
effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 Cod. Civ. Abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge e di statuto, a informare periodicamente, mediante apposite relazioni, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale.

Sono stati anche mantenuti frequenti contatti con la società di revisione incaricata della certificazione volontaria del bilancio della Fondazione. La relazione redatta da detta società non contiene riserve.

Diamo atto che il progetto di bilancio in esame, corredato dalla relazione sulla gestione, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e che, a nostro giudizio, la valutazione del patrimonio sociale è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 Cod. Civ.

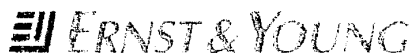
Esprimiamo, quindi, parere favorevole alla sua approvazione.

Il Collegio dei revisori

Giovanni Cossiga

Mario Cattaneo

Angelo Provasoli



Reconta Ernst & Young S.p.A.
Via ...
...

...

Relazione della Società di Revisione

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione di diritto privato
Teatro alla Scala

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2005. Tale bilancio, come stabilito dal D.Lgs. del 29 giugno 1996 n. 367 che disciplina la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, è stato redatto secondo i principi ed i criteri illustrati nella nota integrativa nei paragrafi "Struttura e contenuto del bilancio" e "Principi contabili e criteri di valutazione". La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 28 aprile 2005.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2005 è conforme ai principi ed ai criteri richiamati al paragrafo 1; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e la variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

Milano, 2 maggio 2006

Reconta Ernst & Young S.p.A.

Gabriele Grignaffini
(Socio)

TEATRO ALLA SCALA



BILANCIO DI ESERCIZIO 2005

DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO E ATTIVITA' ANNO 2005
ALLEGATI

ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N. 12251/2006

ALL. 1 - PROSPETTO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO CON
BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ALL. 2 - DETTAGLIO SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO'
INTESTATO ALL'ENTE

ALL. 3 - OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS
367/96

PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO

ALL. A - PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2005 - CONFRONTO TRA
PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Recital e Camera

Concerti fuori sede: Sinfonici

Altre Manifestazioni

Balletto Tournée Estero

Balletto Tournée Italia

Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata

ALL. B - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI (Allestimenti e
Cast)

B1 AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Recital e Camera

Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi

B2 COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Recital e Camera

Riepilogo Costi per allestimenti e costi cast artistico

ALL. C - DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO

C1 OPERA

C2 BALLETTO

QUADRI RIASSUNTIVI

| SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2005 | | |
|--|--|------------------|
| FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA | | |
| Tipologia | | 2005 |
| | LIRICA | n. recite |
| a) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI | 105 |
| b) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI | |
| | BALLETTO | n. recite |
| c) | BALLETTI CON ORCHESTRA | |
| d) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE | 54 |
| e) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA | |
| f) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE | 7 |
| | CONCERTI | n. recite |
| g) | CONCERTI SINFONICO CORALI | 6 |
| h) | CONCERTI SINFONICI | 27 |
| i) | CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI | 2 |
| l) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI | |
| m) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI | |
| n) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i> | n. recite |



IL SOVRINTENDENTE
FONDAZIONE
TEATRO ALLA SCALA
IL SOVRINTENDENTE

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005

| TITOLO | DATE DI ESECUZIONE | DIRETTORE | REGISTA | INTERPRETI | NUMERO RECITE | TIPOLOGIA | ALLESTIMENTO SCENICO | PRESENZE PAGANTI | INCASSO NETTO |
|---|--------------------------------------|-----------------|-----------------|--|---------------|---|--|------------------|---------------|
| Autore | | | | | | A: oltre 100 elementi B: fino a 100 elementi | A: nuovo; A1: nuovo in riproduzione B: ripresa di proprio allestimento; C: noleggio altri Teatri; D: altro caso da specificare | | |
| EUROPA RICONOSCIUTA Antonio Salieri | 8, 11, 13, 15 gennaio (*) | Riccardo Muti | Luca Ronconi | Diana Damrau/Anna Kristiina Kaappola Désirée Rancatore/Aline Kutan Sabina von Walther/Anna Chierichetti Ann Hallemberg Giuseppe Sabbatini | 4 | A | A | 6.554 | 594.279 |
| TANNHÄUSER Richard Wagner | 5, 8, 11, 13, 16, 19, 23 febbraio | Jeffrey Tate | Paul Curran | Franz-Josef Selig/Attila Jun Robert Gambill/ Endrik Wottrich Peter Mattei Stefan Margita Adrienne Pieczonka/Kirsi Tiihonen Petra Lang/Judit Nemeth | 7 | A | A | 13.725 | 1.230.930 |
| PIKOVAJA DAMA Pëtr Il'ič Čajkovskij | 25, 27 febbraio 2, 5, 9, 11 marzo | Yuri Temirkanov | Stephen Medcalf | Misha Didyk/Vitali Taraschenko Vladimir Vaneev/Viktor Chernomortsev Dmitri Hvorostovskij Elena Obraztsova/Tatiana Erastova Julia Gertseva/Svetlana Lifar | 6 | A | A | 11.691 | 1.076.690 |

