Orchestra del Teatro alla Scala	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note		Diretta Stereofonica su RAI- RADIOTRE. Ripresa televisiva di RAI UNO.	

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli
Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO C1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2005

Data Prima rappresentazione	13 giugno 2005	27 giugno 2005	10 settembre 2005
Titolo	La Bohème	La Cenerentola	Il barbiere di Siviglia
Autore	Giacomo Puccini	Gioachino Rossini	Gioachino Rossini
Numero recite	13	13	11
Spettatori	25.503	22.025	21.445
Media spettatori a recita*	1.962	1.694	1.950
Luogo	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Rafael Frühbeck de Burgos Niksa Bareza	Bruno Campanella	Enrique Mazzola
Regia	Franco Zeffirelli (Marco Gandini)	Jean-Pierre Ponnelle (Sonja Frisell)	Jean-Pierre Ponnelle (Lorenza Cantini)
Maestro del Coro	Bruno Casoni	Bruno Casoni	Alfonso Caiani
Scene	Franco Zeffirelli	Jean-Pierre Ponnelle	Jean-Pierre Ponnelle
Costumi	Piero Tosi (Alberto Spiazzi)	Jean-Pierre Ponnelle	Jean-Pierre Ponnelle
Coreografia / Mov. Coreografici	-	-	-
Interpreti principali	Roberto Aronica/Massimiliano Pisapia Filippo Morace/Massimo Cavalletti Domenico Colaianni Svetla Vassileva/Hei-Kyung Hong Fabio Capitanucci/Vincenzo Taormina Carlo Cigni/Paolo Battaglia Matteo Peirone Daniela Bruera/Laura Giordano	Juan Diego Flórez/Laurence Brownlee Alessandro Corbelli/Roberto de Candia Simone Alaimo Carla Di Censo/Jeannette Fischer Larissa Schmidt/Tiziana Tramonti Sonia Ganassi/Joyce Di Donato Michele Pertusi/Mark Steven Doss	Lawrence Brownlee/Yasuharu Nakajima/Aldo Caputo/Giovanni Botta Elia Fabbian/Simon Bailey Natalia Gavrilan/Alessia Grimaldi/Teodora Tchoukourska/Raffaella D'Ascoli Christian Senn/Vincenzo Taormina/Massimo Cavalletti Luciano Batinich/Deian Vatchkov Davide Pelissero Hanying Tso/Kleopatra Papatheologou/Ketevan Kemoklidze Luigi Rosatelli Luciano Batinich/Guido Loconsolo
	Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani		Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala
	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala e dell'As.Li.Co. di Milano
Note	Diretta Stereofonica su RAI RADIOTRE.	Diretta Stereofonica su RAI RADIOTRE. Ripresa televisiva di RAI DUE.	Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO C1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2005

Data Prima rappresentazione	26 settembre 2005	2 novembre 2005	7 dicembre 2005
Titolo	<i>Cerevičkij</i>	<i>Pelléas et Mélisande</i>	<i>Idomeneo</i>
Autore	Petr Il'ič Čajkovskij	Claude Debussy	Wolfgang Amadeus Mozart
Numero recite	9	9	7
Spettatori	14.759	15.451	12.657
Media spettatori a recita*	1.640	1.717	1.808
Luogo	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Arlid Remmerek	Georges Prêtre	Daniel Harding
Regia	Yuri Alexandrov	Pierre Médicin	Luc Bondy
Maestro del Coro	Bruno Casoni	Bruno Casoni	Bruno Casoni
Scene	Vjaceslav Okunev	Pierre Médecin e Emmanuelle Favre	Erich Wonder
Costumi	Vjaceslav Okunev	Marie-Luise Walek	Rudy Sabounghi
Coreografia / Mov. Coreografici	Galy Abaydulov	-	Arco Renz
Interpreti principali	Vsevolod Grivnov/Oleg Videman/Yuri Alexeev Irina Makarova/Nino Surguladze Albert Schagidullin/Alexander Anisimov Vladimir Ognovenko/Igor Matyukhin Irina Lungu/Tatiana Pavlovskaja Alexander Teliga Ilia Kuzmin	Jean-François Lapointe/Russel Braun François Le Roux/Marc Barrard Alain Vernhes/Christian Treguier Mireille Delunsch/Marie Arnet Nadine Denize/Brigitte Balleys	Steve Davislim Monica Bacelli Camilla Tilling/Rosanna Savoia Emma Bell Francesco Meli Robin Leggate
	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note		Diretta Stereofonica su RAI-RADIOTRE.	Serata d'inaugurazione della Stagione d'Opera e Balletto. Diretta stereofonica su RAI RADIOTRE. Ripresa televisiva di RAI TRE.

