

<b>SPESE VARIE DI PRODUZIONE</b>			
- Forza motrice e illuminazione	46.946		30.907
- Materiale di rapido consumo	668		1.477
- Smaltimento rifiuti	5.696		5.339
- Vernici e varie	8.380		15.638
- Varie di produzione	2.430		5.541
- Affitto/Trasporto strumenti musicali	25.104		19.700
- Stampe/Spese tipografiche	59.948		67.434
- Materiale sartoria	1.729		3.867
- Videocassette/Riversamenti	9.883		13.650
- Spese pubblicitarie	16.530		16.071
- Spese fotografiche e stampe	30.415		30.406
- Spese non documentate e indeducibili	117		174
- Noleggi diversi	5.100		3.224
- Costi e spese per allestimenti	4.900		5.856
- Spese gestione automezzi	6.158		5.823
- Materiale trucco	1.826		1.714
- Affitti e varie capannoni	238.731		137.874
- Manutenzioni varie	4.682		7.621
- Materiale elettrico	8.325		6.001
- Facchinaggi e trasporti tecnici	62.057		28.368
- Costi realizzazioni ed omaggi CD, libri	50.950		14.381
- Costi per allestimenti da vendere	0		650
- Mater.sicurezza infortunistica e noleggio	1.678		2.236
- Costi audio/video Festival	3.650		15.915
- Acqua/Energia riscaldamento	5.330		438
- Materiale e noleggi fonica e luci	109.312		100.313
- Affitto locali spettacolo e capannone	100.500		235.299
- Ferramenta e varie	6.453		8.865
-Aff.trasp.accord.strum.music.e noleggio all.	6.120		36.458
<b>TOTALE SPESE VARIE PRODUZIONE</b>		823.620	821.240
<b>TOTALE SPESE VARIE AMM/VE</b>			
- Cancelleria e stampati	5.912		6.144
- Postali e valori bollati	13.752		13.442
- Telefoniche e telegrafiche	20.018		18.741
- Spese emissione tratte fornitori	21		14
- Spese servizi meccanografici	7.732		5.998
- Spese registrazione e varie	752		1.152
- Compensi organi amministrazione	1.948		1.317
- Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	6.517		6.114
- Assicurazioni	11.095		11.548
- Materiale rapido consumo amm/vo	3.343		4.009
- Manutenzioni varie amm/ve	4.203		5.581
- Trasporti e facch.amm/vi	5.985		9.348
- Rimborsi Collegio Sindacale	3.760		3.760
- Spese varie di promozione	43.180		40.839
- Spese varie amm/ve	20.873		1.693
- Quote associative	5.948		3.759
- Pubblicità e affiss.manifesti	2.045		2.227
- Telefonia cellulare	7.540		5.389
- Commissioni carte di credito	10.423		12.625
<b>TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE</b>		175.046	153.699

<b>SPESE VARIE</b>			
-Viaggi e trasferte	7.165		12.484
-Spese di rappresentanza	1.886		3.944
<b>TOTALE SPESE VARIE</b>		9.051	16.427
<b><u>TOTALE GENERALE COSTI</u></b>		<b>6.103.405</b>	<b>6.597.950</b>
<b><u>UTILE DI ESERCIZIO</u></b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b><u>TOTALE A PAREGGIO</u></b>		<b>6.103.405</b>	<b>6.597.950</b>

