

cui si sottolineano ambiti strategici, sinergie istituzionali, e partenariati internazionali.

Nel 2007 sono state poste così le basi del nuovo posizionamento dell'ETI, individuato nell'impegno verso la costruzione di un ruolo nazionale ed internazionale, riconoscibile ed identificabile nel contesto attuale del sistema del teatro e della danza in Europa.

Così, mentre si è dato corso alla prima attuazione delle linee di indirizzo con la dismissione della gestione del Teatro di Tor Bella Monaca, consegnato alla titolarità del Teatro di Roma nel quadro di un disegno cittadino di teatri di cintura, l'ETI ha portato avanti la realizzazione di una progettualità coerente con la valorizzazione dello spettacolo dal vivo nell'ambito culturale e sociale.

Un nuovo modo quindi di intendere e realizzare la dimensione pubblica del concetto di promozione e di servizio in funzione dell'interesse generale del sistema e dei cittadini.

La promozione della collaborazione artistica sul piano internazionale e della presenza del teatro e della danza italiana all'estero ha avuto un netto impulso, sia attraverso iniziative che l'ETI ha con successo potenziato - come il Festival del Teatro a Berlino - sia con la tessitura di relazioni con organismi e strutture straniere (tra queste la rinnovata collaborazione con la francese ONDA). Un complesso di azioni destinate a favorire la circolazione dello spettacolo italiano all'estero in occasione di Festival e rassegne di riconosciuta fama internazionale e a contribuire alla proiezione dello spettacolo dal vivo e degli artisti italiani in contesti europei ed extraeuropei, anche attraverso progetti inediti, condivisi con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con il Ministero degli Affari Esteri, di cui il progetto Italia-Cile rappresenta il più significativo esempio.

Il 2007 è stato un anno di cruciale importanza per l'avvio di una inedita modalità di concertazione tra Stato, Regioni ed Enti Locali; in questo contesto l'ETI, come richiamato dalle linee di indirizzo, ha iniziato a svolgere una funzione di supporto all'azione concorsuale, pianificando con le Regioni Lazio, Piemonte e Campania un modello di intervento originale ed adeguato alle richieste degli stessi territori, valorizzando potenzialità artistiche innovative nel campo della danza

contemporanea con iniziative che troveranno una loro compiuta realizzazione nel corso del 2008.

Il ricambio generazionale, l'attenzione alla creatività, la responsabilità verso il rinnovamento della scena, sono questioni cruciali per l'avvenire dello spettacolo dal vivo che l'atto di indirizzo esplicitamente richiama ed alle quali l'ETI ha dato il proprio contributo, valorizzando alcuni storici premi che rappresentano punti di eccellenza e di osservazione, ma anche dando voce attraverso incontri e rassegne specifiche (i "Teatri del tempo presente") alle potenzialità che ha il teatro come espressione di socializzazione e di inclusione sociale.

Il teatro e la danza come "territori" unici e preziosi di espressione di cui le nuove generazioni non possono essere private: un orientamento al futuro che parte dal presente con l'attività del Centro Teatro ed Educazione, settore di alta specializzazione che l'Ente ha sviluppato nel corso degli anni e che costituisce oggi un punto di riferimento per i diversi "attori" che nel mondo della scuola, come in quello del teatro, intendono partecipare alla formazione delle nuove generazioni .

Gli orientamenti qui brevemente descritti trovano corrispondenza nel bilancio dell'Ente. Sotto il profilo delle Entrate di parte corrente la gestione 2007 ha visto un significativo incremento rispetto all'esercizio precedente delle Entrate di fonte Istituzionale (Entrate derivanti da Trasferimenti correnti) con un volume complessivo che si è attestato intorno ai 14.000.000,00 di euro. L'incremento, a fronte di un contributo ordinario proveniente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali dell'importo di € 11.666.000,00 (sostanzialmente pari alla somma del contributo ordinario e la quota di fondi provenienti da ARCUS S.p.A. nel 2006), è infatti ascrivibile in massima parte ai Progetti di promozione del teatro e della coreografia contemporanea finanziati sul Patto per le attività di spettacolo fra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, le Regioni e gli Enti locali.

Peraltro l'esercizio 2007 ha visto la realizzazione di importanti sopravvenienze attive fra le quali si evidenzia l'importo di € 914.768,93 derivante dalla corresponsione di Banca Intesa di quanto riferito all'azione legale promossa dall'Ente per anatocismo, che ha visto l'istituto bancario soccombente e condannato alla restituzione della sorte e degli interessi legali.

