

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

---

# BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA



# ***SOMMARIO***

- **Situazione patrimoniale: attività**
- **Situazione patrimoniale: passività**
- **Conto Economico: costi e spese**
- **Conto Economico: ricavi e rendite**
- **Relazione Artistica al Bilancio 2006**
- **Relazione patrimoniale ed economica al Bilancio 2006**
- **Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio 2006**

PAGINA BIANCA

La ventisettesima edizione del Rossini Opera Festival si è svolta a Pesaro dal 7 al 21 agosto 2006 con un rilevante successo di pubblico e il consenso della critica internazionale. Le due nuove strutture teatrali progettate e realizzate interamente, all'interno del BPA Palas, dalle maestranze del Festival, sono state unanimemente apprezzate, soprattutto riguardo all'acustica e alla visibilità. Il pubblico del Festival ha riconfermato la sua fortissima internazionalità: la percentuale di stranieri è stata del 65%. Notevole successo ha riscosso l'iniziativa Biglietto giovane, che ha consentito l'accesso agli spettacoli tenuti al BPA Palas ad oltre un migliaio di spettatori di età inferiore ai 29 anni.

La manifestazione pesarese ha rinsaldato la sua linea di forte apertura ai giovani talenti della scena del teatro musicale. Accanto alle consuete proposte dell'Accademia Rossiniana e del Festival giovane, il cartellone ha dato ampio spazio in ruoli di spicco nelle produzioni principali ad una nuova generazione di artisti di grande qualità: ben dieci cantanti in cartellone provenivano infatti dalle ultime edizioni dell'Accademia Rossiniana.

***Torvaldo e Dorliska*** di G. Rossini - 5 Recite al Teatro Rossini: 7, 10, 13, 16, 21 agosto 2006

Quest'opera, per la prima volta nell'edizione critica della Fondazione Rossini, ha proposto una collana straordinaria di pagine musicali, fra le più importanti di un Rossini colto negli anni fertili della sua traiettoria compositiva. Anche in quest'opera la dicotomia fra il valore del dettato letterario e quello musicale non impedisce a Rossini di creare un melodramma fascinoso dove la musica disegna un suo proprio percorso drammatico, autonomo rispetto alle vicende descritte dal libretto e dotato della forza narrativa sufficiente a suggerire all'ascoltatore una storia ben altrimenti significativa. Ha soccorso in questa avventura l'arte di interpreti laureati (Darina Takova, Michele Pertusi, Francesco Meli, Bruno Praticò, Jeannette Fischer, Simone Alberghini) guidati dalla bacchetta di Victor Pablo Perez e animati dalla regia di Mario Martone, che insieme allo scenografo Sergio Tramonti e alla costumista Ursula Patzak si sono cimentati coi difficili equilibri dell'opera semiseria.

Lo spettacolo ha destato grande interesse in pubblico e critica. Così Lorenzo Arruga, sul *Giornale*: "Ma lo sapete che c'è un festival in Italia che alla sua ventisettesima edizione riesce ancora a creare avvenimenti straordinari? Il regista Mario Martone ha creduto fino in fondo alla verità teatrale di quest'opera, e ci ha messi davanti a un meraviglioso, cangiante, misterioso, realistico bosco che però sembra contenere cento movimenti di scultura d'avanguardia..."; Alfredo Gasponi, sul *Messaggero*: "Svetta comunque un gran personaggio: il Duca, dalla malvagità folle e tortuosa. E Michele Pertusi ne ha dato un'interpretazione potente, facendone quasi un'Elettra mozartiana al maschile. Torvaldo è il tenore Francesco Meli, grandi mezzi vocali, ma più convincente nel canto di forza. Darina Takova lotta con la parte impervia di Dorliska così come il suo personaggio si batte con il Duca. Buffo e arguto il Giorgio del bravo Bruno Praticò. Ok Jeannette Fischer e Simone Alberghini nei ruoli minori"; Michelangelo Zurletti, su *Repubblica*: "Poiché la cosa si svolge in un castello Mario Martone mette tutti noi nel suo castello, in una sala illuminata da faci appese. Naturalmente il cancello che dovrebbe menare al castello mena invece al boschetto, una splendida creazione di Sergio Tramonti (i costumi sono invece di Ursula Patzak). Anche l'azione corale qualche volta si svolge tra noi, in platea. Regia gradevole, intelligente e anche divertente".