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO C2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2005

Data Prima rappresentazione	2 gennaio 2005	9 gennaio 2005	6 marzo 2005
Titolo	Lo Schiaccianoci	Sogno di una notte di mezza estate	Europa (La stravaganza/Polyphonia/Contro potere)
Autore	Pêtr Il'ič Čajkovskij	Felix Mendelssohn-Bartholdy	Vari
Numeri recite	3	9	6
Spettatori	7.107	17.104	9.811
Media spettatori a recita*	2.369	1.900	1.635
Luogo	Arcimboldi	Arcimboldi	Arcimboldi
Coreografia	Rudolf Nureyev (Aleth Francillon)	George Balanchine (Patricia Neary e Sara Leland)	Angeli Prejlocaj/Christopher Wheeldon/Jacopo Godani
Direttore	Nir Kabaretti	Paul Connelly	Base registrata
Scene	Nicholas Georgiadis	Luisa Spinatelli	Vari
Costumi	Nicholas Georgiadis	Luisa Spinatelli	Vari
Interpreti principali	Maximiliano Guerra Massimo Murru Eleonora Abbagnato Gianni Ghisleni Roberta Nebulone Sabrina Brazzo Riccardo Massimi Lara Montanaro	Alessandra Ferri José Manuel Carreño Massimo Murru Riccardo Massimi Gilda Gelati Sabrina Brazzo Vittorio D'Amato Michele Villanova Isabel Seabra Matteo Buongiorno Biagio Tambone Sophie Sarrote	Roberto Bolle Marta Romagna Sabrina Brazzo Mick Zeni Gilda Gelati Alessandro Grillo Lorella Ferraro Antonino Sutera Serena Colombi Chiara Fiandra Lara Montanaro Antonella Albano Stefania Ballone Isabel Brusson
	Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala Alessandra Ruffini (soprano) Natalia Gavrilan (mezzosoprano)	Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
	Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala	Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala	
Note			

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti
agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO C2

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2005**

Data Prima rappresentazione	2 aprile 2005	27 maggio 2005	6 luglio 2005
Titolo	Giselle	Spettacolo Scuola di Ballo - Passo d'addio	Novecento (Theme and Variations/Simphony of Psalms/Le sacre du printemps)
Autore	Adolphe Adam	Vari	Vari
Numero recite	10	1	6
Spettatori	18.818	2.269	9.100
Media spettatori a recita*	1.882	2.269	1.517
Luogo	Teatro alla Scala	Arcimboldi	Arcimboldi
Coreografia	Jean Coralli-Jules Perrot (Yvette Chauvire - Florence Clerc)	Vari	George Balanchine/Jiří Kylián/Maurice Béjart
Direttore	David Coleman	Base Registrata	Vello Pähn
Scene	Aleksandr Benois (rielaborati da Angelo Sala)	-	Vari
Costumi	Aleksandr Benois (rielaborati da Cinzia Rosselli)	-	Vari
Interpreti principali	Alessandra Ferri/Svetlana Zakharova/Gilda Gelati Roberto Bolle/Massimo Murru Mick Zeni Francisco Sedeño Claudia Collodel/Flavia Vallone Annalisa Masciocchi Vittorio D'Amato Andrea Boi/Francesco Ventriglia Matthew Endicott Sophie Sarrote Maurizio Licitra Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala	Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala	Massimo Murru Deborah Gismondi Andrea Boi Andrea Volpintesta Marta Romagna Alessandro Grillo Sophie Sarrote Sabina Galasso Lorella Ferraro Massimo Dalla Mora Lara Montanaro Fabio Saglibene Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala
Note	Ripresa Televisiva di Rai Tre		

