

2. Gli Organi

Sono organi della Fondazione (art.6 dello Statuto):

a) l'Assemblea degli enti fondatori; b) il Consiglio di Amministrazione; c) il Presidente; d) il Sovrintendente; e) il Collegio dei Sindaci Revisori.

-- L'Assemblea è costituita, oltre che dagli enti fondatori, da quanti (persone fisiche e giuridiche, pubbliche e private) abbiano acquisito benemerenze nei riguardi del Festival.

-- Il Presidente è, di diritto, il sindaco del Comune di Pesaro il quale è anche il Presidente del Consiglio di Amministrazione. L'attuale Presidente è in carica dal 14.6.2004, cioè dalla prima elezione a Sindaco di Pesaro. L'incarico è stato rinnovato, con decorrenza dal 10.6.2009, a seguito della sua rielezione a Sindaco.

-- Il Consiglio di Amministrazione è composto dal Presidente e da altri 6 membri nominati dall'Assemblea tra persone di prestigio e cultura e di riconosciuta competenza e probità e privi di interessi professionali nel settore dello spettacolo. Il mandato, di quattro anni, è rinnovabile ed è gratuito, salvo il rimborso delle spese nelle forme definite dall'Assemblea.

Il Consiglio di Amministrazione relativo al quadriennio 2004/2007, è stato nominato con Delibera dell'Assemblea del 31.10.2003. Con successiva Delibera del 6.5.2008 l'Assemblea ha confermato il Consiglio di Amministrazione nei suoi attuali componenti per il quadriennio 2008/2011.

Ai Consiglieri è stata riconosciuta, in conformità alla Delibera n. 5 in data 24.5.1994 dell'Assemblea, una indennità di lire 150.000 (€ 77,47) per la partecipazione ad ogni seduta del Consiglio e il rimborso, ai consiglieri residenti fuori Pesaro, in aggiunta alla anzidetta indennità, delle spese di viaggio, vitto e di pernottamento sostenute per intervenire alle sedute.

-- Il Sovrintendente è nominato per un quadriennio dall'Assemblea. Il suo incarico è retribuito in base ad apposita convenzione ed è rinnovabile. Egli svolge funzioni di supervisore artistico e amministrativo ed è responsabile delle scelte artistiche del Festival. Traccia le linee generali dell'attività, elabora i piani pluriennali e predispone i singoli programmi delle Edizioni con la relativa previsione di spesa.

Nell'assolvimento dei suoi compiti il Sovrintendente è coadiuvato dal Direttore Artistico con il quale partecipa senza diritto di voto alla riunione del Consiglio di Amministrazione.

L'attuale Sovrintendente svolge tale incarico sin dalla costituzione del ROF in Fondazione. L'incarico, che gli era stato conferito dagli Enti Fondatori con atto

pubblico del 15.4.1994, è stato sempre rinnovato ad ogni scadenza. L'ultimo atto di conferma della nomina a Sovrintendente da parte dell'Assemblea, per il quadriennio 2007/2010, è del 13.7.2006. Per l'assolvimento di detto incarico al Sovrintendente è stato riconosciuto un compenso forfetario che per il 2007 è pari ad € 103.400 lordi. Tale compenso è soggetto a rivalutazione annua in base agli indici ISTAT.

-- Il Collegio dei Sindaci Revisori si compone di tre membri eletti dall'Assemblea, dei quali almeno uno è scelto tra gli iscritti nel Registro dei revisori contabili. Esso dura in carica quattro anni e i suoi membri non possono essere confermati per più di 2 volte consecutive. L'incarico è gratuito, salvo il rimborso delle spese sostenute, nei modi stabiliti dall'Assemblea. Il Collegio dei Sindaci relativo al quadriennio 2004/2007, è stato nominato con Delibera dell'Assemblea in data 31.10.2003. Con la Delibera del 6.5.2008 l'Assemblea ha confermato il Collegio dei Sindaci nei suoi attuali componenti per il quadriennio 2008/2011. Ai componenti del Collegio è stato riconosciuto un rimborso forfetario delle spese sostenute, con i seguenti importi: Presidente: € 1.549,37 annui; Sindaci: € 1.032,91 annui.

Nelle seguenti tabelle vengono indicati gli importi relativi alla spesa per gli organi dell'Ente negli anni in esame.

TAB. 1

(in euro)

	1997	1998	1999	2000	2001
Organi di amministrazione	1.239	2.092	1.966	1.781	1.859
Collegio sindacale	3.687	3.687	3.687	3.687	3.687
TOTALE	4.926	5.779	5.653	5.468	5.546

	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Organi di amministrazione	1.704	2.402	2.163	1.317	1.948	930
Collegio sindacale	3.688	3.687	3.760	3.760	3.760	3.760
TOTALE	5.392	6.089	5.923	5.077	5.708	4.690

3. L'assetto dei servizi, il personale e gli incarichi di consulenza

3.1. L'apparato organizzativo del ROF in base allo Statuto è articolato su quattro livelli di responsabilità:

- a) responsabilità della tutela e salvaguardia delle finalità della Fondazione: "Assemblea degli Enti fondatori";
- b) responsabilità della gestione: "Consiglio di Amministrazione";
- c) responsabilità delle scelte artistiche in attuazione delle finalità statutarie: "Sovrintendente";
- d) responsabilità del controllo e riscontro contabile della gestione: "Collegio dei Sindaci revisori".

Ogni organo è parte integrante della struttura e gode di una propria autonomia.

Oltre agli organi di cui si è detto, lo Statuto prevede altre figure professionali con importanti compiti. Accanto al Sovrintendente si è già visto che opera e collabora il Direttore Artistico, che è nominato dal Consiglio di Amministrazione su proposta dello stesso Sovrintendente. Le altre figure sono il Segretario Generale e il Direttore Amministrativo. Sono nominati entrambi dal Consiglio di Amministrazione. Il trattamento economico e le condizioni del rapporto di lavoro del Segretario Generale sono determinati dall'atto di nomina, mentre il trattamento giuridico ed economico del Direttore Amministrativo è regolato dal contratto nazionale per il personale dello spettacolo (C.N.L.S.).

Il Segretario Generale è il capo degli uffici e del personale. Partecipa alle riunioni del Consiglio di Amministrazione con funzioni di Segretario e assiste alle riunioni dell'Assemblea. Il Direttore Amministrativo dirige l'attività amministrativa e finanziaria contabile della Fondazione.

L'attuale Segretario Generale ricopre tale incarico ininterrottamente nella Fondazione Rossini Opera Festival dal 1994. Tale incarico è stato conferito con Delibera del Consiglio di Amministrazione in data 27.5.1994, per la durata di un triennio con decorrenza 1.5.1994 ed è tacitamente rinnovabile. Con Determinazione del Presidente del ROF in data 7.4.2009 (ratificata dal Consiglio di Amministrazione con Delibera del 27.4.2009) il Segretario Generale è stato confermato fino al 30.4.2010, ad intervenuta approvazione del bilancio dell'esercizio 2009.

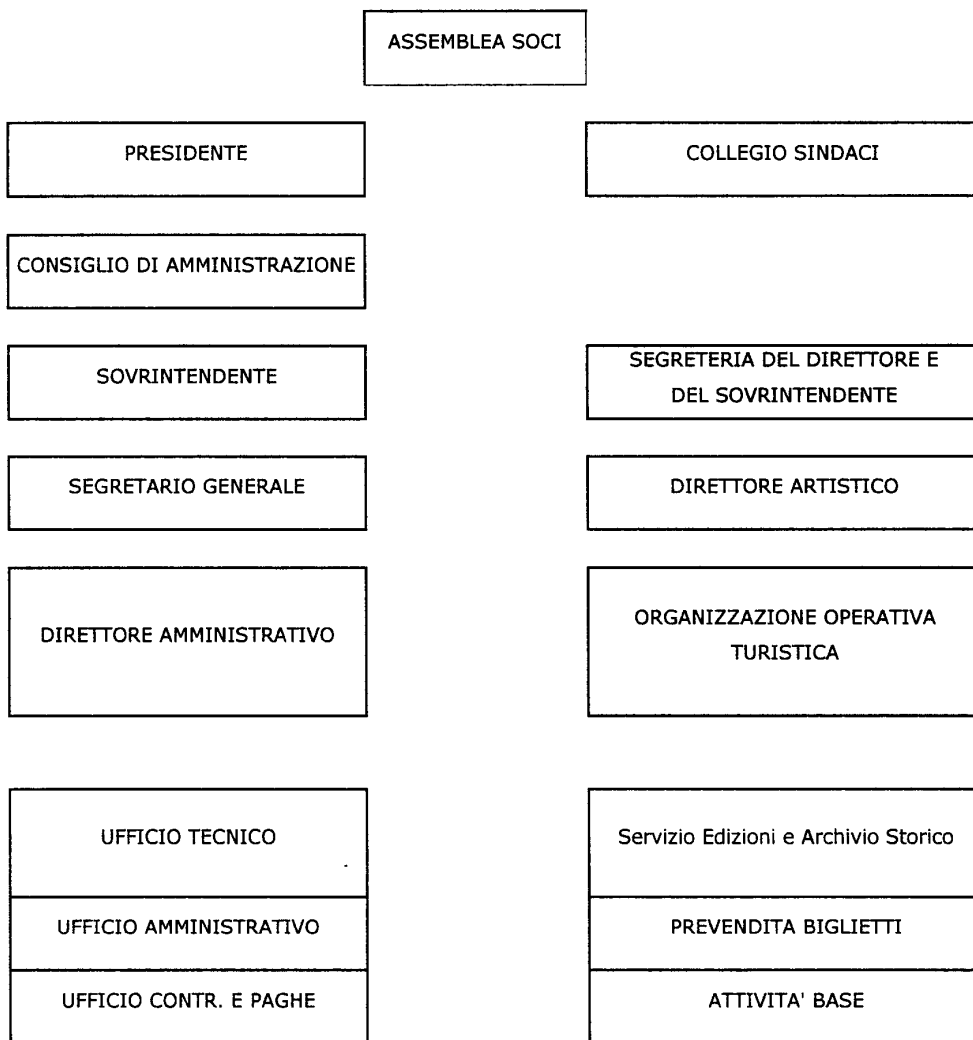
L'attuale Direttore Artistico, in carica dal 2001, con Delibera del Consiglio di Amministrazione in data 16.12.2003 era stato confermato nell'incarico per la

realizzazione del progetto triennale 2004/2006. Nell'ambito di detto incarico, di durata triennale, gli era stata inoltre affidata la direzione dell'Accademia Rossiniana. Con Delibera del Consiglio di Amministrazione del 15.12.2006 l'incarico gli è stato rinnovato, con inizio dal 2.1.2007 e fino al 31.12.2009, per l'attuazione del progetto triennale 2007/2009. Con la stessa Delibera gli è stato riconosciuto un compenso annuo lordo di € 83.655,17, soggetto a rivalutazione annua in base agli indici ISTAT.

Il rapporto instaurato con il Direttore Artistico ha la natura, a tutti gli effetti, di rapporto di lavoro autonomo.

L'attuale Direttore Amministrativo è stato nominato dal Consiglio di Amministrazione con Delibera del 20.2.1996, con decorrenza dall'1.3.1996, con lo stipendio mensile lordo di lire 6.000.000 (€ 3.098,74). Con Delibera in data 26.10.2000 del Consiglio di Amministrazione il trattamento economico del Direttore Amministrativo è stato rideterminato nella retribuzione annua lorda (comprensiva di 13[^] e 14[^] mensilità) di lire 99.999.998 (€ 51.645,68), pari a lire 7.142.857 (€ 3.688,97) mensili lorde.

Delineato l'apparato organizzativo del ROF, se ne rappresenta l'organigramma con la seguente tabella.

ORGANIGRAMMA

3.2. In base al Regolamento riguardante la struttura e l'apparato organico dell'Ente, l'organico del ROF era formato dalle seguenti quattro unità aventi rapporto di lavoro a tempo indeterminato:

- 1) Impiegata Ufficio tecnico;
- 2) Impiegata Ufficio Segreteria;
- 3) Responsabile Ufficio Contabilità ed Economato;
- 4) Segretaria Ufficio Direzione artistica.

Successivamente, con Delibera del Consiglio di Amministrazione del 27.10.2006, sono state previste altre tre figure, di seguito indicate, che già erano in servizio con contratto di lavoro a tempo determinato:

- 5) Responsabile del servizio Edizioni e Archivio storico;
- 6) Responsabile del Servizio Prenotazioni e Biglietteria;
- 7) Responsabile del servizio Segreteria Ufficio Stampa.

Con la stessa delibera del Consiglio di Amministrazione il rapporto di lavoro delle predette tre unità è stato trasformato in rapporto a tempo indeterminato.

Le predette unità, assegnate ai relativi uffici, rappresentano l'impianto stabile dell'Ente. La loro nomina è fatta dal Consiglio di Amministrazione e il loro trattamento giuridico-economico è regolato dal Contratto Nazionale dei Lavoratori dello Spettacolo (C.N.L.S.).

Peraltro, nell'arco degli anni all'esame, il personale a tempo indeterminato in servizio è stato costantemente di 5 unità.

Le unità delle altre categorie di personale amministrativo che è stato in servizio negli stessi anni, sono di seguito indicate:

- Collaboratori a tempo determinato: 4 unità.
- Personale amministrativo a tempo determinato: 9 unità dal 1997 al 1999. Per gli anni successivi non è possibile indicare le relative unità, a causa della limitazione temporale dei contratti di quegli anni. La stessa considerazione va fatta per il personale tecnico e per il personale artistico.
- Personale comunale comandato: 1 unità.

Il ROF per l'assolvimento del proprio fine statutario oltre all'attività di ricerca musicologia e di studio del patrimonio musicale rossiniano, allestisce singole Edizioni del Festival nelle quali mandare in scena le produzioni teatrali. Tali Edizioni vengono svolte una volta all'anno nel mese di agosto e sono diverse tra loro nel contenuto e nell'espressione artistica. Diversa è la loro struttura e l'organigramma del personale. Esse pertanto, oltre a disporre del quadro dirigenziale e impiegatizio permanente della Fondazione, utilizzano personale

artistico, tecnico e amministrativo (orchestrali, coristi, maestri collaboratori, tecnici, impiegati, ecc.), che di volta in volta viene assunto con contratti individuali di lavoro dipendente o autonomo a tempo determinato, in relazione ai compiti e alle funzioni di ciascuno. Tali contratti prevedono durate diverse a seconda dei ruoli e delle mansioni del personale e possono essere prorogati una sola volta.

Le retribuzioni di detto personale sono assoggettate alla contribuzione previdenziale e assistenziale prevista dalle norme per il settore dello spettacolo.

Il personale amministrativo che viene assunto per le singole Edizioni del Festival comprende soggetti con mansioni e compiti diversi, quali: impiegati, uscieri, autisti, maschere di camerino, portieri, custodi, personale di pulizia, servizio maschere, ecc.. Nell'organigramma delle singole Edizioni la dotazione del predetto personale è determinata dalla necessità di assicurare l'insieme dei servizi che l'Ente deve fornire durante le fasi di preparazione, svolgimento e chiusura del Festival e nelle diverse sedi nelle quali si svolgono gli spettacoli.

Negli organigrammi delle singole Edizioni del Festival è ricompreso anche il personale che a qualsiasi titolo presta attività presso l'Accademia Rossiniana per l'attuazione dei programmi delle singole Edizioni.

Dalle seguenti tabelle, in cui sono esposti i costi del personale per gli anni dal 1997 al 2007.

TAB. 2

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

Personale amministrativo	1997	1998	%	1999	%	2000	%	2001	%	2002	%
A tempo indeterminato	134.227	140.373	4,5	145.847	3,9	156.280	7,2	159.895	2,3	169.514	6
A tempo determinato	37.185	56.449	51,8	72.717	28,8	49.166	-32,4	52.007	5,8	48.469	-6,8
Collaboratori a tempo determinato	134.847	137.790	2,2	143.833	4,4	149.772	4,1	152.767	2	155.118	1,5
Indennità ferie e 14 [^]	4.751	3.977	-16,2	2.070	-48	6.972	236,8	2.995	-57	5.584	86,4
T.F.R.	9.967	11.155	11,9	4.855	56,5	11.982	146,8	12.292	2,6	13.995	13,8
Personale comunale comandato	26.598	27.734	4,2	28.301	2	27.269	-3,7	30.678	12,5	29.474	-3,9
TOTALE	347.575	377.478	8,6	397.623	5,3	401.442	1	410.634	2,3	422.154	2,8
Personale tecnico (a tempo determinato)	1.285.822	945.322	-26,4	1.078.671	14,1	988.860	-8,3	1.212.175	22,6	1.045.826	-13,7
Direttore artistico	71.477	75.960	6,2	74.473	-2	87.539	17,5	104.995	19,9	107.686	2,5
Personale artistico (a tempo determinato)	64.712	59.702	-7,7	85.060	42,4	85.318	0,3	85.887	0,6	85.633	-0,3
Collab. Docenti Accademia rossiniana	19.935	21.278	6,7	23.395	9,9	23.499	0,4	14.512	-38,2	12.808	-11,7
TOTALE	1.441.946	1.102.262	-23,6	1.261.599	14,4	1.185.216	-6	1.417.569	19,6	1.251.953	-11,7
Oneri contributivi	624.499	571.821	-8,4	520.795	-8,9	491.873	-5,5	613.809	24,7	562.001	-8,4
TOTALE GENERALE	2.414.020	2.051.561	-15	2.180.017	6,2	2.078.531	-4,6	2.442.012	17,4	2.236.108	-8,4

TAB. 2

COSTO DEL PERSONALE*(in euro)*

	2003	%	2004	%	2005	%	2006	%	2007	%
Personale amministrativo										
A tempo indeterminato	188.564	11,2	169.748	- 9,9	179.359	5,6	185.759	3,5	186.657	0,5
A tempo determinato	62.935	29,8	54.450	-13,5	66.879	22,8	68.278	2,0	74.714	9,4
Collaboratori a tempo determinato	156.567	1,0	159.992	2,2	162.891	1,8	165.824	1,8	168.809	1,8
Indennità ferie e 14 [^]	10.063	80,2	16.692	65,8	4.881	-70,7	1.125	-76,9	5.301	371,2
T.F.R.	13.525	-3,3	12.902	-4,6	14.330	11,0	14.061	-1,8	20.223	43,8
Personale comunale comandato	29.778	1,0	39.341	32,1	34.596	-12,0	41.387	19,6	38.944	-5,9
TOTALE	461.432	9,3	453.125	-1,8	462.936	2,1	476.434	2,9	494.648	3,8
Personale tecnico (a tempo determinato)	1.042.611	-0,3	993.009	-4,7	1.039.895	4,7	1.027.986	-1,1	1.126.176	9,5
Direttore artistico	93.282	-13,3	80.565	-13,6	83.122	3,1	85.264	2,5	69.994	-17,9
Personale artistico (a tempo determinato)	83.224	-2,8	100.645	20,9	92.522	-8,0	88.263	-4,6	76.167	-13,7
Collab. Docenti Accademia rossiniana	5.475	-57,2	7.233	32,1	8.668	19,8	8.126	-6,2	--	-100
TOTALE	1.224.592	-2,1	1.181.452	-3,5	1.224.207	3,6	1.209.639	-11,8	1.272.337	5,1
Oneri contributivi	599.867	6,7	634.007	5,6	608.418	-4,0	604.049	-0,7	592.450	-1,9
TOTALE GENERALE	2.285.891	2,2	2.268.584	-0,7	2.295.561	1,1	2.290.122	-0,24	2.359.435	3,0

Per il personale amministrativo a tempo indeterminato, a fronte di un numero costante di dipendenti, l'aumento graduale del relativo costo dipende dagli aumenti retributivi previsti dai contratti nazionali dei dipendenti dello spettacolo, nonché dall'incremento delle aliquote contributive previdenziali.

Per il restante personale, le variazioni del costo delle varie categorie che si riscontrano negli anni all'esame sono dovuti o ad una variazione del numero delle unità assunte o ad una diversa retribuzione stabilita nei contratti di assunzione.

3.3. Nella seguente tabella vengono riportate le spese per incarichi di consulenza, che il ROF ha conferito negli anni dal 2001 al 2007.

Le consulenze relative agli anni precedenti sono di entità trascurabile.

TAB. 3

(in euro)

ANNO	N	IMPORTO
2001	10	54.805,35
2002	7	43.955,26
2003	9	68.414,77
2004	10	50.118,69
2005	13	58.790,40
2006	9	51.511,08
2007	10	55.356,44

Molte consulenze riguardano problemi di carattere tecnico affidate a Studi specialistici per effettuare indagini sulla agibilità delle sedi teatrali e sulla idoneità statica e di carico delle stesse. Le spese per tali consulenze oscillano fra i 2.000 e i 6.000 euro. Le consulenze che comportano spese più consistenti riguardano il servizio di prevenzione e protezione (D.Leg.vo 626 del 1994) e le prestazioni di studi professionali in materia di lavoro, fiscale e contabile.

È da rilevare che a seguito di un rilievo mosso alla Fondazione nel 2002 dai Servizi ispettivi del Ministero per i Beni e le Attività culturali, in cui si contestava alla stessa il ricorso a consulenze di Studi commercialisti malgrado disponesse di un Direttore amministrativo e di tre Revisori dei conti, l'Ente chiariva che il ricorso a tale tipo di consulenze era giustificato dalla necessità di risolvere gli innumerevoli problemi di ordine finanziario, fiscale e contabile che la gestione del bilancio comporta. Chiariva inoltre che, ai sensi dell'art. 39 del DPR 6.3.1998, n. 99, ai Revisori dei conti è fatto divieto di intrattenere rapporti aventi ad oggetto prestazioni di consulenza o collaborazione con il soggetto che ha conferito l'incarico di Revisore. Consulenze queste di cui la Fondazione si avvale tutti gli anni con una spesa che va dai 17.000 ai 19.000 euro.

4.- L'attività istituzionale

Come si è già detto al paragrafo 1, scopo del ROF è quello di portare sulle scene le partiture rossiniane nella loro veste e formulazione autentiche e di favorire nei programmi la ricerca in ordine agli aspetti interpretativi e teatrali, in collaborazione con la Fondazione Rossini che cura l'Edizione critica dell'opera rossiniana. Il ROF quindi prosegue in campo teatrale l'attività scientifica della Fondazione Rossini. E' un vero e proprio laboratorio interattivo di musicologia applicata, finalizzato al recupero musicologico, teatrale ed editoriale di tutta l'opera rossiniana.

La programmazione delle opere prevede, accanto alle opere di Rossini, anche quelle di altri grandi musicisti, ampliandosi così le finalità istituzionali del ROF.

Oltre alle rappresentazioni teatrali i programmi prevedono concerti sinfonici e di "belcanto" di musiche di Rossini e di altri grandi musicisti italiani e stranieri.

Nella seduta dell'11.11.2002 il Consiglio di Amministrazione ha approvato un programma, elaborato dal Sovrintendente d'intesa con il Direttore Artistico, per la intensificazione dei rapporti (già avviati con i Teatri di Lione e di Tenerife) di collaborazione, scambi e coproduzione di spettacoli con i Teatri e le Istituzioni musicali più importanti d'Europa. Programma che riguarda in particolare le produzioni del triennio 2003/2005.

Il suddetto piano, con la creazione di una fitta rete di rapporti, nelle diverse forme di collaborazione, con i Teatri europei, persegue anche l'obiettivo di conseguire una riduzione dei costi di produzione, ottenibile grazie alle forme di sinergie realizzate.⁴

Negli anni successivi il ROF ha continuato a seguire tale linea stipulando accordi di collaborazione con Teatri di grande prestigio.

Altra iniziativa tendente a contenere i costi delle rappresentazioni, avviata dal ROF in occasione dell'Edizione 2001, è stata quella di formare una propria orchestra, nel duplice intento di utilizzare e valorizzare gli orchestrali professionisti del territorio e di contenere il costo relativo all'impiego di orchestre di altri Enti o Istituzioni. L'orchestra è formata ogni volta in occasione delle singole Edizioni, su contrattazione individuale.

Il programma delle varie Edizioni del Festival è fissato in un progetto

⁴ Hanno manifestato la disponibilità a collaborare con il ROF nella coproduzione dell'allestimento dell'opera *Semiramide*, iscritta nel cartellone dell'Edizione 2003 i seguenti Teatri, a fianco dei quali è indicato l'anno della rispettiva messa in scena dell'opera coprodotta: Regio di Torino (2003), Real di Madrid (2004), Liceu di Barcellona (2005 e 2006), Opera di Montecarlo (2005).

triennale che il Sovrintendente presenta al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione. I progetti triennali rispondono alla esigenza di assicurarsi per tempo e in anticipo, rispetto al momento della realizzazione, l'adesione dei direttori d'orchestra, dei registi, coreografi ed interpreti, molto richiesti specie se affermati.

I luoghi teatrali del Festival sono il Teatro Rossini (800 posti – restaurato nel 2002); l'Auditorium Pedrotti (660 posti); il Teatro Sperimentale (500 posti) l'Adriatic Arena (due teatri con 990 e 940 posti), dove dal 2006 il ROF tiene le rappresentazioni teatrali poiché il Palafestival dove venivano svolte le Edizioni del Festival è stato chiuso perché dichiarato inagibile.

Nelle seguenti tabelle sono riportati le opere e il numero delle rappresentazioni teatrali, con i relativi costi sostenuti nelle Edizioni del Festival degli anni all'esame.

TAB. 4

1997	1998	1999
Moise et Pharaon Barbiere di Siviglia Il Sig. Bruschino Concerti vari	Otello Isabella Cenerentola Concerti vari	Il Viaggio a Reims Tancredi Adina Concerti vari
2000	2001	2002
Le Siege de Corinthe La Scala di Seta Cenerentola Concerti vari	Le Nozze di Teti e di Peleo La Gazzetta La Donna del Lago Il Mondo delle Farse Concerti vari	La Pietra del Paragone Equivoco stravagante Il Turco in Italia Il Mondo delle Farse Concerti vari
2003	2004	2005
Semiramide Adina Le Comte Ory Il Mondo delle Farse Concerti vari	Tancredi Elisabetta, Regina di Inghilterra Matilde di Shabran Il Mondo delle Farse Concerti vari	Bianca e Falliero La Gazzetta Il Barbiere di Siviglia Il Mondo delle Farse Concerti vari
2006	2007	
Torvaldo e Dorliska Die Schuldigkeit Des Ersten Gebots (musica di W.A. Mozart) La Cambiale di Matrimonio L'Italiana in Algeri Adelaide di Borgogna Concerti vari	Otello Il Turco in Italia La Gazza Ladra Le Nozze di Teti e di Peleo Concerti vari	

Nota: Sotto il titolo "Il Mondo delle Farse" vengono rappresentate varie opere (di solito atti unici) di musicisti diversi. Sono "farse gioiose", "melodrammi sentimentali" o "drammi eroi-comici".

TAB.5

(in euro)

ANNO	NUMERO OPERE IN CARTELLONE	NUMERO DELLE RAPPRESENTAZIONI	COSTO
1997	3+ concerti vari	21	2.403.050
1998	3 + concerti vari	23	1.910.487
1999	3 + concerti vari	18	1.372.613
2000	3 + concerti vari	15	1.244.795
2001	4 + concerti vari	29	6.951.956
2002	4 + concerti vari	31	6.202.612
2003	4 + concerti vari	25	6.597.106
2004	4 + concerti vari	23	6.581.660
2005	4 + concerti vari	24	6.597.949
2006	5 + concerti vari	25	6.103.404
2007	4 + concerti vari	23	6.613.364

Nota: Nei costi non sono inclusi i costi per i Maestri Collaboratori e per l'Accademia Rossiniana.

È da osservare, peraltro, che il rapporto "costi-numero delle rappresentazioni" ha relativa significatività dal punto di vista contabile, in quanto ogni messinscena ha sue specifiche esigenze produttive ed artistiche, tanto più in una manifestazione che, come il Rossini Opera Festival, ha come scopo istituzionale la restituzione all'originale (attraverso le Edizioni critiche) delle partiture riportate sulle scene.

Come si rileva dalle predette tabelle il numero delle opere in cartellone sono aumentate e l'Ente, per ottenere una riduzione dei costi, nelle Edizioni degli ultimi anni ha aumentato il numero delle recite dei principali spettacoli fino a cinque rappresentazioni, consentendo così una maggiore partecipazione di pubblico, con un aumento degli introiti della vendita dei biglietti.

L'aumento degli introiti è rilevabile dai dati riportati nella seguente tabella, considerando che negli anni dal 1997 al 2000 tali importi oscillavano fra i 5.000 e gli 8.000 euro.

TAB. 6

(in euro)

ANNO	PRESENZE	INTROITI VENDITA BIGLIETTI
2001	16.210	889.394
2002	13.917	909.979
2003	16.057	935.261
2004	14.118	998.493
2005	16.123	1.098.446
2006	14.523	914.177
2007	16.120	1.147.116

A tale riguardo è interessante raffrontare i dati relativi ai costi delle rappresentazioni con gli introiti della vendita dei biglietti. L'introito più alto, di poco più di un milione di euro, è quello delle stagioni 2005 e 2007, a fronte dei costi delle opere rappresentate e dei concerti, che superano i 6 milioni di euro. Ed infatti, il Festival può svilupparsi e svolgere pienamente i suoi compiti grazie anche ai contributi provenienti dalle istituzioni pubbliche e private, rispetto alle quali ha inevitabilmente un indice di dipendenza finanziaria.

In relazione alla qualificazione dei posti messi a disposizione del pubblico, i prezzi dei biglietti al botteghino hanno una notevole differenziazione, che va da 20,00 a 113,00 euro nel 2001, e da 20,00 a 125,00 euro nel 2007.

A proposito delle presenze alle manifestazioni del Festival va detto che la partecipazione di spettatori stranieri è sempre molto alta e supera il 50%. In particolare, nel 2009, in cui si è svolta la trentesima Edizione del ROF, la percentuale è salita al 68%.

5.- I risultati contabili della gestione

Il bilancio della Fondazione viene redatto in conformità alle prescrizioni del Regolamento di Amministrazione e Contabilità deliberato dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente con atto n.3 del 16.5.1995 e modificato con Delibera n.4 dell'11.6.2004. Il suddetto Regolamento contiene disposizioni (dall'art.2 all'art.13) riferibili al sistema di contabilità pubblica, mentre l'art.14 fa riferimento al bilancio di esercizio, costituito dallo stato patrimoniale e dal conto economico, redatti in conformità agli artt.2423 e ss. del Cod.Civ..

In mancanza di una "nota integrativa" che l'Ente non ha mai predisposto, viene a mancare il documento che contribuisce a fornire completezza e chiarezza alle voci del bilancio e le altre notizie riguardanti particolari aspetti della gestione societaria.

Il Regolamento prevede (artt. 2 e 5) la elaborazione di un "Piano finanziario preventivo" sulla base del Piano dell'attività annuale, che indichi, per ciascuna voce di entrata e di spesa, l'ammontare delle entrate che si prevede di introitare e delle spese che si prevede di sostenere nell'esercizio. Tale piano, approvato dal Consiglio di Amministrazione, va trasmesso al Ministero per i Beni e le Attività Culturali a corredo della domanda per l'assegnazione del contributo ministeriale.

Nelle seguenti tabelle vengono riportati i risultati più significativi del bilancio (conto economico e stato patrimoniale), che evidenziano l'andamento gestorio della Fondazione negli esercizi in esame.