(*) Appendice 2004

ALLEGATO 2

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005**

| TITOLO | DATE DI ESECUZIONE | DIRETTORI | REGISTA | INTERPRETI | NUMERO RECITE | TIPOLOGIA | ALLESTIMENTO SCENICO | PRESENZE PAGANTI | INCASSO NETTO |
|---|---|-----------------|------------------|--|---------------|---|---|------------------|---------------|
| Autore | | | | | | A: oltre 100 elementi. B: fino a 100 elementi. | A: nuovo. A1: nuovo in coproduzione. B: ripresa di proprio allestimento. C: noleggio altri Teatr. D: altro caso da specificare. | | |
| (**) SANCTA SUSANNA Paul Hindemit IL DISSOLUTO ASSOLTO Azio Corghi | - | - | - | - | - | - | - | - | 28.937 |
| RINALDO Georg Friedrich Händel | 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17 aprile | Ottavio Dantone | Pier Luigi Pizzi | Tomislav Muzek/Mirko Guadagnini Annick Massis/Rosanna Savoia Daniela Barcellona/Sonia Prina Mark S. Doss/Marco Venco Darina Takova/Roberta Invernizzi Vito Priante/Christian Senn | 10 | A | C | 15.528 | 1.135.781 |
| ELEKTRA Richard Strauss | 7, 11, 15, 18, 20, 22, 25, 30 maggio | Semyon Bychkov | Luca Ronconi | Felicity Palmer/Mette Ejsing Deborah Polaski/Susan Bullock Anne Schwanewilms Robert Brubaker Alfred Walker | 8 | A | B | 12.718 | 1.098.975 |

(**) Opera Annullata. I biglietti venduti e dei quali non è stato richiesto il rimborso sono stati comunque imputati a ricavo.

ALLEGATO 2

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005**

| TITOLO | DATE DI ESECUZIONE | DIRETTORE | REGISTA | INTERPRETI | NUMERO RECITE | TIPOLOGIA | ALLESTIMENTO SCENICO | PRESENZE PAGANTI | INCASSO NETTO |
|-------------------------------------|---|---|-------------------|---|---------------|---|---|------------------|---------------|
| Autore | | | | | | A: oltre 100 elementi B: fino a 100 elementi | A: nuovo A1: nuovo in coproduzione B: ripresa di proprio allestimento C: noleggio altri Teatri D: altro caso da specificare | | |
| OTELLO Giuseppe Verdi | 17, 19, 21, 24, 31 maggio 3, 6, 8 giugno | Oleg Caetani | Graham Vick | Clifton Forbis /Vitali Taraschenko Leo Nucci/Alberto Gazale Francesco Meli Antonello Ceron Daniela Dessi/Svetla Vassileva Rossana Rinaldi | 8 | A | B | 16.353 | 1.367.947 |
| LA BOHEME Giacomo Puccini | 13, 15, 17, 20, 22, 28, 30 giugno 2, 5, 7, 9, 13, 19 luglio | Rafael Frühbeck de Burgos Niksa Bareza | Franco Zeffirelli | Roberto Aronica/Massimiliano Pisapia Filippo Morace/Massimo Cavalletti Domenico Colaizzi Svetla Vassileva/Hei- Kyung Hong Fabio Capitanucci/Vincenzo Taormina Carlo Cigni/Paolo Battaglia Matteo Peirone Daniela Bruera/Laura Giordano | 13 | A | B | 24.375 | 1.562.212 |