	31 dicembre 2006		31 dicembre 2005	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
<b><u>RICAVI E RENDITE</u></b>				
<b><u>RICAVI E RENDITE DELL'ESERCIZIO</u></b>				
- Contributo Min.Beni Cult. L. 237/99	1.222.511		1.306.185	
- Contributo Regione Marche	400.000		400.000	
- Contributo Fondo Un.Spettacolo	1.380.000		1.420.000	
- Contributo Enti Fondatori	567.700		567.700	
- Contributo Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	26.556		16.320	
- Erogazioni liberali L. 342/2000	120.000		103.000	
- Corrispettivi vendita libri	280		90	
- Noleggio scenografie, costumi e varie	31.783		158.739	
- Utilizzo scene da convenzioni	115.000		75.000	
- Entrate pubblicitarie	621.499		611.742	
- Incassi biglietti netti	831.070		998.587	
- Ricavi riprese televisive/radiodiffus.	12.000		31.000	
- Ricavi vendita libretti	28.507		33.359	
- Ricavi vendita allestimenti, costumi	2.500		13.375	
- Contributi per CD/DVD	20.000		20.000	
- Corrispettivi netti vendita CD e fotografie	24.865		31.006	
- Altri ricavi e Co-produzioni	118.760		148.688	
<b>TOTALE RICAVI E RENDITE ESERCIZIO</b>		<b>5.523.030</b>		<b>5.934.791</b>
<b><u>ALTRI RICAVI E PROVENTI</u></b>				
- Sopravvenienze attive	2.227		1.594	
- Interessi attivi	531	-	180	
- Abbuoni e arr.ti attivi	252	-	6	
- Oscillazione positiva cambi	34	-	4	
- Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	340.000		340.000	
- Omaggi da fornitori	0		1.863	
- Plusvalenze patrimoniali	5.952		744	
- Rimanenze CD Moise et Pharaon	5.630		5.690	
- Rimanenze CD Tancredi	10.935		13.172	
- Rimanenze CD La Cenerentola	26.329		31.399	
- Rimanenze CD La Gazzetta	9.591		11.061	
- Rimanenze CD la Pietra del Paragone	15.636		19.776	
- Rimanenze CD Petite Messe Solenne	10.804		11.358	
- Rimanenze libro medaglie Incom.	35.528		37.525	
- Rimanenze CD/DVD Bianca e Falliero	928		0	
- Rimanenze CD Matilde di Shabra	7.542		0	
<b>TOTALE ALTRI PROVENTI</b>		<b>471.919</b>		<b>474.372</b>
<b><u>TOTALE RICAVI E RENDITE</u></b>		<b>5.994.949</b>		<b>6.409.163</b>
<b><u>PERDITA ESERCIZIO</u></b>		<b>108.455</b>		<b>188.787</b>
<b><u>TOTALE A PAREGGIO</u></b>		<b>6.103.405</b>		<b>6.597.950</b>

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

---

# BILANCIO D'ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA



# ***SOMMARIO***

- **Situazione patrimoniale: attività**
- **Situazione patrimoniale: passività**
- **Conto Economico: costi e spese**
- **Conto Economico: ricavi e rendite**
- **Relazione Artistica al Bilancio 2007**
- **Relazione patrimoniale ed economica al Bilancio 2007**
- **Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio 2007**

PAGINA BIANCA



La XXVIII edizione del Rossini Opera Festival si è svolta a Pesaro dall'8 al 21 agosto 2007 con un consenso sempre più rilevante di pubblico e di critica.

Pressoché conseguito il compito primario di recuperare l'intero catalogo rossiniano, nell'edizione critica predisposta dagli studiosi della Fondazione Rossini, imprescindibile partner istituzionale, il Festival non ritiene esaurito l'impegno di fornire un contributo sostanziale alla conoscenza e alla diffusione delle opere del Pesarese. La decennale frequentazione del suo repertorio, lungi dal conseguire una definizione soddisfacente del messaggio artistico e della sfuggente personalità, ha moltiplicato interrogativi e incertezze sia per quanto riguarda il discorso propriamente musicale, sia per quanto riguarda il senso ultimo della sua drammaturgia, lontana dal pessimismo della tragedia mitologica quanto dal tumulto della passione veritiera. Rossini invita a entrare nel suo mondo per un cammino che all'inizio appare semplice e leggero, ma che presto attraversa androni inquietanti, difesi da un susseguirsi infinito di porte che non consentono di raggiungere l'ultima e definitiva. Compiere questo tragitto conoscitivo cercando di capire e di far intendere agli altri dove esso conduca presuppone per cantanti, direttori d'orchestra, registi, scenografi un impegno interpretativo molto particolare. La trentennale esperienza ha insegnato che il primo passo per affrontare questa prova è dotarsi di nozioni utili per acquisire una prassi esecutiva non confrontabile con quella funzionale a altri generi melodrammatici. Senza l'impiego di un corretto codice interpretativo, è illusoria e velleitaria la speranza di superare la soglia del primo livello per liberare il fascino di un compositore enigmatico quanto pochi altri.