Tale sopravvenienza ha consentito, di fatto, di implementare i limitati fondi ordinari destinati all'attività istituzionale come l'analisi dei dati riferiti agli impieghi finanziari delle Uscite consente di ravvedere:

#### 1. FUNZIONAMENTO:

il funzionamento ordinario generale dell'Ente (Uscite per gli Organi, Oneri per il personale dell'Ente Pubblico, Oneri personale teatri in distacco alla Direzione Generale nelle "Aree interfunzionali", e Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi), assorbe circa € 4.075.000,00 confermando sostanzialmente il dato consuntivo allo stesso titolo del 2006 (€ 4.054.000,00), ed evidenziando il notevole sforzo compiuto nella gestione per assorbire e contenere l'incremento delle uscite per spese obbligatorie quali quelle relative al canone di affitto e alle utenze;

#### 2. GESTIONE DEI TEATRI

il saldo di impatto finanziario derivante dalla gestione diretta dei Teatri (cfr. Tabella "Teatri gestiti: confronto fra dati finanziari": saldo Entrate - Uscite al netto del costo del personale in distacco presso la Direzione Generale + quota impegni riferita alle erogazioni finanziarie TFR del capitolo 2.1.5.001 ), assorbe circa € 5.400.000,00 a fronte di circa € 5.058.000,00 del 2006 (dato comprendente la quota di impegni riferita alle erogazioni TFR del capitolo 2.1.5.001. del 2006).

L'analisi dei dati a livello gestionale (cfr. Tabella "Teatri gestiti: confronto fra dati finanziari") evidenzia una sostanziale tenuta nella gestione dell'attività di spettacolo (- € 113.485,91 quale flessione delle entrate, a cui corrisponde la flessione di € - 92.927,15 delle uscite per funzionamento e attività di spettacolo). Di fatto, come evidenziato nella Tabella, l'incremento si origina prevalentemente dal costo per il personale in forza. Tale incremento è riconducibile ai costi del rinnovo del CCNL (biennio economico) nonché dall'introduzione di figure manageriali nella direzione dei Teatri Quirino e Valle di Roma, Pergola di Firenze e Duse di Bologna a seguito delle scelte strategiche operate dagli Organi di Amministrazione (delibere del Consiglio di Amministrazione n. 521, 522, 523 e 524 del 22/12/2006).

#### 3. ALTRI COSTI DI FUNZIONAMENTO

Per le ulteriori voci di spesa, quali quelle riferite agli Oneri finanziari, gli Oneri tributari e le Spese non classificabili in altre voci, il dato 2007 ammonta ad € 1.296.000,00 a fronte di circa € 931.694,00 del 2006; in tal caso il maggiore incremento ha riguardato il costo per interessi passivi, che ha raggiunto nel corso del 2007 la somma di oltre € 500.000,00, in conseguenza del grave ritardo con il

quale è avvenuta l'erogazione del contributo ordinario (il saldo di € 10.566.000,00 è avvenuto solo in data 21 dicembre 2007), nonché del costante andamento in crescita dei tassi di interesse. Un tale slittamento nei tempi di erogazione del contributo ha evidentemente vanificato la pianificazione dei flussi di liquidità, costringendo di fatto l'Ente a ricorrere all'anticipazione bancaria al fine di evitare il blocco totale di pagamenti nei confronti dei propri fornitori, delle compagnie teatrali e dei partner associati allo svolgimento dell'attività istituzionale.

#### 4. ATTIVITA' ISTITUZIONALE

Per quanto riguarda l'attività istituzionale, l'analisi dei dati consente di enucleare la quota di attività diversa da quella riferibile alla gestione dei Teatri, finanziata dall'Ente a valere sui propri fondi nell'esercizio 2007, considerando che nell'esercizio 2006 la quota di fondi ordinari (e dunque al netto dei finanziamenti di terzi) destinati al sostegno dell'attività istituzionale diversa dai teatri è stata di € 1.798.000,00.

attività istituzionale 2007 (cat. 1.2.1. +1.2.2.)	7.449.512,62
- cap. 1.2.1. (Uscite Teatri gestiti)	-2.010.101,77
- cap. 1.2.2. (Uscite vigilanza antincendio)	-154.421,94
- quota att. Danza Duse cap. 1.2.1.003.(Uscite attività di danza)	-40.000,00
- quota impegni teatri cap. 1.2.1.017 (Pubblicità) + 1.2.1.006 (editoria)	-775.548,58
- cap. 1.2.1.018. (Attività Culturali Teatri gestiti)	-259.600,00
attività istituzionale al netto teatri	4.289.840,33
- entrate finalizzate attività istituzionale	2.361.040,21
<b>saldo attività istituzionale finanziata con fondi eti</b>	<b>1.928.800,12</b>

Considerate le sopravvenienze attive 2007 (oltre novecentomila euro) il confronto fra i due esercizi evidenzia dunque una significativa flessione nella quantità di fondi ordinari destinati al sostegno dei progetti e delle attività. Di contro l'esercizio 2007 vede un interessante incremento della quota di risorse provenienti da altri soggetti (2007: € 2.361.040,21; 2006: € 1.798.731,55).