***Dittico operistico: Die Schuldigkeit des ersten Gebots - La cambiale di matrimonio***: 4 Recite BPA Palas (Teatro 2): 8,11,14,18 agosto 2006

Per la ricorrenza celebrativa della nascita di Mozart il Festival ha presentato in dittico le due opere prime di due ragazzi prodigio destinati a dominare il catalogo lirico con titoli leggendari. *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* e *La cambiale di matrimonio* sono infatti i primi lavori vocali composti da Mozart e Rossini per essere rappresentati. Il *dramma morale* dell'undicenne Mozart, insieme ingenuo e austero, è stato rappresentato in una nuova produzione curata per regia, elementi scenici e costumi da Giovanni Agostinucci. Quanto al secondo elemento del dittico, la *Cambiale* rossiniana, è stato ripreso lo spettacolo di Luigi Squarzina del 1991 (con scene e costumi dello stesso Agostinucci), ancora perfettamente attuale.

Di particolare rilevanza è stata la presenza sul podio di Umberto Benedetti Michelangeli, direttore d'orchestra esigentissimo, che subordina a severa selezione le sue rare e apprezzate apparizioni. Hanno accompagnato il suo debutto pesarese, accanto a freschi talenti come Desirée Rancatore e Corinna Mogni, per la prima volta a Pesaro, un gruppo di giovani vocalisti delle ultime leve, provenienti dall'esperienza didattica dell'Accademia Rossiniana.

Lo spettacolo ha ricevuto consensi di critica e di pubblico. Così ne ha scritto Virgilio Celletti, sull'*Avvenire*: *"Felice l'esecuzione musicale dello Schuldigkeit: bravi tutti i cantanti e in particolare il soprano Gemma Bertagnoli e il tenore Saimir Pirgu, rispettivamente nel ruolo della Misericordia e del Cristiano. Tutto ha funzionato a dovere nella Cambiale rossiniana, con il vecchio allestimento di Luigi Squarzina. Tutti a posto vocalmente, e comicissimi, gli interpreti, nel dar vita alle scaramucce che precedono un matrimonio, con il gioioso finale che premia i veri e più legittimi protagonisti di una storia d'amore"*; Osvaldo Scorrano, sulla *Gazzetta del Mezzogiorno*: *"Giovanni Agostinucci, autore di regia, scene e costumi dello Schuldigkeit, realizza uno spettacolo di magnifica eleganza e di purissimo rigore estetico. Con il Rossini della seconda parte siamo lontani dai cieli tersi del giovanissimo Mozart. Lo spettacolo è quello che Luigi Squarzina firmò nel '91, ora ripreso da Giovanni Scandella, sempre con le scene e i costumi di Giovanni Agostinucci. La vis comica che caratterizza l'intera operina è mantenuta intatta in ogni momento, e lo scontro nel magazzino commerciale simile a un 'dock' portuale, tra il Vecchio Mondo di Tobia e il Nuovo di Slook, il promesso sposo canadese, è sempre irresistibile. L'allestimento è brioso, frizzante, godibile"*.

#### ***L'Italiana in Algeri* - 4 Recite al BPA Palas (Teatro 2) 9, 12, 15, 19 agosto 2006**

La produzione messa in scena da Dario Fo nel 1994 è stata riproposta completamente ripensata e riallestita in rapporto al nuovo spazio teatrale, con tutti gli adeguamenti necessari a liberare la strepitosa verve dello spettacolo. E' stata l'occasione per ripresentare in ruoli di storica rilevanza Marianna Pizzolato, Marco Vinco e Alex Esposito, artisti che vanno rinvigorendo la grande tradizione italiana, insieme a Maxim Mironov, giovanissimo tenore russo (emerso lo scorso anno nell'Accademia Rossiniana), nuovo talento atteso da una grande carriera. Bruno De Simone e il direttore d'orchestra Donato Renzetti, hanno apportato allo spettacolo il prestigio di una consacrata notorietà.

Notevole il successo di pubblico e critica. Così si è espressa Carla Maria Casanova sul *Quotidiano Nazionale*: *"Si ride sin dalla sinfonia iniziale quando dalle onde di un mare molto mosso sprizzano, inattesi, a ritmo di musica, allegri pesci, Si continua a ridere nel corso di un getto continuo di trovate, tra baldacchini e altalene, eunuchi e odalische a passo di danza, effetti specchianti di dame che si svestono mentre persino le palme hanno erezioni malandrine, fino al patriottico rondò di Isabella 'Pensa alla patria' commentato dagli undici Azzurri campioni del mondo che irrompono per una foto ricordo"*; Arrigo Quattrocchi sul *Manifesto*: *"Lo spettacolo di Fo scorre deliziosamente toccando, con un soffio di poesia, tutte le corde e le tematiche del comico rossiniano, il conflitto tra razionale e irrazionale, maschilismo e femminilità, scaltrezza e ottusità. E la parte musicale è assai migliore che dodici anni fa"*; Mario Messinis, sul *Gazzettino*, nota: *"Forse l'aspetto più poetico dello spettacolo si ha quando paradossalmente il palcoscenico si svuota e il tenore intona la cavatina 'O come il cuor di giubilo', mentre un manichino bianco (il sogno dell'amata) ruota nell'aria: con un timbro quasi metafisico alla De Chirico"*.

#### ***Adelaide di Borgogna* - 2 Esecuzioni al BPA Palas (Teatro 2): 17, 20 agosto 2006.**

E' stata aggiunta alla programmazione, in forma concertante, una quarta opera ancora non eseguita a Pesaro, *Adelaide di Borgogna*. L'ascolto ha reso evidente la pregnanza di una vocalità calibrata e ricca di fresca ispirazione e la trasparenza di una trama drammatica nobile e intensa. Nel cast artisti cari al pubblico del Festival quali Daniela Barcellona, Patrizia Ciofi, Lorenzo Regazzo, José Manuel Zapata e Riccardo Frizza.

La critica e il pubblico hanno accolto con enorme favore lo spettacolo, sebbene in forma di concerto. Così Maria Rita Tonti, sull'*Avvenire*: *"Nonostante l'esecuzione in forma di concerto, la vicenda ambientata in pieno Medioevo, con riferimento a fatti realmente accaduti - che segnarono la fine dell'indipendenza del regno italico ad opera dell'imperatore Ottone I di Sassonia - ha avuto un forte impatto sul pubblico. Il cast vocale ha saputo mettere in giusto risalto la dimensione metafisica e apollinea della musica rossiniana, sostenuto in questo dalla competenza con cui Riccardo Frizza ha guidato l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento"*.

Claudio Salvi, sul *Messaggero*: *"Su tutti c'è stato un vero trionfo delle interpreti femminili: Daniela Barcellona (Ottone I) e Patrizia Ciofi (Adelaide). Due performance straordinarie che hanno finito per*

oscurare il pur lodevole lavoro dei loro colleghi. A parte il successo personale di Lorenzo Regazzo (Berengario), tributatogli soprattutto nell'aria succitata, agli altri sono andate soprattutto le 'briciole' di quegli applausi"; Fabio Brisighelli, sul *Corriere Adriatico*: "Qui al Rof - noblesse oblige - è stata confezionata un'importante compagnia di canto, che ha le sue punte artistiche di maggiore evidenza nella coppia femminile formata da Daniela Barcellona (che veste i panni di Ottone I e che a noi è parsa in definitiva la migliore per proprietà ed effusa scioltezza di canto) e da Patrizia Ciofi, che come Adelaide ha interpretato il suo ruolo di soprano drammatico d'agilità con l'impegno e il vigore necessari".

#### **Festival Giovane – Il viaggio a Reims - 2 Recite al BPA Palas : 11, 14 agosto 2006**

Non è mancato il tradizionale *Viaggio a Reims*, ancora presentato nella fortunata produzione di Emilio Sagi, a coronamento del corso di perfezionamento dell'Accademia Rossiniana, divenuto ormai un certame di giovani talenti dal quale attingono largamente lo stesso Festival e molte istituzioni d'ogni paese che programmano opere di Rossini. Al giovane José Miguel Pérez-Sierra è stata affidata la direzione dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

#### **Le altre proposte**

Hanno fatto contorno al festival operistico: i *Concerti di Belcanto* affidati a Lorenzo Regazzo e Marco Vinco (13 agosto), Désirée Rancatore (16 agosto), Marianna Pizzolato (17 agosto); il rituale *Stabat Mater* diretto da Alberto Zedda e cantato da Darina Takova, Anna Bonitatibus, Dmitry Korchak, Michele Pertusi. Infine, nel tradizionale filone *Rossinimania usi, mode capricci* è stato presentato uno spettacolo atipico in tre serate, dal titolo *Herr Rossini, signor Wagner*, che ha coinvolto il pubblico in una specie di cena-spettacolo, basata sulla rievocazione dello storico incontro fra Wagner e Rossini avvenuto a Parigi nel 1860. Hanno recitato Arnaldo Ninchi, Ralph Palka e Tito Schipa jr., che ha curato anche la regia.

L'Accademia Rossiniana, diretta da Alberto Zedda, si è svolta dal 10 al 24 luglio 2006, per lasciar spazio alle successive prove de *Il viaggio a Reims*. Il tradizionale concerto conclusivo ha avuto luogo, prima dell'apertura ufficiale del Festival, il 24 luglio 2006 al Teatro Sperimentale.

Oltre all'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, tradizionale partner del Festival che ha interpretato *L'Italiana in Algeri*, *Il viaggio a Reims* e lo *Stabat Mater*, si è esibita a Pesaro per la prima volta l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, una delle più interessanti formazioni orchestrali italiane, cui sono state affidate *Torvaldo e Doriiska*, *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* e *La cambiale di matrimonio*. Nel concerto di belcanto di Lorenzo Regazzo e Marco Vinco ha partecipato l'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro. Il coro invitato è stato, come ormai da decenni, il Coro da Camera di Praga.

Anche per il 2006 Rai RadioTre ha trasmesso l'intero cartellone operistico nel quadro di Rai RadioTre Suite. La TV ha registrato per varie trasmissioni: Uno mattina, Prima della prima, Loggione, ecc.

Pesaro, 24 Aprile 2007 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 11 Aprile 2007

IL SOVRINTENDENTE  
Gianfranco Mariotti

PAGINA BIANCA



**RELAZIONE  
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE PATRIMONIALE ED ECONOMICA  
AL BILANCIO AL 31/12/2006**

L'esercizio 2006 si è chiuso evidenziando una perdita gestionale di € 108.455=, dopo avere calcolato ed accantonato per competenza imposte dell'esercizio (Irap e Differite) per il complessivo importo di € 145.558.=; il risultato lordo da imposte quindi è rappresentato da un utile gestionale di € 37.103.

**1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:**

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2006, ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

**PRINCIPI GENERALI**

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio sono state fatte avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R., da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità).

I criteri di valutazione delle voci di bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e rispettosi delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

**- IMMOBILIZZI:**

esposti in Bilancio per il complessivo valore di € 377.611, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2006, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per € 5.945 e le materiali per € 371.666. In particolare si evidenzia che il sostanziale incremento del valore netto delle immobilizzazioni iscritte a bilancio a fine esercizio, va posto in relazione agli investimenti realizzati per la costruzione di due nuovi teatri, per i quali si è ottenuto un contributo in conto impianti. I nuovi teatri si sono necessari a seguito del trasferimento della sede principale degli spettacoli dal Palazzo dello Sport di Viale dei Partigiani all'Adriatic Arena in località Torracchia.

**- VALORI NUMERARI:**

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati in bilancio risconti attivi quali costi non di competenza dell'esercizio 2006, per il complessivo importo di € 1.895.

**- ERARIO C/I.V.A.:**

il relativo importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

**- FONDO AMMORTAMENTO:**

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 102 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

Nell'esercizio in esame le aliquote di ammortamento dei beni materiali utilizzate hanno trovato rispondenza al grado di utilizzo e deperimento del cespite, con piena coincidenza sotto l'aspetto civilistico e fiscale.

## **2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:**

<b>Attività</b>	<b>Anno 2006</b>	<b>Anno 2005</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
Immobilizzazioni immateriali	€ 5.945	€ 14.061	-€ 8.116	-57,72%
Immobilizzazioni materiali	€ 371.666	€ 207.597	€ 164.069	79,03%
Rimanenze finali	€ 122.923	€ 129.981	-€ 7.058	-5,43%
Crediti vs/clienti	€ 169.348	€ 193.140	-€ 23.792	-12,32%
Crediti vs/Altri	€ 1.488.896	€ 2.882.937	1.394.041	-48,35%
Disponibilità liquide	€ 43.818	€ 9.767	€ 34.051	348,63%
Ratei e risconti attivi	€ 1.895	€ 6.455	-€ 4.560	-70,64%

<b>Passività e netto</b>	<b>Anno 2006</b>	<b>Anno 2005</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
Patrimonio netto	€ 333.043	€ 630.284	-€ 297.241	-47,16%
Fondi per rischi ed oneri	€ 262.644	€ 243.838	€ 18.806	7,71%
Trattamento di fine rapporto	€ 81.824	€ 67.966	€ 13.858	20,39%
Debiti vs/Banche	€ 365.202	€ 1.584.029	1.218.827	-76,94%
Debiti vs/Fornitori	€ 458.002	€ 475.827	-€ 17.825	-3,75%
Altri debiti	€ 703.777	€ 630.776	€ 73.001	11,57%

<b>Conto Economico</b>	<b>Anno 2006</b>	<b>Anno 2005</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
Ricavi e rendite dell'esercizio	€ 5.523.030	€ 5.934.791	-€ 411.761	-6,94%
Altri ricavi e proventi	€ 471.919	€ 474.372	-€ 2.453	-0,52%
Compensi artistici	€ 2.021.867	€ 2.231.257	-€ 209.390	-9,38%
Allestimenti scenici e costumi	€ 120.171	€ 447.067	-€ 326.896	-73,12%
Costi per il personale	€ 1.170.677	€ 1.218.940	-€ 48.263	-3,96%
Oneri contributivi generali	€ 604.049	€ 608.418	-€ 4.369	-0,72%
Spese prestazioni di servizi	€ 528.186	€ 492.124	€ 36.062	7,33%
Ammortamenti e svalutazioni	€ 98.808	€ 80.736	€ 18.072	22,38%
Spese varie di produzione	€ 823.620	€ 821.240	€ 2.380	0,29%
Spese varie amministrative	€ 175.046	€ 153.699	€ 21.347	13,89%
Oneri finanziari e bancari	€ 103.418	€ 80.609	€ 22.809	28,30%
Imposte e tasse e diritti diversi	€ 249.495	€ 303.080	-€ 53.585	-17,68%
Risultato dell'esercizio	-€ 108.455	-€ 188.787	€ 80.332	-42,55%

## **3) COSTO DEL PERSONALE:**

Il costo relativo al personale dipendente impiegato nel trascorso esercizio, ha inciso il conto economico 2006 complessivamente per € 1.170.677, in flessione rispetto al precedente esercizio (-€ 48.263) equivalente in termini percentuale ad un -3,96%.

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2006, è quella riepilogata nel prospetto che segue:

**MOVIMENTAZIONE DIPENDENTI ANNO 2006**

Dipendenti al 01/01/2006	<b>13</b>
Assunzioni	282
Licenziamenti	283
Dipendenti al 31/12/2006	<b>12</b>

**4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:**

Gli oneri finanziari hanno inciso sul conto economico 2006 per complessivi € 103.418 segnando un incremento rispetto al precedente esercizio (+ 2,83%) e sono determinati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame sono stati iscritti per l'esiguo importo di € 531 dovuti interamente da interessi maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione.

**5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:**

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 2006 le seguenti spese di carattere generale:

<input type="checkbox"/> Compensi artistici rappresentazione opere	€	2.021.867
<input type="checkbox"/> Allestimenti scenici e costumi	€	120.171
<input type="checkbox"/> Spese varie di produzione	€	823.620
<input type="checkbox"/> Spese varie di amministrazione	€	175.046

**6) STATO DEL CONTENZIOSO IN ESSERE**

In merito al contenzioso in essere con l'Agenzia delle Entrate - Ufficio di Pesaro, conseguente al p.v.c. del 14/05/2002, si fa presente che a fronte dello stesso sono stati notificati gli avvisi di accertamento per gli anni dal 1996 al 2000, avverso i quali la società ha prodotto tempestivi ricorsi.

**Relativamente agli anni 1996 e 1997:**

- è pervenuta notifica delle cartelle esattoriali con le quali sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;  
- in data 30/04/2004, la Commissione Tributaria Provinciale di Pesaro ha trattato i ricorsi in questione e con sentenze n. 47/04/04 e 48/04/04 depositate il 07/05/2004 ha accolto in toto il gravame di parte, annullando gli avvisi di accertamento;  
- a seguito di tali sentenze, l'Amministrazione Finanziaria, su richiesta di parte, con provvedimenti di annullamento emessi il 02/03/05 ha proceduto allo sgravio delle citate cartelle esattoriali.  
Avverso le citate sentenze, l'Amministrazione Finanziaria in data 16 giugno 2005 ha proceduto alla notifica dei relativi appelli, appelli parzialmente accolti dalla Commissione Tributaria Regionale di Ancona con sentenze n. 80/06/06 e n. 81/06/06.

A seguito di tali sentenze, in data 05/02/2007, è pervenuta notifica della cartella di pagamento n. 082 2006 00105601 31 avverso la quale è stato prodotto tempestivo ricorso per l'iscrizione a ruolo delle sanzioni ritenute non dovute dai giudici della Commissione Tributaria Regionale.

A fronte di tale iscrizione provvisoria si è comunque provveduto ad inserire tra le passività un importo pari a € 61.534,87 quale debito per imposte e relativi interessi.

Per precisione va detto che qualora i citati gravami venissero totalmente accolti dalla Corte di Cassazione, la citata somma dovrà essere rimborsata dall'amministrazione finanziaria.

**Relativamente agli anni 1998, 1999 e 2000:**

- è pervenuta notifica della cartella esattoriale con la quale sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;
- in data 21/04/2006, la Commissione Tributaria Provinciale di Pesaro ha trattato la materia in questione e con sentenze n. 96/04/06, n. 97/04/06 e n. 98/04/06 depositate il 12/05/2006 ha accolto i ricorsi di parte;
- a seguito di tali sentenze, l'Amministrazione Finanziaria, con provvedimenti di annullamento emessi il 30/08/2006, ha proceduto allo sgravio della citata cartella esattoriale.

**7) IMPOSTE DIFFERITE E ANTICIPATE**

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2006 da un ente fondatore di € 340.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti dell'art. 55 Tuir, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica. La tassazione futura attesa, nella misura dell'aliquota complessiva del 38,15% fra Irap ed Ires, in concorso con altre variazioni temporanee sotto l'aspetto tributario, ha richiesto la contabilizzazione nell'esercizio di ulteriori imposte differite per l'importo di € 18.806, quale risultanza netta tra incrementi ed assorbimenti di differenze imponibili, importo che è stato accantonato in contropartita al Fondo Imposte Differite che ha così raggiunto, al 31/12/2006, l'importo complessivo di € 262.644.

Per quanto concerne invece le imposte anticipate, le stesse risultano iscritte per spese di rappresentanza sostenute nell'esercizio 2006 e precedenti, la cui deducibilità fiscale è rinviata a futuri esercizi; nell'esercizio in esame si è determinato un riversamento netto di € 1.142, per un ammontare di credito netto per imposte anticipate di € 1800.

Pertanto, la voce imposte differite/anticipate iscritta in bilancio per l'importo di euro 19.948, è frutto di:

- nuovo accantonamento di imposta differita passiva anno 2006	euro	18.806
- riversamento imposta anticipata nell'esercizio 2006	euro	1.142
Totale	<b>euro</b>	<b>19.948</b>

**8) RENDICONTO FINANZIARIO – INDICATORI ECONOMICI**

Sebbene la sua mancata presentazione non venga considerata, in via generale, allo stato attuale, come violazione del principio della rappresentazione veritiera e corretta del bilancio, tale mancanza, tuttavia, in considerazione della rilevanza delle informazioni di carattere finanziario fornite e della sua diffusione sia su base nazionale che internazionale, si assume limitata soltanto alle aziende amministrative meno dotate, a causa delle minori dimensioni.

L'organo amministrativo ha ritenuto opportuno pertanto, redigere, secondo i corretti principi contabili, il prospetto o rendiconto finanziario dell'Ente il quale espone le variazioni avvenute nella liquidità ovvero nel capitale circolante netto e negli altri elementi della situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione; le risorse finanziarie generate o consumate dalla gestione, costituiscono l'anello di congiunzione tra il conto economico e lo stato patrimoniale attraverso le variazioni subite dalla situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione. Il rendiconto o prospetto finanziario diventa quindi uno strumento d'informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento di rilevante importanza.

Infatti esso ha un contenuto informativo che, pur derivando in parte dal conto economico ed in parte dallo stato patrimoniale di inizio o di fine periodo, non può essere sostituito dalle informazioni ricavabili da tale prospetto; se è vero però che il rendiconto finanziario non può essere surrogato dagli altri prospetti di bilancio, altresì vero è che il rendiconto finanziario non sostituisce, ma integra il potenziale informativo del conto economico e dello stato patrimoniale; in particolare il flusso di liquidità ovvero di capitale circolante netto prodotto dalla gestione reddituale, non può in alcun modo sostituire – nella loro funzione di indicatore economico – le varie nozioni di reddito ottenibili da un ben strutturato conto economico (utile netto, utile operativo, utile prima delle imposte, etc.).

L'organo amministrativo ha ritenuto in particolare di elaborare il prospetto o rendiconto finanziario in termini di liquidità, ritenendolo tra i vari tipi di rendiconti possibili da sviluppare, quello meglio attendibile e che consente, sviluppando i conteggi anche del precedente esercizio, di fare un parallelismo fra i due esercizi corrente e precedente, come di seguito si riporta:

<b>RENDICONTO FINANZIARIO</b>		
<b>FLUSSO MONETARIO DERIVANTE:</b>	<b>ANNO 2006</b>	<b>ANNO 2005</b>
<b>Gestione reddituale</b>		
risultato dell'esercizio	- 108.455 €	- 188.787 €
- ammortamenti dell'esercizio	98.808 €	80.736 €
- accantonamenti dell'esercizio	- €	- €
<b>Totale</b>	<b>- 9.647 €</b>	<b>- 108.051 €</b>
<b>Variazioni del Capitale Circolante netto</b>		
Variazione dei Crediti verso clienti	- 23.792 €	36.084 €
Variazione dei Crediti verso altri	- 1.394.041 €	569.002 €
Variazione delle Rimanenze	- 7.058 €	- 3.406 €
Variazione dei Ratei e Risconti attivi	- 4.560 €	- 1.712 €
Variazione dei Fondi rischi	18.806 €	49.614 €
Variazione del Fondo T.F.R.	13.858 €	- 1.896 €
Variazione dei Debiti vs/Fornitori	- 17.825 €	164.354 €
Variazione dei Debiti vs/altri	73.000 €	88.856 €
Variazione dei Ratei e Risconti passivi	- €	- €
<b>Totale</b>	<b>1.517.290 €</b>	<b>- 299.040 €</b>
<b>FLUSSO DI CASSA GESTIONE CORRENTE</b>	<b>1.507.643 €</b>	<b>- 407.091 €</b>
<b>Attività di investimento</b>		
investimenti netti in immobilizzazioni	254.761 €	48.622 €
<b>CASH FLOW ANTE FINANZIAMENTO</b>	<b>1.252.882 €</b>	<b>- 455.713 €</b>
<b>Flusso finanziario</b>		
Variazione di attività finanziarie	34.051 €	193 €
Variazione di passività finanziarie	- 1.218.827 €	455.902 €
Variazione del Patrimonio Netto	- 4 €	4 €
- distribuzione di utili	- €	- €
<b>FLUSSO FINANZIARIO TOTALE</b>	<b>- 1.252.882 €</b>	<b>455.713 €</b>
<b>FLUSSO MONETARIO PERIODO (1+2+3+4)</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>

Gli indici riportati nella tabella seguente hanno il preciso scopo di fornire uno strumento informativo in grado di consentire una valutazione più motivata della situazione economico-finanziaria dell'Ente.

La validità delle informazioni che gli indici di bilancio possono fornire, nasce solamente da un'attenta analisi comparativa a livello di:

- o lettura integrata in "sistema" degli indici; infatti, tranne rare eccezioni, gli indici visti singolarmente sono poco significativi.
- o Confronto temporale: valutazione della tendenza di un indicatore mediante l'analisi storica;

- o Confronto spaziale: necessità di confrontarsi e posizionarsi con altre imprese aventi caratteristiche strutturali/dimensionali simili ed operanti nello stesso settore

Gli indici di bilancio rappresentano pertanto una chiave di lettura completa, seppur sintetica, sui risultati complessivi e sull'assetto strutturale determinato dalle scelte strategiche attuate.

INDICATORI ECONOMICO - FINANZIARI	2006	2005	2004
<b>Risultato operativo</b>	141.039	194.903	376.001
<b>Risultato netto</b>	-108.455	-188.787	-40.829
Rapporto di indebitamento (t/n)	5,6	6,8	3,6
Indebitamento finanziario netto (PF-Ba)	321.384	1.574.262	1.118.553

### 9) **CONCLUSIONE:**

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

### 10) **RISULTATO D'ESERCIZIO:**

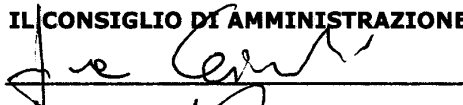
Per quanto concerne la destinazione del risultato gestionale realizzato nel 2006 proponiamo di coprire integralmente la perdita realizzata mediante utilizzo della posta patrimoniale rappresentata dalla "Riserva di Utili", sufficiente allo scopo

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

Pesaro, 24 Aprile 2007 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 11 Aprile 2007

#### IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**LUCA CERISCIOLI**



**GIOVANNI BOGLIOLO**



**ALFREDO BOCCI SIEPI**



**GIORGIO GIRELLI**



**LORENZA MOCHI ONORI**



**MARCO MONTAGNA**



**PIERGIORGIO PARRONI**