Il Festival considera un naturale proseguimento dei suoi compiti istituzionali il contribuire concretamente alla formazione di artisti in grado di affrontare con adeguata proprietà stilistica il repertorio rossiniano. Per questo ha indirizzato energie al potenziamento dell'*Accademia Rossiniana*.

Nell'edizione del 2007 la presenza di artisti usciti dai corsi dell'Accademia pesarese è stata particolarmente significativa, favorita dalla scelta di titoli che prediligono personaggi giovani e affrancati dal peso dei riferimenti mitologici. Le tre protagoniste femminili, la spagnola Mariola Cantarero, *Ninetta di Gazza ladra*, l'italiana Alessandra Marianelli, *Fiorilla del Turco in Italia*, la russa Olga Peretyatko, *Desdemona di Otello*, tutte e tre sotto i trent'anni, provengono dai ranghi delle ultime leve, come molti dei colleghi che le affiancano. La scelta si è rivelata vincente: la schiera di valenti interpreti rossiniani che andranno per il mondo a divulgare la lezione appresa a Pesaro si farà sempre più consistente e autorevole.

**Otello di G. Rossini - 5 Recite all'Adriatic Arena: 8, 11, 14, 17, 20 agosto 2007**

La prima nuova produzione del Festival 2007 è stata l'emblematico *Otello*, coprodotto con Opéra di Losanna e con Deutsche Oper di Berlino, e diretto da Renato Palumbo. Non si poteva trovare titolo più pertinente per il debutto registico pesarese di Giancarlo Del Monaco: nessuno meglio di lui, autore di incisive messe in scena dell'*Otello* verdiano e figlio del suo interprete più celebrato, ha potuto meglio sottolineare la profonda differenza ideologica e stilistica che separa le due opere omonime. Con lui hanno collaborato Carlo Centolavigna per le scene, Maria Filippi per i costumi e Wolfgang Zoubek per le luci. *Otello* è l'opera dei tenori per antonomasia: qui hanno cantato tre personaggi entrati nella storia del Festival dalla porta principale, Gregory Kunde (che ha sostituito Giuseppe Filianoti), Juan Diego Flórez e Chris Merritt, quest'ultimo, infortunatosi, sostituito dopo la prima recita dal giovane Manuel Zapata. Hanno animato ancora il dramma il fresco talento di Mirco Palazzi, Maria Gortsevskaya, Olga Peretyatko, Enrico Iviglia e l'esperienza di Aldo Bottion.

Paolo Scotti, sul Giornale, ha scritto: "L'idea ci è parsa teatralmente efficace, soprattutto nell'accurato gioco di movimenti dei cantanti... Motivata è sembrata l'idea di concentrare il crudele movimento delle porte (che si muovevano componendo e scomponendo improvvisate quinte) attorno al dolore di *Desdemona*, la cui celebre "Assisa al piè d'un salice" diventava quasi una scena di follia". Arrigo Quattrocchi, sul Manifesto, ha lodato la compagnia di canto: "Spicca su tutti Juan Diego Flórez, Rodrigo,

*magnifico anche per presenza scenica ma soprattutto per il virtuosismo perfetto, la dolcezza dei cantabili, la personalità dell'interprete... Olga Peretyatko, Desdemona, ha talento, gusto e una bella voce limpida di soprano lirico-leggero".*

**La gazza ladra di G. Rossini - 4 Recite all'Adriatic Arena: 10, 13, 16, 19 agosto 2007**

La seconda nuova produzione è stata *La gazza ladra* considerata da molti una delle partiture più felici di Rossini, per la qualità straordinaria della musica, tutta composta senza ricorso ai consueti autoimprestati, per le occasioni di brillare offerte a tutti indistintamente gli interpreti, per l'originalità di un soggetto che, partito dal filone *larmoyant* della *pièce à sauvetage*, non disdegna di affrontare situazioni e sentimenti di un realismo poco frequentato dal maestro pesarese.