Pertanto, nonostante gli evidenti risultati conseguiti nel contenimento della spesa per il funzionamento e per il personale in servizio presso la Direzione Generale dell'Ente, il tendenziale incremento dell'impatto della gestione dei Teatri sul Bilancio, accompagnato da fattori esterni quali quelli derivanti dalla tempistica

nell'erogazione dei finanziamenti, ha inciso negativamente sulla disponibilità di fondi da destinare a sostegno delle attività di primaria rilevanza istituzionale, attività che nel 2007 sono state realizzate solo in virtù della congiuntura positiva rappresentata dalle sopravvenienze attive.

In conclusione l'andamento dei dati 2007 conferma il trend degli ultimi esercizi.

Da un lato, infatti, si assiste ad una progressiva erosione della capacità di spesa e quindi di investimento per la promozione della cultura del teatro e della danza, in ragione della tendenziale crescita della spesa obbligatoria e dell'impatto derivante dalla diretta gestione dei teatri.

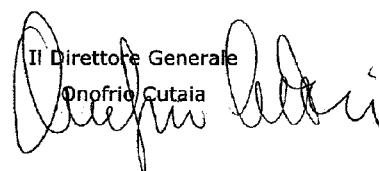
Dall'altro lato si registrano i positivi segnali del processo di riposizionamento strategico avviato dall'Atto d'indirizzo ministeriale: la ripresa delle relazioni interistituzionali sul piano nazionale e internazionale, nell'adozione di linee di intervento chiare e coerentemente orientate a favore del ricambio generazionale sul doppio fronte degli artisti e del pubblico, le azioni di riequilibrio del sistema in rapporto alle risorse e alle conoscenze.

Nell'anno 2008, dunque, l'Eta è chiamato, insieme con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali cui fa riferimento nell'adozione di strategie e linee di intervento, ad affrontare in via definitiva i passaggi cruciali del proprio rinnovamento.

Un percorso che risponde alla richiesta di cambiamento proveniente da uno scenario profondamente mutato e tuttora in forte trasformazione a seguito della riforma del Titolo V della Costituzione e che ha l'obiettivo di portare l'Eta a svolgere il ruolo di un'istituzione nazionale moderna a servizio della crescita dell'individuo e della collettività.

Infine, come espressamente voluto dalla normativa in materia, si dà atto di aver effettuato il versamento sulla base della Legge n. 266/2005 (Legge finanziaria 2006) art. 1 comma 63 per € 28.200 a favore del Bilancio dello Stato - Capo XXVII Cap. 3367 - Fondo per le politiche sociali (versamento effettuato in data 18/4/2008).

Il Direttore Generale  
Onofrio Cutiaia





Banca di Roma

3002.9

Società per Azioni - Sede legale in Roma, Viale II Turco, 140 - 00144 Roma - Capitale sociale Euro 3.338.674.700,00 - Iscritta al Registro della Regione di Roma - C.R. e S.R. 0978181001  
Aderente al Fondo Interbancario di Tutela dei Depositi - La Società è iscritta all'Albo delle Banche al n. 5816 ed appartiene al Gruppo Bancario Capitalia, iscritto all'Albo del Gruppo Banca  
Su Internet: www.bancomi.com - Società aderente al ABI (di diritto) e all'Associazione di Capitalia SpA

COD. ENTE	ESERCIZIO	COD. FILIALE	NUMERO C/O	MANDATO / REVERSALE	DATA
2027	2008	00000	000000000275		18/04/2008

00088 ROMA 88  
 18/04/2008 ORE 12.00.15 00088200810900000400 L0088A00  
 QUIETANZA N.325

Io sottoscritto PRDT 912 DIVERSI  
 dichiaro di aver incassato dal tesoriere dell'ente:  
 E.T.I. ENTE TEATRALE ITALIANO ROMA Part.IVA- Cod.Fisc.- 00478710585  
 la somma di EURO - U.E. ventottomiladuecento/00

PER: PAG.TO CONTRIBUTI BILANCIO STATO CAPO XXVII COME MOD. 1241  
 IMPORTO E. 28.200,00  
 BOLLO: ESENTE  
 TOTALE E. 28.200,00

PER QUIETANZA

VALUTA ENTE 18/04/2008  
 BANKIT 0166355

OPERAZIONE EFFETTUATA SALVI I DIRITTI DELL'ENTE  
 E. = 1936,87 L.11

Il presente documento è valido e opponibile a terzi solo se sottoscritto e firmato dal titolare della quietanza, in presenza di un funzionario della Banca di Roma, e se è stato registrato presso il Registro della Regione di Roma.

## Nota integrativa

### Criteri di formazione

Il rendiconto generale è conforme al dettato del D.P.R. 27 febbraio 2003 n. 97 che disciplina l'amministrazione e la contabilità degli Enti Pubblici non Economici di cui alla Legge 20 marzo 1975 n. 70, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile.

Esso si compone oltre che del presente elaborato, che ne costituisce parte integrante, dei seguenti documenti:

- a) il conto di bilancio
- b) il conto economico
- c) lo stato patrimoniale

### Risultati dell'esercizio

Il bilancio consuntivo dell'anno 2007 si chiude con **un disavanzo finanziario di euro 116.697,96, un avanzo di amministrazione di euro 549.292,31 ed un avanzo economico di euro 33.407,08**

Si analizzano, qui di seguito, i diversi documenti che compongono il rendiconto generale.

## I - RENDICONTO FINANZIARIO 2007

### GESTIONE DI COMPETENZA

#### ENTRATE

##### CATEGORIA 1.2.1

##### Trasferimenti da parte dello Stato

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 12.051.000,00	€ 12.047.242,71	€ - 3.757,29

La categoria rileva i contributi per l'attività istituzionale dell'Ente provenienti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali; in particolare per l'esercizio 2007, oltre al contributo ordinario di € 11.666.000,00, si rilevano i seguenti contributi provenienti dal MIBAC: € 81.242,71 a sostegno delle spese relative a viaggi e trasporti per il Progetto di promozione del teatro italiano a Berlino (edizioni 2006 e 2007); € 300.000,00 a sostegno delle spese relative al Progetto di promozione del teatro italiano in Cile, nell'ambito del Festival di Santiago a Mil. La differenza rilevata al termine dell'esercizio fra l'accertamento e le previsioni definitive, è riferito all'erogazione di un minore

contributo per le spese di viaggio e trasporto del progetto Berlino 2006 conseguente a minori spese effettivamente sostenute.

**CATEGORIA 1.2.2.**  
**Trasferimenti da parte delle Regioni**

<b>Previsioni</b>	<b>Accertamento</b>	<b>Variazioni</b>
<b>€ 1.104.166,67</b>	<b>€ 1.115.000,00</b>	<b>€ + 10.833,33</b>

La categoria rileva l'assegnazione di contributi di provenienza regionale; nell'esercizio 2007 i contributi sono così dettagliati:

- Regione Emilia Romagna, Attività di danza al Teatro Duse per € 10.000,00;
- Regione Lazio - progetto "La Notte delle donne" per € 65.000,00;
- Regione Lazio - progetto interregionale Lazio, Campania, Piemonte a sostegno della coreografia contemporanea (a valere sui fondi del Patto per le attività culturali di spettacolo, siglato in data 25 gennaio 2007 fra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, le Regioni e gli Enti Locali): € 440.000,00;
- Regione Lazio - progetto regionale di promozione del teatro (a valere sui fondi del Patto per le attività culturali di spettacolo, siglato in data 25 gennaio 2007 fra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, le Regioni e gli Enti Locali): € 600.000,00.

La differenza positiva fra l'accertamento e le previsioni definitive riguarda il progetto "La Notte delle donne"; al termine dell'esercizio, infatti, in fase di rendicontazione finale alla Regione, si è proceduto ad una rettifica definitiva dell'accertamento (e del corrispondente impegno di uscita al capitolo "Attività di promozione nei territori" - categoria "Uscite per attività istituzionale"), in conseguenza della definizione delle modalità amministrative regionali di sostegno al progetto, nella forma del contributo, a fronte di una iniziale classificazione dell'ETI quale corresponsione di un finanziamento assoggettato ad Iva.

