

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA



Milano, 9 giugno 2006
Prot. 621 SL/MDF/DB

RACCOMANDATA

Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport
Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
Servizio IV Attività Liriche
Via della Ferratella, 51
00184 ROMA

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Dip. R.G.S. – I.G.F. Uff. IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Al Collegio dei Revisori della Fondazione
Teatro alla Scala di Milano
SEDE

OGGETTO: Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività 2005.

Come previsto dall'art. 16 del Decreto Legislativo n. 367/96, si trasmette la deliberazione del Consiglio di Amministrazione di questa Fondazione n. 388 del 24 maggio 2006, di approvazione del bilancio di esercizio 2005, relazione sulla gestione, situazione patrimoniale, conto economico e finanziario, nota integrativa, accompagnato dalla relazione del Collegio dei Revisori.

Il fascicolo allegato contiene, oltre ai prospetti redatti secondo la circolare n. 12251 S.22.11.04, e precisamente:

Allegato n. 1 – Riepilogativo relativo agli spettacoli a pagamento;

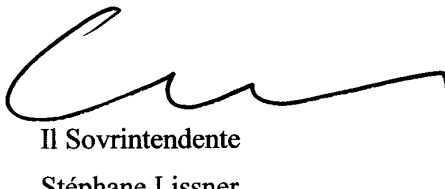
Allegato n. 2 – Attività artistica svolta nell'anno;

Allegato n. 3 – Rispetto degli impegni di cui al comma 1 art. 17 d.lgs. n. 367/96, altri quadri e prospetti integrativi, quali:

1287

- Raffronto fra la produzione prevista e quella realizzata,
- Quadri relativi agli incassi, spettatori, spese artistiche e di allestimento;
- Programmazione artistica.


Distinti saluti.




Il Sovrintendente
Stéphane Lissner



SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2005		
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA		
Tipologia		2005
	LIRICA	
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	105
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	54
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	7
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	6
h)	CONCERTI SINFONICI	27
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	2
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite



IL SOVRINTENDENTE
FONDAZIONE
TEATRO ALLA SCALA
IL SOVRINTENDENTE



MODULARIO
D.G.S.V. - 411

Ministero
per le Attività Culturali
DIPARTIMENTO PER LO SPETTACOLO E LO SPORT
DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E LO SPORT

4 - APR. 2006

Uff. Servizio IV Attività Liriche
Prot. 12251 S. 22.11.04
Allegati vari
Risp.a
Oggetto: Bilancio di esercizio
e attività 2005.

→ Ai Sigg. Sovrintendenti
delle fondazioni lirico-
sinfoniche
LORO SEDI

e.p.c.

Ai Collegi dei Revisori c/o
fondazioni lirico-
sinfoniche
LORO SEDI

Al Ministero dell'Economia e delle
Rag. Gen. Stato - IGF Ufficio IV
Via XX Settembre 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Corre l'obbligo di rammentare, ai fini della rendicontazione della gestione dell'anno 2005 e della documentazione da rendere alla scrivente Amministrazione vigilante entro il termine del 30 giugno p.v., l'esigenza che la nota integrativa offra chiara ed analitica rappresentazione dei fatti, deroghe ai principi e di quanto altro abbia influito a determinare la situazione patrimoniale, finanziaria e il risultato economico a norma degli artt. 2423 e seguenti c.c..

Sarà in particolare fornito prospetto riepilogativo relativo agli spettacoli a pagamento, suddivisi secondo la tipologia utilizzata per il riparto del contributo, come da prospetto allegato n. 1. Detto prospetto, sottoscritto dal Sovrintendente, è fondamentale per l'accertamento previsto a consuntivo 2005 dal comma 5 dell'art. 6 del regolamento n. 239/99. La relazione su detta attività darà conto, tra l'altro, delle eventuali variazioni di programma intervenute nel corso dell'anno.

Per quanto concerne l'illustrazione della attività artistica svolta, attesa l'esigenza di maggiore uniformità nella rappresentazione dei dati, si invita ad attenersi allo schema allegato n. 2 secondo il quale saranno dettagliatamente elencate le manifestazioni realizzate e le loro caratteristiche identificative salienti, (manifestazioni divise per tipologia, titolo, date di esecuzione, numero recite, annotazioni su direttori, registi, cast, e quant'altro possa seppur

sinteticamente illustrare il contenuto delle manifestazioni in specie per gli allestimenti di opere liriche) .

Con distinta illustrazione, formulata indicativamente come da prospetto allegato .n. 3, sarà dato conto del rispetto degli impegni di cui al comma 1 dell'art. 17 del d.lgs. n. 367/96, riportando ogni utile dato a comprovare il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a), b), c) e d).

Si rammenta infine che le disposizioni regolamentari vigenti subordinano l'erogazione della seconda rata del contributo dell'anno corrente alla presentazione della documentazione a consuntivo e che le fondazioni sono tenute a trasmettere il bilancio di esercizio alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - ai fini di cui al comma 5 dell'art. 15 del decreto legislativo citato, mentre copia del bilancio medesimo va trasmessa al Ministero dell'Economia e delle Finanze Dip. Ragioneria Generale dello Stato I.G.F. Uff. IV ai sensi del comma 5, dell'art. 16.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dr. Salvatore Nastasi)



All. 1

Tipologia	SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2005 FONDAZIONE TEATRO.....	
	LIRICA	2004
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETTO	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	
h)	CONCERTI SINFONICI	
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
IL SOVRINTENDENTE		