E molti si chiedono come mai un simile capolavoro abbia circolazione inferiore a quella di altre sue opere oggi popolari. L'appartenenza al genere semiserio, non molto amato dai cultori del melodramma, la sproporzione fra una cattedrale musicale imponente – anche per la durata – e una piccola storia abitata da piccoli personaggi, la cadenza aulica di grandi arcate musicali destinate a accompagnare accadimenti poveri d'azione possono in parte fornire una risposta. Da parte nostra, abbiamo voluto riproporre quest'opera, tanto significativa nella storia del Rossini Opera Festival, con una lettura drammaturgica dirompente, convinti che proprio nel difficile equilibrio fra la parte auditiva e quella visiva risieda la ragione principale del suo ingiusto apprezzamento, affidandone la messa in scena a un regista che ha percorso itinerari inconsueti, Damiano Michieletto, già distintosi al Festival con uno spettacolo unanimemente lodato, con le scene di Paolo Fantin, i costumi di Carla Teti e le luci di Mark Truebridge. Ha diretto, debutto al Festival, il cinese Lü Jia, direttore stabile dell'Arena di Verona, che ha coprodotto lo spettacolo. Fra i tanti interpreti de *La gazza ladra*, oltre a Mariola Cantarero, hanno spiccato Michele Pertusi e Dmitry Korchak, attornati da Alex Esposito, Manuela Custer, Paolo Bordogna e dagli "accademici" Kleopatra Papatheologou, Stefan Cifolelli, Cosimo Panozzo, Vittorio Prato, Matteo Ferrara.

Lo spettacolo ha destato grande interesse in pubblico e critica. Juan Angel Vela del Campo ha scritto su El Pais: "*La Gazza Ladra* si è trasformata in una delle sorprese dell'estate. Vocalmente immensi Michele Pertusi e Alex Esposito, anche se la rivelazione della serata è stata Mariola Cantarero... Messinscena audace e piena di spunti quella del giovanissimo Damiano Michieletto, perfettamente in sintonia con la musica brillante e vitale di Rossini". Così Luca Della Libera sul Messaggero: "*Il giovane regista veneziano ha risolto al meglio la Gazza ladra... C'erano tempi teatrali perfetti, le luci magistrali di Mark Truebridge, i bei costumi di Carla Teti e le soluzioni scenografiche molto efficaci di Paolo Fantin.. Puntuale la direzione di Lu Jia, con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento in ottima forma, e compagnia di canto ragguardevole".*

**Il turco in Italia di G. Rossini - 5 Recite al Teatro Rossini: 9, 12, 15, 18, 21 agosto 2007**

Terzo avvenimento è stato la ripresa de *Il Turco in Italia* nell'apprezzata messa in scena di Guido De Monticelli, Paolo Bregni, Santuzza Calì e Guido Mariani, che hanno riproposto una intelligente e divertente rivisitazione della tradizione. I cantanti-attori che vi hanno preso parte, tutti nuovi rispetto all'edizione del 2002, provengono dalle ultime leve e hanno fornito qualche spunto di novità in un genere, il buffo, che è patrimonio specifico della nostra gente. Sono stati, oltre alla menzionata protagonista femminile Alessandra Marianelli, Marco Vinco, Andrea Concetti, Filippo Adami, Bruno Taddia, Elena Belfiore, Daniele Zanfardino. Li ha diretti Antonello Allemandi, che è tornato a Pesaro dopo il successo conseguito con *La gazza*.

