

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2005, a 2.255 migliaia di € (2.240 migliaia di € al 31 dicembre 2004). La variazione è prevalentemente dovuta a maggiori debiti verso istituti di previdenza in relazione all'incremento del costo del lavoro.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2005	Al 31/12/2004
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	8.287	6.580
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	3.200	2.924
Altri debiti	197	178
Totale	11.684	9.682

Debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

La variazione della voce “*Debiti verso dipendenti per mensilità differite*” è conseguente, prevalentemente, allo stanziamento per mensilità e competenze differite che vengono liquidate successivamente alla data di chiusura dell'esercizio.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2005 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2005	Al 31/12/2004
Altri ratei passivi	-	24
Ratei passivi	-	24
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	20.941	9.344
Risconti passivi per abbonamenti	9.845	8.889
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.527	1.582
Altri risconti passivi	806	821
Risconti passivi	33.119	20.636
Totale	33.119	20.660

I “*Risconti passivi*” comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi.

La variazione rispetto all'esercizio 2004 è sostanzialmente conseguente all'incremento derivante dall'impegno di alcuni Fondatori come già precisato nel commento alla voce “*Crediti vs. Fondatori*”, a fronte degli impegni assunti dagli stessi per il triennio 2005, 2006 e 2007.

Il sensibile incremento dei “*Risconti passivi per abbonamenti*” è strettamente legato alla campagna abbonamenti della stagione 2005-2006 caratterizzata da un consolidamento degli abbonamenti dei 6 turni di abbonamento alla stagione completa “opera e balletto”, e dal mantenimento delle 5 nuove formule di mini abbonamento (week-end, balletto e infrasettimanale).

Il minor valore dei “*Risconti passivi per abbonati sostenitori*” è determinato da un leggero calo del numero degli abbonati, passato dai 116 della stagione 2004 – 2005 a 113 della stagione 2005 – 2006.

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2005	al 31/12/2004
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• <i>Ipotecche iscritte su nostri immobili</i>	34.861	34.861
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• <i>Fideiussioni a favore di terzi</i>	3.059	3.232
Altri conti d'ordine:		
• <i>Beni di nostra proprietà presso terzi</i>	-	149
• <i>Beni di terzi presso di noi</i>	21.065	21.065
• <i>Impegni per contratti perfezionati con artisti</i>	7.257	8.278
• <i>Altri conti d'ordine</i>	3.212	3.212
Totale	69.454	70.797

GARANZIE PRESTATE**Garanzie reali prestate**

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Banca Intesa S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2005 residua in 12.130 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizze fideiussorie da noi rilasciate a favore dell'Amministrazione Finanziaria per 3.030 migliaia di € quale garanzia per il recupero del credito IVA;
- polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998.

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- “*Beni di proprietà di terzi presso di noi*” per complessivi 21.065 migliaia di € si riferiscono ai beni artistici e strumentali di proprietà della Fondazione Museo Teatrale concessi in uso alla nostra Fondazione per effetto del perfezionamento del contratto di affitto del ramo d'azienda della gestione teatrale perfezionato nel corso del 2002 e rimaste invariate rispetto al precedente esercizio;
- “*Impegni per contratti perfezionati con artisti*” che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2006 per 6.984 migliaia di €, per l'esercizio 2007 per 172 migliaia di €, e per l'esercizio 2009 per 101 migliaia di €. Tale voce si è ridotta, rispetto all'esercizio precedente, a seguito di una diversa programmazione artistica ;
- “*Altri conti d'ordine*” per complessivi 3.212 migliaia di € si riferiscono all'impegno di terzi (il mecenate A. Vilar) a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi;

La variazione alla voce “*beni di nostra proprietà presso terzi*” si riferisce a prodotti e accessori che erano in giacenza presso la società controllata “La Scala Bookstore S.r.l. e trasferiti, nel corso dell’anno presso i nostri magazzini di Pero.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell’esercizio chiuso al 31 dicembre 2005.