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO C2

FOUNDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2005

Data Prima rappresentazione	22 giugno 2005	10 ottobre 2005	15 dicembre 2005
Titolo	Carmen	L'histoire de Manon	La Sylphide
Autore	Georges Bizet	Jules Massenet	Jean-Madeleine Schneitzhoeffer
Numero recite	7	10	9
Spettatori	9.997	17.616	16.713
Media spettatori a recita*	1.428	1.762	1.857
Luogo	Arcimboldi	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Coreografia	Amedeo Amodio (Stefania Brugnolini)	Kenneth MacMillan (Monica Parker)	Pierre Lacotte (Pierre Lacotte e Anne Salmon)
Direttore	David Garforth	Ermanno Florio	Kevin Rhodes
Scene	Luisa Spinatelli	Nicholas Gerogiadis	Pierre Ciceri
Costumi	Luisa Spinatelli	Nicholas Gerogiadis	Eugène Lami
Interpreti principali	Roberto Bolle Marta Romagna Fabio Saglibene Raffaella Benaglia Flavia Vallone Gianni Ghisleni	Alessandra Ferri/Sylvie Guillem Roberto Bolle/Massimo Murru/ Andrea Volpintesta Alessandro Grillo Francisco Sedeño Deborah Gismondi Flavia Vallone Bryan Hewson Antonino Sutera	Aurélie Dupont/Lara Montanaro Gilda Gelati Leonid Sarafanov/Maximiliano Guerra/ Massimo Garon/Antonino Sutera Antonella Luongo/Lorella Ferraro Vittorio D'Amato/Riccardo Massimi Francesco Ventriglia/Giuseppe Conte Piera Pedretti/Flavia Vallone
Note	Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala
	Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala		

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti
agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2005 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
EUROPA RICONOSCIUTA	4	6.554	594.279	4	148	13	560
TANNHÄUSER	7	13.725	1.230.930	7	198	102	754
PIKOVAJA DAMA *	6	11.691	1.076.690	6	372	34	786
SANCTA SUSANNA **	Annullo	Annullo	28.937	Annullo	110	10	390
IL DISSOLUTO ASSOLTO							
RINALDO *	10	15.528	1.135.781	10	43	49	762
ELEKTRA	8	12.718	1.098.975	8	30	26	946
OTELLO	8	16.353	1.367.947	8	15	14	730
LA BOHÈME	13	24.375	1.562.212	13	10	104	825
LA CENERENTOLA	13	21.095	1.309.077	13	19	10	1.170
IL BARBIERE DI SIVIGLIA *	11	20.603	952.245	11	7	3	582
ČEREVIČKI	9	14.015	1.232.419	9	15	98	642
PÉLLÉAS ET MÉLISANDE	9	14.696	1.319.687	9	125	55	894
IDOMENEO	7	11.990	3.215.093	7	304	20	982
TOTALE OPERA IN SEDE	105	183.343	16.124.273	105	1.396	538	10.022

Valori Allestimenti (acquisti e noleggi) e Cast espressi in migliaia di Euro

(*) I sospesa per sciopero

(**) Spettacolo annullato. I biglietti venduti dei quali non è stato richiesto il rimborso sono stati comunque imputati a ricavo

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2005 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
LO SCHIACCIANOCI	3	6.748	201.840	3	5	3	62
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	9	15.985	430.006	9	51	6	200
EUROPA (LA STRAVAGANZA/POLYPHONIA/CONTRO POTERE)	6	9.054	290.968	6	27	14	149
GISELLE	10	17.910	1.179.935	10	23	0	230
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO - PASSO D'ADDIO	1	1.641	17.887	1	0	1	0
NOVECENTO (THEME AND VARIATIONS/SIMPHONY OF PSALMS/LE SACRE DU PRINTEMPS)	6	8.367	214.198	6	49	5	120
CARMEN	7	9.101	245.766	7	84	3	195
L'HISTOIRE DE MANON	10	16.762	1.211.583	10	9	2	328
LA SYLPHIDE	9	15.955	561.363	9	81	4	193
TOTALE BALLETTO IN SEDE	61	101.523	4.353.546	61	328	37	1.477

Valori Allestimenti (acquisti e noleggi) e Cast espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2005 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI		Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO - TORTELIER		3	5.193	182.454	3	-	-	31
CONCERTO - MAAZEL		3	5.637	188.498	3	-	-	83
CONCERTO - REMMEREIT E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA		3	5.285	181.018	3	-	-	79
CONCERTO - ONO		3	5.107	178.800	3	-	-	23
CONCERTO - REMMEREIT		3	5.323	186.831	3	-	-	16
CONCERTO DI NATALE - BARENBOIM E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA		1	1.810	118.926	1	2	1	95
ANTEPRIMA SINFONICA		5	4.685	10.646	5	-	-	0
ANTEPRIMA FILARMONICA		12	14.644	33.279	12	-	-	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE		33	47.684	1.080.452	33	2	1	327
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA		Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA		1	1.627	18.188	1	-	-	-
I VIOLONCELLISTI DELLA SCALA		1	1.617	19.236	1	-	-	1
I SOLISTI DELLA SCALA		1	1.528	14.488	1	-	-	3
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO		1	1.724	14.805	1	-	-	14
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE		4	6.496	66.717	4	0	0	18

Valori Allestimenti (acquisti e noleggi) e Cast espressi in migliaia di Euro

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA



Milano, 13 giugno 2007
Prot. 955 SL/MDF/DB..

raccomandata

Al Ministero Per i Beni
e le Attività Culturali
Dipartimento dello Spettacolo dal vivo
IV Rip. Enti Lirici
Via della Ferratella, 51
ROMA

Al Ministero dell'Economia e Finanze
Dip. R.G.S.
I.G.F. Servizio Ispettivo
Via XX Settembre, 97
ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
ROMA

c.c.
Al Collegio dei Revisori
della Fondazione Teatro alla Scala
di Milano
S E D E

OGGETTO. Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività dell'anno 2006.

Come previsto dall'art. 16 del Decreto Legislativo n. 367/1996, si trasmette la deliberazione del Consiglio d'Amministrazione di questa Fondazione n. 431 del 18 maggio 2007, di approvazione del bilancio di esercizio per l'anno solare 2006, unitamente a fascicolo contenente relazione sulla gestione, situazione patrimoniale, conto economico e finanziario, nota integrativa, accompagnato dalla relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

Nel fascicolo, si allega:

A) In riferimento poi a quanto indicato nella circolare prot. 11016 dell'8 maggio 2007 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

- Allegato 1: Prospetto relativo agli spettacoli a pagamento, sottoscritto dal Sovrintendente;
Allegato 2: Interno al fascicolo, attività artistica svolta;
Allegato 3, Interno al fascicolo, relazione dimostrativa degli impegni di cui al comma 1, art. 17 d.lgs. 367/1996;



B) Altri dati e notizie, ed in particolare:

- Confronto fra la produzione prevista e quella realizzata;
- Quadri relativi all'affluenza del pubblico e incassi;
- Quadri relativi ai costi artistici e di allestimento degli spettacoli.

Come richiesto, i dati egli allegati vengono trasmessi a mezzo e-mail all'indirizzo indicato.

Cordiali saluti.

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner