

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

---

# BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA



# **SOMMARIO**

- **Situazione patrimoniale: attività**
- **Situazione patrimoniale: passività**
- **Conto Economico: costi e spese**
- **Conto Economico: ricavi e rendite**
- **Relazione Artistica al Bilancio 2005**
- **Relazione patrimoniale ed economica al Bilancio 2005**
- **Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio 2005**

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE  
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

PAGINA BIANCA

**ROSSINI OPERA FESTIVAL**  
**RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXVI° EDIZIONE**  
**Direttore Artistico: M.o Alberto Zedda**

Il percorso seguito dal Rossini Opera Festival 2005 prosegue la linea di approfondimento dei temi legati all'interpretazione moderna del Teatro rossiniano, parallela al completamento della restituzione teatrale del catalogo. Il cammino del Festival resta perciò collegato a un principio solido: massimo rispetto della lezione musicale autentica, massima apertura sui criteri della messinscena. E' su questo delicato passaggio fra filologia e restituzione teatrale moderna che si fonda il futuro della *Rossini renaissance* e la stessa strategia di sviluppo del Festival.

Il programma della XXVI° edizione del Rossini Opera Festival, che si è svolta dall'8 al 22 agosto 2005, ha ricalcato una struttura ormai consolidata articolata in due nuove produzioni liriche, in una ripresa, nell'allestimento di un'operina di un autore contemporaneo a Rossini, in vari concerti e dall'attività dell'Accademia rossiniana conclusa da un concerto e dall'allestimento in forma semiscenica de *Il viaggio a Reims*.

L'incremento degli incassi testimonia il costante favore del pubblico, composto per il 70% da stranieri, e conferma il successo della manifestazione.

**BIANCA E FALLIERO** - 5 Recite al Teatro Rossini: 8, 11, 14, 17, 20 agosto 2005

Il realismo poetico di Jean-Louis Martinoty (regista) e di Hans Schavernoch (scenografo) hanno riportato a Pesaro una delle opere più sfuggenti e conturbanti di Rossini, Bianca e Falliero, che il pubblico conobbe nell'interpretazione dei protagonisti storici della Rossini-renaissance (Horne, Ricciarelli, Merritt...) e che oggi ha trovato artisti capaci di sfidarne la leggenda in Daniela Barcellona, Maria Bayo, Ornella Bonomelli, Dario Benini, Carlo Lepore, Francesco Meli. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica de Galicia e il Coro da Camera di Praga Renato Palumbo, di casa al ROF e sempre più conteso nei teatri del mondo.

Lo spettacolo ha destato grande interesse in pubblico e critica. Enrico Cavallotti, sul *Tempo*, così ha parlato del cast: "Le due signore, Daniela Barcellona e Maria Bayo, si sono rivelate due mostri di perizia belcantistica, la prima suscitando applausi a scena aperta nei voli d'una tecnica trascendente. Al loro fianco, ottimo Carlo Lepore (Capellio, il pretendente inappagato), degno d'una lode Francesco Meli (Contareno, il papà tramante) e bene gli altri, e il Coro da Camera di Praga". Sostanzialmente simile il giudizio di Adriano Cavicchi sul *Quotidiano Nazionale*: "L'accoglienza del pubblico è stata entusiasta per Daniela Barcellona, straordinaria interprete 'en travesti' del ruolo di Falliero. Altrettanto dicasi per Carlo Lepore e Francesco Meli".

**LA GAZZETTA** - 5 Recite Auditorium Pedrotti: 9,12,15,18,21 agosto 2005

Dario Fo, il regista che meglio ha saputo cogliere la "folie organisée" di Rossini, ha riproposto *La Gazzetta* con la collaborazione scenografica di Francesco Calcagnini, in uno spettacolo divertito e leggero dove si è celebrata la bellezza muliebre e la positività dell'amore semplice in storie disimpegnate vibranti di "joie de vivre". Ha diretto l'Orchestra Sinfonica de Galicia e il Coro da Camera di Praga Antonello Allemandi, gradito ritorno a Pesaro, che ha avuto la collaborazione di rossiniani doc quali Manuela Custer, Cinzia Forte, Francesca Provvigionato, Bruno Praticò, Lorenzo Regazzo, Paolo Bordogna, Andrea Porta e José Manuel Zapata.

Lo spettacolo ha ricevuto notevoli consensi di critica e di pubblico. Paolo Scotti, su *Il Giornale*, ha decretato il trionfo dello spettacolo: "Il risultato è un impagabile divertissement, sganciato d'ogni logica ma tanto più godibile quanto più assurdo. Il che lascerà perplessi gli snob, i privi di fantasia. A noi, come alla totalità del pubblico che alla fine tributava a Fo meritate ovazioni, tutto questo è apparso un'autentica festa del teatro". Mario Messinis, su

*Il Gazzettino*, condivide: “L’allestimento rievoca, con levità incomparabile, nostalgie pseudofloreali, con un segno architettonico di limpida sottigliezza, mentre i costumi policromi ed elegantissimi attingono reinventandolo ad un repertorio degli anni Venti e Trenta. Nella bella compagnia di canto spiccano il basso Lorenzo Regazzo, il tenore José Manuel Zapata e il soprano Cinzia Forte. Dirige con incisiva asciuttezza ritmica Antonello Allemandi”.

#### **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** - 5 Recite al Palafestival: 10, 13, 16, 19, 22 agosto 2005

Luca Ronconi ha affrontato, coadiuvato dalla scenografia di Gae Aulenti, la sfida di rivisitare in modo nuovo e disincantato la partitura d’opera in assoluto più rappresentata al mondo, rovesciando con una lettura raffinatamente “vergine” tutta una tradizione esecutiva ripetitiva e soffocante. Lo ha aiutato nell’impresa, ampiamente vinta, un cast ricco di giovani affermatissimi ed entusiasti con Juan Diego Florez, Bruno De Simone, Joyce Di Donato, Dalibor Jenis, Natale De Carolis, Gianpiero Ruggeri, Rossella Bevacqua, Vittorio Prato, guidati da un direttore, Daniele Gatti, ormai compreso nella ristretta pattuglia dei grandi. Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Coro da Camera di Praga. L’allestimento è stato co-prodotto con la Fondazione Arena di Verona.

Straordinario il successo di pubblico e critica. Carla Moreni su *Il Sole 24 Ore* ne ha così scritto: “*Dei festival dell’estate italiana è la produzione top: il ‘Barbiere’ del Rof di Pesaro. Attesissimo perché un nuovo spettacolo di Ronconi su un Rossini buffo, che non sempre oggi riesce... Al loro posto sta il più algido degli allestimenti. Tutto è in alto, appeso al soffitto, cala alla bisogna. Molto più Magritte che Gioachino. Tutto che poi sono quattro sedie, una chitarra, scatoloni di mobili imballati e una parata di armadi identici: saranno perfetti in uno dei vari travestimenti di Almaviva, quando da soldato ubriaco vede, come noi che vediamo, un’infilata di armadi sdoppiati all’infinito, da sbornia allucinata*”. Alfredo Gasponi, su *Il Messaggero*, loda l’esecuzione musicale: “*Direzione di gran classe e bel suono di Daniele Gatti (ottima l’orchestra del Comunale di Bologna, ok il Coro da camera di Praga), con tempi briosi e indugi malandrini: da non perdere, così come la DiDonato, tecnicamente superba, piccante ed espressiva... E fuochi d’artificio con Florez specie nel finale, dove è stata ripristinata l’aria funambolica ‘Cessa di più resistere’*”.

#### **IL MONDO DELLE FARSE** - 2 Recite al Teatro Sperimentale: 10, 13 agosto 2005

Continuando l’esplorazione del panorama musicale intorno a Rossini, è stata allestita la farsa *Arrighetto* di Carlo Coccia, all’epoca presentata più volte in coppia con le celebri consorelle rossiniane, con la regia di Rosetta Cucchi, debuttante a Pesaro in questa veste, la concertazione di Lanfranco Marcelletti e un cast di giovani provenienti in gran parte dall’Accademia rossiniana pesarese.: Fabio Capitanucci, Elisaveta Martorosyan, Enrica Fabbri, Filippo Adami, Maurizio Lo Piccolo, Omar Montanari, Enrico Marabelli. Orchestra Sinfonica G. Rossini.

La critica e il pubblico hanno accolto con molto favore lo spettacolo. Tra le altre, spicca la recensione de *Il Manifesto*, nella quale così si è espresso Arrigo Quattrocchi: “*Sicuri meriti spettano anche a un altro spettacolo comico, la farsa ‘Arrighetto’ con musica di Carlo Coccia... diretta con garbo e spigliatezza da Lanfranco Marcelletti sul podio dell’Orchestra Sinfonica G. Rossini... Giustamente la regista Rosetta Cucchi (scene di Ursula Patzak) ha ambientato nel ‘900 la vicenda medievale che si conclude addirittura con una triplice agnizione, muovendo con grazia i sette cantanti-attori, tra i quali spiccavano Fabio Maria Capitanucci, Maurizio Lo Piccolo, Filippo Adami accanto a Elizaveta Martirosyan, Enrica Fabbri, Omar Montanari e Enrico Maria Marabelli*”.

#### **FESTIVAL GIOVANE** - 2 Recite al Palafestival: 12, 14 agosto 2005

*Il Festival Giovane* è nato come naturale prosecuzione del lavoro dell’*Accademia Rossiniana*, che ha continuato il prezioso compito di formazione e orientamento professionale di talenti interessati al belcanto, una categoria un tempo rara che oggi sta ingrossando in misura insospettabile le fila degli interpreti rossiniani. Alla fine del Corso, come di consueto, gli elementi migliori hanno ricoperto i difficili ruoli de *Il viaggio a Reims*, ancora presentato nella fortunata produzione di Emilio Sagi. Al giovane Daniele Belardinelli è stata affidata la direzione dell’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.



**LE ALTRE PROPOSTE**

Hanno fatto contorno al festival operistico: i *Concerti di Belcanto* affidati a Joyce Di Donato (15 agosto), Bruno Praticò e Bruno De Simone (20 agosto), Maria Bayo (22 agosto); un *Concerto d'organo* (19 agosto) eseguito da Giovanna Franzoni che segnala lo scantonamento ecclesiale della Rossinimania; il rituale, emblematico *Stabat Mater* diretto da Alberto Zedda e cantato da Elizaveta Martirosyan, Marianna Pizzolato, Francesco Meli, Ugo Guagliardo

L'*Accademia Rossiniana*, diretta da Alberto Zedda, si è svolta dall'11 al 25 luglio, per lasciar spazio alle successive prove de *Il viaggio a Reims*. Il tradizionale concerto conclusivo ha avuto luogo, prima dell'apertura ufficiale del Festival, il 25 luglio al Teatro Sperimentale.

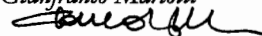
Il Rossini Opera Festival è l'unico Festival italiano di cui vengono trasmesse in diretta su Rai RadioTre Suite tutti gli spettacoli principali. Si sono potute infatti ascoltare in numerosi paesi europei, grazie al circuito EuroRadio, le prime delle tre opere: lunedì 8 agosto è stata trasmessa *Bianca e Falliero*, martedì 9 *La Gazzetta* e infine mercoledì 10 è stato il turno di *Il Barbiere di Siviglia*.

Tra i paesi europei collegati in diretta si annoverano Belgio, Grecia, Lettonia, Polonia, Romania, Serbia, Svezia e Svizzera. Le opere sono state trasmesse poi in differita anche in Austria, Bulgaria, Croazia, Danimarca, Francia, Germania, Lituania, Norvegia, Olanda.

Pesaro, 28 Aprile 2006 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 31 Marzo 2006

IL SOVRINTENDENTE

Gianfranco Mariotti



## **RELAZIONE PATRIMONIALE ED ECONOMICA AL BILANCIO AL 31/12/2005**

L'esercizio 2005 si è chiuso evidenziando una perdita gestionale di € 188.787=, dopo avere calcolato ed accantonato per competenza imposte dell'esercizio (Irap e Differite) per il complessivo importo di € 162.681.=; il risultato lordo da imposte quindi è rappresentato da una perdita gestionale di € 26.106.

### **1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:**

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2005, ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

### **PRINCIPI GENERALI**

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio sono state fatte avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R., da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità).

I criteri di valutazione delle voci di bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e rispettosi delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

### **- IMMOBILIZZI:**

esposti in Bilancio per il complessivo valore di € 221.658, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2005, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per € 14.061 e le materiali per € 207.597.

### **- VALORI NUMERARI:**

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati in bilancio risconti attivi quali costi non di competenza dell'esercizio 2005, per il complessivo importo di € 6.455.

### **- ERARIO C/I.V.A.:**

il relativo importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

### **- FONDO AMMORTAMENTO:**

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 102 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

Nell'esercizio in esame le aliquote di ammortamento dei beni materiali utilizzate hanno trovato rispondenza al grado di utilizzo e deperimento del cespite, con piena coincidenza sotto l'aspetto civilistico e fiscale.

## **2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:**

<b>Attività</b>	<b>Anno 2005</b>	<b>Anno 2004</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
Immobilizzazioni immateriali	€ 14.061	€ 19.757	-€ 5.696	-28,83%
Immobilizzazioni materiali	€ 207.597	€ 234.016	-€ 26.419	-11,29%
Rimanenze finali	€ 129.981	€ 94.764	€ 35.217	37,16%
Crediti vs/clienti	€ 193.140	€ 157.056	€ 36.084	22,98%
Crediti vs/Altri	€ 2.882.937	€ 2.313.935	€ 569.002	24,59%
Disponibilità liquide	€ 9.767	€ 9.574	€ 193	2,02%
Ratei e risconti attivi	€ 6.455	€ 8.167	-€ 1.712	-20,96%

<b>Passività e netto</b>	<b>Anno 2005</b>	<b>Anno 2004</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
Patrimonio netto	€ 630.284	€ 671.114	-€ 40.830	-6,08%
Fondi per rischi ed oneri	€ 243.838	€ 194.224	€ 49.614	25,54%
Trattamento di fine rapporto	€ 67.966	€ 69.862	-€ 1.896	-2,71%
Debiti vs/Banche	€ 1.584.029	€ 1.128.127	€ 455.902	40,41%
Debiti vs/Fornitori	€ 475.827	€ 311.473	€ 164.354	52,77%
Altri debiti	€ 630.776	€ 541.920	€ 88.856	16,40%

<b>Conto Economico</b>	<b>Anno 2005</b>	<b>Anno 2004</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
------------------------	------------------	------------------	--------------------	---------------------

Ricavi e rendite dell'esercizio	€ 5.934.791	€ 6.034.304	-€ 99.513	-1,65%
Altri ricavi e proventi	€ 474.372	€ 506.527	-€ 32.155	-6,35%
Compensi artistici	€ 2.231.257	€ 2.106.387	€ 124.870	5,93%
Allestimenti scenici e costumi	€ 447.067	€ 465.586	-€ 18.519	-3,98%
Costi per il personale	€ 1.218.940	€ 1.178.947	€ 39.993	3,39%
Oneri contributivi generali	€ 608.418	€ 634.007	-€ 25.589	-4,04%
Spese prestazioni di servizi	€ 492.124	€ 467.412	€ 24.712	5,29%
Ammortamenti e svalutazioni	€ 80.736	€ 86.814	-€ 6.078	-7,00%
Spese varie di produzione	€ 821.240	€ 904.991	-€ 83.751	-9,25%
Spese varie amministrative	€ 153.699	€ 159.815	-€ 6.116	-3,83%
Oneri finanziari e bancari	€ 80.609	€ 86.488	-€ 5.879	-6,80%
Imposte e tasse e diritti diversi	€ 303.080	€ 330.341	-€ 27.261	-8,25%
Risultato dell'esercizio	-€ 188.787	-€ 40.829	-€ 147.958	362,38%

### **3) COSTO DEL PERSONALE:**

Il costo relativo al personale dipendente impiegato nel trascorso esercizio, ha inciso il conto economico 2005 complessivamente per € 1.218.940, in aumento rispetto al precedente esercizio (+ € 39.993) equivalente in termini percentuale ad un +3,39%.

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2005, è stata la seguente:

1/1: N° 13 - Assunz.: N° 271 - Licenz.: N° 271 - 31/12: N° 13.

### **4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:**

Gli oneri finanziari hanno inciso sul conto economico 2005 per complessivi € 80.609 segnando un netto ed ulteriore calo rispetto al precedente esercizio (- 6,8%) e sono determinati prevalentemente da interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame sono stati iscritti per l'esiguo importo di € 180 dovuti interamente da interessi maturati su conti correnti attivi bancari intestati alla Fondazione.

### **5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:**

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 2004 le seguenti spese di carattere generale:

<input type="checkbox"/> Compensi artistici rappresentazione opere	€ 2.231.257
<input type="checkbox"/> Allestimenti scenici e costumi	€ 447.067
<input type="checkbox"/> Spese varie di produzione	€ 821.240
<input type="checkbox"/> Spese varie di amministrazione	€ 153.699

### **6) STATO DEL CONTENZIOSO IN ESSERE**

In merito al contenzioso in essere con l'Agenzia delle Entrate, Ufficio di Pesaro, conseguente al p.v.c. del 14/05/2002, si fa presente che a fronte dello stesso sono stati notificati gli avvisi di accertamento per gli anni dal 1996 al 2000 avverso i quali la società ha prodotto tempestivi ricorsi.

Relativamente agli anni 1996 e 1997:

- è pervenuta notifica delle cartelle esattoriali con le quali sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;
- in data 30/04/2004, la Commissione Tributaria Provinciale di Pesaro ha trattato i ricorsi in questione e con sentenze n. 47/04/04 e 48/04/04 depositate il 7/5/2004 ha accolto in toto il gravame di parte, annullando gli avvisi di accertamento;
- a seguito di tali sentenze, l'Amministrazione Finanziaria, su richiesta di parte, con provvedimenti di annullamento emessi il 2/3/05 ha proceduto allo sgravio delle citate cartelle esattoriali.

Avverso le citate sentenze, l'Amministrazione Finanziaria in data 16 giugno 2005 ha proceduto alla notifica dei relativi appelli.

Relativamente agli anni 1998, 1999 e 2000:

- è pervenuta notifica della cartella esattoriale con la quale sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;
- sono state fissate le relative trattazioni per il giorno 21/04/2006; anche in questo caso si prevede il totale accoglimento delle eccezioni di parte, visto che trattasi della stessa materia del contendere già discussa in data 30/04/2004.

## **7) IMPOSTE DIFFERITE E ANTICIPATE**

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2005 da un ente fondatore di € 340.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti dell'art. 55 Tuir, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica. La tassazione futura attesa, nella misura dell'aliquota complessiva del 38,15% fra Irap ed Ires, in concorso con altre variazioni temporanee sotto l'aspetto tributario, ha richiesto la contabilizzazione nell'esercizio di imposte differite per l'importo di € 103.768 a fronte di riassorbimenti dell'esercizio pari ad € 51.884. La risultanza netta tra incrementi ed assorbimenti di differenze imponibili, ha comportato l'iscrizione nel bilancio in esame di imposte differite per € 49.613 accantonate in contropartita al Fondo Imposte Differite che ha così raggiunto, al 31/12/2005, l'importo complessivo di € 243.838.

Per quanto concerne invece le imposte anticipate, le stesse risultano iscritte per spese di rappresentanza sostenute nell'esercizio 2005 e precedenti, la cui deducibilità fiscale è rinviata a futuri esercizi; nell'esercizio in esame si è determinato un riversamento netto di € 1.333, per un ammontare di credito netto per imposte anticipate di € 2.942.

## **8) RENDICONTO FINANZIARIO**

Sebbene la sua mancata presentazione non venga considerata, in via generale, allo stato attuale, come violazione del principio della rappresentazione veritiera e corretta del bilancio, tale mancanza, tuttavia, in considerazione della rilevanza delle informazioni di carattere finanziario fornite e della sua diffusione sia su base nazionale che internazionale, si assume limitata soltanto alle aziende amministrative meno dotate, a causa delle minori dimensioni.

L'organo amministrativo ha ritenuto opportuno pertanto, redigere, secondo i corretti principi contabili, il prospetto o rendiconto finanziario dell'Ente il quale espone le variazioni avvenute nella liquidità ovvero nel capitale circolante netto e negli altri elementi della situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione; le risorse finanziarie generate o consumate dalla gestione, costituiscono l'anello di congiunzione tra il conto economico e lo stato patrimoniale attraverso le variazioni subite dalla situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione. Il rendiconto o prospetto finanziario diventa quindi uno strumento d'informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento di rilevante importanza.

Infatti esso ha un contenuto informativo che, pur derivando in parte dal conto economico ed in parte dallo stato patrimoniale di inizio o di fine periodo, non può essere sostituito dalle informazioni ricavabili da tale prospetto; se è vero però che il rendiconto finanziario non può essere surrogato dagli altri prospetti di bilancio, altresì vero è che il rendiconto finanziario non sostituisce, ma integra il potenziale informativo del conto economico e dello stato patrimoniale; in particolare il flusso di liquidità ovvero di capitale circolante netto prodotto dalla gestione reddituale, non può in alcun modo sostituire – nella loro funzione di indicatore economico – le varie nozioni di reddito ottenibili da un ben strutturato conto economico (utile netto, utile operativo, utile prima delle imposte, etc.).

L'organo amministrativo ha ritenuto in particolare di elaborare il prospetto o rendiconto finanziario in termini di liquidità, ritenendolo tra i vari tipi di rendiconti possibili da sviluppare, quello meglio attendibile e che consente, sviluppando i conteggi anche del precedente esercizio, di fare un parallelismo fra i due esercizi corrente e precedente, come di seguito si riporta:

**RENDICONTO FINANZIARIO DELLA SOCIETA' ROSSINOPERA FESTIVAL Edizione**

<b>FLUSSO MONETARIO DERIVANTE:</b>	<b>ANNO 2005</b>	<b>ANNO 2004</b>
<b>Gestione reddituale</b>		
risultato dell'esercizio	-188.787	-40.829
- ammortamenti dell'esercizio	80.736	86.814
- accantonamenti dell'esercizio	0	0
<b>Totale</b>	<b>-108.051</b>	<b>45.985</b>
<b>Variazioni del Capitale Circolante netto</b>		
Variazione dei Crediti verso clienti	36.084	-47.834
Variazione dei Crediti verso altri	569.002	-66.805
Variazione delle Rimanenze	-3.406	-10.401
Variazione dei Ratei e Risconti attivi	-1.712	-30.632
Variazione dei Fondi rischi	49.614	77.825
Variazione del Fondo T.F.R.	-1.896	-12.288
Variazione dei Debiti vs/Fornitori	164.354	-105.499
Variazione dei Debiti vs/altri	88.856	35.435
Variazione dei Ratei e Risconti passivi	0	0
<b>Totale</b>	<b>-299.040</b>	<b>151.145</b>
<b>FLUSSO DI CASSA DELLA GESTIONE CORRENTE</b>	<b>-407.091</b>	<b>197.130</b>

<b>Attività di investimento</b>		
investimenti netti in immobilizzazioni	48.622	-38.657
<b>CASH FLOW ANTE FINANZIAMENTO</b>	<b>-455.713</b>	<b>235.787</b>
<b>Flusso finanziario</b>		
Variazione di attività finanziarie	193	6.650
Variazione di passività finanziarie	455.902	-229.137
Variazione del Patrimonio Netto	4	0
- distribuzione di utili	0	0
<b>FLUSSO FINANZIARIO TOTALE</b>	<b>455.713</b>	<b>-235.787</b>
<b>FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (1+2+3+4)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**9) CONCLUSIONE:**

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

**10) RISULTATO D'ESERCIZIO:**

Per quanto concerne la destinazione del risultato gestionale realizzato nel 2005, proponiamo di coprire integralmente la perdita realizzata mediante utilizzo della posta patrimoniale rappresentata dalla "Riserva di Utili", sufficiente allo scopo

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

Pesaro, 28 Aprile 2006 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 31 Marzo 2006

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

LUCA CERISCIOLI

ALFREDO BOCCI SIEPI

GIOVANNI BOGLIOLO

GIORGIO GIRELLI

LORENZA MOCHI ONORI

The image shows four handwritten signatures in black ink, each written over a horizontal line. The signatures are: 'Luca Ceriscioli', 'Alfredo Bocci Siepi', 'Giovanni Bogliolo', and 'Giorgio Girelli'. The signature of Lorenza Mochi Onori is not clearly visible as it is partially obscured or less distinct.

PAGINA BIANCA