Per una migliore lettura delle stesse, sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all’attività museale (affitto del ramo d’azienda), all’attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I “*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*” ammontano a 31.199 migliaia di € nel 2005 rispetto ai 22.681 migliaia di € nel 2004 e comprendono:

Descrizione	2005	2004
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	21.625	15.350
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	5.768	4.100
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.663	1.620
Altri minori	519	622
Sub totale	29.575	21.692
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	1.624	989
Totale	31.199	22.681

I “*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*” ammontano a 21.625 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d’abbonamenti per la stagione 2005-2006 per un importo di 9.845 migliaia di €.

Si precisa che l’incremento di 6.275 migliaia di € (pari al + 30%) è conseguente:

- per 3.375 migliaia di € a maggiori ricavi per vendita di biglietti. Tale incremento è frutto della maggiore produttività realizzata nell’anno 2005 (+26 rappresentazioni di opera), nonché delle politiche di *pricing* che, nella stagione artistica 2004/2005, hanno conosciuto un incremento medio dei prezzi di biglietteria pari a circa il 10%.
- per 2.900 migliaia di € a maggiori ricavi per vendite abbonamenti, frutto dell’introduzione di nuove formule di abbonamento (mini – abbonamenti: week end, infrasettimanali e balletto) e dell’estensione da 4 a 6 turni dell’abbonamento classico, a partire dalla stagione artistica 2004/2005.

I “*Proventi per la vendita di pubblicità e similari*” che ammontano a 5.768 migliaia di € (4.100 migliaia di € nel 2004) si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione della stagione artistica “opera – balletto – concerti” da parte di Banca Intesa S.p.A., a quelli derivanti da abbonati sostenitori, alla organizzazione di serate speciali, all’ evento collegato alla serata inaugurale del 7 dicembre, ed infine, alle vendite di pubblicità sui programmi di sala e di stagione.

Si precisa che l’incremento di + 1.668 migliaia di € (+41%) è conseguente:

- per + 699 migliaia di € prevalentemente ai ricavi derivanti dall’organizzazione dell’ evento realizzato in occasione della serata inaugurale del 7 dicembre 2005;
- per + 512 migliaia di €, all’incremento del numero degli abbonati sostenitori, passati da 102 della stagione 2003 - 2004 a 116 della stagione 2004 - 2005. Per completezza si segnala che, nella stagione 2005-2006 il numero degli abbonati sostenitori si è successivamente assestati a 113;
- per + 278 migliaia di €, a maggiori ricavi per pubblicità;
- per +179 migliaia di €, a maggiori altri ricavi derivanti da organizzazione di serate speciali.

I “*Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive*” ammontano a 1.663 migliaia di € (1.620 migliaia di € nel 2004) e comprendono 1.309 migliaia di € (1.522 migliaia di € nel 2004) per ricavi relativi a diritti di trasmissione radiotelevisive e 354 migliaia di € (98 migliaia di € nel 2004) per ricavi relativi alla realizzazione di DVD .

Si segnala che nel corso del 2005 sono state effettuate le riprese per la diffusione televisiva di tre titoli d’opera (*Elektra*, *Cenerentola* e *Idomeneo*), di un titolo di balletto (*Giselle*) e del Concerto di Natale, oltre a cinque riprese radiofoniche.

Si precisa che l’incremento di + 43 migliaia di € è conseguente:

- per -213 migliaia di € alla revisione dell’accordo con la RAI per la ripresa televisiva del concerto di Natale, che ha limitato i diritti al solo territorio nazionale, al venir meno di un progetto straordinario realizzato solo nel 2004 e a un minor numero di riprese radiofoniche (-2);
- per + 256 prevalentemente al maggior numero di DVD realizzati nel 2005.

Gli “*Altri ricavi minori*” si riferiscono a ricavi per vendite di programmi di sala (323 migliaia di €.), a manifestazioni presso altri teatri milanesi (142 migliaia di €.), ed a ricavi per vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (53 migliaia di €). Si precisa che il decremento di 103 migliaia di € rispetto al 2004, è conseguente, principalmente, alla diversa programmazione delle attività negli altri teatri milanesi.

I “*Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede*” passano da 989 migliaia di € del 2004 a 1.624 migliaia di € del 2005. Tale incremento deriva dalla differente programmazione dell’attività fuori sede , che ha visto, nel 2005, il Corpo di Ballo del Teatro realizzare 28 rappresentazioni tra Italia (Ravenna, Parma e Torino) ed Estero (Messico, Cipro e Spagna) contro le 19 dell’anno precedente.

Incremento di immobilizzazioni per lavori interni

Ammontano a 1.403 migliaia di € e si riferiscono per 948 migliaia di € a capitalizzazioni di manodopera e per 455 migliaia di € a capitalizzazioni di materiale relativo alla realizzazione dei costumi non storici ed attrezzatura, per rappresentazioni della stagione teatrale, come commentato alla voce "Immobilizzazioni materiali".

Altri ricavi e proventi

Ammontano a 70.024 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2005	2004
Contributi da Fondatori		
- Stato	34.079	33.976
- Regione Lombardia	1.033	1.033
- Comune di Milano	6.714	6.714
- Provincia di Milano	105	103
- AEM S.p.A.	1.034	1.034
- Banca Intesa S.p.A.	2.000	1.000
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	520	520
- ENEL S.p.A.	1.000	1.000
- Eni S.p.A.	2.550	1.550
- Fininvest Spa	400	-
- Fondazione Cariplo	7.200	7.200
- Riva Fire/ILVA Spa	1.000	-
- Mediaset Spa	600	-
- Pirelli S.p.A.	3.582	2.582
- Prada Lux S.A.	-	516
- Poste Italiane S.p.A.	516	516
- R.C.S. S.p.A.	517	517
- S.E.A S.p.A.	1.033	1.033
Subtotale	63.883	59.295
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(759)	(506)
Totale	63.124	58.789

Il contributo dello Stato passa da 33.976 migliaia di € del 2004 a 34.079 migliaia di € del 2005. Tale importo comprende:

- 30.206 migliaia di €, quale quota di competenza del F.U.S. 2005;
- 3.873 migliaia di €, quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale".

I contributi ordinari erogati alla gestione dalla Regione Lombardia (complessivamente 2.582 mgl di € di cui 1.033 mgl di € alla gestione) e dal Comune di Milano (6.714 mgl di €), sono in linea con l'esercizio 2004. Si sottolinea che nel 2004 la Regione Lombardia aveva erogato un contributo straordinario a patrimonio di 5,0 milioni di euro.

Come già illustrato nelle precedenti sezioni della presente Nota Integrativa, a partire dall'esercizio 2005 la Provincia di Milano ha deliberato di voler supportare con maggiore impegno le attività della Fondazione con un contributo complessivo di 5.200 migliaia di € da erogare nel quadriennio 2005/2008. Il contributo è stato imputato al patrimonio disponibile per l'importo di 1.300 migliaia di € relativo all'esercizio 2005 e al patrimonio indisponibile per l'importo di 3.900 migliaia di € relativo agli esercizi 2006/2008. La provincia di Milano ha, inoltre erogato un contributo alla gestione, per l'esercizio 2005 di 105 migliaia di €.

I contributi alla gestione da Fondatori Privati sono risultati pari a 21.952 migliaia di € nel 2005, così come dettagliatamente indicato nella precedente tabella. Si precisa che, rispetto all'esercizio precedente, essi si sono incrementati di 4.484 migliaia di € per effetto di:

- Contributi “una tantum” erogati nel 2005 dai Fondatori: Mediaset S.p.A. e Fininvest S.p.A. (1.000 mgl €), Riva Fire/ILVA S.p.A. (1.000 mgl €), Banca Intesa S.p.A. (1.000 mgl €), Pirelli S.p.A (1.000 mgl €) e Eni S.p.A. (1.000 mgl €);
- Contributi ordinari decrementati di 516 migliaia di € per il mancato rinnovo da parte di Prada Lux S.p.A..

Per completezza si segnala che anche il Fondatore Fondazione Cariplo, analogamente a quanto già avvenuto nell'esercizio 2004, ha rinnovato il contributo “una tantum” (1.000 mgl €) in aggiunta al contributo ordinario (6.200 mgl €).

Il valore complessivo dei contributi alla gestione è stato rettificato dell'importo corrispondente ad obblighi connessi alla gestione del rapporto con fondatori istituzionali, così come regolato dalle apposite convenzioni.

Ai contributi alla gestione su indicati, si aggiungono i contributi al patrimonio erogati dai Fondatori nel 2005 per complessivi 6.449 mgl €, ed iscritti nello stato patrimoniale alla voce “*Patrimonio disponibile*”, così come già commentato nella sezione “*Patrimonio netto*” della presente Nota Integrativa.

Si fornisce, di seguito l'indicazione dettagliata dei Fondatori che nel 2005 hanno erogato contributi al patrimonio:

Contributi da Fondatori al patrimonio

Descrizione	2005	2004
Contributi da Fondatori		
- Camera di Commercio di Milano	3.000	2.000
- Regione Lombardia	1.549	6.549
- Provincia di Milano	1.300	-
- Fondazione banca del Monte di Lombardia	600	-
Totale	6.449	8.549

Si precisa che il totale di 6.449 migliaia di € comprende il contributo “una tantum” erogato nel 2005 dalla Camera di Commercio di Milano (2.000 mgl €) e che nello stesso anno non ha avuto luogo

alcuna contribuzione “ una tantum” da parte della Regione Lombardia che nel 2004 aveva erogato alla Fondazione l'importo di 5.000 migliaia di €.

Altri ricavi e proventi

Sono così costituiti:

Descrizione	2005	2004
Sponsorizzazione eventi rientro al Piermarini	1.554	1.548
Concorsi e rimborsi	1.341	740
Ricavi per servizio bar e mensa	681	353
Ricavi per attività finalizzate	444	1.054
Proventi per coproduzioni	328	-
Contributi ed erogazioni liberali	124	300
Ricavi per noleggi materiali teatrali	97	403
Plusvalenze e sopravvenienze attive	467	1.570
Altri minori	53	29
Subtotale	5.089	5.997
Ricavi da Museo Teatrale	1.045	302
Ricavi da Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello Spettacolo	766	611
Totale	6.900	6.910

La voce “*Sponsorizzazioni eventi rientro al Piermarini*” ammonta a complessive 1.554 migliaia di € relativi alla sponsorizzazione di eventi connessi al rientro al Piermarini, protrattisi dal 7 dicembre 2004 sino a tutto il primo semestre 2005. Detti ricavi sono finalizzati all'integrale copertura dei costi sostenuti a tale titolo alla data di chiusura del bilancio ed iscritti alla voce “*Oneri diversi di gestione*”.

La voce “*Concorsi e rimborsi*” che ammonta a 1.341 migliaia di € nel 2005 (740 migliaia di € nel 2004), include:

- 302 migliaia di € relativi a rimborsi assicurativi e rimborsi da parte dell'INAIL;
- 296 migliaia di € relativi all'affitto delle sale del Piermarini e degli Arcimboldi ad Enti benefici per la realizzazione di eventi;
- 275 migliaia di € relativi al rimborso degli oneri sostenuti per la gestione del Teatro degli Arcimboldi, nel periodo Settembre / Dicembre 2005, per conto del Comune di Milano;
- 468 migliaia di € per rimborsi da parte dell'Associazione Filarmonica a fronte di costi sostenuti dal Teatro nelle serate in cui vengono effettuati spettacoli dalla stessa Associazione.

I “*Ricavi per servizio mensa e bar*” che ammontano a 681 migliaia di € nel 2005 (353 mgli di € nel 2004) risultano incrementati per effetto sia della piena entrata in funzione del servizio bar della nuova sede del Piermarini che della contemporaneità di gestione del bar presso il Teatro degli Arcimboldi per gran parte dell'anno.

La voce “*Ricavi per attività finalizzate*” si riferisce:

- per 412 migliaia di € (1.008 migliaia di € nel 2004), ad erogazioni ottenute da terzi e finalizzate alla copertura di costi di esercizio. La variazione rispetto al 2004 deriva dal venir meno della sponsorizzazione che la Fondazione aveva ottenuto per la realizzazione dell'allestimento “*L'Europa riconosciuta*” (-500 migliaia di €), nonché per il venir meno dei

ricavi derivanti dalla vendita degli spazi pubblicitari fino al 2004 apposti sulle impalcature del Piermarini;

- per 31 migliaia di € (46 migliaia di € nel 2004) ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala.

La voce “*Proventi per Coproduzioni*” include il contributo del Teatro Opera di Parigi e del Teatro Real di Madrid per la coproduzione nella realizzazione dell’allestimento “*Idomeneo*”, titolo inaugurale della stagione artistica Scaligera 2005/2006 che verrà rappresentato al Teatro Opéra di Parigi il 30 novembre 2006 e al Teatro Real di Madrid il Giugno 2008 come più ampiamente commentato nella Relazione sulla Gestione.

La voce “*Contributi ed erogazioni liberali*” include contributi incassati nel 2005 per complessivi 124 migliaia di € quale erogazione liberale devoluta da privati a sostegno dell’attività teatrale, con particolare riferimento a quella museale.

La voce “*Noleggi per materiale teatrale*” che ammonta a 97 migliaia di € nel 2005 (407 migliaia di € nel 2004), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzature e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I “*Costi per acquisti di materie prime*” ammontano a 2.201 migliaia di € nel 2005 (1.560 migliaia di € nel 2004) e si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

Tali costi sono espressi al netto del risconto di 148 migliaia di € relativi a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici per rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi, nonché al risconto di 191 migliaia di € relativo al rinvio al prossimo esercizio dei costi sostenuti per l’allestimento delle scenografie dell’opera “*Il dissoluto assolto*” la cui programmazione artistica è stata spostata dal 2005 al 2006.

Descrizione	2005	2004
Acquisti di materie prime per allestimenti	1.726	1.099
Acquisti di materiale di consumo	463	454
subtotale	2.189	1.553
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale	12	7
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournee	-	-
Totale	2.201	1.560

L’incremento rispetto all’esercizio 2004 per gli acquisti di materie prime è dovuto al maggior numero di nuovi allestimenti realizzati con la programmazione artistica dell’anno 2005 (4 nuovi allestimenti, rispetto ai 2 realizzati nel 2004).

Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Descrizione	2005	2004
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	12.324	11.391
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	3.930	2.866
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.799	1.545
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.485	1.482
Incarichi per manifestazioni	45	45
Consumi per utenze	3.376	2.287
Trasporto e facchinaggio	750	639
Gestione mensa aziendale	954	983
Pulizia locali	1.032	738
Manutenzione ordinaria locali e impianti	622	512
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	787	780
Vigilanza	242	223
Premi assicurativi	562	533
Legali, notarili, fiscali	199	173
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	471	617
Vestitario e divise	127	271
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	197	197
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	106	104
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	548	-
Altre prestazioni	562	447
Subtotale	30.118	25.833
Spese per Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	128	107
Spese per tournée	789	565
Costi per servizi Museo teatrale	150	199
Totale	31.185	26.704

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e dei costi connessi alla gestione Museo teatrale, ammontano a 30.118 migliaia di € del 2005 (25.833 migliaia di € nel 2004). Essi comprendono anche i costi connessi alla contemporaneità di gestione, fino a luglio 2005, di due Teatri (Arcimboldi e Piermarini) per consentire le complesse operazioni di rientro nella sede storica. Questi ultimi ammontano a 819 migliaia di € (396 migliaia di € nel 2004) e si riferiscono a: Utenze per 706 migliaia di € (241 migliaia di € nel 2004); mensa 39 migliaia di € (107 migliaia di € nel 2004) assicurazioni 23 migliaia di € (19 migliaia di € nel 2004) e altri per 51 migliaia di € (29 migliaia di €).

La variazione rispetto al 2004 pari ad un incremento costi di +4.285 migliaia di € di cui +423 migliaia di € derivanti dai maggiori oneri connessi alla contemporaneità della gestione, come meglio precisato prima. Il restante incremento, pari a +3.862 migliaia di € è prevalentemente legato all'incremento del numero degli spettacoli realizzati, ed in particolare a:

- maggiori costi per artisti scritturati collegati alla realizzazione della programmazione artistica (+934 migliaia di €);
- maggiori costi per compensi a collaboratori con incarico professionale (+1.064 migliaia di €) derivanti, principalmente, dal maggior ricorso a tale tipologia di incarico, al fine di far fronte a esigenze di carattere temporaneo per la sostituzione/integrazione dell'organico esistente;

- maggiori costi per la realizzazione degli eventi collegati alla serata di inaugurazione della stagione del 7 Dicembre (+498 migliaia di €). Come già precisato nei dettagli della voce “*Proventi per la vendita di pubblicità e similari*” i relativi oneri hanno trovato integrale copertura con apposite sponsorizzazioni (699 migliaia di €);
- maggiori costi per consumi energetici (+592 migliaia di €) conseguenti sia al maggior fabbisogno resosi necessario per l’aumento della produzione, sia all’aumento generalizzato delle relative tariffe;
- maggiori costi per diritti d’autore (+254 migliaia di €), per trasporto e facchinaggio (+138 migliaia di €), per pulizia locali (+219 migliaia di €), per iniziative discografiche (+86 migliaia di €) ed altri (+65 migliaia di €), tutti maggiori costi riconducibili all’aumento del numero delle recite realizzate nel 2005.

Si precisa che la voce “*Altre prestazioni*” include 43 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d’Amministrazione.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2005	2004
Noleggio materiale teatrale	750	782
Canoni di locazione immobili	2.348	2.559
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	810	445
Prevenzione incendi	547	298
Altri costi per godimento beni di terzi	190	196
Subtotale	4.645	4.280
Godimento beni di terzi per Tournee	24	24
Godimento beni di terzi Museo teatrale	15	294
Totale	4.684	4.598

La voce “*Canoni di locazione immobili*” include oneri connessi ad alcune location nelle quali tradizionalmente svolge alcune sue attività (stoccaggio allestimenti Pero- Capo Rizzuto e sala prova Abanella) nonché oneri connessi a due ultime location temporanee nelle quali il teatro ha trasferito alcune attività a partire dal 2002 (palazzina uffici CNR e locali ATM Point). Il valore dei costi non ripetitivi sostenuti nel 2005 ammonta a 357 migliaia di €.

La voce “*Manutenzione ordinaria immobili*” ammonta a 810 migliaia di € nel 2005 (445 migliaia di € nel 2004). Essa si incrementa prevalentemente per effetto di alcuni interventi di adeguamento effettuati sul nuovo immobile di via Filodrammatici, 2 (+156 mgl di €) nonché per effetto dell’attivazione di servizi di manutenzione del nuovo Piermarini (+209 mgl di €).

L’incremento della voce “*Prevenzione incendi*” è legato sia alla contemporaneità di gestione dei due Teatri Piermarini e Arcimboldi nei primi 6 mesi del 2005 (+116 mgl di €) che all’incremento del numero delle recite realizzate nel 2005 (+133 mgl di €).

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta a 64.039 migliaia di € nel 2005 (di cui per tournée 536 mgl €) rispetto ai 61.672 migliaia di € del 2004 (di cui per tournée 416 mgl €).

Gli “*Altri costi del personale*” si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari.

L’incremento, dei costi di +2.367 migliaia di € (pari al +4%) ed è conseguente a:

- +831 migliaia di € relativi ad incremento del costo del lavoro derivante dalle normali dinamiche retributive;
- +661 migliaia di €, relativi a assunzioni a tempo determinato di personale tecnico (gennaio - giugno 2005) necessarie a fronteggiare la contemporaneità dell’attività artistica su due palcoscenici;
- +705 migliaia € per maggior accantonamento di “*ferie maturate e non godute*” e di altri accantonamenti per le integrazioni derivanti dal rinnovo del contratto nazionale;
- +170 migliaia € per maggiori oneri per lavoro straordinario.

La situazione del personale dipendente in forza alla data del 31 dicembre 2005 è:

Descrizione	al 31/12/2005	Al 31/12/2004
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	357	357
Personale artistico	358	358
Totale personale in forza	800	800
Vigili del Fuoco	15	15
Altro personale	2	2
Personale a tempo determinato	84	178
Totale	901	995

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell’anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce “*Immobilizzazioni materiali e immateriali*” della presente Nota Integrativa. La riduzione (-2.780 migliaia di €) rispetto allo scorso esercizio è imputabile al minor costo per ammortamenti, per effetto del completamento, nell’anno 2004, del piano d’ammortamento relativo agli investimenti realizzati per consentire l’utilizzo del Teatro agli Arcimboldi e delle relative strutture del quartiere Bicocca.

Si è proceduto, inoltre, alla svalutazione di crediti compresi nell’attivo circolante (308 mgl di €) conseguenti ad accantonamento al fondo svalutazione, di crediti pregressi di dubbia esigibilità.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie gli accantonamenti, per l’adeguamento del fondo rischi, per complessivi 2.118 migliaia di € (998 migliaia di € nel 2004), come commentato alla voce “*Altri fondi*”. Tale accantonamento è stato effettuato per fronteggiare eventuali rischi derivanti da cause sorte nel 2005,

nonché i rischi di probabili maggiori oneri che si renderanno necessari per il completamento della bonifica, in corso di esecuzione, dell'immobile, di nostra proprietà, di via Verdi 3.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include:

Descrizione	2005	2004
Contributi e erogazioni liberali a terzi	1.650	1.640
Oneri di gestione relativi ad eventi rientro al Piermarini	1.540	1.216
Oneri per investimenti rientro al Piermarini e non finanziati da legge speciali	273	525
Tributi vari	152	158
Sopravvenienze passive	750	226
Altri vari	49	34
Subtotale	4.414	3.799
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	23	31
Totale	4.437	3.830

La voce “*Contributi ed erogazioni liberali a terzi*” comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia d’Arti e Mestieri dello Spettacolo per 1.360 migliaia di € (1.405 migliaia di € del 2004), oltre a 290 migliaia di € (235 migliaia di € del 2004) per contributi finalizzati destinati alla stessa Accademia ed erogati dalla Fondazione Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia).

La voce “*Oneri di gestione relativi ad eventi rientro al Piermarini*” include i costi sostenuti nel 2005 per gli eventi connessi al rientro nella nuova sede teatrale e per i quali si rinvia a quanto già illustrato alla voce “*Altri ricavi e proventi*”.

Nel corso del 2005 sono stati sostenuti “*oneri per rientro al Piermarini*” che resteranno a carico della Fondazione in quanto non finanziati allo stato attuale da leggi speciali. Tali oneri si riferiscono a spese per trasporto e facchinaggio (189 migliaia di €) e lavori di adattamento di alcune sale prova (84 migliaia di €).

La voce “*Tributi vari*” comprende la tassa smaltimento rifiuti e i valori bollati.

Le “*Sopravvenienze passive*” principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti. L’incremento della voce è imputabile prevalentemente (+516 migliaia di €) ad un contributo dello Stato (L. 400 del 2000) che nel Bilancio dell’esercizio 2000 era stato iscritto a ricavo in quanto considerato contributo non finalizzato. Tale contributo, come successivamente precisato dal Ministero competente, dovrà essere rendicontato nei prossimi esercizi, allorché verranno sostenuti gli oneri per i quali esso è finalizzato così da consentire il completo utilizzo del finanziamento.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari

Gli “*Altri proventi finanziari*” si riferiscono a:

Descrizione	2005	2004
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	500	447
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	495	442
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	5	5
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	20	22
Altri proventi	20	22
Proventi diversi dai precedenti	65	26
Interessi attivi su conti correnti bancari	65	26
Totale	585	495

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai maggior interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci "Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni" e "Disponibilità liquide" della presente Nota Integrativa.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce ammonta a complessivi 550 migliaia di € (724 migliaia di € nel 2004) e si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Banca Intesa S.p.A., per il quale si rinvia alla voce "Debiti verso banche" della presente nota Integrativa.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

La voce ammonta a 3.881 migliaia di € ed è così determinata:

- per 3.659 migliaia di € (di cui 157 relativi ad interessi) al rimborso IRAP relativa per gli anni 1998 – 2001, come indicato alla voce "Crediti Tributari" della presente Nota Integrativa.
- per 222 migliaia di € (di cui 11 migliaia di € relativi ad interessi) per rimborso delle sanzioni relative all'Imposta sullo Spettacolo conseguenza dell'esito positivo del ricorso presentato dalla Fondazione con riferimento agli anni 1993 - 1994.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 1.383 migliaia di € (1.096 migliaia di € nel 2004) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività della Fondazione.

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione
Gabriele Albertini

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

All'Assemblea dei Soci Fondatori

Signori Fondatori,
abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.6 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2005, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio nonché l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2006.

Il progetto di bilancio è inoltre corredato, come richiesto dallo statuto, dalla relazione della società di revisione.

Le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005 sono desumibili dal bilancio in esame, nei termini di seguito illustrati:

Stato Patrimoniale (in Euro/000)		
Immobilizzazioni	139.274	
Attivo circolante	61.990	
Ratei e risconti attivi	1.157	
Totale attività		202.421
Patrimonio netto	108.778	
Fondi per rischi ed oneri	4.536	
Fondo T.F.R.	15.580	
Debiti	40.408	
Ratei e risconti	33.119	
Totale passività e netto		202.4217

In calce allo stato patrimoniale risultano iscritte garanzie prestate, impegni assunti e altri conti d'ordine per 69.454 migliaia di Euro, prevalentemente inerenti a ipoteche iscritte su immobili della Fondazione e a polizze fideiussorie.

Conto economico (in Euro/000)	
Valore della produzione	102.557
Costi della produzione (prima di ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti)	(106.546)
Margine operativo lordo	(3.989)
Ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	(5.079)
Differenza tra valore e costi della produzione	(9.068)
Proventi (oneri) finanziari	34
Proventi (oneri) straordinari	3.881

Risultato prima delle imposte	(5.153)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(1.383)
Risultato dell'esercizio	(6.536)
Contributi in c/patrimonio	6.449
Variazione del patrimonio disponibile	(87)

Con riguardo alle voci reddituali si segnala l'iscrizione tra i proventi straordinari di una sopravvenienza legata alla conclusione favorevole del ricorso per ottenere il rimborso dell'IRAP indebitamente pagata in anni precedenti. Inoltre, si segnala l'iscrizione, tra gli oneri di gestione, di un accantonamento legato alle onerosità stimate derivanti dagli interventi di bonifica da eseguire nella palazzina di Via Verdi.

In calce al conto economico è indicato, dopo il risultato dell'esercizio, l'importo dei contributi in "conto patrimonio" erogati nel corso del 2005. Ciò consente di apprezzare la complessiva variazione del patrimonio della Fondazione conseguito nell'esercizio 2005, come nel seguito sintetizzato.

Movimenti nel patrimonio netto (Euro/000)		
Saldo 1.1.2005		99.541
- di cui: "patrimonio disponibile"	32.462	
- di cui: "patrimonio indisponibile"	67.079	
Movimenti 2005		
- risultato d'esercizio	(6.536)	
- contributi in conto patrimonio	6.449	
- incremento del patrimonio indisponibile (per contributi a patrimonio da riscuotere)	9.324	
Totale movimenti 2005		9.237
Saldo 31.12.2005		108.778
- di cui: "patrimonio disponibile"	32.375	
- di cui: "patrimonio indisponibile"	76.403	

Lo stato patrimoniale ed il conto economico indicano, a fini comparativi, anche gli importi in migliaia di Euro, delle voci omologhe dell'esercizio precedente.

Vi informiamo che abbiamo verificato la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle norme di legge e di statuto che ne disciplinano la formazione. Attestiamo inoltre che gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno fatto ricorso alle deroghe di cui agli artt. 2423, 4° comma, e 2423 bis, ultimo comma, Cod. Civ.

Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della contabilità e dell'amministrazione, alla vigilanza dell'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione e dell'Assemblea ed