Michelangelo Zurletti, su Repubblica, ha raccontato: "*Un salto al Teatro Rossini, per rivedere il gradevole Turco in Italia allestito alcuni anni fa da Guido De Monticelli con scene di Paolo Bregni e costumi di Santuzza Calì, diretto benissimo da Antonello Allemandi e con un cast in cui si apprezzano soprattutto Alessandra Marianelli, Marco Vinco e Andrea Concetti".* David Blewitt, su The Stage, così si è espresso sulla giovane compagnia di canto: "*L'incantevole Alessandra Marianelli è un notevole soprano dotato di sicura tecnica e un approccio espressivo alla musica e al testo... Andrea Concetti e Bruno Taddia sono due giovani baritoni anch'essi degni di essere tenuti d'occhio, dalla voce calda e centrata e dall'ottima dizione".*

**Festival Giovane – Il viaggio a Reims - 2 Recite al Teatro Rossini : 13, 16 agosto 2007**

Non è mancato il tradizionale *Viaggio a Reims*, ancora presentato nella fortunata produzione di Emilio Sagi, a coronamento del corso di perfezionamento dell'Accademia Rossiniana, divenuto ormai un certame di giovani talenti dal quale attingono largamente lo stesso Festival e molte istituzioni d'ogni paese che programmano opere di Rossini. Al giovane Ryuichiro Sonoda, è stata affidata la direzione dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Le manifestazioni di contorno sono state di particolare rilievo: *Edipo a Colono* e *Le nozze di Teti, e di Peleo* hanno offerto il debutto al Festival di Ottavio Dantone, direttore in significativa ascesa, e il canto di Fabio Maria Capitanucci, Mariola Cantarero, Paola Antonucci, Manuela Custer, Ferdinand von Bothmer, Vittorio Prato; la *Petite Messe Solennelle*, oltre a riportare sul podio del Festival la rara presenza di Umberto Benedetti Michelangeli insieme a Iano Tamar, Daniela Barcellona, Saimir Pirgu e Michele Pertusi, ha presentato in prima esecuzione assoluta una versione strumentata del *Preludio religioso* che precede il *Sanctus*, l'unica pagina di quest'opera che Rossini ha ommesso di orchestrare per ragioni che forse oggi possono essere intuite. Non sono mancati i tradizionali appuntamenti col *belcanto* affidati all'arte consacrata di Eva Mei e Gregory Kunde (che ha sostituito Chris Merritt) e a una gaia coppia di *buffi*, Paolo Bordogna e Bruno Taddia; né quello con il concerto conclusivo il 23 luglio dei corsi dell'Accademia Rossiniana.

Alla realizzazione del programma hanno concorso le storiche compagini dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (*Otello, Viaggio a Reims e Petite Messe Solennelle*) e del Coro da Camera di Praga; l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento (*La gazza ladra, Il Turco in Italia, Edipo a Colono e Le nozze di Teti, e di Peleo*), riconfermata dopo la bella prova dell'anno scorso che ha messo in luce un'eleganza di suono e una disciplina ritmica esemplari; l'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro col suo direttore Paolo Ponziano Ciardi e con Fabrizio Dorsi (*Concerto dei buffi, Concerto d'Archi*).

Anche per il 2007 Rai RadioTre ha trasmesso l'intero cartellone operistico nel quadro di Rai RadioTre Suite.

Pesaro, 24 Aprile 2008 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 09 Aprile 2008

IL SOVRINTENDENTE  
*Gianfranco Mariotti*

PAGINA BIANCA

RELAZIONE  
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

L'esercizio 2007 si è chiuso evidenziando un positivo risultato gestionale pari ad euro 21.492=, dopo avere calcolato ed accantonato per competenza imposte dell'esercizio (Irap ed Ires) per il complessivo importo di € 120.547.=; il risultato lordo da imposte quindi è rappresentato da un utile gestionale complessivo di € 142.039.=.

#### **1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:**

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2007, redatto ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

#### **PRINCIPI GENERALI**

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio sono state fatte avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R., da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità).

I criteri di valutazione delle voci di bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e rispettosi delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

#### **- IMMOBILIZZATI:**

esposti in Bilancio per il complessivo valore di € 429.608, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2007, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per € 3.220 e le materiali per € 426.388.

In particolare si evidenzia che avendo il processo di ammortamento in corso delle immobilizzazioni nel loro complesso inciso il conto economico dell'esercizio in esame per il complessivo importo di euro 110.299, se ne deduce che gli investimenti complessivi realizzati nel trascorso esercizio, sono risultati pari ad euro 162.296.=. Le categorie principali interessate dagli investimenti sono risultate quelle degli allestimenti teatrali e dell'attrezzatura specifica.

#### **- VALORI NUMERARI:**

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati in bilancio risconti attivi quali costi non di competenza dell'esercizio 2007, per il complessivo importo di € 2.351.

#### **- ERARIO C/I.V.A.:**

il relativo importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

#### **- FONDO AMMORTAMENTO:**

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 102 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

Nell'esercizio in esame le aliquote di ammortamento dei beni materiali utilizzate hanno trovato rispondenza al grado di utilizzo e deperimento del cespite, con piena coincidenza sotto l'aspetto civilistico e fiscale.

## **2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:**

<b>Attività</b>	<b>Anno 2007</b>	<b>Anno 2006</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
Immobilizzazioni immateriali	€ 3.220	€ 5.945	-€ 2.725	-45,84%
Immobilizzazioni materiali	€ 426.388	€ 371.666	€ 54.722	14,72%
Rimanenze finali	€ 120.413	€ 122.923	-€ 2.510	-2,04%
Crediti vs/clienti	€ 195.333	€ 169.348	€ 25.985	15,34%
Crediti vs/Altri	€ 2.425.433	€ 1.488.896	€ 936.537	62,90%
Disponibilità liquide	€ 9.016	€ 43.818	-€ 34.802	-79,42%
Ratei e risconti attivi	€ 2.351	€ 1.895	€ 456	24,06%

<b>Passività e netto</b>	<b>Anno 2007</b>	<b>Anno 2006</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
Patrimonio netto	€ 354.534	€ 333.043	€ 21.491	6,45%
Fondi per rischi ed oneri	€ 221.742	€ 262.644	-€ 40.902	-15,57%
Trattamento di fine rapporto	€ 89.104	€ 81.824	€ 7.280	8,90%
Debiti vs/Banche	€ 969.012	€ 365.202	€ 603.810	165,34%
Debiti vs/Fornitori	€ 705.743	€ 458.002	€ 247.741	54,09%
Altri debiti	€ 842.020	€ 703.777	€ 138.243	19,64%

<b>Conto Economico</b>	<b>Anno 2007</b>	<b>Anno 2006</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
Ricavi e rendite dell'esercizio	€ 5.895.456	€ 5.523.030	€ 372.426	6,74%
Altri ricavi e proventi	€ 739.401	€ 471.919	€ 267.482	56,68%
Compensi artistici	€ 1.933.596	€ 2.021.867	-€ 88.271	-4,37%
Allestimenti scenici e costumi	€ 435.314	€ 120.171	€ 315.143	262,25%
Costo progetto palcosc. Marche	€ 182.388	€ 0	€ 182.388	/ /
Costi per il personale	€ 1.315.569	€ 1.170.677	€ 144.892	12,38%
Oneri contributivi generali	€ 592.450	€ 604.049	-€ 11.599	-1,92%
Spese prestazioni di servizi	€ 521.433	€ 528.186	-€ 6.753	-1,28%
Ammortamenti e svalutazioni	€ 110.299	€ 98.808	€ 11.491	11,63%
Spese varie e oneri diversi	€ 105.798	€ 78.087	€ 27.711	35,49%
Spese varie di produzione	€ 792.324	€ 823.620	-€ 31.296	-3,80%
Spese varie amministrative	€ 146.163	€ 175.046	-€ 28.883	-16,50%
Oneri finanziari e bancari	€ 78.241	€ 103.418	-€ 25.177	-24,34%
Imposte e tasse e diritti diversi	€ 276.866	€ 249.495	€ 27.371	10,97%
Risultato dell'esercizio	€ 21.492	-€ 108.455	€ 129.947	-119,82%

### **3) COSTO DEL PERSONALE:**

Il costo relativo al personale dipendente impiegato nel trascorso esercizio, ha inciso il conto economico 2007 complessivamente per € 1.315.569, in aumento rispetto al precedente esercizio (+ € 144.892) equivalente in termini percentuale ad un + 12,38%.

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2007, è quella riepilogata nel prospetto che segue: