

ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**

n. **166**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

(Esercizi dal 1997 al 2007)

Trasmessa alla Presidenza il 25 gennaio 2010

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei conti n. 97/2009 del 22 dicembre 2009	Pag.	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla ge- stione finanziaria della Fondazione « Rossini Opera Festival », per gli esercizi dal 1997 al 2007	»	9
 <i>DOCUMENTI ALLEGATI</i>		
<i>Esercizio 1997:</i>		
Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	47
Relazione del Collegio dei Sindaci	»	53
Bilancio consuntivo	»	59
 <i>Esercizio 1998:</i>		
Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	71
Relazione del Collegio dei Sindaci	»	77
Bilancio consuntivo	»	83
 <i>Esercizio 1999:</i>		
Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	95
Relazione del Collegio dei Sindaci	»	101
Bilancio consuntivo	»	107
 <i>Esercizio 2000:</i>		
Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	117
Relazione del Collegio dei Sindaci	»	125
Bilancio consuntivo	»	131

Esercizio 2001:

Relazione del Consiglio di Amministrazione	Pag.	145
Relazione del Collegio dei Sindaci	»	153
Bilancio consuntivo	»	159

Esercizio 2002:

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	175
Relazione del Collegio dei Sindaci	»	185
Bilancio consuntivo	»	191

Esercizio 2003:

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	207
Relazione del Collegio dei Sindaci	»	217
Bilancio consuntivo	»	223

Esercizio 2004:

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	241
Relazione del Collegio dei Sindaci	»	247
Bilancio consuntivo	»	253

Esercizio 2005:

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	275
Relazione del Collegio dei Sindaci	»	287
Bilancio consuntivo	»	293

Esercizio 2006:

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	313
Relazione del Collegio dei Sindaci	»	321
Bilancio consuntivo	»	327

Esercizio 2007:

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	349
Relazione del Collegio dei Sindaci	»	357
Bilancio consuntivo	»	363

DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 97/2009.

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 22 dicembre 2009;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 17 ottobre 1994, con il quale la Fondazione « Rossini Opera Festival » è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi dell'Ente suddetto, relativi agli esercizi finanziari dal 1997 al 2007, nonché le annesse relazioni del Presidente del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Roberto Errante e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per gli esercizi dal 1997 al 2007;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

PER QUESTI MOTIVI

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i conti consuntivi per gli esercizi dal 1997 al 2007 – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della Fondazione « Rossini Opera Festival », l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE

Roberto Errante

PRESIDENTE

Mario Alemanno

Depositata in Segreteria il 21 gennaio 2010.

IL DIRIGENTE

(dott. Giuliana Pecchioli)

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE « ROSSINI OPERA
FESTIVAL », PER GLI ESERCIZI FINANZIARI DAL 1997 AL 2007

S O M M A R I O

<i>Premessa</i>	<i>Pag.</i>	13
1. Natura e compiti. Fonti di finanziamento	»	14
2. Gli Organi	»	17
3. L'assetto dei servizi, il personale e gli incarichi di consulenza	»	19
4. L'attività istituzionale	»	27
5. I risultati contabili della gestione	»	32
6. Considerazioni conclusive	»	44

PAGINA BIANCA

Premessa

Con la presente relazione la Corte dei Conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art.7 della legge 21 marzo 1958, n.259, sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Rossini Opera Festival" (in prosieguo ROF), per gli esercizi finanziari dal 1997 al 2007, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino a data corrente¹.

La Rossini Opera Festival (ROF) è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti con D.P.C.M. 17 ottobre 1994, in applicazione degli articoli 2 e 3 della citata legge n. 259 del 1958.

Per rendere più agevole il confronto fra i diversi dati della gestione, gli importi relativi agli anni dal 1997 al 2001 riportati nelle tabelle, sono stati espressi in euro.

¹ Per il referto sulla gestione finanziaria degli esercizi 1995 e 1996 vedi "Atti Parlamentari – Camera dei Deputati", XIII Legislatura, Doc. XV – Vol. 62".

1. Natura e compiti. Fonti di finanziamento

1.1. Il Rossini Opera Festival (ROF) è stato costituito nel 1980, su iniziativa del Comune di Pesaro, dell'Amministrazione provinciale di Pesaro e Urbino, della Fondazione Cassa di risparmio di Pesaro e della Banca dell'Adriatico. Per i primi cinque anni è stato gestito direttamente dal Comune di Pesaro e si è poi trasformato, nel 1985, in un ente autonomo promosso dalle Amministrazioni comunale e provinciale pesaresi.

Il 15 aprile del 1994 il ROF ha assunto la forma giuridica di "fondazione", pur mantenendo la sua denominazione originaria. Fondatori dell'Ente in tale veste giuridica sono: il Comune di Pesaro, l'Amministrazione provinciale di Pesaro e Urbino, la Cassa di Risparmio di Pesaro, la Banca dell'Adriatico e la Fondazione Scavolini.

La Fondazione Rossini Opera Festival costituisce a tutt'oggi l'unica organizzazione lirica nazionale ed internazionale interamente dedicata al grande Compositore pesarese. Sue finalità sono il recupero, la restituzione teatrale, lo studio del patrimonio musicale - ancora in parte sconosciuto - del grande artista, la diffusione della cultura musicale rossiniana attraverso spettacoli pubblici, nonché l'attività di ricerca musicologica e connessa organizzazione di convegni, seminari, conferenze e dibattiti.

Il ROF si avvale della collaborazione scientifica della Fondazione Rossini² ed è membro dell'Associazione Europea dei Festival³, affiancandone l'attività con l'intento di proseguire in campo teatrale (mettendo in scena in edizione critica le opere rossiniane) l'attività scientifica della Fondazione Rossini.

Nell'ambito del Festival e sotto il controllo degli organi della Fondazione lo Statuto prevede (artt. 29 e 30) l'Accademia Rossiniana e i Corsi di Alta Formazione; l'Accademia quale seminario di studi (che si tiene ogni anno durante il periodo del Festival) sui problemi dell'interpretazione rossiniana, aperto a cantanti, studiosi e professionisti dello spettacolo; e i Corsi quale mezzo di approfondimento delle diverse discipline artistiche e tecniche del teatro dell'opera. La frequenza ai corsi è gratuita e a numero chiuso. I corsi prevedono un seminario

² La Fondazione Rossini, nata nel 1940, non ha scopo di lucro e le sue finalità sono il sostegno della attività del "Conservatorio statale di musica Gioachino Rossini", lo studio e la diffusione della figura, della memoria e delle opere del grande Maestro. A detta Fondazione il Comune di Pesaro conferì la proprietà e la gestione del patrimonio che aveva ricevuto in eredità da G. Rossini.

³ L'Associazione Europea dei Festival ha come scopo la promozione, lo scambio di informazioni e la collaborazione fra i diversi festival. Ne fanno parte oltre cento fra i maggiori festival europei di musica, teatro e danza.

teorico ed esercitazioni pratiche e si concludono con il rilascio di un attestato di partecipazione.

L'attività dell'Accademia, legata a quella del Festival del quale fa parte per i programmi delle singole Edizioni, è finanziata con mezzi economici destinati a tale scopo ed è condizionata alla disponibilità degli stessi mezzi (art. 14 del Regolamento riguardante la struttura e l'apparato organico dell'Ente).

Collaborano al Rossini Opera Festival Casa Ricordi di Milano e il Conservatorio statale di Musica Gioachino Rossini.

Il ROF, quale festival lirico, ha potuto svilupparsi e crescere grazie anche al contributo di istituzioni pubbliche e private, quali il Ministero per i beni e le attività culturali, la Regione Marche, l'Amministrazione provinciale di Pesaro e Urbino, la Cassa di Risparmio di Pesaro, la Banca dell'Adriatico, e dal 1982 l'industria pesarese Scavolini, oggi sponsor ufficiale del Festival.

1.2. Le fonti di entrata del Rossini Opera Festival, per lo svolgimento della sua attività, sono costituite da:

- a) redditi derivanti dal suo patrimonio;
- b) contributi dello Stato e di Organismi internazionali;
- c) contributi degli enti fondatori e aderenti;
- d) contributi e finanziamenti provenienti da altri enti pubblici e privati;
- e) quote di partecipazione dei sostenitori;
- f) incassi da botteghino, introiti pubblicitari, sponsorizzazioni, noleggio di allestimenti scenici, proventi di attività dei laboratori teatrali, diritti di edizione e quanto altro derivi dall'attività della Fondazione.

Il contributo annuale del Comune di Pesaro è destinato, in conformità a quanto stabilito dallo stesso Comune, alla copertura, in via permanente e prioritaria e per l'importo corrispondente, delle spese della gestione ordinaria della Fondazione, costituite dal costo del personale di organico, dalle indennità di rimborso spese agli amministratori e ai sindaci revisori, dalle spese postali, telefoniche e di cancelleria. L'importo residuo è impiegato per le esigenze delle singole Edizioni del Festival (art.15 del Regolamento riguardante la struttura e l'apparato organico dell'Ente).

Trattasi, come è dato di rilevare, di un Ente la cui fonte di finanziamento è costituita dalla contribuzione pubblica, in aggiunta a quella privata. Al riguardo va evidenziato che nel 1993 è stata emanata la legge n. 319 del 12.8.1993 ("Norme a sostegno del Rossini Opera Festival"), che ha inserito il ROF fra le istituzioni musicali destinatarie del contributo statale finanziato con i fondi dei "Beni Culturali", la cui continuità è stata in seguito sancita dalla legge n. 237 del 12.7.1999. Altre fonti normative di finanziamento sono date dalla legge 3.4.1985, n. 163, che ha istituito il FUS (Fondo unico per lo Spettacolo), le cui risorse a carico del bilancio dello Stato sono annualmente ripartite tra i settori dello spettacolo, nonché dalla legge 1.12.1997, n. 420 e dalla legge 21.11.2000, n. 342 (che incentiva le erogazioni liberali).

2. Gli Organi

Sono organi della Fondazione (art.6 dello Statuto):

a) l'Assemblea degli enti fondatori; b) il Consiglio di Amministrazione; c) il Presidente; d) il Sovrintendente; e) il Collegio dei Sindaci Revisori.

-- L'Assemblea è costituita, oltre che dagli enti fondatori, da quanti (persone fisiche e giuridiche, pubbliche e private) abbiano acquisito benemerenze nei riguardi del Festival.

-- Il Presidente è, di diritto, il sindaco del Comune di Pesaro il quale è anche il Presidente del Consiglio di Amministrazione. L'attuale Presidente è in carica dal 14.6.2004, cioè dalla prima elezione a Sindaco di Pesaro. L'incarico è stato rinnovato, con decorrenza dal 10.6.2009, a seguito della sua rielezione a Sindaco.

-- Il Consiglio di Amministrazione è composto dal Presidente e da altri 6 membri nominati dall'Assemblea tra persone di prestigio e cultura e di riconosciuta competenza e probità e privi di interessi professionali nel settore dello spettacolo. Il mandato, di quattro anni, è rinnovabile ed è gratuito, salvo il rimborso delle spese nelle forme definite dall'Assemblea.

Il Consiglio di Amministrazione relativo al quadriennio 2004/2007, è stato nominato con Delibera dell'Assemblea del 31.10.2003. Con successiva Delibera del 6.5.2008 l'Assemblea ha confermato il Consiglio di Amministrazione nei suoi attuali componenti per il quadriennio 2008/2011.

Ai Consiglieri è stata riconosciuta, in conformità alla Delibera n. 5 in data 24.5.1994 dell'Assemblea, una indennità di lire 150.000 (€ 77,47) per la partecipazione ad ogni seduta del Consiglio e il rimborso, ai consiglieri residenti fuori Pesaro, in aggiunta alla anzidetta indennità, delle spese di viaggio, vitto e di pernottamento sostenute per intervenire alle sedute.

-- Il Sovrintendente è nominato per un quadriennio dall'Assemblea. Il suo incarico è retribuito in base ad apposita convenzione ed è rinnovabile. Egli svolge funzioni di supervisore artistico e amministrativo ed è responsabile delle scelte artistiche del Festival. Traccia le linee generali dell'attività, elabora i piani pluriennali e predispone i singoli programmi delle Edizioni con la relativa previsione di spesa.

Nell'assolvimento dei suoi compiti il Sovrintendente è coadiuvato dal Direttore Artistico con il quale partecipa senza diritto di voto alla riunione del Consiglio di Amministrazione.

L'attuale Sovrintendente svolge tale incarico sin dalla costituzione del ROF in Fondazione. L'incarico, che gli era stato conferito dagli Enti Fondatori con atto

pubblico del 15.4.1994, è stato sempre rinnovato ad ogni scadenza. L'ultimo atto di conferma della nomina a Sovrintendente da parte dell'Assemblea, per il quadriennio 2007/2010, è del 13.7.2006. Per l'assolvimento di detto incarico al Sovrintendente è stato riconosciuto un compenso forfetario che per il 2007 è pari ad € 103.400 lordi. Tale compenso è soggetto a rivalutazione annua in base agli indici ISTAT.

-- Il Collegio dei Sindaci Revisori si compone di tre membri eletti dall'Assemblea, dei quali almeno uno è scelto tra gli iscritti nel Registro dei revisori contabili. Esso dura in carica quattro anni e i suoi membri non possono essere confermati per più di 2 volte consecutive. L'incarico è gratuito, salvo il rimborso delle spese sostenute, nei modi stabiliti dall'Assemblea. Il Collegio dei Sindaci relativo al quadriennio 2004/2007, è stato nominato con Delibera dell'Assemblea in data 31.10.2003. Con la Delibera del 6.5.2008 l'Assemblea ha confermato il Collegio dei Sindaci nei suoi attuali componenti per il quadriennio 2008/2011. Ai componenti del Collegio è stato riconosciuto un rimborso forfetario delle spese sostenute, con i seguenti importi: Presidente: € 1.549,37 annui; Sindaci: € 1.032,91 annui.

Nelle seguenti tabelle vengono indicati gli importi relativi alla spesa per gli organi dell'Ente negli anni in esame.

TAB. 1

(in euro)

	1997	1998	1999	2000	2001
Organi di amministrazione	1.239	2.092	1.966	1.781	1.859
Collegio sindacale	3.687	3.687	3.687	3.687	3.687
TOTALE	4.926	5.779	5.653	5.468	5.546

	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Organi di amministrazione	1.704	2.402	2.163	1.317	1.948	930
Collegio sindacale	3.688	3.687	3.760	3.760	3.760	3.760
TOTALE	5.392	6.089	5.923	5.077	5.708	4.690

3. L'assetto dei servizi, il personale e gli incarichi di consulenza

3.1. L'apparato organizzativo del ROF in base allo Statuto è articolato su quattro livelli di responsabilità:

- a) responsabilità della tutela e salvaguardia delle finalità della Fondazione: "Assemblea degli Enti fondatori";
- b) responsabilità della gestione: "Consiglio di Amministrazione";
- c) responsabilità delle scelte artistiche in attuazione delle finalità statutarie: "Sovrintendente";
- d) responsabilità del controllo e riscontro contabile della gestione: "Collegio dei Sindaci revisori".

Ogni organo è parte integrante della struttura e gode di una propria autonomia.

Oltre agli organi di cui si è detto, lo Statuto prevede altre figure professionali con importanti compiti. Accanto al Sovrintendente si è già visto che opera e collabora il Direttore Artistico, che è nominato dal Consiglio di Amministrazione su proposta dello stesso Sovrintendente. Le altre figure sono il Segretario Generale e il Direttore Amministrativo. Sono nominati entrambi dal Consiglio di Amministrazione. Il trattamento economico e le condizioni del rapporto di lavoro del Segretario Generale sono determinati dall'atto di nomina, mentre il trattamento giuridico ed economico del Direttore Amministrativo è regolato dal contratto nazionale per il personale dello spettacolo (C.N.L.S.).

Il Segretario Generale è il capo degli uffici e del personale. Partecipa alle riunioni del Consiglio di Amministrazione con funzioni di Segretario e assiste alle riunioni dell'Assemblea. Il Direttore Amministrativo dirige l'attività amministrativa e finanziaria contabile della Fondazione.

L'attuale Segretario Generale ricopre tale incarico ininterrottamente nella Fondazione Rossini Opera Festival dal 1994. Tale incarico è stato conferito con Delibera del Consiglio di Amministrazione in data 27.5.1994, per la durata di un triennio con decorrenza 1.5.1994 ed è tacitamente rinnovabile. Con Determinazione del Presidente del ROF in data 7.4.2009 (ratificata dal Consiglio di Amministrazione con Delibera del 27.4.2009) il Segretario Generale è stato confermato fino al 30.4.2010, ad intervenuta approvazione del bilancio dell'esercizio 2009.

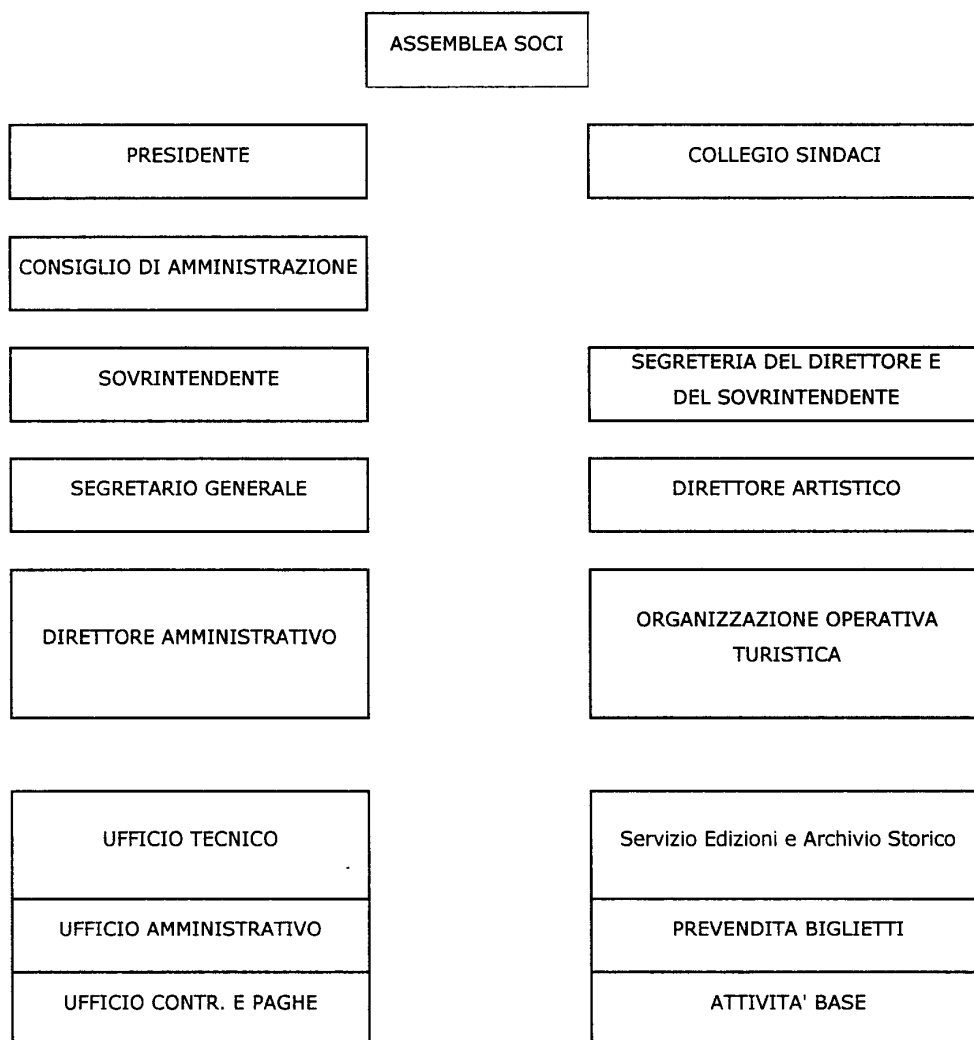
L'attuale Direttore Artistico, in carica dal 2001, con Delibera del Consiglio di Amministrazione in data 16.12.2003 era stato confermato nell'incarico per la

realizzazione del progetto triennale 2004/2006. Nell'ambito di detto incarico, di durata triennale, gli era stata inoltre affidata la direzione dell'Accademia Rossiniana. Con Delibera del Consiglio di Amministrazione del 15.12.2006 l'incarico gli è stato rinnovato, con inizio dal 2.1.2007 e fino al 31.12.2009, per l'attuazione del progetto triennale 2007/2009. Con la stessa Delibera gli è stato riconosciuto un compenso annuo lordo di € 83.655,17, soggetto a rivalutazione annua in base agli indici ISTAT.

Il rapporto instaurato con il Direttore Artistico ha la natura, a tutti gli effetti, di rapporto di lavoro autonomo.

L'attuale Direttore Amministrativo è stato nominato dal Consiglio di Amministrazione con Delibera del 20.2.1996, con decorrenza dall'1.3.1996, con lo stipendio mensile lordo di lire 6.000.000 (€ 3.098,74). Con Delibera in data 26.10.2000 del Consiglio di Amministrazione il trattamento economico del Direttore Amministrativo è stato rideterminato nella retribuzione annua lorda (comprensiva di 13^e e 14^e mensilità) di lire 99.999.998 (€ 51.645,68), pari a lire 7.142.857 (€ 3.688,97) mensili lorde.

Delineato l'apparato organizzativo del ROF, se ne rappresenta l'organigramma con la seguente tabella.

ORGANIGRAMMA

3.2. In base al Regolamento riguardante la struttura e l'apparato organico dell'Ente, l'organico del ROF era formato dalle seguenti quattro unità aventi rapporto di lavoro a tempo indeterminato:

- 1) Impiegata Ufficio tecnico;
- 2) Impiegata Ufficio Segreteria;
- 3) Responsabile Ufficio Contabilità ed Economato;
- 4) Segretaria Ufficio Direzione artistica.

Successivamente, con Delibera del Consiglio di Amministrazione del 27.10.2006, sono state previste altre tre figure, di seguito indicate, che già erano in servizio con contratto di lavoro a tempo determinato:

- 5) Responsabile del servizio Edizioni e Archivio storico;
- 6) Responsabile del Servizio Prenotazioni e Biglietteria;
- 7) Responsabile del servizio Segreteria Ufficio Stampa.

Con la stessa delibera del Consiglio di Amministrazione il rapporto di lavoro delle predette tre unità è stato trasformato in rapporto a tempo indeterminato.

Le predette unità, assegnate ai relativi uffici, rappresentano l'impianto stabile dell'Ente. La loro nomina è fatta dal Consiglio di Amministrazione e il loro trattamento giuridico-economico è regolato dal Contratto Nazionale dei Lavoratori dello Spettacolo (C.N.L.S.).

Peraltro, nell'arco degli anni all'esame, il personale a tempo indeterminato in servizio è stato costantemente di 5 unità.

Le unità delle altre categorie di personale amministrativo che è stato in servizio negli stessi anni, sono di seguito indicate:

- Collaboratori a tempo determinato: 4 unità.
- Personale amministrativo a tempo determinato: 9 unità dal 1997 al 1999. Per gli anni successivi non è possibile indicare le relative unità, a causa della limitazione temporale dei contratti di quegli anni. La stessa considerazione va fatta per il personale tecnico e per il personale artistico.
- Personale comunale comandato: 1 unità.

Il ROF per l'assolvimento del proprio fine statutario oltre all'attività di ricerca musicologia e di studio del patrimonio musicale rossiniano, allestisce singole Edizioni del Festival nelle quali mandare in scena le produzioni teatrali. Tali Edizioni vengono svolte una volta all'anno nel mese di agosto e sono diverse tra loro nel contenuto e nell'espressione artistica. Diversa è la loro struttura e l'organigramma del personale. Esse pertanto, oltre a disporre del quadro dirigenziale e impiegatizio permanente della Fondazione, utilizzano personale

artistico, tecnico e amministrativo (orchestrali, coristi, maestri collaboratori, tecnici, impiegati, ecc.), che di volta in volta viene assunto con contratti individuali di lavoro dipendente o autonomo a tempo determinato, in relazione ai compiti e alle funzioni di ciascuno. Tali contratti prevedono durate diverse a seconda dei ruoli e delle mansioni del personale e possono essere prorogati una sola volta.

Le retribuzioni di detto personale sono assoggettate alla contribuzione previdenziale e assistenziale prevista dalle norme per il settore dello spettacolo.

Il personale amministrativo che viene assunto per le singole Edizioni del Festival comprende soggetti con mansioni e compiti diversi, quali: impiegati, uscieri, autisti, maschere di camerino, portieri, custodi, personale di pulizia, servizio maschere, ecc.. Nell'organigramma delle singole Edizioni la dotazione del predetto personale è determinata dalla necessità di assicurare l'insieme dei servizi che l'Ente deve fornire durante le fasi di preparazione, svolgimento e chiusura del Festival e nelle diverse sedi nelle quali si svolgono gli spettacoli.

Negli organigrammi delle singole Edizioni del Festival è ricompreso anche il personale che a qualsiasi titolo presta attività presso l'Accademia Rossiniana per l'attuazione dei programmi delle singole Edizioni.

Dalle seguenti tabelle, in cui sono esposti i costi del personale per gli anni dal 1997 al 2007.

TAB. 2

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

Personale amministrativo	1997	1998	%	1999	%	2000	%	2001	%	2002	%
A tempo indeterminato	134.227	140.373	4,5	145.847	3,9	156.280	7,2	159.895	2,3	169.514	6
A tempo determinato	37.185	56.449	51,8	72.717	28,8	49.166	-32,4	52.007	5,8	48.469	-6,8
Collaboratori a tempo determinato	134.847	137.790	2,2	143.833	4,4	149.772	4,1	152.767	2	155.118	1,5
Indennità ferie e 14^	4.751	3.977	-16,2	2.070	-48	6.972	236,8	2.995	-57	5.584	86,4
T.F.R.	9.967	11.155	11,9	4.855	56,5	11.982	146,8	12.292	2,6	13.995	13,8
Personale comunale comandato	26.598	27.734	4,2	28.301	2	27.269	-3,7	30.678	12,5	29.474	-3,9
TOTALE	347.575	377.478	8,6	397.623	5,3	401.442	1	410.634	2,3	422.154	2,8
Personale tecnico (a tempo determinato)	1.285.822	945.322	-26,4	1.078.671	14,1	988.860	-8,3	1.212.175	22,6	1.045.826	-13,7
Direttore artistico	71.477	75.960	6,2	74.473	-2	87.539	17,5	104.995	19,9	107.686	2,5
Personale artistico (a tempo determinato)	64.712	59.702	-7,7	85.060	42,4	85.318	0,3	85.887	0,6	85.633	-0,3
Collab. Docenti Accademia rossiniana	19.935	21.278	6,7	23.395	9,9	23.499	0,4	14.512	-38,2	12.808	-11,7
TOTALE	1.441.946	1.102.262	-23,6	1.261.599	14,4	1.185.216	-6	1.417.569	19,6	1.251.953	-11,7
Oneri contributivi	624.499	571.821	-8,4	520.795	-8,9	491.873	-5,5	613.809	24,7	562.001	-8,4
TOTALE GENERALE	2.414.020	2.051.561	-15	2.180.017	6,2	2.078.531	-4,6	2.442.012	17,4	2.236.108	-8,4

TAB. 2

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2003	%	2004	%	2005	%	2006	%	2007	%
Personale amministrativo										
A tempo indeterminato	188.564	11,2	169.748	- 9,9	179.359	5,6	185.759	3,5	186.657	0,5
A tempo determinato	62.935	29,8	54.450	-13,5	66.879	22,8	68.278	2,0	74.714	9,4
Collaboratori a tempo determinato	156.567	1,0	159.992	2,2	162.891	1,8	165.824	1,8	168.809	1,8
Indennità ferie e 14 [^]	10.063	80,2	16.692	65,8	4.881	-70,7	1.125	-76,9	5.301	371,2
T.F.R.	13.525	-3,3	12.902	-4,6	14.330	11,0	14.061	-1,8	20.223	43,8
Personale comunale comandato	29.778	1,0	39.341	32,1	34.596	-12,0	41.387	19,6	38.944	-5,9
TOTALE	461.432	9,3	453.125	-1,8	462.936	2,1	476.434	2,9	494.648	3,8
Personale tecnico (a tempo determinato)	1.042.611	-0,3	993.009	-4,7	1.039.895	4,7	1.027.986	-1,1	1.126.176	9,5
Direttore artistico	93.282	-13,3	80.565	-13,6	83.122	3,1	85.264	2,5	69.994	-17,9
Personale artistico (a tempo determinato)	83.224	-2,8	100.645	20,9	92.522	-8,0	88.263	-4,6	76.167	-13,7
Collab. Docenti Accademia rossiniana	5.475	-57,2	7.233	32,1	8.668	19,8	8.126	-6,2	--	-100
TOTALE	1.224.592	-2,1	1.181.452	-3,5	1.224.207	3,6	1.209.639	-11,8	1.272.337	5,1
Oneri contributivi	599.867	6,7	634.007	5,6	608.418	-4,0	604.049	-0,7	592.450	-1,9
TOTALE GENERALE	2.285.891	2,2	2.268.584	-0,7	2.295.561	1,1	2.290.122	-0,24	2.359.435	3,0

Per il personale amministrativo a tempo indeterminato, a fronte di un numero costante di dipendenti, l'aumento graduale del relativo costo dipende dagli aumenti retributivi previsti dai contratti nazionali dei dipendenti dello spettacolo, nonché dall'incremento delle aliquote contributive previdenziali.

Per il restante personale, le variazioni del costo delle varie categorie che si riscontrano negli anni all'esame sono dovuti o ad una variazione del numero delle unità assunte o ad una diversa retribuzione stabilita nei contratti di assunzione.

3.3. Nella seguente tabella vengono riportate le spese per incarichi di consulenza, che il ROF ha conferito negli anni dal 2001 al 2007.

Le consulenze relative agli anni precedenti sono di entità trascurabile.

TAB. 3

(in euro)

ANNO	N	IMPORTO
2001	10	54.805,35
2002	7	43.955,26
2003	9	68.414,77
2004	10	50.118,69
2005	13	58.790,40
2006	9	51.511,08
2007	10	55.356,44

Molte consulenze riguardano problemi di carattere tecnico affidate a Studi specialistici per effettuare indagini sulla agibilità delle sedi teatrali e sulla idoneità statica e di carico delle stesse. Le spese per tali consulenze oscillano fra i 2.000 e i 6.000 euro. Le consulenze che comportano spese più consistenti riguardano il servizio di prevenzione e protezione (D.Leg.vo 626 del 1994) e le prestazioni di studi professionali in materia di lavoro, fiscale e contabile.

È da rilevare che a seguito di un rilievo mosso alla Fondazione nel 2002 dai Servizi ispettivi del Ministero per i Beni e le Attività culturali, in cui si contestava alla stessa il ricorso a consulenze di Studi commercialisti malgrado disponesse di un Direttore amministrativo e di tre Revisori dei conti, l'Ente chiariva che il ricorso a tale tipo di consulenze era giustificato dalla necessità di risolvere gli innumerevoli problemi di ordine finanziario, fiscale e contabile che la gestione del bilancio comporta. Chiariva inoltre che, ai sensi dell'art. 39 del DPR 6.3.1998, n. 99, ai Revisori dei conti è fatto divieto di intrattenere rapporti aventi ad oggetto prestazioni di consulenza o collaborazione con il soggetto che ha conferito l'incarico di Revisore. Consulenze queste di cui la Fondazione si avvale tutti gli anni con una spesa che va dai 17.000 ai 19.000 euro.

4.- L'attività istituzionale

Come si è già detto al paragrafo 1, scopo del ROF è quello di portare sulle scene le partiture rossiniane nella loro veste e formulazione autentiche e di favorire nei programmi la ricerca in ordine agli aspetti interpretativi e teatrali, in collaborazione con la Fondazione Rossini che cura l'Edizione critica dell'opera rossiniana. Il ROF quindi prosegue in campo teatrale l'attività scientifica della Fondazione Rossini. E' un vero e proprio laboratorio interattivo di musicologia applicata, finalizzato al recupero musicologico, teatrale ed editoriale di tutta l'opera rossiniana.

La programmazione delle opere prevede, accanto alle opere di Rossini, anche quelle di altri grandi musicisti, ampliandosi così le finalità istituzionali del ROF.

Oltre alle rappresentazioni teatrali i programmi prevedono concerti sinfonici e di "belcanto" di musiche di Rossini e di altri grandi musicisti italiani e stranieri.

Nella seduta dell'11.11.2002 il Consiglio di Amministrazione ha approvato un programma, elaborato dal Sovrintendente d'intesa con il Direttore Artistico, per la intensificazione dei rapporti (già avviati con i Teatri di Lione e di Tenerife) di collaborazione, scambi e coproduzione di spettacoli con i Teatri e le Istituzioni musicali più importanti d'Europa. Programma che riguarda in particolare le produzioni del triennio 2003/2005.

Il suddetto piano, con la creazione di una fitta rete di rapporti, nelle diverse forme di collaborazione, con i Teatri europei, persegue anche l'obiettivo di conseguire una riduzione dei costi di produzione, ottenibile grazie alle forme di sinergie realizzate.⁴

Negli anni successivi il ROF ha continuato a seguire tale linea stipulando accordi di collaborazione con Teatri di grande prestigio.

Altra iniziativa tendente a contenere i costi delle rappresentazioni, avviata dal ROF in occasione dell'Edizione 2001, è stata quella di formare una propria orchestra, nel duplice intento di utilizzare e valorizzare gli orchestrali professionisti del territorio e di contenere il costo relativo all'impiego di orchestre di altri Enti o Istituzioni. L'orchestra è formata ogni volta in occasione delle singole Edizioni, su contrattazione individuale.

Il programma delle varie Edizioni del Festival è fissato in un progetto

⁴ Hanno manifestato la disponibilità a collaborare con il ROF nella coproduzione dell'allestimento dell'opera *Semiramide*, iscritta nel cartellone dell'Edizione 2003 i seguenti Teatri, a fianco dei quali è indicato l'anno della rispettiva messa in scena dell'opera coprodotta: Regio di Torino (2003), Real di Madrid (2004), Liceu di Barcellona (2005 e 2006), Opera di Montecarlo (2005).

triennale che il Sovrintendente presenta al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione. I progetti triennali rispondono alla esigenza di assicurarsi per tempo e in anticipo, rispetto al momento della realizzazione, l'adesione dei direttori d'orchestra, dei registi, coreografi ed interpreti, molto richiesti specie se affermati.

I luoghi teatrali del Festival sono il Teatro Rossini (800 posti – restaurato nel 2002); l'Auditorium Pedrotti (660 posti); il Teatro Sperimentale (500 posti) l'Adriatic Arena (due teatri con 990 e 940 posti), dove dal 2006 il ROF tiene le rappresentazioni teatrali poiché il Palafestival dove venivano svolte le Edizioni del Festival è stato chiuso perché dichiarato inagibile.

Nelle seguenti tabelle sono riportati le opere e il numero delle rappresentazioni teatrali, con i relativi costi sostenuti nelle Edizioni del Festival degli anni all'esame.

TAB. 4

1997	1998	1999
Moise et Pharaon Barbiere di Siviglia Il Sig. Bruschino Concerti vari	Otello Isabella Cenerentola Concerti vari	Il Viaggio a Reims Tancredi Adina Concerti vari
2000	2001	2002
Le Siege de Corinthe La Scala di Seta Cenerentola Concerti vari	Le Nozze di Teti e di Peleo La Gazzetta La Donna del Lago Il Mondo delle Farse Concerti vari	La Pietra del Paragone Equivoco stravagante Il Turco in Italia Il Mondo delle Farse Concerti vari
2003	2004	2005
Semiramide Adina Le Comte Ory Il Mondo delle Farse Concerti vari	Tancredi Elisabetta, Regina di Inghilterra Matilde di Shabran Il Mondo delle Farse Concerti vari	Bianca e Falliero La Gazzetta Il Barbiere di Siviglia Il Mondo delle Farse Concerti vari
2006	2007	
Torvaldo e Dorliska Die Schuldigkeit Des Ersten Gebots (musica di W.A. Mozart) La Cambiale di Matrimonio L'Italiana in Algeri Adelaide di Borgogna Concerti vari	Otello Il Turco in Italia La Gazza Ladra Le Nozze di Teti e di Peleo Concerti vari	

Nota: Sotto il titolo "Il Mondo delle Farse" vengono rappresentate varie opere (di solito atti unici) di musicisti diversi. Sono "farse gioiose", "melodrammi sentimentali" o "drammi eroi-comici".

TAB.5

(in euro)

ANNO	NUMERO OPERE IN CARTELLONE	NUMERO DELLE RAPPRESENTAZIONI	COSTO
1997	3+ concerti vari	21	2.403.050
1998	3 + concerti vari	23	1.910.487
1999	3 + concerti vari	18	1.372.613
2000	3 + concerti vari	15	1.244.795
2001	4 + concerti vari	29	6.951.956
2002	4 + concerti vari	31	6.202.612
2003	4 + concerti vari	25	6.597.106
2004	4 + concerti vari	23	6.581.660
2005	4 + concerti vari	24	6.597.949
2006	5 + concerti vari	25	6.103.404
2007	4 + concerti vari	23	6.613.364

Nota: Nei costi non sono inclusi i costi per i Maestri Collaboratori e per l'Accademia Rossiniana.

È da osservare, peraltro, che il rapporto "costi-numero delle rappresentazioni" ha relativa significatività dal punto di vista contabile, in quanto ogni messinscena ha sue specifiche esigenze produttive ed artistiche, tanto più in una manifestazione che, come il Rossini Opera Festival, ha come scopo istituzionale la restituzione all'originale (attraverso le Edizioni critiche) delle partiture riportate sulle scene.

Come si rileva dalle predette tabelle il numero delle opere in cartellone sono aumentate e l'Ente, per ottenere una riduzione dei costi, nelle Edizioni degli ultimi anni ha aumentato il numero delle recite dei principali spettacoli fino a cinque rappresentazioni, consentendo così una maggiore partecipazione di pubblico, con un aumento degli introiti della vendita dei biglietti.

L'aumento degli introiti è rilevabile dai dati riportati nella seguente tabella, considerando che negli anni dal 1997 al 2000 tali importi oscillavano fra i 5.000 e gli 8.000 euro.

TAB. 6

ANNO	PRESENZE	(in euro)
		INTROITI VENDITA BIGLIETTI
2001	16.210	889.394
2002	13.917	909.979
2003	16.057	935.261
2004	14.118	998.493
2005	16.123	1.098.446
2006	14.523	914.177
2007	16.120	1.147.116

A tale riguardo è interessante raffrontare i dati relativi ai costi delle rappresentazioni con gli introiti della vendita dei biglietti. L'introito più alto, di poco più di un milione di euro, è quello delle stagioni 2005 e 2007, a fronte dei costi delle opere rappresentate e dei concerti, che superano i 6 milioni di euro. Ed infatti, il Festival può svilupparsi e svolgere pienamente i suoi compiti grazie anche ai contributi provenienti dalle istituzioni pubbliche e private, rispetto alle quali ha inevitabilmente un indice di dipendenza finanziaria.

In relazione alla qualificazione dei posti messi a disposizione del pubblico, i prezzi dei biglietti al botteghino hanno una notevole differenziazione, che va da 20,00 a 113,00 euro nel 2001, e da 20,00 a 125,00 euro nel 2007.

A proposito delle presenze alle manifestazioni del Festival va detto che la partecipazione di spettatori stranieri è sempre molto alta e supera il 50%. In particolare, nel 2009, in cui si è svolta la trentesima Edizione del ROF, la percentuale è salita al 68%.

5.- I risultati contabili della gestione

Il bilancio della Fondazione viene redatto in conformità alle prescrizioni del Regolamento di Amministrazione e Contabilità deliberato dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente con atto n.3 del 16.5.1995 e modificato con Delibera n.4 dell'11.6.2004. Il suddetto Regolamento contiene disposizioni (dall'art.2 all'art.13) riferibili al sistema di contabilità pubblica, mentre l'art.14 fa riferimento al bilancio di esercizio, costituito dallo stato patrimoniale e dal conto economico, redatti in conformità agli artt.2423 e ss. del Cod.Civ..

In mancanza di una "nota integrativa" che l'Ente non ha mai predisposto, viene a mancare il documento che contribuisce a fornire completezza e chiarezza alle voci del bilancio e le altre notizie riguardanti particolari aspetti della gestione societaria.

Il Regolamento prevede (artt. 2 e 5) la elaborazione di un "Piano finanziario preventivo" sulla base del Piano dell'attività annuale, che indichi, per ciascuna voce di entrata e di spesa, l'ammontare delle entrate che si prevede di introitare e delle spese che si prevede di sostenere nell'esercizio. Tale piano, approvato dal Consiglio di Amministrazione, va trasmesso al Ministero per i Beni e le Attività Culturali a corredo della domanda per l'assegnazione del contributo ministeriale.

Nelle seguenti tabelle vengono riportati i risultati più significativi del bilancio (conto economico e stato patrimoniale), che evidenziano l'andamento gestorio della Fondazione negli esercizi in esame.

TAB. 7

ENTRATE	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
TOTALE RICAVI E PROVENTI	5.730.657	5.367.067	6.388.918	6.160.145	6.921.699	6.446.905	6.542.230	6.540.831	6.409.163	5.994.950	6.634.858
PERDITA ESERCIZIO AL 31/12	520.971	----	----	----	30.258	----	54.877	40.829	188.787	108.455	----
TOTALE A PAREGGIO	6.251.628	5.367.067	6.388.918	6.160.145	6.951.957	6.446.905	6.597.107	6.581.660	6.597.950	6.103.405	6.634.858

(in euro)

USCITE	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
TOTALE GENERALE COSTI	6.251.628	5.335.518	6.276.251	5.869.874	6.951.957	6.202.613	6.597.106	6.580.960	6.597.919	6.103.404	6.613.364
UTILE DI ESERCIZIO	----	31.549	112.667	290.271	----	244.293	----	----	----	----	21.492
TOTALE A PAREGGIO	6.251.628	5.367.067	6.388.918	6.160.145	6.951.957	6.446.906	6.597.106	6.580.960	6.597.919	6.103.404	6.634.856

TAB. 8

(in euro)

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
TOTALE ATTIVITA'	3.340.969	2.801.163	3.225.733	2.990.066	3.875.092	4.248.041	3.150.384	2.875.892	3.443.938	2.204.491	3.182.154
TOTALE PASSIVITA' E NETTO	3.861.939	2.769.614	3.113.066	2.699.795	3.905.350	4.003.748	3.205.260	2.916.721	3.632.720	2.312.946	3.160.662
UTILE O (PERDITA) DI ESERCIZIO	(520.971)	31.549	112.667	290.271	(30.258)	244.293	(54.876)	(40.829)	(188.782)	(108.455)	21.492
TOTALE A PAREGGIO	3.861.939	2.801.163	3.225.733	2.990.066	3.905.350	4.248.041	3.205.260	2.916.721	3.632.720	2.312.946	3.182.154

E' rilevante il fatto che su undici anni di attività la Fondazione abbia chiuso sei degli esercizi finanziari con una perdita che va da € 30.258 nel 2001 a € 188.787 nel 2005 (con una punta massima di € 520.971 nel 1997). Gli esercizi che presentano un utile sono cinque, con importi modesti, tranne l'esercizio 2000 con un utile di € 290.271, e l'esercizio 2002 con un utile di € 244.293.

D'altro canto, come è stato detto al paragrafo 1, il ROF è una organizzazione lirica nazionale ed internazionale che ha come finalità il recupero, la restituzione teatrale e lo studio del patrimonio musicale del grande artista pesarese. Ha quindi una finalità di importante cultura musicale e la gran parte della spesa è destinata allo svolgimento di tali attività, senza alcun obiettivo di realizzare profitti. L'Ente è tuttavia tenuto a svolgere una oculata gestione delle risorse disponibili per non provocare perdite di esercizio.

Nelle seguenti tabelle vengono riportati i contributi che annualmente vengono erogati alla Fondazione dallo Stato, dagli Enti locali e dai privati.

TAB. 9

<i>(in euro)</i>				
ANNO	1997	1998	1999	2000
Contributo L.420/97	1.549.371	1.549.371	1.549.371	1.549.371
Contributo Regione Marche	568.103	568.103	568.103	568.103
Contributo F.U. Spett.	1.125.876	1.162.028	1.213.674	1.239.496
Contributo Enti Fondatori	516.457	124.468	568.103	568.103
TOTALE	3.759.807	3.403.970	3.899.251	3.925.073

ANNO	2001	2002	2003	2004
Contributo Min. Beni Cult. (L. 237/99)	1.549.371	1.291.532	1.291.532	1.251.967
Contributo Regione Marche	568.103	568.103	482.887	420.112
Contributo F.U. Spett.	1.239.496	1.300.000	1.354.233	1.400.000
Contr. Enti Fondatori	568.103	567.646	567.700	567.700
Erogazioni liberali L.342/2000	---	---	123.000	123.000
Contr. Straordinario Comune di Pesaro	309.874	---	---	---
TOTALE	4.234.947	3.727.281	3.819.352	3.762.779

ANNO	2005	2006	2007
Contributo Ministero Beni Culturali. (L.237/99)	1.306.185	1.222.511	1.059.243
Contributo Regione Marche	400.000	400.000	400.000
Contributo F.U. Spettacolo	1.420.000	1.380.000	1.400.000
Contributo Enti Fondatori	567.700	567.700	571.000
Contributo Ministero Beni Cult. VVF Int. Pa	16.320	26.556	29.769
Erogazioni liberali (L.342/2000)	103.000	120.000	134.000
TOTALE	3.813.205	3.716.767	3.594.012

Nel 2007 i contributi statali per enti, associazioni e fondazioni culturali sono diminuiti di quasi il 20%. Anche il ROF ha subito tale taglio che è rilevabile dalla suddetta tabella.

Cospicue risorse finanziarie sono pervenute alla Fondazione anche dalle entrate pubblicitarie, come risulta dalla tabella seguente, risorse che a partire dal 2003 hanno subito tuttavia una consistente diminuzione.

TAB. 10

<i>(in euro)</i>						
ANNO	1997	1998	1999	2000	2001	2002
	726.319	710.450	754.024	746.945	885.414	728.500

ANNO	2003	2004	2005	2006	2007
	596.704	598.175	611.742	621.499	627.777

Nelle seguenti tabelle vengono riportati i dati relativi al Conto Economico degli esercizi all'esame.

TAB. 11

CONTO ECONOMICO*(in euro)*

ENTRATE	1997	1998	1999	2000	2001
RICAVI E RENDITE					
RICAVI E RENDITE DELL'ESERCIZIO					
Contributo Min.Beni Cult. L.237/99	1.549.371	1.549.371	1.549.371	1.549.371	1.549.371
Contributo Regione Marche	568.103	568.103	568.103	568.103	568.103
Contributo Fondo Un. Spettacolo	1.125.876	1.162.028	1.213.674	1.239.497	1.239.497
Contributo Enti Fondatori	516.457	124.468	568.103	568.103	568.103
Contributo straordinario Comune Pesaro			21.175		309.874
Corrispettivi vendita libri					2.669
Noleggio scenografie costumi e varie	40.782	87.710	124.989	87.211	21.691
Utilizzo scene da convenzioni/contr.vari					11.137
Entrate pubblicitarie	726.319	710.450	754.024	746.945	885.414
Incassi biglietti netti	574.233	723.662	793.270	792.363	808.540
Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	19.625	19.625	21.330	134.754	28.614
Ricavi vendita libretti	31.426	28.842	33.544	28.323	35.071
Ricavi vendita allestimenti e costumi	191.004	24.790	128.649	129.380	
Contributi per CD/DVD				4.648	36.160
Corrispettivi netti vendita CD e fotografie			17.204	23.664	39.406
Contributi 8x1000 e 5x1000					29.903
CorrISP.Amici/Sost.Festival	25.071	35.694	6.542	20.418	
Ricavi manifestazioni extra fe			103.291		
Altri ricavi e Co-produzioni	32.353	35.433	13.301	48.340	
TOT. RICAVI E RENDITE ESERCIZIO	5.400.620	5.070.175	5.916.568	5.941.119	6.133.552
ALTRI RICAVI E PROVENTI					
Sopravvenienze attive	21.991	3.839	99.858	24.444	60.046
Interessi attivi	8.407	7.507	9.690	8.506	8.541
Abbuoni e arretrati attivi	21	24	93	8	64
Oscillazione positiva cambi	5.234	1.455	445	1.891	278
Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	294.380	284.051	309.874	92.962	516.457
Rivalutazione Tfr personale dipendente				50	20
Omaggi da fornitori					66
Plusvalenze patrimoniali			4		17.227
Rimanenze CD Moise et Pharaon			52.385	37.770	30.714
Rimanenze CD Tancredi				53.396	39.125
Rimanenze CD La Cenerentola					66.787
Rimanenze libro medaglie Incom.					48.823
Proventi diversi	3	14			
TOTALE ALTRI PROVENTI	330.037	296.892	472.350	219.026	788.148
TOTALE ALTRI RICAVI E PROVENTI	5.730.657	5.367.067	6.388.918	6.160.145	6.921.699
PERDITA ESERCIZIO	520.971				30.258
TOTALE A PAREGGIO	6.251.628	5.367.067	6.388.918	6.160.145	6.951.957

TAB. 11

CONTO ECONOMICO

(in euro)

ENTRATE	2002	2003	2004	2005	2006	2007
RICAVI E RENDITE DELL'ESERCIZIO						
Contributo Min.Beni Cult. L.237/99	1.291.532	1.291.532	1.251.967	1.306.185	1.222.511	1.059.243
Contributo Regione Marche	568.103	482.887	420.112	400.000	400.000	400.000
Contributo Fondo Un.Spettacolo	1.300.000	1.354.233	1.400.000	1.420.000	1.380.000	1.400.000
Contributo Enti Fondatori	567.646	567.700	567.700	567.700	567.700	571.000
Contributo Min.Beni Cult. VVF Int.Pa	----	----	----	16.320	26.556	29.769
Erogazioni liberali L.342/2000 e privati	----	123.000	123.000	103.000	120.000	134.000
Corrispettivi vendita libri	1.440	1.430	310	90	280	170
Noleggio scenografie costumi e varie	66.405	200	290.938	158.739	31.783	71.608
Utilizzo scene da convenzioni/contr.vari	25.000	----	115.000	75.000	115.000	65.000
Entrate pubblicitarie	728.500	596.704	598.175	611.742	621.499	627.777
Incassi biglietti netti	827.254	850.237	907.721	998.587	831.070	1.042.833
Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	18.076	18.076	29.000	31.000	12.000	----
Ricavi vendita libretti	33.798	34.573	33.844	33.359	28.507	30.932
Ricavi vendita allestimenti e costumi	178.694	243.000	8.500	13.375	2.500	----
Contributi per CD/DVD	25.448	10.000	14.000	20.000	20.000	20.000
Corrispettivi netti vendita CD e fotografie	42.160	53.962	50.018	31.006	24.865	16.017
Contributi 8x1000 e 5x1000	----	----	----	----	----	13.800
Contropartita omaggi	----	----	----	----	----	3.280
Rimborsi e risarcimenti	----	----	----	----	----	92.277
Diritti e Royalties	----	----	----	----	----	42.000
Ricavi manifestazioni extra fe	----	----	----	----	----	4.000
Altri ricavi e Co-produzioni	98.496	414.766	224.020	148.688	118.760	271.752
TOT. RICAVI E RENDITE ESERCIZIO	5.772.552	6.042.300	6.034.305	5.934.791	5.523.031	5.895.458
ALTRI RICAVI E PROVENTI						
Sopravvenienze attive	4.278	914	22.480	1.594	2.227	44.345
Interessi attivi	8.500	8.494	8.727	180	531	1.967
Abbuoni e arretrati attivi	26	35	304	6	252	261
Oscillazione positiva cambi	247	94	110	4	34	39
Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	340.000	340.000	340.000	340.000	340.000	340.000
Ricavi progetto Efesto	138.359	----	----	----	----	----
Omaggi da fornitori	----	8	----	1.863	----	----
Finanz. L. 296/2006 Palco Marche	----	----	----	----	----	192.000
Plusvalenze patrimoniali	12.881	725	1.520	744	5.952	40
Riversamento imposte differite	----	----	----	----	----	40.335
Imposte anticipate	----	5.872	----	----	----	----
Rimanenze CD Moise et Pharaon	28.801	617	7.051	5.690	5.630	6.432
Rimanenze CD Tancredi	26.737	17.831	15.346	13.172	10.935	10.645
Rimanenze CD La Cenerentola	44.676	39.858	37.197	31.399	26.329	25.181
Rimanenze CD La Gazzetta	23.349	15.426	13.105	11.061	9.591	9.370
Rimanenze CD La Pietra del Paragone	----	28.902	22.064	19.776	15.636	15.282
Rimanenze CD Petite Messe Solenne	----	----	----	11.358	10.804	10.433
Rimanenze libro medaglie Incom.	46.499	41.154	38.622	37.525	35.528	34.792
Rimanenze CD/DVD Bianca e Falliero	----	----	----	----	928	368
Rimanenze CD Matilde di Shabra	----	----	----	----	7.542	4.786
Rimanenze CD/DVD L'italiana in Algeri	----	----	----	----	----	2.848
Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	----	----	----	----	----	180
Rimanenze CD La cambiale di ma.	----	----	----	----	----	96
TOTALE ALTRI PROVENTI	674.353	499.930	506.526	474.372	471.919	739.400
TOTALE ALTRI RICAVI E PROVENTI	6.446.905	6.542.230	6.540.831	6.409.163	5.994.950	6.634.858
PERDITA ESERCIZIO	----	54.877	40.829	188.787	108.455	----
TOTALE A PAREGGIO	6.446.905	6.597.107	6.581.660	6.597.950	6.103.405	6.634.858

TAB. 11

CONTO ECONOMICO

(in euro)

SCITE	1997	1998	1999	2000	2001
SPESE GENERALI DI PRODUZIONE					
Compensi artistici	1.798.969	1.624.931	2.321.624	2.181.031	2.325.558
Viaggi e soggiorni artisti	87.486	99.007	42.590	1.827	
Rimanenze iniziali				52.385	91.166
Allestimenti scenici e costumi	667.605	336.365	322.053	216.354	688.532
Progetto Efesto-Palcosc.Marche					
Costi del Personale	1.648.013	1.364.948	1.170.151	1.107.286	1.290.311
Oneri contributivi	624.535	446.770	520.800	491.919	613.837
SPESE PER PRESTAZIONI SERVIZI	52.372	41.460	404.332	457.749	480.883
ONERI FINANZIARI	100.877	123.905	71.997	82.216	98.449
ONERI DIVERSI	41.709	33.606	29.234	16.902	539
IMPOSTE,TASSE,DIRITTI DIVERSI	139.893	249.984	270.150	172.917	230.102
AMMORTAMENTI BENI STRUMENTALI	53.716	54.815	118.996	179.668	134.151
SPESE VARIE DI PRODUZIONE	782.649	747.084	782.836	733.524	806.390
SPESE VARIE AMMINISTRATIVE	230.700	200.779	206.363	165.445	177.595
SPESE VARIE	23.104	11.864	15.124	10.650	14.444
TOTALE GENERALE DELLE USCITE	6.251.628	5.335.518	6.276.251	5.869.874	6.951.957
UTILE DI ESERCIZIO		31.549	112.667	290.271	
TOTALE A PAREGGIO	6.251.628	5.367.067	6.388.918	6.160.145	6.951.957

USCITE	2002	2003	2004	2005	2006	2007
SPESE GENERALI DI PRODUZIONE						
Compensi artistici	1.851.387	2.185.068	2.106.387	2.231.257	2.021.867	1.933.596
Rimanenze iniziali	185.449	170.061	143.788	133.387	129.981	122.923
Allestimenti scenici e costumi	386.651	508.111	465.586	447.067	120.171	435.314
Progetto Efesto-Palcosc.Marche	138.476	0	----	----	----	182.388
Costi del Personale	1.210.599	1.273.010	1.178.947	1.218.940	1.170.677	1.315.569
Oneri contributivi	562.001	599.867	634.007	608.418	604.049	592.450
SPESE PER PRESTAZIONI SERVIZI	443.261	451.397	467.412	492.124	528.186	521.433
ONERI FINANZIARI	127.196	99.729	86.488	80.609	103.418	78.241
ONERI DIVERSI	1.180	511	1.187	10.965	69.036	94.070
IMPOSTE,TASSE,DIRITTI DIVERSI	301.910	261.366	330.341	303.080	249.495	276.866
AMMORTAMENTI BENI STRUMENTALI	112.975	93.285	86.814	80.736	98.808	110.299
SPESE VARIE DI PRODUZIONE	693.884	757.334	904.991	821.240	823.619	792.324
SPESE VARIE AMMINISTRATIVE	161.245	164.799	159.815	153.669	175.046	146.163
SPESE VARIE	26.399	32.568	15.197	16.427	9.051	11.728
TOTALE GENERALE DELLE USCITE	6.202.613	6.597.106	6.580.960	6.597.919	6.103.404	6.613.364
UTILE DI ESERCIZIO	244.293	----	----	----	----	21.492
TOTALE A PAREGGIO	6.446.906	6.597.106	6.580.960	6.597.919	6.103.404	6.634.856

Un primo elemento che si rileva da tali tabelle è che del totale dei "Ricavi e Proventi", cioè delle entrate della Fondazione, le entrate per contributi (di cui alla tabella n. 2) costituiscono una notevole percentuale, che è intorno al 63% dal 1997 al 2001, con una leggera flessione di due punti nel 2001 (61,18%), intorno al 58% dal 2002 al 2006, con un incremento di quasi quattro punti nel 2006 (61,99%), e un calo fino a 54,16% nel 2007.

Nella voce "Altri Ricavi e Proventi" vi è una posta permanente denominata "Contributi (Sopravvenienze attive ex art. 55, c. 3 lett.b)"⁵. Sono proventi (in denaro o in natura) conseguiti a titolo di contributo o di liberalità e che concorrono a formare il reddito nell'esercizio in cui sono incassati.

In base a notizie fornite dall'Ente, si tratta di contributi erogati da Enti locali, che la Fondazione utilizza per ripianare le perdite di esercizio. Sarebbe opportuno, comunque, che i chiarimenti e i dati riguardanti detti contributi venissero evidenziati, in mancanza della "nota integrativa", almeno nella "Relazione patrimoniale ed economica" al bilancio.

Nelle seguenti tabelle vengono riportati i dati relativi allo Stato patrimoniale degli esercizi all'esame.

⁵ Trattasi dell'art. 55 del DPR 22.12.1986, n. 917 (T.U. delle Imposte sui Redditi).

TAB. 12

(in euro)

STATO PATRIMONIALE	1997	1998	1999	2000	2001
ATTIVO					
Immobilizzazioni immateriali	6.084	6.084	3.389	2.204	1.846
Immobilizzazioni materiali	642.014	706.017	527.557	389.885	392.288
Immobilizzazioni finanziarie	77.469	77.469	96.864	96.864	96.864
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	725.566	789.569	627.811	488.954	490.999
ATTIVO CIRCOLANTE					
Rimanenze	----	----	52.385	91.166	185.449
Disponibilità finanziarie	526	2.132	660	13.876	3.273
Crediti vs/Clienti	36.227	125.939	51.117	14.368	144.457
Erario c/IVA a credito	474.832	466.839	415.398	268.848	231.321
crediti diversi	2.091.886	1.400.309	2.072.639	2.098.763	2.797.067
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	2.603.472	1.995.220	2.592.199	2.487.021	3.361.567
Ratei e risconti attivi	11.931	16.374		14.092	22.527
TOTALE ATTIVITA'	3.340.969	2.801.163	3.220.010	2.990.066	3.875.092
PERDITA DI ESERCIZIO	520.971	----	----	----	30.258
TOTALE A PAREGGIO	3.861.939	2.801.163	3.220.010	2.990.066	3.905.350
PASSIVO					
Debiti diversi	367.979	388.798	416.947	571.940	561.402
Deviti vs/Banche	2.021.699	1.404.475	1.662.987	1.287.236	2.263.191
Debiti vs/ Fornitori	1.101.891	627.592	852.717	555.144	497.523
Altri fondi	36.787		----	----	66.630
fondi ammortamento	178.779	223.327	----	----	----
fondi Tfr	----	47.953	42.481	54.494	----
TOTALE PASSIVO	3.707.135	2.692.145	2.975.132	2.468.815	3.388.746
Ratei e risconti	----	----	13.944	9.296	4.648
PATRIMONIO NETTO	154.804	77.469	123.990	221.684	511.956
TOTALE PASSIVITA' E NETTO	3.861.939	2.769.614	3.113.066	2.699.795	3.905.350
UTILE DI ESERCIZIO	----	31.549	112.667	290.271	----
TOTALE A PAREGGIO	3.861.939	2.801.163	3.225.733	2.990.066	3.905.350

TAB. 12

(in euro)

STATO PATRIMONIALE	2002	2003	2004	2005	2006	2007
ATTIVO						
Immobilizzazioni immateriali	2.862	11.436	19.757	14.061	5.945	3.220
Immobilizzazioni materiali	300.219	270.943	234.016	207.597	371.666	426.388
Immobilizzazioni finanziarie	96.864	96.864	----	----	----	----
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	399.945	379.243	253.773	221.658	377.611	429.608
ATTIVO CIRCOLANTE						
Rimanenze	170.061	143.788	133.387	129.981	122.923	120.413
Disponibilità finanziarie	5.763	2.924	9.574	9.767	43.818	9.016
Crediti vs/Clienti	57.380	204.890	157.056	193.140	169.348	195.333
Erario c/IVA a credito	129.883	93.990	130.421	131.917	256.083	209.463
crediti diversi	3.454.635	2.286.750	2.183.514	2.751.020	1.232.812	2.215.970
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	3.817.722	2.732.342	2.613.952	3.215.825	1.824.984	2.750.195
Ratei e riscontri attivi	30.374	38.799	8.167	6.455	1.895	2.351
TOTALE ATTIVO	4.248.041	3.150.384	2.875.892	3.443.938	2.204.490	3.182.154
PERDITA DI ESERCIZIO	----	54.877	40.829	188.787	108.455	----
TOTALE A PAREGGIO	4.248.041	3.205.261	2.916.721	3.632.725	2.312.945	3.182.154
PASSIVO						
Debiti diversi	570.882	506.485	541.920	630.776	703.777	842.020
Deviti vs/Banche	2.312.546	1.357.264	1.128.127	1.584.029	365.202	969.012
Debiti vs/ Fornitori	491.698	416.972	311.473	475.827	458.002	705.743
Altri fondi	146.925	198.548	264.086	311.803	344.468	310.845
TOTALE PASSIVO	3.522.051	2.479.269	2.245.606	3.002.435	1.871.449	2.827.620
PATRIMONIO NETTO	481.697	725.991	671.114	630.284	441.498	333.042
TOTALE PASSIVITA' E NETTO	4.003.748	3.205.260	2.916.720	3.632.719	2.312.947	3.160.662
UTILE DI ESERCIZIO	244.293	----	----	----	----	21.492
TOTALE A PAREGGIO	4.248.041	3.205.260	2.916.720	3.632.719	2.312.947	3.182.154

E' da evidenziare che alla voce "Attivo Circolante" la posta "Crediti diversi" ha importi quasi sempre molto elevati, che vanno da un minimo di € 1.232.812 del 2006 ad un massimo di € 3.454.635 del 2002. Di tale posta i crediti più consistenti sono quelli nei confronti del Ministero per i Beni e le Attività culturali, del F.U.S. e degli Enti locali.

6. Considerazioni conclusive

Il Rossini Opera Festival è a tutt'oggi l'organizzazione lirica nazionale ed internazionale interamente dedicata a Gioachino Rossini. Le sue finalità, ed in particolare la diffusione della cultura musicale rossiniana, vanno realizzate attraverso spettacoli di lirica e di concertistica. Le singole Edizioni del Festival sono tenute, di norma, nel mese di agosto, contribuendo in tal modo ad alimentare l'indotto nel campo turistico. Alle manifestazioni del Festival è sempre elevata la partecipazione di spettatori stranieri, che di solito supera il 50% delle presenze. In particolare, nel 2009, in cui si è svolta la trentesima Edizione del ROF, la percentuale di stranieri, provenienti da molti paesi europei ed extra europei, è stata del 68%.

La Fondazione fa fronte alle spese per allestire gli spettacoli ed i concerti utilizzando varie entrate, che comprendono: i redditi derivanti dal patrimonio dell'Ente, gli incassi del botteghino, gli introiti pubblicitari ed altro; ma determinante appare il contributo dello Stato, degli Enti locali e dei privati.

Tale situazione si rileva dai bilanci, i quali mostrano come, malgrado l'Ente svolga una gestione attenta ed oculata delle risorse, con risultati peraltro positivi sul piano artistico ed organizzativo, gli esiti contabili a chiusura degli esercizi, sono sempre in difficile equilibrio.

Va osservato, peraltro, che su undici anni di attività la Fondazione ha chiuso sei degli esercizi finanziari con una perdita che va da € 30.258 nel 2001 ad € 188.787 nel 2005 (con una punta massima di € 520.971 nel 1997). Gli esercizi che presentano un utile sono cinque, con importi modesti tranne l'esercizio 2000 che ha un utile di € 290.271 e l'esercizio 2002 con un utile di € 244.293.

Va anche rilevato, tuttavia, che dopo quattro anni (dal 2003 al 2006) di chiusura in perdita degli esercizi finanziari, la Fondazione ha avuto una ripresa, sia pure modesta, di € 21.492.

Poiché il ROF è una organizzazione lirica che ha una finalità di importante cultura musicale, la maggior parte della spesa è destinata allo svolgimento dell'attività per la realizzazione delle manifestazioni teatrali, per i concerti, per la ricerca musicologica e di studio del patrimonio musicale rossiniano, senza alcun obiettivo di realizzare dei profitti, fermo restando tuttavia che la gestione delle risorse disponibili vada condotta con oculatezza per non produrre perdite per l'Ente.

Roberto Sante

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 1997

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE
PESARO - VIA ROSSINI N°37
CODICE FISCALE: 0129112 041 6

RELAZIONE AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/1997

L'esercizio 1997 si è chiuso evidenziando una perdita gestionale di L. 1.008.739.737.=.

1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:

Quanto esposto in Bilancio è stato valutato secondo le disposizioni dell'art. 2425 C.C. e nel rispetto delle vigenti norme tributarie.

In particolare:

- IMMOBILIZZI:

esposti in Bilancio per complessive L. 1.404.892.314.= sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.

- VALORI NUMERARI:

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati ratei attivi e passivi e risconti attivi, dati da debiti e crediti nonché costi non di competenza dell'esercizio 1997.

- ERARIO C/I.V.A.:

il cui importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

- FONDO AMMORTAMENTO:

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 67 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

2) PROSPETTO DELLE VARIAZIONI PATRIMONIALI INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:

<u>Posta patrimoniale</u>	<u>1997</u>	<u>1996</u>	<u>Differenza</u>
Immobilizzazioni immateriali	11.780.000	5.250.000	6.530.000
Immobilizzazioni materiali	1.243.112.314	1.077.309.970	165.802.344
Immobilizzazioni finanziarie	150.000.000	150.000.000	0
Disponibilità finanziarie	1.018.920	1.474.620	-455.700
Crediti vs/Clienti	70.144.500	127.089.478	-56.944.978
Erario c/IVA a credito	919.403.675	576.822.621	342.581.054
Crediti diversi	4.050.456.809	4.002.270.379	48.186.430
Ratei e risconti attivi	23.101.032	9.061.920	14.039.112
Debiti diversi	712.506.612	646.110.224	66.396.388
Debiti vs/Banche	3.914.555.834	2.989.460.141	925.095.693
Debiti vs/Fornitori	2.133.558.602	1.715.125.185	418.433.417

Fondi ammortamento	346.163.666	246.915.653	99.248.013
Fondo T.F.R.	71.229.136	51.924.648	19.304.488
Patrimonio netto	299.743.137	514.946.504	-215.203.367
Perdita gestionale esercizio	1.008.739.737	215.203.367	793.536.370

3) COSTO DEL PERSONALE:

Ha inciso complessivamente per L. 3.190.997.384. = .

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 1997, è stata la seguente:

1/1: N° 9 - Assunz.: N°357 - Licenz.: N°357 - 31/12: N°9.

4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:

Gli oneri finanziari hanno inciso per complessive L. 195.324.802. = e sono dati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame hanno sommato complessivamente l'importo di L. 16.278.717. = maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione nonché sui buoni fruttiferi.

5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 1997 le seguenti spese di carattere generale:

- Compensi artistici rappresentazione opere L. 3.483.289.763. =
- Viaggi e soggiorni artisti L. 169.395.795. =
- Allestimenti scenici e costumi L. 1.292.663.805. =
- Spese varie di produzione L. 1.515.419.971. =
- Spese varie di amministrazione L. 446.697.504. =

6) PROSPETTO ALLEGATO:

In ottemperanza al disposto dell'art. 105 - comma 7) - D.p.r. n°917/86, l'organo amministrativo ha eseguito ed allegato in appendice alla presente relazione un prospetto indicativo delle riserve e fondi, redatto secondo quanto richiesto da detta norma legislativa.

7) CONCLUSIONE:

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

8) RISULTATO D'ESERCIZIO:

Per quanto riguarda la destinazione della perdita gestionale 1997, proponiamo di coprirla integralmente come segue:

- mediante residuo utilizzo del Fondo Sopravvenienze Attive Art. 55 D.p.r. n°917/86 ammontante a L. 149.743.137. =, e
- l'eccedenza di coprirla mediante impiego di parte delle somme che il Comune di Pesaro eroga al Rossini Opera Festival - Fondazione, nel corso dell'anno 1998.

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

Pesaro, lì 27 Marzo 1998

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ORIANO GIOVANELLI

Oriano Giovanelli

STEFANO BENNI

Stefano Benni

ROSARIA RITA BONATTI

Rosaria Rita Bonatti

GERMANO BUZZI

Germano Buzzi

GIOIA FALCK MARCHI

Gioia Falck Marchi

RENATO RAFFAELLI

Renato Raffaelli

ROLANDO TITTARELLI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 1997

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 1997 redatto dall'organo amministrativo ai sensi di Legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori, unitamente ai prospetti ed agli allegati di dettaglio ed alla loro relazione, evidenzia una perdita gestionale di L. 1.008.739.737.= e si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

PASSIVITÀ E NETTO	L. 7.477.756.987.=
ATTIVITÀ	<u>L. 6.469.017.250.=</u>
PERDITA DI ESERCIZIO AL 31.12.1997..	<u>L. 1.008.739.737.=</u>

CONTO ECONOMICO

COSTI E SPESE	L. 12.104.839.716.=
RICAVI E VENDITE	<u>L. 11.096.099.979.=</u>
PERDITA DI ESERCIZIO AL 31.12.1997..	<u>L. 1.008.739.737.=</u>

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti, rileviamo, in via preliminare, che il bilancio che viene sottoposto alla Vostra deliberazione, corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella relazione del Consiglio di Amministrazione.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale utilizzati dagli Amministratori, osserviamo quanto segue:

- a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo storico, dedotto l'ammortamento per quelle di durata limitata nel tempo; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, nè svalutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento;
- b) le immobilizzazioni immateriali sono date da licenza d'uso di programmi Zuccheti nonché da software per le quali si è proceduto ad un ammortamento nella misura di un quinto del loro importo;

- c) i crediti sono iscritti al valore nominale; non ci risultano ragioni che inducano a ritenere tale valutazione non congrua;
- d) il fondo trattamento di fine rapporto (Tfr) è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro del personale dipendente;
- e) i ratei ed i risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
- f) non si sono verificati casi eccezionali che imponessero di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

Il nostro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i Principi di comportamento del Collegio Sindacale, statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai Principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo IASC.

Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'Amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della Legge e dell'atto costitutivo, effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile; sulla base di tali controlli, non abbiamo rilevato violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali, previdenziali e statutari.

Nell'ambito delle stesse verifiche il Collegio Sindacale ha invitato il Consiglio di Amministrazione a redigere il Bilancio preventivo dell'anno 1998 con analitica motivazione della determinazione fatta per le principali voci di spesa, raccomandando anche nel Consiglio di Amministrazione del 27/2/1998, ad eseguire e rilevare, durante il breve periodo di durata del Festival, l'intero flusso giornaliero delle spese onde tenere sempre sotto controllo la situazione ed adottare tutti i provvedimenti necessari ad un pronto riequilibrio della situazione finanziaria.

A nostro giudizio, il soprammenzionato bilancio di esercizio, corredato dai documenti accompagnatori, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e nel suo complesso esprime in modo corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL per l'esercizio chiuso al 31 Dicembre 1997, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio in precedenza richiamate.

In ottemperanza al disposto di cui all'art. 105 - comma 7) - D.p.r. n°917/86, l'organo amministrativo ha eseguito ed allegato in appendice alla propria relazione tecnica, un prospetto indicativo delle riserve e fondi, redatto secondo quanto richiesto da detta norma legislativa.

Il Collegio dei Sindaci Revisori approva la proposta dell'organo amministrativo in ordine alla integrale copertura della perdita gestionale prodotta nell'esercizio in esame.

Il Collegio esprime conclusivamente parere favorevole all'approvazione del Bilancio così come predisposto dall'organo amministrativo.

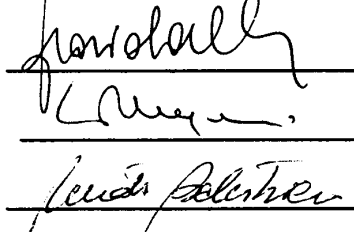
Pesaro, li 10 Aprile 1998

RAG. FLAVIO CAVALLI

DOTT.SSA LORELLA MEGANI

RAG. RENATA BALESTRIERI

I SINDACI REVISORI



PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31/12/1997**SITUAZIONE PATRIMONIALE****A T T I V I T A'****IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI****CONCESSIONI-LICENZA-MARCHI**

- Licenza d'uso Zucchetti	L.	7.630.000	
-Software	L.	4.150.000	
TOTALE CONC.-LICENZA-MARCHI	L.		11.780.000
TOTALE IMMOBILIZZ. IMMATERIALI	L.		11.780.000

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**IMPIANTI E MACCHINARI**

-Macchinari	L.	83.306.800	
-Luci ed impianti luminosi	L.	207.505.279	
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	L.		290.812.079

ATTREZZATURE

- Attrezzatura specifica	L.	79.281.077	
TOTALE ATTREZZATURE	L.		79.281.077

ALTRI BENI

- Telefono cellulare	L.	1.809.004	
- Beni strumentali inf. L. 1/mil.	L.	9.608.674	
- Mobili e macchine d'ufficio	L.	129.600.271	
- Macchine elettrom.ed elettroniche	L.	91.693.096	
- Radio/video/Registratori	L.	3.105.139	
- Allestimenti teatrali	L.	25.000.000	
- Costumi	L.	175.000.000	
- Scenografie	L.	436.400.000	
- Autocarri	L.	802.974	
TOTALE ALTRI BENI	L.		873.019.158
TOTALE IMMOBILIZZ. MATERIALI	L.		1.243.112.314

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**TITOLI A LUNGO TERMINE**

-Buoni fruttiferi	L.	150.000.000	
TOTALE IMMOB. FINANZIARIE	L.		150.000.000

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI

L.		1.404.892.314
----	--	---------------

DISPONIBILITA' FINANZIARIE

-Cassa contanti	L.	1.018.920	
TOTALE DISP.FINANZIARIE	L.		1.018.920

CREDITI VERSO CLIENTI

-Crediti verso Clienti	L.	70.144.500	
TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI	L.		70.144.500

ERARIO C/I.V.A.			
-Credito I.V.A.	L.	919.403.675	
TOTALE ERARIO C/I.V.A.	L.		919.403.675
CREDITI DIVERSI			
-Depositi cauzionali	L.	13.481.750	
-Costi anticipati	L.	46.781.830	
- Fatture da emettere	L.	38.191.781	
-Crediti v/Ministero	L.	3.000.000.000	
-Crediti vs/F.U.S.	L.	872.000.000	
-Credito vs/Provincia Pesaro	L.	40.000.000	
-Erario ritenute	L.	2.440.348	
- Crediti verso fornitori	L.	764.100	
-Crediti diversi	L.	12.500.000	
- Erario c/imposte a riportare	L.	22.007.000	
- Erario c/imposta patrimoniale	L.	1.236.000	
- Erario c/anticipo T.F.R.	L.	1.054.000	
TOTALE CREDITI DIVERSI	L.		4.050.456.809
RATEI E RISCONTI			
- Ratei attivi	L:	18.280.607	
- Risconti attivi	L.	4.820.425	
TOTALE RATEI E RISCONTI	L.		23.101.032
TOTALE ATTIVITA'	L.		6.469.017.250
PERDITA ESERCIZIO 1997	L.		1.008.739.737
TOTALE A PAREGGIO	L.		7.477.756.987

PASSIVITA' E NETTO

DEBITI DIVERSI			
-Debiti vs/Istituti Previdenziali	L.	33.716.200	
-Erario c/ritenute	L.	45.540.587	
-Debiti presunti v/Siae	L.	102.782.133	
-Fatture da ricevere	L.	130.842.349	
-Debiti diversi	L.	196.966.228	
-Ferie dipendenti e 14° mens.	L.	39.356.495	
-Note spese da ricevere	L.	52.182.500	
-Debiti personale Comunale C.	L.	111.120.120	
TOTALE DEBITI DIVERSI	L.		712.506.612
DEBITI VERSO BANCHE			
-Banca delle Marche SpA	L.	3.914.555.834	
TOTALE DEBITI VERSO BANCHE	L.		3.914.555.834
DEBITI VERSO FORNITORI			
-Debiti vs/Fornitori	L.	2.133.558.602	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI	L.		2.133.558.602
FONDO AMMORTAMENTO ORDINARIO			
- Licenza d'uso Zucchetti	L.	4.676.000	
-Software	L.	830.000	
- Telefoni cellulari	L.	542.700	
- Beni amm.li inf. L. 1/milione	L.	9.608.674	
- Impianti e macchinari	L.	4.492.336	

- Luci e impianti luminosi	L.	18.472.659	
- Attrezzature specifiche	L.	20.729.891	
- Mobili e macchine d'ufficio	L.	26.411.012	
- Macchine elettrom.ed elettron.	L.	19.816.965	
- Radio/Video/Registr.	L.	719.914	
- Allestimenti teatrali	L.	8.708.333	
-Costumi	L.	60.958.333	
- Scenografie	L.	131.020.833	
-Autocarro	L.	802.974	
TOTALE F.DO AMMORTAMENTO	L.		307.790.624
F.DO AMMORTAM. ANTICIPATO			
- Impianti e macchinari	L.	80.000	
- Luci e impianti luminosi	L.	500.266	
- Attrezzature specifiche	L.	2.911.465	
- Mobili e macchine d'ufficio	L.	4.707.492	
- Macchine elettrom.ed elettron.	L.	1.842.000	
- Radio/Video/Registr.	L.	21.820	
- Allestimenti teatrali	L.	1.583.333	
-Costumi	L.	11.083.333	
- Scenografie	L.	15.643.333	
TOTALE F.DO AMMORT.ANTICIP.	L.		38.373.042
ALTRI FONDI			
-Fondo accantonamento TFR	L.	71.229.136	
TOTALE ALTRI FONDI	L.		71.229.136
PATRIMONIO NETTO			
- Fondo dotazione	L.	150.000.000	
- Fondo Sopravv.attive art.55 - 917/86	L.	149.743.137	
TOTALE PATRIMONIO NETTO	L.		299.743.137
TOTALE PASSIVITA' E NETTO	L.		7.477.756.987

CONTO ECONOMICO**COSTI E SPESE****SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COMPENSI ARTISTICI**

-Compenso Direttore Artistico	L.	138.433.159	
-Compensi Artisti Moise	L.	401.246.014	
-Compensi Artisti Barbieri	L.	414.221.732	
-Compensi Artisti Bruschino	L.	260.651.005	
-Compenso Artisti Petite Messe	L.	68.999.998	
-Compensi Artisti Concerti Vari	L.	89.666.501	
-Regia,cost.,scenografie Moise	L.	330.540.304	
-Regia,cost.scenografie Barbieri	L.	109.202.413	
-Regia,cost.scenografie Bruschino	L.	54.999.987	
-Mimi,figur. Ballerini Moise	L.	293.740.200	
-Mimi,figur.ballerini Barbieri	L.	17.108.000	
-Mimi,figur.ballerini Bruschino	L.	16.548.000	
-Orchestra della Toscana	L.	330.304.010	
-Orchestra Teatro Com. Bologna	L.	443.000.000	
-Coro da Camera Praga	L.	360.665.976	

-Maestri Collaboratori	L.	97.684.914	
-Accademia Rossiniana	L.	38.599.981	
-Riprese TV/Radio	L.	17.677.569	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI	L.		3.483.289.763
VIAGGI E SOGGIORNI ARTISTI			
-Viaggi/soggiorni Coro Praga	L.	122.370.795	
-Viaggi/soggiorni ORT	L.	46.325.000	
-Viaggi/soggiorni Orchestra Bologna	L.	700.000	
TOTALE VIAGGI E SOGGIORNI ARTISTI	L.		169.395.795
ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI			
-Costumi Moise	L.	102.860.404	
-Costumi Barbieri	L.	13.849.736	
-Costumi Bruschino	L.	2.526.749	
-Noleggio costumi Moise	L.	24.000.000	
-Noleggio costumi Barbieri	L.	3.300.000	
-Noleggio costumi Moise	L.	16.530.000	
-Noleggio parrucche Barbieri	L.	12.910.500	
-Noleggio parrucche Bruschino	L.	11.485.500	
-Noleggio calzature Moise	L.	19.600.000	
-Noleggio calzature Barbieri	L.	5.000.000	
-Noleggio calzature Bruschino	L.	3.000.000	
-Attrezzzeria Moise	L.	2.068.078	
-Attrezzzeria Barbieri	L.	533.329	
-Attrezzzeria Bruschino	L.	24.065	
-Noleggio attrezzzeria Moise	L.	2.700.000	
-Noleggio attrezz. Barbieri	L.	8.000.000	
-Spese varie Moise	L.	25.117.371	
-Scenografie Moise	L.	960.538.507	
-Scenografie Barbieri	L.	66.028.766	
-Scenografie Bruschino	L.	2.590.800	
-Noleggio diversi Moise	L.	10.000.000	
TOTALE ALLESTIM. SCENICI E COSTUMI	L.		1.292.663.805
COSTI DEL PERSONALE			
-Direzione scena	L.	65.808.007	
-Aiuti palcoscenico	L.	37.216.461	
-Elettricisti	L.	351.629.256	
-Attrezzisti	L.	60.527.982	
-Sarti	L.	222.639.031	
-Truccatori	L.	21.741.000	
-Parrucchieri	L.	23.524.016	
-Collaboratori amministrativi	L.	593.079.438	
-Personale allestimenti scenici	L.	97.654.677	
-Personale Comunale Comandato	L.	51.511.984	
-Macchinisti	L.	585.938.817	
-Scenografi e assistenti	L.	371.815.497	
-Personale di sala	L.	263.499.268	
-Allievi tecnici	L.	146.709.905	
-Direzione tecnica e produzione	L.	203.417.089	
-Indennità di fine rapporto (Tfr)	L.	19.304.488	
-Pers.le riordino magazzino	L.	37.924.417	
-Autori, traduttori, progr. di sala	L.	27.770.250	
-Ind. ferie e 14.ma	L.	9.285.801	
COSTI DEL PERSONALE	L.		3.190.997.384

ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI:

-Oneri contributivi	L.	1.200.529.909	
-Oneri contributivi L. 335/95	L.	8.739.208	
TOTALE ONERI CONTRIBUTIVI	L.		1.209.269.117

SPESE PRESTAZIONI DI SERVIZI

-Professionali e consulenze	L.	101.406.217	
TOTALE SPESE PREST. SERVIZI	L.		101.406.217

ONERI FINANZIARI E BANCARI

-Oneri e spese bancarie	L.	20.783.646	
-Oneri su fidejussioni	L.	1.610.000	
-Oscillazione negativa cambi	L.	882.635	
-Interessi passivi bancari	L.	165.963.051	
-Interessi passivi commerciali	L.	1.809.470	
-Interessi di mora	L.	3.483.000	
-Spese legali ed accessori	L.	793.000	
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI	L.		195.324.802

ONERI DIVERSI

-Arrotondamenti passivi	L.	12.848	
-Sopravvenienze passive	L.	69.780.031	
-Minusvalenze patrimoniali	L.	10.966.498	
TOTALE ONERI DIVERSI	L.		80.759.377

IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI

-Imposta spettacoli	L.	75.467.062	
-Diritti esecuzione	L.	41.831.387	
-Diritti d'autore	L.	51.588.095	
-Diritti segreteria S.I.A.E.	L.	350.470	
-Punzonatura biglietti	L.	84.000	
-Imposte e tasse	L.	360.000	
-Imposta demaniale eserc.prec.	L.	38.465.844	
-Imposta spettacoli exerc.prec. + soprat.	L.	58.398.523	
-Soprattassa imposta spettacoli	L.	4.325.001	
TOTALE IMPOSTE E TASSE	L.		270.870.382

AMMORTAM. ORD. BENI STRUMENT.

-Macchinari e impianti	L.	3.042.545	
-Beni inf. 1 milione	L.	6.818.920	
- Telefoni cellulari	L.	361.800	
-Luci e impianti luminosi	L.	8.290.022	
-Attrezzature specifiche	L.	6.733.095	
-Mobili e macchine d'ufficio	L.	7.459.231	
-Macchine elettrom.ed elettron.	L.	8.208.397	
-Radio/Video/Registratori	L.	281.053	
-Allestimento teatro	L.	2.375.000	
-Costumi	L.	16.625.000	
-Scenografie	L.	41.458.000	
-Licenza d'uso Zucchetti	L.	1.526.000	
-Software	L.	830.000	
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUM.	L.		104.009.063

SPESE VARIE DI PRODUZIONE

-Forza motrice e illuminazione	L.	16.201.900	
--------------------------------	----	------------	--

-Materiale di rapido consumo	L.	14.276	
-Smaltimento rifiuti	L.	12.481.230	
-Vernici e varie	L.	39.843.535	
-Varie di produzione	L.	33.617.228	
-Affitto/Trasporto strumenti musicali	L.	32.110.000	
-Stampe/Spese tipografiche	L.	141.801.630	
-Materiale sartoria	L.	9.096.077	
-Videocassette/Riversamenti	L.	14.548.069	
-Spese pubblicitarie	L.	19.046.595	
-Spese fotografiche	L.	76.450.571	
-Spese non documentate	L.	1.980.820	
-Noleggi diversi	L.	154.220.350	
-Costi per allestimenti da vendere	L.	112.166.683	
-Spese gestione automezzi	L.	11.702.377	
-Materiale trucco	L.	2.026.447	
-Affitti e varie capannoni	L.	394.124.840	
-Manutenzioni varie	L.	21.482.677	
-Materiale elettrico	L.	131.976.416	
-Facchinaggi e trasporti tecnici	L.	247.400.118	
-Ferramenta e varie	L.	43.128.132	
TOTALE SPESE VARIE PRODUZIONE	L.		1.515.419.971
TOTALE SPESE VARIE AMM/VE			
-Cancelleria e stampati	L.	21.595.327	
-Postali e valori bollati	L.	29.227.960	
-Telefoniche e telegrafiche	L.	76.708.172	
-Spese emissione tratte fornitori	L.	42.800	
-Spese servizi meccanografici	L.	76.500	
-Spese registrazione e varie	L.	570.800	
-Compensi organi amministrazione	L.	2.400.000	
-Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	L.	9.177.314	
-Assicurazioni	L.	13.952.194	
-Materiale rapido consumo amm/vo	L.	5.376.840	
-Manutenzioni varie amm/ve	L.	9.174.483	
-Spese varie amministrative	L.	14.667.291	
-Trasporti e facch.amm/vi	L.	14.977.230	
-Compensi Collegio Sindacale	L.	7.140.000	
-Spese varie di promozione	L.	207.958.842	
-Quote associative	L.	10.232.812	
-Pubblicità e affiss.manifesti	L.	7.799.000	
-Telefonia cellulare	L.	5.669.439	
-Costi Amici del Festival	L.	9.950.500	
TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE	L.		446.697.504
SPESE VARIE			
-Viaggi e trasferte	L.	24.137.047	
-Spese di rappresentanza	L.	16.781.100	
-Canoni di leasing	L.	3.818.389	
TOTALE SPESE VARIE	L.		44.736.536
TOTALE GENERALE COSTI	L.		12.104.839.716

RICAVI E VENDITE

RICAVI E VENDITE DELL'ESERCIZIO

-Contributo Legge n° 420/97	L.	3.000.000.000	
-Contributo Regione Marche	L.	1.100.000.000	
-Contributo Fondo Un.Spettacolo	L.	2.180.000.000	
-Contributo Enti Fondatori	L.	1.000.000.000	
-Ricavi per vendita allestimenti	L.	369.834.464	
-Noleggio scenografie e costumi	L.	78.965.517	
-Corrisp.Amici/Sost. Festival	L.	48.544.981	
-Entrate pubblicitarie	L.	1.406.350.000	
-Incassi biglietti netti	L.	1.111.869.809	
-Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	L.	38.000.000	
-Ricavi vendita libretti	L.	60.849.646	
-Altri ricavi	L.	62.644.925	
TOTALE RICAVI E VENDITE ESERC.	L.		10.457.059.342

ALTRI RICAVI E PROVENTI

-Sopravvenienze attive	L.	42.580.280	
-Interessi attivi	L.	16.278.717	
-Abbuoni e arr.ti attivi	L.	41.195	
-Oscillazione positiva cambi	L.	10.135.222	
-Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	L.	570.000.000	
-Proventi diversi	L.	5.223	
TOTALE ALTRI PROVENTI DIVERSI	L.		639.040.637

TOTALE RICAVI E VENDITE

PERDITA ESERCIZIO 1997	L.		11.096.099.979
TOTALE A PAREGGIO	L.		1.008.739.737
	L.		12.104.839.716

Pesaro, li 27 Marzo 1998

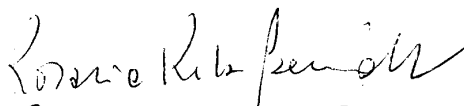
IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ORIANO GIOVANELLI



STEFANO BENNI

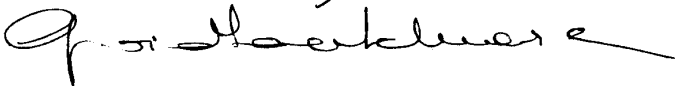
RITA ROSARIA BONATTI



GERMANO BUZZI

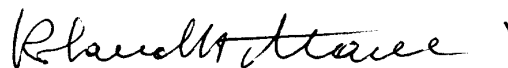


GIOIA FALCK MARCHI



RENATO RAFFAELLI

ROLANDO TITTARELLI



FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 1998

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/1998

L'esercizio 1998 si è chiuso evidenziando un utile gestionale di L. 61.087.755.=.

1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:

Quanto esposto in Bilancio è stato valutato secondo le disposizioni dell'art. 2425 C.C. e nel rispetto delle vigenti norme tributarie.

In particolare:

- IMMOBILIZZI:

esposti in Bilancio per complessive L. 1.528.819.227.= sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.

- VALORI NUMERARI:

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati ratei attivi e passivi e risconti attivi, dati da debiti e crediti nonché costi non di competenza dell'esercizio 1998.

- ERARIO C/I.V.A.:

il cui importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

- FONDO AMMORTAMENTO:

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 67 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

2) PROSPETTO DELLE VARIAZIONI PATRIMONIALI INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:

Posta patrimoniale	1997	1998	Differenza
Immobilizzazioni immateriali	11.780.000	11.780.000	0
Immobilizzazioni materiali	1.243.112.314	1.367.039.227	123.926.913
Immobilizzazioni finanziarie	150.000.000	150.000.000	0
Disponibilità finanziarie	1.018.920	4.127.696	3.108.776
Crediti vs/Clienti	70.144.500	243.852.752	173.708.252
Erario c/IVA a credito	919.403.675	903.926.573	-15.477.102
Crediti diversi	4.050.456.809	2.711.376.911	-1.339.079.898
Ratei e risconti attivi	23.101.032	31.704.866	8.603.834
Debiti diversi	712.506.612	752.818.102	40.311.490
Debiti vs/Banche	3.914.555.834	2.719.442.758	-1.195.113.076
Debiti vs/Fornitori	2.133.558.602	1.215.187.710	-918.370.892
Fondi ammortamento	346.163.666	432.421.185	86.257.519
Fondo T.F.R.	71.229.136	92.850.515	21.621.379
Patrimonio netto	299.743.137	150.000.000	-149.743.137
Risultato gestionale esercizio	-1.008.739.737	61.087.755	1.069.827.492

3) COSTO DEL PERSONALE:

Ha inciso complessivamente per L. 2.642.908.354. = .

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 1998, è stata la seguente:

1/1: N° 9 - Assunz.: N°308 - Licenz.: N°303 - 31/12: N°14.

4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:

Gli oneri finanziari hanno inciso per complessive L. 239.913.287. = e sono dati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame hanno sommato complessivamente l'importo di L. 14.535.338. = maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione.

5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 1998 le seguenti spese di carattere generale:

- Compensi artistici rappresentazione opere L. 3.146.305.466. =
- Viaggi e soggiorni artisti L. 191.704.409. =
- Allestimenti scenici e costumi L. 651.293.351. =
- Spese varie di produzione L. 1.446.557.147. =
- Spese varie di amministrazione L. 388.761.884. =

6) CONCLUSIONE:

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

7) RISULTATO D'ESERCIZIO:

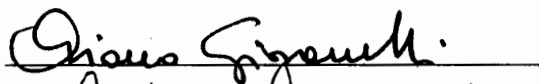
Per quanto concerne la destinazione del positivo risultato gestionale realizzato nel 1998, proponiamo di riportarlo a nuovo ad incremento del patrimonio netto dell'Ente.

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

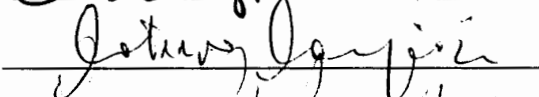
Pesaro, li 28 Aprile 1999

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

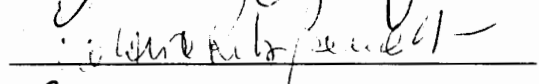
ORIANO GIOVANELLI



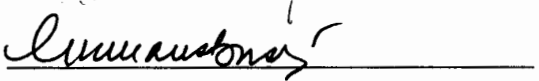
CATERVO CANGIOTTI



ROSARIA RITA BONATTI

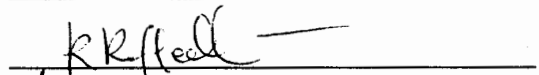


GERMANO BUZZI

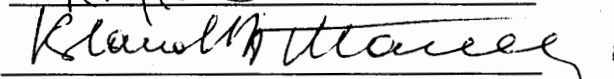


GIOIA FALCK MARCHI

RENATO RAFFAELLI



ROLANDO TITTARELLI



PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 1998

Siete chiamati in questa sede ad approvare il bilancio relativo all'esercizio che si è chiuso il 31/12/98.

Ricevimento del bilancio

Il bilancio, costituito dallo stato patrimoniale e dal conto economico e corredato dalla relazione sulla gestione svolta dagli amministratori, è stato messo a disposizione del collegio sindacale nel rispetto dei termini imposti dall'articolo 2429 del codice civile.

Il collegio sindacale ha pertanto proceduto alla verifica del bilancio, in relazione alla sua corrispondenza ai dati contabili ed ai risultati delle verifiche periodiche eseguite.

Resoconto delle verifiche

I sindaci attestano che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche disposte dall'articolo 2403 del codice civile. Durante le verifiche, si è constatata la regolare tenuta del libro giornale, che è risultato bollato e aggiornato secondo le disposizioni di legge.

In modo analogo, è stata verificata la corretta tenuta del libro inventari, nonché dei registri obbligatori in base alle leggi fiscali.

I sindaci confermano inoltre che anche i libri sociali, dalle verifiche effettuate, sono stati tenuti secondo le modalità prescritte dalla legge.

Nel corso delle verifiche eseguite si è proceduto al controllo dei valori di cassa e degli altri titoli e valori posseduti dall'Ente: dalle risultanze dei controlli è sempre emersa una sostanziale corrispondenza con la situazione contabile.

Inoltre, durante il periodo amministrativo che si è chiuso, il collegio sindacale ha potuto verificare che sono stati adempiuti in modo corretto e nei termini di legge gli obblighi posti a carico dell'organo amministrativo.

In particolare, risultano versate le ritenute, i contributi e le somme ad altro titolo dovute all'Erario o agli enti previdenziali, così come risultano regolarmente presentate le dichiarazioni fiscali.

Presentazione del bilancio

Passando all'esame del bilancio chiuso al 31/12/98, che viene sottoposto alla

vostra approvazione, vi segnaliamo che le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

Stato Patrimoniale

Attività	Importo
Immobilizzazioni	1.528.819.227
Disponibilità finanziarie	4.127.696
Crediti	3.859.156.236
Ratei e risconti attivi	31.704.866
Totale attività	5.423.808.025
Passività e netto	Importo
Debiti diversi	752.818.102
Debiti vs/banche	2.719.442.758
Debiti vs/Fornitori	1.215.187.710
Fondi Ammortamento	432.421.185
Fondo T.f.r.	92.850.515
Patrimonio netto	150.000.000
Totale passività e netto	5.362.720.270
Utile esercizio 1998	61.087.755
Totale a pareggio	5.423.808.025

Conto economico

Costi e spese	Importo
Spese generali di produzione	3.146.305.466
Viaggi e soggiorni artisti	191.704.409
Allestimenti scenici e costumi	651.293.351
Costi del personale	2.642.908.354
Oneri contributivi generali	865.067.624
Spese prestazioni servizi	80.278.456
Oneri finanziari e bancari	239.913.287
Oneri diversi	65.069.726
Imposte e tasse	484.035.694
Ammortamenti	106.136.149
Spese varie di produzione	1.446.557.147
Spese varie amministrative	388.761.884
Spese varie	22.971.240
Totale costi e spese	10.331.002.787
Utile Esercizio 1998	61.087.755
Totale a pareggio	10.392.090.542
Ricavi e vendite	Importo
Ricavi e vendite esercizio	9.817.228.208
Altri ricavi e proventi	574.862.334
Totale ricavi e vendite	10.392.090.542

Forma del bilancio

Diamo atto che i documenti che compongono il bilancio sono quelli prescritti dalla legge; i sindaci attestano inoltre che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-*bis* del codice civile.

In particolare, il collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica.

Inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano solamente quelli realizzati, mentre per quanto concerne le perdite si può affermare che gli amministratori hanno tenuto in considerazione i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio anche se sono state conosciute nel corso dell'esercizio attualmente in corso.

Il Collegio inoltre attesta che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Corrispondenza alle scritture

I dati che compaiono nel bilancio sono perfettamente rispondenti ai risultati delle scritture contabili dell'Ente.

Il collegio sindacale conferma che dalla contabilità regolarmente tenuta emergono le risultanze utilizzate dall'organo amministrativo per la redazione dei documenti di bilancio.

Criteri di valutazione

Per quanto riguarda in modo specifico le poste del bilancio, i sindaci attestano che sono state rispettate le norme civilistiche, e in particolare modo l'articolo 2426, che disciplina le valutazioni degli elementi dell'attivo, del passivo e del conto economico.

La valutazione delle immobilizzazioni è avvenuta al costo di acquisto o di produzione per quelle costruite in economia.

Le immobilizzazioni materiali ed immateriali sono state sistematicamente ammortizzate in relazione alla loro utilità residua.

Anche per le immobilizzazioni finanziarie si è proceduto alla valutazione nel rispetto di quanto disposto dall'articolo 2426, comma quarto, del codice civile.

I sindaci concordano con gli amministratori anche sui criteri adottati per la valorizzazione delle voci dell'attivo circolante ed in particolare per quanto riguarda i crediti.

I ratei e i risconti iscritti in bilancio rappresentano effettivamente quote di costi o di ricavi che sono stati calcolati con il consenso del collegio sindacale in obbedienza al criterio di imputazione temporale per competenza.

Deroghe nelle valutazioni

Va infine osservato, in tema di valutazioni, che per le voci di bilancio non si sono rese necessarie deroghe ai criteri generali previsti dal codice civile: tali criteri, applicati alla situazione aziendale dell'Ente hanno infatti sempre consentito una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica.

Osservazioni e proposte

Il collegio sindacale, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti dagli amministratori nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il bilancio, chiuso alla data del 31/12/98, sia conforme alle norme civilistiche e fiscali, e pertanto invita ad approvare:

- il bilancio così come formulato dall'organo amministrativo;
- la destinazione del risultato di esercizio proposta dall'organo amministrativo;
- l'operato dell'organo amministrativo.

Il nostro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i Principi di comportamento del Collegio Sindacale, statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai Principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo IASC.

A nostro giudizio, il soprammenzionato bilancio di esercizio, corredato dai documenti accompagnatori, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e nel suo complesso esprime in modo corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL per l'esercizio chiuso al 31 Dicembre 1998, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio in precedenza richiamate.

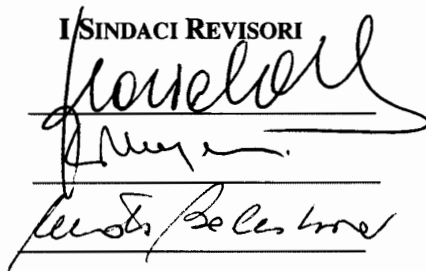
Il collegio ritiene inoltre doveroso rivolgere un ringraziamento agli amministratori ed al personale dell'Ente per la fattiva collaborazione costantemente fornita ai componenti di questo collegio sindacale.

Pesaro, lì 10 Aprile 1999

RAG. FLAVIO CAVALLI

DOTT.SSA LORELLA MEGANI

RAG. RENATA BALESTRIERI

I SINDACI REVISORI


BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

SITUAZIONE PATRIMONIALE**ATTIVITA'****IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI****CONCESSIONI-LICENZA-MARCHI**

- Licenza d'uso Zucchetti	L.	7.630.000	
-Software	L.	4.150.000	
TOTALE CONC.-LICENZA-MARCHI	L.		11.780.000
TOTALE IMMOBILIZZ. IMMATERIALI	L.		11.780.000

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**IMPIANTI E MACCHINARI**

-Macchinari	L.	90.758.800	
-Luci ed impianti luminosi	L.	294.018.214	
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	L.		384.777.014

ATTREZZATURE

- Attrezzatura specifica	L.	118.898.630	
TOTALE ATTREZZATURE	L.		118.898.630

ALTRI BENI

- Telefono cellulare	L.	1.809.004	
- Beni strumentali inf. L. 1/mil.	L.	11.580.355	
- Mobili e macchine d'ufficio	L.	117.533.015	
- Macchine elettrom.ed elettroniche	L.	123.648.096	
- Radio/video/Registratori	L.	10.590.139	
- Allestimenti teatrali	L.	25.000.000	
- Costumi	L.	175.000.000	
- Scenografie	L.	397.400.000	
- Autocarri	L.	802.974	
TOTALE ALTRI BENI	L.		863.363.583
TOTALE IMMOBILIZZ. MATERIALI	L.		1.367.039.227

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**TITOLI A LUNGO TERMINE**

-Buoni fruttiferi	L.	150.000.000	
TOTALE IMMOB. FINANZIARIE	L.		150.000.000

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI

L.	1.528.819.227
----	---------------

DISPONIBILITA' FINANZIARIE

-Cassa contanti	L.	511.720	
- Banche c/c attivi	L.	3.615.976	
TOTALE DISP.FINANZIARIE	L.		4.127.696

CREDITI VERSO CLIENTI

-Crediti verso Clienti	L.	243.852.752	
TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI	L.		243.852.752

ERARIO C/I. V.A.

-Credito I.V.A.	L.	903.926.573	
TOTALE ERARIO C/I.V.A.	L.		903.926.573
CREDITI DIVERSI			
-Depositi cauzionali	L.	12.500.000	
-Costi anticipati	L.	14.460.080	
- Fornitori c/Anticipi	L.	227.500	
-Crediti v/Ministero	L.	1.500.000.000	
-Crediti vs/F.U.S.	L.	886.000.000	
-Credito vs/Provincia Pesaro	L.	20.000.000	
-Credito vs/Comune di Pesaro	L.	150.000.000	
-Crediti v/INAIL	L.	31.364.200	
-Erario c/rit.att.Buoni Fruttiferi	L.	1.640.625	
-Crediti vs/fornitori	L.	4.355.820	
-Crediti diversi	L.	6.986.000	
- Erario c/imposte a riportare	L.	24.448.000	
- Erario c/imposta patrimoniale	L.	1.236.000	
- Erario c/anticipo T.F.R.	L.	3.851.686	
-Erario c/anticipo Irap	L.	54.307.000	
TOTALE CREDITI DIVERSI	L.		2.711.376.911
RATEI E RISCONTI			
- Ratei attivi	L.	29.764.982	
- Risconti attivi	L.	1.939.884	
TOTALE RATEI E RISCONTI	L.		31.704.866
TOTALE ATTIVITA'	L.		5.423.808.025
PASSIVITA' E NETTO			
DEBITI DIVERSI			
-Debiti vs/Istituti Previdenziali	L.	7.955.224	
-Debiti per prenotaz. Prec.	L.	8.675.479	
-Clienti c/anticipi	L.	59.036.492	
-Debiti vs/dipendenti	L.	11.212.060	
-Erario c/ritenute	L.	130.105.285	
-Fatture da ricevere	L.	127.352.093	
-Debiti diversi	L.	152.392.549	
-Ferie dipendenti e 14° mens.	L.	47.091.765	
-Note spese da ricevere	L.	44.140.000	
-Debiti personale Comunale C.	L.	164.857.155	
TOTALE DEBITI DIVERSI	L.		752.818.102
DEBITI VERSO BANCHE			
-Banca delle Marche SpA	L.	2.719.442.758	
TOTALE DEBITI VERSO BANCHE	L.		2.719.442.758
DEBITI VERSO FORNITORI			
-Debiti vs/Fornitori	L.	1.215.187.710	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI	L.		1.215.187.710
FONDO AMMORTAMENTO ORDINARIO			
- Licenza d'uso Zucchetti	L.	6.202.000	
- Software	L.	1.660.000	
- Telefoni cellulari	L.	904.500	
- Beni amm.li inf. L. 1/milione	L.	11.580.355	
- Impianti e macchinari	L.	8.843.976	

al 31/12/1998		
- Luci e impianti luminosi	L.	31.010.747
- Attrezzature specifiche	L.	30.143.428
- Mobili e macchine d'ufficio	L.	30.148.451
- Macchine elettrom.ed elettron.	L.	30.584.025
- Radio/Video/Registr.	L.	1.370.440
- Allestimenti teatrali	L.	11.083.333
-Costumi	L.	77.583.333
- Scenografie	L.	155.188.832
-Autocarro	L.	802.974
TOTALE F.DO AMMORTAMENTO	L.	397.106.394
F.DO AMMORTAM. ANTICIPATO		
- Impianti e macchinari	L.	80.000
- Luci e impianti luminosi	L.	500.266
- Attrezzature specifiche	L.	2.911.465
- Mobili e macchine d'ufficio	L.	4.119.242
- Macchine elettrom.ed elettron.	L.	1.842.000
- Radio/Video/Registr.	L.	21.820
- Allestimenti teatrali	L.	1.583.333
-Costumi	L.	11.083.333
- Scenografie	L.	13.173.332
TOTALE F.DO AMMORT.ANTICIP.	L.	35.314.791
ALTRI FONDI		
-Fondo accantonamento TFR	L.	92.850.515
TOTALE ALTRI FONDI	L.	92.850.515
PATRIMONIO NETTO		
- Fondo dotazione	L.	150.000.000
TOTALE PATRIMONIO NETTO	L.	150.000.000
TOTALE PASSIVITA' E NETTO	L.	5.362.720.270
UTILE ESERCIZIO 1998	L.	61.087.755
TOTALE A PAREGGIO	L.	5.423.808.025

CONTO ECONOMICO**COSTI E SPESE****SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COMPENSI ARTISTICI**

-Compenso Direttore Artistico	L.	147.078.318
-Compensi Artisti Otello	L.	541.017.205
-Compensi Artisti Cenerentola	L.	465.908.022
-Compensi Artisti Isabella	L.	401.033.846
-Compenso Artisti Lab.Leopardi	L.	98.112.785
-Compensi Artisti Concerti Vari	L.	90.200.000
-Regia,cost.,scenografie Otello	L.	131.000.024
-Regia,cost.scenografie Cenerentola	L.	265.095.558
-Regia,cost.scenografie Isabella	L.	12.090.004
-Mimi,figur. Ballerini Otello	L.	51.999.974
-Mimi,figur.ballerini Cenerentola	L.	68.000.159
-Orchestra della Toscana	L.	414.884.000
-Orchestra Città di Ferrara	L.	108.100.000
-Coro da Camera Praga	L.	208.780.568
-Maestri Collaboratori	L.	81.044.003

-Accademia Rossiniana	L.	41.261.000	
-Riprese TV/Radio	L.	20.700.000	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI	L.		3.146.305.466
VIAGGI E SOGGIORNI ARTISTI			
-Viaggi/soggiorni Coro Praga	L.	71.304.884	
-Viaggi/soggiorni ORT	L.	84.837.600	
-Viaggi/soggiorni Isabella	L.	3.494.125	
-Viaggi/soggiorni Orchestra Ferrara	L.	32.067.800	
TOTALE VIAGGI E SOGGIORNI ARTISTI	L.		191.704.409
ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI			
-Costumi Otello	L.	6.801.356	
-Costumi Cenerentola	L.	86.606.296	
-Costumi Isabella	L.	1.338.166	
-Costumi concerti vari	L.	169.850	
-Noleggio costumi Cenerentola	L.	3.150.000	
-Noleggio parrucche Otello	L.	26.410.000	
-Noleggio parrucche Cenerentola	L.	4.400.000	
-Calzature Otello	L.	12.000	
-Calzature Isabella	L.	305.666	
-Noleggio calzature Otello	L.	12.500.000	
-Noleggio calzature Cenerentola	L.	5.000.000	
-Attrezzzeria Otello	L.	583.359	
-Attrezzzeria Cenerentola	L.	22.367.565	
-Attrezzzeria Isabella	L.	43.250	
-Attrezzzeria Concerti vari	L.	101.075	
-Noleggio attrezzzeria Otello	L.	3.000.000	
-Spese varie Isabella	L.	315.000	
-Spese varie Concerti	L.	2.885.800	
-Scenografie Otello	L.	39.588.435	
-Scenografie Cenerentola	L.	415.605.737	
-Scenografie Isabella	L.	14.609.796	
-Scenografie Concerti vari	L.	1.500.000	
-Noleggio diversi Isabella	L.	4.000.000	
TOTALE ALLESTIM. SCENICI E COSTUMI	L.		651.293.351
COSTI DEL PERSONALE			
-Direzione scena	L.	48.926.909	
-Aiuti palcoscenico	L.	39.618.633	
-Elettricisti	L.	259.313.441	
-Attrezzisti	L.	36.317.366	
-Sarti	L.	168.943.987	
-Truccatori	L.	26.255.982	
-Parrucchieri	L.	27.743.008	
-Personale amministrativi	L.	648.112.416	
-Biglietteria	L.	71.006.714	
-Personale Comunale Comandato	L.	53.737.035	
-Macchinisti	L.	458.274.378	
-Scenografi e assistenti	L.	267.096.525	
-Personale di sala	L.	189.290.154	
-Allievi tecnici	L.	51.364.584	
-Direzione tecnica e produzione	L.	186.747.366	
-Indennità di fine rapporto (Tfr)	L.	21.621.379	
-Pubbliche relazioni	L.	4.919.990	
-Ufficio stampa	L.	41.314.817	
-Autori, traduttori, progr. di sala	L.	34.568.400	

-Ind. ferie e 14.ma	L.	1.735.210	
COSTI DEL PERSONALE	L.		2.642.908.354
ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI:			
-Oneri contributivi	L.	834.854.790	
-Oneri contributivi L. 335/95	L.	9.610.834	
-Contrib.Enpals '97 deter. '98	L.	20.602.000	
TOTALE ONERI CONTRIBUTIVI	L.		865.067.624
SPESE PRESTAZIONI DI SERVIZI			
-Professionali e consulenze	L.	80.278.456	
TOTALE SPESE PREST. SERVIZI	L.		80.278.456
ONERI FINANZIARI E BANCARI			
-Oneri e spese bancarie	L.	25.053.795	
-Oneri su fidejussioni	L.	3.183.700	
-Oscillazione negativa cambi	L.	134.532	
-Interessi passivi bancari	L.	211.540.867	
-Interessi passivi commerciali	L.	393	
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI	L.		239.913.287
ONERI DIVERSI			
-Arrotondamenti passivi	L.	7.804	
-Sopravvenienze passive	L.	42.849.296	
-Minusvalenze patrimoniali	L.	22.212.626	
TOTALE ONERI DIVERSI	L.		65.069.726
IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI			
-Imposta spettacoli	L.	70.996.588	
-Diritti d'autore	L.	206.071.649	
-Diritti segreteria S.I.A.E.	L.	334.600	
-Punzonatura biglietti	L.	93.066	
-Imposte e tasse	L.	30.000	
-Diritti d'autore eserc. Prec.	L.	37.503.295	
-Diritti esecuzione es.prec.	L.	9.399.496	
-Quote asso.ve Agis	L.	3.000.000	
- Imposta IRAP d'esercizio	L.	156.607.000	
TOTALE IMPOSTE E TASSE	L.		484.035.694
AMMORTAM.ORD. BENI STRUMENT.			
-Macchinari e impianti	L.	4.351.640	
-Beni inf. 1 milione	L.	1.971.681	
-Telefoni cellulari	L.	7.334.617	
-Luci e impianti luminosi	L.	12.538.088	
-Attrezzature specifiche	L.	9.413.537	
-Macchine elettrom.ed elettron.	L.	10.767.060	
-Radio/Video/Registratori	L.	650.526	
-Allestimento teatro	L.	2.375.000	
-Costumi	L.	16.625.000	
-Scenografie	L.	37.753.000	
-Licenza d'uso Zucchetti	L.	830.000	
-Software	L.	1.526.000	
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUM.	L.		106.136.149
SPESE VARIE DI PRODUZIONE			
-Forza motrice e illuminazione	L.	15.276.954	
-Materiale di rapido consumo	L.	1.024.615	

-Stampe/Spese tipografiche	L.	138.396.609	
-Materiale sartoria	L.	5.312.422	
-Videocassette/Riversamenti	L.	9.845.000	
-Spese pubblicitarie	L.	26.315.416	
-Spese fotografiche	L.	73.886.461	
-Spese non documentate	L.	58.400	
-Noleggi diversi	L.	4.241.350	
-Costi per allestimenti da vendere	L.	2.451.735	
-Spese gestione automezzi	L.	7.142.542	
-Materiale trucco	L.	1.613.941	
-Affitti e varie capannoni	L.	403.604.858	
-Manutenzioni varie	L.	7.060.092	
-Materiale elettrico	L.	12.264.202	
-Facchinaggi e trasporti tecnici	L.	167.400.000	
-Spese ineducibili	L.	244.600	
-Attrezzeria	L.	89.246	
-Noleggi ns. allestimenti	L.	8.933.463	
-Costi vari extra manifestaz.	L.	194.261.000	
-Mater. sicurezza infortunistica	L.	10.425.552	
-Costi video Festival	L.	41.000.000	
-Trasporti tecnici	L.	4.826.400	
-Noleggi materiale musicale	L.	32.254.143	
-Noleggi fonica e luci	L.	169.711.104	
-Ferramenta e varie	L.	20.700.101	
TOTALE SPESE VARIE PRODUZIONE	L.		1.446.557.147
TOTALE SPESE VARIE AMM/VE			
-Cancelleria e stampati	L.	22.038.712	
-Postali e valori bollati	L.	21.955.280	
-Telefoniche e telegrafiche	L.	80.962.493	
-Spese emissione tratte fornitori	L.	4.000	
-Spese servizi meccanografici	L.	1.713.500	
-Spese registrazione e varie	L.	1.182.166	
-Compensi organi amministrazione	L.	4.050.000	
-Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	L.	9.800.691	
-Assicurazioni	L.	19.110.173	
-Materiale rapido consumo amm/vo	L.	2.952.192	
-Manutenzioni varie amm/ve	L.	9.624.358	
-Spese varie amministrative	L.	110.600	
-Trasporti e facch.amm/vi	L.	19.386.581	
-Compensi Collegio Sindacale	L.	7.140.000	
-Spese varie di promozione	L.	160.727.855	
-Spese varie documentate	L.	8.607.491	
-Quote associative	L.	7.595.937	
-Pubblicità e affiss.manifesti	L.	8.070.600	
-Telefonia cellulare	L.	3.525.255	
-Costi Amici del Festival	L.	204.000	
TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE	L.		388.761.884
SPESE VARIE			
-Viaggi e trasferte	L.	18.783.800	
-Spese di rappresentanza	L.	4.187.440	
TOTALE SPESE VARIE	L.		22.971.240

RICAVI E VENDITE DELL'ESERCIZIO

-Contributo Legge n°420/97	L.	3.000.000.000	
-Contributo Regione Marche	L.	1.100.000.000	
-Contributo Fondo Un. Spettacolo	L.	2.250.000.000	
-Contributo Enti Fondatori	L.	241.003.400	
-Ricavi per vendita allestimenti	L.	48.000.000	
-Noleggio scenografie, costumi e varie	L.	169.830.500	
-Corrisp. Amici/Sost. Festival	L.	69.112.672	
-Entrate pubblicitarie	L.	1.375.622.833	
-Incassi biglietti netti	L.	1.401.205.103	
-Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	L.	38.000.000	
-Ricavi vendita libretti	L.	55.845.157	
-Altri ricavi	L.	68.608.543	
TOTALE RICAVI E VENDITE ESERC.	L.		9.817.228.208

ALTRI RICAVI E PROVENTI

-Sopravvenienze attive	L.	7.433.958	
-Interessi attivi	L.	14.535.338	
-Abbuoni e arr.ti attivi	L.	47.388	
-Oscillazione positiva cambi	L.	2.817.964	
-Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	L.	550.000.000	
-Proventi diversi	L.	27.686	
TOTALE ALTRI PROVENTI DIVERSI	L.		574.862.334

TOTALE RICAVI E VENDITE L. **10.392.090.542**

Pesaro, Il 28 Aprile 1999

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ORIANO GIOVANELLI

CATERVO CANGIOTTI

ROSARIA RITA BONATTI

GERMANO BUZZI

GIOIA FALCK MARCHI

RENATO RAFFAELLI

ROLANDO TITTARELLI

Oriano Giovannelli
Catervo Cangiotti
Rosaria Rita Bonatti
Germano Buzzi

Renato Raffaelli
Rolando Tittarelli

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 1999

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE AL BILANCIO DI ESERCIZIO **CHIUSO AL 31/12/1999**

L'esercizio 1999 si è chiuso evidenziando un utile gestionale di L. 218.153.159.=, dopo avere calcolato ed accantonato l'imposta Irap di competenza dell'esercizio per complessive L. 178.655.000.=.

1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/1999, ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI GENERALI

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio è stata fatta avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R.;

I criteri di valutazione delle voci di bilancio (art. 2427, co. 1, nn.ri 1 e 8 C.C.) sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e nel rispetto delle vigenti norme tributarie:

in particolare:

- IMMOBILIZZI:

esposti in Bilancio per il complessivo valore netto di L. 1.215.610.992.=, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per L. 6.561.600.=, le materiali per L. 1.021.493.697.= e le finanziarie per L. 187.555.695.=.

- VALORI NUMERARI:

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati ratei e risconti attivi e risconti passivi, dati da debiti e crediti nonché costi non di competenza dell'esercizio 1999.

- ERARIO C/I.V.A.:

il cui importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

- FONDO AMMORTAMENTO:

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 67 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

2) PROSPETTO DELLE VARIAZIONI PATRIMONIALI INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:

Posta patrimoniale	1999	1998	Differenza
Immobilizz.immateriali nette	6.561.600	3.918.000	2.643.600
Immobilizz.materiali nette	1.021.493.697	977.794.833	43.698.864
Immobilizz.finanziarie nette	187.555.695	150.000.000	37.555.695
Disponibilità finanziarie	1.278.455	4.127.696	-2.849.241
Crediti vs/Clienti	98.975.616	243.852.752	-144.877.136
Erario c/IVA a credito	804.322.744	903.926.573	-99.603.829
Crediti diversi	4.013.189.519	2.711.376.911	1.301.812.608
Ratei e risconti attivi	11.080.916	31.704.866	-20.623.950
Debiti diversi	807.322.514	752.818.102	54.504.412
Debiti vs/Banche	3.219.991.637	2.719.442.758	500.548.879
Debiti vs/Fornitori	1.651.090.082	1.215.187.710	435.902.372
Fondo T.F.R.	82.254.363	92.850.515	-10.596.152
Patrimonio netto	240.077.991	150.000.000	90.077.991
Risultato gestionale esercizio	218.153.159	61.087.755	157.065.404

3) COSTO DEL PERSONALE:

Ha inciso complessivamente per L. 2.265.728.124.= .

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 1999, è stata la seguente:

1/1: N° 12 - Assunz.: N°338 - Licenz.: N°340 - 31/12: N°10.

4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:

Gli oneri finanziari hanno inciso per complessive L. 139.405.010.= e sono dati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame hanno sommato complessivamente l'importo di L. 18.761.947.= maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione.

5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 1999 le seguenti spese di carattere generale:

☐ Compensi artistici rappresentazione opere	L. 4.495.291.700.=
☐ Viaggi e soggiorni artisti	L. 82.466.252.=
☐ Allestimenti scenici e costumi	L. 623.581.283.=
☐ Spese varie di produzione	L. 1.515.781.054.=
☐ Spese varie di amministrazione	L. 399.575.104.=

6) CONCLUSIONE:

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

7) RISULTATO D'ESERCIZIO:

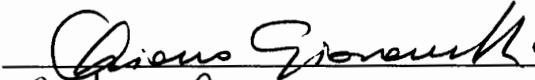
Per quanto concerne la destinazione del positivo risultato gestionale realizzato nel 1999, proponiamo di riportarlo a nuovo ad incremento del patrimonio netto dell'Ente.

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

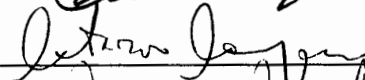
Pesaro, lì 14 Aprile 2000

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

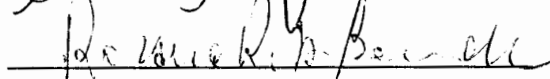
ORIANO GIOVANELLI



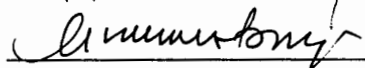
CATERVO CANGIOTTI



ROSARIA RITA BONATTI



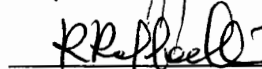
GERMANO BUZZI



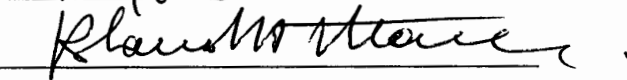
PAOLO DAL POGGETTO



RENATO RAFFAELLI



ROLANDO TITTARELLI



PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 1999

Siete chiamati in questa sede ad approvare il bilancio relativo all'esercizio che si è chiuso il 31/12/99.

Ricevimento del bilancio

Il bilancio, costituito dallo stato patrimoniale e dal conto economico e corredato dalla relazione sulla gestione svolta dagli amministratori, è stato messo a disposizione del collegio sindacale nel rispetto dei termini imposti dall'articolo 2429 del codice civile; il collegio sindacale ha pertanto proceduto alla verifica del bilancio, in relazione alla sua corrispondenza ai dati contabili ed ai risultati delle verifiche periodiche eseguite.

Resoconto delle verifiche

I sindaci attestano che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche disposte dall'articolo 2403 del codice civile. Durante le verifiche, si è constatata la regolare tenuta del libro giornale, che è risultato bollato e aggiornato secondo le disposizioni di legge.

In modo analogo, è stata verificata la corretta tenuta del libro inventari, nonché dei registri obbligatori in base alle leggi fiscali; i sindaci confermano inoltre che anche i libri sociali, dalle verifiche effettuate, sono stati tenuti secondo le modalità prescritte dalla legge.

Nel corso delle verifiche eseguite si è proceduto al controllo dei valori di cassa e degli altri titoli e valori posseduti dall'Ente: dalle risultanze dei controlli è sempre emersa una sostanziale corrispondenza con la situazione contabile; inoltre, durante il periodo amministrativo che si è chiuso, il collegio sindacale ha potuto verificare che sono stati adempiuti in modo corretto e nei termini di legge gli obblighi posti a carico dell'organo amministrativo.

In particolare, risultano versate le ritenute, i contributi e le somme ad altro titolo dovute all'Erario o agli enti previdenziali, così come risultano regolarmente presentate le dichiarazioni fiscali.

Presentazione del bilancio

Passando all'esame del bilancio chiuso al 31/12/99, che viene sottoposto alla vostra approvazione, vi segnaliamo che le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

Stato Patrimoniale

Attività	Importo
Immobilizzazioni	1.215.610.992
Disponibilità finanziarie	1.278.455
Crediti	5.017.919.383
Ratei e risconti attivi	11.080.916
Totale attività	6.245.889.746
Passività e netto	Importo
Debiti diversi	807.322.514
Debiti vs/banche	3.219.991.637
Debiti vs/Fornitori	1.651.090.082
Fondo T.f.r.	82.254.363
Patrimonio netto	240.077.991
Ratei e risconti passivi	27.000.000
Totale passività e netto	6.027.736.587
Utile esercizio 1999	218.153.159
Totale a pareggio	6.245.889.746

Conto economico

Costi e spese	Importo	
Spese generali di produzione	4.495.291.700	✓
Viaggi e soggiorni artisti	82.466.252	✓
Allestimenti scenici e costumi	623.581.283	✓
Costi del personale	2.265.728.124	•
Oneri contributivi generali	1.008.410.093	
Spese prestazioni servizi	782.895.163	✓
Oneri finanziari e bancari	139.405.010	
Oneri diversi	56.604.945	
Imposte e tasse	523.084.062	
Ammortamenti	230.409.280	
Spese varie di produzione	1.515.781.054	
Spese varie amministrative	399.575.104	
Spese varie	29.284.845	✓
Totale costi e spese	12.152.516.915	
Utile Esercizio 1999	218.153.159	
Totale a pareggio	12.370.670.074	
Ricavi e vendite	Importo	
Ricavi e vendite esercizio	11.456.072.943	
Altri ricavi e proventi	914.597.131	
Totale ricavi e vendite	12.370.670.074	

Forma del bilancio

Diamo atto che i documenti che compongono il bilancio sono quelli prescritti dalla legge; i sindaci attestano inoltre che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-*bis* del codice civile.

In particolare, il collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica.

Inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano solamente quelli realizzati, mentre per quanto concerne le perdite si può affermare che gli amministratori hanno tenuto in considerazione i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio anche se sono state conosciute nel corso dell'esercizio attualmente in corso.

Il Collegio inoltre attesta che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Corrispondenza alle scritture

I dati che compaiono nel bilancio sono rispondenti ai risultati delle scritture contabili dell'Ente; il collegio sindacale conferma che dalla contabilità regolarmente tenuta emergono le risultanze utilizzate dall'organo amministrativo per la redazione dei documenti di bilancio.

Criteri di valutazione

Per quanto riguarda in modo specifico le poste del bilancio, i sindaci attestano che sono state rispettate le norme civilistiche, e in particolare modo l'articolo 2426, che disciplina le valutazioni degli elementi dell'attivo, del passivo e del conto economico.

La valutazione delle immobilizzazioni è avvenuta al costo di acquisto o di produzione per quelle costruite in economia; le immobilizzazioni materiali ed immateriali sono state sistematicamente ammortizzate in relazione alla loro utilità residua.

Anche per le immobilizzazioni finanziarie si è proceduto alla valutazione nel rispetto di quanto disposto dall'articolo 2426, comma quarto, del codice civile.

I sindaci concordano con gli amministratori anche sui criteri adottati per la valorizzazione delle voci dell'attivo circolante ed in particolare per quanto riguarda i crediti.

I ratei e i risconti iscritti in bilancio rappresentano effettivamente quote di costi o di ricavi che sono stati calcolati con il consenso del collegio sindacale in obbedienza al criterio di imputazione temporale per competenza.

Deroghe nelle valutazioni

Va infine osservato, in tema di valutazioni, che per le voci di bilancio non si sono rese necessarie deroghe ai criteri generali previsti dal codice civile; tali criteri, applicati alla situazione aziendale dell'Ente hanno infatti sempre consentito una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica.

Osservazioni e proposte

Il collegio sindacale, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti dagli amministratori nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il bilancio, chiuso alla data del 31/12/99, sia conforme alle norme civilistiche e fiscali, e pertanto invita ad approvare:

- il bilancio così come formulato dall'organo amministrativo;
- la destinazione del risultato di esercizio proposta dall'organo amministrativo;
- l'operato dell'organo amministrativo.

Il nostro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i Principi di comportamento del Collegio Sindacale, statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai Principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo IASC.

A nostro giudizio, il soprammenzionato bilancio di esercizio, corredato dai documenti accompagnatori, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e nel suo complesso esprime in modo corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL per l'esercizio chiuso al 31 Dicembre 1999, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio in precedenza richiamate.

Il collegio ritiene inoltre doveroso rivolgere un ringraziamento agli amministratori ed al personale dell'Ente per la fattiva collaborazione costantemente fornita ai componenti di questo collegio sindacale.

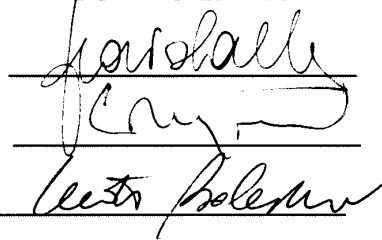
Pesaro, lì 30 Marzo 2000

RAG. FLAVIO CAVALLI

DOTT.SSA LORELLA MEGANI

RAG. RENATA BALESTRIERI

I SINDACI REVISORI



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/1999**SITUAZIONE PATRIMONIALE****ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI:*****immobilizzazioni immateriali*****CONCESSIONI-LICENZA-MARCHI**

- Licenza d'uso Zucchetti	L.	952.000	
- Software	L.	5.609.600	
TOTALE CONC.-LICENZA-MARCHI	L.		6.561.600
<u>totale immobilizzazioni immateriali nette</u>	L.		6.561.600

immobilizzazioni materiali**IMPIANTI E MACCHINARI**

-Macchinari	L.	141.761.295	
-Luci ed impianti luminosi	L.	233.605.645	
- Materiale fonico	L.	7.885.000	
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	L.		383.251.940

ATTREZZATURE

- Attrezzatura specifica	L.	170.691.962	
TOTALE ATTREZZATURE	L.		170.691.962

ALTRI BENI

- Telefono cellulare	L.	532.126	
- Mobili e macchine d'ufficio	L.	93.914.920	
- Macchine elettrom.ed elettroniche	L.	105.511.672	
- Radio/video/Registratori	L.	13.457.000	
- Costumi	L.	64.166.667	
- Scenografie	L.	140.488.501	
- Autocarri	L.	49.478.909	
TOTALE ALTRI BENI	L.		467.549.795
<u>totale immobilizzazioni materiali nette</u>	L.		1.021.493.697

immobilizzazioni finanziarie**TITOLI A LUNGO TERMINE**

-Buoni fruttiferi	L.	187.555.695	
<u>totale immobilizzazioni finanziarie</u>	L.		187.555.695

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI

L.		1.215.610.992
----	--	----------------------

ATTIVO CIRCOLANTE**RIMANENZE**

- Rimanenze CD Moise et Pharaon	L.	101.431.504	
TOTALE RIMANENZE	L.		101.431.504

DISPONIBILITA' FINANZIARIE

DEBITI VERSO FORNITORI

-Debiti vs/Fornitori	L.	1.651.090.082	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI	L.		1.651.090.082

ALTRI FONDI

-Fondo accantonamento TFR	L.	82.254.363	
TOTALE ALTRI FONDI	L.		82.254.363

PATRIMONIO NETTO

- Fondo dotazione	L.	150.000.000	
- Riserve di utili	L.	61.087.755	
- Riserva per ammortamenti anticipati	L.	28.990.236	
TOTALE PATRIMONIO NETTO	L.		240.077.991

RATEI E RISCONTI

- Risconti passivi	L.	27.000.000	
TOTALE RATEI E RISCONTI	L.		27.000.000

TOTALE PASSIVITA' E NETTO	L.		6.027.736.587
UTILE ESERCIZIO 1999	L.		218.153.159
TOTALE A PAREGGIO	L.		6.245.889.746

CONTO ECONOMICO**COSTI E SPESE****SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COMPENSI ARTISTICI**

-Compenso Direttore Artistico	L.	144.272.130	
-Compensi Artisti Adina	L.	345.576.615	
-Compensi Artisti Tancredi	L.	376.771.181	
-Compensi Artisti Il Viaggio a Reims	L.	815.799.967	
-Compensi Artisti Concerti Vari	L.	318.321.253	
-Regia, cost., scenografie Adina	L.	155.320.500	
-Regia, cost. scenografie Tancredi	L.	215.749.989	
-Regia, cost. scenografie Il Viaggio a Reims	L.	236.059.993	
-Mimi, figur. Ballerini Tancredi	L.	43.499.954	
-Mimi, figur. ballerini Il Viaggio a Reims	L.	150.650.304	
-Orchestra della Toscana	L.	484.920.336	
-Orchestra Teatro Com. Bologna	L.	818.000.000	
-Coro da Camera Praga	L.	182.142.527	
-Maestri Collaboratori	L.	130.319.963	
-Accademia Rossiniana	L.	45.386.988	
-Riprese TV/Radio	L.	32.500.000	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI	L.		4.495.291.700

VIAGGI E SOGGIORNI ARTISTI

-Viaggi/soggiorni ORT	L.	71.923.235	
-Viaggi/soggiorni Orchestra Bologna	L.	10.543.017	
TOTALE VIAGGI E SOGGIORNI ARTISTI	L.		82.466.252

ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI

-Costumi Adina	L.	17.280.911	
-Costumi Tancredi	L.	45.202.331	
-Costumi Il Viaggio a Reims	L.	22.108.826	

ONERI FINANZIARI E BANCARI

-Oneri e spese bancarie	L.	29.367.048	
-Oneri su fidejussioni	L.	2.991.116	
-Oscillazione negativa cambi	L.	4.028.998	
-Interessi passivi bancari	L.	103.017.565	
-Interessi passivi dilazioni	L.	283	
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI	L.		139.405.010

ONERI DIVERSI

-Arrotondamenti passivi	L.	32.333	
-Sopravvenienze passive	L.	1.333.786	
-Minusvalenze patrimoniali	L.	55.238.826	
TOTALE ONERI DIVERSI	L.		56.604.945

IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI

-Imposta spettacoli	L.	72.819.808	
-Diritti d'autore	L.	209.221.606	
-Diritti segreteria S.I.A.E.	L.	387.200	
-Punzonatura biglietti	L.	98.366	
-Imposte e tasse diverse	L.	53.052.082	
-Diritti d'autore eserc. Prec.	L.	1.350.000	
-Diritti esecuzione es.prec.	L.	4.500.000	
-Quote asso.ve Agis	L.	3.000.000	
- Imposta IRAP d'esercizio	L.	178.655.000	
TOTALE IMPOSTE E TASSE	L.		523.084.062

AMMORTAM.ORD. BENI STRUMENT.

-Macchinari e impianti	L.	11.599.404	
-Beni inf. 1 milione	L.	5.893.866	
-Telefoni cellulari	L.	59.124	
-Luci e impianti luminosi	L.	29.401.822	
-Attrezzature specifiche	L.	33.563.240	
- Materiale fonico	L.	415.000	
- Mob. e macchine ufficio	L.	14.986.201	
-Macchine elettrom.ed elettron.	L.	28.860.422	
-Radio/Video/Registratori	L.	2.668.144	
-Costumi	L.	33.250.000	
-Scenografie	L.	61.921.000	
- Autocarri	L.	5.497.657	
-Licenza d'uso Zucchetti	L.	476.000	
-Software	L.	1.817.400	
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUM.	L.		230.409.280

SPESE VARIE DI PRODUZIONE

-Forza motrice e illuminazione	L.	18.688.283	
-Materiale di rapido consumo	L.	1.476.598	
-Smaltimento rifiuti	L.	12.958.900	
-Vernici e varie	L.	10.762.942	
-Varie di produzione	L.	14.442.610	
-Affitto/Trasporto strumenti musicali	L.	41.022.000	
-Stampe/Spese tipografiche	L.	144.494.651	
-Materiale sartoria	L.	4.041.971	
-Videocassette/Riversamenti	L.	10.432.916	
-Spese pubblicitarie	L.	29.820.101	
-Spese fotografiche	L.	69.405.684	
-Spese non documentate	L.	20.000	

-Contributo Regione Marche	L.	1.100.000.000	
-Contributo Fondo Un.Spettacolo	L.	2.350.000.000	
-Contributo Enti Fondatori	L.	1.100.000.000	
- Contributo straordinario Comune Pesaro	L.	41.000.000	
-Ricavi per vendita allestimenti	L.	249.100.000	
-Noleggio scenografie, costumi e varie	L.	242.011.488	
-Corrisp.Amici/Sost. Festival	L.	12.666.664	
-Entrate pubblicitarie	L.	1.459.993.590	
-Incassi biglietti netti	L.	1.535.984.504	
-Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	L.	41.300.000	
-Ricavi vendita libretti	L.	64.950.633	
- Ricavi manifestazioni extra festival	L.	200.000.000	
- Corrispettivi netti vendita CD	L.	33.312.494	
-Altri ricavi	L.	25.753.570	
TOTALE RICAVI E VENDITE ESERC.	L.		11.456.072.943
ALTRI RICAVI E PROVENTI			
-Sopravvenienze attive	L.	193.352.724	
-Interessi attivi	L.	18.761.947	
-Abbuoni e arr.ti attivi	L.	180.825	
-Oscillazione positiva cambi	L.	861.798	
-Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	L.	600.000.000	
- Plusvalenze patrimoniali	L.	8.333	
- Rimanenze CD Moise ed Pharaon	L.	101.431.504	
TOTALE ALTRI PROVENTI DIVERSI	L.		914.597.131
TOTALE RICAVI E VENDITE	L.		12.370.670.074

Pesaro, il 14 Aprile 2000

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ORIANO GIOVANELLI

CATERVO CANGIOTTI

ROSARIA RITA BONATTI

GERMANO BUZZI

PAOLO DAL POGGETTO

RENATO RAFFAELLI

ROLANDO TITTARELLI

Orlando Giovannelli
Catervo Cangioti
Rosaria Rita Bonatti
Germano Buzzi
Paolo Dal Poggetto
Renato Raffaelli
Rolando Tittarelli

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 2000

PAGINA BIANCA



SOMMARIO

Bilancio di Esercizio chiuso al 31/12/2000

Relazione Artistica al Bilancio 2000

**Relazione patrimoniale ed economica al
Bilancio 2000**

**Relazione dei Sindaci Revisori al
Bilancio 2000**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO DEL ROSSINI OPERA FESTIVAL 2000.

La XXI edizione del Rossini Opera Festival si è svolta dal 5 al 20 agosto 2000. Proseguendo sulla linea di costante incremento del numero delle recite, il programma ha previsto un complesso di quindici rappresentazioni, articolate nei tre titoli costitutivi del cartellone. Di questi ultimi, due nuove produzioni: *Le siège de Corinthe* e *La scala di seta*, e una ripresa de *La Cenerentola*, nell'allestimento del 1998. Hanno completato il programma una ricca serie di proposte musicali, oltre all'attività dell'*Accademia Rossiniana*.

Le siège de Corinthe è la nuova produzione che ha inaugurato il Festival il 5 agosto al Teatro Rossini, nell'edizione originale francese integrale. L'Opera ha esordito a Pesaro come prima tappa del percorso di elaborazione di uno dei progetti più complessi tra quanti figurano nel piano generale dell'Edizione Critica rossiniana. L'allestimento, nato in coproduzione con l'Opéra de Lyon, la cui orchestra ha preso parte alle recite pesaresi, ha compreso anche i balli eseguiti da solisti dell'Aterballetto per la coreografia di Mauro Bigonzetti. La regia è stata affidata a Massimo Castri, una delle più interessanti personalità della scena teatrale italiana, qui al suo debutto assoluto nell'opera, mentre l'allestimento (scene e costumi) è stato curato da Maurizio Balò. L'Orchestra de l'Opéra National de Lyon e il Coro da Camera di Praga sono stati diretti da Maurizio Benini. Nella compagnia di canto hanno figurato Ruth Ann Swenson, nel ruolo della protagonista, Iwona Hossa, Michele Pertusi, Giuseppe Filianoti, Stephen Mark Brown, Carlo Lepore, Simone Alberghini, Alessandro Guerzoni. L'opera è stata replicata l'8, 11, 14 e 18 agosto 2000.

Quanto alle recensioni, Adriano Cavicchi su *La Nazione* ha evidenziato che *“l'aspetto più riuscito di questa produzione inaugurale è da individuare nel versante musicale condotto con autorevole consapevolezza stilistica da Maurizio Benini alla testa dell'Orchestra dell'Opera Nazionale di Lione”*, mentre Paolo Petazzi su *Il Gazzettino* ha sottolineato che nella compagnia di canto *“...emergeva la sicurezza tecnica e musicale dei due ammirevoli protagonisti Ruth Ann Swenson e Michele Pertusi, bene affiancati da Giuseppe Filianoti, nobile Néocles”*. Dell'allestimento di Castri, che ha fortemente diviso critica e pubblico, Valerio Cappelli del *Corriere della Sera* ha scritto che *“Il regista asseconda la leggera retorica neoclassica e le geometrie musicali creando un primo atto 'raggelato e ideologico', e nella collina della battaglia sono rotolati capitelli corinzi; un secondo atto quasi fiabesco con dei grandi sofà turchi rossi dove sembra svolgersi un dramma ottocentesco; l'atto finale, dove la musica è più pura e melanconica, in un'atmosfera preromantica”*.

E' stato un altro esordio nella lirica quello di Luca De Filippo che, avvalendosi delle scene e dei costumi di Bruno Garofalo, ha dato vita alla seconda nuova produzione del Festival 2000: *La scala di seta*, una delle farse del catalogo rossiniano più care al pubblico di tutto il mondo, andata in scena il 6 agosto all'Auditorium Pedrotti. L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata diretta da Alberto Zedda (1°, 4° e 5° recita) e da Maurizio Benini (2° e 3° recita), in sostituzione di Rinaldo Alessandrini che ha rinunciato alla direzione per un improvviso malore. La compagnia di canto era composta da: Elizabeth Norberg-Schulz, Claudia Marchi (che ha sostituito Anna Bonitatibus), Alfonso Antoniozzi, Antonino Siragusa, Lorenzo Regazzo e Enrico Facini. Le quattro repliche si sono tenute il 9, 12, 15 e 19 agosto 2000.

Lo spettacolo ha ottenuto un franco successo di pubblico e critica. La critica ha apprezzato la direzione di Zedda (Lorenzo Arruga su *Il Resto del Carlino* ha scritto che il maestro milanese “...da esperto rossiniano e da uomo simpatico, ha goduto moltissimo nello scatenare sin dalla sinfonia i ritmi, i colori, le mille allusioni musicali di Rossini, e ha guidato con sorridente felicità la compagnia di canto, assicurando un ritmo rapido e il sapore di certi momenti incantati”), la regia di De Filippo (Stefano Valanzuolo de *Il Mattino* ha notato che il regista “...non cade nell'errore della lettura personale ad ogni costo. E se ciò da un lato sottrae originalità spiccata alla regia, dall'altro rende un sincero favore all'azione musicale, che ben più dell'esile trama occupa gli spazi drammatici dell'opera”) e la compagnia di canto (così Paolo Gallarati su *La Stampa*: “Un diluvio di applausi si è preso Alfonso Antoniozzi nella parte del servitore Germano... bene anche Lorenzo Regazzo nel personaggio di Blansac, e gradevolissimo, nella sua lirica eleganza, Antonio Siragusa, che rafforza la schiera, già creduta in via di estinzione, dei tenori di grazia...”).

Il 7 agosto al Palafestival è ritornato sulle scene del Festival *La Cenerentola* nell'indimenticabile spettacolo firmato da Luca Ronconi nel 1998, con i costumi di Carlo Diappi e le scene di Margherita Palli insignite del Premio Abbiati dalla critica musicale italiana. Sul podio, Carlo Rizzi ha guidato l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e il Coro da Camera di Praga. Sonia Ganassi nel ruolo di Angelina è stata contornata da un gruppo di interpreti in cui spiccano i nomi di Juan Diego Florez, Bruno Praticò, Roberto De Candia, Sonia Prina, Nicola Ulivieri e Ekaterina Morozova.

Pubblico e critica hanno nuovamente tributato un'accoglienza calorosissima allo spettacolo, replicato quattro volte il 10, 13, 17 e 20 agosto 2000. Luca Della Libera su *Il Messaggero* ha scritto che “...l'impostazione generale dello spettacolo si è confermata sotto il segno di una continua invenzione, con una perfetta coesione di ciascun elemento, senza mai tradire la splendida partitura. Questo grazie ad una compagnia di canto sempre all'altezza della situazione e ad un direttore come Carlo Rizzi, che ha saputo imprimere il giusto respiro ad ogni pagina...”. Ivana Musiani ne *Il Tempo* ha così aperto la sua recensione: “La geniale invenzione di Luca Ronconi per la *Cenerentola* di Rossini la diresti il sogno di tutti gli inquilini che abitano al pianoterra o poco più in su: far arrivare l'intero appartamento all'attico, semplicemente premendo un bottone. Sulla scena del Palasport, era invece tutto il palcoscenico che si sopraeleva, suscitando rinnovate meraviglie benché si tratti dell'edizione di due anni orsono”. E' ancora Paolo Gallarati su *La Stampa* a ribadire l'eccezionalità della messinscena: “Uno spettacolo che compie il miracolo di sfruttare gli spazi monumentali del Palafestival, senza gravare sulla leggerezza dell'opera, anzi, animandone di continuo il frizzo leggero e spensierato, che la musica di Rossini emana da ogni nota”.

Tra le numerose proposte musicali che hanno affiancato le produzioni liriche, nel cartellone del Festival 2000 è stato bello ritrovare, ancora una volta, il nome di Maurizio Pollini che ha confermato il suo lungo rapporto di amicizia col Festival in un concerto il 16 agosto al Teatro Rossini. Due sinfonie corali e quattro grandi scene belcantistiche tratte da opere di Vaccai, Bellini, Donizetti e Rossini hanno disegnato invece il programma di *Ah! Qual notte*, un concerto che ha impegnato l'Orchestra de l'Opéra National de Lyon e il Coro da Camera di Praga il 12 e il 16 agosto al Teatro Rossini, con la partecipazione di Eva Mei e Daniela Barcellona e sul podio Roberto Rizzi Brignoli.

Alcuni protagonisti del Festival di quest'anno hanno trovato occasione per un incontro "ravvicinato" col nostro pubblico nell'ampliata serie pomeridiana dei *Concerti di belcanto*, realizzati al Teatro Rossini nei giorni 6, 9, 15 e 19 agosto 2000. Si sono avvicendati: un "terzetto di bassi" costituito da Roberto De Candia, Michele Pertusi e Bruno Praticò; Daniela Barcellona; Juan Diego Florez e infine Sonia Ganassi, accompagnati al pianoforte da Rosetta Cucchi, Alessandro Vitiello e Vincent Scalera.

Da segnalare, nella programmazione che il Festival più specificamente dedica al rapporto con i luoghi della sua città, un gruppo di concerti cameristici che sono stati realizzati nel nuovissimo e raccolto spazio all'aperto del Piccolo Teatro di Novilara, progettato da Michele Provinciali nel cuore di uno dei contesti urbani di maggior interesse storico e paesistico dell'intero territorio pesarese. Sono stati eseguiti tre concerti pre-serali, con replica notturna, nei giorni 8, 13 e 18 agosto 2000.

Come di consueto, il 14 agosto ha avuto luogo il concerto finale dell'*Accademia rossiniana*, diretta da Alberto Zedda e quest'anno imperniata sullo studio e la preparazione dell'opera *Le comte Ory*.

Il 20 agosto nel Santuario Madonna delle Grazie è stata eseguita una raccolta di salmi per quattro voci a cappella di Giovanni Antonio Giannettini, col titolo *Vesperae Beatae Virginis*. Il concerto, diretto da Marco Mencoboni alla guida di un complesso specialistico di esecutori vocali e strumentali, fa parte del progetto *Suoni e invenzioni del Barocco ducale*, che vede dal 1994 il nostro Festival affiancare il Comune di Pesaro e la Fondazione Scavolini.

La RAI ha trasmesso in diretta radiofonica le *prime* dei tre spettacoli d'opera, e ha mandato in onda il 26 agosto la registrazione televisiva integrale di *La Cenerentola*.

RELAZIONE PATRIMONIALE ED ECONOMICA AL BILANCIO AL 31/12/2000

L'esercizio 2000 si è chiuso evidenziando un utile gestionale di L. 562.043.466.=, dopo avere calcolato ed accantonato l'imposta Irap di competenza dell'esercizio per complessive L. 183.362.000.=.

Nel complesso, come si evidenzia altresì dall'analisi dello scostamento delle poste di bilancio in raffronto al precedente esercizio, la Fondazione nel trascorso esercizio oltre ad avere realizzato un confortevole e consistente risultato economico positivo, ha indubbiamente migliorato la propria struttura patrimoniale riducendo l'esposizione nei confronti di Istituti di Credito e fornitori.

1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2000, ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI GENERALI

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio è stata fatta avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R.;

I criteri di valutazione delle voci di bilancio (art. 2427, co. 1, nn.ri 1 e 8 C.C.) sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e nel rispetto delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

- IMMOBILIZZI:

esposti in Bilancio per il complessivo valore, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2000, di L. 946.746.226.=, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per L. 4.268.200.=, le materiali per L. 754.922.331.= e le finanziarie per L. 187.555.695.=.

- VALORI NUMERARI:

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati ratei e risconti attivi e risconti passivi, dati da debiti e crediti nonché costi non di competenza dell'esercizio 2000.

- ERARIO C/I.V.A.:

il cui importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

- FONDO AMMORTAMENTO:

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 67 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:

Posta di bilancio	1999	2000	Differenza
Immobilizz.immateriali nette	6.561.600	4.268.200	-2.293.400
Immobilizz.materiali nette	1.021.493.697	754.922.331	-266.571.366
Immobilizz.finanziarie nette	187.555.695	187.555.695	0
Disponibilità finanziarie	1.278.455	26.868.495	25.590.040
Crediti vs/Clienti	98.975.616	27.820.897	-71.154.719
Erario c/IVA a credito	804.322.744	520.562.000	-283.760.744
Crediti diversi	4.013.189.519	4.063.770.889	50.581.370
Ratei e risconti attivi	11.080.916	27.286.057	16.205.141
Debiti diversi	807.322.514	1.107.430.415	300.107.901
Debiti vs/Banche	3.219.991.637	2.492.436.918	-727.554.719
Debiti vs/Fornitori	1.651.090.082	1.074.908.412	-576.181.670
Fondo T.F.R.	82.254.363	105.515.815	23.261.452
Patrimonio netto	240.077.991	429.240.914	189.162.923
Risultato gestionale esercizio	218.153.159	562.043.466	343.890.307

3) COSTO DEL PERSONALE:

Ha inciso complessivamente per L. 2.144.005.357.=.

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2000, è stata la seguente:

1/1: N° 12 - Assunz.: N° 281 - Licenz.: N° 280 - 31/12: N° 13 .

4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:

Gli oneri finanziari hanno inciso per complessive L. 159.192.423.= e sono dati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame hanno sommato complessivamente l'importo di L. 16.469.360.= maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione.

5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 2000 le seguenti spese di carattere generale:

☐ Compensi artistici rappresentazione opere	L. 4.223.064.346.=
☐ Viaggi e soggiorni artisti	L. 3.538.100.=
☐ Allestimenti scenici e costumi	L. 418.918.975.=
☐ Spese varie di produzione	L. 1.420.301.367.=
☐ Spese varie di amministrazione	L. 320.345.378.=

6) CONCLUSIONE:

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

7) RISULTATO D'ESERCIZIO:

Per quanto concerne la destinazione del positivo risultato gestionale realizzato nel 2000, proponiamo di riportarlo a nuovo ad incremento del patrimonio netto dell'Ente.

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

Pesaro, li 26 Aprile 2001

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

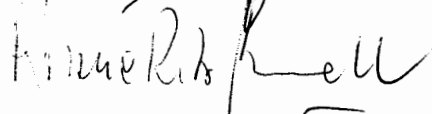
ORIANO GIOVANELLI



CATERVO CANGIOTTI



ROSARIA RITA BONATTI



GERMANO BUZZI



PAOLO DAL POGGETTO



RENATO RAFFAELLI



ROLANDO TITTARELLI



RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2000

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2000 redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza delle norme di cui all'art. 2423 e seguenti Codice Civile e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori nei termini previsti dall'art. 2429 C.C., unitamente ai prospetti, agli allegati di dettaglio ed agli altri documenti giustificativi, evidenzia un utile gestionale di L. 562.043.466.=, dopo aver accantonato imposte Irap di competenza per L. 183.362.000.=.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico presentano, in sintesi, i seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

Attività	Importo
Immobilizzazioni	946.746.226
Disponibilità finanziarie	26.868.495
Crediti	4.612.153.786
Rimanenze finali	176.521.376
Ratei e risconti attivi	27.286.057
Totale attività	5.789.575.940
Passività e netto	Importo
Debiti diversi	1.107.430.415
Debiti vs/banche	2.492.436.918
Debiti vs/Fornitori	1.074.908.412
Fondo T.f.r.	105.515.815
Patrimonio netto	429.240.914
Ratei e risconti passivi	18.000.000
Totale passività e netto	5.227.532.474
Utile esercizio 2000	562.043.466
Totale a pareggio	5.789.575.940

Costi e spese	Importo
Spese generali di produzione	4.223.064.346
Viaggi e soggiorni artisti	3.538.100
Rimanenze iniziali	101.431.504
Allestimenti scenici e costumi	418.918.975
Costi del personale	2.144.005.357
Oneri contributivi generali	952.487.381
Spese prestazioni servizi	886.326.607
Oneri finanziari e bancari	159.192.423
Oneri diversi	32.727.026
Imposte e tasse	334.814.136
Ammortamenti	347.886.409
Spese varie di produzione	1.420.301.367
Spese varie amministrative	320.345.378
Spese varie	20.621.306
Totale costi e spese	11.365.660.315
Utile Esercizio 2000	562.043.466
Totale a pareggio	11.927.703.781
Ricavi e vendite	Importo
Ricavi e vendite esercizio	11.503.609.844
Altri ricavi e proventi	424.093.937
Totale ricavi e vendite	11.927.703.781

ADOZIONE PRINCIPI DI COMPORTAMENTO:

In via preliminare i Sindaci attestano che il loro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i *“Principi di comportamento del Collegio Sindacale”* statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi si è fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il Bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai *“Principi contabili”* enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo Iasc.-

FORMA DEL BILANCIO:

Il Collegio Sindacale prende atto che i documenti che compongono il Bilancio sono quelli prescritti dalla Legge.

I sindaci prendono inoltre atto che l'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico, non essendo richiesta per la specifica forma giuridica di Fondazione alcuna forma obbligatoria di schema di bilancio come individuata in particolare dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile, è comunque in grado, attraverso la chiarezza espositiva, di assicurare al lettore del bilancio l'acquisizione di quegli elementi indispensabili per una corretta valutazione delle poste medesime.

PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO:

L'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di Legge ai sensi degli artt. 2423, comma IV e 2423-bis, ultimo comma Codice Civile.-

Il Bilancio al 31.12.2000 è stato oggetto di controllo da parte del Collegio Sindacale:-

Sulla base delle verifiche eseguite i Sindaci possono attestare che:

- è corrispondente alle risultanze dei libri e delle scritture contabili;
- i valori delle voci del Bilancio dell'esercizio in esame risultano perfettamente comparabili con quelle del Bilancio del precedente esercizio;
- le valutazioni non sono state eseguite in contrasto con quanto disposto dall'art. 2426 C.C.-

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale utilizzati dall'organo amministrativo, si osserva quanto segue:

- a) le **immobilizzazioni immateriali** sono date da programmi software e licenza d'uso, per le quali si è proceduto ad un ammortamento ai sensi di Legge; la loro iscrizione è stata effettuata con il consenso del Collegio Sindacale;
- b) le **immobilizzazioni materiali** sono state iscritte al costo storico, dedotto l'ammortamento per quelle di durata limitata nel tempo; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, né valutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento.
- c) **gli ammortamenti** delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani di ammortamento sistematici, che tengono conto della residua possibilità di utilizzazione dei cespiti. Le aliquote applicate coincidono con i coefficienti previsti dalla vigente normativa fiscale e consentono di rispettare ragionevolmente la ripartizione del costo in base alla durata economica dei beni. Il criterio di ripartizione del valore da ammortizzare, assicura una razionale e sistematica imputazione del valore dei cespiti durante la stimata vita utile dei medesimi; il metodo che l'organo amministrativo ha ritenuto applicabile alla generalità dei cespiti è a quote decrescenti, che tiene conto del maggior grado di utilizzo e di obsolescenza nei primi anni di vita dei cespiti. L'efficienza tecnica degli stessi infatti tende a diminuire con il passare del tempo ed i costi di manutenzione tendono ad aumentare, garantendo una ripartizione omogenea dei costi complessivamente riferiti ai cespiti aziendali.
- d) i **crediti** sono iscritti al valore nominale: non risultano ragioni che inducano a ritenere tale valutazione non congrua;
- e) i **ratei e risconti** attivi ed i ratei e risconti passivi sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.
- f) non si sono verificati casi eccezionali ex art. 2423 comma 4 ed art. 2423 bis ultimo comma C.C. che imponessero di disapplicare singole norme di Legge in ordine alle valutazioni.-

ISPEZIONI E VERIFICHE

Nel corso dell'esercizio i Sindaci Revisori hanno proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della Legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni consiliari ed effettuandole verifiche ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile.

Sulla base di tali controlli, i Sindaci non hanno rilevato violazioni degli adempimenti di Legge.-

GIUDIZIO SUL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Collegio Sindacale, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti dagli amministratori nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il Bilancio in esame sia conforme alle norme civilistiche e fiscali e pertanto invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare:

- a) il Bilancio così come formulato dagli amministratori;
- b) la destinazione del risultato di esercizio proposta dagli amministratori;
- c) l'operato degli amministratori.-

Il collegio ritiene infine doveroso rivolgere un ringraziamento agli amministratori ed al personale dell'Ente per la fattiva collaborazione costantemente fornita ai componenti di questo collegio sindacale.

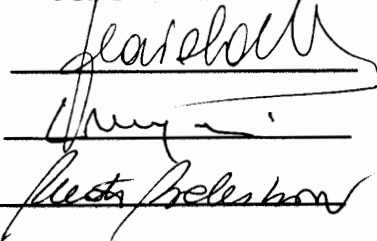
Pesaro, li 30 Marzo 2001

RAG. FLAVIO CAVALLI

DOTT.SSA LORELLA MEGANI

RAG. RENATA BALESTRIERI

I SINDACI REVISORI



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2000

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI:

Immobilizzazioni immateriali

CONCESSIONI-LICENZA-MARCHI

- Licenza d'uso Zucchetti	L.	476.000	
- Software	L.	<u>3.792.200</u>	
TOTALE CONC.-LICENZA-MARCHI	L.		4.268.200
<u>Totale immobilizzazioni immateriali nette</u>	L.		4.268.200

Immobilizzazioni materiali

IMPIANTI E MACCHINARI

- Macchinari	L.	117.487.519	
- Luci ed impianti luminosi	L.	220.162.263	
- Materiale fonico	L.	<u>20.002.110</u>	
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	L.		357.651.892

ATTREZZATURE

- Attrezzatura specifica	L.	<u>112.900.961</u>	
TOTALE ATTREZZATURE	L.		112.900.961

ALTRI BENI

- Telefoni cellulari	L.	1.870.830	
- Mobili e macchine d'ufficio	L.	52.487.360	
- Macchine elettrom.ed elettroniche	L.	69.341.465	
- Radio/video/Registratori	L.	7.972.572	
- Costumi	L.	19.833.334	
- Allestimenti teatrali	L.	2.711.880	
- Scenografie	L.	69.922.502	
- Autocarri	L.	<u>60.229.535</u>	
TOTALE ALTRI BENI	L.		284.369.478
<u>Totale immobilizzazioni materiali nette</u>	L.		<u>754.922.331</u>

Immobilizzazioni finanziarie

TITOLI A LUNGO TERMINE

- Buoni fruttiferi	L.	<u>187.555.695</u>	
Totale immobilizzazioni finanziarie	L.		187.555.695

<u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</u>	L.		<u>946.746.226</u>
<u>ATTIVO CIRCOLANTE</u>			
<u>RIMANENZE</u>			
- Rimanenze CD Moise et Pharaon	L.	73.133.264	
- Rimanenze CD Tancredi	L.	<u>103.388.112</u>	
<u>TOTALE RIMANENZE</u>	L.		176.521.376
<u>DISPONIBILITA' FINANZIARIE</u>			
- Banca Popolare Adriatico c/c 710	L.	24.238.345	
- Cassa contanti	L.	1.630.150	
- Cassa assegni	L.	<u>1.000.000</u>	
<u>TOTALE DISP.FINANZIARIE</u>	L.		26.868.495
<u>CREDITI VERSO CLIENTI</u>			
-Crediti verso Clienti	L.	<u>27.820.897</u>	
<u>TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI</u>	L.		27.820.897
<u>ERARIO C/I.V.A.</u>			
-Credito I.V.A.	L.	<u>520.562.000</u>	
<u>TOTALE ERARIO C/I.V.A.</u>	L.		520.562.000
<u>CREDITI DIVERSI</u>			
- Costi anticipati	L.	55.655.578	
- Depositi cauzionali	L.	1.660.000	
- Crediti v/Ministero del Tesoro	L.	3.000.000.000	
- Crediti vs/F.U.S.	L.	950.000.000	
- Credito vs/Provincia Pesaro	L.	20.000.000	
- Crediti per biglietti	L.	1.480.000	
- Erario c/ritenute su interessi e buoni frutt.	L.	2.057.620	
- Credito verso Inail	L.	6.642.031	
- Credito imposta patrimoniale	L.	1.236.000	
- Accrediti da ricevere	L.	5.848.810	
- Erario c/anticipo T.F.R.	L.	3.166.024	
- Crediti diversi	L.	<u>16.024.826</u>	
<u>TOTALE CREDITI DIVERSI</u>	L.		4.063.770.889
<u>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</u>	L.		<u>4.815.543.657</u>
<u>RATEI E RISCONTI</u>			
- Ratei attivi	L:	22.778.864	
- Risconti attivi	L.	<u>4.507.193</u>	
<u>TOTALE RATEI E RISCONTI</u>	L.		27.286.057
<u>TOTALE ATTIVITA'</u>	L.		<u>5.789.575.940</u>

PASSIVO**DEBITI DIVERSI**

- Debiti vs/Istituti Previdenziali	L.	30.426.570	
- Creditori prenotazione Biglietti	L.	4.207.458	
- Clienti c/anticipi	L.	40.000.000	
- Debiti vs/dipendenti	L.	10.421.260	
- Erario c/ritenute	L.	69.327.424	
- Fatture da ricevere	L.	410.880.610	
- Debiti diversi	L.	106.102.131	
- Erario c/IRAP	L.	11.246.000	
- Ferie dipendenti e 14° mens.	L.	64.614.534	
- Note spese da ricevere	L.	6.510.000	
- Debiti presunti vs/S.I.A.E.	L.	70.000.000	
- Ricavi anticipati	L.	222.867.329	
- Debiti vs/Collaboratori e Ass.Amici Sost.	L.	1.098.876	
- Debiti personale Comunale C.	L.	52.762.437	
- Debiti per prenotaz. Precedenti	L.	<u>6.965.786</u>	
TOTALE DEBITI DIVERSI	L.		1.107.430.415

DEBITI VERSO BANCHE

- Debiti vs/banche a breve termine	L.	<u>2.492.436.918</u>	
TOTALE DEBITI VERSO BANCHE	L.		2.492.436.918

DEBITI VERSO FORNITORI

- Debiti vs/Fornitori	L.	<u>1.074.908.412</u>	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI	L.		1.074.908.412

ALTRI FONDI

- Fondo accantonamento TFR	L.	<u>105.515.815</u>	
TOTALE ALTRI FONDI	L.		105.515.815

PATRIMONIO NETTO

- Fondo dotazione	L.	150.000.000	
- Riserve di utili	L.	<u>279.240.914</u>	
TOTALE PATRIMONIO NETTO	L.		429.240.914

RATEI E RISCONTI

- Risconti passivi	L.	<u>18.000.000</u>	
TOTALE RATEI E RISCONTI	L.		18.000.000

TOTALE PASSIVITA' E NETTO

	L.	<u>5.227.532.474</u>	
UTILE ESERCIZIO 2000	L.	<u>562.043.466</u>	
TOTALE A PAREGGIO	L.	<u>5.789.575.940</u>	

CONTO ECONOMICO**COSTI E SPESE****SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COMPENSI ARTISTICI**

- Compenso Direttore Artistico	L.	169.499.459	
- Compensi Artisti Cenerentola	L.	480.331.698	
- Compensi Artisti La Scala di Seta	L.	350.499.952	
- Compensi Artisti La siege de Cori	L.	544.767.868	
- Compensi Artisti Concerti Vari	L.	234.299.001	
- Regia, cost., scenografie Cenerentola	L.	143.742.191	
- Regia, cost. scenografie La Scala di Seta	L.	181.499.982	
- Regia, cost. scenografie La siege de Cori	L.	292.499.950	
- Mimi, figur. Ballerini Cenerentola	L.	76.499.811	
- Mimi, figur. ballerini La Scala di Seta	L.	4.999.986	
- Mimi, figur. ballerini La siege de Cori	L.	101.136.275	
- Orchestra Teatro Com. Bologna	L.	420.000.000	
- Opera National de Lyon	L.	363.631.506	
- Banda di palcoscenico	L.	15.439.978	
- Coro da Camera di Praga	L.	404.243.869	
- Maestri Collaboratori	L.	132.849.927	
- Accademia Rossiniana	L.	45.587.593	➔
- Riprese TV/Radio	L.	<u>261.535.300</u>	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI	L.		4.223.064.346

VIAGGI E SOGGIORNI ARTISTI

- Viaggi/soggiorni Orchestra Bologna	L.	<u>3.538.100</u>	
TOTALE VIAGGI E SOGGIORNI ARTISTI	L.		3.538.100

RIMANENZE INIZIALI

- Rimanenze iniziali CD Moise et Pharaon	L.	<u>101.431.504</u>	
TOTALE RIMANENZE INIZIALI	L.		101.431.504

ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI

- Costumi Cenerentola	L.	2.367.582	
- Costumi La Scala di Seta	L.	3.969.586	
- Costumi La Siege de Corinthe	L.	51.753.941	
- Costumi concerti vari	L.	1.201.666	
- Noleggio parrucche Cenerentola	L.	6.280.000	
- Noleggio parrucche La Scala di Seta	L.	2.000.000	
- Noleggio parrucche La Siege de Corinthe	L.	15.720.000	
- Noleggio calzature La Scala di Seta	L.	2.532.500	
- Noleggio calzature Cenerentola	L.	4.100.000	
- Noleggio calzature La Siege de Corinthe	L.	17.499.998	
- Attrezzeria Cenerentola	L.	3.784.012	
- Attrezzeria La Scala di Seta	L.	630.202	
- Attrezzeria La Siege de Corinthe	L.	5.847.767	
- Spese varie Concerti	L.	55.000	

- Scenografie Cenerentola	L.	57.769.332	
- Scenografie La Scala di Seta	L.	72.172.814	
- Scenografie La Siege de Corinthe	L.	170.158.182	
- Scenografie Concerti vari	L.	<u>1.076.393</u>	
TOTALE ALLESTIM. SCENICI E COSTUMI	L.		418.918.975
COSTI DEL PERSONALE			
- Direzione scena	L.	57.261.536	
- Tecnici di palcoscenico	L.	78.352.138	
- Elettricisti	L.	201.933.877	
- Attrezzisti	L.	36.570.586	
- Sarti	L.	198.547.009	
- Truccatori	L.	32.012.614	
- Parrucchieri	L.	29.103.205	
- Personale amministrativo	L.	397.853.726	
- Biglietteria	L.	75.420.709	
- Macchinisti	L.	413.326.204	
- Scenografi e assistenti	L.	191.295.407	
- Personale di sala	L.	47.639.836	
- Allievi tecnici	L.	80.845.043	
- Direzione tecnica e produzione	L.	173.997.736	
- Indennità di fine rapporto (Tfr)	L.	23.261.452	
- Pubbliche relazioni	L.	46.359.628	
- Ufficio stampa	L.	46.721.308	
- Ind. ferie e 14.ma	L.	<u>13.503.343</u>	
COSTI DEL PERSONALE	L.		2.144.005.357
ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI:			
-Oneri contributivi	L.	941.457.885	
-Oneri contributivi L. 335/95	L.	<u>11.029.496</u>	
TOTALE ONERI CONTRIBUTIVI	L.		952.487.381
SPESE PRESTAZIONI DI SERVIZI			
- Professionali e consulenze	L.	155.779.912	
- Personale amm/vo esterno	L.	290.000.000	
- Direz.tecnica/prod. Esterni	L.	80.201.158	
- Scenografi, sarti, parrucch.ed elettricisti	L.	68.762.000	
- Personale comunale comandato	L.	52.762.437	
- Personale sala, serv.gen.esterno	L.	149.492.700	
- Personale riordino magazz. Esterno	L.	210.000	
- Ufficio stampa esterni	L.	56.650.000	
- Autori/tradutt. e prog. Sala	L.	<u>32.468.400</u>	
TOTALE SPESE PREST.SERVIZI	L.		886.326.607
ONERI FINANZIARI E BANCARI			
- Oneri e spese bancarie	L.	6.955.304	
- Oneri su fidejussioni	L.	2.909.450	
- Oscillazione negativa cambi	L.	13.071.425	
- Interessi passivi bancari	L.	<u>136.256.244</u>	
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI	L.		159.192.423

ONERI DIVERSI

- Arrotondamenti passivi	L.	13.576	
- Sopravvenienze passive	L.	3.269.900	
- Minusvalenze patrimoniali	L.	<u>29.443.550</u>	
TOTALE ONERI DIVERSI	L.		32.727.026

IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI

- Diritti segreteria S.I.A.E.	L.	449.000	
- Punzonatura biglietti S.I.A.E.	L.	92.216	
- Diritti d'autore	L.	147.358.920	
- Diritti esecuzione	L.	552.000	
- Quote asso.ve Agis	L.	3.000.000	
- Imposta IRAP d'esercizio	L.	<u>183.362.000</u>	
TOTALE IMPOSTE E TASSE	L.		334.814.136

AMMORTAMENTI BENI STRUMENTALI

- Macchinari e impianti	L.	25.943.776	
- Beni inf. 1 milione	L.	972.920	
- Telefoni cellulari	L.	630.296	
- Luci e impianti luminosi	L.	40.843.116	
- Attrezzature specifiche	L.	78.258.071	
- Materiale fonico	L.	3.190.790	
- Mob. e macchine ufficio	L.	14.568.223	
- Macchine elettrom.ed elettron.	L.	49.004.669	
- Radio/Video/Registratori	L.	6.198.088	
- Costumi	L.	33.250.000	
- Allestimenti teatro	L.	636.120	
- Scenografie	L.	61.921.000	
- Autocarri	L.	30.175.940	
- Licenza d'uso Zucchetti	L.	476.000	
- Software	L.	<u>1.817.400</u>	
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUMENTALI	L.		347.886.409

SPESE VARIE DI PRODUZIONE

- Forza motrice e illuminazione	L.	10.302.905	
- Materiale di rapido consumo	L.	574.542	
- Smaltimento rifiuti	L.	13.975.362	
- Vernici e varie	L.	3.297.143	
- Varie di produzione	L.	23.751.598	
- Affitto/Trasporto strumenti musicali	L.	39.488.000	
- Stampe/Spese tipografiche	L.	136.836.350	
- Materiale sartoria	L.	5.128.581	
- Videocassette/Riversamenti	L.	2.030.750	
- Spese pubblicitarie	L.	34.469.762	
- Spese fotografiche	L.	66.035.312	
- Spese non documentate e indeducibili	L.	640.950	
- Noleggi diversi	L.	6.080.000	
- Costi e spese per allestimenti	L.	38.975.227	
- Spese gestione automezzi	L.	15.934.694	
- Materiale trucco	L.	1.709.589	
- Affitti e varie capannoni	L.	406.181.176	

- Manutenzioni varie	L.	11.881.957	
- Materiale elettrico	L.	13.019.830	
- Facchinaggi e trasporti tecnici	L.	72.233.000	
- Costi realizzazioni ed omaggi CD	L.	121.502.101	
- Costi per allestimenti da vendere	L.	72.782.898	
- Mater.sicurezza infortunistica e noleggio	L.	11.395.833	
- Costi video Festival	L.	61.965.000	
- Trasporti tecnici	L.	8.332.936	
- Noleggi materiale musicale	L.	59.152.132	
- Materiale e noleggi fonica e luci	L.	168.126.750	
- Ferramenta e varie	L.	<u>14.496.989</u>	
TOTALE SPESE VARIE PRODUZIONE	L.		1.420.301.367
TOTALE SPESE VARIE AMM/VE			
- Cancelleria e stampati	L.	16.516.979	
- Postali e valori bollati	L.	25.460.100	
- Telefoniche e telegrafiche	L.	44.671.910	
- Spese emissione tratte fornitori	L.	51.500	
- Spese servizi meccanografici	L.	6.855.400	
- Spese registrazione e varie	L.	1.966.420	
- Compensi organi amministrazione	L.	3.450.000	
- Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	L.	8.146.838	
- Assicurazioni	L.	16.319.992	
- Materiale rapido consumo amm/vo	L.	6.944.116	
- Manutenzioni varie amm/ve	L.	7.791.596	
- Spese varie amministrative non docum.	L.	438.200	
- Trasporti e facch.amm/vi	L.	27.713.542	
- Rimborsi Collegio Sindacale	L.	7.140.000	
- Spese varie di promozione	L.	96.560.548	
- Spese varie documentate	L.	2.705.688	
- Quote associative	L.	11.661.640	
- Pubblicità e affiss.manifesti	L.	7.682.000	
- Telefonia cellulare	L.	1.945.569	
- Costi Amici del Festival	L.	7.664.250	
- Commissioni carte di credito	L.	<u>18.659.090</u>	
TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE	L.		320.345.378
SPESE VARIE			
-Viaggi e trasferte	L.	16.853.706	
-Spese di rappresentanza	L.	<u>3.767.600</u>	
TOTALE SPESE VARIE	L.		20.621.306
TOTALE GENERALE COSTI	L.	<u>11.365.660.315</u>	
UTILE ESERCIZIO 2000	L.	<u>562.043.466</u>	
TOTALE A PAREGGIO	L.	<u>11.927.703.781</u>	

RICAVI E RENDITE***RICAVI E VENDITE DELL'ESERCIZIO***

- Contributo Legge n°420/97	L.	3.000.000.000	
- Contributo Regione Marche	L.	1.100.000.000	
- Contributo Fondo Un.Spettacolo	L.	2.400.000.000	
- Contributo Enti Fondatori	L.	1.100.000.000	
- Ricavi per vendita allestimenti	L.	250.514.907	
- Noleggio scenografie, costumi e varie	L.	168.864.072	
- Corrisp.Amici/Sost. Festival	L.	39.533.942	
- Entrate pubblicitarie	L.	1.446.286.274	
- Incassi biglietti netti	L.	1.534.229.598	
- Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	L.	260.920.000	
- Ricavi vendita libretti	L.	54.840.820	
- Contributi per CD	L.	9.000.000	
- Corrispettivi netti vendita CD	L.	45.820.825	
- Altri ricavi	L.	<u>93.599.406</u>	
TOTALE RICAVI E VENDITE ESERC.	L.		11.503.609.844

ALTRI RICAVI E PROVENTI

- Sopravvenienze attive	L.	47.331.021	
- Interessi attivi	L.	16.469.360	
- Abbuoni e arr.ti attivi	L.	15.027	
- Oscillazione positiva cambi	L.	3.660.820	
- Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	L.	180.000.000	
- Rivalutazione Tfr personale dipendente	L.	96.333	
- Rimanenze CD Moise ed Pharaon	L.	73.133.264	
- Rimanenze CD Tancredi	L.	<u>103.388.112</u>	
TOTALE ALTRI PROVENTI DIVERSI	L.		424.093.937

TOTALE RICAVI E VENDITE	L.		<u>11.927.703.781</u>
--------------------------------	----	--	------------------------------

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA



SOMMARIO

- **Situazione patrimoniale: attività**
- **Situazione patrimoniale: passività**
- **Conto Economico: costi e spese**
- **Conto Economico: ricavi e vendite**
- **Relazione Artistica al Bilancio 2001**
- **Relazione patrimoniale ed economica al Bilancio 2001**
- **Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio 2001**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO DEL ROSSINI OPERA FESTIVAL 2001

La XXII edizione del Rossini Opera Festival è stata firmata dal nuovo Direttore Artistico, Alberto Zedda. Il Festival si è svolto dal 10 al 24 agosto e, proseguendo sulla linea d'incremento del numero delle recite intrapreso a partire dal 1998, ha previsto un complesso di venti rappresentazioni, a fronte delle quindici dell'anno precedente. Il programma si è articolato, come di consueto, in tre titoli principali, tutti di nuova produzione: *Le Nozze di Teti e Peleo*, *La gazzetta* e *La donna del lago*. A questi si sono aggiunte due nuove proposte: *Il Mondo delle Farse* e il *Festival Giovane*. Il cartellone è stato completato da una ricca serie di proposte musicali, conferenze e Accademia Rossiniana.

La scelta di dar forma scenica a una importante Cantata, *Le Nozze di Teti, e di Peleo*, reinventando una festa musicale simile a quella montata a Napoli nell'occasione celebrativa che ha dato luogo alla sua composizione, è stata propiziata dalla necessità di trovare un luogo alternativo al Teatro Rossini, chiuso per restauri. L'allestimento ex novo di un teatro all'aperto, perfettamente integrato nello straordinario scenario naturale del parco di Villa Caprile, una delle più belle ville secentesche della regione, ha permesso di realizzare uno spettacolo originale, costruito alla maniera dei *pastiches* di un tempo, mediante l'inserimento, nel testo originario della Cantata, di un'altra Cantata napoletana per i Borboni, *Giunone*, nonché di arie e balletti da altre opere rossiniane. Regia, scene e costumi sono stati affidati all'estro elegante di Pier Luigi Pizzi, mentre la direzione è stata di Giuliano Carella, alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e del Coro da Camera di Praga. Le coreografie sono state curate da Fredy Franzutti con la compagnia del Balletto del Sud. Gli interpreti vocali sono stati Rockwell Blake, Patrizia Ciofi, Cinzia Forte, Juan José Lopera e Ewa Podles. Dopo la prima del 10 agosto, lo spettacolo è stato replicato il 13, 16, 19 e 22.

La gazzetta, andata in scena sabato 11 agosto all'Auditorium Pedrotti, è stato il titolo-novità di questo Festival, presentata in un'edizione critica (a cura della Fondazione Rossini) con interessanti sorprese rispetto al testo utilizzato nelle rare riproposizioni di quest'opera. La matrice goldoniana del libretto di Giuseppe Palomba cede spesso il passo a gesti e atteggiamenti consoni alla *Commedia dell'arte*: l'inventiva folle e vulcanica di Dario Fo, autore di regia, scene e costumi, ha dunque trovato qui il suo terreno più adatto. Sul podio Maurizio Barbacini, direttore di importante carriera internazionale, alla guida dell'Orchestra Giovanile del Festival e del Coro da Camera di Praga. La compagnia di canto era formata da Bruno Praticò, Stefania Bonfadelli, Pietro Spagnoli, Antonino Siragusa, Laura Polverelli, Marisa Martins, Gianpiero Ruggeri e Christophoros Stamboglis. Cinque le repliche: 14, 17, 20, 22 e 24 agosto.

La donna del lago è la gemma più splendente della collana di capolavori composti da Rossini a Napoli ed è anche uno dei titoli più amati dell'ampio catalogo rossiniano. L'opera costituì uno dei primi grandi successi degli esordi del Festival. La riproposizione a distanza di quasi vent'anni è avvenuta in un nuovo allestimento con regia di Luca Ronconi, le scene di Margherita Palli e i costumi di Carlo Diappi. Daniele Gatti ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e il Coro da Camera di Praga. Nella compagnia di canto figuravano: Mariella Devia nel ruolo della protagonista, Juan Diego Florez, Daniela Barcellona, Charles Workman, Simone Alberghini, Maria Luce Menichetti e Gregory Bonfatti. Dopo la prima del 12 agosto, le quattro repliche sono state il 15, 18, 21 e 23.

Il Mondo delle Farse è il titolo di un nuovo filone del Festival, dedicato all'esplorazione di autori contemporanei a Rossini e in qualche modo legati alla sua storia. Questo nuovo progetto prende le mosse dal vasto repertorio delle *Farse*, un genere di spettacolo popolare che ha fornito a Rossini le prime occasioni di affermarsi e di elaborare il suo rivoluzionario codice espressivo. Di Giovanni Pacini è stata allestita *La poetessa idrofoba, ossia Dalla beffa il disinganno*, mentre di Stefano Pavesi è stato presentato *Un avvertimento ai gelosi*. Seguendo l'uso dell'epoca, i due titoli sono andati in scena l'uno di seguito all'altro, utilizzando gli stessi interpreti. Stefano Monti ha curato gli elementi scenici e la regia, mentre Roberto Rizzi Brignoli ha diretto l'Orchestra Giovanile del Festival. La compagnia di canto era formata da Tiziana Fabbricini, Annamaria Di Micco, Marco Vinco, Alessandro Codeluppi, Rosita Frisani, Darius Machej e Giorgio Trucco.

Il Festival Giovane nasce come naturale prosecuzione del lavoro dell'Accademia Rossiniana, attraverso l'allestimento in forma semi-scenica di un'opera interamente realizzata con giovani interpreti provenienti dall'Accademia. L'operazione intende promuovere e monitorare le nuove leve del belcanto, svolgendo altresì un'attività promozionale verso il giovane pubblico con fasce di prezzi speciali. Il titolo prescelto è *Il viaggio a Reims*, opera-simbolo della manifestazione pesarese, andata in scena il 13 e il 16 agosto. Elementi scenici e regia sono stati di Emilio Sagi, mentre al giovane Antonino Fogliani è stata affidata la direzione dell'Orchestra Giovanile del Festival.

Tra le numerose proposte musicali che hanno affiancato le produzioni liriche, nel cartellone del Festival 2001 spicca lo *Stabat Mater* conclusivo, il 24 agosto. Il quartetto vocale era formato da Daniela Barcellona, Ermonela Jaho, Juan Diego Florez e Ildar Abdrazakov; il direttore era Riccardo Frizza, alla testa dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e del Coro da Camera di Praga.

Come di consueto alcuni protagonisti del Festival di quest'anno hanno trovato occasione per un incontro "ravvicinato" col nostro pubblico nella serie pomeridiana dei *Concerti di Belcanto*, realizzati al Teatro Sperimentale nei giorni 14, 15, 18 e 19 agosto. Si sono avvicendate Ewa Podles, Stefania Bonfadelli, Patrizia Ciofi e Katia Ricciarelli (quest'ultima in un concerto straordinario dedicato a Lucia Valentini Terrani), accompagnate al pianoforte, rispettivamente, da Anna Marchwinska, Maurizio Carnelli, Cristiano Del Monte e Vincenzo Scalera.

E' proseguito, dopo la felice esperienza dell'anno precedente, il ciclo *Serenate*, una serie di serate musicali realizzate nello spazio aperto del Piccolo Teatro di Novilara, uno dei contesti di maggior interesse storico e paesistico dell'intero territorio urbano. Uno spettacolo di burattini su *Il barbiere di Siviglia*, un insolito trio jazz con fisarmonica e un ensemble cameristico novecentesco hanno animato le serate dell'11, 14 e 20 agosto.

Infine, l'Accademia Rossiniana, diretta da Alberto Zedda, ha svolto i propri lavori i quali, essendo imperniati quest'anno sulla preparazione de *Il viaggio a Reims* per il *Festival Giovane*, sono stati anticipati per lasciar spazio alle successive prove dello spettacolo, con relativo concerto finale al 30 luglio.

La RAI ha trasmesso la diretta radiofonica dei tre spettacoli d'opera principali, nonché dello *Stabat Mater* conclusivo.

RELAZIONE PATRIMONIALE ED ECONOMICA AL BILANCIO AL 31/12/2001

L'esercizio 2001 si è chiuso evidenziando una perdita gestionale di L. 58.586.876.=, dopo avere calcolato ed accantonato l'imposta Irap di competenza dell'esercizio per complessive L. 224.042.000.=; è palese quindi che la Fondazione ha chiuso il proprio bilancio sostanzialmente con un positivo risultato gestionale (+ L. 165.455.124.=) che solamente per effetto della contabilizzazione dell'imposta Irap di cui detto, ha determinato una differenza negativa pari alla perdita che si evidenzia.

1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2001, ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI GENERALI

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio è stata fatta avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R.;

I criteri di valutazione delle voci di bilancio (art. 2427, co. 1, nn.ri 1 e 8 C.C.) sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e nel rispetto delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

- IMMOBILIZZI:

esposti in Bilancio per il complessivo valore, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2001, di L. 950.705.910.=, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per L. 3.574.800.=, le materiali per L. 759.575.415.= e le finanziarie per L. 187.555.695.=.

- VALORI NUMERARI:

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati ratei e risconti attivi e risconti passivi, dati da debiti e crediti nonché costi non di competenza dell'esercizio 2001.

- ERARIO C/I.V.A.:

il cui importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

- FONDO AMMORTAMENTO:

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 67 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:

<u>Posta di bilancio</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>	<u>Differenza</u>
Immobilizz.immateriali nette	3.574.800	4.268.200	-693.400
Immobilizz.materiali nette	759.575.415	754.922.331	4.653.084
Immobilizz.finanziarie nette	187.555.695	187.555.695	0
Disponibilità finanziarie	6.337.832	26.868.495	-20.530.663
Crediti vs/Clienti	279.708.200	27.820.897	251.887.303
Erario c/I.V.A a credito	447.899.000	520.562.000	-72.663.000
Crediti diversi	5.415.877.283	4.063.770.889	1.352.106.394
Ratei e risconti attivi	43.618.305	27.286.057	16.332.248
Debiti diversi	1.087.026.178	1.107.430.415	-20.404.237
Debiti vs/Banche	4.382.148.992	2.492.436.918	1.889.712.074
Debiti vs/Fornitori	963.338.692	1.074.908.412	-111.569.720
Fondo T.F.R.	129.013.716	105.515.815	23.497.901
Patrimonio netto	991.284.380	429.240.914	562.043.466
Risultato gestionale esercizio	-58.586.876	562.043.466	-620.630.342

3) COSTO DEL PERSONALE:

Ha inciso complessivamente per L. 2.498.390.981.= .

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2001, è stata la seguente:

1/1: N° 12 - Assunz.: N° 331 - Licenz.: N° 332 - 31/12: N° 11 .

4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:

Gli oneri finanziari hanno inciso per complessive L. 190.623.894.= e sono dati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame hanno sommato complessivamente l'importo di L. 16.536.867.= maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione nonché realizzati dall'investimento in buoni fruttiferi.

5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 2001 le seguenti spese di carattere generale:

☐ Compensi artistici rappresentazione opere	L. 4.502.908.133.=
☐ Allestimenti scenici e costumi	L. 1.333.184.110.=
☐ Spese varie di produzione	L. 1.561.388.585.=
☐ Spese varie di amministrazione	L. 343.872.297.=

6) CONCLUSIONE:

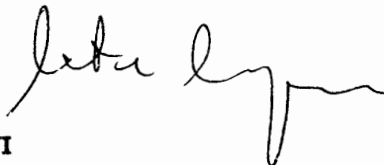
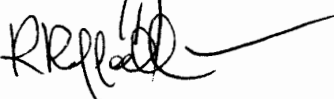
In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

7) RISULTATO D'ESERCIZIO:

Per quanto concerne la destinazione del negativo risultato gestionale realizzato nel 2001, proponiamo di coprire integralmente lo stesso mediante ricorso alla posta patrimoniale "Riserve di Utili" sufficiente allo scopo.

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

Pesaro, lì 24 Aprile 2001

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**ORIANO GIOVANELLI****CATERVO CANGIOTTI****ROSARIA RITA BONATTI****GERMANO BUZZI****PAOLO DAL POGGETTO****RENATO RAFFAELLI****ROLANDO TITTARELLI**

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2001

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2001 redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza delle norme di cui all'art. 2423 e seguenti Codice Civile e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori nei termini previsti dall'art. 2429 C.C., unitamente ai prospetti, agli allegati di dettaglio ed agli altri documenti giustificativi, evidenzia una perdita gestionale di L. 58.586.876.= dopo aver accantonato imposte Irap di competenza per L. 224.042.000.=.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico presentano, in sintesi, i seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

Attività	Importo
Immobilizzazioni	950.705.910
Disponibilità finanziarie	6.337.832
Crediti	6.143.484.483
Rimanenze finali	359.078.552
Ratei e risconti attivi	43.618.305
Totale attività	7.503.225.082
Perdita Esercizio 2001	58.586.876
Totale a pareggio	7.561.811.958
Passività e netto	Importo
Debiti diversi	1.087.026.178
Debiti vs/banche	4.382.148.992
Debiti vs/Fornitori	963.338.692
Fondo T.f.r.	129.013.716
Patrimonio netto	991.284.380
Ratei e risconti passivi	9.000.000
Totale passività e netto	7.561.811.958

Costi e spese	Importo
Spese generali di produzione	4.502.908.133
Rimanenze iniziali	176.521.376
Allestimenti scenici e costumi	1.333.184.110
Costi del personale	2.498.390.981
Oneri contributivi generali	1.188.553.254
Spese prestazioni servizi	931.119.416
Oneri finanziari e bancari	190.623.894
Oneri diversi	1.043.361
Imposte e tasse	445.539.519
Ammortamenti	259.751.798
Spese varie di produzione	1.561.388.585
Spese varie amministrative	343.872.297
Spese varie	27.968.420
Totale costi e spese	13.460.865.144
Ricavi e vendite	Importo
Ricavi e vendite esercizio	11.876.211.852
Altri ricavi e proventi	1.526.066.416
Totale ricavi e vendite	13.402.278.268
Perdita Esercizio 2001	58.586.876
Totale a pareggio	13.460.865.144

ADOZIONE PRINCIPI DI COMPORTAMENTO:

In via preliminare i Sindaci attestano che il loro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i *“Principi di comportamento del Collegio Sindacale”* statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi si è fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il Bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai *“Principi contabili”* enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo Iasc.-

FORMA DEL BILANCIO:

Il Collegio Sindacale prende atto che i documenti che compongono il Bilancio sono quelli prescritti dalla Legge.

I sindaci prendono inoltre atto che l'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico, non essendo richiesta per la specifica forma giuridica di Fondazione alcuna forma obbligatoria di schema di bilancio come individuata in particolare dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile, è comunque in grado, attraverso la chiarezza espositiva, di assicurare al lettore del bilancio l'acquisizione di quegli elementi indispensabili per una corretta valutazione delle poste medesime.

PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO:

L'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di Legge ai sensi degli artt. 2423, comma IV e 2423-bis, ultimo comma Codice Civile.-

GIUDIZIO SUL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Collegio Sindacale, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti dagli amministratori nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il Bilancio in esame sia conforme alle norme civilistiche e fiscali e pertanto invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare:

- a) il Bilancio così come formulato dagli amministratori;
- b) la destinazione del risultato di esercizio proposta dagli amministratori;
- c) l'operato degli amministratori.-

Il collegio ritiene infine doveroso rivolgere un ringraziamento agli amministratori ed al personale dell'Ente per la fattiva collaborazione costantemente fornita ai componenti di questo collegio sindacale.

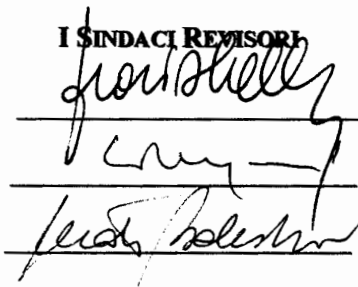
Pesaro, li 30 Marzo 2002

RAG. FLAVIO CAVALLI

DOTT.SSA LORELLA MEGANI

RAG. RENATA BALESTRIERI

I SINDACI REVISORI



PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2001

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI:

immobilizzazioni immateriali

CONCESSIONI-LICENZA-MARCHI

- Licenza d'uso Zucchetti	L.	1.360.000	
- Software	L.	2.214.800	
TOTALE CONC.-LICENZA-MARCHI	L.		3.574.800
<u>totale immobilizzazioni immateriali nette</u>	L.		3.574.800

immobilizzazioni materiali

IMPIANTI E MACCHINARI

- Macchinari	L.	104.320.586	
- Luci ed impianti luminosi	L.	187.970.441	
- Materiale fonico	L.	17.641.320	
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	L.		309.932.347

ATTREZZATURE

- Attrezzatura specifica	L.	67.639.631	
TOTALE ATTREZZATURE	L.		67.639.631

ALTRI BENI

- Attrezzatura varia	L.	1.031.318	
- Telefoni cellulari	L.	1.777.060	
- Mobili e macchine d'ufficio	L.	51.917.990	
- Macchine elettrom.ed elettroniche	L.	44.100.142	
- Radio/video/Registratori	L.	6.661.833	
- Allestimenti teatrali	L.	216.999.685	
- Scenografie	L.	18.466.500	
- Autocarri	L.	41.048.909	
TOTALE ALTRI BENI	L.		382.003.437
<u>totale immobilizzazioni materiali nette</u>	L.		759.575.415

immobilizzazioni finanziarie

TITOLI A LUNGO TERMINE

- Buoni fruttiferi	L.	187.555.695	
<u>totale immobilizzazioni finanziarie</u>	L.		187.555.695

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI

L.	950.705.910
----	--------------------

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE

- Rimanenze CD Moise et Pharaon	L.	59.470.520	
- Rimanenze CD Tancredi	L.	75.756.456	
- Rimanenze CD La Cenerentola	L.	129.317.696	
- Rimanenze libro medaglie Incom.	L.	94.533.880	
TOTALE RIMANENZE	L.		359.078.552

DISPONIBILITA' FINANZIARIE

- Banca Popolare Adriatico c/c 710	L.	4.615.332	
- Cassa contanti	L.	822.500	
- Cassa assegni	L.	900.000	
TOTALE DISP.FINANZIARIE	L.		6.337.832

CREDITI VERSO CLIENTI

-Crediti verso Clienti	L.	279.708.200	
TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI	L.		279.708.200

ERARIO C/I.V.A.

-Credito I.V.A.	L.	447.899.000	
TOTALE ERARIO C/I.V.A.	L.		447.899.000

CREDITI DIVERSI

- Costi anticipati	L.	24.108.948	
- Depositi cauzionali	L.	1.660.000	
- Crediti v/Ministero Beni Culturali	L.	3.000.000.000	
- Crediti vs/F.U.S.	L.	1.680.000.000	
- Credito vs/Comune di Pesaro	L.	600.000.000	
- Credito vs/Provincia Pesaro	L.	20.000.000	
- Crediti per royalties e Cd	L.	71.015.000	
- Erario c/ritenute su interessi e buoni frutt.	L.	2.081.306	
- Credito vs/Erario per acc.imp.sost.11%	L.	286.498	
- Fatture da emettere	L.	1.280.000	
- Credito imposta patrimoniale	L.	1.236.000	
- Accrediti da ricevere	L.	6.493.796	
- Erario c/anticipo T.F.R.	L.	1.529.926	
- Crediti diversi	L.	6.185.809	
TOTALE CREDITI DIVERSI	L.		5.415.877.283

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE

L. **6.508.900.867**

RATEI E RISCONTI

- Ratei attivi	L:	37.138.597	
- Risconti attivi	L.	6.479.708	
TOTALE RATEI E RISCONTI	L.		43.618.305

TOTALE ATTIVITA'

L. **7.503.225.082**

PERDITA ESERCIZIO 2001

L. **58.586.876**

TOTALE A PAREGGIO

L. **7.561.811.958**

PASSIVO

DEBITI DIVERSI

- Debiti vs/Istituti Previdenziali	L.	27.454.087	
- Debiti per royalties	L.	5.000.000	
- Clienti c/anticipi	L.	13.333.334	
- Debiti vs/dipendenti	L.	9.914.407	
- Erario c/ritenute	L.	77.346.809	
- Fatture da ricevere	L.	327.920.462	
- Debiti diversi	L.	109.240.836	
- Erario c/IRAP	L.	52.599.000	
- Ferie dipendenti e 14° mens.	L.	70.417.673	
- Note spese da ricevere	L.	2.840.000	
- Debiti presunti vs/S.I.A.E.	L.	97.018.809	
- Ricavi anticipati	L.	199.632.089	
- Debiti vs/Collaboratori e Ass.Amici Sost.	L.	17.853.390	
- Debiti personale Comunale C.	L.	59.421.028	
- Debiti per prenotaz. Precedenti	L.	17.034.254	
TOTALE DEBITI DIVERSI	L.		1.087.026.178

DEBITI VERSO BANCHE

- Debiti vs/banche a breve termine	L.	4.382.148.992	
TOTALE DEBITI VERSO BANCHE	L.		4.382.148.992

DEBITI VERSO FORNITORI

- Debiti vs/Fornitori	L.	963.338.692	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI	L.		963.338.692

ALTRI FONDI

- Fondo accantonamento TFR	L.	129.013.716	
TOTALE ALTRI FONDI	L.		129.013.716

PATRIMONIO NETTO

- Fondo dotazione	L.	150.000.000	
- Riserve di utili	L.	841.284.380	
TOTALE PATRIMONIO NETTO	L.		991.284.380

RATEI E RISCONTI

- Risconti passivi	L.	9.000.000	
TOTALE RATEI E RISCONTI	L.		9.000.000

TOTALE PASSIVITA' E NETTO

L.	7.561.811.958	
-----------	----------------------	--

CONTO ECONOMICO**COSTI E SPESE****SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COMPENSI ARTISTICI**

- Compenso Direttore Artistico	L.	203.386.838	- PERI. ART. T. DET.
- Compensi Artisti Le Nozze di Teti	L.	485.961.301	
- Compensi Artisti La donna del Lago	L.	584.915.807	
- Compensi Artisti Il Viaggio a Reims	L.	58.499.965	
- Compensi Artisti La Gazzetta	L.	493.156.658	
- Compensi Artisti Il mondo delle fa.	L.	100.769.993	
- Compensi Artisti Concerti Vari	L.	78.000.994	
- Regia, cost., scenografie Le Nozze di Teti	L.	217.000.007	
- Regia, cost., scenografie La donna del Lago	L.	265.887.075	
- Regia, cost., scenografie Il Viaggio a Reims	L.	15.981.548	
- Regia, cost., scenografie La Gazzetta	L.	202.560.025	
- Regia, cost., scenografie Il mondo delle fa.	L.	16.776.011	
- Mimi, figur. Ballerini Il Viaggio a Reims	L.	360.000	
- Mimi, figur. ballerini La Gazzetta	L.	96.999.922	
- Mimi, figur. ballerini Le Nozze di Teti	L.	56.499.990	
- Mimi, figur. ballerini La donna del lago	L.	62.499.950	
- Mimi, figur. ballerini Il mondo delle fa.	L.	7.500.024	
- Orchestra Teatro Com. Bologna	L.	581.000.000	
- Orchestra giovanile R.O.F.	L.	186.300.020	
- Coro da Camera di Praga	L.	593.131.294	
- Maestri Collaboratori	L.	136.870.716	- PERI. ART. T. DET.
- Accademia Rossiniana	L.	28.119.995	
- Riprese TV/Radio	L.	30.730.000	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI	L.	4.502.908.133	

VIAGGI E SOGGIORNI ARTISTI

- Viaggi/soggiorni Orchestra Bologna	L.	0	
TOTALE VIAGGI E SOGGIORNI ARTISTI	L.		0

RIMANENZE INIZIALI

- Rimanenze iniziali CD Moise et Pharaon	L.	73.133.264	
- Rimanenze iniziali CD Tancredi	L.	103.388.112	
TOTALE RIMANENZE INIZIALI	L.		176.521.376

ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI

- Costumi Il Viaggio a Reims	L.	863.367	
- Costumi La Gazzetta	L.	38.767.182	
- Costumi Le Nozze di Teti	L.	2.992.666	
- Costumi La donna del lago	L.	151.121.150	
- Costumi Il mondo delle farse	L.	396.495	
- Noleggio parrucche La Gazzetta	L.	3.200.000	
- Noleggio parrucche Le Nozze di Teti	L.	9.700.000	
- Noleggio parrucche La donna del lago	L.	30.150.000	
- Noleggio parrucche Il mondo delle farse	L.	2.000.000	
- Noleggio calzature Il Viaggio a Reims	L.	272.500	

- Noleggio calzature La Gazzetta	L.	2.200.000	
- Noleggio calzature Le Nozze di Teti	L.	5.000.000	
- Noleggio calzature La donna del lago	L.	26.000.000	
- Noleggio calzature Il mondo delle farse	L.	480.000	
- Noleggio costumi La Gazzetta	L.	700.000	
- Noleggio costumi Le Nozze di Teti	L.	150.000.000	
- Calzature La Gazzetta	L.	58.333	
- Calzature Le Nozze di Teti	L.	3.914.978	
- Noleggio attrezzature La Gazzetta	L.	2.900.000	
- Noleggio attrezzature Le Nozze di Teti	L.	2.500.000	
- Noleggio attrezzature Il mondo delle farse	L.	850.000	
- Noleggio attrezzature La donna del lago	L.	14.780.000	
- Attrezzeria Il Viaggio a Reims	L.	883.563	
- Attrezzeria La Gazzetta	L.	44.679.392	
- Attrezzeria Le nozze di Teti	L.	9.101.550	
- Attrezzeria Il mondo delle farse	L.	352.458	
- Noleggio attrezzature Il Viaggio a Reims	L.	581.858	
- Scenografie Il Viaggio a Reims	L.	190.920	
- Scenografie La Gazzetta	L.	84.987.328	
- Scenografie Le nozze di Teti	L.	193.043.560	
- Scenografie La donna del Lago	L.	535.369.042	
- Scenografie Il mondo delle farse	L.	15.147.768	
TOTALE ALLESTIM. SCENICI E COSTUMI	L.		1.333.184.110

COSTI DEL PERSONALE

- Direzione scena	L.	77.535.727	✓
- Tecnici di palcoscenico	L.	34.534.023	✓
- Elettricisti	L.	247.802.554	✓
- Attrezzisti	L.	43.907.814	✓
- Sartoria	L.	316.238.587	✓
- Truccatori	L.	44.203.262	✓
- Parrucchieri	L.	30.657.270	✓
- Personale amministrativo	L.	410.350.731	✓
- Biglietteria	L.	85.895.618	✓
- Macchinisti	L.	474.154.072	✓
- Scenografi e assistenti	L.	273.114.113	✓
- Personale di sala	L.	63.656.940	✓
- Allievi tecnici	L.	101.078.437	✓
- Direzione tecnica e produzione	L.	171.156.886	✓
- Indennità di fine rapporto (Tfr)	L.	23.866.297	-
- Pubbliche relazioni	L.	43.052.200	-
- Ufficio stampa	L.	51.383.311	-
- Ind. ferie e 14.ma	L.	5.803.139	-
COSTI DEL PERSONALE	L.		2.498.390.981

ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI:

-Oneri contributivi	L.	1.181.314.585	
-Oneri contributivi L. 335/95	L.	7.238.669	
TOTALE ONERI CONTRIBUTIVI	L.		1.188.553.254

SPESE PRESTAZIONI DI SERVIZI

- Professionali e consulenze	L.	106.117.953	
- Personale amm/vo esterno	L.	295.890.000	

PERI. LATA 63,66 €
 BIGLIETT. 85,90
 149,56

- Direz. tecnica/prod. Esterni	L.	80.438.827	
- Scenografi, sarti, parrucch.ed elettricisti	L.	95.124.000	
- Personale comunale comandato	L.	59.421.028	
- Pers.sala e serv.gen.esterni	L.	207.991.508	
- Ufficio stampa esterni	L.	56.828.500	
- Autori/tradutt. e prog. Sala	L.	29.307.600	
TOTALE SPESE PREST.SERVIZI	L.		931.119.416
ONERI FINANZIARI E BANCARI			
- Oneri e spese bancarie	L.	7.898.889	
- Oneri su fidejussioni	L.	2.909.450	
- Oscillazione negativa cambi	L.	97.286	
- Sanzioni e multe	L.	194.820	
- Interessi passivi bancari	L.	179.212.449	
- Interessi passivi su dilazioni	L.	311.000	
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI	L.		190.623.894
ONERI DIVERSI			
- Abbuoni, sconti e arrotondamenti passivi	L.	18.678	
- Sopravvenienze passive	L.	881.183	
- Minusvalenze patrimoniali	L.	143.500	
TOTALE ONERI DIVERSI	L.		1.043.361
IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI			
- Diritti segreteria S.I.A.E.	L.	321.400	
- Punzonatura biglietti S.I.A.E.	L.	133.816	
- Diritti d'autore	L.	218.042.303	
- Quote asso.ve Agis	L.	3.000.000	
- Imposta IRAP d'esercizio	L.	224.042.000	
TOTALE IMPOSTE E TASSE	L.		445.539.519
AMMORTAM.ORD. BENI STRUMENT.			
- Macchinari e impianti	L.	16.411.349	
- Beni inf. 1 milione	L.	320.166	
- Telefoni cellulari	L.	558.520	
- Luci e impianti luminosi	L.	32.191.822	
- Attrezzature specifiche	L.	45.261.330	
- Materiale fonico	L.	2.360.790	
- Mob. e macchine ufficio	L.	11.888.895	
- Macchine elettrom.ed elettron.	L.	32.340.782	
- Radio/Video/Registratori	L.	3.660.739	
- Costumi	L.	18.190.000	
- Attrezzatura varia	L.	40.182	
- Allestimenti teatro	L.	23.197.195	
- Scenografie	L.	51.456.002	
- Autocarri	L.	19.180.626	
- Licenza d'uso Zucchetti	L.	816.000	
- Software	L.	1.877.400	
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUM.	L.		259.751.798
SPESE VARIE DI PRODUZIONE			
- Forza motrice e illuminazione	L.	17.775.104	
- Materiale di rapido consumo	L.	870.653	

- Smaltimento rifiuti	L.	9.740.530	
- Vernici e varie	L.	9.577.872	
- Varie di produzione	L.	16.404.542	
- Affitto/Trasporto strumenti musicali	L.	120.937.764	
- Stampe/Spese tipografiche	L.	157.788.143	
- Materiale sartoria	L.	6.479.472	
- Videocassette/Riversamenti	L.	3.300.000	
- Spese pubblicitarie	L.	31.946.411	
- Spese fotografiche	L.	62.823.133	
- Spese non documentate e indeducibili	L.	1.161.950	
- Noleggi diversi	L.	5.354.140	
- Costi e spese per allestimenti	L.	5.746.550	
- Spese gestione automezzi	L.	10.128.157	
- Materiale trucco	L.	4.451.752	
- Affitti e varie capannoni	L.	428.062.500	
- Manutenzioni varie	L.	8.716.644	
- Materiale elettrico	L.	23.832.973	
- Facchinaggi e trasporti tecnici	L.	102.555.016	
- Costi realizzazioni ed omaggi CD, libri	L.	274.678.165	
- Costi per allestimenti da vendere	L.	4.068.225	
- Mater.sicurezza infortunistica e noleggio	L.	4.938.140	
- Costi video Festival	L.	58.445.000	
- Trasporti tecnici	L.	6.066.909	
- Acqua/Energia riscaldamento	L.	677.087	
- Materiale e noleggi fonica e luci	L.	171.903.414	
- Ferramenta e varie	L.	12.958.339	
TOTALE SPESE VARIE PRODUZIONE	L.		1.561.388.585
TOTALE SPESE VARIE AMM/VE			
- Cancelleria e stampati	L.	13.074.042	
- Postali e valori bollati	L.	19.152.650	
- Telefoniche e telegrafiche	L.	43.676.511	
- Spese emissione tratte fornitori	L.	75.000	
- Spese servizi meccanografici	L.	7.303.312	
- Spese registrazione e varie	L.	2.398.220	
- Compensi organi amministrazione	L.	3.600.000	
- Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	L.	9.645.846	
- Assicurazioni	L.	63.017.173	
- Materiale rapido consumo amm/vo	L.	7.853.249	
- Manutenzioni varie amm/ve	L.	8.279.224	
- Spese varie amministrative non docum.	L.	54.200	
- Trasporti e facch.amm/vi	L.	32.866.119	
- Rimborsi Collegio Sindacale	L.	7.139.996	
- Spese varie di promozione	L.	82.125.116	
- Spese varie documentate	L.	7.074.017	
- Quote associative	L.	8.104.946	
- Pubblicità e affiss.manifesti	L.	3.999.000	
- Telefonia cellulare	L.	6.599.002	
- Commissioni carte di credito	L.	17.834.674	
TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE	L.		343.872.297
SPESE VARIE			
-Viaggi e trasferte	L.	16.880.920	

-Spese di rappresentanza	L.	11.087.500	
TOTALE SPESE VARIE	L.		27.968.420
TOTALE GENERALE COSTI	L.		13.460.865.144

RICAVI E VENDITE

RICAVI E VENDITE DELL'ESERCIZIO

- Contributo Min.Beni Cult. L. 237/99	L.	3.000.000.000	✓
- Contributo Regione Marche	L.	1.100.000.000	✓
- Contributo Fondo Un.Spettacolo	L.	2.400.000.000	✓
- Contributo Enti Fondatori	L.	1.100.000.000	✓
- Contributo Straordinario Comune Pesaro	L.	600.000.000	✓
- Corrispettivi vendita libri	L.	5.168.000	
- Noleggio scenografie, costumi e varie	L.	42.000.000	
- Contributi diversi	L.	21.565.050	
- Entrate pubblicitarie	L.	1.714.399.840	✓
- Incassi biglietti netti	L.	1.565.552.700	✓
- Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	L.	55.405.000	
- Ricavi vendita libretti	L.	67.906.654	✓
- Contributi per CD	L.	70.015.000	
- Corrispettivi netti vendita CD	L.	76.299.990	
- Altri ricavi	L.	57.899.618	
TOTALE RICAVI E VENDITE ESERC.	L.		11.876.211.852

ALTRI RICAVI E PROVENTI

- Sopravvenienze attive	L.	116.265.072	
- Interessi attivi	L.	16.536.867	
- Abbuoni e arr.ti attivi	L.	123.804	
- Oscillazione positiva cambi	L.	538.430	
- Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	L.	1.000.000.000	✓
- Rivalutazione Tfr personale dipendente	L.	38.475	
- Omaggi da fornitori	L.	128.550	
- Plusvalenze patrimoniali	L.	33.356.666	
- Rimanenze CD Moise ed Pharaon	L.	59.470.520	
- Rimanenze CD Tancredi	L.	75.756.456	
- Rimanenze CD La Cenerentola	L.	129.317.696	
- Rimanenze Libro Medaglie inco.	L.	94.533.880	
TOTALE ALTRI PROVENTI DIVERSI	L.		1.526.066.416

TOTALE RICAVI E VENDITE	L.	13.402.278.268
PERDITA ESERCIZIO 2001	L.	58.586.876
TOTALE A PAREGGIO	L.	13.460.865.144

Pesaro, lì 24 Aprile 2002

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ORIANO GIOVANELLI

CATERVO CANGIOTTI

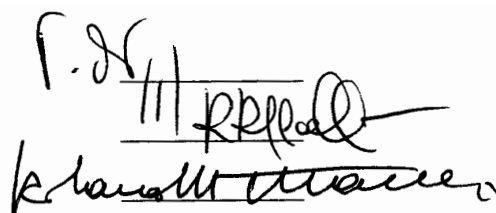
ROSARIA RITA BONATTI

GERMANO BUZZI

PAOLO DAL POGETTO

RENATO RAFFAELLI

ROLANDO TITTARELLI

The image shows three handwritten signatures in black ink. The first signature, 'P. Dal Poggetto', is at the top. The second signature, 'Renato Raffaelli', is in the middle. The third signature, 'Rolando Tittarelli', is at the bottom. Each signature is written over a horizontal line.

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA



SOMMARIO

- **Situazione patrimoniale: attività**
- **Situazione patrimoniale: passività**
- **Conto Economico: costi e spese**
- **Conto Economico: ricavi e rendite**
- **Relazione Artistica al Bilancio 2002**
- **Relazione patrimoniale ed economica al Bilancio 2002**
- **Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio 2002**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO DEL ROSSINI OPERA FESTIVAL 2002

Il Festival che si è svolto dal 09 al 23 agosto 2002 ha proposto, nel breve volgere di due settimane, una riflessione su quel genere comico che molti ancora considerano il più congeniale alla creatività di Rossini. La contrapposizione diretta di quattro opere giocose del pesarese con le farse di Giuseppe Mosca e Pietro Generali ha consentito poi di misurare la distanza che corre fra la novità dirompente del messaggio rossiniano e il lascito della tradizione che lo precede e lo affianca.

Il percorso seguito dal Rossini Opera Festival è partito da *L'equivoco stravagante*, la prima opera comica di lunga durata (goliardica cavalcata al confine del licenzioso, presto tolta di scena dalla censura), per continuare con *La pietra del paragone* (brillante riepilogo di temi e situazioni cari all'opera buffa italiana) e si è inoltrato col *Turco in Italia* nel terreno fertile e pericoloso della commedia di carattere e approdare, col *Viaggio a Reims* (capolavoro di ambigua ironia) a una emblematica satira di costume mescolata al divertimento della trasgressione intelligente.

Anche quest'anno al Rossini Opera Festival sono stati presenti molti cantanti giovani non specificamente votati al repertorio belcantistico, nella convinzione che più artisti affrontano le opere di Rossini, sottoponendosi alla forte disciplina che impone la loro vocalità, più si diffonderà la conoscenza di questo anomalo ed elitario compositore e si affileranno le armi della tecnica e dello stile per interpretarlo.

La pietra del paragone presentata nella nuova edizione critica della Fondazione Rossini, ha visto come protagonista Carmen Orprisanu cui è toccato il compito di affrontare la difficile tessitura di un ruolo contraltile di Maria Marcolini. Guidati dal talento di Pier Luigi Pizzi, autore anche di scene e costumi, e dalla bacchetta di Carlo Rizzi, hanno completato il cast Patrizia Bicciré, Laura Brioli, Marco Vinco, Raul Gimenez, Pietro Spagnoli, Bruno De Simone, Dariusz Machej. Dopo la prima del 9 agosto, le quattro repliche sono state il 12, 15, 18 e 21 agosto.

Nell'*Equivoco stravagante*, andato in scena il 10 agosto, altra nuova edizione critica della Fondazione Rossini, accanto alla familiare presenza di Bruno Praticò, Antonino Siragusa e Lorenzo Regazzo hanno debuttato a Pesaro Silvia Tro Santafé, una rara voce grave impegnata a sostenere un altro problematico ruolo composto per la Marcolini dove si ritrovano pagine derivate tout court da quello della Contessa Clara della *Pietra del paragone*, Natalia Gavrilan e Stefano Ferrari. La regia è stata affidata a Emilio Sagi, le scene sono state ideate da Francesco Calcagnini e i costumi da Pepa Ojanguren. Donato Renzetti, gradito ritorno di un interprete che ha contribuito alla crescita del Rossini Opera Festival, ha diretto l'Orchestra del Festival e il Coro da Camera di Praga. Lo spettacolo è stato coprodotto col Festival di Tenerife. Quattro le repliche: 13, 16, 19 e 22 agosto.

Il *Turco in Italia*, opera che mancava al Rossini Opera Festival da un ventennio, è stata diretta da Riccardo Frizza. La regia è stata di Guido De Monticelli, le scene di Paolo Bregni e i costumi di Santuzza Calì. Gli interpreti sono stati: Patrizia Ciofi, Marisa Martins, Ildar Abdrazakov, Alessandro Corbelli, Matthew Polenzani, Roberto De Candia e Alessandro Codeluppi. Dopo la prima dell'11 agosto, le quattro repliche sono state il 14, 17, 20 e 23 agosto.

Il Mondo delle Farse, titolo del nuovo filone del Festival, dedicato all'esplorazione di autori contemporanei a Rossini e in qualche modo legati alla sua storia, ha recuperato divertenti atti unici

di due celebri colleghi di Rossini che con lui dividevano le scene dell'opera buffa: Pietro Generali con *Gli inganni della somiglianza* e Giuseppe Mosca, con *I tre mariti*. Hanno cantato i giovani talenti che l'anno scorso si sono imposti nei principali ruoli de *Il viaggio a Reims* (Mariola Cantarero, Maria Motta, Giovanni Botta, Sorin Coliban, con Gianpiero Ruggeri e Marco De Felice), diretti da Paolo Arrivabeni (altro giovane che ha meritato i galloni di concertatore rossiniano) con la regia di Francesco Esposito.

Il Festival Giovane nasce come naturale prosecuzione del lavoro dell'Accademia Rossiniana, attraverso l'allestimento in forma semi-scenica di un'opera interamente realizzata con giovani interpreti provenienti dall'Accademia. L'operazione intende promuovere e monitorare le nuove leve del belcanto, svolgendo altresì un'attività promozionale verso il pubblico con fasce di prezzi speciali per i più giovani. Il titolo prescelto anche quest'anno è stato *Il viaggio a Reims*, opera-simbolo della manifestazione pesarese, andata in scena il 14 e il 17 agosto. Elementi scenici e regia sono stati curati da Emilio Sagi, mentre al giovane Pietro Rizzo è stata affidata la direzione dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

I complessi orchestrali e corali sono stati gli stessi dell'edizione 2001: l'Orchestra del Festival, una formazione che fin dalla prima uscita ha ottenuto consenso e che il Festival intende valorizzare, ha eseguito *Il turco in Italia*, *L'equivoco stravagante* e le *Farse*; l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, valoroso partner storico, ha interpretato *La pietra del paragone* e *Il viaggio a Reims*; il Coro da Camera di Praga, altro compagno di viaggio di lunga data, ha cantato in tutte le produzioni.

Di contorno, i consueti *Concerti di Belcanto*, realizzati al Teatro Rossini nei giorni 13, 16, e 18 agosto. Si sono avvicendati Carmen Oprisanu, Raul Gimenez e un "duetto" costituito da Antonino Siragusa e Roberto De Candia accompagnati al pianoforte, rispettivamente, da Richard Barker, Andres Maspero e Rosetta Cucchi.

L'attesissimo appuntamento con Maurizio Pollini, che ha confermato ancora una volta il suo lungo rapporto di amicizia col Festival, è stato il 14 agosto al Teatro Rossini.

E' proseguito il ciclo *Serenate*, una serie di serate musicali realizzate nello spazio aperto del Piccolo Teatro di Novilara, uno dei contesti di maggior interesse storico e paesistico dell'intero territorio urbano. Tre concerti hanno animato le serate dell'11, 15 e 21 agosto.

L'Accademia Rossiniana, diretta da Alberto Zedda, ha svolto il proprio lavoro imperniato anche quest'anno sulla preparazione de *Il viaggio a Reims* per il Festival Giovane e sul tradizionale concerto conclusivo del 29 luglio.

Infine, si segnala il concerto *Rossinimania – Usi modi e capricci – Rossini Mon amour* dedicato alle parafrasi e alle trasposizioni in chiave moderna della musica di Rossini, che ha visto protagonista vocale Katyna Ranieri assieme all'Ensemble Anodine in un concerto che si è tenuto al Teatro Rossini il 15 agosto.

La RAI ha trasmesso la diretta radiofonica dei tre spettacoli d'opera principali.

Pesaro, 24 Marzo 2003

IL SOVRINTENDENTE
Gianfranco Mariotti

RELAZIONE PATRIMONIALE ED ECONOMICA AL BILANCIO AL 31/12/2002

L'esercizio 2002 si è chiuso evidenziando un utile gestionale di € 244.293.=, dopo avere calcolato ed accantonato per imposte dirette di esercizio imposte Irap, Irpeg e Differite di competenza per il complessivo importo di € 204.755.=; il risultato lordo da imposte quindi si è attestato ad € 449.048 .

1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2002, ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI GENERALI

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio è stata fatta avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R.;
- da ultimo, in considerazione dell'introduzione dell'euro quale moneta di conto, il bilancio in esame è stato redatto in tale unità di conto richiedendo quindi la necessaria conversione delle poste relative al precedente esercizio (redatto in lire); ciò ha reso omogeneo il raffronto dei dati di bilancio ed una immediata comparazione delle singole poste.

I criteri di valutazione delle voci di bilancio (art. 2427, co. 1, nn.ri 1 e 8 C.C.) sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e nel rispetto delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

- IMMOBILIZZI:

esposti in Bilancio per il complessivo valore, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2002, di € 399.946, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per € 2.862, le materiali per € 300.219 e le finanziarie, immutate, per € 96.864.

- VALORI NUMERARI:

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati in bilancio ratei e risconti attivi, quali crediti e costi non di competenza dell'esercizio 2002, mentre non sono presenti al 31/12/2002 risconti passivi.

- ERARIO C/I.V.A.:

il cui importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

- FONDO AMMORTAMENTO:

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 67 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:

<u>Posta di bilancio</u>	<u>2001</u>	<u>2002</u>	<u>Differenza</u>
Immobilizz.immateriali nette	1.846	2.862	1.016
Immobilizz.materiali nette	392.288	300.219	-92.069
Immobilizz.finanziarie nette	96.864	96.864	0
Disponibilità finanziarie	3.273	5.763	2.490
Crediti vs/Clienti	144.457	57.380	-87.077
Erario c/IVA a credito	231.321	129.883	-101.438
Crediti diversi	2.797.067	3.454.635	657.568
Ratei e risconti attivi	22.527	30.374	7.847
Debiti diversi	561.402	570.882	9.480
Debiti vs/Banche	2.263.191	2.312.546	49.355
Debiti vs/Fornitori	497.523	491.698	-5.825
Altri fondi	66.630	146.925	80.295
Patrimonio netto	511.956	481.698	-30.258
Risultato gestionale esercizio	-30.258	244.292	274.550

3) COSTO DEL PERSONALE:

Il costo relativo al personale dipendente impiegato nel trascorso esercizio, ha inciso il conto economico 2002 complessivamente per € 1.210.599, in calo di circa € 79.712 rispetto al precedente esercizio pari ad una percentuale del 6,17%.

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2002, è stata la seguente:

1/1: N° 11 - Assunz.: N° 333 - Licenz.: N° 334 - 31/12: N° 10 .

4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:

Gli oneri finanziari hanno inciso per complessivi € 127.196 e sono dati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame hanno sommato complessivamente l'importo di € 8.500 maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione nonché realizzati dall'investimento in buoni fruttiferi.

5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 2002 le seguenti spese di carattere generale:

□ Compensi artistici rappresentazione opere	€	1.851.387
□ Allestimenti scenici e costumi	€	386.651
□ Progetto Efesto	€	138.476
□ Spese varie di produzione	€	693.884
□ Spese varie di amministrazione	€	161.245

6) STATO DEL CONTENZIOSO IN ESSERE

L'Agenzia delle Entrate, Ufficio di Pesaro, ha redatto in data 14/05/2002 pvc a seguito di una verifica eseguita presso la Fondazione Rossini Opera Festival, al fine di controllare gli adempimenti delle disposizioni relative alle ritenute operate nei confronti degli artisti e professionisti residenti e non residenti per gli anni dal 1996 al 2000.

A fronte di tale pvc, con il quale sono state rilevate presunte ritenute non operate e non versate, l'A.F. ha provveduto alla notifica degli avvisi di accertamento per le annualità 1996 e 1997. Tali atti sono stati tempestivamente impugnati dalla scrivente per assoluta infondatezza della pretesa fiscale avanzata dall'Ufficio, infondatezza peraltro già ampiamente eccepita nelle copiose memorie depositate dalla scrivente in relazione al citato p.v.c..

Trattasi in realtà di una verifica con la quale i verbalizzanti sono pervenuti a risultati del tutto assurdi e contraddittori, dei quali peraltro neanche la stessa A.F. è perfettamente convinta.

Basti pensare che il ROF ha subito, a distanza di due anni, ben due verifiche, DEL TUTTO IDENTICHE, entrambe riguardanti le dichiarazioni dei sostituti d'imposta e gli stessi periodi d'imposta: l'unica differenza riscontrabile è data dalle conclusioni dei verbalizzanti i quali, in prima battuta, hanno ritenuto perfetto l'operato della scrivente, poi, all'improvviso, in netto contrasto con quanto precedentemente rilevato, hanno accertato la stessa per omessi versamenti di ritenute per svariati milioni di lire.

Certo è che, da tali fatti emerge in modo del tutto evidente e insindacabile l'assoluta incertezza con cui ha operato l'A.F. nel caso di specie.

L'infondatezza dei rilievi è stata eccepita ampiamente dalla contribuente sia sotto l'aspetto di diritto che di merito, più precisamente:

la materia di cui trattasi denota l'obiettivo condizione di incertezza sulla portata e applicazione della norma tributaria in questione, alla luce del comportamento UNIVOCO tenuto dai vari contribuenti che operano in tale settore sul territorio nazionale (RAI – SCALA ecc.), dalle altre DRE a seguito di controlli eseguiti su artisti del ROF e dalla stessa DRE di Ancona che ha operato la prima verifica;

l'A.F. non ha affatto considerato che il trattamento fiscale dei compensi ai lavoratori del settore dello spettacolo presenta la stessa peculiarità di quelle del lavoratore dipendente; ne

N. PRA/6612/2003/CPS0088

PESARO, 29/04/2003

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE MEDIANTE SUPPORTO INFORMATICO ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI PESARO E URBINO
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

FORMA GIURIDICA: FONDAZIONE
CODICE FISCALE: 01291120416

NUMERO REPERTORIO ECONOMICO AMMINISTRATIVO: 127115

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

- 1) 712 BILANCIO ABBREVIATO D'ESERCIZIO

DT. ATTO: 31/12/2002

DATA DOMANDA: 29/04/2003 DATA PROTOCOLLO: 29/04/2003

ESATTI PER DIRITTI		**57,00**	CONTANTI
TOTALE	EURO	**57,00**	
Totale degli importi equivalenti in Lire : **110.367 Lire**			
*** Pagamento effettuato in Euro ***			

INDIRIZZO DI RIFERIMENTO:
00985830413-S.I.F.A.M. S.A.S. DI CESARONI GUIDO & C.-PESARO

FIRMA DELL'ADDETTO:
SARA BACCIAGLIA

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO :
DOTT.SSA ERSILIA TRUBIANI

Data e ora di protocollo: 29/04/2003 11:31:08

Data e ora di stampa della presente ricevuta: 29/04/2003 11:31:09



consegue che ogni altra interpretazione data alla norma è del tutto fuorviante e determina conclusioni e risultati assolutamente inattendibili.

Per tali ragioni e forti dei convincimenti che se ne traggono, non si è ritenuto di dovere stanziare alcuna somma, per quanto prudentiale, ad un fondo rischi generico per la evenienza.

7) IMPOSTE DIFFERITE

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2002 da un ente fondatore di € 170.000, ai sensi e per gli effetti dell'art. 55 Tuir, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica. La tassazione futura attesa, nella misura dell'aliquota complessiva del 39,15% fra Irap ed Irpeg, ha richiesto la contabilizzazione di imposte differite per € 66.555, accantonate in contropartita al Fondo Imposte Differite.

8) CONCLUSIONE:

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

9) RISULTATO D'ESERCIZIO:

Per quanto concerne la destinazione del risultato gestionale realizzato nel 2002, proponiamo di destinarlo interamente ad incremento delle riserve da utili precedenti.

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

Pesaro, lì 24 Aprile 2003

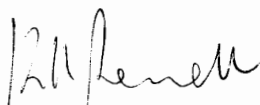
IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ORIANO GIOVANELLI



(

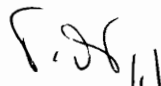
ROSARIA RITA BONATTI



GERMANO BUZZI



PAOLO DAL POGGETTO



RENATO RAFFAELLI



ROLANDO TITTARELLI



PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2002

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2002 redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza delle norme di cui all'art. 2423 e seguenti Codice Civile e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori nei termini previsti dall'art. 2429 C.C., unitamente ai prospetti, agli allegati di dettaglio ed agli altri documenti giustificativi, evidenzia un risultato positivo gestionale di € 244.292 dopo aver accantonato imposte Irap, Irpeg e Differite di competenza per il complessivo importo di € 204.755.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico presentano, in sintesi, i seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

Attività	Importo
Immobilizzazioni	399.946
Attivo circolante	3.817.722
Ratei e risconti attivi	30.374
Totale attività	4.248.042
Passività e netto	Importo
Debiti diversi	570.882
Debiti vs/banche	2.312.546
Debiti vs/Fornitori	491.698
Altri fondi	146.925
Totale passività	3.522.051
Patrimonio netto	481.698
Totale passività e netto	4.003.749
Utile Esercizio 2002	244.293
Totale a pareggio	4.248.042

Costi e spese	Importo
Compensi artistici	1.851.387
Rimanenze iniziali	185.449
Allestimenti scenici e costumi	386.651
Progetto Efesto	138.476
Costi del personale	1.210.599
Oneri contributivi generali	562.001
Spese prestazioni servizi	443.261
Oneri finanziari e bancari	127.196
Oneri diversi	1.179
Imposte e tasse	301.910
Ammortamenti	112.975
Spese varie di produzione	693.884
Spese varie amministrative	161.245
Spese varie	26.399
Totale costi e spese	6.202.612
Utile Esercizio 2002	244.293
Totale a pareggio	6.446.905
Ricavi e vendite	Importo
Ricavi e vendite esercizio	5.772.552
Altri ricavi e proventi	674.353
Totale ricavi e vendite	6.446.905

ADOZIONE PRINCIPI DI COMPORTAMENTO:

In via preliminare i Sindaci attestano che il loro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i *“Principi di comportamento del Collegio Sindacale”* statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi si è fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il Bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai *“Principi contabili”* enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo Iasc.-

FORMA DEL BILANCIO:

Il Collegio Sindacale prende atto che i documenti che compongono il Bilancio sono quelli prescritti dalla Legge.

I sindaci prendono inoltre atto che l'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico, non essendo richiesta per la specifica forma giuridica di Fondazione alcuna forma obbligatoria di schema di bilancio come individuata in particolare dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile, è comunque in grado, attraverso la chiarezza espositiva, di assicurare al lettore del bilancio l'acquisizione di quegli elementi indispensabili per una corretta valutazione delle poste medesime.

PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO:

L'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di Legge ai sensi degli artt. 2423, comma IV e 2423-bis, ultimo comma Codice Civile.-

Il Bilancio al 31.12.2002 è stato oggetto di controllo da parte del Collegio Sindacale:-

Sulla base delle verifiche eseguite i Sindaci possono attestare che:

- è corrispondente alle risultanze dei libri e delle scritture contabili;
- i valori delle voci del Bilancio dell'esercizio in esame risultano perfettamente comparabili con quelle del Bilancio del precedente esercizio, anche a seguito dell'avvenuta conversione delle poste di bilancio in euro del bilancio 2001;
- le valutazioni non sono state eseguite in contrasto con quanto disposto dall'art. 2426 C.C.-

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale utilizzati dall'organo amministrativo, si osserva quanto segue:

- a) le **immobilizzazioni immateriali** sono date da programmi software e licenza d'uso, per le quali si è proceduto ad un ammortamento ai sensi di Legge; la loro iscrizione è stata effettuata con il consenso del Collegio Sindacale;
- b) le **immobilizzazioni materiali** sono state iscritte al costo storico, dedotto l'ammortamento per quelle di durata limitata nel tempo; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, né valutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento.
- c) **gli ammortamenti** delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani di ammortamento sistematici, che tengono conto della residua possibilità di utilizzazione dei cespiti. Le aliquote applicate coincidono con i coefficienti previsti dalla vigente normativa fiscale e consentono di rispettare ragionevolmente la ripartizione del costo in base alla durata economica dei beni. Il criterio di ripartizione del valore da ammortizzare, assicura una razionale e sistematica imputazione del valore dei cespiti durante la stimata vita utile dei medesimi; il metodo che l'organo amministrativo ha ritenuto applicabile alla generalità dei cespiti è a quote decrescenti, che tiene conto del maggior grado di utilizzo e di obsolescenza nei primi anni di vita dei cespiti. L'efficienza tecnica degli stessi infatti tende a diminuire con il passare del tempo ed i costi di manutenzione tendono ad aumentare, garantendo una ripartizione omogenea dei costi complessivamente riferiti ai cespiti aziendali.
- d) i **crediti** sono iscritti al valore nominale: non risultano ragioni che inducano a ritenere tale valutazione non congrua;
- e) i **ratei e risconti attivi** sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
- f) le imposte differite contabilizzate ad apposito fondo imposte differite, esprimono correttamente, secondo il principio della competenza economica, il rinvio a tassazione in base all'art. 55 del Tuir di un contributo ricevuto nel periodo d'imposta 2002;
- g) non si sono verificati casi eccezionali ex art. 2423 comma 4 ed art. 2423 bis ultimo comma C.C. che imponessero di disapplicare singole norme di Legge in ordine alle valutazioni.-

ISPEZIONI E VERIFICHE

Nel corso dell'esercizio i Sindaci Revisori hanno proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della Legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni consiliari ed effettuandole verifiche ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile.

Sulla base di tali controlli, i Sindaci non hanno rilevato violazioni degli adempimenti di Legge.-

Nell'ambito della verifica periodica effettuata in data 29 Luglio 2002, il Collegio Sindacale ha preso atto di un pvc emesso alla Fondazione Rossini Opera Festival dall'Agenzia delle Entrate di Pesaro in data 14 maggio 2002; l'organo amministrativo, a commento del bilancio di esercizio, ha esaurientemente trattato l'argomento riportando le considerazioni esistenti allo stato attuale, delle quali il Collegio Sindacale ha preso atto non rilevando nulla in proposito.

GIUDIZIO SUL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Collegio Sindacale, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti dagli amministratori nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il Bilancio in esame sia conforme alle norme civilistiche e fiscali e pertanto invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare:

- a) il Bilancio così come formulato dagli amministratori;
- b) la destinazione del risultato di esercizio proposta dagli amministratori;
- c) l'operato degli amministratori.-

Il collegio ritiene infine doveroso rivolgere un ringraziamento agli amministratori ed al personale dell'Ente per la fattiva collaborazione costantemente fornita ai componenti di questo collegio sindacale.

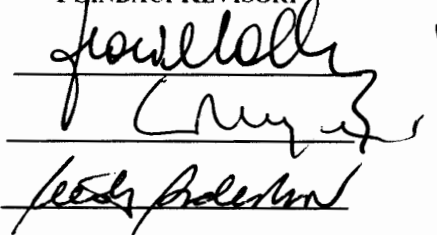
Pesaro, lì 31 Marzo 2003

RAG. FLAVIO CAVALLI

DOTT.SSA LORELLA MEGANI

RAG. RENATA BALESTRIERI

I SINDACI REVISORI



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2002**SITUAZIONE PATRIMONIALE****ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI:****immobilizzazioni immateriali****CONCESSIONI-LICENZA-MARCHI**

- Licenza d'uso Zucchetti

- Software

TOTALE CONC.-LICENZA-MARCHI**totale immobilizzazioni immateriali nette****immobilizzazioni materiali****IMPIANTI E MACCHINARI**

- Macchinari

- Luci ed impianti luminosi

- Materiale fonico

TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI**ATTREZZATURE**

- Attrezzatura specifica

TOTALE ATTREZZATURE**ALTRI BENI**

- Attrezzatura varia

- Telefoni cellulari

- Mobili e macchine d'ufficio

- Macchine elettrom.ed elettroniche

- Radio/video/Registratori

- Allestimenti teatrali

- Scenografie

- Autocarri

TOTALE ALTRI BENI**totale immobilizzazioni materiali nette****immobilizzazioni finanziarie****TITOLI A LUNGO TERMINE**

- Buoni fruttiferi

31 dicembre 2001		31 dicembre 2002	
Parziali	Totale	Parziali	Totale
702		527	
1.144		2.336	
	1.846		2.862
	1.846		2.862
53.877		45.053	
97.079		81.232	
9.111		7.892	
	160.067		134.177
34.933		15.796	
	34.933		15.796
533		2.981	
918		699	
26.813		32.269	
22.776		12.127	
3.441		2.342	
112.071		88.439	
9.537		0	
21.200		11.389	
	197.288		150.246
	392.288		300.219
96.864		96.864	

totale immobilizzazioni finanziarie	96.864		96.864
<u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</u>	490.999		399.946
<u>ATTIVO CIRCOLANTE</u>			
<i>RIMANENZE</i>			
- Rimanenze CD Moise et Pharaon	30.714	28.801	
- Rimanenze CD Tancredi	39.125	26.737	
- Rimanenze CD La Cenerentola	66.787	44.676	
- Rimanenze CD La Gazzetta	0	23.349	
- Rimanenze libro medaglie Incom.	48.823	46.499	
TOTALE RIMANENZE	185.449		170.061
<i>DISPONIBILITA' FINANZIARIE</i>			
- Banca Popolare Adriatico c/c 710	2.384	162	
- Cassa contanti	425	5.201	
- Cassa assegni	465	400	
TOTALE DISP.FINANZIARIE	3.273		5.763
<i>CREDITI VERSO CLIENTI</i>			
-Crediti verso Clienti	144.457	57.380	
TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI	144.457		57.380
<i>ERARIO C/I.V.A.</i>			
-Credito I.V.A.	231.321	129.883	
TOTALE ERARIO C/I.V.A.	231.321		129.883
<i>CREDITI DIVERSI</i>			
- Costi anticipati	12.451	5.519	
- Depositi cauzionali	857	863	
- Crediti v/Ministero Beni Culturali	1.549.371	1.291.532	
- Crediti vs/F.U.S.	867.648	1.919.748	
- Credito vs/Comune di Pesaro	309.874	154.874	
- Credito vs/Provincia Pesaro	10.329	61.975	
- Crediti per royalties e Cd	36.676	5.689	
- Erario c/ritenute su interessi e buoni frutt.	1.075	55	
- Credito vs/Erario per acc.imp.sost.11%	148	0	
- Fatture da emettere	661	0	
- Credito imposta patrimoniale	638	638	
- Credito verso Inail	0	1.887	
- Accrediti da ricevere	3.354	3.246	
- Erario c/anticipo T.F.R.	790	63	
- Crediti diversi	3.195	8.546	
TOTALE CREDITI DIVERSI	2.797.067		3.454.635
<u>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</u>	3.361.567		3.817.722

RATEI E RISCONTI		
- Ratei attivi	19.180	26.597
- Risconti attivi	3.346	3.778
TOTALE RATEI E RISCONTI	22.527	30.374
<u>TOTALE ATTIVITA'</u>	3.875.092	4.248.042
<u>PERDITA ESERCIZIO</u>	30.258	0
<u>TOTALE A PAREGGIO</u>	3.905.350	4.248.042

PASSIVO	31 dicembre 2001		31 dicembre 2002	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
DEBITI DIVERSI				
- Debiti vs/Istituti Previdenziali	14.179		4.659	
- Debiti per royalties	2.582		2.582	
- Clienti c/anticipi	6.886		0	
- Debiti vs/dipendenti	5.120		4.050	
- Erario c/ritenute	39.946		39.182	
- Fatture da ricevere	169.357		216.964	
- Debiti diversi	56.418		62.536	
- Erario c/IRAP	27.165		23.217	
- Ferie dipendenti e 14° mens.	36.368		41.951	
- Note spese da ricevere	1.467		2.002	
- Debiti presunti vs/S.I.A.E.	50.106		34.007	
- Ricavi anticipati	103.101		91.101	
- Debiti vs/Collaboratori e Ass.Amici Sost.	9.221		12.044	
- Debiti personale Comunale C.	30.688		29.474	
- Debiti per prenotaz. Precedenti	8.797		7.112	
TOTALE DEBITI DIVERSI		561.402		570.882
DEBITI VERSO BANCHE				
- Debiti vs/banche a breve termine	2.263.191		2.312.546	
TOTALE DEBITI VERSO BANCHE		2.263.191		2.312.546
DEBITI VERSO FORNITORI				
-Debiti vs/Fornitori	497.523		491.698	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI		497.523		491.698
ALTRI FONDI				
- Fondo imposte differite	0		66.555	
-Fondo accantonamento TFR	66.630		80.370	
TOTALE ALTRI FONDI		66.630		146.925
PATRIMONIO NETTO				
- Fondo dotazione	77.469		77.469	
- Riserve di utili	434.487		404.230	
TOTALE PATRIMONIO NETTO		511.956		481.698
RATEI E RISCONTI				
- Risconti passivi	4.648		0	
TOTALE RATEI E RISCONTI		4.648		0
TOTALE PASSIVITA' E NETTO		3.905.350		4.003.749
UTILE DI ESERCIZIO		0		244.293
TOTALE A PAREGGIO		3.905.350		4.248.042

CONTO ECONOMICO	31 dicembre 2001		31 dicembre 2002	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
<u>COSTI E SPESE</u>				
<u>SPESE GENERALI DI PRODUZIONE</u>				
<u>COMPENSI ARTISTICI</u>				
- Compenso Direttore Artistico	105.041		107.686	
- Compensi Artisti Le Nozze di Teti	250.978		0	
- Compensi Artisti La donna del Lago	302.084		0	
- Compensi Artisti Il Viaggio a Reims	30.213		35.666	
- Compensi Artisti La Gazzetta	254.694		0	
- Compensi Artisti Il mondo delle fa.	52.043		47.411	
- Compensi Artisti La pietra del par	0		275.355	
- Compensi Artisti L'equivoco strava.	0		202.024	
- Compensi Artisti Il turco in Italia	0		240.724	
- Compensi Artisti Concerti Vari	40.284		56.652	
- Regia, cost., scenografie Le Nozze di Teti	112.071		0	
- Regia, cost., scenografie La donna del Lago	137.319		0	
- Regia, cost., scenografie Il Viaggio a Reims	8.254		7.230	
- Regia, cost., scenografie La Gazzetta	104.614		0	
- Regia, cost., scenografie Il mondo delle fa.	8.664		7.863	
- Regia, cost., scenografie La pietra del	0		124.462	
- Regia, cost., scen. L'equivoco st	0		79.581	
- Regia, cost., scen. Il turco in Italia	0		72.845	
- Mimi, figur. Ballerini Il Viaggio a Reims	186		151	
- Mimi, figur. ballerini La Gazzetta	50.096		0	
- Mimi, figur. ballerini Le Nozze di Teti	29.180		0	
- Mimi, figur. ballerini La donna del lago	32.279		0	
- Mimi, figur. ballerini Il mondo delle fa.	3.873		4.132	
- Mimi, figur. ballerini La Pietra d	0		19.634	
- Mimi, figur. baller. L'equivoco	0		22.987	
- Mimi, figur. baller. Il Turco in	0		15.502	
- Orchestra Teatro Com. Bologna	300.061		184.732	
- Orchestra giovanile R.O.F.	96.216		109.656	
- Coro da Camera di Praga	306.327		159.044	
- Maestri Collaboratori	70.688		65.242	
- Accademia Rossiniana	14.523		12.808	
- Riprese TV/Radio	15.871		0	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI		2.325.558		1.851.387
<u>RIINANENZE INIZIALI</u>				
- Rimanenze iniziali CD Moise et Pharaon	37.770		30.714	
- Rimanenze iniziali CD Tancredi	53.396		39.125	
- Rimanenze iniziali CD La Cenerentola	0		66.787	
- Rimanenze iniziali libro Medaglie incomp.	0		48.823	
TOTALE RIMANENZE INIZIALI		91.166		185.449

ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI

- Costumi Il Viaggio a Reims	446	1.081
- Costumi La Gazzetta	20.022	0
- Costumi Le Nozze di Teti	1.546	0
- Costumi La donna del lago	78.048	0
- Costumi Il mondo delle farse	205	0
- Costumi La pietra del paragone	0	3.524
- Costumi L'equivoco stravagante	0	7.256
- Costumi Il turco in Italia	0	7.575
- Costumi concerti vari	0	85
- Noleggio parrucche La Gazzetta	1.653	0
- Noleggio parrucche Le Nozze di Teti	5.010	0
- Noleggio parrucche La donna del lago	15.571	0
- Noleggio parrucche Il mondo delle farse	1.033	1.500
- Noleggio parrucche La pietra del parag.	0	52
- Noleggio parrucche L'equivoco	0	550
- Noleggio parrucche Il turco in Italia	0	2.819
- Noleggio calzature Il Viaggio a Reims	141	0
- Noleggio calzature La Gazzetta	1.136	0
- Noleggio calzature Le Nozze di Teti	2.582	0
- Noleggio calzature La donna del lago	13.428	0
- Noleggio calzature Il mondo delle farse	248	250
- Noleggio calzature La pietra del paragone	0	4.000
- Noleggio calzature Il turco in Italia	0	2.569
- Noleggio costumi La Gazzetta	362	0
- Noleggio costumi Le Nozze di Teti	77.469	0
- Noleggio costumi La pietra del parag.	0	30.000
- Noleggio costumi L'equivoco stravag.	0	1.667
- Noleggio costumi Il turco in Italia	0	4.648
- Noleggio costumi Il mondo delle farse	0	3.000
- Calzature La Gazzetta	30	0
- Calzature Le Nozze di Teti	2.022	0
- Calzature L'equivoco stravagante	0	720
- Noleggio attrezzature La Gazzetta	1.498	0
- Noleggio attrezzature Le Nozze di Teti	1.291	0
- Noleggio attrezzature Il mondo delle farse	439	1.840
- Noleggio attrezzature La donna del lago	7.633	0
- Noleggio attrezzature La pietra del parag.	0	3.534
- Noleggio attrezzature Il turco in Italia	0	6.785
- Attrezzeria Il Viaggio a Reims	456	58
- Attrezzeria La Gazzetta	23.075	0
- Attrezzeria Le nozze di Teti	4.701	0
- Attrezzeria Il mondo delle farse	182	113
- Attrezzeria La pietra del paragone	0	1.818
- Attrezzeria L'equivoco stravagante	0	3.608
- Attrezzeria Il turco in Italia	0	142
- Noleggio attrezzature Il Viaggio a Reims	301	0

- Spese varie La pietra del paragone	0	11	
- Scenografie La pietra del paragone	0	117.790	
- Scenografie L'equivoco stravagante	0	105.169	
- Scenografie Il Turco in Italia	0	72.503	
- Scenografie Il Viaggio a Reims	99	0	
- Scenografie La Gazzetta	43.892	0	
- Scenografie Le nozze di Teti	99.699	0	
- Scenografie La donna del Lago	276.495	0	
- Scenografie Il mondo delle farse	7.823	1.982	
TOTALE ALLESTIM. SCENICI E COSTUMI		688.532	386.651
PROGETTO EFESTO			
- Docenti e codocenti interni ed esterni	0	50.142	
- Coordinamento interno	0	15.152	
- Viaggi, vitto e alloggio docenti e allievi	0	28.690	
- Assicurazione allievi disoccupati	0	2.878	
- Cancelleria e stampati	0	241	
- Illuminazione e forza motrice	0	970	
- Postali e telefoniche	0	624	
- Indumenti protettivi	0	755	
- Materiale di consumo e didattico	0	3.618	
- Affitto, manutenzioni e pulizia locali	0	10.237	
- Selezione e valutazione partecipanti	0	5.156	
- Pubblicizzazione intervento	0	5.422	
- Progetto intervento formativo	0	3.099	
- Retribuz. oneri personale amm/vo	0	7.000	
- Collab. Spec. Pers. amm.vo esterno	0	4.493	
TOTALE PROGETTO EFESTO		0	138.476
COSTI DEL PERSONALE			
- Direzione scena	40.044	35.175	
- Tecnici di palcoscenico	17.835	31.326	
- Elettricisti	127.979	127.948	
- Attrezzisti	22.676	20.004	
- Sartoria	163.324	110.220	
- Truccatori	22.829	26.594	
- Parrucchieri	15.833	15.169	
- Personale amministrativo	211.928	217.761	
- Biglietteria	44.361	42.071	
- Macchinisti	244.880	202.210	
- Scenografi e assistenti	141.052	133.350	
- Personale di sala	32.876	28.917	
- Allievi tecnici	52.203	50.883	
- Direzione tecnica e produzione	88.395	101.519	
- Indennità di fine rapporto (Tfr)	12.326	13.995	
- Pubbliche relazioni	22.235	20.575	
- Ufficio stampa	26.537	27.300	
- Ind. ferie e 14.ma	2.997	5.584	

COSTI DEL PERSONALE	1.290.311	1.210.599
ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI:		
- Oneri contributivi	610.098	557.883
- Oneri contributivi L. 335/95	3.738	4.118
TOTALE ONERI CONTRIBUTIVI	613.837	562.001
SPESE PRESTAZIONI DI SERVIZI		
- Professionali e consulenze	54.805	43.955
- Personale amm/vo esterno	152.814	155.118
- Direz. tecnica/prod. Esterni	41.543	26.982
- Scenografi, sarti, parrucch.ed elettricisti	49.127	40.130
- Personale comunale comandato	30.688	29.474
- Pers.sala e serv.gen.esterni	107.419	95.401
- Ufficio stampa esterni	29.349	31.809
- Autori/tradutt. e prog. Sala	15.136	20.391
TOTALE SPESE PREST.SERVIZI	480.883	443.261
ONERI FINANZIARI E BANCARI		
- Oneri e spese bancarie	4.079	3.573
- Oneri su fidejussioni	1.503	1.263
- Oscillazione negativa cambi	50	1.987
- Sanzioni e multe	101	32
- Interessi passivi bancari	92.556	120.142
- Interessi passivi su dilazioni	161	200
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI	98.449	127.196
ONERI DIVERSI		
- Abbuoni, sconti e arrotondamenti passivi	10	3
- Sopravvenienze passive	455	972
- Minusvalenze patrimoniali	74	204
TOTALE ONERI DIVERSI	539	1.180
IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI		
- Diritti segreteria S.I.A.E.	166	184
- Punzonatura biglietti S.I.A.E.	69	57
- Diritti d'autore	112.609	96.914
- Quote asso.ve Agis	1.549	0
- Imposta IRPEG d'esercizio	0	1.011
- Imposta IRAP d'esercizio	115.708	137.189
- Imposte differite	0	66.555
TOTALE IMPOSTE E TASSE	230.102	301.910
AMMORTAM.ORD. BENI STRUMENT.		
- Macchinari e impianti	8.476	7.830
- Beni inf. 1 milione	165	333
- Telefoni cellulari	288	334
- Luci e impianti luminosi	16.626	16.667

- Attrezzature specifiche	23.376	19.881	
- Materiale fonico	1.219	1.219	
- Mob. e macchine ufficio	6.140	7.003	
- Macchine elettrom.ed elettron.	16.703	13.400	
- Radio/Video/Registratori	1.891	1.949	
- Costumi	9.394	0	
- Attrezzatura varia	21	124	
- Allestimenti teatro	11.980	23.632	
- Scenografie	26.575	9.537	
- Autocarri	9.906	9.917	
- Licenza d'uso Zucchetti	421	176	
- Software	970	974	
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUM.	134.151		112.975
SPESE VARIE DI PRODUZIONE			
- Forza motrice e illuminazione	9.180	6.069	
- Materiale di rapido consumo	450	716	
- Smaltimento rifiuti	5.031	4.563	
- Vernici e varie	4.947	13.446	
- Varie di produzione	8.472	5.750	
- Affitto/Trasporto strumenti musicali	62.459	61.374	
- Stampe/Spese tipografiche	81.491	70.670	
- Materiale sartoria	3.346	3.165	
- Videocassette/Riversamenti	1.704	6.582	
- Spese pubblicitarie	16.499	16.542	
- Spese fotografiche	32.445	32.893	
- Spese non documentate e indeducibili	600	712	
- Noleggi diversi	2.765	4.349	
- Costi e spese per allestimenti	2.968	3.720	
- Spese gestione automezzi	5.231	6.595	
- Materiale trucco	2.299	1.307	
- Affitti e varie capannoni	221.076	207.597	
- Manutenzioni varie	4.502	10.901	
- Materiale elettrico	12.309	6.003	
- Facchinaggi e trasporti tecnici	52.965	41.126	
- Costi realizzazioni ed omaggi CD, libri	141.859	33.649	
- Costi per allestimenti da vendere	2.101	34.183	
- Mater.sicurezza infortunistica e noleggio	2.550	2.027	
- Costi video Festival	30.184	20.149	
- Trasporti tecnici	3.133	0	
- Acqua/Energia riscaldamento	350	442	
- Materiale e noleggi fonica e luci	88.781	94.899	
- Ferramenta e varie	6.692	4.453	
TOTALE SPESE VARIE PRODUZIONE	806.390		693.884
TOTALE SPESE VARIE AMM/VE			
- Cancelleria e stampati	6.752	7.237	
- Postali e valori bollati	9.892	11.725	

- Telefoniche e telegrafiche	22.557	21.784	
- Spese emissione tratte fornitori	39	32	
- Spese servizi meccanografici	3.772	4.004	
- Spese registrazione e varie	1.239	944	
- <u>Compensi organi amministrazione</u>	<u>1.859</u>	1.704	
- Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	4.982	5.529	
- Assicurazioni	32.546	14.229	
- Materiale rapido consumo amm/vo	4.056	3.133	
- Manutenzioni varie amm/ve	4.276	5.177	
- Spese varie amministrative non docum.	28	33	
- Trasporti e facch.amm/vi	16.974	11.159	
- <u>Rimborsi Collegio Sindacale</u>	<u>3.688</u>	3.688	
- Spese varie di promozione	42.414	43.049	
- Spese varie documentate	3.653	2.508	
- Quote associative	4.186	8.010	
- Pubblicità e affiss.manifesti	2.065	4.419	
- Telefonia cellulare	3.408	2.530	
- Commissioni carte di credito	9.211	10.353	
TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE	177.595		161.245
SPESE VARIE			
-Viaggi e trasferte	8.718	9.379	
-Spese di rappresentanza	5.726	17.020	
TOTALE SPESE VARIE	14.444		26.399
TOTALE GENERALE COSTI	6.951.957		6.202.612
UTILE DI ESERCIZIO	0		244.293
TOTALE A PAREGGIO	6.951.957		6.446.905

	31 dicembre 2001		31 dicembre 2002	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
<u>RICAVI E RENDITE</u>				
<u>RICAVI E RENDITE DELL'ESERCIZIO</u>				
- Contributo Min.Beni Cult. L. 237/99	1.549.371		1.291.532	
- Contributo Regione Marche	568.103		568.103	
- Contributo Fondo Un.Spettacolo	1.239.497		1.300.000	
- Contributo Enti Fondatori	568.103		567.646	
- Contributo Straordinario Comune Pesaro	309.874		0	
- Corrispettivi vendita libri	2.669		1.440	
- Noleggio scenografie, costumi e varie	21.691		66.405	
- Contributi diversi	11.137		25.000	
- Entrate pubblicitarie	885.414		728.500	
- Incassi biglietti netti	808.540		827.254	
- Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	28.614		18.076	
- Ricavi vendita libretti	35.071		33.798	
- Ricavi vendita allestimenti	0		178.694	
- Contributi per CD	36.160		25.448	
- Corrispettivi netti vendita CD e fotografie	39.406		42.160	
- Altri ricavi – Co-produzioni	29.903		98.496	
TOTALE RICAVI E RENDITE ESERCIZIO		6.133.552		5.772.552
<u>ALTRI RICAVI E PROVENTI</u>				
- Sopravvenienze attive	60.046		4.278	
- Interessi attivi	8.541		8.500	
- Abbuoni e arr.ti attivi	64		26	
- Oscillazione positiva cambi	278		247	
- Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	516.457		340.000	
- Ricavi progetto Efesto	0		138.359	
- Rivalutazione Tfr personale dipendente	20		0	
- Omaggi da fornitori	66		0	
- Plusvalenze patrimoniali	17.227		12.881	
- Rimanenze CD Moise ed Pharaon	30.714		28.801	
- Rimanenze CD Tancredi	39.125		26.737	
- Rimanenze CD La Cenerentola	66.787		44.676	
- Rimanenze CD La Gazzetta	0		23.349	
- Rimanenze Libro Medaglie inco.	48.823		46.499	
TOTALE ALTRI PROVENTI		788.148		674.353
<u>TOTALE RICAVI E RENDITE</u>		6.921.699		6.446.905
<u>PERDITA ESERCIZIO</u>		30.258		0
<u>TOTALE A PAREGGIO</u>		6.951.957		6.446.905

Pesaro, li 24 Aprile 2003

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ORIANO GIOVANELLI *Oriano Giovannelli*

ROSARIA RITA BONATTI *R. Bonatti*

GERMANO BUZZI *Germano Buzzi*

PAOLO DAL POGGETTO *P. Dal Poggetto*

RENATO RAFFAELLI *Renato Raffaelli*

ROLANDO TITTARELLI *Rolando Tittarelli*

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

Il Festival si è svolto dall'08 al 22 agosto 2003 ed ha proposto un complesso di 25 spettacoli. Invariata è stata la struttura modulare del cartellone, che consente al pubblico di assistere nello spazio di pochi giorni a tutti i principali appuntamenti. L'incremento delle presenze e degli incassi confermano il successo della manifestazione.

Il percorso seguito dal Rossini Opera Festival 2003 è partito da una riflessione dei molti aspetti dell'interpretazione riguardante la regia teatrale, ovvero il rapporto ideologico fra la poetica musicale rossiniana e la sua traduzione drammaturgica gestuale e visiva.

Per quanto riguarda l'aspetto musicale viene generalmente riconosciuto il valore astratto e idealizzante del messaggio rossiniano: la sostanziale assenza di sottolineature psicologiche di personaggi che agiscono improbabili storie di un altrove indefinito: la gravidanza di un linguaggio artificiale e asemantico basato sull'ebbrezza di un virtuosismo acrobatico che raffrena i turbamenti della passione. Per l'aspetto propriamente drammaturgico esiste invece una varietà di impostazioni che vanno dal realismo poetico al simbolismo, dall'estetismo stilizzato al surrealismo, affrontati come adattamenti e sviluppi di esperienze già consumate piuttosto che come ricerca di soluzioni inedite. La modernità di uno spettacolo non viene certo determinata dall'epoca in cui si situa la vicenda e dai costumi che vestono i suoi personaggi, tanto meno in un autore come Rossini che ignora i condizionamenti della geografia e del folklore, ma le idee che guidano il regista devono pur cogliere le assonanze con la contemporaneità e aiutarci a riconoscerle.

E' dunque in questo campo che si può ulteriormente cogliere la volontà del Festival di alimentare la discussione e il confronto, rinunciando a sicurezze tranquillizzanti, a felici esiti scontati. Registri noti per aver affrontato in maniera non tradizionale titoli sacri della letteratura operistica, Dieter Kaegi e Lluís Pasqual, sono venuti per la prima volta a Pesaro a mettere in scena due fra i capolavori popolari di Rossini: *Semiramide* e *Le Comte Ory*.

Anche la terza opera, *Adina*, ha presentato alla regia un personaggio anomalo e fortemente impegnato, Moni Ovadia.

Altra novità importante da segnalare è stata la venuta a Pesaro dell'Orchestra Sinfonica de Galicia, considerata oggi una delle migliori di Spagna, che ha affiancato quella del Teatro Comunale di Bologna, partner storico del Festival. La possibilità di avere a disposizione due complessi di tale rilevanza è discesa dalla decisione del Festival di aprirsi a coproduzioni e collaborazioni che consentissero lo scambio di beni contro beni, senza aumentare l'esborso di denaro. Nella fattispecie, il Festival de La Coruna e il Teatro Comunale di Bologna si sono impegnati a rilevare ogni anno una produzione del Rossini Opera Festival, a parziale copertura dei costi dell'orchestra.

Questa svolta, tuttavia, non ha cancellato gli spazi per l'Orchestra del Festival che il ROF ha radunato e promosso negli ultimi tre anni attingendo alle risorse artistiche locali sorte attorno al prestigioso Conservatorio pesarese.

Semiramide ha suscitato le attese che sempre accompagnano i titoli-mito. Si tratta infatti dell'opera-testamento di un autore che riafferma con orgogliosa protervia le ragioni del suo credo artistico, espresse nella cornice di un "mestiere" sublime condotto qui alla massima espansione nel momento stesso della sua messa fuori corso. *Semiramide* conclude il filone apollineo dell'invenzione rossiniana aperto dall'esplosione giovanile del *Tancredi* e porta agli sviluppi estremi la "maraviglia" del canto barocco.

Con la direzione di Carlo Rizzi, hanno cantato Darina Takova, Daniela Barcellona, Ildar Abdrazakov, Gregory Kunde, Giorgio Trucco, Sonia Lee, Marco Spotti e Andrea Silvestrelli. La regia di Dieter Kaegi si è avvalsa della scenografia e dei costumi di William Orlandi e delle luci di Roberto Venturi. Coro da Camera di Praga, Orchestra Sinfonica de Galicia. Lo spettacolo è stato coprodotto col Teatro Regio di Torino, il Teatro Real di Madrid e il Liceu di Barcellona.

Dopo la prima dell'8 agosto, le quattro repliche sono state l'11, 14, 17 e 20 agosto 2003.

Lo spettacolo ha diviso pubblico e critica: Adriano Cavicchi, sul *Quotidiano Nazionale*, racconta di "... un taglio registico che ha innescato una vivace contestazione con tanti fischi. Su un impianto scenico da *Star Trek*, di William Orlandi, Kaegi ha ambientato l'opera nei nostri giorni. Niente sacerdoti di Belo e chincaglierie architettoniche varie ma una gigantesca tavola rotonda con attorno i rappresentanti delle Nazioni Unite.... Se la parte visiva ha suscitato dissensi, la parte musicale ha registrato un trionfo soprattutto per i quattro interpreti principali". Erasmo Valente, su *L'Unità*, scrive tra l'altro: "*La tragedia, come si vede, è doppia e tripla, per cui quelli della stanza dei bottoni e delle guerre, sembrano sprovveduti allievi dei Grandi Antichi di una volta, tanto più magnifici in quanto reincarnati da formidabili interpreti*".

Adina, andata in scena il 9 agosto, non è stata una pura e semplice ripresa, giacché l'inserimento di nuove pagine (un Coro e un Recitativo, quest'ultimo molto importante per la costruzione logica della vicenda) che nel precedente allestimento non erano state prese in considerazione perché prive di una strumentazione originale, ma che oggi sono state recuperate dal coscienzioso lavoro di ricostruzione dei musicologici della Fondazione Rossini, curatori dell'edizione critica, ha obbligato il regista Moni Ovadia e lo scenografo-costumista Giovanni Carluccio a rivedere il lavoro già fatto. Renato Palumbo, direttore emergente, ha debuttato a Pesaro alla testa dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e del Coro da Camera di Praga e ha concertato un cast interamente rinnovato, capeggiato dalla protagonista Joyce Di Donato (altro debutto pesarese) con Marco Vinco, Raul Gimenez, Saimir Pirgu, Carlo Lepore. Quattro le repliche: 12, 15, 18 e 21 agosto 2003.

Della 'nuova' *Adina*, Paolo Scotti ha scritto sul *Giornale*: "*Evidente il cambiamento di registro, fin dall'inizio: un gruppo di favorite del Califfo di Bagdad irrompe in scena rincorrendosi e ridendo, prima ancora che attacchi la musica. Poi un accurato e continuo cambio di luci anima il ricco salone turco ad archi traforati, le cui colonne si trasformano in radici nodose, che – nella bella scenografia di Giovanni Carluccio – compendia serraglio e giardino ove ha luogo la favola*". Del cast artistico, Mario Messinis sul *Gazzettino* ha scritto: "*Strepitosa la protagonista, la Adina di Joyce Di Donato, che conosce tutte le astuzie della tecnica belcantistica statunitense: il suono è pastoso, la vocalità è molto estesa tra soprano e mezzosoprano. Dirige l'orchestra di Bologna Renato Palumbo, che conoscevo come eccellente interprete verdiano e della scuola verista, ma che si muove con disinvolta sicurezza anche in Rossini*".

Il cast di *Le Comte Ory*, andato in scena il 10 agosto, si è caratterizzato per la giovane età dei suoi interpreti, in assonanza con l'idea registica e scenografica di Lluís Pasqual che ha immaginato l'azione come una estemporaneo "giuoco di ruolo" basato sul travestimento, tale da moltiplicare l'ambiguità della partitura. Il protagonista, Juan Diego Florez, un beniamino del ROF, è stato affiancato da Stefania Bonfadelli, Marie-Ange Todorovitch, Alastair Miles, Bruno Praticò, Marina De Liso e Rossella Bevacqua. Li ha diretti Jesus Lopez Cobos, un interprete rossiniano di lunga data che finalmente approda a Pesaro. Coro da Camera di Praga e Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Le quattro repliche sono state il 13, 16, 19 e 22 agosto 2003.

Michelangelo Zurletti, su *Repubblica*, così si è espresso: "*Recitazione curatissima e fluida come si fosse alla centesima replica, non solo nei protagonisti ma anche nel coro, l'eccellente Coro da Camera di Praga. Il clima di commedia, così sapientemente individuato, si accende poi dei bagliori vivissimi del miglior Rossini buffo e l'ascolto diventa puro godimento. Anche perché Jesus Lopez Cobos è direttore leggero e raffinato e guida l'Orchestra del Comunale di Bologna con gusto e precisione. Un grande spettacolo, finalmente*".

Giovanni Carli Ballola, su *L'Espresso*, ha semplicemente parlato del “*Miglior Comte Ory sinora mai visto e ascoltato... senza enfasi né esitazione, quello apparso in questi giorni al Teatro Rossini per il Festival di Pesaro, in uno spettacolo memorabile che ha colto nel segno il significato del più moderno e intrigante tra i capolavori rossiniani*”.

Nel quadro de *Il Mondo delle Farse* – titolo del filone avviato due anni fa dal Festival e dedicato all'esplorazione di autori contemporanei a Rossini e in qualche modo legati alla sua storia – è andata in scena *Adelina* una farsa di Pietro Generali. L'opera è stata interpretata da un cast di giovani talenti affermati. Con la protagonista Cinzia Forte hanno cantato Simone Alberghini, Riccardo Botta e Andrea Concetti, diretti da Julian Reynolds. Elementi scenici e regia sono stati di Serena Sinigaglia, una giovane promessa uscita dalla fucina milanese della Paolo Grassi. Due le rappresentazioni: il 9 e 12 agosto 2003.

Il Festival Giovane nasce come naturale prosecuzione del lavoro dell'Accademia Rossiniana, attraverso l'allestimento in forma semi-scenica di un'opera interamente realizzata con giovani interpreti provenienti dall'Accademia. L'operazione intende promuovere e monitorare le nuove leve del belcanto, svolgendo altresì un'attività promozionale verso il pubblico con fasce di prezzi speciali per i più giovani. Il titolo prescelto anche quest'anno è stato *Il viaggio a Reims*, opera-simbolo della manifestazione pesarese, andata in scena il 13 e il 16 agosto 2003. Elementi scenici e regia sono stati curati da Emilio Sagi, mentre al giovane Christopher Franklin è stata affidata la direzione dell'Orchestra Sinfonica de Galicia.

L'Orchestra de Galicia e il Coro da Camera di Praga hanno eseguito, il 21 agosto, ancora il rossiniano *Stabat Mater* con la direzione di Alberto Zedda e la partecipazione di Daniela Barcellona, Gregory Kunde, Iano Tamar e Alastair Miles.

Di contorno, i consueti *Concerti di Belcanto*, realizzati al Teatro Rossini nei giorni 15, 18, e 19 agosto. Si sono avvicendati Juan Diego Florez, Silvia Tro Santafé e Cinzia Forte accompagnati al pianoforte, rispettivamente, da tre direttori d'orchestra Carlo Rizzi, Julian Reynold e Antonino Fogliani.

L'Accademia Rossiniana, diretta da Alberto Zedda, ha svolto il proprio lavoro imperniato anche quest'anno sulla preparazione de *Il viaggio a Reims* per il Festival Giovane e sul tradizionale concerto conclusivo del 28 luglio.

Infine, si segnala il concerto sinfonico *Rossinimania – Usi mode capricci* dedicato alle parafrasi e alle trasposizioni in chiave moderna della musica di Rossini, con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Paolo Arrivabeni. Esecuzione il 14 agosto 2003

La RAI ha trasmesso la diretta radiofonica dei tre spettacoli d'opera principali.

Pesaro, 27 Aprile 2004

IL SOVRINTENDENTE


Gianfranco Marfotti

L'esercizio 2003 si è chiuso evidenziando una perdita gestionale di € 54.877.=, dopo avere calcolato ed accantonato per imposte di competenza dell'esercizio Irap e Differite per il complessivo importo di € 175.007.=; il risultato lordo da imposte quindi è rappresentato da un utile gestionale di € 120.130.

1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2003, ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI GENERALI

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio è stata fatta avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R..

I criteri di valutazione delle voci di bilancio (art. 2427, co. 1, nn.ri 1 e 8 C.C.) sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e nel rispetto delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

- IMMOBILIZZI:

esposti in Bilancio per il complessivo valore, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2003, di € 379.243, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per € 11.436, le materiali per € 270.943 e le finanziarie, immutate, per € 96.864.

- VALORI NUMERARI:

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati in bilancio ratei e risconti attivi, quali crediti e costi non di competenza dell'esercizio 2003, per il complessivo importo di € 38.799.

- ERARIO C/I.V.A.:

il cui importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

- FONDO AMMORTAMENTO:

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 67 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

Più in particolare si evidenzia che, in conformità alle disposizioni in materia esistenti, l'Ente si è avvalso della possibilità di dedurre direttamente in sede di dichiarazione dei redditi per l'esercizio in esame, ammortamenti anticipati calcolati sui beni strumentali di proprietà per complessivi € 33.171, oltre agli ammortamenti massimi consentiti con stanziamento diretto a conto economico.

2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:

Posta di bilancio	2003	2002	Differenza
Immobilizz.immateriali nette	11.436	2.862	8.574
Immobilizz.materiali nette	270.943	300.219	-29.276
Immobilizz.finanziarie nette	96.864	96.864	0
Disponibilità finanziarie	2.924	5.763	-2.839
Crediti vs/Clienti	204.890	57.380	147.510
Erario c/IVA a credito	93.990	129.883	-35.893
Crediti diversi	2.286.750	3.454.635	-1.167.885
Ratei e risconti attivi	38.799	30.374	8.425
Debiti diversi	506.485	570.882	-64.397
Debiti vs/Banche	1.357.264	2.312.546	-955.282
Debiti vs/Fornitori	416.972	491.698	-74.726
Altri fondi	198.548	146.925	51.623
Patrimonio netto	725.991	481.698	244.293
Risultato gestionale esercizio	-54.877	244.292	-299.169

3) COSTO DEL PERSONALE:

Il costo relativo al personale dipendente impiegato nel trascorso esercizio, ha inciso il conto economico 2003 complessivamente per € 1.273.010, in lieve aumento (circa € 62.411) rispetto al precedente esercizio.

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2003, è stata la seguente:

1/1: N° 10 - Assunz.: N° 344 - Licenz.: N° 343 - 31/12: N° 11.

4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:

Gli oneri finanziari hanno inciso il conto economico 2003 per complessivi € 99.729 in netto calo rispetto al precedente esercizio (- 21,59%) e sono dati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame hanno sommato complessivamente l'importo di € 8.494 maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione nonché realizzati dall'investimento in buoni fruttiferi.

5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 2003 le seguenti spese di carattere generale:

☐ Compensi artistici rappresentazione opere	€	2.185.068
☐ Allestimenti scenici e costumi	€	508.111
☐ Spese varie di produzione	€	757.334
☐ Spese varie di amministrazione	€	164.799

6) STATO DEL CONTENZIOSO IN ESSERE

In merito al contenzioso in essere con l'Agenzia delle Entrate, Ufficio di Pesaro, conseguente al pvc del 14/05/2002, da rilevare che non sono emersi, nel corso del periodo d'imposta in esame, elementi di novità in proposito; l'Ente ribadisce le proprie ragioni e la fondatezza delle stesse, attendendo fiduciosamente la conclusione della vicenda.

7) IMPOSTE DIFFERITE

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2003 da un ente fondatore di € 170.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti dell'art. 55 Tuir, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica. La tassazione futura attesa, nella misura dell'aliquota complessiva del 38,15% fra Irap ed Irpeg, ha richiesto la contabilizzazione nell'esercizio di imposte differite per € 49.844, accantonate in contropartita al Fondo Imposte Differite che così ha raggiunto, al 31/12/2003, l'importo di € 116.399.

8) CONCLUSIONE:

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

9) RISULTATO D'ESERCIZIO:

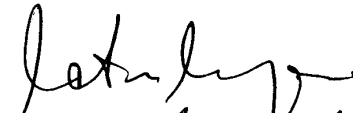
Per quanto concerne la destinazione del risultato gestionale realizzato nel 2003, proponiamo di coprire integralmente la perdita mediante parziale impiego delle riserve da utili precedenti disponibili.

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

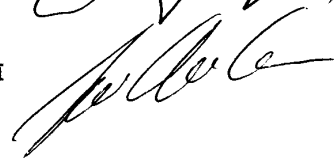
Pesaro, lì 27 Aprile 2004 (data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 26 marzo 2004).

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ORIANO GIOVANELLI 

CATERVO CANGIOTTI 

GIOVANNI BOGLIOLO 

LORENZA MOCHI ONORI 

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2003

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2003 redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza delle norme di cui all'art. 2423 e seguenti Codice Civile e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori nei termini previsti dall'art. 2429 C.C., unitamente ai prospetti, agli allegati di dettaglio ed agli altri documenti giustificativi, evidenzia un risultato negativo gestionale di € 54.877 dopo aver accantonato imposte Irap e Differite di competenza per il complessivo importo di € 175.007.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico presentano, in sintesi, i seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

Attività	Importo
Immobilizzazioni	379.243
Attivo circolante	2.732.342
Ratei e risconti attivi	38.799
Totale attività	3.150.384
Perdita Esercizio 2003	54.877
Totale a pareggio	3.205.261
Passività e netto	Importo
Debiti diversi	506.485
Debiti vs/banche	1.357.264
Debiti vs/Fornitori	416.972
Altri fondi	198.548
Patrimonio netto	725.991
Totale passività e netto	3.205.261

Costi e spese	Importo
Spese generali di produzione	2.185.068
Rimanenze iniziali	170.061
Allestimenti scenici e costumi	508.111
Costi del personale	1.273.010
Oneri contributivi generali	599.867
Spese prestazioni servizi	451.397
Oneri finanziari e bancari	99.729
Oneri diversi	511
Imposte e tasse	261.366
Ammortamenti	93.285
Spese varie di produzione	757.334
Spese varie amministrative	164.799
Spese varie	32.568
Totale costi e spese	6.597.106
Ricavi e vendite	Importo
Ricavi e rendite esercizio	6.042.299
Altri ricavi e proventi	499.930
Totale ricavi e vendite	6.542.229
Perdita Esercizio 2003	-54.877
Totale a pareggio	6.597.106

ADOZIONE PRINCIPI DI COMPORTAMENTO:

In via preliminare i Sindaci attestano che il loro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i *“Principi di comportamento del Collegio Sindacale”* statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi si è fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il Bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai *“Principi contabili”* enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo Iasc.-

FORMA DEL BILANCIO:

Il Collegio Sindacale prende atto che i documenti che compongono il Bilancio sono quelli prescritti dalla Legge.

I sindaci prendono inoltre atto che l'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico, non essendo richiesta per la specifica forma giuridica di Fondazione alcuna forma obbligatoria di schema di bilancio come individuata in particolare dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile, è comunque in grado, attraverso la chiarezza espositiva, di assicurare al lettore del bilancio l'acquisizione di quegli elementi indispensabili per una corretta valutazione delle poste medesime.

PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO:

L'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di Legge ai sensi degli artt. 2423, comma IV e 2423-bis, ultimo comma Codice Civile.-

Il Bilancio al 31.12.2003 è stato oggetto di controllo da parte del Collegio Sindacale:-

Sulla base delle verifiche eseguite i Sindaci possono attestare che:

- è corrispondente alle risultanze dei libri e delle scritture contabili;
- i valori delle voci del Bilancio dell'esercizio in esame risultano perfettamente comparabili con quelle del Bilancio del precedente esercizio;
- le valutazioni non sono state eseguite in contrasto con quanto disposto dall'art. 2426 C.C.-

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale utilizzati dall'organo amministrativo, si osserva quanto segue:

- a) le **immobilizzazioni immateriali** sono date da programmi software, licenza d'uso e master Cd, per le quali si è proceduto ad un ammortamento ai sensi di Legge; la loro iscrizione è stata effettuata con il consenso del Collegio Sindacale;
- b) le **immobilizzazioni materiali** sono state iscritte al costo storico, dedotto l'ammortamento per quelle di durata limitata nel tempo; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, né valutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento.
- c) **gli ammortamenti** delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani di ammortamento sistematici, che tengono conto della residua possibilità di utilizzazione dei cespiti. Le aliquote applicate coincidono con i coefficienti previsti dalla vigente normativa fiscale e consentono di rispettare ragionevolmente la ripartizione del costo in base alla durata economica dei beni. Il criterio di ripartizione del valore da ammortizzare, assicura una razionale e sistematica imputazione del valore dei cespiti durante la stimata vita utile dei medesimi; il metodo che l'organo amministrativo ha ritenuto applicabile alla generalità dei cespiti è a quote decrescenti, che tiene conto del maggior grado di utilizzo e di obsolescenza nei primi anni di vita dei cespiti. L'efficienza tecnica degli stessi infatti tende a diminuire con il passare del tempo ed i costi di manutenzione tendono ad aumentare, garantendo una ripartizione omogenea dei costi complessivamente riferiti ai cespiti aziendali. Pur tuttavia l'organo amministrativo in sede di redazione del bilancio in esame, ha ritenuto di avvalersi della possibilità normativamente prevista di dedurre in sede di dichiarazione dei redditi ammortamenti anticipati esclusivamente calcolati per potere usufruire di agevolazioni fiscali.
- d) **i crediti** sono iscritti al valore nominale: non risultano ragioni che inducano a ritenere tale valutazione non congrua;
- e) **i ratei e risconti attivi** sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale ed in particolare si riferiscono ad interessi attivi maturati e spese corrisposte in via anticipata;
- f) le imposte differite sono state contabilizzate nel "fondo imposte differite" rilevato secondo il principio della competenza economica, e sono, tra l'altro, riferite al rinvio a tassazione di una erogazione ricevuta nel periodo d'imposta 2003, nonché di altre variazioni temporanee. Tale interpretazione dal punto di vista tecnico è coerente con quanto operato negli esercizi precedenti.

Inoltre non si sono verificati casi eccezionali ex art. 2423 comma 4 ed art. 2423 bis ultimo comma C.C. che imponessero di non applicare singole norme di Legge in ordine alle valutazioni.-

ISPEZIONI E VERIFICHE

Nel corso dell'esercizio i Sindaci Revisori hanno proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della Legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni consiliari ed effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile.

Per quanto è a conoscenza, si rileva che sulla base di tali controlli, i Sindaci non hanno rilevato violazioni degli adempimenti di Legge.-

GIUDIZIO SUL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Collegio Sindacale, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti dagli amministratori nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il Bilancio in esame sia conforme alle norme civilistiche e fiscali e pertanto invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare:

- a) il Bilancio così come formulato dagli amministratori;
- b) la copertura della perdita gestionale così come proposto;
- c) l'operato degli amministratori.-

Ricordiamo che i componenti di questo Collegio Sindacale sono di nuova nomina, fatto avvenuto nello scorso mese di Novembre, ma fin da ora il collegio ritiene di dover rilevare l'impegno profuso dagli Amministratori e dal personale dell'Ente nella loro attività ed è certo di poter contare sulla fattiva collaborazione che verrà prestata nella attività di questo collegio sindacale.

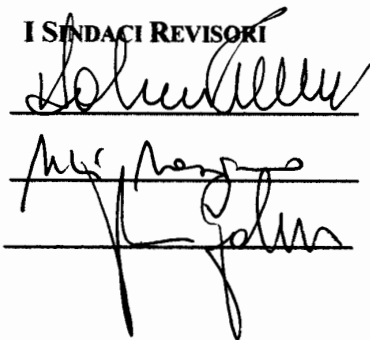
Pesaro, li 7 Aprile 2004

RAG. ADRIANO FRANZONI

DOTT. MASSIMO MARCHI

DOTT. VINCENZO GALASSO

I SINDACI REVISORI



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2003**SITUAZIONE PATRIMONIALE****ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI:*****immobilizzazioni immateriali******CONCESSIONI-LICENZA-MARCHI***

- Licenza d'uso Zucchetti

351

527

- Software

3.969

2.336

- Master Cd

7.116

TOTALE CONC.-LICENZA-MARCHI

11.436

2.862

totale immobilizzazioni immateriali nette

11.436

2.862

immobilizzazioni materiali***IMPIANTI E MACCHINARI***

- Macchinari

36.544

45.053

- Luci ed impianti luminosi

74.309

81.232

- Materiale fonico

6.672

7.892

TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI

117.526

134.177

ATTREZZATURE

- Attrezzatura specifica

6.585

15.796

TOTALE ATTREZZATURE

6.585

15.796

ALTRI BENI

- Attrezzatura varia

3.642

2.981

- Telefoni cellulari

715

699

- Mobili e macchine d'ufficio

28.299

32.269

- Macchine elettrom.ed elettroniche

29.710

12.127

- Radio/video/Registratori

1.336

2.342

- Allestimenti teatrali

64.807

88.439

- Costumi

5.608

0

- Scenografie

8.414

0

- Autocarri

4.301

11.389

TOTALE ALTRI BENI

146.832

150.246

totale immobilizzazioni materiali nette

270.943

300.219

immobilizzazioni finanziarie***TITOLI A LUNGO TERMINE***

- Buoni fruttiferi

96.864

96.864

totale immobilizzazioni finanziarie	96.864	96.864
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	379.243	399.946
ATTIVO CIRCOLANTE		
RIMANENZE		
- Rimanenze CD Moise et Pharaon	617	28.801
- Rimanenze CD Tancredi	17.831	26.737
- Rimanenze CD La Cenerentola	39.858	44.676
- Rimanenze CD La Gazzetta	15.426	23.349
- Rimanenze CD la Pietra di Paragone	28.902	
- Rimanenze libro medaglie Incom.	41.154	46.499
TOTALE RIMANENZE	143.788	170.061
DISPONIBILITA' FINANZIARIE		
- Banca Popolare Adriatico c/c 710	313	162
- Conto postale n. 286	1.667	
- Cassa contanti e bollati	943	5.201
- Cassa assegni	0	400
TOTALE DISP.FINANZIARIE	2.924	5.763
CREDITI VERSO CLIENTI		
-Crediti verso Clienti	204.890	57.380
TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI	204.890	57.380
ERARIO C/I.V.A.		
-Credito I.V.A.	93.990	129.883
TOTALE ERARIO C/I.V.A.	93.990	129.883
CREDITI DIVERSI		
- Costi anticipati	6.434	5.519
- Depositi cauzionali	832	863
- Crediti v/Ministero Beni Culturali	1.291.532	1.291.532
- Crediti vs/F.U.S.	679.145	1.919.748
- Credito vs/Comune di Pesaro	0	154.874
- Credito vs/Provincia Pesaro	10.340	61.975
- Crediti per royalties e Cd	15.689	5.689
- Erario c/ritenute su interessi e buoni frutt.	1.063	55
- Credito vs/Erario per anticipi imposte	11.650	0
- Fatture da emettere	256.401	0
- Credito imposta patrimoniale	638	638
- Credito verso Inail	511	1.887
- Accrediti da ricevere	424	3.246
- Erario c/anticipo T.F.R.	0	63
- Crediti per imposte anticipate	5.872	
- Crediti diversi	6.219	8.546
TOTALE CREDITI DIVERSI	2.286.750	3.454.635
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	2.732.342	3.817.722

RATEI E RISCONTI			
- Ratei attivi	34.013		26.597
- Risconti attivi	4.786		3.778
TOTALE RATEI E RISCONTI		38.799	30.374
TOTALE ATTIVITA'		3.150.384	4.248.042
PERDITA ESERCIZIO		54.877	0
TOTALE A PAREGGIO		3.205.261	4.248.042

PASSIVO	31 dicembre 2003		31 dicembre 2002	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
DEBITI DIVERSI				
- Debiti vs/Istituti Previdenziali	21.522		4.659	
- Debiti per royalties	2.582		2.582	
- Debiti per affitti	6.101		0	
- Debiti vs/dipendenti	10.476		4.050	
- Erario c/ritenute	55.140		39.182	
- Fatture da ricevere	125.811		216.964	
- Debiti diversi	55.131		62.536	
- Erario c/IRAP	0		23.217	
- Ferie dipendenti e 14° mens.	52.015		41.951	
- Note spese da ricevere	1.687		2.002	
- Debiti presunti vs/S.I.A.E.	41.095		34.007	
- Ricavi anticipati	79.101		91.101	
- Debiti vs/Collaboratori e Ass.Amici Sost.	19.491		12.044	
- Debiti personale Comunale C.	29.779		29.474	
- Debiti per prenotaz. Precedenti	6.556		7.112	
TOTALE DEBITI DIVERSI		506.485		570.882
DEBITI VERSO BANCHE				
- Debiti vs/banche a breve termine	1.357.264		2.312.546	
TOTALE DEBITI VERSO BANCHE		1.357.264		2.312.546
DEBITI VERSO FORNITORI				
-Debiti vs/Fornitori	416.972		491.698	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI		416.972		491.698
ALTRI FONDI				
- Fondo imposte differite	116.399		66.555	
-Fondo accantonamento TFR	82.150		80.370	
TOTALE ALTRI FONDI		198.548		146.925
PATRIMONIO NETTO				
- Fondo dotazione	77.469		77.469	
- Riserve di utili	648.522		404.229	
TOTALE PATRIMONIO NETTO		725.991		481.697
TOTALE PASSIVITA' E NETTO		3.205.261		4.003.749
UTILE DI ESERCIZIO		0		244.293
TOTALE A PAREGGIO		3.205.261		4.248.042

CONTO ECONOMICO**COSTI E SPESE****SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COMPENSI ARTISTICI**

	31 dicembre 2003		31 dicembre 2002	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
- Compenso Direttore Artistico	93.282		107.686	
- Compensi Artisti Adina	173.910		0	
- Compensi Artisti Semiramide	259.979		0	
- Compensi Artisti Il Viaggio a Reims	44.785		35.666	
- Compensi Artisti Le Comte Ory	288.277		0	
- Compensi Artisti Il mondo delle fa.	50.000		47.411	
- Compensi Artisti La pietra del par	0		275.355	
- Compensi Artisti L'equivoco strava.	0		202.024	
- Compensi Artisti Il turco in Italia	0		240.724	
- Compensi Artisti Concerti Vari	27.000		56.652	
- Regia, cost., scenografie Adina	57.027		0	
- Regia, cost. scenografie Semiramide	100.370		0	
- Regia, cost. scenografie Il Viaggio a Reims	10.588		7.230	
- Regia, cost. scenografie Le Comte Ory	114.040		0	
- Regia, cost. scenografie Il mondo delle fa.	13.000		7.863	
- Regia, cost. scenografie La pietra del	0		124.462	
- Regia, cost., scen. L'equivoco st	0		79.581	
- Regia, cost., scen. Il turco in Italia	0		72.845	
- Mimi, figur. Ballerini Il Viaggio a Reims	155		151	
- Mimi, figur. ballerini Adina	15.550		0	
- Mimi, figur. ballerini Semiramide	80.304		0	
- Mimi, figur. ballerini Le Comte Ory	29.200		0	
- Mimi, figur. ballerini Il mondo delle fa.	2.260		4.132	
- Mimi, figur. ballerini La Pietra d	0		19.634	
- Mimi, figur. baller. L'equivoco	0		22.987	
- Mimi, figur. baller. Il Turco in	0		15.502	
- Orchestra Teatro Com. Bologna	224.800		184.732	
- Orchestra della Galizia	177.800		0	
- Orchestra del R.O.F.	25.459		109.656	
- Coro da Camera di Praga	307.292		159.044	
- Maestri Collaboratori	68.292		65.242	
- Accademia Rossiniana	5.475		12.808	
- Banda di palcoscenico	16.223		0	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI		2.185.068		1.851.387
RIMANENZE INIZIALI				
- Rimanenze iniziali CD Moise et Pharaon	28.801		30.714	
- Rimanenze iniziali CD Tancredi	26.737		39.125	
- Rimanenze iniziali CD La Cenerentola	44.676		66.787	
- Rimanenze iniziali CD La Gazzetta	23.349			
- Rimanenze iniziali libro Medaglie incomp.	46.499		48.823	
TOTALE RIMANENZE INIZIALI		170.061		185.449

ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI

- Costumi Il Viaggio a Reims	0	1.081
- Costumi Adina	1.069	0
- Costumi Semiramide	49.531	0
- Costumi Le Comte Ory	37.774	0
- Costumi Il mondo delle farse	731	0
- Costumi La pietra del paragone	0	3.524
- Costumi L'equivoco stravagante	0	7.256
- Costumi Il turco in Italia	0	7.575
- Costumi concerti vari	0	85
- Noleggio parrucche Adina	920	0
- Noleggio parrucche Semiramide	9.500	0
- Noleggio parrucche Le Comte Ory	90	0
- Noleggio parrucche Il mondo delle farse	0	1.500
- Noleggio parrucche La pietra del parag.	0	52
- Noleggio parrucche L'equivoco	0	550
- Noleggio parrucche Il turco in Italia	0	2.819
- Noleggio calzature Adina	1.443	0
- Noleggio calzature Semiramide	8.400	0
- Noleggio calzature Le Comte Ory	2.984	0
- Noleggio calzature Il mondo delle farse	373	250
- Noleggio calzature La pietra del paragone	0	4.000
- Noleggio calzature Il turco in Italia	0	2.569
- Noleggio costumi Le Comte Ory	5.380	0
- Noleggio costumi La pietra del parag.	0	30.000
- Noleggio costumi L'equivoco stravag.	0	1.667
- Noleggio costumi Il turco in Italia	0	4.648
- Noleggio costumi Il mondo delle farse	525	3.000
- Calzature L'equivoco stravagante	0	720
- Calzature Le Comte Ory	119	0
- Noleggio attrezzature Semiramide	6.801	0
- Noleggio attrezzature Le Comte Ory	125	0
- Noleggio attrezzature Il mondo delle farse	203	1.840
- Noleggio attrezzature La pietra del parag.	0	3.534
- Noleggio attrezzature Il turco in Italia	0	6.785
- Attrezzeria Adina	138	0
- Attrezzeria Il Viaggio a Reims	90	58
- Attrezzeria Semiramide	5.835	0
- Attrezzeria Le Comte Ory	3.654	0
- Attrezzeria Il mondo delle farse	218	113
- Attrezzeria La pietra del paragone	0	1.818
- Attrezzeria L'equivoco stravagante	0	3.608
- Attrezzeria Il turco in Italia	0	142
- Spese varie La pietra del paragone	0	11
- Scenografie La pietra del paragone	0	117.790
- Scenografie L'equivoco stravagante	0	105.169
- Scenografie Il Turco in Italia	0	72.503
- Scenografie Semiramide	310.648	0
- Scenografie Le Comte Ory	51.673	0
- Scenografie Adina	3.503	0
- Scenografie Il mondo delle farse	6.384	1.982

TOTALE ALLESTIM. SCENICI E COSTUMI		508.111		386.651
PROGETTO EFESTO				
- Docenti e codocenti interni ed esterni	0		50.142	
- Coordinamento interno	0		15.152	
- Viaggi, vitto e alloggio docenti e allievi	0		28.690	
- Assicurazione allievi disoccupati	0		2.878	
- Cancelleria e stampati	0		241	
- Illuminazione e forza motrice	0		970	
- Postali e telefoniche	0		624	
- Indumenti protettivi	0		755	
- Materiale di consumo e didattico	0		3.618	
- Affitto, manutenzioni e pulizia locali	0		10.237	
- Selezione e valutazione partecipanti	0		5.156	
- Pubblicizzazione intervento	0		5.422	
- Progetto intervento formativo	0		3.099	
- Retribuz. oneri personale amm/vo	0		7.000	
- Collab. Spec. Pers. amm.vo esterno	0		4.493	
TOTALE PROGETTO EFESTO		0		138.476
COSTI DEL PERSONALE				
- Direzione scena	39.575		35.175	
- Tecnici di palcoscenico	29.420		31.326	
- Elettricisti	120.706		127.948	
- Attrezzisti	26.715		20.004	
- Sartoria	123.817		110.220	
- Truccatori	29.927		26.594	
- Parrucchieri	23.270		15.169	
- Personale amministrativo	251.499		217.761	
- Biglietteria	46.460		42.071	
- Macchinisti	198.518		202.210	
- Scenografi e assistenti	63.367		133.350	
- Personale di sala	26.552		28.917	
- Allievi tecnici	35.081		50.883	
- Direzione tecnica e produzione	78.145		101.519	
- Indennità di fine rapporto (Tfr)	13.525		13.995	
- Pubbliche relazioni	26.070		20.575	
- Ufficio stampa	31.964		27.300	
- Ind. ferie e 14.ma	10.064		5.584	
- Pers. per scene/costumi da vend.	98.336		0	
COSTI DEL PERSONALE		1.273.010		1.210.599
ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI:				
- Oneri contributivi	595.095		557.883	
- Oneri contributivi L. 335/95	4.773		4.118	
TOTALE ONERI CONTRIBUTIVI		599.867		562.001
SPESE PRESTAZIONI DI SERVIZI				
- Professionali e consulenze	68.415		43.955	
- Personale amm/vo esterno	156.567		155.118	
- Direz. tecnica/prod. Esterni	28.145		26.982	

- Scenografi, sarti, parrucch.ed elettricisti	23.096		40.130	
- Personale comunale comandato	29.779		29.474	
- Pers.sala e serv.gen.esterni	97.945		95.401	
- Ufficio stampa esterni	32.518		31.809	
- Autori/tradutt. e prog. Sala	14.932		20.391	
TOTALE SPESE PREST.SERVIZI		451.397		443.261
ONERI FINANZIARI E BANCARI				
- Oneri e spese bancarie	3.577		3.573	
- Oneri su fidejussioni	387		1.263	
- Oscillazione negativa cambi	2.051		1.987	
- Sanzioni e multe	56		32	
- Interessi passivi bancari	93.347		120.142	
- Interessi passivi su dilazioni	312		200	
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI		99.729		127.196
ONERI DIVERSI				
- Abbuoni, sconti e arrotondamenti passivi	2		3	
- Sopravvenienze passive	343		972	
- Minusvalenze patrimoniali	167		204	
TOTALE ONERI DIVERSI		511		1.180
IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI				
- Diritti segreteria S.I.A.E.	52		184	
- Punzonatura biglietti S.I.A.E.	48		57	
- Diritti d'autore	86.260		96.914	
- Imposta IRPEG d'esercizio	0		1.011	
- Imposta IRAP d'esercizio	125.163		137.189	
- Imposte differite	49.844		66.555	
TOTALE IMPOSTE E TASSE		261.366		301.910
AMMORTAM.ORD. BENI STRUMENT.				
- Macchinari e impianti	8.509		7.830	
- Beni inf. 1 milione	237		333	
- Telefoni cellulari	284		334	
- Luci e impianti luminosi	17.223		16.667	
- Attrezzature specifiche	12.317		19.881	
- Materiale fonico	1.219		1.219	
- Mob. e macchine ufficio	8.252		7.003	
- Macchine elettrom.ed elettron.	8.195		13.400	
- Radio/Video/Registratori	1.006		1.949	
- Costumi	589		0	
- Attrezzatura varia	270		124	
- Allestimenti teatro	23.632		23.632	
- Scenografie	883		9.537	
- Autocarri	7.088		9.917	
- Licenza d'uso Zucchetti	176		176	
- Master Cd	1.779		0	
- Software	1.626		974	
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUM.		93.285		112.975

SPESA VARIE DI PRODUZIONE			
- Forza motrice e illuminazione	6.591	6.069	
- Materiale di rapido consumo	1.529	716	
- Smaltimento rifiuti	4.174	4.563	
- Vernici e varie	8.369	13.446	
- Varie di produzione	3.389	5.750	
- Affitto/Trasporto strumenti musicali	39.108	61.374	
- Stampe/Spese tipografiche	67.088	70.670	
- Materiale sartoria	3.417	3.165	
- Videocassette/Riversamenti	1.706	6.582	
- Spese pubblicitarie	16.327	16.542	
- Spese fotografiche	32.281	32.893	
- Spese non documentate e indeducibili	454	712	
- Noleggi diversi	3.285	4.349	
- Costi e spese per allestimenti	1.598	3.720	
- Spese gestione automezzi	8.371	6.595	
- Materiale trucco	3.034	1.307	
- Affitti e varie capannoni	84.921	207.597	
- Manutenzioni varie	4.100	10.901	
- Materiale elettrico	7.105	6.003	
- Facchinaggi e trasporti tecnici	31.552	41.126	
- Costi realizzazioni ed omaggi CD, libri	41.815	33.649	
- Costi per allestimenti da vendere	40.244	34.183	
- Mater. sicurezza infortunistica e noleggio	1.933	2.027	
- Costi video Festival	12.249	20.149	
- Acqua/Energia riscaldamento	80	442	
- Materiale e noleggi fonica e luci	101.635	94.899	
- Costi manifestazioni extra fes	5.655	0	
- Affitto locali spettacolo e capannone	219.332		
- Ferramenta e varie	5.993	4.453	
TOTALE SPESA VARIE PRODUZIONE			693.884
	757.334		
TOTALE SPESA VARIE AMM/VE			
- Cancelleria e stampati	8.671	7.237	
- Postali e valori bollati	13.371	11.725	
- Telefoniche e telegrafiche	17.619	21.784	
- Spese emissione tratte fornitori	14	32	
- Spese servizi meccanografici	4.834	4.004	
- Spese registrazione e varie	1.196	977	
- Compensi organi amministrazione	2.402	1.704	
- Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	5.309	5.529	
- Assicurazioni	13.935	14.229	
- Materiale rapido consumo amm/vo	3.255	3.133	
- Manutenzioni varie amm/ve	5.276	5.177	
- Trasporti e facch.amm/vi	14.318	11.159	
- Rimborsi Collegio Sindacale	3.687	3.688	
- Spese varie di promozione	41.750	43.049	
- Spese varie documentate	2.790	2.508	
- Quote associative	6.202	8.010	
- Pubblicità e affiss.manifesti	2.005	4.419	
- Telefonia cellulare	4.015	2.530	

- Educationals e meetings	3.248		0	
- Commissioni carte di credito	10.901		10.353	
TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE		164.799		161.245
SPESE VARIE				
-Viaggi e trasferte	14.795		9.379	
-Spese di rappresentanza	17.772		17.020	
TOTALE SPESE VARIE		32.568		26.399
TOTALE GENERALE COSTI		6.597.106		6.202.612
UTILE DI ESERCIZIO		0		244.293
TOTALE A PAREGGIO		6.597.106		6.446.905

	31 dicembre 2003		31 dicembre 2002	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
RICAVI E RENDITE				
RICAVI E RENDITE DELL'ESERCIZIO				
- Contributo Min.Beni Cult. L. 237/99	1.291.532		1.291.532	
- Contributo Regione Marche	482.887		568.103	
- Contributo Fondo Un. Spettacolo	1.354.233		1.300.000	
- Contributo Enti Fondatori	567.700		567.646	
- Erogazioni liberali L. 342/2000	123.000		0	
- Corrispettivi vendita libri	1.430		1.440	
- Noleggio scenografie, costumi e varie	200		66.405	
- Contributi diversi			25.000	
- Entrate pubblicitarie	596.704		728.500	
- Incassi biglietti netti	850.237		827.254	
- Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	18.076		18.076	
- Ricavi vendita libretti	34.573		33.798	
- Ricavi vendita allestimenti, costumi	243.000		178.694	
- Contributi per CD	10.000		25.448	
- Corrispettivi netti vendita CD e fotografie	53.962		42.160	
- Altri ricavi e Co-produzioni	414.766		98.496	
TOTALE RICAVI E RENDITE ESERCIZIO		6.042.299		5.772.552
ALTRI RICAVI E PROVENTI				
- Sopravvenienze attive	914		4.278	
- Interessi attivi	8.494		8.500	
- Abbuoni e arr.ti attivi	35		26	
- Oscillazione positiva cambi	94		247	
- Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	340.000		340.000	
- Ricavi progetto Efesto	0		138.359	
- Imposte anticipate	5.872		0	
- Omaggi da fornitori	8		0	
- Plusvalenze patrimoniali	725		12.881	
- Rimanenze CD Moise ed Pharaon	617		28.801	
- Rimanenze CD Tancredi	17.831		26.737	
- Rimanenze CD La Cenerentola	39.858		44.676	
- Rimanenze CD La Gazzetta	15.426		23.349	
- Rimanenze CD La pietra del paragone	28.902		0	
- Rimanenze Libro Medaglie inco.	41.154		46.499	
TOTALE ALTRI PROVENTI		499.930		674.353
TOTALE RICAVI E RENDITE		6.542.229		6.446.905
PERDITA ESERCIZIO		54.877		0
TOTALE A PAREGGIO		6.597.106		6.446.905

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ORIANO GIOVANELLI 

CATERVO CANGIOTTI 

GIOVANNI BOGLIOLO 

LORENZA MOCHI ONORI 

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA



SOMMARIO

- **Situazione patrimoniale: attività**
- **Situazione patrimoniale: passività**
- **Conto Economico: costi e spese**
- **Conto Economico: ricavi e rendite**
- **Relazione Artistica al Bilancio 2004**
- **Relazione patrimoniale ed economica al Bilancio 2004**
- **Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio 2004**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE PATRIMONIALE ED ECONOMICA AL BILANCIO AL 31/12/2004

L'esercizio 2004 si è chiuso evidenziando una perdita gestionale di € 40.829=, dopo avere calcolato ed accantonato per competenza imposte dell'esercizio (Irap e Differite) per il complessivo importo di € 191.884.=; il risultato lordo da imposte quindi è rappresentato da un utile gestionale di € 151.055.

1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2004, ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI GENERALI

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio è stata fatta avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R..

I criteri di valutazione delle voci di bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e nel rispetto delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

- IMMOBILIZZI:

esposti in Bilancio per il complessivo valore, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2004, di € 253.772, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per € 19.757 e le materiali per € 234.016. Le immobilizzazioni finanziarie, invece, non sono presenti al 31/12/2004, dal momento che i buoni fruttiferi in precedenza posseduti, sono stati impiegati nei flussi finanziari aziendali nel corso del 2004 (- € 96.864).

- VALORI NUMERARI:

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati in bilancio ratei e risconti attivi, quali crediti e costi non di competenza dell'esercizio 2004, per il complessivo importo di € 8.167.

- ERARIO C/I.V.A.:

il cui importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

- FONDO AMMORTAMENTO:

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 67 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

Nell'esercizio in esame, a differenza del precedente, non sono stati calcolati ammortamenti anticipati sotto l'aspetto tributario; le aliquote utilizzate nel 2004 hanno trovato rispondenza al grado di utilizzo e deperimento del cespite, con piena coincidenza quindi sotto l'aspetto civilistico e fiscale.

Essendosi invece avvalsi nel precedente esercizio 2003 della possibilità di dedurre direttamente in sede di dichiarazione dei redditi ammortamenti anticipati, in linea con l'attuale normativa civilistica in materia di bilancio, si è provveduto a stornare il fondo riserva ammortamento anticipato risultante in contabilità a voce di "patrimonio netto" di riserva libera, ciò per effetto del disinquinamento tributario connesso all'abrogazione del secondo comma, art. 2426 Cod. Civ.

2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:

<u>Posta di bilancio</u>	<u>2003</u>	<u>2004</u>	<u>Differenza</u>
Immobilizz.immateriali nette	11.436	19.757	8.321
Immobilizz.materiali nette	270.943	234.016	-36.927
Immobilizz.finanziarie nette	96.864	0	-96.864
Disponibilità finanziarie	2.924	9.574	6.650
Crediti vs/Clienti	204.890	157.056	-47.834
Erario c/IVA a credito	93.990	130.421	36.431
Crediti diversi	2.286.750	2.183.514	-103.236
Ratei e risconti attivi	38.799	8.167	-30.632
Debiti diversi	506.485	541.920	35.435
Debiti vs/Banche	1.357.264	1.128.127	-229.137
Debiti vs/Fornitori	416.972	311.473	-105.499
Altri fondi	198.548	264.086	65.538
Patrimonio netto	725.991	671.114	-54.877
Risultato gestionale esercizio	-54.877	-40.829	14.048

3) COSTO DEL PERSONALE:

Il costo relativo al personale dipendente impiegato nel trascorso esercizio, ha inciso il conto economico 2004 complessivamente per € 1.178.947, in diminuzione rispetto al precedente esercizio (- € 94.063) equivalente ad un calo del 7,3%.

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2004, è stata la seguente:

1/1: N° 11 - Assunz.: N° 276 - Licenz.: N° 274 - 31/12: N° 13.

4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:

Gli oneri finanziari hanno inciso il conto economico 2004 per complessivi € 86.488 in netto ed ulteriore calo rispetto al precedente esercizio (- 13,28%) e sono dati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame hanno sommato complessivamente l'importo di € 8.727 maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione nonché realizzati dall'investimento in buoni fruttiferi.

5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 2004 le seguenti spese di carattere generale:

☐ Compensi artistici rappresentazione opere	€	2.106.387
☐ Allestimenti scenici e costumi	€	465.586
☐ Spese varie di produzione	€	904.991
☐ Spese varie di amministrazione	€	159.815

6) STATO DEL CONTENZIOSO IN ESSERE

In merito al contenzioso in essere con l'Agenzia delle Entrate, Ufficio di Pesaro, conseguente al p.v.c. del 14/05/2002, si fa presente quanto segue:

- a fronte del citato p.v.c. sono stati notificati i relativi avvisi di accertamento per gli anni 1996 – 1997 avverso i quali la società ha prodotto tempestivi ricorsi;
- relativamente ai citati atti, è pervenuta notifica delle cartelle esattoriali con le quali sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;
- in data 30/04/2004, la Commissione Tributaria Provinciale di Pesaro ha trattato i ricorsi in questione e con sentenze n. 47/04/04 e 48/04/04 depositate il 7/5/2004 ha accolto in toto il gravame di parte, annullando gli avvisi di accertamento;
- a seguito di tali sentenze, l'Amministrazione Finanziaria, su richiesta di parte, con provvedimenti di annullamento emessi il 2/3/05 ha proceduto allo sgravio delle citate cartelle esattoriali.

7) IMPOSTE DIFFERITE

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2004 da un ente fondatore di € 340.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti dell'art. 55 Tuir, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica. La tassazione futura attesa, nella misura dell'aliquota complessiva del 38,15% fra Irap ed Ires, in concorso con altre variazioni temporanee sotto l'aspetto tributario, ha richiesto la contabilizzazione nell'esercizio di imposte differite per € 77.825,62, accantonate in contropartita al Fondo Imposte Differite che ha così raggiunto, al 31/12/2004, l'importo complessivo di € 194.224, nonché uno storno parziale di precedente contabilizzazione di imposte anticipate per € 1.597,37 che ha ridotto per pari importo il credito per imposte anticipate.

8) CONCLUSIONE:

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

9) RISULTATO D'ESERCIZIO:

Per quanto concerne la destinazione del risultato gestionale realizzato nel 2004, proponiamo di coprire integralmente la perdita realizzata mediante utilizzo della posta patrimoniale rappresentata dalla "Riserva di Utili", sufficiente allo scopo

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

Pesaro, 22 Aprile 2005 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 29 Marzo 2005

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

LUCA CERISCIOLI

CATERVO CANGIOTTI

GIOVANNI BOGLIOLO

GIORGIO GIRELLI

LORENZA ONORI MOCHI

MARCO MONTAGNA

LAMBERTO TREZZINI

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2004

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2004 redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza delle norme di cui all'art. 2423 e seguenti Codice Civile e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori nei termini previsti dall'art. 2429 C.C., unitamente ai prospetti, agli allegati di dettaglio ed agli altri documenti giustificativi, evidenzia un risultato negativo gestionale di € 40.829 dopo aver accantonato imposte di competenza per il complessivo importo di € 191.884.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico presentano, in sintesi, i seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

Attività	Importo
Immobilizzazioni	253.772
Attivo circolante	2.613.952
Ratei e risconti attivi	8.167
Totale attività	2.875.891
Perdita Esercizio 2004	40.829
Totale a pareggio	2.916.720
Passività e netto	Importo
Debiti diversi	541.920
Debiti vs/banche	1.128.127
Debiti vs/Fornitori	311.473
Altri fondi	264.086
Patrimonio netto	671.114
Totale passività e netto	2.916.720

Costi e spese	Importo
Spese generali di produzione	2.106.387
Rimanenze iniziali	143.788
Allestimenti scenici e costumi	465.586
Costi del personale	1.178.947
Oneri contributivi generali	634.007
Spese prestazioni servizi	467.412
Oneri finanziari e bancari	86.488
Oneri diversi	1.887
Imposte e tasse	330.341
Ammortamenti	86.814
Spese varie di produzione	904.991
Spese varie amministrative	159.815
Spese varie	15.197
Totale costi e spese	6.581.660
Ricavi e vendite	Importo
Ricavi e rendite esercizio	6.034.304
Altri ricavi e proventi	506.527
Totale ricavi e vendite	6.540.831
Perdita Esercizio 2004	40.829
Totale a pareggio	6.581.660

ADOZIONE PRINCIPI DI COMPORTAMENTO:

In via preliminare i Sindaci attestano che il loro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i *“Principi di comportamento del Collegio Sindacale”* statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi si è fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il Bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai *“Principi contabili”* enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo Iasc.-

FORMA DEL BILANCIO:

Il Collegio Sindacale prende atto che i documenti che compongono il Bilancio sono quelli prescritti dalla Legge.

I sindaci prendono inoltre atto che l'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico, non essendo richiesta per la specifica forma giuridica di Fondazione alcuna forma obbligatoria di schema di bilancio come individuata in particolare dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile, è comunque in grado, attraverso la chiarezza espositiva, di assicurare al lettore del bilancio l'acquisizione di quegli elementi indispensabili per una corretta valutazione delle poste medesime.

PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO:

L'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di Legge ai sensi degli artt. 2423, comma IV e 2423-bis, ultimo comma Codice Civile.-

Il Bilancio al 31.12.2004 è stato oggetto di controllo da parte del Collegio Sindacale.-

Sulla base delle verifiche eseguite i Sindaci possono attestare che:

- è corrispondente alle risultanze dei libri e delle scritture contabili;
- i valori delle voci del Bilancio dell'esercizio in esame risultano perfettamente comparabili con quelle del Bilancio del precedente esercizio;
- le valutazioni non sono state eseguite in contrasto con quanto disposto dall'art. 2426 C.C..-

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale utilizzati dall'organo amministrativo, si osserva quanto segue:

- a) le **immobilizzazioni immateriali** sono date da programmi software, licenza d'uso e master Cd, per le quali si è proceduto ad un ammortamento ai sensi di Legge;
- b) le **immobilizzazioni materiali** sono state iscritte al costo storico, dedotto l'ammortamento per quelle di durata limitata nel tempo; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, né valutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento.
- c) **gli ammortamenti** delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani di ammortamento sistematici, che tengono conto della residua possibilità di utilizzazione dei cespiti. Le aliquote applicate coincidono con i coefficienti previsti dalla vigente normativa fiscale e consentono di rispettare ragionevolmente la ripartizione del costo in base alla durata economica dei beni. Il criterio di ripartizione del valore da ammortizzare, assicura una razionale e sistematica imputazione del valore dei cespiti durante la stimata vita utile dei medesimi; il metodo che l'organo amministrativo ha ritenuto applicabile alla generalità dei cespiti è a quote decrescenti, che tiene conto del maggior grado di utilizzo e di obsolescenza nei primi anni di vita dei cespiti. L'efficienza tecnica degli stessi infatti tende a diminuire con il passare del tempo ed i costi di manutenzione tendono ad aumentare, garantendo una ripartizione omogenea dei costi complessivamente riferiti ai cespiti aziendali.
- d) i **crediti** sono iscritti al valore nominale: non risultano ragioni che inducano a ritenere tale valutazione non congrua;
- e) i **ratei e risconti** attivi sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale ed in particolare si riferiscono ad interessi attivi maturati e spese corrisposte in via anticipata;
- f) le **imposte differite** sono state contabilizzate nel "fondo imposte differite" rilevato secondo il principio della competenza economica, e sono riferite al rinvio a tassazione di erogazioni liberali ricevute nel periodo d'imposta 2004 e precedenti, nonché di altre variazioni temporanee. Tale interpretazione dal punto di vista tecnico è coerente con quanto operato negli esercizi precedenti. Si è provveduto correttamente a riversare nel bilancio in esame, parzialmente l'imposta anticipata contabilizzata in precedenti esercizi a seguito delle variazioni temporanee relative a manutenzioni e spese di rappresentanza che sono ricadute nel 2004;
- g) per quanto concerne i **ricavi**, a tutt'oggi l'Ente non ha ricevuto dal Ministero dei Beni Culturali la formale comunicazione dell'entità del contributo assegnato dal Ministero stesso, il quale si è limitato a trasmettere una comunicazione informale al Direttore amministrativo dell'Ente. Lo stesso, sulla base della ricorrenza come per gli anni

precedenti, ha provveduto a contabilizzare il contributo medesimo, confermando in linea di massima l'entità sulla scorta di quanto previsto nella Legge Finanziaria dello Stato.

Inoltre non si sono verificati casi eccezionali ex art. 2423 comma 4 ed art. 2423 bis ultimo comma C.C. che imponessero di non applicare singole norme di Legge in ordine alle valutazioni.-

ISPEZIONI E VERIFICHE

Nel corso dell'esercizio i Sindaci Revisori hanno proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della Legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni consiliari ed effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile.

Per quanto è a conoscenza, si rileva che sulla base di tali controlli, i Sindaci non hanno rilevato violazioni degli adempimenti di Legge.-

GIUDIZIO SUL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Collegio Sindacale, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti dagli amministratori nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il Bilancio in esame, ad eccezione dei possibili effetti del contributo del Ministero, sia conforme alle norme civilistiche e fiscali e pertanto invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare:

- a) il Bilancio così come formulato dagli amministratori;
- b) la copertura della perdita come proposto;
- c) l'operato degli amministratori.-

Il Collegio Sindacale ritiene doveroso in questa sede rilevare l'impegno profuso dagli Amministratori e dal personale dell'Ente nella loro attività, ringraziandoli per la fattiva collaborazione prestata nello svolgimento delle funzioni al medesimo organo richieste.

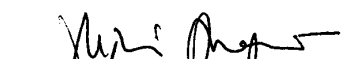
Pesaro, lì 7 Aprile 2005

IL COLLEGIO DEI SINDACI REVISORI

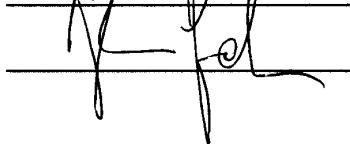
RAG. ADRIANO FRANZONI



DOTT. MASSIMO MARCHI



DOTT. VINCENZO GALASSO



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

31 dicembre 2003		31 dicembre 2004	
Parziali	Totale	Parziali	Totale
351		176	
3.969		2.925	
7.116		16.657	
	11.436		19.757
	11.436		19.757
36.544		54.293	
74.309		56.572	
6.672		8.336	
	117.526		119.200
6.585		3.318	
	6.585		3.318
3.642		3.997	
4.301		53	
715		866	
28.299		24.180	
29.710		29.243	
1.336		906	
64.807		41.174	
5.608		4.431	
8.414		6.647	
	146.832		111.498
	270.943		234.016
96.864			
	96.864		0
	379.243		253.772

ATTIVO CIRCOLANTE**RIMANENZE**

- Rimanenze CD Moise et Pharaon	617		7.051	
- Rimanenze CD Tancredi	17.831		15.346	
- Rimanenze CD La Cenerentola	39.858		37.197	
- Rimanenze CD La Gazzetta	15.426		13.105	
- Rimanenze CD la Pietra del Paragone	28.902		22.064	
- Rimanenze libro medaglie Incom.	41.154		38.622	
TOTALE RIMANENZE		143.788		133.387

DISPONIBILITA' FINANZIARIE

- Banca Popolare Adriatico c/c 710	313		648	
- Conti postali	1.667		1.482	
- Cassa contanti e bollati	943		7.445	
TOTALE DISP.FINANZIARIE		2.924		9.574

CREDITI VERSO CLIENTI

-Crediti verso Clienti	204.890		157.056	
TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI		204.890		157.056

ERARIO C/I.V.A.

-Credito I.V.A.	93.990		130.421	
TOTALE ERARIO C/I.V.A.		93.990		130.421

CREDITI DIVERSI

- Costi anticipati	6.434		3.351	
- Depositi cauzionali	832		1.281	
- Crediti v/Ministero Beni Culturali	1.291.532		1.251.967	
- Crediti vs/F.U.S.	679.145		699.145	
- Credito vs/Provincia Pesaro	10.340		10.340	
- Crediti per royalties e Cd	15.689		5.689	
- Erario c/ritenute su interessi e buoni frutt.	1.063		2.354	
- Credito vs/Erario per anticipi imposte	11.650		11.598	
- Fatture da emettere	256.401		185.700	
- Credito imposta patrimoniale	638		638	
- Credito verso Inail	511		2.329	
- Accrediti da ricevere	424		516	
- Crediti per imposte anticipate	5.872		4.275	
- Crediti diversi	6.219		4.332	
TOTALE CREDITI DIVERSI		2.286.750		2.183.514

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE

	2.732.342		2.613.952	
--	------------------	--	------------------	--

RATEI E RISCONTI		
- Ratei attivi	34.013	0
- Risconti attivi	4.786	8.167
TOTALE RATEI E RISCONTI	38.799	8.167
<u>TOTALE ATTIVITA'</u>	3.150.384	2.875.891
<u>PERDITA ESERCIZIO</u>	54.877	40.829
<u>TOTALE A PAREGGIO</u>	3.205.261	2.916.720

PASSIVO

	31 dicembre 2003		31 dicembre 2004	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
DEBITI DIVERSI				
- Debiti vs/Istituti Previdenziali	21.522		18.284	
- Debiti per royalties	2.582		2.582	
- Debiti per affitti	6.101		0	
- Debiti vs/dipendenti	10.476		6.421	
- Erario c/ritenute	55.140		41.062	
- Fatture da ricevere	125.811		125.727	
- Debiti diversi	55.131		78.171	
- Clienti c/anticipi	0		34.240	
- Ferie dipendenti e 14° mens.	52.015		68.707	
- Note spese da ricevere	1.687		1.983	
- Debiti presunti vs/S.I.A.E.	41.095		63.391	
- Ricavi anticipati	79.101		77.324	
- Debiti vs/Collaboratori e Ass.Amici Sost.	19.491		19.000	
- Debiti personale Comunale C.	29.779		0	
- Debiti per prenotaz. Precedenti	6.556		5.029	
TOTALE DEBITI DIVERSI		506.485		541.920
DEBITI VERSO BANCHE				
- Debiti vs/banche a breve termine	1.357.264		1.128.127	
TOTALE DEBITI VERSO BANCHE		1.357.264		1.128.127
DEBITI VERSO FORNITORI				
-Debiti vs/Fornitori	416.972		311.473	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI		416.972		311.473
ALTRI FONDI				
- Fondo imposte differite	116.399		194.224	
- Fondo accantonamento TFR	82.150		69.862	
TOTALE ALTRI FONDI		198.548		264.086
PATRIMONIO NETTO				
- Fondo dotazione	77.469		77.469	
- Riserve di utili	648.522		593.645	
TOTALE PATRIMONIO NETTO		725.991		671.114
TOTALE PASSIVITA' E NETTO		3.205.261		2.916.720
UTILE DI ESERCIZIO		0		0
TOTALE A PAREGGIO		3.205.261		2.916.720

CONTO ECONOMICO**COSTI E SPESE****SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COMPENSI ARTISTICI**

	31 dicembre 2003		31 dicembre 2004	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
- Compenso Direttore Artistico	93.282		80.565	
- Compensi Artisti Adina	173.910		0	
- Compensi Artisti Semiramide	259.979		0	
- Compensi Artisti Il Viaggio a Reims	44.785		42.300	
- Compensi Artisti Le Comte Ory	288.277		0	
- Compensi Artisti Il mondo delle fa.	50.000		52.000	
- Compensi Artisti Tancredi	0		216.844	
- Compensi Artisti Matilde di Shabra	0		266.647	
- Compensi Artisti Elisabetta	0		222.056	
- Compensi Artisti Concerti Vari	27.000		53.818	
- Regia, cost., scenografie Adina	57.027		0	
- Regia, cost. scenografie Semiramide	100.370		0	
- Regia, cost. scenografie Il Viaggio a Reims	10.588		11.500	
- Regia, cost. scenografie Le Comte Ory	114.040		0	
- Regia, cost. scenografie Il mondo delle fa.	13.000		17.534	
- Regia, cost. scenografie Tancredi	0		87.000	
- Regia, cost., scen. Elisabetta	0		115.560	
- Regia, cost., scen. Matilde di Shabra	0		147.905	
- Mimi, figur. Ballerini Il Viaggio a Reims	155		280	
- Mimi, figur. ballerini Adina	15.550		0	
- Mimi, figur. ballerini Semiramide	80.304		0	
- Mimi, figur. ballerini Le Comte Ory	29.200		0	
- Mimi, figur. ballerini Il mondo delle fa.	2.260		5.000	
- Mimi, figur. ballerini Tancredi	0		18.960	
- Mimi, figur. baller. Elisabetta	0		31.920	
- Mimi, figur. baller. Matilde di Shabra	0		14.450	
- Orchestra Teatro Com. Bologna	224.800		202.800	
- Orchestra della Galizia	177.800		193.000	
- Orchestra del R.O.F.	25.459		27.950	
- Coro da Camera di Praga	307.292		210.678	
- Maestri Collaboratori	68.292		75.188	
- Accademia Rossiniana	5.475		7.233	
- Banda di palcoscenico	16.223		5.200	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI		2.185.068		2.106.387

RIMANENZE INIZIALI

- Rimanenze iniziali CD Moise et Pharaon	28.801		617	
- Rimanenze iniziali CD Tancredi	26.737		17.831	
- Rimanenze iniziali CD La Cenerentola	44.676		39.858	
- Rimanenze iniziali CD La Gazzetta	23.349		15.426	
- Rimanenze iniziali CD La Pietra del Parag.	0		28.902	
- Rimanenze iniziali libro Medaglie incomp.	46.499		41.154	
TOTALE RIMANENZE INIZIALI		170.061		143.788

ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI

- Costumi Il Viaggio a Reims	0	43	
- Costumi Adina	1.069	0	
- Costumi Semiramide	49.531	0	
- Costumi Le Comte Ory	37.774	0	
- Costumi Il mondo delle farse	731	4.711	
- Costumi Tancredi	0	485	
- Costumi Matilde di Shabran	0	41.809	
- Costumi Elisabetta	0	80.337	
- Noleggio parrucche Adina	920	0	
- Noleggio parrucche Semiramide	9.500	0	
- Noleggio parrucche Le Comte Ory	90	0	
- Noleggio parrucche Il mondo delle farse	0	320	
- Noleggio parrucche Tancredi	0	380	
- Noleggio parrucche Matilde di Shabran	0	820	
- Noleggio parrucche Elisabetta	0	2.860	
- Noleggio calzature Adina	1.443	0	
- Noleggio calzature Semiramide	8.400	0	
- Noleggio calzature Le Comte Ory	2.984	0	
- Noleggio calzature Il mondo delle farse	373	860	
- Noleggio calzature Tancredi	0	3.070	
- Noleggio calzature Matilde di Shabran	0	4.730	
- Noleggio calzature Elisabetta	0	2.350	
- Noleggio costumi Le Comte Ory	5.380	0	
- Noleggio costumi Il mondo delle farse	525	0	
- Calzature Le Comte Ory	119	0	
- Noleggio attrezzature Semiramide	6.801	0	
- Noleggio attrezzature Le Comte Ory	125	0	
- Noleggio attrezzature Il mondo delle farse	203	921	
- Noleggio attrezzature Matilde di Shabran	0	3.400	
- Noleggio attrezzature Tancredi	0	3.200	
- Attrezzeria Adina	138	0	
- Attrezzeria Il Viaggio a Reims	90	82	
- Attrezzeria Semiramide	5.835	0	
- Attrezzeria Le Comte Ory	3.654	0	
- Attrezzeria Il mondo delle farse	218	332	
- Attrezzeria Tancredi	0	25	
- Attrezzeria Matilde di Shabran	0	432	
- Attrezzeria Elisabetta	0	1.880	
- Scenografie Tancredi	0	30.537	
- Scenografie Elisabetta	0	112.089	
- Scenografie Semiramide	310.648	0	
- Scenografie Le Comte Ory	51.673	0	
- Scenografie Matilde di Shabran	3.503	166.843	
- Scenografie Il mondo delle farse	6.384	3.070	
TOTALE ALLESTIM. SCENICI E COSTUMI	508.111	465.586	

COSTI DEL PERSONALE			
- Direzione scena	39.575	42.730	
- Tecnici di palcoscenico	29.420	20.078	
- Elettricisti	120.706	113.980	
- Attrezzisti	26.715	25.846	
- Sartoria	123.817	134.374	
- Truccatori	29.927	26.447	
- Parrucchieri	23.270	19.215	
- Personale amministrativo	251.499	229.027	
- Biglietteria	46.460	44.860	
- Macchinisti	198.518	195.176	
- Scenografi e assistenti	63.367	59.263	
- Personale di sala	26.552	24.864	
- Allievi tecnici	35.081	40.029	
- Direzione tecnica e produzione	78.145	96.204	
- Indennità di fine rapporto (Tfr)	13.525	12.902	
- Pubbliche relazioni	26.070	26.158	
- Ufficio stampa	31.964	29.336	
- Ind. ferie e 14.ma	10.064	16.692	
- Pers.per scene/costumi da vend./riord.mag.	98.336	21.766	
COSTI DEL PERSONALE			1.178.947
	1.273.010		
ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI:			
-Oneri contributivi	595.095	620.943	
-Oneri contributivi L. 335/95	4.773	13.064	
TOTALE ONERI CONTRIBUTIVI			634.007
	599.867		
SPESE PRESTAZIONI DI SERVIZI			
- Professionali e consulenze	68.415	50.119	
- Personale amm/vo esterno	156.567	159.992	
- Direz.tecnica/prod. Esterni	28.145	44.670	
- Scenografi, sarti, parrucch.ed elettricisti	23.096	18.919	
- Personale comunale comandato	29.779	39.341	
- Pers.sala e serv.gen.esterni	97.945	109.448	
- Ufficio stampa esterni	32.518	26.700	
- Autori/tradutt. e prog. Sala	14.932	18.224	
TOTALE SPESE PREST.SERVIZI			467.412
	451.397		

ONERI FINANZIARI E BANCARI			
- Oneri e spese bancarie	3.577	3.604	
- Oneri su fidejussioni	387	387	
- Oscillazione negativa cambi	2.051	958	
- Sanzioni e multe	56	50	
- Interessi passivi bancari	93.347	81.488	
- Interessi passivi su dilazioni	312	1	
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI		99.729	86.488
ONERI DIVERSI			
- Abbuoni, sconti e arrotondamenti passivi	2	2	
- Sopravvenienze passive	343	1.886	
- Minusvalenze patrimoniali	167	0	
TOTALE ONERI DIVERSI		511	1.887
IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI			
- Diritti segreteria S.I.A.E.	52	111	
- Punzonatura biglietti S.I.A.E.	48	14	
- Diritti d'autore	86.260	138.332	
- Imposta IRES d'esercizio	0	0	
- Imposta IRAP d'esercizio	125.163	112.461	
- Imposte differite/anticipate	49.844	79.423	
TOTALE IMPOSTE E TASSE		261.366	330.341
AMMORTAM. ORD. BENI STRUMENT.			
- Macchinari e impianti	8.509	9.891	
- Beni inf. 1 milione	237	0	
- Telefoni cellulari	284	322	
- Luci e impianti luminosi	17.223	17.738	
- Attrezzature specifiche	12.317	3.268	
- Materiale fonico	1.219	1.371	
- Mob. e macchine ufficio	8.252	7.704	
- Macchine elettrom.ed elettron.	8.195	9.201	
- Radio/Video/Registratori	1.006	468	
- Costumi	589	1.177	
- Attrezzatura varia	270	331	
- Allestimenti teatro	23.632	23.632	
- Scenografie	883	1.766	
- Autocarri	7.088	4.248	
- Licenza d'uso Zucchetti	176	176	
- Master Cd	1.779	4.387	
- Software	1.626	1.134	
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUM.		93.285	86.814

SPESE VARIE DI PRODUZIONE			
- Forza motrice e illuminazione	6.591	33.903	
- Materiale di rapido consumo	1.529	1.307	
- Smaltimento rifiuti	4.174	6.851	
- Vernici e varie	8.369	9.479	
- Varie di produzione	3.389	2.949	
- Affitto/Trasporto strumenti musicali	39.108	27.018	
- Stampe/Spese tipografiche	67.088	72.011	
- Materiale sartoria	3.417	4.617	
- Videocassette/Riversamenti	1.706	7.515	
- Spese pubblicitarie	16.327	15.920	
- Spese fotografiche e stampe	32.281	40.364	
- Spese non documentate e indeducibili	454	144	
- Noleggi diversi	3.285	3.466	
- Costi e spese per allestimenti	1.598	1.427	
- Spese gestione automezzi	8.371	5.976	
- Materiale trucco	3.034	2.109	
- Affitti e varie capannoni	84.921	81.380	
- Manutenzioni varie	4.100	8.679	
- Materiale elettrico	7.105	5.367	
- Facchinaggi e trasporti tecnici	31.552	58.191	
- Costi realizzazioni ed omaggi CD, libri	41.815	53.590	
- Costi per allestimenti da vendere	40.244	2.752	
- Mater.sicurezza infortunistica e noleggio	1.933	1.406	
- Costi video Festival	12.249	22.332	
- Acqua/Energia riscaldamento	80	245	
- Materiale e noleggi fonica e luci	101.635	98.854	
- Costi manifestazioni extra fes	5.655	22.985	
- Affitto locali spettacolo e capannone	219.332	254.080	
- Ferramenta e varie	5.993	3.484	
-Aff.trasp.accord.strum.music.e noleggio all.	0	56.591	
TOTALE SPESE VARIE PRODUZIONE	757.334		904.991
TOTALE SPESE VARIE AMM/VE			
- Cancelleria e stampati	8.671	4.298	
- Postali e valori bollati	13.371	13.953	
- Telefoniche e telegrafiche	17.619	19.663	
- Spese emissione tratte fornitori	14	11	
- Spese servizi meccanografici	4.834	9.590	
- Spese registrazione e varie	1.196	1.325	
- Compensi organi amministrazione	2.402	2.163	
- Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	5.309	6.063	
- Assicurazioni	13.935	13.943	
- Materiale rapido consumo amm/vo	3.255	2.919	
- Manutenzioni varie amm/ve	5.276	4.501	
- Trasporti e facch.amm/vi	14.318	11.857	
- Rimborsi Collegio Sindacale	3.687	3.760	
- Spese varie di promozione	41.750	39.826	
- Spese varie amm/ve	2.790	1.849	
- Quote associative	6.202	6.198	
- Pubblicità e affiss.manifesti	2.005	2.003	
- Telefonia cellulare	4.015	5.217	
- Educational e meetings	3.248	0	
- Commissioni carte di credito	10.901	10.677	
TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE	164.799		159.815

SPESE VARIE		
-Viaggi e trasferte	14.795	8.360
-Spese di rappresentanza	17.772	5.337
-Contributi enti diversi	0	1.500
TOTALE SPESE VARIE	32.568	15.197
<u>TOTALE GENERALE COSTI</u>	6.597.106	6.581.661
<u>UTILE DI ESERCIZIO</u>	0	0
<u>TOTALE A PAREGGIO</u>	6.597.106	6.581.661

	31 dicembre 2003		31 dicembre 2004	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
<u>RICAVI E RENDITE</u>				
<u>RICAVI E RENDITE DELL'ESERCIZIO</u>				
- Contributo Min.Beni Cult. L. 237/99	1.291.532		1.251.967	
- Contributo Regione Marche	482.887		420.112	
- Contributo Fondo Un.Spettacolo	1.354.233		1.400.000	
- Contributo Enti Fondatori	567.700		567.700	
- Erogazioni liberali L. 342/2000	123.000		123.000	
- Corrispettivi vendita libri	1.430		310	
- Noleggio scenografie, costumi e varie	200		290.938	
- Utilizzo scene da convenzioni	0		115.000	
- Entrate pubblicitarie	596.704		598.175	
- Incassi biglietti netti	850.237		907.721	
- Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	18.076		29.000	
- Ricavi vendita libretti	34.573		33.844	
- Ricavi vendita allestimenti, costumi	243.000		8.500	
- Contributi per CD	10.000		14.000	
- Corrispettivi netti vendita CD e fotografie	53.962		50.018	
- Altri ricavi e Co-produzioni	414.766		224.020	
TOTALE RICAVI E RENDITE ESERCIZIO		6.042.299		6.034.304
<u>ALTRI RICAVI E PROVENTI</u>				
- Sopravvenienze attive	914		22.480	
- Interessi attivi	8.494		8.727	
- Abbuoni e arr.ti attivi	35		304	
- Oscillazione positiva cambi	94		110	
- Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	340.000		340.000	
- Imposte anticipate	5.872		0	
- Omaggi da fornitori	8		0	
- Plusvalenze patrimoniali	725		1.520	
- Rimanenze CD Moise ed Pharaon	617		7.051	
- Rimanenze CD Tancredi	17.831		15.346	
- Rimanenze CD La Cenerentola	39.858		37.197	
- Rimanenze CD La Gazzetta	15.426		13.105	
- Rimanenze CD La pietra del paragone	28.902		22.064	
- Rimanenze Libro Medaglie inco.	41.154		38.622	
TOTALE ALTRI PROVENTI		499.930		506.527
<u>TOTALE RICAVI E RENDITE</u>		6.542.229		6.540.832
<u>PERDITA ESERCIZIO</u>		54.877		40.829
<u>TOTALE A PAREGGIO</u>		6.597.106		6.581.661

RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO DEL ROSSINI OPERA FESTIVAL 2004 – XXV° EDIZIONE

(DIRETTORE ARTISTICO M.O ALBERTO ZEDDA)

Il cartellone, particolarmente impegnativo, della XXV° edizione del Rossini Opera Festival che si è svolta dal 6 al 20 agosto 2004, si è incentrato su due nuove produzioni liriche (*Elisabetta Regina d'Inghilterra* e *Matilde di Shabran*) e la ripresa di *Tancredi* la cui presentazione nel grande spazio del Palafestival ha richiesto una riconcezione dell'impianto scenico e artistico. A questi titoli si sono aggiunti gli altri due derivati dalle nuove proposte lanciate dal Festival: *Il Mondo delle Farse*, esplorazione allargata della galassia di autori contemporanei a Rossini con l'allestimento di operine buffe in un solo atto, e il *Festival Giovane*, che, con l'allestimento in forma semiscenica di un'opera rossiniana, intende promuovere nuove leve artistiche e avvicinare nuove fasce di pubblico. Il cartellone è stato completato dall'esecuzione della Cantata *Il vero omaggio* e dalla *Petite Messe Solennelle*, dal concerto *Rossinimania* e dall'attività dell'*Accademia Rossiniana* conclusa dal consueto concerto alla fine dei corsi.

Il percorso seguito dal Rossini Opera Festival 2004 prosegue la linea di approfondimento dei temi legati all'interpretazione moderna del Teatro rossiniano, parallela al completamento della restituzione teatrale del catalogo.

Il costante favore del pubblico e l'incremento degli incassi confermano il successo della manifestazione, testimoniato anche dal numero crescente di nuove testate giornalistiche intervenute a Pesaro.

TANCREDI - 5 Recite al Palafestival: 6, 9, 12, 15, 18 agosto 2004

E' tornato l'ultimo acclamato *Tancredi* nella produzione interamente firmata – regia, scene e costumi - da Pier Luigi Pizzi nel 1999, riallestito, in collaborazione con il Maggio Musicale Fiorentino, nel nuovo spazio del Palafestival. *Tancredi*, tragedia di un amore tanto profondo da non riuscire a esprimersi, si è confermato uno dei titoli rossiniani più frequentati: fatto di grande rilievo quando si consideri che quest'opera più d'ogni altra assume incondizionatamente il particolarissimo codice estetico del Pesarese. Nel cast un debutto quello di Marianna Pizzolato nel ruolo del titolo (in sostituzione di Vesselina Kasarova infortunata). Hanno completato il cast Patrizia Ciofi, Anna Chierichetti, Agata Bienkowska, Gregory Kunde e Marco Spotti. Victor Pablo Perez ha diretto l'Orchestra Sinfonica de Galicia e il Coro da Camera di Praga.

Lusinghieri i giudizi della critica: Adriano Cavicchi, su *Il Giorno*, *La Nazione* e *Il Resto del Carlino*, ha parlato di "Trionfo della componente fondamentale dell'opera: il belcanto che unito alla grandiosa e neoclassica messa in scena di Pier Luigi Pizzi ha raggiunto un livello di coinvolgimento e di potenza espressiva ammirevoli"; su *La Stampa*, Paolo Gallarati ha scritto: "Protagonista è una cantante giovanissima, Marianna Pizzolato, appena uscita da quel vivaio di giovani cantanti che il Festival Rossini coltiva da anni, contribuendo in modo efficacissimo alla scoperta di nuovi talenti... Questo giovane contralto canta superbamente, con volume raccolto; sgrana le colorature con la chiarezza con cui tutti i sassi di un ruscello potrebbero apparire sotto il flusso cristallino della corrente". Mario Messinis, sul *Gazzettino*, ha annotato: "La scelta interpretativa del bravissimo direttore spagnolo Victor Pablo Perez è invece più orientata verso suggestivi appelli preromantici, con una sensibilità del suono e del fraseggio accattivanti. L'orchestra sinfonica della Galizia esegue con efficacia il duttile discorso del maestro".

ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA- 5 Recite Auditorium Pedrotti: 7,10,13,16,19 agosto 2004

Questo dramma in due atti di Giovanni Schmidt, che Rossini musicò nel 1815, è stato presentato al Festival in prima mondiale nell'edizione critica curata dalla Fondazione Rossini. Un titolo da sempre considerato significativo nella biografia del compositore pesarese. La nuova produzione è stata affidata alla regia di Daniele Abbado, che ha debuttato a Pesaro. Renato Palumbo, chiamato a riconfermare il successo dell'anno scorso in *Adina* ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e il Coro da Camera di Praga. Scene e costumi di Giovanni Carluccio. I protagonisti vocali sono stati Mariola Cantarero, Sonia Ganassi, Manuela Custer, Antonino Siragusa, Bruce Sledge, Filippo Adami.

Lo spettacolo ha ricevuto notevoli consensi di critica e di pubblico. *“Eccellente e omogeneo il cast – ha scritto Luca Della Libera sul Messaggero – a cominciare da Sonia Ganassi: ha disegnato un'Elisabetta a tutto tondo, con gran maturità e completezza scenica e vocale. Antonio Siracusa ha risolto con classe il difficilissimo ruolo del 'cattivo' Norfolk. Altrettanto ha fatto l'altro tenore Bruce Sledge, nei panni di Leicester... Renato Palumbo ha confermato le sue ottime qualità di direttore, restituendo tutta la ricchezza della partitura, senza mai un calo di tensione espressiva”*. Giovanni Carli Ballola così si è espresso sul Mattino: *“...Sonia Ganassi, in un'interpretazione tragicamente toccante e di smagliante smalto belcantistico. Non da meno era Mariola Cantarero nelle vesti della rivale Matilde; Antonino Siragusa, come perfido Norfolk, è sembrato vigorosamente emergere dal trio tenorile... Pienamente consapevole dei valori della partitura, Renato Palumbo ne ha posto in evidenza finezze e arditezze con un vivissimo senso per il loro significato drammaturgico”*. Nel Diario della Settimana, Elvio Giudici descrive così la messinscena: *“Spaccato verticale di tubolari d'acciaio, con angusti camminamenti a strapiombo su cui batte una luce gelida, a enfatizzare la claustrofobia d'una costruzione indifferente prigioniera e palazzo reale, abitata da una corte in abiti secenteschi costretta a percorsi tortuosi laddove la regina sta sempre giù, al centro del vertiginoso pozzo centrale: metafora di una solitudine alienante... Elisabetta, regina d'Inghilterra che il Rossini Opera Festival affronta per la prima volta, Daniele Abbado la costruisce dunque per sottrazione, centrando la peculiarissima drammaturgia rossiniana”*.

MATILDE DI SHABRAN - 5 Recite al Teatro Rossini: 8, 11, 14, 17, 20 agosto 2004

Melodramma giocoso di Giacomo Ferretti è stato proposto a distanza di sette anni in un nuovo allestimento coprodotto con il Teatro San Carlo di Napoli. La misteriosa bellezza di questa partitura, densa di pezzi d'assieme non convenzionali, segna il ritorno di Rossini al genere semiserio, un termine quanto mai appropriato per un lavoro lontano dall'esperienza dell'opera buffa concepita a Venezia nella prima giovinezza quanto da quella sperimentata a Roma col *Barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola*. Sotto questo aspetto non v'è dubbio che *Matilde* contenga elementi di novità ancora da mettere a fuoco. Gli interpreti vocali sono stati impegnati in ruoli di difficoltà estrema, ma tra i maschili solo quello del poetastro Isidoro ha arie solistiche: il protagonista, Corradino (forse il ruolo più oneroso assegnato da Rossini a un tenore), Aliprando, Ginardo, hanno gareggiato in una girandola di fuochi d'artificio vocali, ma sempre nel contesto di ampi concertati, senza la gratificazione di un brano tutto per loro.

Il regista Mario Martone, anch'egli per la prima volta a Pesaro, ha dato immagine alle smargiassate di Corradino e ha innalzato la banalità dell'assunto a un gioco di rimandi intelligenti e trasgressivi. Lo hanno assecondato il Coro da Camera di Praga e una compagnia di canto composta da Juan

Diego Florez, Annick Massis, Hadar Halevy, Chiara Chialli, Marco Vinco, Roberto De Simone, Carlo Lepore, Bruno Taddia, Gregory Bonfatti.

Riccardo Frizza ha guidato l'Orchestra Sinfonica de Galicia. Le scene sono state affidate a Sergio Tramonti, i costumi a Ursula Patzack.

Straordinario il successo di pubblico e critica. Sul *Giornale*, Paolo Scotti ha così sintetizzato l'accoglienza alla prima: *“Quando una platea applaude travolgente per 18 interminabili minuti, e lo fa ritmando i battimano entusiasta e compatta, questo si chiama trionfo. Quando poi i 18 minuti di trionfo premiano un titolo pressoché ignoto al grande pubblico come Matilde di Shabran, allora questa si chiama rivincita”*. Sul Manifesto, Arrigo Quattrocchi ha scritto che lo spettacolo di Martone vive *“della forza trascinante dei movimenti scenici, di un gioco teatrale continuamente rinnovato in cui ogni cenno, ogni gesto, ogni disposizione dei personaggi (vestiti da Ursula Patzak con abiti d'epoca), ogni gioco di luci (curate da Pasquale Mari) risulta credibile, convincente, perfettamente calibrato sullo specifico momento dell'azione; così la commedia si sviluppa con ritmi scorrevolmente perfetti, facendo sorridere e ridere, animando dall'interno la partitura”*. Michelangelo Zurletti, su Repubblica, scrive tra l'altro: *“Benissimo diretta da Riccardo Frizza con l'Orchestra Sinfonica de Galicia, l'opera fila via liscia e leggera. Juan Diego Florez non è mai stato così bravo, né così splendido attore... Merito dell'esito trionfale è anche di Mario Martone, autore di un allestimento di straordinaria vivacità. L'ironia aggredisce non solo la situazione, ma la forma dell'opera semiseria, ed è sempre di ottimo livello”*.

IL MONDO DELLE FARSE - 2 Recite al Teatro Sperimentale: 7, 10 agosto 2004

Per la collana dedicata ai compositori contemporanei di Rossini è stato scelto il dramma eroi-comico *Il trionfo delle belle* di Stefano Pavesi. Si tratta dello stesso soggetto della *Matilde di Shabran* condensato in una stesura librettistica stringata probabilmente presa in considerazione dallo stesso Rossini prima di optare per un'opera di maggiori dimensioni. L'accostamento di opere orientate dalla stessa ispirazione letteraria ha reso ancor più interessante il raffronto fra protagonisti della scena lirica del primo Ottocento. L'edizione condotta sulle fonti manoscritte è stata curata dagli allievi del corso di filologia applicata del Conservatorio Rossini di Pesaro tenuto da Marco Beghelli e ha aggiunto un ulteriore tassello a una collaborazione fra istituzioni che si vuole sempre più pregnante. La Farsa è stata interpretata da un cast di giovani talenti affermati: Annamaria Dell'Oste, Anna Malavasi, Giovanni Botta, Filippo Morace, Alessandro Guerzoni, Ricardo Mirabelli, Daniele Zanfardino. Elementi scenici e regia sono stati di Damiano Michieletto. L'Orchestra Sinfonica Rossini, erede dell'Orchestra del Festival, ora costituitasi in Associazione, è stata diretta da Antonino Fogliani.

FESTIVAL GIOVANE - 2 Recite al Palafestival: 11, 14 agosto 2004

Il Festival Giovane è nato come naturale prosecuzione del lavoro dell'*Accademia Rossiniana*, attraverso l'allestimento in forma semi-scenica de *Il viaggio a Reims*, opera-simbolo del Rossini Opera Festival. L'esecuzione di questa “cantata scenica” con i migliori partecipanti ai corsi dell'*Accademia Rossiniana* è un modo per valorizzare ulteriormente tali corsi e alimentare una vocazione che da sempre ha caratterizzato questo Festival: quella di perseguire la diffusione stabile e duratura di una particolare e straordinaria civiltà musicale. Per questo l'iniziativa è rivolta non solo a giovani interpreti, ma anche a un giovane pubblico, con fasce di prezzi speciali. Elementi

scenici e regia sono stati curati da Emilio Sagi, mentre al giovane Lanfranco Marcelletti è stata affidata la direzione dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

LE ALTRE PROPOSTE

Il ricco cartellone della XXV edizione ha annoverato la Cantata *Il vero omaggio* (18 agosto), composta da Rossini su incarico dell'amico e estimatore Metternich nell'occasione del Congresso di Verona, presentata in prima esecuzione assoluta nell'edizione critica della Fondazione Rossini, diretta da Donato Renzetti e cantata da Darina Takova, Manuela Custer, Carlo Lepore e Mario Zeffiri. Orchestra del Teatro Comunale di Bologna con il Coro da Camera di Praga. La Cantata è stata dedicata alla riapertura del Teatro alla Scala restaurato.

Una preziosa *Petite Messe Solennelle*, (9 agosto) per soli, coro, due pianoforti e harmonium concertata da Michele Campanella ha visto come interpreti Darina Takova, Daniela Barcellona, Antonino Siragusa, Marco Vinco e il Coro da Camera di Praga.

Infine si segnala il concerto *Rossinimania* (12 agosto), dedicato alla parafrasi e alle trasposizioni in chiave moderna della musica di Rossini e la mostra documentaria *ROF XXV: una storia*, per la 25° edizione del Festival.

L'*Accademia Rossiniana*, diretta da Alberto Zedda, si è svolta dal 12 al 25 luglio, per lasciar spazio alle successive prove de *Il viaggio a Reims*. Il tradizionale concerto conclusivo ha avuto luogo, prima dell'apertura ufficiale del Festival, il 26 luglio al Teatro Sperimentale.

Il Rossini Opera Festival è l'unico Festival italiano di cui vengono trasmesse in diretta su Rai RadioTre Suite tutti gli spettacoli principali. Si sono potute infatti ascoltare in numerosi paesi europei, grazie al circuito EuroRadio, le prime delle tre opere: venerdì 6 agosto è stato trasmesso il *Tancredi*, sabato 7 *Elisabetta, regina d'Inghilterra* e infine domenica 8 è stato il turno di *Matilde di Shabran*.

Tra i paesi europei collegati in diretta possiamo annoverare Belgio, Grecia, Lettonia, Polonia, Romania, Serbia, Svezia e Svizzera. Le opere sono state trasmesse poi in differita anche in Austria, Bulgaria, Croazia, Danimarca, Francia, Germania, Lituania, Norvegia, Olanda.

Pesaro, 22 Aprile 2005 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 29 Marzo 2005

IL SOVRINTENDENTE

Gianfranco Mariotti



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA



SOMMARIO

- **Situazione patrimoniale: attività**
- **Situazione patrimoniale: passività**
- **Conto Economico: costi e spese**
- **Conto Economico: ricavi e rendite**
- **Relazione Artistica al Bilancio 2005**
- **Relazione patrimoniale ed economica al Bilancio 2005**
- **Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio 2005**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

ROSSINI OPERA FESTIVAL
RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXVI° EDIZIONE
Direttore Artistico: M.o Alberto Zedda

Il percorso seguito dal Rossini Opera Festival 2005 prosegue la linea di approfondimento dei temi legati all'interpretazione moderna del Teatro rossiniano, parallela al completamento della restituzione teatrale del catalogo. Il cammino del Festival resta perciò collegato a un principio solido: massimo rispetto della lezione musicale autentica, massima apertura sui criteri della messinscena. E' su questo delicato passaggio fra filologia e restituzione teatrale moderna che si fonda il futuro della *Rossini renaissance* e la stessa strategia di sviluppo del Festival.

Il programma della XXVI° edizione del Rossini Opera Festival, che si è svolta dall'8 al 22 agosto 2005, ha ricalcato una struttura ormai consolidata articolata in due nuove produzioni liriche, in una ripresa, nell'allestimento di un'operina di un autore contemporaneo a Rossini, in vari concerti e dall'attività dell'Accademia rossiniana conclusa da un concerto e dall'allestimento in forma semiscenica de *Il viaggio a Reims*.

L'incremento degli incassi testimonia il costante favore del pubblico, composto per il 70% da stranieri, e conferma il successo della manifestazione.

BIANCA E FALLIERO - 5 Recite al Teatro Rossini: 8, 11, 14, 17, 20 agosto 2005

Il realismo poetico di Jean-Louis Martinoty (regista) e di Hans Schavernoch (scenografo) hanno riportato a Pesaro una delle opere più sfuggenti e conturbanti di Rossini, Bianca e Falliero, che il pubblico conobbe nell'interpretazione dei protagonisti storici della Rossini-renaissance (Horne, Ricciarelli, Merritt...) e che oggi ha trovato artisti capaci di sfidarne la leggenda in Daniela Barcellona, Maria Bayo, Ornella Bonomelli, Dario Benini, Carlo Lepore, Francesco Meli. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica de Galicia e il Coro da Camera di Praga Renato Palumbo, di casa al ROF e sempre più conteso nei teatri del mondo.

Lo spettacolo ha destato grande interesse in pubblico e critica. Enrico Cavallotti, sul *Tempo*, così ha parlato del cast: "Le due signore, Daniela Barcellona e Maria Bayo, si sono rivelate due mostri di perizia belcantistica, la prima suscitando applausi a scena aperta nei voli d'una tecnica trascendente. Al loro fianco, ottimo Carlo Lepore (Capellio, il pretendente inappagato), degno d'una lode Francesco Meli (Contareno, il papà tramante) e bene gli altri, e il Coro da Camera di Praga". Sostanzialmente simile il giudizio di Adriano Cavicchi sul *Quotidiano Nazionale*: "L'accoglienza del pubblico è stata entusiasta per Daniela Barcellona, straordinaria interprete 'en travesti' del ruolo di Falliero. Altrettanto dicasi per Carlo Lepore e Francesco Meli".

LA GAZZETTA - 5 Recite Auditorium Pedrotti: 9,12,15,18,21 agosto 2005

Dario Fo, il regista che meglio ha saputo cogliere la "folie organisée" di Rossini, ha riproposto *La Gazzetta* con la collaborazione scenografica di Francesco Calcagnini, in uno spettacolo divertito e leggero dove si è celebrata la bellezza muliebre e la positività dell'amore semplice in storie disimpegnate vibranti di "joie de vivre". Ha diretto l'Orchestra Sinfonica de Galicia e il Coro da Camera di Praga Antonello Allemandi, gradito ritorno a Pesaro, che ha avuto la collaborazione di rossiniani doc quali Manuela Custer, Cinzia Forte, Francesca Provvigionato, Bruno Praticò, Lorenzo Regazzo, Paolo Bordogna, Andrea Porta e José Manuel Zapata.

Lo spettacolo ha ricevuto notevoli consensi di critica e di pubblico. Paolo Scotti, su *Il Giornale*, ha decretato il trionfo dello spettacolo: "*Il risultato è un impagabile divertissement, sganciato d'ogni logica ma tanto più godibile quanto più assurdo. Il che lascerà perplessi gli snob, i privi di fantasia. A noi, come alla totalità del pubblico che alla fine tributava a Fo meritate ovazioni, tutto questo è apparso un'autentica festa del teatro*". Mario Messinis, su

Il Gazzettino, condivide: “L’allestimento rievoca, con levità incomparabile, nostalgie pseudofloreali, con un segno architettonico di limpida sottigliezza, mentre i costumi policromi ed elegantissimi attingono reinventandolo ad un repertorio degli anni Venti e Trenta. Nella bella compagnia di canto spiccano il basso Lorenzo Regazzo, il tenore José Manuel Zapata e il soprano Cinzia Forte. Dirige con incisiva asciuttezza ritmica Antonello Allemandi”.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - 5 Recite al Palafestival: 10, 13, 16, 19, 22 agosto 2005

Luca Ronconi ha affrontato, coadiuvato dalla scenografia di Gae Aulenti, la sfida di rivisitare in modo nuovo e disincantato la partitura d’opera in assoluto più rappresentata al mondo, rovesciando con una lettura raffinatamente “vergine” tutta una tradizione esecutiva ripetitiva e soffocante. Lo ha aiutato nell’impresa, ampiamente vinta, un cast ricco di giovani affermatissimi ed entusiasti con Juan Diego Florez, Bruno De Simone, Joyce Di Donato, Dalibor Jenis, Natale De Carolis, Gianpiero Ruggeri, Rossella Bevacqua, Vittorio Prato, guidati da un direttore, Daniele Gatti, ormai compreso nella ristretta pattuglia dei grandi. Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Coro da Camera di Praga.

L’allestimento è stato co-prodotto con la Fondazione Arena di Verona.

Straordinario il successo di pubblico e critica. Carla Moreni su *Il Sole 24 Ore* ne ha così scritto: “*Dei festival dell’estate italiana è la produzione top: il ‘Barbiere’ del Rof di Pesaro. Attesissimo perché un nuovo spettacolo di Ronconi su un Rossini buffo, che non sempre oggi riesce... Al loro posto sta il più algido degli allestimenti. Tutto è in alto, appeso al soffitto, cala alla bisogna. Molto più Magritte che Gioachino. Tutto che poi sono quattro sedie, una chitarra, scatoloni di mobili imballati e una parata di armadi identici: saranno perfetti in uno dei vari travestimenti di Almaviva, quando da soldato ubriaco vede, come noi che vediamo, un’infilata di armadi sdoppiati all’infinito, da sbronza allucinata*”. Alfredo Gasponi, su *Il Messaggero*, loda l’esecuzione musicale: “*Direzione di gran classe e bel suono di Daniele Gatti (ottima l’orchestra del Comunale di Bologna, ok il Coro da camera di Praga), con tempi briosi e indugi malandrini: da non perdere, così come la DiDonato, tecnicamente superba, piccante ed espressiva... E fuochi d’artificio con Florez specie nel finale, dove è stata ripristinata l’aria funambolica ‘Cessa di più resistere’*”.

IL MONDO DELLE FARSE - 2 Recite al Teatro Sperimentale: 10, 13 agosto 2005

Continuando l’esplorazione del panorama musicale intorno a Rossini, è stata allestita la farsa *Arrighetto* di Carlo Coccia, all’epoca presentata più volte in coppia con le celebri consorelle rossiniane, con la regia di Rosetta Cucchi, debuttante a Pesaro in questa veste, la concertazione di Lanfranco Marcelletti e un cast di giovani provenienti in gran parte dall’Accademia rossiniana pesarese.: Fabio Capitanucci, Elisaveta Martorosyan, Enrica Fabbri, Filippo Adami, Maurizio Lo Piccolo, Omar Montanari, Enrico Marabelli. Orchestra Sinfonica G. Rossini.

La critica e il pubblico hanno accolto con molto favore lo spettacolo. Tra le altre, spicca la recensione de *Il Manifesto*, nella quale così si è espresso Arrigo Quattrocchi: “*Sicuri meriti spettano anche a un altro spettacolo comico, la farsa ‘Arrighetto’ con musica di Carlo Coccia... diretta con garbo e spigliatezza da Lanfranco Marcelletti sul podio dell’Orchestra Sinfonica G. Rossini... Giustamente la regista Rosetta Cucchi (scene di Ursula Patzak) ha ambientato nel ‘900 la vicenda medievale che si conclude addirittura con una triplice agnizione, muovendo con grazia i sette cantanti-attori, tra i quali spiccavano Fabio Maria Capitanucci, Maurizio Lo Piccolo, Filippo Adami accanto a Elizaveta Martirosyan, Enrica Fabbri, Omar Montanari e Enrico Maria Marabelli*”.

FESTIVAL GIOVANE - 2 Recite al Palafestival: 12, 14 agosto 2005

Il Festival Giovane è nato come naturale prosecuzione del lavoro dell’*Accademia Rossiniana*, che ha continuato il prezioso compito di formazione e orientamento professionale di talenti interessati al belcanto, una categoria un tempo rara che oggi sta ingrossando in misura insospettabile le fila degli interpreti rossiniani. Alla fine del Corso, come di consueto, gli elementi migliori hanno ricoperto i difficili ruoli de *Il viaggio a Reims*, ancora presentato nella fortunata produzione di Emilio Sagi. Al giovane Daniele Belardinelli è stata affidata la direzione dell’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

LE ALTRE PROPOSTE

Hanno fatto contorno al festival operistico: i *Concerti di Belcanto* affidati a Joyce Di Donato (15 agosto), Bruno Praticò e Bruno De Simone (20 agosto), Maria Bayo (22 agosto); un *Concerto d'organo* (19 agosto) eseguito da Giovanna Franzoni che segnala lo scantonamento ecclesiale della Rossinimania; il rituale, emblematico *Stabat Mater* diretto da Alberto Zedda e cantato da Elizaveta Martirosyan, Marianna Pizzolato, Francesco Meli, Ugo Guagliardo

L'*Accademia Rossiniana*, diretta da Alberto Zedda, si è svolta dall'11 al 25 luglio, per lasciar spazio alle successive prove de *Il viaggio a Reims*. Il tradizionale concerto conclusivo ha avuto luogo, prima dell'apertura ufficiale del Festival, il 25 luglio al Teatro Sperimentale.

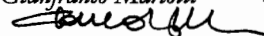
Il Rossini Opera Festival è l'unico Festival italiano di cui vengono trasmesse in diretta su Rai RadioTre Suite tutti gli spettacoli principali. Si sono potute infatti ascoltare in numerosi paesi europei, grazie al circuito EuroRadio, le prime delle tre opere: lunedì 8 agosto è stata trasmessa *Bianca e Falliero*, martedì 9 *La Gazza* e infine mercoledì 10 è stato il turno di *Il Barbiere di Siviglia*.

Tra i paesi europei collegati in diretta si annoverano Belgio, Grecia, Lettonia, Polonia, Romania, Serbia, Svezia e Svizzera. Le opere sono state trasmesse poi in differita anche in Austria, Bulgaria, Croazia, Danimarca, Francia, Germania, Lituania, Norvegia, Olanda.

Pesaro, 28 Aprile 2006 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 31 Marzo 2006

IL SOVRINTENDENTE

Gianfranco Mariotti



RELAZIONE PATRIMONIALE ED ECONOMICA AL BILANCIO AL 31/12/2005

L'esercizio 2005 si è chiuso evidenziando una perdita gestionale di € 188.787=, dopo avere calcolato ed accantonato per competenza imposte dell'esercizio (Irap e Differite) per il complessivo importo di € 162.681.=; il risultato lordo da imposte quindi è rappresentato da una perdita gestionale di € 26.106.

1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2005, ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI GENERALI

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio sono state fatte avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R., da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità).

I criteri di valutazione delle voci di bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e rispettosi delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

- IMMOBILIZZI:

esposti in Bilancio per il complessivo valore di € 221.658, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2005, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per € 14.061 e le materiali per € 207.597.

- VALORI NUMERARI:

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati in bilancio risconti attivi quali costi non di competenza dell'esercizio 2005, per il complessivo importo di € 6.455.

- ERARIO C/I.V.A.:

il relativo importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

- FONDO AMMORTAMENTO:

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 102 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

Nell'esercizio in esame le aliquote di ammortamento dei beni materiali utilizzate hanno trovato rispondenza al grado di utilizzo e deperimento del cespite, con piena coincidenza sotto l'aspetto civilistico e fiscale.

2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:

Attività	Anno 2005	Anno 2004	Incr./decr.	Variazione %
Immobilizzazioni immateriali	€ 14.061	€ 19.757	-€ 5.696	-28,83%
Immobilizzazioni materiali	€ 207.597	€ 234.016	-€ 26.419	-11,29%
Rimanenze finali	€ 129.981	€ 94.764	€ 35.217	37,16%
Crediti vs/clienti	€ 193.140	€ 157.056	€ 36.084	22,98%
Crediti vs/Altri	€ 2.882.937	€ 2.313.935	€ 569.002	24,59%
Disponibilità liquide	€ 9.767	€ 9.574	€ 193	2,02%
Ratei e risconti attivi	€ 6.455	€ 8.167	-€ 1.712	-20,96%

Passività e netto	Anno 2005	Anno 2004	Incr./decr.	Variazione %
Patrimonio netto	€ 630.284	€ 671.114	-€ 40.830	-6,08%
Fondi per rischi ed oneri	€ 243.838	€ 194.224	€ 49.614	25,54%
Trattamento di fine rapporto	€ 67.966	€ 69.862	-€ 1.896	-2,71%
Debiti vs/Banche	€ 1.584.029	€ 1.128.127	€ 455.902	40,41%
Debiti vs/Fornitori	€ 475.827	€ 311.473	€ 164.354	52,77%
Altri debiti	€ 630.776	€ 541.920	€ 88.856	16,40%

Conto Economico	Anno 2005	Anno 2004	Incr./decr.	Variazione %
-----------------	-----------	-----------	-------------	--------------

Ricavi e rendite dell'esercizio	€	5.934.791	€	6.034.304	-€	99.513	-1,65%
Altri ricavi e proventi	€	474.372	€	506.527	-€	32.155	-6,35%
Compensi artistici	€	2.231.257	€	2.106.387	€	124.870	5,93%
Allestimenti scenici e costumi	€	447.067	€	465.586	-€	18.519	-3,98%
Costi per il personale	€	1.218.940	€	1.178.947	€	39.993	3,39%
Oneri contributivi generali	€	608.418	€	634.007	-€	25.589	-4,04%
Spese prestazioni di servizi	€	492.124	€	467.412	€	24.712	5,29%
Ammortamenti e svalutazioni	€	80.736	€	86.814	-€	6.078	-7,00%
Spese varie di produzione	€	821.240	€	904.991	-€	83.751	-9,25%
Spese varie amministrative	€	153.699	€	159.815	-€	6.116	-3,83%
Oneri finanziari e bancari	€	80.609	€	86.488	-€	5.879	-6,80%
Imposte e tasse e diritti diversi	€	303.080	€	330.341	-€	27.261	-8,25%
Risultato dell'esercizio	-€	188.787	-€	40.829	-€	147.958	362,38%

3) COSTO DEL PERSONALE:

Il costo relativo al personale dipendente impiegato nel trascorso esercizio, ha inciso il conto economico 2005 complessivamente per € 1.218.940, in aumento rispetto al precedente esercizio (+ € 39.993) equivalente in termini percentuale ad un +3,39%.

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2005, è stata la seguente:

1/1: N° 13 - Assunz.: N° 271 - Licenz.: N° 271 - 31/12: N° 13.

4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:

Gli oneri finanziari hanno inciso sul conto economico 2005 per complessivi € 80.609 segnando un netto ed ulteriore calo rispetto al precedente esercizio (- 6,8%) e sono determinati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame sono stati iscritti per l'esiguo importo di € 180 dovuti interamente da interessi maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione.

5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 2004 le seguenti spese di carattere generale:

□ Compensi artistici rappresentazione opere	€	2.231.257
□ Allestimenti scenici e costumi	€	447.067
□ Spese varie di produzione	€	821.240
□ Spese varie di amministrazione	€	153.699

6) STATO DEL CONTENZIOSO IN ESSERE

In merito al contenzioso in essere con l'Agenzia delle Entrate, Ufficio di Pesaro, conseguente al p.v.c. del 14/05/2002, si fa presente che a fronte dello stesso sono stati notificati gli avvisi di accertamento per gli anni dal 1996 al 2000 avverso i quali la società ha prodotto tempestivi ricorsi.

Relativamente agli anni 1996 e 1997:

- è pervenuta notifica delle cartelle esattoriali con le quali sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;
- in data 30/04/2004, la Commissione Tributaria Provinciale di Pesaro ha trattato i ricorsi in questione e con sentenze n. 47/04/04 e 48/04/04 depositate il 7/5/2004 ha accolto in toto il gravame di parte, annullando gli avvisi di accertamento;
- a seguito di tali sentenze, l'Amministrazione Finanziaria, su richiesta di parte, con provvedimenti di annullamento emessi il 2/3/05 ha proceduto allo sgravio delle citate cartelle esattoriali.

Avverso le citate sentenze, l'Amministrazione Finanziaria in data 16 giugno 2005 ha proceduto alla notifica dei relativi appelli.

Relativamente agli anni 1998, 1999 e 2000:

- è pervenuta notifica della cartella esattoriale con la quale sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;
- sono state fissate le relative trattazioni per il giorno 21/04/2006; anche in questo caso si prevede il totale accoglimento delle eccezioni di parte, visto che trattasi della stessa materia del contendere già discussa in data 30/04/2004.

7) IMPOSTE DIFFERITE E ANTICIPATE

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2005 da un ente fondatore di € 340.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti dell'art. 55 Tuir, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica. La tassazione futura attesa, nella misura dell'aliquota complessiva del 38,15% fra Irap ed Ires, in concorso con altre variazioni temporanee sotto l'aspetto tributario, ha richiesto la contabilizzazione nell'esercizio di imposte differite per l'importo di € 103.768 a fronte di riassorbimenti dell'esercizio pari ad € 51.884. La risultanza netta tra incrementi ed assorbimenti di differenze imponibili, ha comportato l'iscrizione nel bilancio in esame di imposte differite per € 49.613 accantonate in contropartita al Fondo Imposte Differite che ha così raggiunto, al 31/12/2005, l'importo complessivo di € 243.838.

Per quanto concerne invece le imposte anticipate, le stesse risultano iscritte per spese di rappresentanza sostenute nell'esercizio 2005 e precedenti, la cui deducibilità fiscale è rinviata a futuri esercizi; nell'esercizio in esame si è determinato un riversamento netto di € 1.333, per un ammontare di credito netto per imposte anticipate di € 2.942.

8) RENDICONTO FINANZIARIO

Sebbene la sua mancata presentazione non venga considerata, in via generale, allo stato attuale, come violazione del principio della rappresentazione veritiera e corretta del bilancio, tale mancanza, tuttavia, in considerazione della rilevanza delle informazioni di carattere finanziario fornite e della sua diffusione sia su base nazionale che internazionale, si assume limitata soltanto alle aziende amministrative meno dotate, a causa delle minori dimensioni.

L'organo amministrativo ha ritenuto opportuno pertanto, redigere, secondo i corretti principi contabili, il prospetto o rendiconto finanziario dell'Ente il quale espone le variazioni avvenute nella liquidità ovvero nel capitale circolante netto e negli altri elementi della situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione; le risorse finanziarie generate o consumate dalla gestione, costituiscono l'anello di congiunzione tra il conto economico e lo stato patrimoniale attraverso le variazioni subite dalla situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione. Il rendiconto o prospetto finanziario diventa quindi uno strumento d'informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento di rilevante importanza.

Infatti esso ha un contenuto informativo che, pur derivando in parte dal conto economico ed in parte dallo stato patrimoniale di inizio o di fine periodo, non può essere sostituito dalle informazioni ricavabili da tale prospetto; se è vero però che il rendiconto finanziario non può essere surrogato dagli altri prospetti di bilancio, altresì vero è che il rendiconto finanziario non sostituisce, ma integra il potenziale informativo del conto economico e dello stato patrimoniale; in particolare il flusso di liquidità ovvero di capitale circolante netto prodotto dalla gestione reddituale, non può in alcun modo sostituire – nella loro funzione di indicatore economico – le varie nozioni di reddito ottenibili da un ben strutturato conto economico (utile netto, utile operativo, utile prima delle imposte, etc.).

L'organo amministrativo ha ritenuto in particolare di elaborare il prospetto o rendiconto finanziario in termini di liquidità, ritenendolo tra i vari tipi di rendiconti possibili da sviluppare, quello meglio attendibile e che consente, sviluppando i conteggi anche del precedente esercizio, di fare un parallelismo fra i due esercizi corrente e precedente, come di seguito si riporta:

RENDICONTO FINANZIARIO DELLA SOCIETÀ ROSSINOPIERA FESTIVAL E Produzione

FLUSSO MONETARIO DERIVANTE:	ANNO 2005	ANNO 2004
Gestione reddituale		
risultato dell'esercizio	-188.787	-40.829
- ammortamenti dell'esercizio	80.736	86.814
- accantonamenti dell'esercizio	0	0
Totale	-108.051	45.985
Variazioni del Capitale Circolante netto		
Variazione dei Crediti verso clienti	36.084	-47.834
Variazione dei Crediti verso altri	569.002	-66.805
Variazione delle Rimanenze	-3.406	-10.401
Variazione dei Ratei e Risconti attivi	-1.712	-30.632
Variazione dei Fondi rischi	49.614	77.825
Variazione del Fondo T.F.R.	-1.896	-12.288
Variazione dei Debiti vs/Fornitori	164.354	-105.499
Variazione dei Debiti vs/altri	88.856	35.435
Variazione dei Ratei e Risconti passivi	0	0
Totale	-299.040	151.145
FLUSSO DI CASSA DELLA GESTIONE CORRENTE	-407.091	197.130

Attività di investimento		
investimenti netti in immobilizzazioni	48.622	-38.657
CASH FLOW ANTE FINANZIAMENTO	-455.713	235.787
Flusso finanziario		
Variazione di attività finanziarie	193	6.650
Variazione di passività finanziarie	455.902	-229.137
Variazione del Patrimonio Netto	4	0
- distribuzione di utili	0	0
FLUSSO FINANZIARIO TOTALE	455.713	-235.787
FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (1+2+3+4)	0	0

9) CONCLUSIONE:

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

10) RISULTATO D'ESERCIZIO:

Per quanto concerne la destinazione del risultato gestionale realizzato nel 2005, proponiamo di coprire integralmente la perdita realizzata mediante utilizzo della posta patrimoniale rappresentata dalla "Riserva di Utili", sufficiente allo scopo

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

Pesaro, 28 Aprile 2006 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 31 Marzo 2006

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**LUCA CERISCIOLI****ALFREDO BOCCI SIEPI****GIOVANNI BOGLIOLO****GIORGIO GIRELLI****LORENZA MOCHI ONORI**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2005

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2005 redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza delle norme di cui all'art. 2423 e seguenti Codice Civile e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori nei termini previsti dall'art. 2429 C.C., unitamente ai prospetti, agli allegati di dettaglio ed agli altri documenti giustificativi, evidenzia un risultato negativo gestionale di € 188.787 dopo aver accantonato imposte di competenza per il complessivo importo di € 162.681.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico presentano, in sintesi, i seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

Attività	Importo
Immobilizzazioni	221.658
Attivo circolante	3.215.825
Ratei e risconti attivi	6.455
Totale attività	3.443.938
Perdita Esercizio 2005	188.787
Totale a pareggio	3.632.720

Passività e netto	Importo
Debiti diversi	630.776
Debiti vs/banche	1.584.029
Debiti vs/Fornitori	475.827
Altri fondi	311.803
Patrimonio netto	630.285
Totale passività e netto	3.632.720

Costi e spese	Importo
Spese generali di produzione	2.231.257
Rimanenze iniziali	133.387
Allestimenti scenici e costumi	447.067
Costi del personale	1.218.940
Oneri contributivi generali	608.418
Spese prestazioni servizi	492.124
Oneri finanziari e bancari	80.609
Oneri diversi	10.965
Imposte e tasse	303.080
Ammortamenti	80.736
Spese varie di produzione	821.240
Spese varie amministrative	153.699
Spese varie	16.428
Totale costi e spese	6.597.950

Ricavi e vendite	Importo
Ricavi e rendite esercizio	5.934.791
Altri ricavi e proventi	474.372
Totale ricavi e vendite	6.409.163
Perdita Esercizio 2005	188.787
Totale a pareggio	6.597.950

ADOZIONE PRINCIPI DI COMPORTAMENTO:

In via preliminare i Sindaci attestano che il loro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i "Principi di comportamento del Collegio Sindacale" statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi si è fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il Bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai "Principi contabili" enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo Iasc.-

FORMA DEL BILANCIO:

Il Collegio Sindacale prende atto che i documenti che compongono il Bilancio sono quelli prescritti dalla Legge.

I sindaci prendono inoltre atto che l'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico, non essendo richiesta per la specifica forma giuridica di Fondazione alcuna forma obbligatoria di schema di bilancio come individuata in particolare dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile, è comunque in grado, attraverso la chiarezza espositiva, di assicurare al lettore del bilancio l'acquisizione di quegli elementi indispensabili per una corretta valutazione delle poste medesime.

PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO:

L'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di Legge ai sensi degli artt. 2423, comma IV e 2423-bis, ultimo comma Codice Civile.-

Il Bilancio al 31.12.2005 è stato oggetto di controllo da parte del Collegio Sindacale.-

Sulla base delle verifiche eseguite i Sindaci possono attestare che:

- è corrispondente alle risultanze dei libri e delle scritture contabili;
- i valori delle voci del Bilancio dell'esercizio in esame risultano perfettamente comparabili con quelle del Bilancio del precedente esercizio;
- le valutazioni non sono state eseguite in contrasto con quanto disposto dall'art. 2426 C.C..-

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale utilizzati dall'organo amministrativo, si osserva quanto segue:

- a) le **immobilizzazioni immateriali** sono date da programmi software, licenza d'uso e master Cd, per le quali si è proceduto ad un ammortamento ai sensi di Legge;
- b) le **immobilizzazioni materiali** sono state iscritte al costo storico, dedotto l'ammortamento per quelle di durata limitata nel tempo; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, né valutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento.
- c) **gli ammortamenti** delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani di ammortamento sistematici, che tengono conto della residua possibilità di utilizzazione dei cespiti. Le aliquote applicate coincidono con i coefficienti previsti dalla vigente normativa fiscale e consentono di rispettare ragionevolmente la ripartizione del costo in base alla durata economica dei beni. Il criterio di ripartizione del valore da ammortizzare, assicura una razionale e sistematica imputazione del valore dei cespiti durante la stimata vita utile dei medesimi; il metodo che l'organo amministrativo ha ritenuto applicabile alla generalità dei cespiti è a quote decrescenti, che tiene conto del maggior grado di utilizzo e di obsolescenza nei primi anni di vita dei cespiti. L'efficienza tecnica degli stessi infatti tende a diminuire con il passare del tempo ed i costi di manutenzione tendono ad aumentare, garantendo una ripartizione omogenea dei costi complessivamente riferiti ai cespiti aziendali.
- d) **i crediti** sono iscritti al valore nominale: non risultano ragioni che inducano a ritenere tale valutazione non congrua;
- e) **i risconti** attivi sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale ed in particolare si riferiscono a spese corrisposte in via anticipata;
- f) le imposte differite sono state contabilizzate nel "fondo imposte differite" rilevato secondo il principio della competenza economica, e sono riferite al rinvio a tassazione di erogazioni liberali ricevute nel periodo d'imposta 2005 e precedenti, nonché di altre variazioni temporanee. Tale interpretazione dal punto di vista tecnico è coerente con quanto operato negli esercizi precedenti. Si è provveduto correttamente a riversare nel bilancio in esame, parzialmente l'imposta anticipata contabilizzata in precedenti esercizi a seguito delle variazioni temporanee relative a manutenzioni e spese di rappresentanza che sono ricadute nel 2005;
- g) per quanto concerne i **ricavi**, a tutt'oggi l'Ente non ha ricevuto dal Ministero dei Beni Culturali la formale comunicazione dell'entità del contributo assegnato dal Ministero stesso, il quale si è limitato a trasmettere una comunicazione informale al Direttore

amministrativo dell'Ente. Lo stesso, sulla base della ricorrenza come per gli anni precedenti, ha provveduto a contabilizzare il contributo medesimo, confermando in linea di massima l'entità sulla scorta di quanto previsto nella Legge Finanziaria dello Stato.

Inoltre non si sono verificati casi eccezionali ex art. 2423 comma 4 ed art. 2423 bis ultimo comma C.C. che imponessero di non applicare singole norme di Legge in ordine alle valutazioni.-

ISPEZIONI E VERIFICHE

Nel corso dell'esercizio i Sindaci Revisori hanno proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della Legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni consiliari ed effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile.

Per quanto è a conoscenza, si rileva che sulla base di tali controlli, i Sindaci non hanno rilevato violazioni degli adempimenti di Legge.-

GIUDIZIO SUL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Collegio Sindacale, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti dagli amministratori nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il Bilancio in esame, ad eccezione dei possibili effetti del contributo del Ministero, sia conforme alle norme civilistiche e fiscali e pertanto invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare:

- a) il Bilancio così come formulato dagli amministratori;
- b) la copertura della perdita come proposto;
- c) l'operato degli amministratori.-

Il Collegio Sindacale ritiene doveroso in questa sede rilevare l'impegno profuso dagli Amministratori e dal personale dell'Ente nella loro attività, ringraziandoli per la fattiva collaborazione prestata nello svolgimento delle funzioni al medesimo organo richieste.

Pesaro, lì 4 Aprile 2006

IL COLLEGIO DEI SINDACI REVISORI

RAG. ADRIANO FRANZONI



DOTT. MASSIMO MARCHI



DOTT. VINCENZO GALASSO



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2005

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI:

immobilizzazioni immateriali

CONCESSIONI-LICENZA-MARCHI

- Licenza d'uso Zucchetti

0

176

- Software

1.791

2.925

- Master Cd

12.270

16.657

TOTALE CONC.-LICENZA-MARCHI

14.061

19.757

totale immobilizzazioni immateriali nette

14.061

19.757

immobilizzazioni materiali

IMPIANTI E MACCHINARI

- Macchinari

64.997

54.293

- Luci ed impianti luminosi

43.306

56.572

- Materiale fonico

6.813

8.336

TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI

115.115

119.200

ATTREZZATURE

- Attrezzatura specifica

4.899

3.318

TOTALE ATTREZZATURE

4.899

3.318

ALTRI BENI

- Attrezzatura varia

5.601

3.997

- Autocarri

32

53

- Telefoni cellulari

1.094

866

- Mobili e macchine d'ufficio

18.481

24.180

- Macchine elettrom.ed elettroniche

34.501

29.243

- Radio/video/Registratori

487

906

- Allestimenti teatrali

17.784

41.174

- Costumi

3.253

4.431

- Scenografie

4.881

6.647

- Acconti per acquisto immobilizzazioni

1.468

0

TOTALE ALTRI BENI

87.583

111.498

totale immobilizzazioni materiali nette

207.597

234.016

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI

221.658

253.772

ATTIVO CIRCOLANTE**RIMANENZE**

- Rimanenze CD Moise et Pharaon	5.690		7.051
- Rimanenze CD Tancredi	13.172		15.346
- Rimanenze CD La Cenerentola	31.399		37.197
- Rimanenze CD La Gazzetta	11.061		13.105
- Rimanenze CD la Pietra del Paragone	19.776		22.064
- Rimanenze CD Petite Messe Solenne	11.358		0
- Rimanenze libro medaglie Incom.	37.525		38.622
TOTALE RIMANENZE		129.981	133.387

DISPONIBILITA' FINANZIARIE

- Banca Popolare Adriatico c/c 710	902		648
- Conti postali	499		1.482
- Cassa contanti, assegni e bollati	8.366		7.445
TOTALE DISP.FINANZIARIE		9.767	9.574

CREDITI VERSO CLIENTI

-Crediti verso Clienti	193.140		157.056
TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI		193.140	157.056

ERARIO C/I.V.A.

-Credito I.V.A.	131.917		130.421
TOTALE ERARIO C/I.V.A.		131.917	130.421

CREDITI DIVERSI

- Costi anticipati	2.430		3.351
- Depositi cauzionali	746		1.281
- Crediti v/Ministero Beni Culturali	1.306.185		1.251.967
- Crediti vs/F.U.S.	1.000.000		699.145
- Credito vs/Provincia Pesaro	10.340		10.340
- Credito vs/Comune di Pesaro	278.430		0
- Crediti per royalties e Cd	5.689		5.689
- Erario c/ritenute su interessi e buoni frutt.	28		2.354
- Credito vs/Erario per anticipi imposte	0		11.598
- Fatture da emettere	134.547		185.700
- Credito imposta patrimoniale	638		638
- Credito verso Inail	1.568		2.329
- Accrediti da ricevere	1.907		516
- Crediti per imposte anticipate	2.942		4.275
- Crediti diversi	5.570		4.332
TOTALE CREDITI DIVERSI		2.751.020	2.183.514

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE

	3.215.825		2.613.952
--	-----------	--	-----------

RATEI E RISCONTI			
- Ratei attivi			0
- Risconti attivi	6.455		8.167
TOTALE RATEI E RISCONTI		6.455	8.167
TOTALE ATTIVITA'		3.443.938	2.875.891
PERDITA ESERCIZIO		188.787	40.829
TOTALE A PAREGGIO		3.632.720	2.916.720

P A S S I V O	31 dicembre 2005		31 dicembre 2004	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
DEBITI DIVERSI				
- Debiti vs/Istituti Previdenziali	17.236		18.284	
- Debiti per royalties	2.582		2.582	
- Debiti per affitti	3.720		0	
- Debiti vs/dipendenti	7.202		6.421	
- Erario c/ritenute	44.826		41.062	
- Fatture da ricevere	144.915		125.727	
- Debiti diversi	105.696		78.171	
- Clienti c/anticipi	20.000		34.240	
- Ferie dipendenti e 14° mens.	73.587		68.707	
- Note spese da ricevere	33.801		1.983	
- Debiti presunti vs/S.I.A.E.	56.026		63.391	
- Ricavi anticipati	55.101		77.324	
- Debiti vs/Collaboratori e Ass.Amici Sost.	19.585		19.000	
- Debiti personale Comunale C.	34.596		0	
- Debiti per prenotaz. Precedenti	11.903		5.029	
TOTALE DEBITI DIVERSI		630.776		541.920
DEBITI VERSO BANCHE				
- Debiti vs/banche a breve termine	1.584.029		1.128.127	
TOTALE DEBITI VERSO BANCHE		1.584.029		1.128.127
DEBITI VERSO FORNITORI				
-Debiti vs/Fornitori	475.827		311.473	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI		475.827		311.473
ALTRI FONDI				
- Fondo imposte differite	243.838		194.224	
- Fondo accantonamento TFR	67.966		69.862	
TOTALE ALTRI FONDI		311.803		264.086
PATRIMONIO NETTO				
- Fondo dotazione	77.469		77.469	
- Riserve di utili	552.816		593.645	
TOTALE PATRIMONIO NETTO		630.284		671.114
TOTALE PASSIVITA' E NETTO		3.632.720		2.916.720
UTILE DI ESERCIZIO		0		0
TOTALE A PAREGGIO		3.632.720		2.916.720

CONTO ECONOMICO**COSTI E SPESE****SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COMPENSI ARTISTICI**

	31 dicembre 2005		31 dicembre 2004	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
- Compenso Direttore Artistico	83.122		80.565	
- Compensi Artisti La Gazzetta	267.500		0	
- Compensi Artisti Bianca e Falliero	202.000		0	
- Compensi Artisti Il Viaggio a Reims	39.700		42.300	
- Compensi Artisti Il barbiere di Siviglia	341.500		0	
- Compensi Artisti Il mondo delle fa.	46.600		52.000	
- Compensi Artisti Tancredi	0		216.844	
- Compensi Artisti Matilde di Shabra	0		266.647	
- Compensi Artisti Elisabetta	0		222.056	
- Compensi Artisti Concerti Vari	25.300		53.818	
- Regia, cost., scenografie Bianca e Falliero	137.500		0	
- Regia, cost. scenografie Il Barbiere di Siviglia	160.180		0	
- Regia, cost. scenografie Il Viaggio a Reims	11.500		11.500	
- Regia, cost. scenografie La Gazzetta	55.000		0	
- Regia, cost. scenografie Il mondo delle fa.	17.000		17.534	
- Regia, cost. scenografie Tancredi	0		87.000	
- Regia, cost., scen. Elisabetta	0		115.560	
- Regia, cost., scen. Matilde di Shabra	0		147.905	
- Mimi, figur. Ballerini Il Viaggio a Reims	370		280	
- Mimi, figur. ballerini Bianca e Falliero	22.640		0	
- Mimi, figur. ballerini Il barbiere di Siviglia	6.200		0	
- Mimi, figur. ballerini La Gazzetta	43.900		0	
- Mimi, figur. ballerini Il mondo delle fa.	4.200		5.000	
- Mimi, figur. ballerini Tancredi	0		18.960	
- Mimi, figur. baller. Elisabetta	0		31.920	
- Mimi, figur. baller. Matilde di Shabra	0		14.450	
- Viaggi e soggiorni artisti	9.264		0	
- Orchestra Teatro Com. Bologna	207.300		202.800	
- Orchestra della Galizia	187.000		193.000	
- Orchestra del R.O.F.	31.000		27.950	
- Coro da Camera di Praga	240.079		210.678	
- Maestri Collaboratori	81.134		75.188	
- Accademia Rossiniana	8.668		7.233	
- Banda di palcoscenico	2.600		5.200	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI		2.231.257		2.106.387

RIMANENZE INIZIALI

- Rimanenze iniziali CD Moise et Pharaon	7.051	617	
- Rimanenze iniziali CD Tancredi	15.346	17.831	
- Rimanenze iniziali CD La Cenerentola	37.197	39.858	
- Rimanenze iniziali CD La Gazzetta	13.105	15.426	
- Rimanenze iniziali CD La Pietra del Parag.	22.064	28.902	
- Rimanenze iniziali libro Medaglie incomp.	38.622	41.154	
TOTALE RIMANENZE INIZIALI			143.788
	133.387		

ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI

- Costumi Il Viaggio a Reims	0	43	
- Costumi La Gazzetta	698	0	
- Costumi Bianca e Falliero	36.973	0	
- Costumi Il Barbiere di Siviglia	10.485	0	
- Costumi Il mondo delle farse	2.569	4.711	
- Costumi Tancredi	0	485	
- Costumi Matilde di Shabran	0	41.809	
- Costumi Elisabetta	0	80.337	
- Noleggio parrucche Bianca e Falliero	3.020	0	
- Noleggio parrucche Il barbiere di Siviglia	1.590	0	
- Noleggio parrucche La Gazzetta	2.340	0	
- Noleggio parrucche Il mondo delle farse	0	320	
- Noleggio parrucche Tancredi	0	380	
- Noleggio parrucche Matilde di Shabran	0	820	
- Noleggio parrucche Elisabetta	0	2.860	
- Noleggio calzature Bianca e Falliero	3.400	0	
- Noleggio calzature Il Barbiere di Siviglia	1.900	0	
- Noleggio calzature Il viaggio a Reims	13	0	
- Noleggio calzature Il mondo delle farse	300	860	
- Noleggio calzature Tancredi	0	3.070	
- Noleggio calzature Matilde di Shabran	0	4.730	
- Noleggio calzature Elisabetta	0	2.350	
- Noleggio costumi La Gazzetta	1.200	0	
- Noleggio costumi Il mondo delle farse	600	0	
- Noleggio costumi Bianca e Falliero	440	0	
- Noleggio costumi Il barbiere di Siviglia	8.170	0	
- Noleggio attrezzature Bianca e Falliero	2.968	0	
- Noleggio attrezzature La Gazzetta	420	0	
- Noleggio attrezzature Il barbiere di Siviglia	370	0	
- Noleggio attrezzature Il mondo delle farse	170	921	
- Noleggio attrezzature Matilde di Shabran	0	3.400	
- Noleggio attrezzature Tancredi	0	3.200	
- Attrezzeria Il barbiere di Siviglia	948	0	
- Attrezzeria Il Viaggio a Reims	78	82	
- Attrezzeria Bianca e Falliero	5.058	0	
- Attrezzeria La Gazzetta	446	0	
- Attrezzeria Il mondo delle farse	394	332	

ONERI FINANZIARI E BANCARI			
- Oneri e spese bancarie	3.340		3.604
- Oneri su fidejussioni	387		387
- Oscillazione negativa cambi	1.355		958
- Sanzioni e multe	197		50
- Interessi passivi bancari	74.576		81.488
- Interessi passivi su dilazioni	755		1
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI		80.609	86.488
ONERI DIVERSI			
- Abbuoni, sconti e arrotondamenti passivi	1		2
- Sopravvenienze passive	4.621		1.886
- Minusvalenze patrimoniali	6.343		0
TOTALE ONERI DIVERSI		10.965	1.887
IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI			
- Diritti segreteria S.I.A.E.	21		111
- Punzonatura biglietti S.I.A.E.	2		14
- Diritti d'autore	140.375		138.332
- Imposta IRAP d'esercizio	111.735		112.461
- Imposte differite/anticipate	50.946		79.423
TOTALE IMPOSTE E TASSE		303.080	330.341
AMMORTAM. ORD. BENI STRUMENT.			
- Macchinari e impianti	10.751		9.891
- Telefoni cellulari	317		322
- Luci e impianti luminosi	17.973		17.738
- Attrezzature specifiche	1.719		3.268
- Materiale fonico	1.523		1.371
- Mob. e macchine ufficio	5.849		7.704
- Macchine elettrom.ed elettron.	9.702		9.201
- Radio/Video/Registratori	418		468
- Costumi	1.177		1.177
- Attrezzatura varia	433		331
- Allestimenti teatro	23.390		23.632
- Scenografie	1.766		1.766
- Autocarri	21		4.248
- Licenza d'uso Zucchetti	176		176
- Master Cd	4.387		4.387
- Software	1.134		1.134
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUM.		80.736	86.814

SPESE VARIE DI PRODUZIONE			
- Forza motrice e illuminazione	30.907		33.903
- Materiale di rapido consumo	1.477		1.307
- Smaltimento rifiuti	5.339		6.851
- Vernici e varie	15.638		9.479
- Varie di produzione	5.541		2.949
- Affitto/Trasporto strumenti musicali	19.700		27.018
- Stampe/Spese tipografiche	67.434		72.011
- Materiale sartoria	3.867		4.617
- Videocassette/Riversamenti	13.650		7.515
- Spese pubblicitarie	16.071		15.920
- Spese fotografiche e stampe	30.406		40.364
- Spese non documentate e indeducibili	174		144
- Noleggi diversi	3.224		3.466
- Costi e spese per allestimenti	5.856		1.427
- Spese gestione automezzi	5.823		5.976
- Materiale trucco	1.714		2.109
- Affitti e varie capannoni	137.874		81.380
- Manutenzioni varie	7.621		8.679
- Materiale elettrico	6.001		5.367
- Facchinaggi e trasporti tecnici	28.368		58.191
- Costi realizzazioni ed omaggi CD, libri	14.381		53.590
- Costi per allestimenti da vendere	650		2.752
- Mater.sicurezza infortunistica e noleggio	2.236		1.406
- Costi video Festival	15.915		22.332
- Acqua/Energia riscaldamento	438		245
- Materiale e noleggi fonica e luci	100.313		98.854
- Costi manifestazioni extra fes	0		22.985
- Affitto locali spettacolo e capannone	235.299		254.080
- Ferramenta e varie	8.865		3.484
-Aff.trasp.accord.strum.music.e noleggio all.	36.458		56.591
TOTALE SPESE VARIE PRODUZIONE		821.240	904.991
TOTALE SPESE VARIE AMM/VE			
- Cancelleria e stampati	6.144		4.298
- Postali e valori bollati	13.442		13.953
- Telefoniche e telegrafiche	18.741		19.663
- Spese emissione tratte fornitori	14		11
- Spese servizi meccanografici	5.998		9.590
- Spese registrazione e varie	1.152		1.325
- Compensi organi amministrazione	1.317		2.163
- Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	6.114		6.063
- Assicurazioni	11.548		13.943
- Materiale rapido consumo amm/vo	4.009		2.919
- Manutenzioni varie amm/ve	5.581		4.501
- Trasporti e facch.amm/vi	9.348		11.857
- Rimborsi Collegio Sindacale	3.760		3.760
- Spese varie di promozione	40.839		39.826
- Spese varie amm/ve	1.693		1.849

- Quote associative	3.759	6.198
- Pubblicità e affiss.manifesti	2.227	2.003
- Telefonia cellulare	5.389	5.217
- Commissioni carte di credito	12.625	10.677
TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE	153.699	159.815
SPESE VARIE		
-Viaggi e trasferte	12.484	8.360
-Spese di rappresentanza	3.944	5.337
-Contributi enti diversi	0	1.500
TOTALE SPESE VARIE	16.427	15.197
TOTALE GENERALE COSTI	6.597.950	6.581.661
UTILE DI ESERCIZIO	0	0
TOTALE A PAREGGIO	6.597.950	6.581.661

RICAVI E RENDITE	31 dicembre 2005		31 dicembre 2004	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
RICAVI E RENDITE DELL'ESERCIZIO				
- Contributo Min.Beni Cult. L. 237/99	1.306.185		1.251.967	
- Contributo Regione Marche	400.000		420.112	
- Contributo Fondo Un.Spettacolo	1.420.000		1.400.000	
- Contributo Enti Fondatori	567.700		567.700	
- Contributo Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	16.320		0	
- Erogazioni liberali L. 342/2000	103.000		123.000	
- Corrispettivi vendita libri	90		310	
- Noleggio scenografie, costumi e varie	158.739		290.938	
- Utilizzo scene da convenzioni	75.000		115.000	
- Entrate pubblicitarie	611.742		598.175	
- Incassi biglietti netti	998.587		907.721	
- Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	31.000		29.000	
- Ricavi vendita libretti	33.359		33.844	
- Ricavi vendita allestimenti, costumi	13.375		8.500	
- Contributi per CD	20.000		14.000	
- Corrispettivi netti vendita CD e fotografie	31.006		50.018	
- Altri ricavi e Co-produzioni	148.688		224.020	
TOTALE RICAVI E RENDITE ESERCIZIO		5.934.791		6.034.304
ALTRI RICAVI E PROVENTI				
- Sopravvenienze attive	1.594		22.480	
- Interessi attivi	180		8.727	
- Abbuoni e arr.ti attivi	6		304	
- Oscillazione positiva cambi	4		110	
- Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	340.000		340.000	
- Omaggi da fornitori	1.863		0	
- Plusvalenze patrimoniali	744		1.520	
- Rimanenze CD Moise ed Pharaon	5.690		7.051	
- Rimanenze CD Tancredi	13.172		15.346	
- Rimanenze CD La Cenerentola	31.399		37.197	
- Rimanenze CD La Gazzetta	11.061		13.105	
- Rimanenze CD La pietra del paragone	19.776		22.064	
- Rimanenze CD Petite Messe Solenne	11.358		0	
- Rimanenze Libro Medaglie inco.	37.525		38.622	
TOTALE ALTRI PROVENTI		474.372		506.527
TOTALE RICAVI E RENDITE		6.409.163		6.540.832
PERDITA ESERCIZIO		188.787		40.829
TOTALE A PAREGGIO		6.597.950		6.581.661

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA



SOMMARIO

- **Situazione patrimoniale: attività**
- **Situazione patrimoniale: passività**
- **Conto Economico: costi e spese**
- **Conto Economico: ricavi e rendite**
- **Relazione Artistica al Bilancio 2006**
- **Relazione patrimoniale ed economica al Bilancio 2006**
- **Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio 2006**

PAGINA BIANCA

La ventisettesima edizione del Rossini Opera Festival si è svolta a Pesaro dal 7 al 21 agosto 2006 con un rilevante successo di pubblico e il consenso della critica internazionale. Le due nuove strutture teatrali progettate e realizzate interamente, all'interno del BPA Palas, dalle maestranze del Festival, sono state unanimemente apprezzate, soprattutto riguardo all'acustica e alla visibilità. Il pubblico del Festival ha riconfermato la sua fortissima internazionalità: la percentuale di stranieri è stata del 65%. Notevole successo ha riscosso l'iniziativa Biglietto giovane, che ha consentito l'accesso agli spettacoli tenuti al BPA Palas ad oltre un migliaio di spettatori di età inferiore ai 29 anni.

La manifestazione pesarese ha rinsaldato la sua linea di forte apertura ai giovani talenti della scena del teatro musicale. Accanto alle consuete proposte dell'Accademia Rossiniana e del Festival giovane, il cartellone ha dato ampio spazio in ruoli di spicco nelle produzioni principali ad una nuova generazione di artisti di grande qualità: ben dieci cantanti in cartellone provenivano infatti dalle ultime edizioni dell'Accademia Rossiniana.

Torvaldo e Dorliska di G. Rossini - 5 Recite al Teatro Rossini: 7, 10, 13, 16, 21 agosto 2006

Quest'opera, per la prima volta nell'edizione critica della Fondazione Rossini, ha proposto una collana straordinaria di pagine musicali, fra le più importanti di un Rossini colto negli anni fertili della sua traiettoria compositiva. Anche in quest'opera la dicotomia fra il valore del dettato letterario e quello musicale non impedisce a Rossini di creare un melodramma fascinoso dove la musica disegna un suo proprio percorso drammatico, autonomo rispetto alle vicende descritte dal libretto e dotato della forza narrativa sufficiente a suggerire all'ascoltatore una storia ben altrimenti significativa. Ha soccorso in questa avventura l'arte di interpreti laureati (Darina Takova, Michele Pertusi, Francesco Meli, Bruno Praticò, Jeannette Fischer, Simone Alberghini) guidati dalla bacchetta di Victor Pablo Perez e animati dalla regia di Mario Martone, che insieme allo scenografo Sergio Tramonti e alla costumista Ursula Patzak si sono cimentati coi difficili equilibri dell'opera semiseria.

Lo spettacolo ha destato grande interesse in pubblico e critica. Così Lorenzo Arruga, sul *Giornale*: "Ma lo sapete che c'è un festival in Italia che alla sua ventisettesima edizione riesce ancora a creare avvenimenti straordinari? Il regista Mario Martone ha creduto fino in fondo alla verità teatrale di quest'opera, e ci ha messi davanti a un meraviglioso, cangiante, misterioso, realistico bosco che però sembra contenere cento movimenti di scultura d'avanguardia..."; Alfredo Gasponi, sul *Messaggero*: "Svetta comunque un gran personaggio: il Duca, dalla malvagità folle e tortuosa. E Michele Pertusi ne ha dato un'interpretazione potente, facendone quasi un'Elettra mozartiana al maschile. Torvaldo è il tenore Francesco Meli, grandi mezzi vocali, ma più convincente nel canto di forza. Darina Takova lotta con la parte impervia di Dorliska così come il suo personaggio si batte con il Duca. Buffo e arguto il Giorgio del bravo Bruno Praticò. Ok Jeannette Fischer e Simone Alberghini nei ruoli minori"; Michelangelo Zurletti, su *Repubblica*: "Poiché la cosa si svolge in un castello Mario Martone mette tutti noi nel suo castello, in una sala illuminata da faci appese. Naturalmente il cancello che dovrebbe menare al castello mena invece al boschetto, una splendida creazione di Sergio Tramonti (i costumi sono invece di Ursula Patzak). Anche l'azione corale qualche volta si svolge tra noi, in platea. Regia gradevole, intelligente e anche divertente".

Dittico operistico: Die Schuldigkeit des ersten Gebots - La cambiale di matrimonio: 4 Recite BPA Palas (Teatro 2): 8,11,14,18 agosto 2006

Per la ricorrenza celebrativa della nascita di Mozart il Festival ha presentato in dittico le due opere prime di due ragazzi prodigio destinati a dominare il catalogo lirico con titoli leggendari. *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* e *La cambiale di matrimonio* sono infatti i primi lavori vocali composti da Mozart e Rossini per essere rappresentati. Il *dramma morale* dell'undicenne Mozart, insieme ingenuo e austero, è stato rappresentato in una nuova produzione curata per regia, elementi scenici e costumi da Giovanni Agostinucci. Quanto al secondo elemento del dittico, la *Cambiale* rossiniana, è stato ripreso lo spettacolo di Luigi Squarzina del 1991 (con scene e costumi dello stesso Agostinucci), ancora perfettamente attuale.

Di particolare rilevanza è stata la presenza sul podio di Umberto Benedetti Michelangeli, direttore d'orchestra esigentissimo, che subordina a severa selezione le sue rare e apprezzate apparizioni. Hanno accompagnato il suo debutto pesarese, accanto a freschi talenti come Desirée Rancatore e Corinna Mogni, per la prima volta a Pesaro, un gruppo di giovani vocalisti delle ultime leve, provenienti dall'esperienza didattica dell'Accademia Rossiniana.

Lo spettacolo ha ricevuto consensi di critica e di pubblico. Così ne ha scritto Virgilio Celletti, sull'*Avvenire*: *"Felice l'esecuzione musicale dello Schuldigkeit: bravi tutti i cantanti e in particolare il soprano Gemma Bertagnolli e il tenore Saimir Pirgu, rispettivamente nel ruolo della Misericordia e del Cristiano. Tutto ha funzionato a dovere nella Cambiale rossiniana, con il vecchio allestimento di Luigi Squarzina. Tutti a posto vocalmente, e comici, gli interpreti, nel dar vita alle scaramucce che precedono un matrimonio, con il gioioso finale che premia i veri e più legittimi protagonisti di una storia d'amore"*; Osvaldo Scorrano, sulla *Gazzetta del Mezzogiorno*: *"Giovanni Agostinucci, autore di regia, scene e costumi dello Schuldigkeit, realizza uno spettacolo di magnifica eleganza e di purissimo rigore estetico. Con il Rossini della seconda parte siamo lontani dai cieli tersi del giovanissimo Mozart. Lo spettacolo è quello che Luigi Squarzina firmò nel '91, ora ripreso da Giovanni Scandella, sempre con le scene e i costumi di Giovanni Agostinucci. La vis comica che caratterizza l'intera operina è mantenuta intatta in ogni momento, e lo scontro nel magazzino commerciale simile a un 'dock' portuale, tra il Vecchio Mondo di Tobia e il Nuovo di Slook, il promesso sposo canadese, è sempre irresistibile. L'allestimento è brioso, frizzante, godibile"*.

***L'Italiana in Algeri* - 4 Recite al BPA Palas (Teatro 2) 9, 12, 15, 19 agosto 2006**

La produzione messa in scena da Dario Fo nel 1994 è stata riproposta completamente ripensata e riallestita in rapporto al nuovo spazio teatrale, con tutti gli adeguamenti necessari a liberare la strepitosa verva dello spettacolo. E' stata l'occasione per ripresentare in ruoli di storica rilevanza Marianna Pizzolato, Marco Vinco e Alex Esposito, artisti che vanno rinvigorendo la grande tradizione italiana, insieme a Maxim Mironov, giovanissimo tenore russo (emerso lo scorso anno nell'Accademia Rossiniana), nuovo talento atteso da una grande carriera. Bruno De Simone e il direttore d'orchestra Donato Renzetti, hanno apportato allo spettacolo il prestigio di una consacrata notorietà.

Notevole il successo di pubblico e critica. Così si è espressa Carla Maria Casanova sul *Quotidiano Nazionale*: *"Si ride sin dalla sinfonia iniziale quando dalle onde di un mare molto mosso sprizzano, inattesi, a ritmo di musica, allegri pesci, Si continua a ridere nel corso di un getto continuo di trovate, tra baldacchini e altalene, eunuchi e odalische a passo di danza, effetti specchianti di dame che si svestono mentre persino le palme hanno erezioni malandrine, fino al patriottico rondò di Isabella 'Pensa alla patria' commentato dagli undici Azzurri campioni del mondo che irrompono per una foto ricordo"*; Arrigo Quattrocchi sul *Manifesto*: *"Lo spettacolo di Fo scorre deliziosamente toccando, con un soffio di poesia, tutte le corde e le tematiche del comico rossiniano, il conflitto tra razionale e irrazionale, maschilismo e femminilità, scaltrezza e ottusità. E la parte musicale è assai migliore che dodici anni fa"*; Mario Messinis, sul *Gazzettino*, nota: *"Forse l'aspetto più poetico dello spettacolo si ha quando paradossalmente il palcoscenico si svuota e il tenore intona la cavatina 'O come il cuor di giubilo', mentre un manichino bianco (il sogno dell'amata) ruota nell'aria: con un timbro quasi metafisico alla De Chirico"*.

***Adelaide di Borgogna* - 2 Esecuzioni al BPA Palas (Teatro 2): 17, 20 agosto 2006.**

E' stata aggiunta alla programmazione, in forma concertante, una quarta opera ancora non eseguita a Pesaro, *Adelaide di Borgogna*. L'ascolto ha reso evidente la pregnanza di una vocalità calibrata e ricca di fresca ispirazione e la trasparenza di una trama drammatica nobile e intesa. Nel cast artisti cari al pubblico del Festival quali Daniela Barcellona, Patrizia Ciofi, Lorenzo Regazzo, José Manuel Zapata e Riccardo Frizza.

La critica e il pubblico hanno accolto con enorme favore lo spettacolo, sebbene in forma di concerto. Così Maria Rita Tonti, sull'*Avvenire*: *"Nonostante l'esecuzione in forma di concerto, la vicenda ambientata in pieno Medioevo, con riferimento a fatti realmente accaduti - che segnarono la fine dell'indipendenza del regno italico ad opera dell'imperatore Ottone I di Sassonia - ha avuto un forte impatto sul pubblico. Il cast vocale ha saputo mettere in giusto risalto la dimensione metafisica e apollinea della musica rossiniana, sostenuto in questo dalla competenza con cui Riccardo Frizza ha guidato l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento"*.

Claudio Salvi, sul *Messaggero*: *"Su tutti c'è stato un vero trionfo delle interpreti femminili: Daniela Barcellona (Ottone I) e Patrizia Ciofi (Adelaide). Due performance straordinarie che hanno finito per*

oscurare il pur lodevole lavoro dei loro colleghi. A parte il successo personale di Lorenzo Regazzo (Berengario), tributatogli soprattutto nell'aria succitata, agli altri sono andate soprattutto le 'briciole' di quegli applausi"; Fabio Brisighelli, sul *Corriere Adriatico*: "Qui al Rof - noblesse oblige - è stata confezionata un'importante compagnia di canto, che ha le sue punte artistiche di maggiore evidenza nella coppia femminile formata da Daniela Barcellona (che veste i panni di Ottone I e che a noi è parsa in definitiva la migliore per proprietà ed effusa scioltezza di canto) e da Patrizia Ciofi, che come Adelaide ha interpretato il suo ruolo di soprano drammatico d'agilità con l'impegno e il vigore necessari".

Festival Giovane - Il viaggio a Reims - 2 Recite al BPA Palas : 11, 14 agosto 2006

Non è mancato il tradizionale *Viaggio a Reims*, ancora presentato nella fortunata produzione di Emilio Sagi, a coronamento del corso di perfezionamento dell'Accademia Rossiniana, divenuto ormai un certame di giovani talenti dal quale attingono largamente lo stesso Festival e molte istituzioni d'ogni paese che programmano opere di Rossini. Al giovane José Miguel Pérez-Sierra è stata affidata la direzione dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Le altre proposte

Hanno fatto contorno al festival operistico: i *Concerti di Belcanto* affidati a Lorenzo Regazzo e Marco Vinco (13 agosto), Désirée Rancatore (16 agosto), Marianna Pizzolato (17 agosto); il rituale *Stabat Mater* diretto da Alberto Zedda e cantato da Darina Takova, Anna Bonitatibus, Dmitry Korchak, Michele Pertusi. Infine, nel tradizionale filone *Rossinimania usi, mode capricci* è stato presentato uno spettacolo atipico in tre serate, dal titolo *Herr Rossini, signor Wagner*, che ha coinvolto il pubblico in una specie di cena-spettacolo, basata sulla rievocazione dello storico incontro fra Wagner e Rossini avvenuto a Parigi nel 1860. Hanno recitato Arnaldo Ninchi, Ralph Palka e Tito Schipa jr., che ha curato anche la regia.

L'Accademia Rossiniana, diretta da Alberto Zedda, si è svolta dal 10 al 24 luglio 2006, per lasciar spazio alle successive prove de *Il viaggio a Reims*. Il tradizionale concerto conclusivo ha avuto luogo, prima dell'apertura ufficiale del Festival, il 24 luglio 2006 al Teatro Sperimentale.

Oltre all'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, tradizionale partner del Festival che ha interpretato *L'Italiana in Algeri*, *Il viaggio a Reims* e lo *Stabat Mater*, si è esibita a Pesaro per la prima volta l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, una delle più interessanti formazioni orchestrali italiane, cui sono state affidate *Torvaldo e Dorliska*, *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* e *La cambiale di matrimonio*. Nel concerto di belcanto di Lorenzo Regazzo e Marco Vinco ha partecipato l'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro. Il coro invitato è stato, come ormai da decenni, il Coro da Camera di Praga.

Anche per il 2006 Rai RadioTre ha trasmesso l'intero cartellone operistico nel quadro di Rai RadioTre Suite. La TV ha registrato per varie trasmissioni: Uno mattina, Prima della prima, Loggione, ecc.

Pesaro, 24 Aprile 2007 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 11 Aprile 2007

IL SOVRINTENDENTE
Gianfranco Mariotti

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE PATRIMONIALE ED ECONOMICA
AL BILANCIO AL 31/12/2006**

L'esercizio 2006 si è chiuso evidenziando una perdita gestionale di € 108.455=, dopo avere calcolato ed accantonato per competenza imposte dell'esercizio (Irap e Differite) per il complessivo importo di € 145.558.=; il risultato lordo da imposte quindi è rappresentato da un utile gestionale di € 37.103.

1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2006, ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI GENERALI

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio sono state fatte avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R., da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità).

I criteri di valutazione delle voci di bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e rispettosi delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

- IMMOBILIZZI:

esposti in Bilancio per il complessivo valore di € 377.611, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2006, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per € 5.945 e le materiali per € 371.666. In particolare si evidenzia che il sostanziale incremento del valore netto delle immobilizzazioni iscritte a bilancio a fine esercizio, va posto in relazione agli investimenti realizzati per la costruzione di due nuovi teatri, per i quali si è ottenuto un contributo in conto impianti. I nuovi teatri si sono necessari a seguito del trasferimento della sede principale degli spettacoli dal Palazzo dello Sport di Viale dei Partigiani all'Adriatic Arena in località Torracchia.

- VALORI NUMERARI:

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati in bilancio risconti attivi quali costi non di competenza dell'esercizio 2006, per il complessivo importo di € 1.895.

- ERARIO C/I.V.A.:

il relativo importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

- FONDO AMMORTAMENTO:

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 102 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

Nell'esercizio in esame le aliquote di ammortamento dei beni materiali utilizzate hanno trovato rispondenza al grado di utilizzo e deperimento del cespite, con piena coincidenza sotto l'aspetto civilistico e fiscale.

2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:

Attività	Anno 2006	Anno 2005	Incr./decr.	Variazione %
Immobilizzazioni immateriali	€ 5.945	€ 14.061	-€ 8.116	-57,72%
Immobilizzazioni materiali	€ 371.666	€ 207.597	€ 164.069	79,03%
Rimanenze finali	€ 122.923	€ 129.981	-€ 7.058	-5,43%
Crediti vs/clienti	€ 169.348	€ 193.140	-€ 23.792	-12,32%
Crediti vs/Altri	€ 1.488.896	€ 2.882.937	1.394.041	-48,35%
Disponibilità liquide	€ 43.818	€ 9.767	€ 34.051	348,63%
Ratei e risconti attivi	€ 1.895	€ 6.455	-€ 4.560	-70,64%

Passività e netto	Anno 2006	Anno 2005	Incr./decr.	Variazione %
Patrimonio netto	€ 333.043	€ 630.284	-€ 297.241	-47,16%
Fondi per rischi ed oneri	€ 262.644	€ 243.838	€ 18.806	7,71%
Trattamento di fine rapporto	€ 81.824	€ 67.966	€ 13.858	20,39%
Debiti vs/Banche	€ 365.202	€ 1.584.029	1.218.827	-76,94%
Debiti vs/Fornitori	€ 458.002	€ 475.827	-€ 17.825	-3,75%
Altri debiti	€ 703.777	€ 630.776	€ 73.001	11,57%

Conto Economico	Anno 2006	Anno 2005	Incr./decr.	Variazione %
Ricavi e rendite dell'esercizio	€ 5.523.030	€ 5.934.791	-€ 411.761	-6,94%
Altri ricavi e proventi	€ 471.919	€ 474.372	-€ 2.453	-0,52%
Compensi artistici	€ 2.021.867	€ 2.231.257	-€ 209.390	-9,38%
Allestimenti scenici e costumi	€ 120.171	€ 447.067	-€ 326.896	-73,12%
Costi per il personale	€ 1.170.677	€ 1.218.940	-€ 48.263	-3,96%
Oneri contributivi generali	€ 604.049	€ 608.418	-€ 4.369	-0,72%
Spese prestazioni di servizi	€ 528.186	€ 492.124	€ 36.062	7,33%
Ammortamenti e svalutazioni	€ 98.808	€ 80.736	€ 18.072	22,38%
Spese varie di produzione	€ 823.620	€ 821.240	€ 2.380	0,29%
Spese varie amministrative	€ 175.046	€ 153.699	€ 21.347	13,89%
Oneri finanziari e bancari	€ 103.418	€ 80.609	€ 22.809	28,30%
Imposte e tasse e diritti diversi	€ 249.495	€ 303.080	-€ 53.585	-17,68%
Risultato dell'esercizio	-€ 108.455	-€ 188.787	€ 80.332	-42,55%

3) COSTO DEL PERSONALE:

Il costo relativo al personale dipendente impiegato nel trascorso esercizio, ha inciso il conto economico 2006 complessivamente per € 1.170.677, in flessione rispetto al precedente esercizio (-€ 48.263) equivalente in termini percentuale ad un -3,96%.

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2006, è quella riepilogata nel prospetto che segue:

MOVIMENTAZIONE DIPENDENTI ANNO 2006

Dipendenti al 01/01/2006	13
Assunzioni	282
Licenziamenti	283
Dipendenti al 31/12/2006	12

4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:

Gli oneri finanziari hanno inciso sul conto economico 2006 per complessivi € 103.418 segnando un incremento rispetto al precedente esercizio (+ 2,83%) e sono determinati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame sono stati iscritti per l'esiguo importo di € 531 dovuti interamente da interessi maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione.

5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 2006 le seguenti spese di carattere generale:

□ Compensi artistici rappresentazione opere	€	2.021.867
□ Allestimenti scenici e costumi	€	120.171
□ Spese varie di produzione	€	823.620
□ Spese varie di amministrazione	€	175.046

6) STATO DEL CONTENZIOSO IN ESSERE

In merito al contenzioso in essere con l'Agenzia delle Entrate – Ufficio di Pesaro, conseguente al p.v.c. del 14/05/2002, si fa presente che a fronte dello stesso sono stati notificati gli avvisi di accertamento per gli anni dal 1996 al 2000, avverso i quali la società ha prodotto tempestivi ricorsi.

Relativamente agli anni 1996 e 1997:

- è pervenuta notifica delle cartelle esattoriali con le quali sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;
- in data 30/04/2004, la Commissione Tributaria Provinciale di Pesaro ha trattato i ricorsi in questione e con sentenze n. 47/04/04 e 48/04/04 depositate il 07/05/2004 ha accolto in toto il gravame di parte, annullando gli avvisi di accertamento;
- a seguito di tali sentenze, l'Amministrazione Finanziaria, su richiesta di parte, con provvedimenti di annullamento emessi il 02/03/05 ha proceduto allo sgravio delle citate cartelle esattoriali.
Avverso le citate sentenze, l'Amministrazione Finanziaria in data 16 giugno 2005 ha proceduto alla notifica dei relativi appelli, appelli parzialmente accolti dalla Commissione Tributaria Regionale di Ancona con sentenze n. 80/06/06 e n. 81/06/06.

A seguito di tali sentenze, in data 05/02/2007, è pervenuta notifica della cartella di pagamento n. 082 2006 00105601 31 avverso la quale è stato prodotto tempestivo ricorso per l'iscrizione a ruolo delle sanzioni ritenute non dovute dai giudici della Commissione Tributaria Regionale.

A fronte di tale iscrizione provvisoria si è comunque provveduto ad inserire tra le passività un importo pari a € 61.534,87 quale debito per imposte e relativi interessi.

Per precisione va detto che qualora i citati gravami venissero totalmente accolti dalla Corte di Cassazione, la citata somma dovrà essere rimborsata dall'amministrazione finanziaria.

Relativamente agli anni 1998, 1999 e 2000:

- è pervenuta notifica della cartella esattoriale con la quale sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;
- in data 21/04/2006, la Commissione Tributaria Provinciale di Pesaro ha trattato la materia in questione e con sentenze n. 96/04/06, n. 97/04/06 e n. 98/04/06 depositate il 12/05/2006 ha accolto i ricorsi di parte;
- a seguito di tali sentenze, l'Amministrazione Finanziaria, con provvedimenti di annullamento emessi il 30/08/2006, ha proceduto allo sgravio della citata cartella esattoriale.

7) IMPOSTE DIFFERITE E ANTICIPATE

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2006 da un ente fondatore di € 340.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti dell'art. 55 Tuir, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica. La tassazione futura attesa, nella misura dell'aliquota complessiva del 38,15% fra Irap ed Ires, in concorso con altre variazioni temporanee sotto l'aspetto tributario, ha richiesto la contabilizzazione nell'esercizio di ulteriori imposte differite per l'importo di € 18.806, quale risultanza netta tra incrementi ed assorbimenti di differenze imponibili, importo che è stato accantonato in contropartita al Fondo Imposte Differite che ha così raggiunto, al 31/12/2006, l'importo complessivo di € 262.644.

Per quanto concerne invece le imposte anticipate, le stesse risultano iscritte per spese di rappresentanza sostenute nell'esercizio 2006 e precedenti, la cui deducibilità fiscale è rinviata a futuri esercizi; nell'esercizio in esame si è determinato un riversamento netto di € 1.142, per un ammontare di credito netto per imposte anticipate di € 1800.

Pertanto, la voce imposte differite/anticipate iscritta in bilancio per l'importo di euro 19.948, è frutto di:

- nuovo accantonamento di imposta differita passiva anno 2006	euro	18.806
- riversamento imposta anticipata nell'esercizio 2006	euro	1.142
Totale	euro	19.948

8) RENDICONTO FINANZIARIO – INDICATORI ECONOMICI

Sebbene la sua mancata presentazione non venga considerata, in via generale, allo stato attuale, come violazione del principio della rappresentazione veritiera e corretta del bilancio, tale mancanza, tuttavia, in considerazione della rilevanza delle informazioni di carattere finanziario fornite e della sua diffusione sia su base nazionale che internazionale, si assume limitata soltanto alle aziende amministrative meno dotate, a causa delle minori dimensioni.

L'organo amministrativo ha ritenuto opportuno pertanto, redigere, secondo i corretti principi contabili, il prospetto o rendiconto finanziario dell'Ente il quale espone le variazioni avvenute nella liquidità ovvero nel capitale circolante netto e negli altri elementi della situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione; le risorse finanziarie generate o consumate dalla gestione, costituiscono l'anello di congiunzione tra il conto economico e lo stato patrimoniale attraverso le variazioni subite dalla situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione. Il rendiconto o prospetto finanziario diventa quindi uno strumento d'informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento di rilevante importanza.

Infatti esso ha un contenuto informativo che, pur derivando in parte dal conto economico ed in parte dallo stato patrimoniale di inizio o di fine periodo, non può essere sostituito dalle informazioni ricavabili da tale prospetto; se è vero però che il rendiconto finanziario non può essere surrogato dagli altri prospetti di bilancio, altresì vero è che il rendiconto finanziario non sostituisce, ma integra il potenziale informativo del conto economico e dello stato patrimoniale; in particolare il flusso di liquidità ovvero di capitale circolante netto prodotto dalla gestione reddituale, non può in alcun modo sostituire – nella loro funzione di indicatore economico – le varie nozioni di reddito ottenibili da un ben strutturato conto economico (utile netto, utile operativo, utile prima delle imposte, etc.).

L'organo amministrativo ha ritenuto in particolare di elaborare il prospetto o rendiconto finanziario in termini di liquidità, ritenendolo tra i vari tipi di rendiconti possibili da sviluppare, quello meglio attendibile e che consente, sviluppando i conteggi anche del precedente esercizio, di fare un parallelismo fra i due esercizi corrente e precedente, come di seguito si riporta:

RENDICONTO FINANZIARIO		
FLUSSO MONETARIO DERIVANTE:	ANNO 2006	ANNO 2005
Gestione reddituale		
risultato dell'esercizio	- 108.455 €	- 188.787 €
- ammortamenti dell'esercizio	98.808 €	80.736 €
- accantonamenti dell'esercizio	- €	- €
Totale	- 9.647 €	- 108.051 €
Variazioni del Capitale Circolante netto		
Variazione dei Crediti verso clienti	- 23.792 €	36.084 €
Variazione dei Crediti verso altri	- 1.394.041 €	569.002 €
Variazione delle Rimanenze	- 7.058 €	- 3.406 €
Variazione dei Ratei e Risconti attivi	- 4.560 €	- 1.712 €
Variazione dei Fondi rischi	18.806 €	49.614 €
Variazione del Fondo T.F.R.	13.858 €	- 1.896 €
Variazione dei Debiti vs/Fornitori	- 17.825 €	164.354 €
Variazione dei Debiti vs/altri	73.000 €	88.856 €
Variazione dei Ratei e Risconti passivi	- €	- €
Totale	1.517.290 €	- 299.040 €
FLUSSO DI CASSA GESTIONE CORRENTE	1.507.643 €	- 407.091 €
Attività di investimento		
investimenti netti in immobilizzazioni	254.761 €	48.622 €
CASH FLOW ANTE FINANZIAMENTO	1.252.882 €	- 455.713 €
Flusso finanziario		
Variazione di attività finanziarie	34.051 €	193 €
Variazione di passività finanziarie	- 1.218.827 €	455.902 €
Variazione del Patrimonio Netto	- 4 €	4 €
- distribuzione di utili	- €	- €
FLUSSO FINANZIARIO TOTALE	- 1.252.882 €	455.713 €
FLUSSO MONETARIO PERIODO (1+2+3+4)	- €	- €

Gli indici riportati nella tabella seguente hanno il preciso scopo di fornire uno strumento informativo in grado di consentire una valutazione più motivata della situazione economico-finanziaria dell'Ente.

La validità delle informazioni che gli indici di bilancio possono fornire, nasce solamente da un'attenta analisi comparativa a livello di:

- lettura integrata in "sistema" degli indici; infatti, tranne rare eccezioni, gli indici visti singolarmente sono poco significativi.
- Confronto temporale: valutazione della tendenza di un indicatore mediante l'analisi storica;

- Confronto spaziale: necessità di confrontarsi e posizionarsi con altre imprese aventi caratteristiche strutturali/dimensionali simili ed operanti nello stesso settore

Gli indici di bilancio rappresentano pertanto una chiave di lettura completa, seppur sintetica, sui risultati complessivi e sull'assetto strutturale determinato dalle scelte strategiche attuate.

INDICATORI ECONOMICO - FINANZIARI	2006	2005	2004
Risultato operativo	141.039	194.903	376.001
Risultato netto	-108.455	-188.787	-40.829
Rapporto di indebitamento (t/n)	5,6	6,8	3,6
Indebitamento finanziario netto (PF-Ba)	321.384	1.574.262	1.118.553

9) CONCLUSIONE:

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

10) RISULTATO D'ESERCIZIO:

Per quanto concerne la destinazione del risultato gestionale realizzato nel 2006 proponiamo di coprire integralmente la perdita realizzata mediante utilizzo della posta patrimoniale rappresentata dalla "Riserva di Utili", sufficiente allo scopo

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

Pesaro, 24 Aprile 2007 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 11 Aprile 2007

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

LUCA CERISCIOLI

GIOVANNI BOGLIOLO

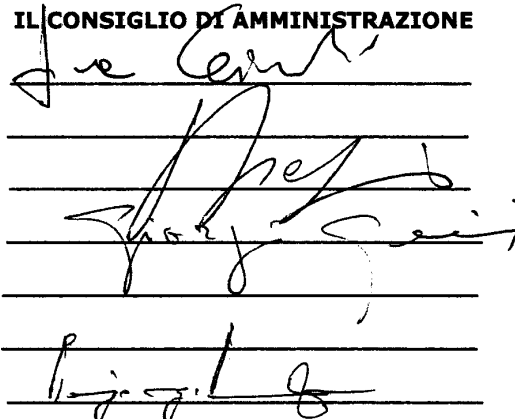
ALFREDO BOCCI SIEPI

GIORGIO GIRELLI

LORENZA MOCHI ONORI

MARCO MONTAGNA

PIERGIORGIO PARRONI



RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2006

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2006 redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza delle norme di cui all'art. 2423 e seguenti Codice Civile e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori nei termini previsti dall'art. 2429 C.C., unitamente ai prospetti, agli allegati di dettaglio ed agli altri documenti giustificativi, evidenzia un risultato negativo gestionale di € 108.455 dopo aver accantonato imposte di competenza per il complessivo importo di € 145.558.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico presentano, in sintesi, i seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

Attività	Importo
Immobilizzazioni	377.611
Attivo circolante	1.824.985
Ratei e risconti attivi	1.895
Totale attività	2.204.491
Perdita Esercizio 2006	108.455
Totale a pareggio	2.312.946

Passività e netto	Importo
Debiti diversi	703.777
Debiti vs/banche	365.202
Debiti vs/Fornitori	458.002
Altri fondi	344.468
Patrimonio netto	441.498
Totale passività e netto	2.312.946

Costi e spese	Importo
Spese generali di produzione	2.021.867
Rimanenze iniziali	129.981
Allestimenti scenici e costumi	120.171
Costi del personale	1.170.677
Oneri contributivi generali	604.049
Spese prestazioni servizi	528.186
Oneri finanziari e bancari	103.418
Oneri diversi	69.036
Imposte e tasse	249.495

Ammortamenti	98.808
Spese varie di produzione	823.620
Spese varie amministrative	175.046
Spese varie	9.051
Totale costi e spese	6.103.405

Ricavi e vendite	Importo
Ricavi e rendite esercizio	5.523.030
Altri ricavi e proventi	471.920
Totale ricavi e vendite	5.994.950
Perdita Esercizio 2006	108.455
Totale a pareggio	6.103.405

ADOZIONE PRINCIPI DI COMPORTAMENTO:

In via preliminare i Sindaci attestano che il loro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i *"Principi di comportamento del Collegio Sindacale"* statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi si è fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il Bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai *"Principi contabili"* enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo Iasc.-

FORMA DEL BILANCIO:

Il Collegio Sindacale prende atto che i documenti che compongono il Bilancio sono quelli prescritti dalla Legge.

I sindaci prendono inoltre atto che l'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico, non essendo richiesta per la specifica forma giuridica di Fondazione alcuna forma obbligatoria di schema di bilancio come individuata in particolare dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile, è comunque in grado, attraverso la chiarezza espositiva, di assicurare al lettore del bilancio l'acquisizione di quegli elementi indispensabili per una corretta valutazione delle poste medesime.

PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO:

L'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di Legge ai sensi degli artt. 2423, comma IV e 2423-bis, ultimo comma Codice Civile.-

Il Bilancio al 31.12.2006 è stato oggetto di controllo da parte del Collegio Sindacale.-

Sulla base delle verifiche eseguite i Sindaci possono attestare che:

- è corrispondente alle risultanze dei libri e delle scritture contabili;
- i valori delle voci del Bilancio dell'esercizio in esame risultano perfettamente comparabili con quelle del Bilancio del precedente esercizio;
- le valutazioni non sono state eseguite in contrasto con quanto disposto dall'art. 2426 C.C.-

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale utilizzati dall'organo amministrativo, si osserva quanto segue:

- a) le **immobilizzazioni immateriali** sono date da programmi software e master Cd, per le quali si è proceduto ad un ammortamento ai sensi di Legge;
- b) le **immobilizzazioni materiali** sono state iscritte al costo storico, dedotto l'ammortamento per quelle di durata limitata nel tempo; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, né valutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento.
- c) **gli ammortamenti** delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani di ammortamento sistematici, che tengono conto della residua possibilità di utilizzazione dei cespiti. Le aliquote applicate coincidono con i coefficienti previsti dalla vigente normativa fiscale e consentono di rispettare ragionevolmente la ripartizione del costo in base alla durata

economica dei beni. Il criterio di ripartizione del valore da ammortizzare, assicura una razionale e sistematica imputazione del valore dei cespiti durante la stimata vita utile dei medesimi; il metodo che l'organo amministrativo ha ritenuto applicabile alla generalità dei cespiti è a quote decrescenti, che tiene conto del maggior grado di utilizzo e di obsolescenza nei primi anni di vita dei cespiti. L'efficienza tecnica degli stessi infatti tende a diminuire con il passare del tempo ed i costi di manutenzione tendono ad aumentare, garantendo una ripartizione omogenea dei costi complessivamente riferiti ai cespiti aziendali.

- d) i **crediti** sono iscritti al valore nominale: non risultano ragioni che inducano a ritenere tale valutazione non congrua;
- e) i **risconti** attivi sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale ed in particolare si riferiscono a spese corrisposte in via anticipata;
- f) le imposte differite sono state contabilizzate nel "fondo imposte differite" rilevato secondo il principio della competenza economica, e sono riferite al rinvio a tassazione di erogazioni liberali ricevute nel periodo d'imposta 2006 e precedenti, nonché di altre variazioni temporanee. Tale interpretazione dal punto di vista tecnico è coerente con quanto operato negli esercizi precedenti. Si è provveduto correttamente a riversare nel bilancio in esame, parzialmente l'imposta anticipata contabilizzata in precedenti esercizi a seguito delle variazioni temporanee relative a manutenzioni e spese di rappresentanza che sono ricadute nel 2006;
- g) per quanto concerne i **ricavi**, a tutt'oggi l'Ente non ha ricevuto dal Ministero dei Beni Culturali la formale comunicazione dell'entità del contributo assegnato dal Ministero stesso, il quale si è limitato a trasmettere una comunicazione informale al Direttore amministrativo dell'Ente. Lo stesso, sulla base della ricorrenza come per gli anni precedenti, ha provveduto a contabilizzare il contributo medesimo, confermando in linea di massima l'entità sulla scorta di quanto previsto nella Legge Finanziaria dello Stato.

Inoltre non si sono verificati casi eccezionali ex art. 2423 comma 4 ed art. 2423 bis ultimo comma C.C. che imponessero di non applicare singole norme di Legge in ordine alle valutazioni.-

ISPEZIONI E VERIFICHE

Nel corso dell'esercizio i Sindaci Revisori hanno proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della Legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni consiliari ed effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile. Per quanto è a conoscenza, si rileva che sulla base di tali controlli, i Sindaci non hanno rilevato violazioni degli adempimenti di Legge.-

GIUDIZIO SUL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Collegio Sindacale, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti dagli amministratori nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il Bilancio in esame, ad eccezione dei possibili effetti del contributo del Ministero, sia conforme alle norme civilistiche e fiscali e pertanto invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare:

- a) il Bilancio così come formulato dagli amministratori;
- b) la copertura della perdita come proposto;
- c) l'operato degli amministratori.-

Il Collegio Sindacale ritiene doveroso in questa sede rilevare l'impegno profuso dagli Amministratori e dal personale dell'Ente nella loro attività, ringraziandoli per la fattiva collaborazione prestata nello svolgimento delle funzioni al medesimo organo richieste.

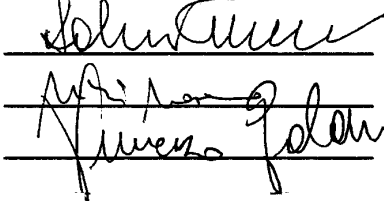
Pesaro, lì 11 Aprile 2007

IL COLLEGIO DEI SINDACI REVISORI

RAG. ADRIANO FRANZONI

DOTT. MASSIMO MARCHI

DOTT. VINCENZO GALASSO



PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

221.658

ATTIVO CIRCOLANTE**RIMANENZE**

- Rimanenze CD Moise et Pharaon	5.630	5.690	
- Rimanenze CD Tancredi	10.935	13.172	
- Rimanenze CD La Cenerentola	26.329	31.399	
- Rimanenze CD La Gazzetta	9.591	11.061	
- Rimanenze CD la Pietra del Paragone	15.636	19.776	
- Rimanenze CD Petite Messe Solenne	10.804	11.358	
- Rimanenze libro medaglie Incom.	35.528	37.525	
- Rimanenze CD/DVD Bianca e Falliero	928	0	
- Rimanenze CD Matilde di Shabra	7.542	0	

TOTALE RIMANENZE

122.923 129.981

DISPONIBILITA' FINANZIARIE

- Banca Popolare Adriatico c/c 710	34.475	902	
- Conti postali	2.130	499	
- Cassa contanti, assegni e bollati	7.213	8.366	

TOTALE DISP.FINANZIARIE

43.818 9.767

CREDITI VERSO CLIENTI

-Crediti verso Clienti	169.348	193.140	
<u>TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI</u>	169.348	193.140	193.140

ERARIO C/I.V.A.

-Credito I.V.A.	256.083	131.917	
<u>TOTALE ERARIO C/I.V.A.</u>	256.083	131.917	131.917

CREDITI DIVERSI

- Costi anticipati	5.684	2.430	
- Depositi cauzionali	1.077	746	
- Crediti v/Ministero Beni Culturali	324.208	1.306.185	
- Crediti vs/F.U.S.	276.000	1.000.000	
- Credito vs/Provincia Pesaro	10.340	10.340	
- Credito vs/Comune di Pesaro	500.000	278.430	
- Crediti per royalties e Cd	5.689	5.689	
- Erario c/ritenute su interessi e buoni frutt.	143	28	
- Fatture da emettere	68.665	134.547	
- Credito imposta patrimoniale	638	638	
- Credito verso Inail	0	1.568	
- Accrediti da ricevere	25.651	1.907	
- Crediti per imposte anticipate	1.800	2.942	
- Crediti diversi	12.916	5.570	

TOTALE CREDITI DIVERSI

1.232.812 2.751.020

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE**1.824.985 3.215.825**

RATEI E RISCONTI			
- Ratei attivi	0		0
- Risconti attivi	1.895		6.455
TOTALE RATEI E RISCONTI		1.895	6.455
<u>TOTALE ATTIVITA'</u>		2.204.491	3.443.933
<u>PERDITA ESERCIZIO</u>		108.455	188.787
<u>TOTALE A PAREGGIO</u>		2.312.946	3.632.720

P A S S I V O	31 dicembre 2006		31 dicembre 2005	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
DEBITI DIVERSI				
- Debiti vs/Istituti Previdenziali	21.998		17.236	
- Debiti per royalties	2.582		2.582	
- Debiti per affitti	3.720		3.720	
- Debiti vs/dipendenti	8.551		7.202	
- Erario c/ritenute	49.236		44.826	
- Fatture da ricevere	177.320		144.915	
- Debiti diversi	80.567		105.696	
- Clienti c/anticipi	20.000		20.000	
- Ferie dipendenti e 14° mens.	74.713		73.587	
- Note spese da ricevere	2.105		33.801	
- Debiti presunti vs/S.I.A.E.	47.802		56.026	
- Ricavi anticipati	43.101		55.101	
- Debiti vs/Collaboratori e Ass.Amici Sost.	11.756		19.585	
- Debiti personale Comunale C.	41.387		34.596	
- Erario conto imposta Irap	13.875		0	
- Debiti verso Comune di Pesaro	27.565		0	
- Debiti verso Marche Riscossioni	61.535		0	
- Debiti per prenotaz. Precedenti	15.963		11.903	
TOTALE DEBITI DIVERSI		703.777		630.776
DEBITI VERSO BANCHE				
- Debiti vs/banche a breve termine	365.202		1.584.029	
TOTALE DEBITI VERSO BANCHE		365.202		1.584.029
DEBITI VERSO FORNITORI				
-Debiti vs/Fornitori	458.002		475.827	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI		458.002		475.827
ALTRI FONDI				
- Fondo imposte differite	262.644		243.838	
- Fondo accantonamento TFR	81.824		67.966	
TOTALE ALTRI FONDI		344.468		311.803
PATRIMONIO NETTO				
- Fondo dotazione	77.469		77.469	
- Riserve di utili	364.029		552.816	
TOTALE PATRIMONIO NETTO		441.498		630.284
TOTALE PASSIVITA' E NETTO		2.312.946		3.632.720
UTILE DI ESERCIZIO		0		0
TOTALE A PAREGGIO		2.312.946		3.632.720

CONTO ECONOMICO**COSTI E SPESE****SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COMPENSI ARTISTICI**

	31 dicembre 2006		31 dicembre 2005	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
- Compenso Direttore Artistico	85.265		83.122	
- Compensi Artisti La Gazzetta	0		267.500	
- Compensi Artisti Bianca e Falliero	0		202.000	
- Compensi Artisti Il Viaggio a Reims	35.200		39.700	
- Compensi Artisti Il barbiere di Siviglia	0		341.500	
- Compensi Artisti Il mondo delle fa.	0		46.600	
- Compensi Artisti L'italiana in Algeri	187.200		0	
- Compensi Artisti La camb./Die schu.	212.800		0	
- Compensi Artisti Torvaldo e Dorlis	271.250		0	
- Compensi Artisti Adelaide di Borgog.	71.500		0	
- Compensi Artisti Concerti Vari	27.666		25.300	
- Regia, cost., scenografie Bianca e Falliero	0		137.500	
- Regia, cost., scenografie Il Barbiere di Siviglia	0		160.180	
- Regia, cost., scenografie Il Viaggio a Reims	11.500		11.500	
- Regia, cost., scenografie La Gazzetta	0		55.000	
- Regia, cost., scenografie Il mondo delle fa.	0		17.000	
- Regia, cost., scenografie L'italiana in Algeri	78.200		0	
- Regia, cost., scen. La camb./Die schu.	80.800		0	
- Regia, cost., scen. Torvaldo e Dorlis	126.260		0	
- Regia, cost., scen. Adelaide di Borgog.	6.500		0	
- Mimi, figur. Ballerini Il Viaggio a Reims	370		370	
- Mimi, figur. ballerini Bianca e Falliero	0		22.640	
- Mimi, figur. ballerini Il barbiere di Siviglia	0		6.200	
- Mimi, figur. ballerini La Gazzetta	0		43.900	
- Mimi, figur. ballerini Il mondo delle fa.	0		4.200	
- Mimi, figur. ballerini L'italiana in Algeri	117.483		0	
- Mimi, figur. baller. La camb./Die schu.	16.631		0	
- Mimi, figur. baller. Torvaldo e Borgnog.	18.793		0	
- Viaggi e soggiorni artisti	11.275		9.264	
- Orchestra Teatro Com. Bologna	175.581		207.300	
- Orchestra della Galizia	0		187.000	
- Orchestra Haydn Bolzano Trento	191.000		0	
- Orchestra del R.O.F.	9.870		31.000	
- Coro da Camera di Praga	202.366		240.079	
- Maestri Colliaboratori	73.633		81.134	
- Accademia Rossiniana	8.126		8.668	
- Banda di palcoscenico	2.600		2.600	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI		2.021.867		2.231.257

RIMANENZE INIZIALI

- Rimanenze iniziali CD Moise et Pharaon	5.690	7.051	
- Rimanenze iniziali CD Tancredi	13.172	15.346	
- Rimanenze iniziali CD La Cenerentola	31.399	37.197	
- Rimanenze iniziali CD La Gazzetta	11.061	13.105	
- Rimanenze iniziali CD La Pietra del Parag.	19.776	22.064	
- Rimanenze iniziali CD Petite Messe Solenne	11.358	0	
- Rimanenze iniziali libro Medaglie incomp.	37.525	38.622	
TOTALE RIMANENZE INIZIALI			133.387
	129.981		

ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI

- Costumi Il Viaggio a Reims	95	0	
- Costumi La Gazzetta	0	698	
- Costumi Bianca e Falliero	0	36.973	
- Costumi Il Barbiere di Siviglia	0	10.485	
- Costumi Il mondo delle farse	0	2.569	
- Costumi L'italiana in Algeri	939	0	
- Costumi La cambiale/Die schu.	899	0	
- Noleggio parrucche Bianca e Falliero	0	3.020	
- Noleggio parrucche Il barbiere di Siviglia	0	1.590	
- Noleggio parrucche La Gazzetta	0	2.340	
- Noleggio parrucche L'italiana in Algeri	1.740	0	
- Noleggio parrucche La cambiale/Die schu.	4.010	0	
- Noleggio parrucche Torvaldo e Borgog.	350	0	
- Noleggio calzature Bianca e Falliero	0	3.400	
- Noleggio calzature Il Barbiere di Siviglia	0	1.900	
- Noleggio calzature Il viaggio a Reims	28	13	
- Noleggio calzature Il mondo delle farse	0	300	
- Noleggio calzature L'italiana in Algeri	4.867	0	
- Noleggio calzature Torvaldo e Borgnog.	2.300	0	
- Noleggio costumi La Gazzetta	0	1.200	
- Noleggio costumi Il mondo delle farse	0	600	
- Noleggio costumi Bianca e Falliero	0	440	
- Noleggio costumi Il barbiere di Siviglia	0	8.170	
- Costumi L'italiana in Algeri	100	0	
- Costumi Torvaldo e Dorlisk	6.412	0	
- Costumi La cambiale/Die schu.	2.235	0	
- Noleggio attrezzature Bianca e Falliero	0	2.968	
- Noleggio attrezzature La Gazzetta	0	420	
- Noleggio attrezzature Il barbiere di Siviglia	0	370	
- Noleggio attrezzature Il mondo delle farse	0	170	
- Noleggio attrezzature L'italiana in Algeri	1.745	0	
- Noleggio attrezzature Torvaldo e Dorlisk	4.250	0	
- Noleggio attrezzature La cambiale/Die schu.	6.150	0	
- Attrezzeria Il barbiere di Siviglia	0	948	
- Attrezzeria Il Viaggio a Reims	136	78	
- Attrezzeria Bianca e Falliero	0	5.058	
- Attrezzeria La Gazzetta	0	446	
- Attrezzeria Il mondo delle farse	0	394	
- Attrezzeria L'italiana in Algeri	80	0	
- Attrezzeria Adelaide di Borgog.	30	0	
- Attrezzeria Torvaldo e Dorlisk	593	0	
- Attrezzeria La cambiale/Die schu.	2.740	0	
- Scenografie Adelaide di Borgog.	555	0	
- Scenografie Torvaldo e Dorlisk	53.834	0	
- Scenografie La cambiale/Die schu.	4.303	0	
- Scenografie Bianca e Falliero	0	149.734	

- Scenografie Il barbiere di Siviglia	0	190.485	
- Scenografie La Gazzetta	0	17.362	
- Scenografie L'italiana in Algeri	15.338	0	
- Scenografie Il mondo delle farse	0	4.938	
- Spese varie concerti vari	6.000	0	
- Noleggio costumi concerti vari	440	0	
TOTALE ALLESTIM. SCENICI E COSTUMI		120.171	447.067
COSTI DEL PERSONALE			
- Direzione scena	44.351	39.700	
- Tecnici di palcoscenico	3.550	9.455	
- Elettricisti	121.206	106.700	
- Attrezzisti	38.068	30.820	
- Sartoria	94.265	97.598	
- Truccatori	34.375	30.874	
- Parrucchieri	24.871	25.971	
- Personale amministrativo	254.038	246.239	
- Biglietteria	55.420	46.139	
- Macchinisti	185.364	215.645	
- Scenografi e assistenti	59.814	73.200	
- Personale di sala	20.801	28.194	
- Allievi tecnici	54.807	69.184	
- Direzione tecnica e produzione	98.599	98.509	
- Indennità di fine rapporto (Tfr)	14.061	14.330	
- Pubbliche relazioni	28.417	26.678	
- Ufficio stampa	30.616	29.967	
- Ind. ferie e 14.ma	1.125	4.881	
- Pers.per scene/costumi da vend./riord.mag.	6.927	24.858	
COSTI DEL PERSONALE		1.170.677	1.218.940
ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI:			
-Oneri contributivi	590.536	594.814	
-Oneri contributivi L. 335/95	13.512	13.605	
TOTALE ONERI CONTRIBUTIVI		604.049	608.418
SPESE PRESTAZIONI DI SERVIZI			
- Professionali e consulenze	51.511	58.790	
- Personale amm/vo esterno	165.824	162.892	
- Direz.tecnica/prod. Esterni	36.058	105.393	
- Scenografi, sarti, parrucch.ed elettricisti	52.086	37.700	
- Personale comunale comandato	41.387	34.596	
- Pers.sala e serv.gen.esterni	135.977	48.781	
- Ufficio stampa esterni	30.610	30.610	
- Autori/tradutt. e prog. Sala	14.630	11.388	
- Spese legali ed accessori	102	1.974	
TOTALE SPESE PREST.SERVIZI		528.186	492.124

ONERI FINANZIARI E BANCARI

- Oneri e spese bancarie	3.262		3.340	
- Oneri su fidejussioni	387		387	
- Oscillazione negativa cambi	1.163		1.355	
- Sanzioni e multe	2		197	
- Interessi passivi bancari	98.509		74.576	
- Interessi passivi su dilazioni	94		755	
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI		103.418		80.609

ONERI DIVERSI

- Abbuoni, sconti e arrotondamenti passivi	3		1	
- Sopravvenienze passive	63.766		4.621	
- Perdite per furti	5.200		0	
- Minusvalenze patrimoniali	67		6.343	
TOTALE ONERI DIVERSI		69.036		10.965

IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI

- Diritti segreteria S.I.A.E.	34		21	
- Punzonatura biglietti S.I.A.E.	0		2	
- Dazi doganali e accise	1.297		0	
- Diritti d'autore	102.606		140.375	
- Imposta IRAP d'esercizio	125.610		111.735	
- Imposte differite/anticipate	19.948		50.946	
TOTALE IMPOSTE E TASSE		249.495		303.080

AMMORTAM.ORD. BENI STRUMENT.

- Macchinari e impianti	11.575		10.751	
- Telefoni cellulari	357		317	
- Luci e impianti luminosi	17.744		17.973	
- Attrezzature specifiche	3.048		1.719	
- Materiale fonico	1.701		1.523	
- Mob. e macchine ufficio	5.253		5.849	
- Macchine elettrom.ed elettron.	11.013		9.702	
- Radio/Video/Registratori	346		418	
- Costumi	1.177		1.177	
- Attrezzatura varia	528		433	
- Allestimenti teatro	36.618		23.390	
- Scenografie	1.766		1.766	
- Autocarri	3.521		21	
- Licenza d'uso Zucchetti	0		176	
- Master Cd	3.038		4.387	
- Software	1.121		1.134	
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUM.		98.808		80.736

SPESE VARIE DI PRODUZIONE

- Forza motrice e illuminazione	46.946	30.907	
- Materiale di rapido consumo	668	1.477	
- Smaltimento rifiuti	5.696	5.339	
- Vernici e varie	8.380	15.638	
- Varie di produzione	2.430	5.541	
- Affitto/Trasporto strumenti musicali	25.104	19.700	
- Stampe/Spese tipografiche	59.948	67.434	
- Materiale sartoria	1.729	3.867	
- Videocassette/Riversamenti	9.883	13.650	
- Spese pubblicitarie	16.530	16.071	
- Spese fotografiche e stampe	30.415	30.406	
- Spese non documentate e indeducibili	117	174	
- Noleggi diversi	5.100	3.224	
- Costi e spese per allestimenti	4.900	5.856	
- Spese gestione automezzi	6.158	5.823	
- Materiale trucco	1.826	1.714	
- Affitti e varie capannoni	238.731	137.874	
- Manutenzioni varie	4.682	7.621	
- Materiale elettrico	8.325	6.001	
- Facchinaggi e trasporti tecnici	62.057	28.368	
- Costi realizzazioni ed omaggi CD, libri	50.950	14.381	
- Costi per allestimenti da vendere	0	650	
- Mater.sicurezza infortunistica e noleggio	1.678	2.236	
- Costi audio/video Festival	3.650	15.915	
- Acqua/Energia riscaldamento	5.330	438	
- Materiale e noleggi fonica e luci	109.312	100.313	
- Affitto locali spettacolo e capannone	100.500	235.299	
- Ferramenta e varie	6.453	8.865	
-Aff.trasp.accord.strum.music.e noleggio all.	6.120	36.458	
TOTALE SPESE VARIE PRODUZIONE			821.240
	823.620		

TOTALE SPESE VARIE AMM/VE

- Cancelleria e stampati	5.912	6.144	
- Postali e valori bollati	13.752	13.442	
- Telefoniche e telegrafiche	20.018	18.741	
- Spese emissione tratte fornitori	21	14	
- Spese servizi meccanografici	7.732	5.998	
- Spese registrazione e varie	752	1.152	
- Compensi organi amministrazione	1.948	1.317	
- Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	6.517	6.114	
- Assicurazioni	11.095	11.548	
- Materiale rapido consumo amm/vo	3.343	4.009	
- Manutenzioni varie amm/ve	4.203	5.581	
- Trasporti e facch.amm/vi	5.985	9.348	
- Rimborsi Collegio Sindacale	3.760	3.760	
- Spese varie di promozione	43.180	40.839	
- Spese varie amm/ve	20.873	1.693	
- Quote associative	5.948	3.759	
- Pubblicità e affiss.manifesti	2.045	2.227	
- Telefonia cellulare	7.540	5.389	
- Commissioni carte di credito	10.423	12.625	
TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE			153.699
	175.046		

SPESE VARIE

-Viaggi e trasferte

7.165

12.484

-Spese di rappresentanza

1.886

3.944

TOTALE SPESE VARIE

9.051

16.427

TOTALE GENERALE COSTI**6.103.405****6.597.950****UTILE DI ESERCIZIO****0****0****TOTALE A PAREGGIO****6.103.405****6.597.950**

RICAVI E RENDITE**RICAVI E RENDITE DELL'ESERCIZIO**

- Contributo Min.Beni Cult. L. 237/99 1.222.511
- Contributo Regione Marche 400.000
- Contributo Fondo Un.Spettacolo 1.380.000
- Contributo Enti Fondatori 567.700
- Contributo Min.Beni Cult.VVF Int.Pa 26.556
- Erogazioni liberali L. 342/2000 120.000
- Corrispettivi vendita libri 280
- Noleggio scenografie, costumi e varie 31.783
- Utilizzo scene da convenzioni 115.000
- Entrate pubblicitarie 621.499
- Incassi biglietti netti 831.070
- Ricavi riprese televisive/radiodiffus. 12.000
- Ricavi vendita libretti 28.507
- Ricavi vendita allestimenti, costumi 2.500
- Contributi per CD/DVD 20.000
- Corrispettivi netti vendita CD e fotografie 24.865
- Altri ricavi e Co-produzioni 118.760

TOTALE RICAVI E RENDITE ESERCIZIO**ALTRI RICAVI E PROVENTI**

- Sopravvenienze attive 2.227
- Interessi attivi 531 -
- Abbuoni e arr.ti attivi 252 -
- Oscillazione positiva cambi 34 -
- Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B) 340.000
- Omaggi da fornitori 0
- Plusvalenze patrimoniali 5.952
- Rimanenze CD Moise et Pharaon 5.630
- Rimanenze CD Tancredi 10.935
- Rimanenze CD La Cenerentola 26.329
- Rimanenze CD La Gazzetta 9.591
- Rimanenze CD la Pietra del Paragone 15.636
- Rimanenze CD Petite Messe Solenne 10.804
- Rimanenze libro medaglie Incom. 35.528
- Rimanenze CD/DVD Bianca e Falliero 928
- Rimanenze CD Matilde di Shabra 7.542

TOTALE ALTRI PROVENTI

	31 dicembre 2006		31 dicembre 2005	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
<u>RICAVI E RENDITE</u>				
<u>RICAVI E RENDITE DELL'ESERCIZIO</u>				
- Contributo Min.Beni Cult. L. 237/99	1.222.511		1.306.185	
- Contributo Regione Marche	400.000		400.000	
- Contributo Fondo Un.Spettacolo	1.380.000		1.420.000	
- Contributo Enti Fondatori	567.700		567.700	
- Contributo Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	26.556		16.320	
- Erogazioni liberali L. 342/2000	120.000		103.000	
- Corrispettivi vendita libri	280		90	
- Noleggio scenografie, costumi e varie	31.783		158.739	
- Utilizzo scene da convenzioni	115.000		75.000	
- Entrate pubblicitarie	621.499		611.742	
- Incassi biglietti netti	831.070		998.587	
- Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	12.000		31.000	
- Ricavi vendita libretti	28.507		33.359	
- Ricavi vendita allestimenti, costumi	2.500		13.375	
- Contributi per CD/DVD	20.000		20.000	
- Corrispettivi netti vendita CD e fotografie	24.865		31.006	
- Altri ricavi e Co-produzioni	118.760		148.688	
<u>TOTALE RICAVI E RENDITE ESERCIZIO</u>		5.523.030		5.934.791
<u>ALTRI RICAVI E PROVENTI</u>				
- Sopravvenienze attive	2.227		1.594	
- Interessi attivi	531 -		180	
- Abbuoni e arr.ti attivi	252 -		6	
- Oscillazione positiva cambi	34 -		4	
- Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	340.000		340.000	
- Omaggi da fornitori	0		1.863	
- Plusvalenze patrimoniali	5.952		744	
- Rimanenze CD Moise et Pharaon	5.630		5.690	
- Rimanenze CD Tancredi	10.935		13.172	
- Rimanenze CD La Cenerentola	26.329		31.399	
- Rimanenze CD La Gazzetta	9.591		11.061	
- Rimanenze CD la Pietra del Paragone	15.636		19.776	
- Rimanenze CD Petite Messe Solenne	10.804		11.358	
- Rimanenze libro medaglie Incom.	35.528		37.525	
- Rimanenze CD/DVD Bianca e Falliero	928		0	
- Rimanenze CD Matilde di Shabra	7.542		0	
<u>TOTALE ALTRI PROVENTI</u>		471.919		474.372
<u>TOTALE RICAVI E RENDITE</u>		5.994.949		6.409.163
<u>PERDITA ESERCIZIO</u>		108.455		188.787
<u>TOTALE A PAREGGIO</u>		6.103.405		6.597.950

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA



SOMMARIO

- **Situazione patrimoniale: attività**
- **Situazione patrimoniale: passività**
- **Conto Economico: costi e spese**
- **Conto Economico: ricavi e rendite**
- **Relazione Artistica al Bilancio 2007**
- **Relazione patrimoniale ed economica al Bilancio 2007**
- **Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio 2007**

PAGINA BIANCA

La XXVIII edizione del Rossini Opera Festival si è svolta a Pesaro dall'8 al 21 agosto 2007 con un consenso sempre più rilevante di pubblico e di critica.

Pressoché conseguito il compito primario di recuperare l'intero catalogo rossiniano, nell'edizione critica predisposta dagli studiosi della Fondazione Rossini, imprescindibile partner istituzionale, il Festival non ritiene esaurito l'impegno di fornire un contributo sostanziale alla conoscenza e alla diffusione delle opere del Pesarese. La decennale frequentazione del suo repertorio, lungi dal conseguire una definizione soddisfacente del messaggio artistico e della sfuggente personalità, ha moltiplicato interrogativi e incertezze sia per quanto riguarda il discorso propriamente musicale, sia per quanto riguarda il senso ultimo della sua drammaturgia, lontana dal pessimismo della tragedia mitologica quanto dal tumulto della passione veritiera. Rossini invita a entrare nel suo mondo per un cammino che all'inizio appare semplice e leggero, ma che presto attraversa androni inquietanti, difesi da un susseguirsi infinito di porte che non consentono di raggiungere l'ultima e definitiva. Compiere questo tragitto conoscitivo cercando di capire e di far intendere agli altri dove esso conduca presuppone per cantanti, direttori d'orchestra, registi, scenografi un impegno interpretativo molto particolare. La trentennale esperienza ha insegnato che il primo passo per affrontare questa prova è dotarsi di nozioni utili per acquisire una prassi esecutiva non confrontabile con quella funzionale a altri generi melodrammatici. Senza l'impiego di un corretto codice interpretativo, è illusoria e velleitaria la speranza di superare la soglia del primo livello per liberare il fascino di un compositore enigmatico quanto pochi altri.

Il Festival considera un naturale proseguimento dei suoi compiti istituzionali il contribuire concretamente alla formazione di artisti in grado di affrontare con adeguata proprietà stilistica il repertorio rossiniano. Per questo ha indirizzato energie al potenziamento dell'*Accademia Rossiniana*.

Nell'edizione del 2007 la presenza di artisti usciti dai corsi dell'Accademia pesarese è stata particolarmente significativa, favorita dalla scelta di titoli che prediligono personaggi giovani e affrancati dal peso dei riferimenti mitologici. Le tre protagoniste femminili, la spagnola Mariola Cantarero, *Ninetta di Gazza ladra*, l'italiana Alessandra Marianelli, *Fiorilla del Turco in Italia*, la russa Olga Peretyatko, *Desdemona di Otello*, tutte e tre sotto i trent'anni, provengono dai ranghi delle ultime leve, come molti dei colleghi che le affiancano. La scelta si è rivelata vincente: la schiera di valenti interpreti rossiniani che andranno per il mondo a divulgare la lezione appresa a Pesaro si farà sempre più consistente e autorevole.

Otello di G. Rossini - 5 Recite all'Adriatic Arena: 8, 11, 14, 17, 20 agosto 2007

La prima nuova produzione del Festival 2007 è stata l'emblematico *Otello*, coprodotto con Opéra di Losanna e con Deutsche Oper di Berlino, e diretto da Renato Palumbo. Non si poteva trovare titolo più pertinente per il debutto registico pesarese di Giancarlo Del Monaco: nessuno meglio di lui, autore di incisive messe in scena dell'*Otello* verdiano e figlio del suo interprete più celebrato, ha potuto meglio sottolineare la profonda differenza ideologica e stilistica che separa le due opere omonime. Con lui hanno collaborato Carlo Centolavigna per le scene, Maria Filippi per i costumi e Wolfgang Zoubek per le luci. *Otello* è l'opera dei tenori per antonomasia: qui hanno cantato tre personaggi entrati nella storia del Festival dalla porta principale, Gregory Kunde (che ha sostituito Giuseppe Filianoti), Juan Diego Flórez e Chris Merritt, quest'ultimo, infortunatosi, sostituito dopo la prima recita dal giovane Manuel Zapata. Hanno animato ancora il dramma il fresco talento di Mirco Palazzi, Maria Gortsevskaya, Olga Peretyatko, Enrico Iviglia e l'esperienza di Aldo Bottoni.

Paolo Scotti, sul Giornale, ha scritto: "L'idea ci è parsa teatralmente efficace, soprattutto nell'accurato gioco di movimenti dei cantanti... Motivata è sembrata l'idea di concentrare il crudele movimento delle porte (che si muovevano componendo e scomponendo improvvisate quinte) attorno al dolore di Desdemona, la cui celebre "Assisa al piè d'un salice" diventava quasi una scena di follia". Arrigo Quattrocchi, sul Manifesto, ha lodato la compagnia di canto: "Spicca su tutti Juan Diego Flórez, Rodrigo,

magnifico anche per presenza scenica ma soprattutto per il virtuosismo perfetto, la dolcezza dei cantabili, la personalità dell'interprete... Olga Peretyatko, Desdemona, ha talento, gusto e una bella voce limpida di soprano lirico-leggero".

La gazza ladra di G. Rossini - 4 Recite all'Adriatic Arena: 10, 13, 16, 19 agosto 2007

La seconda nuova produzione è stata *La gazza ladra* considerata da molti una delle partiture più felici di Rossini, per la qualità straordinaria della musica, tutta composta senza ricorso ai consueti autoimprestiti, per le occasioni di brillare offerte a tutti indistintamente gli interpreti, per l'originalità di un soggetto che, partito dal filone *larmoyant* della *pièce à sauvetage*, non disdegna di affrontare situazioni e sentimenti di un realismo poco frequentato dal maestro pesarese.

E molti si chiedono come mai un simile capolavoro abbia circolazione inferiore a quella di altre sue opere oggi popolari. L'appartenenza al genere semiserio, non molto amato dai cultori del melodramma, la sproporzione fra una cattedrale musicale imponente – anche per la durata – e una piccola storia abitata da piccoli personaggi, la cadenza aulica di grandi arcate musicali destinate a accompagnare accadimenti poveri d'azione possono in parte fornire una risposta. Da parte nostra, abbiamo voluto riproporre quest'opera, tanto significativa nella storia del Rossini Opera Festival, con una lettura drammaturgica dirompente, convinti che proprio nel difficile equilibrio fra la parte auditiva e quella visiva risieda la ragione principale del suo ingiusto apprezzamento, affidandone la messa in scena a un regista che ha percorso itinerari inconsueti, Damiano Michieletto, già distintosi al Festival con uno spettacolo unanimemente lodato, con le scene di Paolo Fantin, i costumi di Carla Teti e le luci di Mark Truebridge. Ha diretto, debutto al Festival, il cinese Lü Jia, direttore stabile dell'Arena di Verona, che ha coprodotto lo spettacolo. Fra i tanti interpreti de *La gazza ladra*, oltre a Mariola Cantarero, hanno spiccato Michele Pertusi e Dmitry Korchak, attornati da Alex Esposito, Manuela Custer, Paolo Bordogna e dagli "accademici" Kleopatra Papatheologou, Stefan Cifolelli, Cosimo Panozzo, Vittorio Prato, Matteo Ferrara.

Lo spettacolo ha destato grande interesse in pubblico e critica. Juan Angel Vela del Campo ha scritto su *El Pais*: "*La Gazza Ladra* si è trasformata in una delle sorprese dell'estate. Vocalmente immensi Michele Pertusi e Alex Esposito, anche se la rivelazione della serata è stata Mariola Cantarero... Messinscena audace e piena di spunti quella del giovanissimo Damiano Michieletto, perfettamente in sintonia con la musica brillante e vitale di Rossini". Così Luca Della Libera sul *Messaggero*: "*Il giovane regista veneziano ha risolto al meglio la Gazza ladra... C'erano tempi teatrali perfetti, le luci magistrali di Mark Truebridge, i bei costumi di Carla Teti e le soluzioni scenografiche molto efficaci di Paolo Fantin... Puntuale la direzione di Lu Jia, con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento in ottima forma, e compagnia di canto ragguardevole*".

Il turco in Italia di G. Rossini - 5 Recite al Teatro Rossini: 9, 12, 15, 18, 21 agosto 2007

Terzo avvenimento è stato la ripresa de *Il Turco in Italia* nell'apprezzata messa in scena di Guido De Monticelli, Paolo Bregni, Santuzza Calì e Guido Mariani, che hanno riproposto una intelligente e divertente rivisitazione della tradizione. I cantanti-attori che vi hanno preso parte, tutti nuovi rispetto all'edizione del 2002, provengono dalle ultime leve e hanno fornito qualche spunto di novità in un genere, il buffo, che è patrimonio specifico della nostra gente. Sono stati, oltre alla menzionata protagonista femminile Alessandra Marianelli, Marco Vinco, Andrea Concetti, Filippo Adami, Bruno Taddia, Elena Belfiore, Daniele Zanfardino. Li ha diretti Antonello Allemandi, che è tornato a Pesaro dopo il successo conseguito con *La gazza ladra*.

Michelangelo Zurletti, su *Repubblica*, ha raccontato: "*Un salto al Teatro Rossini, per rivedere il gradevole Turco in Italia allestito alcuni anni fa da Guido De Monticelli con scene di Paolo Bregni e costumi di Santuzza Calì, diretto benissimo da Antonello Allemandi e con un cast in cui si apprezzano soprattutto Alessandra Marianelli, Marco Vinco e Andrea Concetti*". David Blewitt, su *The Stage*, così si è espresso sulla giovane compagnia di canto: "*L'incantevole Alessandra Marianelli è un notevole soprano dotato di sicura tecnica e un approccio espressivo alla musica e al testo... Andrea Concetti e Bruno Taddia sono due giovani baritoni anch'essi degni di essere tenuti d'occhio, dalla voce calda e centrata e dall'ottima dizione*".

Festival Giovane – Il viaggio a Reims - 2 Recite al Teatro Rossini : 13, 16 agosto 2007

Non è mancato il tradizionale *Viaggio a Reims*, ancora presentato nella fortunata produzione di Emilio Sagi, a coronamento del corso di perfezionamento dell'Accademia Rossiniana, divenuto ormai un certame di giovani talenti dal quale attingono largamente lo stesso Festival e molte istituzioni d'ogni paese che programmano opere di Rossini. Al giovane Ryuichiro Sonoda, è stata affidata la direzione dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Le manifestazioni di contorno sono state di particolare rilievo: *Edipo a Colono* e *Le nozze di Teti, e di Peleo* hanno offerto il debutto al Festival di Ottavio Dantone, direttore in significativa ascesa, e il canto di Fabio Maria Capitanucci, Mariola Cantarero, Paola Antonucci, Manuela Custer, Ferdinand von Bothmer, Vittorio Prato; la *Petite Messe Solennelle*, oltre a riportare sul podio del Festival la rara presenza di Umberto Benedetti Michelangeli insieme a Iano Tamar, Daniela Barcellona, Saimir Pirgu e Michele Pertusi, ha presentato in prima esecuzione assoluta una versione strumentata del *Preludio religioso* che precede il *Sanctus*, l'unica pagina di quest'opera che Rossini ha ommesso di orchestrare per ragioni che forse oggi possono essere intuite. Non sono mancati i tradizionali appuntamenti col *belcanto* affidati all'arte consacrata di Eva Mei e Gregory Kunde (che ha sostituito Chris Merritt) e a una gaia coppia di *buffi*, Paolo Bordogna e Bruno Taddia; né quello con il concerto conclusivo il 23 luglio dei corsi dell'Accademia Rossiniana.

Alla realizzazione del programma hanno concorso le storiche compagini dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (*Otello*, *Viaggio a Reims* e *Petite Messe Solennelle*) e del Coro da Camera di Praga; l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento (*La gazza ladra*, *Il Turco in Italia*, *Edipo a Colono* e *Le nozze di Teti, e di Peleo*), riconfermata dopo la bella prova dell'anno scorso che ha messo in luce un'eleganza di suono e una disciplina ritmica esemplari; l'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro col suo direttore Paolo Ponziano Ciardi e con Fabrizio Dorsi (*Concerto dei buffi*, *Concerto d'Archi*).

Anche per il 2007 Rai RadioTre ha trasmesso l'intero cartellone operistico nel quadro di Rai RadioTre Suite.

Pesaro, 24 Aprile 2008 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 09 Aprile 2008

IL SOVRINTENDENTE
Gianfranco Mariotti

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

L'esercizio 2007 si è chiuso evidenziando un positivo risultato gestionale pari ad euro 21.492=, dopo avere calcolato ed accantonato per competenza imposte dell'esercizio (Irap ed Ires) per il complessivo importo di € 120.547.=; il risultato lordo da imposte quindi è rappresentato da un utile gestionale complessivo di € 142.039.=.

1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2007, redatto ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI GENERALI

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio sono state fatte avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R., da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità).

I criteri di valutazione delle voci di bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e rispettosi delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

- IMMOBILIZZATI:

esposti in Bilancio per il complessivo valore di € 429.608, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2007, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per € 3.220 e le materiali per € 426.388.

In particolare si evidenzia che avendo il processo di ammortamento in corso delle immobilizzazioni nel loro complesso inciso il conto economico dell'esercizio in esame per il complessivo importo di euro 110.299, se ne deduce che gli investimenti complessivi realizzati nel trascorso esercizio, sono risultati pari ad euro 162.296.=. Le categorie principali interessate dagli investimenti sono risultate quelle degli allestimenti teatrali e dell'attrezzatura specifica.

- VALORI NUMERARI:

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati in bilancio risconti attivi quali costi non di competenza dell'esercizio 2007, per il complessivo importo di € 2.351.

- ERARIO C/I.V.A.:

il relativo importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

- FONDO AMMORTAMENTO:

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 102 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

Nell'esercizio in esame le aliquote di ammortamento dei beni materiali utilizzate hanno trovato rispondenza al grado di utilizzo e deperimento del cespite, con piena coincidenza sotto l'aspetto civilistico e fiscale.

2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:

Attività	Anno 2007	Anno 2006	Incr./decr.	Variazione %
Immobilizzazioni immateriali	€ 3.220	€ 5.945	-€ 2.725	-45,84%
Immobilizzazioni materiali	€ 426.388	€ 371.666	€ 54.722	14,72%
Rimanenze finali	€ 120.413	€ 122.923	-€ 2.510	-2,04%
Crediti vs/clienti	€ 195.333	€ 169.348	€ 25.985	15,34%
Crediti vs/Altri	€ 2.425.433	€ 1.488.896	€ 936.537	62,90%
Disponibilità liquide	€ 9.016	€ 43.818	-€ 34.802	-79,42%
Ratei e risconti attivi	€ 2.351	€ 1.895	€ 456	24,06%

Passività e netto	Anno 2007	Anno 2006	Incr./decr.	Variazione %
Patrimonio netto	€ 354.534	€ 333.043	€ 21.491	6,45%
Fondi per rischi ed oneri	€ 221.742	€ 262.644	-€ 40.902	-15,57%
Trattamento di fine rapporto	€ 89.104	€ 81.824	€ 7.280	8,90%
Debiti vs/Banche	€ 969.012	€ 365.202	€ 603.810	165,34%
Debiti vs/Fornitori	€ 705.743	€ 458.002	€ 247.741	54,09%
Altri debiti	€ 842.020	€ 703.777	€ 138.243	19,64%

Conto Economico	Anno 2007	Anno 2006	Incr./decr.	Variazione %
Ricavi e rendite dell'esercizio	€ 5.895.456	€ 5.523.030	€ 372.426	6,74%
Altri ricavi e proventi	€ 739.401	€ 471.919	€ 267.482	56,68%
Compensi artistici	€ 1.933.596	€ 2.021.867	-€ 88.271	-4,37%
Allestimenti scenici e costumi	€ 435.314	€ 120.171	€ 315.143	262,25%
Costo progetto palcosc. Marche	€ 182.388	€ 0	€ 182.388	/ /
Costi per il personale	€ 1.315.569	€ 1.170.677	€ 144.892	12,38%
Oneri contributivi generali	€ 592.450	€ 604.049	-€ 11.599	-1,92%
Spese prestazioni di servizi	€ 521.433	€ 528.186	-€ 6.753	-1,28%
Ammortamenti e svalutazioni	€ 110.299	€ 98.808	€ 11.491	11,63%
Spese varie e oneri diversi	€ 105.798	€ 78.087	€ 27.711	35,49%
Spese varie di produzione	€ 792.324	€ 823.620	-€ 31.296	-3,80%
Spese varie amministrative	€ 146.163	€ 175.046	-€ 28.883	-16,50%
Oneri finanziari e bancari	€ 78.241	€ 103.418	-€ 25.177	-24,34%
Imposte e tasse e diritti diversi	€ 276.866	€ 249.495	€ 27.371	10,97%
Risultato dell'esercizio	€ 21.492	-€ 108.455	€ 129.947	-119,82%

3) COSTO DEL PERSONALE:

Il costo relativo al personale dipendente impiegato nel trascorso esercizio, ha inciso il conto economico 2007 complessivamente per € 1.315.569, in aumento rispetto al precedente esercizio (+ € 144.892) equivalente in termini percentuale ad un + 12,38%.

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2007, è quella riepilogata nel prospetto che segue:

**MOVIMENTAZIONE DIPENDENTI ANNO
2007**

Dipendenti al 01/01/2007	12
Assunzioni	276
Licenziamenti	275
Dipendenti al 31/12/2007	13

4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:

Gli oneri finanziari hanno inciso sul conto economico 2007 per complessivi € 78.241 segnando una importante flessione rispetto al precedente esercizio (- 24,34%) frutto di un minore ricorso al credito bancario nel corso dell'esercizio in esame. La voce principale di oneri finanziari è rappresentata dagli interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame sono stati iscritti per l'esiguo importo di € 1.967 dovuti quasi per intero da interessi maturati su conti correnti attivi bancari e postali intestati alla Fondazione.

5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 2007 le seguenti spese di carattere generale:

□ Compensi artistici rappresentazione opere	€	1.933.596
□ Allestimenti scenici e costumi	€	435.314
□ Costi progetto palcosc. Marche	€	182.388
□ Spese varie di produzione	€	792.324
□ Spese varie di amministrazione	€	146.163

6) STATO DEL CONTENZIOSO IN ESSERE

In merito al contenzioso in essere con l'Agenzia delle Entrate – Ufficio di Pesaro, conseguente al p.v.c. del 14/05/2002, si fa presente che a fronte dello stesso sono stati notificati gli avvisi di accertamento per gli anni dal 1996 al 2000, avverso i quali l'Ente ha prodotto tempestivi ricorsi.

Relativamente agli anni 1996 e 1997:

- è pervenuta notifica delle cartelle esattoriali con le quali sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;
- in data 30/04/2004, la Commissione Tributaria Provinciale di Pesaro ha trattato i ricorsi in questione e con sentenze n. 47/04/04 e 48/04/04 depositate il 07/05/2004 ha accolto in toto il gravame di parte, annullando gli avvisi di accertamento;
- a seguito di tali sentenze, l'Amministrazione Finanziaria, su richiesta di parte, con provvedimenti di annullamento emessi il 02/03/05 ha proceduto allo sgravio delle citate cartelle esattoriali.
Avverso le citate sentenze, l'Amministrazione Finanziaria in data 16/06/2005 ha proceduto alla notifica dei relativi appelli, appelli parzialmente accolti dalla Commissione Tributaria Regionale di Ancona con sentenze n. 80/06/06 e n. 81/06/06.
A seguito di tali sentenze, in data 05/02/2007, è pervenuta notifica della cartella di pagamento n. 082 2006 00105601 31 avverso la quale è stato prodotto tempestivo ricorso per l'iscrizione a ruolo delle sanzioni ritenute non dovute dai giudici della Commissione Tributaria Regionale; a fronte di citato gravame l'Agenzia delle Entrate ha provveduto ad emettere provvedimento di sgravio annullando l'iscrizione a ruolo per l'importo complessivo delle sanzioni.
Relativamente alle citate sentenze pronunciate dalla Commissione Tributaria Regionale, sia l'Ente che l'A.F. hanno rinunciato a proporre ricorso per Cassazione.

Relativamente agli anni 1998, 1999, 2000:

- è pervenuta notifica della cartella esattoriale con la quale sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;
- in data 21/04/2006, la Commissione Tributaria Provinciale di Pesaro ha trattato la materia in questione e con sentenze n. 96/04/06, 97/04/06 e 98/04/06 depositate il 12/05/2006 ha accolto i ricorsi di parte;
- a seguito di tali sentenze, L'Amministrazione Finanziaria, con provvedimenti di annullamento emessi il 30/08/06 ha proceduto allo sgravio della citata cartella esattoriale;
- avverso le citate sentenze l'Ufficio ha proposto appello alla Commissione Tributaria Regionale di Ancona.

A tutt'oggi, visto il giudicato creatosi sulle annualità 1996 e 1997, che ha accolto la tesi dell'Ente in ordine alla non debenza delle sanzioni, lo stesso Ente ha provveduto comunque ad inserire nel bilancio 2007 l'importo totale delle imposte accertate anche negli anni dal 1998 al 2000, escludendo le relative sanzioni; ciò in previsione del fatto che molto probabilmente le controversie relative alle tre annualità (1998/1999/2000) ancora pendenti presso la C.T.R seguiranno la stessa sorte di quelle per gli anni 1996 e 1997.

7) IMPOSTE DIFFERITE E ANTICIPATE

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2007 da un ente fondatore di € 340.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti dell'art. 55 Tuir, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica. La tassazione futura attesa, riveduta nella più ridotta misura delle aliquote di tassazione previste a decorrere dall'1/1/2008 sia in materia di Ires che Irap, in concorso con altre variazioni temporanee sotto l'aspetto tributario, ha richiesto la contabilizzazione nell'esercizio di un riversamento di imposte differite per l'importo di € 40.902 iscritto fra i ricavi dell'esercizio, quale risultanza netta algebrica tra incrementi, assorbimenti di differenze imponibili e adeguamento fiscalità pregressa in relazione alla modifica di aliquote, importo che è stato stornato dal Fondo Imposte Differite che è così pervenuto, al 31/12/2007, all'importo di € 221.742.

Per quanto concerne invece le imposte anticipate, le stesse risultano iscritte per spese di rappresentanza sostenute nell'esercizio 2007 e precedenti, la cui deducibilità fiscale è rinviata a futuri esercizi; nell'esercizio in esame si è determinato un riversamento netto di € 567 che ha comportato la rettifica del credito netto per imposte anticipate ad € 1.233.

8) RENDICONTO FINANZIARIO – INDICATORI ECONOMICI

Sebbene la sua mancata presentazione non venga considerata, in via generale, allo stato attuale, come violazione del principio della rappresentazione veritiera e corretta del bilancio, tale mancanza, tuttavia, in considerazione della rilevanza delle informazioni di carattere finanziario fornite e della sua diffusione sia su base nazionale che internazionale, si assume limitata soltanto alle aziende amministrative meno dotate, a causa delle minori dimensioni.

L'organo amministrativo ha ritenuto opportuno pertanto, redigere, secondo i corretti principi contabili, il prospetto o rendiconto finanziario dell'Ente il quale espone le variazioni avvenute nella liquidità ovvero nel capitale circolante netto e negli altri elementi della situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione; le risorse finanziarie generate o consumate dalla gestione, costituiscono l'anello di congiunzione tra il conto economico e lo stato patrimoniale attraverso le variazioni subite dalla situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione. Il rendiconto o prospetto finanziario diventa quindi uno strumento d'informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento di rilevante importanza.

Infatti esso ha un contenuto informativo che, pur derivando in parte dal conto economico ed in parte dallo stato patrimoniale di inizio o di fine periodo, non può essere sostituito dalle informazioni ricavabili da tale prospetto; se è vero però che il rendiconto finanziario non può essere surrogato dagli altri prospetti di bilancio, altresì vero è che il rendiconto finanziario non sostituisce, ma integra il potenziale informativo del conto economico e dello stato patrimoniale; in particolare il flusso di liquidità ovvero di capitale circolante netto prodotto dalla gestione reddituale, non può in alcun modo sostituire – nella loro funzione di indicatore economico – le varie nozioni di reddito

ottenibili da un ben strutturato conto economico (utile netto, utile operativo, utile prima delle imposte, etc.).

L'organo amministrativo ha ritenuto in particolare di elaborare il prospetto o rendiconto finanziario in termini di liquidità, ritenendolo tra i vari tipi di rendiconti possibili da sviluppare, quello meglio attendibile e che consente, sviluppando i conteggi anche del precedente esercizio, di fare un parallelismo fra i due esercizi corrente e precedente, come di seguito si riporta:

RENDICONTO FINANZIARIO			
FLUSSO MONETARIO DERIVANTE:	ANNO 2007	ANNO 2006	
Gestione reddituale			
risultato dell'esercizio	€ 21.492	-€	108.455
- ammortamenti dell'esercizio	€ 110.299	€	98.808
- accantonamenti dell'esercizio	€ -	€	-
Totale	€ 131.791	-€	9.647
Variazioni del Capitale Circolante netto			
Variazione dei Crediti verso clienti	€ 25.985	-€	23.792
Variazione dei Crediti verso altri	€ 936.537	-€	1.394.041
Variazione delle Rimanenze	-€ 2.510	-€	7.058
Variazione dei Ratei e Risconti attivi	€ 456	-€	4.560
Variazione dei Fondi rischi	-€ 40.902	€	18.806
Variazione del Fondo T.F.R.	€ 7.280	€	13.858
Variazione dei Debiti vs/Fornitori	€ 247.741	-€	17.825
Variazione dei Debiti vs/altri	€ 138.243	€	73.000
Variazione dei Ratei e Risconti passivi	€ -	€	-
Totale	-€ 608.106	€	1.517.290
FLUSSO DI CASSA GESTIONE CORRENTE	-€ 476.315	€	1.507.643
Attività di investimento			
investimenti netti in immobilizzazioni	€ 162.296	€	254.761
CASH FLOW ANTE FINANZIAMENTO	-€ 638.611	€	1.252.882
Flusso finanziario			
Variazione di attività finanziarie	-€ 34.802	€	34.051
Variazione di passività finanziarie	€ 603.810	-€	1.218.827
Variazione del Patrimonio Netto	-€ 1	-€	4
- distribuzione di utili	€ -	€	-
FLUSSO FINANZIARIO TOTALE	€ 638.611	-€	1.252.882
FLUSSO MONETARIO PERIODO (1+2+3+4)	€ -	€	-

Gli indici riportati nella tabella seguente hanno il preciso scopo di fornire uno strumento informativo in grado di consentire una valutazione più motivata della situazione economico-finanziaria dell'Ente.

La validità delle informazioni che gli indici di bilancio possono fornire, nasce solamente da un'attenta analisi comparativa a livello di:

- o lettura integrata in "sistema" degli indici; infatti, tranne rare eccezioni, gli indici visti singolarmente sono poco significativi.

- Confronto temporale: valutazione della tendenza di un indicatore mediante l'analisi storica ;
- Confronto spaziale: necessità di confrontarsi e posizionarsi con altre imprese aventi caratteristiche strutturali i/dimensionali simili ed operanti nello stesso settore

Gli indici di bilancio rappresentano pertanto una chiave di lettura completa, seppur sintetica, sui risultati complessivi e sull'assetto strutturale determinato dalle scelte strategiche attuate.

INDICATORI ECONOMICO - FINANZIARI	2007	2006	2005
Risultato operativo	295.621	141.039	194.903
Risultato netto	21.492	-108.455	-188.787
Rapporto di indebitamento (t/n)	8,0	5,6	6,8
Indebitamento finanziario netto (PF-Ba)	959.996	321.384	1.574.262

9) CONCLUSIONE:

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

10) RISULTATO D'ESERCIZIO:

Per quanto concerne la destinazione del risultato gestionale realizzato nel 2007, proponiamo di accantonare lo stesso interamente alla posta patrimoniale denominata "Riserva di Utili".

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

Pesaro, 24 Aprile 2008 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 9 Aprile 2008

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

LUCA CERISCIOLI

GIOVANNI BOGLIOLO

ALFREDO BOCCI SIEPI

GIORGIO GIRELLI

LORENZA MOCHI ONORI

MARCO MONTAGNA

PIERGIORGIO PARRONI

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2007

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2007 redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza delle norme di cui all'art. 2423 e seguenti Codice Civile e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori nei termini previsti dall'art. 2429 C.C., unitamente ai prospetti, agli allegati di dettaglio ed agli altri documenti giustificativi, evidenzia un risultato positivo gestionale di € 21.492 dopo aver accantonato imposte di competenza Ires ed Irap per il complessivo importo di € 117.810.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico presentano, in sintesi, i seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

Attività	Importo
Immobilizzazioni	€ 429.608
Attivo circolante	€ 2.750.196
Ratei e risconti attivi	€ 2.351
Totale attività	€ 3.182.155
Passività e netto	
Debiti diversi	€ 842.020
Debiti vs/banche	€ 969.012
Debiti vs/Fornitori	€ 705.743
Altri fondi	€ 310.845
Patrimonio netto	€ 333.043
Totale passività e netto	€ 3.160.663
Utile Esercizio 2007	€ 21.492
Totale a pareggio	€ 3.182.155

Costi e spese	Importo
Compensi artistici	€ 1.933.596
Rimanenze iniziali	€ 122.923
Allestimenti scenici e costumi	€ 435.314
Costi progetto palcosc. Marche	€ 185.124
Costi del personale	€ 1.315.569
Oneri contributivi generali	€ 592.450
Spese prestazioni servizi	€ 521.433
Oneri finanziari e bancari	€ 78.241
Oneri diversi	€ 94.071
Imposte e tasse	€ 274.129
Ammortamenti	€ 110.299
Spese varie di produzione	€ 792.325
Spese varie amministrative	€ 146.163
Spese varie	€ 11.728
Totale costi e spese	€ 6.613.365
Utile Esercizio 2007	€ 21.492
Totale a pareggio	€ 6.634.857

Ricavi e vendite	Importo
Ricavi e rendite esercizio	€ 5.895.456
Altri ricavi e proventi	€ 739.401
Totale ricavi e vendite	€ 6.634.857

ADOZIONE PRINCIPI DI COMPORTAMENTO:

In via preliminare i Sindaci attestano che il loro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i *"Principi di comportamento del Collegio Sindacale"* statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi si è fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il Bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai *"Principi contabili"* enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo Iasc.-

FORMA DEL BILANCIO:

Il Collegio Sindacale prende atto che i documenti che compongono il Bilancio sono quelli prescritti dalla Legge.

I sindaci prendono inoltre atto che l'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico, non essendo richiesta per la specifica forma giuridica di Fondazione alcuna forma obbligatoria di schema di bilancio come individuata in particolare dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile, è comunque in grado, attraverso la chiarezza espositiva, di assicurare al lettore del bilancio l'acquisizione di quegli elementi indispensabili per una corretta valutazione delle poste medesime.

PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO:

L'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di Legge ai sensi degli artt. 2423, comma IV e 2423-bis, ultimo comma Codice Civile.-

Il Bilancio al 31.12.2007 è stato oggetto di controllo da parte del Collegio Sindacale.-

Sulla base delle verifiche eseguite i Sindaci possono attestare che:

- è corrispondente alle risultanze dei libri e delle scritture contabili;
- i valori delle voci del Bilancio dell'esercizio in esame risultano perfettamente comparabili con quelle del Bilancio del precedente esercizio;
- le valutazioni non sono state eseguite in contrasto con quanto disposto dall'art. 2426 C.C..-

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale utilizzati dall'organo amministrativo, si osserva quanto segue:

- a) le **immobilizzazioni immateriali** sono date da programmi software e master Cd, per le quali si è proceduto ad un ammortamento ai sensi di Legge;
- b) le **immobilizzazioni materiali** sono state iscritte al costo storico, dedotto l'ammortamento per quelle di durata limitata nel tempo; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, né valutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento.
- c) **gli ammortamenti** delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani di ammortamento sistematici, che tengono conto della residua possibilità di utilizzazione dei cespiti. Le aliquote applicate coincidono con i coefficienti previsti dalla vigente normativa fiscale e consentono di rispettare ragionevolmente la ripartizione del costo in base alla durata economica dei beni. Il criterio di ripartizione del valore da ammortizzare, assicura una razionale e sistematica imputazione del valore dei cespiti durante la stimata vita utile dei medesimi; il metodo che l'organo amministrativo ha ritenuto applicabile alla generalità dei cespiti è a quote decrescenti, che tiene conto del maggior grado di utilizzo e di obsolescenza nei primi anni di vita dei cespiti. L'efficienza tecnica degli stessi infatti tende a diminuire con il passare del tempo ed i costi di manutenzione tendono ad aumentare, garantendo una ripartizione omogenea dei costi complessivamente riferiti ai cespiti aziendali.
- d) **i crediti** sono iscritti al valore nominale: non risultano ragioni che inducano a ritenere tale valutazione non congrua;

- e) i **risconti** attivi sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale ed in particolare si riferiscono a spese corrisposte in via anticipata;
- f) le imposte differite sono state contabilizzate nel "fondo imposte differite" rilevato secondo il principio della competenza economica e sono riferite al rinvio a tassazione di erogazioni liberali ricevute nel periodo d'imposta 2007 e precedenti, nonché di altre variazioni temporanee; la riduzione delle aliquote di tassazione futura attesa, ha comportato la rettifica della fiscalità differita in precedenza calcolata, mediante un riversamento netto di euro 40.902. Si è provveduto correttamente altresì a riversare nel bilancio in esame, parzialmente l'imposta anticipata contabilizzata in precedenti esercizi (euro 567) a seguito delle variazioni temporanee relative a manutenzioni e spese di rappresentanza che sono ricadute nel 2007. Tale interpretazione dal punto di vista tecnico è coerente con quanto operato negli esercizi precedenti;
- g) per quanto concerne i **ricavi**, a tutt'oggi l'Ente non ha ricevuto dal Ministero dei Beni Culturali la formale comunicazione dell'entità del contributo assegnato dal Ministero stesso, il quale si è limitato a trasmettere una comunicazione informale al Direttore amministrativo dell'Ente. Lo stesso, sulla base della ricorrenza come per gli anni precedenti, ha provveduto a contabilizzare il contributo medesimo, confermando in linea di massima l'entità sulla scorta di quanto previsto nella Legge Finanziaria dello Stato.

Inoltre non si sono verificati casi eccezionali ex art. 2423 comma 4 ed art. 2423 bis ultimo comma C.C. che imponessero di non applicare singole norme di Legge in ordine alle valutazioni.-

ISPEZIONI E VERIFICHE

Nel corso dell'esercizio i Sindaci Revisori hanno proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della Legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni consiliari ed effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile. Per quanto è a conoscenza, si rileva che sulla base di tali controlli, i Sindaci non hanno rilevato violazioni degli adempimenti di Legge.-

GIUDIZIO SUL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Collegio Sindacale, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti dagli amministratori nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il Bilancio in esame, ad eccezione dei possibili effetti del contributo del Ministero, sia conforme alle norme civilistiche e fiscali e pertanto invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare:

- a) il Bilancio così come formulato dagli amministratori;
b) la destinazione dell'utile conseguito come proposto;
c) l'operato degli amministratori.-

Il Collegio Sindacale ritiene doveroso in questa sede rilevare l'impegno profuso dagli Amministratori e dal personale dell'Ente nella loro attività, ringraziandoli per la fattiva collaborazione prestata nello svolgimento delle funzioni al medesimo organo richieste.

Pesaro, lì 9 Aprile 2008

RAG. ADRIANO FRANZONI

DOTT. MASSIMO MARCHI

DOTT. VINCENZO GALASSO

IL COLLEGIO DEI SINDACI REVISORI

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2007**SITUAZIONE PATRIMONIALE****ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI:****immobilizzazioni immateriali****CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI**

- Software

- Master Cd

TOTALE CONC.-LICENZA-MARCHI**totale immobilizzazioni immateriali nette****immobilizzazioni materiali****IMPIANTI E MACCHINARI**

- Macchinari

- Luci ed impianti luminosi

- Materiale fonico

TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI**ATTREZZATURE**

- Attrezzatura specifica

TOTALE ATTREZZATURE**ALTRI BENI**

- Attrezzatura varia

- Autocarri

- Telefoni cellulari

- Mobili e macchine d'ufficio

- Macchine elettrom.ed elettroniche

- Radio/video/Registratori

- Allestimenti teatrali

- Costumi

- Scenografie

- Partiture e spartiti musicali

TOTALE ALTRI BENI**totale immobilizzazioni materiali nette****TOTALE IMMOBILIZZAZIONI**

31 dicembre 2007		31 dicembre 2006	
Parziali	Totale	Parziali	Totale
1.072		760	
2.148		5.186	
	3.220		5.945
	3.220		5.945
42.782		53.422	
34.502		26.608	
8.819		8.687	
	86.104		88.718
48.674		19.446	
	48.674		19.446
8.190		5.567	
24.500		31.511	
1.062		829	
12.074		15.386	
24.084		25.442	
24		158	
219.303		179.419	
899		2.076	
1.348		3.114	
127		0	
	291.610		263.503
	426.388		371.666
	429.608		377.611

ATTIVO CIRCOLANTE**RIMANENZE**

- Rimanenze CD Moise et Pharaon	6.432		5.630
- Rimanenze CD Tancredi	10.645		10.935
- Rimanenze CD La Cenerentola	25.181		26.329
- Rimanenze CD La Gazzetta	9.370		9.591
- Rimanenze CD la Pietra del Paragone	15.282		15.636
- Rimanenze CD Petite Messe Solenne	10.433		10.804
- Rimanenze libro medaglie Incom.	34.792		35.528
- Rimanenze CD/DVD Bianca e Falliero	368		928
- Rimanenze CD Matilde di Shabra	4.786		7.542
- Rimanenze CD/DVD L'italiana in Algeri	2.848		0
- Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	180		0
- Rimanenze CD La cambiale di ma.	96		0

TOTALE RIMANENZE		120.413		122.923
-------------------------	--	---------	--	---------

DISPONIBILITA' FINANZIARIE

- Banca Popolare Adriatico c/c 710	1.594		34.475
- Conti postali	1.146		2.130
- Cassa contanti, assegni e bollati	6.277		7.213

TOTALE DISP. FINANZIARIE		9.016		43.818
---------------------------------	--	-------	--	--------

CREDITI VERSO CLIENTI

-Crediti verso Clienti	195.333		169.348
------------------------	---------	--	---------

TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI		195.333		169.348
-------------------------------------	--	---------	--	---------

ERARIO C/I.V.A.

-Credito I.V.A.	209.463		256.083
-----------------	---------	--	---------

TOTALE ERARIO C/I.V.A.		209.463		256.083
-------------------------------	--	---------	--	---------

CREDITI DIVERSI

- Costi anticipati	7.385		5.684
- Depositi cauzionali	1.077		1.077
- Crediti v/Ministero Beni Culturali	1.063.971		324.208
- Crediti vs/F.U.S.	556.000		276.000
- Crediti verso Ministero Finanze	13.800		0
- Crediti verso Regione Marche	160.000		0
- Credito vs/Provincia Pesaro	13.400		10.340
- Credito vs/Comune di Pesaro	32.000		500.000
- Crediti per royalties e Cd	5.689		5.689
- Erario c/ritenute su interessi e buoni frutt.	529		143
- Fatture da emettere	283.788		68.665
- Credito imposta patrimoniale	638		638
- Crediti verso Agenzia Entrate	41.478		0
- Accrediti da ricevere	1.403		25.651
- Crediti per imposte anticipate	1.233		1.800
- Crediti per acconti imposta Irap	24.380		0
- Crediti diversi	9.201		12.916

TOTALE CREDITI DIVERSI		2.215.970		1.232.812
-------------------------------	--	-----------	--	-----------

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE

	2.750.196		1.824.985
--	------------------	--	------------------

RATEI E RISCONTI		
- Ratei attivi	0	0
- Risconti attivi	2.351	1.895
TOTALE RATEI E RISCONTI	2.351	1.895
TOTALE ATTIVITA'	3.182.154	2.204.491
PERDITA ESERCIZIO	0	108.455
TOTALE A PAREGGIO	3.182.154	2.312.946

PASSIVO	31 dicembre 2007		31 dicembre 2006	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
DEBITI DIVERSI				
- Debiti vs/Istituti Previdenziali	21.135		21.998	
- Debiti per royalties	2.582		2.582	
- Debiti per affitti	0		3.720	
- Debiti vs/dipendenti	20.971		8.551	
- Erario c/ritenute	48.485		49.236	
- Fatture da ricevere	217.029		177.320	
- Debiti diversi	81.309		80.567	
- Clienti c/anticipi	20.000		20.000	
- Ferie dipendenti e 14° mens.	80.014		74.713	
- Note spese da ricevere	2.905		2.105	
- Debiti presunti vs/S.I.A.E.	66.535		47.802	
- Ricavi anticipati	14.836		43.101	
- Debiti vs/Collaboratori e Ass.Amici Sost.	13.690		11.756	
- Debiti personale Comunale C.	0		41.387	
- Erario conto imposta Ires	19.317		13.875	
- Debiti verso Comune di Pesaro	84.134		27.565	
- Debiti verso Esattorie	132.295		61.535	
- Debiti per prenotaz. Precedenti	16.781		15.963	
TOTALE DEBITI DIVERSI		842.020		703.777
DEBITI VERSO BANCHE				
- Debiti vs/banche a breve termine	969.012		365.202	
TOTALE DEBITI VERSO BANCHE		969.012		365.202
DEBITI VERSO FORNITORI				
-Debiti vs/Fornitori	705.743		458.002	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI		705.743		458.002
ALTRI FONDI				
- Fondo imposte differite	221.742		262.644	
- Fondo accantonamento TFR	89.104		81.824	
TOTALE ALTRI FONDI		310.845		344.468
PATRIMONIO NETTO				
- Fondo dotazione	77.469		77.469	
- Riserve di utili	255.574		364.029	
TOTALE PATRIMONIO NETTO		333.042		441.498
TOTALE PASSIVITA' E NETTO		3.160.662		2.312.946
UTILE DI ESERCIZIO		21.492		0
TOTALE A PAREGGIO		3.182.154		2.312.946

CONTO ECONOMICO**COSTI E SPESE****SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COMPENSI ARTISTICI**

	31 dicembre 2007		31 dicembre 2006	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
- Compenso Direttore Artistico	69.994		85.265	
- Compensi Artisti Otello	310.952		0	
- Compensi Artisti Il turco in Italia	217.000		0	
- Compensi Artisti Il Viaggio a Reims	7.100		35.200	
- Compensi Artisti La gazza ladra	240.200		0	
- Compensi Artisti L'italiana in Algeri	0		187.200	
- Compensi Artisti La camb./Die schu.	0		212.800	
- Compensi Artisti Torvaldo e Dorlis	0		271.250	
- Compensi Artisti Adelaide di Borgog.	0		71.500	
- Compensi Artisti Concerti Vari	58.900		27.666	
- Regia, cost., scenografie Otello	104.520		0	
- Regia, cost., scenografie Il Viaggio a Reims	12.000		11.500	
- Regia, cost., scenografie La Gazza ladra	76.500		0	
- Regia, cost., scenografie Il turco in Italia	46.000		0	
- Regia, cost., scenografie L'italiana in Algeri	0		78.200	
- Regia, cost., scen. La camb./Die schu.	0		80.800	
- Regia, cost., scen. Torvaldo e Dorlis	0		126.260	
- Regia, cost., scen. Adelaide di Borgog.	0		6.500	
- Mimi, figur. Ballerini Il Viaggio a Reims	333		370	
- Mimi, figur. ballerini Otello	64.999		0	
- Mimi, figur. ballerini Il turco in Italia	10.643		0	
- Mimi, figur. ballerini La Gazza ladra	22.560		0	
- Mimi, figur. ballerini L'italiana in Algeri	0		117.483	
- Mimi, figur. baller. La camb./Die schu.	0		16.631	
- Mimi, figur. baller. Torvaldo e Borgnog.	0		18.793	
- Viaggi e soggiorni artisti	0		11.275	
- Orchestra Teatro Com. Bologna	134.235		175.581	
- Orchestra Haydn Bolzano Trento	189.984		191.000	
- Orchestra del R.O.F.	10.900		9.870	
- Coro da Camera di Praga	287.355		202.366	
- Maestri Collaboratori	64.521		73.633	
- Accademia Rossiniana	0		8.126	
- Banda di palcoscenico	4.900		2.600	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI		1.933.596		2.021.867

RIMANENZE INIZIALI

- Rimanenze iniziali CD Moise et Pharaon	5.630	5.690	
- Rimanenze iniziali CD Tancredi	10.935	13.172	
- Rimanenze iniziali CD La Cenerentola	26.329	31.399	
- Rimanenze iniziali CD La Gazzetta	9.591	11.061	
- Rimanenze iniziali CD La Pietra del Parag.	15.636	19.776	
- Rimanenze iniziali CD Petite Messe Solenne	10.804	11.358	
- Rimanenze iniziali libro Medaglie incomp.	35.528	37.525	
- Rimanenze iniziali CD/DVD Bianca e Falliero	928	0	
- Rimanenze iniziali CD Matilde di Shabran	7.542	0	
TOTALE RIMANENZE INIZIALI			129.981
	122.923		

ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI

- Costumi Il Viaggio a Reims	52	95	
- Costumi Otello	26.533	0	
- Costumi Il turco in Italia	204	0	
- Costumi La Gazza Ladra	77.818	0	
- Costumi L'italiana in Algeri	0	939	
- Costumi La cambiale/Die schu.	0	899	
- Noleggio parrucche Otello	3.640	0	
- Noleggio parrucche Il Turco in Italia	2.300	0	
- Noleggio parrucche La Gazza Ladra	7.560	0	
- Noleggio parrucche L'italiana in Algeri	0	1.740	
- Noleggio parrucche La cambiale/Die schu.	0	4.010	
- Noleggio parrucche Torvaldo e Borgog.	0	350	
- Noleggio calzature Otello	7.000	0	
- Calzature Otello	72	0	
- Calzature Il viaggio a Reims	54	28	
- Calzature Il Turco in Italia	81	0	
- Noleggio calzature Il Turco in Italia	1.155	0	
- Noleggio calzature L'italiana in Algeri	0	4.867	
- Noleggio calzature Torvaldo e Borgnog.	0	2.300	
- Calzature La Gazza Ladra	142	0	
- Noleggio calzature La Gazza Ladra	5.550	0	
- Noleggio costumi La Gazza Ladra	3.750	0	
- Noleggio costumi Il Turco in Italia	4.617	0	
- Costumi L'italiana in Algeri	0	100	
- Costumi Torvaldo e Dorlisk	0	6.412	
- Costumi La cambiale/Die schu.	0	2.235	
- Noleggio attrezzature Otello	1.400	0	
- Noleggio attrezzature La Gazza ladra	1.120	0	
- Noleggio attrezzature Il Turco in Italia	4.310	0	
- Noleggio attrezzature L'italiana in Algeri	0	1.745	
- Noleggio attrezzature Torvaldo e Dorlisk	0	4.250	
- Noleggio attrezzature La cambiale/Die schu.	0	6.150	
- Attrezzeria Otello	2.615	0	
- Attrezzeria Il Viaggio a Reims	67	136	
- Attrezzeria La Gazza ladra	3.882	0	
- Attrezzeria Il Turco in Italia	385	0	
- Attrezzeria L'italiana in Algeri	0	80	
- Attrezzeria Adelaide di Borgog.	0	30	
- Attrezzeria Torvaldo e Dorlisk	0	593	
- Attrezzeria La cambiale/Die schu.	0	2.740	
- Scenografie Adelaide di Borgog.	0	555	
- Scenografie Torvaldo e Dorlisk	0	53.834	
- Scenografie La cambiale/Die schu.	0	4.303	
- Scenografie Otello	100.226	0	

- Scenografie Il Turco in Italia	267	0	
- Scenografie La Gazza Ladra	180.516	0	
- Scenografie L'italiana in Algeri	0	15.338	
- Spese varie concerti vari	0	6.000	
- Noleggio costumi concerti vari	0	440	
TOTALE ALLESTIM. SCENICI E COSTUMI	435.314		120.171

COSTI PROGETTO PALCOSC. MARCHE

- Dir. Corsi 1° sezione	13.942	
- Ass. corsi 1° sezione	1.542	
- Audizioni 1° sezione	930	
- Docenti 1° sezione	3.212	
- Personale tecnico 1° sezione	1.175	
- Personale amm.vo 1° sezione	1.543	
- Spese varie 1° sezione	657	
- Oneri contributivi 1° sezione	1.378	
- Borse di studio 2° sezione	35.700	
- Prove con orchestra 2° sezione	80.909	
- Maestro prep.re 2° sezione	4.150	
- Maestri coll.ri 2° sezione	2.406	
- Personale tecnico 2° sezione	2.114	
- Personale amministrativo 2° sezione	1.193	
- Spese varie 2° sezione	2.851	
- Oneri contributivi 2° sezione	2.483	
- Audiovisivi 3° sezione	22.825	
- Pers.arc.musicale 3° sezione	1.767	
- Spese varie 3° sezione	104	
- Oneri contributivi 3° sezione	1.507	
TOTALE COSTI PROGETTO PALCOSC.MARCHE	182.388	

COSTI DEL PERSONALE

- Direzione scena	44.350	44.351	
- Tecnici di palcoscenico	8.955	3.550	
- Elettrecisti	140.500	121.206	
- Attrezzisti	33.013	38.068	
- Sartoria	114.571	94.265	
- Truccatori	35.843	34.375	
- Parrucchieri	31.632	24.871	
- Personale amministrativo	261.371	254.038	
- Biglietteria	56.293	55.420	
- Macchinisti	233.086	185.364	
- Scenografi e assistenti	75.217	59.814	
- Personale di sala	21.911	20.801	
- Allievi tecnici	72.435	54.807	
- Direzione tecnica e produzione	98.244	98.599	
- Indennità di fine rapporto (Tfr)	20.223	14.061	
- Pubbliche relazioni	29.098	28.417	
- Ufficio stampa	33.526	30.616	
- Ind. ferie e 14.ma	5.301	1.125	
- Pers.per scene/costumi da vend./riord.mag.		6.927	
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	1.315.569		1.170.677

ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI:			
- Oneri contributivi	578.537	590.536	
- Oneri contributivi L. 335/95	13.913	13.512	
TOTALE ONERI CONTRIBUTIVI			604.049
SPESA PRESTAZIONI DI SERVIZI			
- Professionali e consulenze	55.356	51.511	
- Personale amm/vo esterno	168.809	165.824	
- Direz. tecnica/prod. Esterni	29.398	36.058	
- Scenografi, sarti, parrucch.ed elettricisti	38.069	52.086	
- Personale comunale comandato	38.944	41.387	
- Pers.sala e serv.gen.esterni	148.861	135.977	
- Ufficio stampa esterni	30.350	30.610	
- Autori/tradutt. e prog. Sala	11.646	14.630	
- Spese legali ed accessori		102	
TOTALE SPESE PREST.SERVIZI		521.433	528.186
ONERI FINANZIARI E BANCARI			
- Oneri e spese bancarie	3.604	3.262	
- Oneri su fidejussioni	387	387	
- Oscillazione negativa cambi	139	1.163	
- Sanzioni e multe	1.639	2	
- Interessi passivi bancari	72.471	98.509	
- Interessi passivi su dilazioni		94	
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI		78.241	103.418
ONERI DIVERSI			
- Abbuoni, sconti e arrotondamenti passivi	1	3	
- Sopravvenienze passive	88.166	63.766	
- Perdite per furti	5.658	5.200	
- Minusvalenze patrimoniali	245	67	
TOTALE ONERI DIVERSI		94.070	69.036
IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI			
- Diritti segreteria S.I.A.E.	67	34	
- Dazi doganali e accise	1.215	1.297	
- Diritti d'autore	155.037	102.606	
- Imposta IRAP d'esercizio	101.230	125.610	
- Imposta IRES d'esercizio	19.317	0	
- Imposte differite/anticipate	0	19.948	
TOTALE IMPOSTE E TASSE		276.866	249.495
AMMORTAM.ORD. BENI STRUMENT.			
- Macchinari e impianti	10.640	11.575	
- Telefoni cellulari	378	357	
- Luci e impianti luminosi	13.253	17.744	
- Attrezzature specifiche	8.242	3.048	
- Materiale fonico	1.986	1.701	
- Mob. e macchine ufficio	3.701	5.253	
- Macchine elettrom.ed elettron.	11.544	11.013	
- Radio/Video/Registratori	134	346	
- Costumi	1.177	1.177	
- Attrezzatura varia	670	528	
- Allestimenti teatro	45.809	36.618	
- Scenografie	1.766	1.766	
- Autocarri	7.011	3.521	
- Partiture e spartiti	13	0	

- Master Cd	3.038		3.038
- Software	938		1.121
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUM.		110.299	98.808
SPESE VARIE DI PRODUZIONE			
- Forza motrice e illuminazione	39.847		46.946
- Materiale di rapido consumo	970		668
- Smaltimento rifiuti	5.933		5.696
- Vernici e varie	10.375		8.380
- Varie di produzione e tecniche	7.085		2.430
- Affitto/Trasporto strumenti musicali	32.893		31.224
- Stampe/Spese tipografiche	60.031		59.948
- Materiale sartoria	3.058		1.729
- Videocassette/Riversamenti	0		9.883
- Spese pubblicitarie	16.895		16.530
- Spese fotografiche e stampe	30.446		30.415
- Spese non documentate e indeducibili	85		117
- Noleggi diversi	7.152		5.100
- Costi e spese per allestimenti	243		4.900
- Costi manifestazioni extra fes	6.862		0
- Spese gestione automezzi	6.425		6.158
- Materiale trucco	3.021		1.826
- Affitti e varie capannoni	240.783		238.731
- Manutenzioni varie	11.378		4.682
- Materiale elettrico	5.481		8.325
- Facchinaggi e trasporti tecnici	72.106		62.057
- Costi realizzazioni ed omaggi CD, libri	9.706		50.950
- Costi per allestimenti da vendere	26.100		0
- Mater.sicurezza infortunistica e noleggio	2.054		1.678
- Costi audio/video Festival	1.500		3.650
- Acqua/Energia riscaldamento	8.386		5.330
- Materiale e noleggi fonica e luci	81.941		109.312
- Affitto locali spettacolo e capannone	95.980		100.500
- Ferramenta e varie	5.589		6.453
TOTALE SPESE VARIE PRODUZIONE		792.324	823.619
TOTALE SPESE VARIE AMM/VE			
- Cancelleria e stampati	6.061		5.912
- Postali e valori bollati	16.325		13.752
- Telefoniche e telegrafiche	21.680		20.018
- Spese emissione tratte fornitori	7		21
- Spese servizi meccanografici	7.472		7.732
- Spese registrazione e varie	781		752
- Compensi organi amministrazione	930		1.948
- Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	6.883		6.517
- Assicurazioni	13.172		11.095
- Materiale rapido consumo amm/vo	2.499		3.343
- Manutenzioni varie amm/ve	5.275		4.203
- Trasporti e facch.amm/vi	9.117		5.985
- Rimborsi Collegio Sindacale	3.760		3.760
- Spese varie di promozione	22.098		43.180
- Spese varie amm/ve	1.776		20.873
- Quote associative	5.948		5.948
- Pubblicità e affiss.manifesti	2.212		2.045
- Telefonia cellulare	7.130		7.540
- Commissioni carte di credito	13.038		10.423
TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE		146.163	175.046

SPESE VARIE				
-Viaggi e trasferte	9.093		7.165	
-Spese di rappresentanza	2.636		1.886	
TOTALE SPESE VARIE		11.728		9.051
<u>TOTALE GENERALE COSTI</u>		6.613.365		6.103.404
<u>UTILE DI ESERCIZIO</u>		21.492		0
<u>TOTALE A PAREGGIO</u>		6.634.857		6.103.404

	31 dicembre 2007		31 dicembre 2006	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
<u>RICAVI E RENDITE</u>				
<u>RICAVI E RENDITE DELL'ESERCIZIO</u>				
- Contributo Min.Beni Cult. L. 237/99	1.059.243		1.222.511	
- Contributo Regione Marche	400.000		400.000	
- Contributo Fondo Un.Spettacolo	1.400.000		1.380.000	
- Contributo Enti Fondatori	571.000		567.700	
- Contributo Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	29.769		26.556	
- Erogazioni liberali L. 342/2000 e privati	134.000		120.000	
- Corrispettivi vendita libri	170		280	
- Noleggio scenografie, costumi e varie	71.608		31.783	
- Utilizzo scene da convenzioni	65.000		115.000	
- Entrate pubblicitarie	627.777		621.499	
- Incassi biglietti netti	1.042.833		831.070	
- Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	0		12.000	
- Ricavi vendita libretti	30.932		28.507	
- Ricavi vendita allestimenti, costumi	0		2.500	
- Contributi per CD/DVD	20.000		20.000	
- Corrispettivi netti vendita CD e fotografie	16.017		24.865	
- Contributi 8x1000 e 5x1000	13.800		0	
- Contropartita omaggi	3.280		0	
- Rimborsi e risarcimenti	92.277			
- Diritti e royalties	42.000		0	
- Ricavi manifestazioni extra fe	4.000		0	
- Altri ricavi e Co-produzioni	271.752		118.760	
TOTALE RICAVI E RENDITE ESERCIZIO		5.895.456		5.523.030
<u>ALTRI RICAVI E PROVENTI</u>				
- Sopravvenienze attive	44.345		2.227	
- Interessi attivi	1.967		531	
- Abbuoni e arr.ti attivi	261		252	
- Oscillazione positiva cambi	39		34	
- Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	340.000		340.000	
- Finanz.L. 296/2006 Palco Marche	192.000		0	
- Plusvalenze patrimoniali	40		5.952	
- Riversamento imposte differite	40.335		0	
- Rimanenze CD Moise et Pharaon	6.432		5.630	
- Rimanenze CD Tancredi	10.645		10.935	
- Rimanenze CD La Cenerentola	25.181		26.329	
- Rimanenze CD La Gazzetta	9.370		9.591	
- Rimanenze CD la Pietra del Paragone	15.282		15.636	
- Rimanenze CD Petite Messe Solenne	10.433		10.804	
- Rimanenze libro medaglie Incom.	34.792		35.528	
- Rimanenze CD/DVD Bianca e Falliero	368		928	
- Rimanenze CD Matilde di Shabra	4.786		7.542	
- Rimanenze CD/DVD L'italiana in Algeri	2.848		0	
- Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	180		0	
- Rimanenze CD La cambiale di ma.	96		0	
TOTALE ALTRI PROVENTI		739.401		471.919
<u>TOTALE RICAVI E RENDITE</u>		6.634.857		5.994.949
<u>PERDITA ESERCIZIO</u>		0		108.455
<u>TOTALE A PAREGGIO</u>		6.634.857		6.103.404