ALLEGATO 2

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005**

| TITOLO | DATE DI ESECUZIONE | DIRETTORE | REGISTA | INTERPRETI | NUMERO RECITE | TIPOLOGIA | ALLESTIMENTO SCENICO | PRESENZE PAGANTI | INCASSO NETTO |
|--|--|------------------|----------------------|---|---------------|--|---|------------------|---------------|
| Autore: | | | | | | A: oltre 100 elementi. B: fino a 100 elementi | A: nuovo. A1: nuovo in coproduzione. B: ripresa di proprio allestimento. C: noleggio altri Teatri. D: altro caso da specificare | | |
| LA CENERENTOLA Gioachino Rossini | 27, 29 giugno 1, 6, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 21 luglio | Bruno Campanella | Jean-Pierre Ponnelle | Juan Diego Flórez/Laurence Brownlee Alessandro Corbelli/Roberto de Candia Simone Alaimo Carla Di Censo/Jeanette Fischer Larissa Schmidt/Tiziana Tramonti Sonia Ganassi/Joyce Di Donato Michele Pertusi/Mark Steven Doss | 13 | A | B | 21.095 | 1.309.077 |

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005

| TITOLO | DATE DI ESECUZIONE | DIRETTORE | REGISTA | INTERPRETI | NUMERO RECITE | TIPOLOGIA | ALLESTIMENTO SCENICO | PRESENZE PAGANTI | INCASSO NETTO |
|---|---|-----------------|----------------------|--|---------------|--|--|------------------|---------------|
| Autore | | | | | | A: oltre 100 elementi. B: fino a 100 elementi | A: nuovo. A1: nuovo in coproduzione. B: ripresa di proprio allestimento. C: noleggio altri Teatri. D: altro caso da specificare. | | |
| IL BARBIERE DI SIVIGLIA Gioachino Rossini | 10, 12, 14, 18, 20, 24, 25, 28 settembre 13, 15, 16 ottobre | Enrique Mazzola | Jean-Pierre Ponnelle | Lawrence Brownlee/Yasuharu Nakajima/Aldo Caputo/Giovanni Botta Elia Fabbian/Simon Bailey Natalia Gavrilan/Alessia Grimaldi/Teodora Tchoukourska/Raffaella D'Ascoli Christian Senn/Vincenzo Taormina/Massimo Cavalletti Luciano Batinich/Deian Vatchkov Davide Pelissero Hanying Tso/Kleopatra Papatheologou/Ketevan Kemoklidze Luigi Rosatelli Luciano Batinich/Guido Loconsolo | 11 | A | B | 20.603 | 952.245 |

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005

| TITOLO | DATE DI ESECUZIONE | DIRETTORE | REGISTA | INTERPRETI | NUMERO RECITE | TIPOLOGIA | ALLESTIMENTO SCENICO | PRESENZE PAGANTI | INCASSO NETTO |
|---|---|----------------|-----------------|---|---------------|--|---|------------------|---------------|
| Autore | | | | | | A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi | A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare | | |
| ČEREVIČKI Pëtr Il'ič Čajkovskij | 26, 27, 29 settembre 1, 3, 4, 6, 7, 11 ottobre | Ariid Remmerit | Yuri Alexandrov | Vsevolod Grivnov/Oleg Videman/Yuri Alexeev Irina Makarova/Nino Surguladze Albert Schagidulin/Alexander Anisimov Vladimir Ognovenko/Igor Matyukhin Irina Lungu/Tatiana Pavlovskaja Alexander Teliga Iliia Kuzmin | 9 | A | C | 14.015 | 1.232.419 |
| PELLÉAS ET MÉLISANDE Claude Debussy | 2, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 15, 17 novembre | Georges Prêtre | Pierre Médecin | Jean-François Lapointe/Russel Braun François Le Roux/Marc Barrard Alain Vernhes/Christian Treguier Mireille Delunsch/Marie Arnet Nadine Denize/Brigitte Balleys | 9 | A | C | 14.696 | 1.319.687 |
| IDOMENEO Wolfgang Amadeus Mozart | 7, 11, 13, 16, 18, 20, 22 dicembre | Daniel Hading | Lue Bondy | Steve Davislum Monica Bacelli Camilla Tilling/Rosanna Savoia Emma Bell Francesco Meli Robin Leggate | 7 | A | A1 | 11.990 | 3.215.093 |

ALLEGATO 2

| FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO | | | | | | | | |
|--|---|---------------|--|--|---------------|---|-------------------------|-----------------|
| BALLETO ANNO 2005 | | | | | | | | |
| TITOLO | DATE DI ESECUZIONI | DIRETTORI | CORIOGRFO | INTERPRETI | NUMERO RECLIF | TIPOLOGIA | DIRITTI SENZE PAGAMENTI | INGRESSO ANTILO |
| Autore | | | | | | C. = sinfonia D. = con orchestra con proprio corpo di ballo di altra fondazione D. = con base registrata D. = con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione | | |
| LO SCHIACCIANOCI Pëtr Il'ič Čajkovskij | 2, 4, 5 gennaio (*) | Nir Kabaretti | Rudolf Nureyev (Aleth Francillon) | Maximiliano Guerra Massimo Murru Eleonora Abbagnato Gianni Ghisleni Roberta Nebulone Sabrina Brazzo Riccardo Massimi Lara Montanaro Corpo di Ballo del Teatro alla Scala | 3 | D | 6.748 | 201.840 |
| SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE Felix Mendelssohn - Bartholdy | 9, 12 (2 rappresentazioni), 14, 16, 20, 21, 22, 23 gennaio | Paul Connelly | George Balanchine (Patricia Neary e Sara Leland) | Alessandra Ferri José Manuel Carreño Massimo Murru Riccardo Massimi Gilda Gelati Sabrina Brazzo Vittorio D'Amato Michele Villanova Isabel Seabra Matteo Buongiorno Biagio Tambone Sophie Sarrote Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala Alessandra Ruffini (soprano) Natalia Gavrilan (mezzosoprano) Allievi della Scuola di Ballo Accademia del Teatro alla Scala | 9 | D | 15.985 | 430.006 |

(*) Appendice 2004

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2005

| TIPOLOGIA | DATE DI ESECUZIONE | DIRETTORE | COLLOCAZIONE | INTERPRETI | NUMERO ALIQUOTI | TIPOLOGIA | PRESENZE PAGANTI | INCASSO NETTO |
|--|---|---------------|---|--|-----------------|---|------------------|---------------|
| Autore | | | | | | Creazioni e spettacoli di danza contemporanea con proprio corpo di ballo o di altre organizzazioni. E' con base regolare e con proprio corpo di ballo con altre tendenze. | | |
| EUROPA : LA STRAVAGANZA Autori Vari POLYPHONIA György Ligeti CONTRO POTERE Igor Stravinski | 6, 8, 12, 13, 16, 17 marzo | - | Angeli Prejlocaj Christopher Wheeldon Jacopo Godani | Roberto Bolle Marta Romagna Sabrina Brazzo Mick Zeni Gilda Gelati Alessandro Grillo Lorella Ferraro Antonino Sutura Serena Colombi Chiara Fiandra Lara Montanaro Antonella Albano Stefania Ballone Isabel Brusson Corpo di Ballo del Teatro alla Scala | 6 | F | 9.054 | 290.968 |
| GISELLE Adolphe Adam | 2, 3, 5, 6, 10, 12 (2 rappresentazioni), 13, 14 (2 rappresentazioni) aprile | David Coleman | Jean Coralli - Jules Perrot (Yvette Chauvure - Florence Clero) | Alessandra Ferri/Svetlana Zakharova/Gilda Gelati Roberto Bolle/Massimo Murru Mick Zeni Francisco Sedeño Claudia Colodet/Flavia Vallone Annalisa Masciocchi Vittorio D'Amato Andrea Boi/Francesco Ventriglia Matthew Endicott Sophie Sarrote Maurizio Licitra Corpo di Ballo del Teatro alla Scala | 10 | D | 17.910 | 1.179.935 |