**CATEGORIA 1.2.3**  
**Trasferimenti da parte dei Comuni e delle Province**

<b>Previsioni</b>	<b>Accertamento</b>	<b>Variazioni</b>
<b>€ 622.726,67</b>	<b>€ 622.726,67</b>	<b>€ 0,00</b>

La categoria rileva l'assegnazione di contributi per l'attività istituzionale e/o finanziamenti per la prestazione di servizi in affidamento all'Ente,

provenienti da Province e Comuni. Nel dettaglio l'accertamento definitivo è riferito a:

Comune di Roma, Attività Centro Teatro Educazione	€ 266.720,00
Comune di Roma, Progetto Teatro di Tor Bella Monaca	€ 266.006,67
Comune di Bologna, Attività di danza al Teatro Duse	€ 30.000,00
Comune di Firenze, Progetto Firenze ragazzi a teatro	€ 25.000,00
Provincia di Roma, Omaggio a Giorgio Strehler	€ 35.000,00

Non si rilevano scostamenti fra le previsioni e gli accertamenti definitivi.

#### CATEGORIA 1.2.4

Trasferimenti da parte di altri Enti del settore pubblico e privato

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 337.500,00	€ 337.500,00	€ 0,00

In tale categoria sono rilevati contributi di diversa provenienza; nel dettaglio:

- Banca di Roma (Istituto tesoriere): contributo di sponsorizzazione per € 10.000,00, come previsto dal contratto che disciplina il servizio di tesoreria;
- AMIT, (fornitore del servizio di biglietteria informatizzata per i quattro teatri gestiti): contributo di sponsorizzazione quota annua per € 25.000,00;
- Università di Roma - Tor Vergata: contributo di € 250.000,00 per la realizzazione del progetto Teatro di Tor Bella Monaca;
- Fondazione del Monte di Bologna: contributo di € 50.000,00 a sostegno delle attività del Teatro Duse di Bologna;
- Fondazione Nuovi Mecenati, contributo di sponsorizzazione di € 2.500,00 per le attività di spettacolo internazionale al Teatro Valle.

Non si rilevano scostamenti fra le previsioni e gli accertamenti definitivi.

#### CATEGORIA 1.3.1.

Entrate derivanti dalla vendita di beni e dalla prestazione di servizi

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 2.165.940,44	€ 2.227.147,98	€ + 61.207,54

In tale categoria vengono rilevate le entrate derivanti dalla prestazione di servizi e i proventi, gli incassi e le altre entrate derivanti dalla gestione dei quattro Teatri.

A seguito dell'approvazione della Prima e della Quarta Variazione al Bilancio di Previsione 2007 vengono rilevate nei capitoli delle Partite di giro:

- le entrate da biglietteria e abbonamenti che vengono riversate alle Compagnie, in ragione del disposto del Decreto del Ministro per i

Beni e le Attività Culturali "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali" (che impone all'Ente di stipulare con le Compagnie ospitate nei teatri di diretta gestione solo contratti a percentuale sugli incassi) – capitolo 4.1.1.009. "Entrate da incassi biglietteria e abbonamenti c/Compagnie";

- le entrate derivanti dal recupero delle spese di vigilanza antincendio effettuato nei confronti delle Compagnie, secondo quanto previsto dall'Accordo Nazionale di riferimento Agis "ANET-UNAT" – capitolo 4.1.1.010. "Entrate da recupero da compagnie per spese di vigilanza antincendio".

In particolare l'accertamento di € 68.070,83 al capitolo "Proventi derivanti dalla prestazione di servizi" è così dettagliato:

- € 28.570,83 per i servizi realizzati nell'ambito del progetto "Teatri in Visita" e "Educazione al teatro nella scuola dell'infanzia" realizzato dal Centro Teatro Educazione dell'ETI;
- € 38.500,00 per i servizi di spettacolo realizzati al Teatro Valle per conto dell'APAT – Ministero dell'Ambiente;
- € 1.000,00 quale importo riferito all'accordo di sponsorizzazione con il fornitore dei servizi di camera acustica per il concerto del Maestro Muti nell'ambito del progetto "Omaggio a Giorgio Strehler" .

Lo scostamento di € - 500,00 fra le previsioni del capitolo e l'accertamento definitivo è da riferirsi alle minori entrate realizzate per i servizi sopra descritti.

Per quanto riferito al capitolo "Proventi, incassi e altre entrate dei teatri gestiti", la differenza fra l'accertamento e le previsioni definitive di + € 61.887,53 è riassumibile come segue:

Teatro Quirino	+ 7.939,37
Teatro Valle	+ 37.183,95
Teatro Duse	+ 27.599,34
Teatro della Pergola	- 10.835,13
	-----
saldo	+ 61.887,53

In merito agli scostamenti si evidenzia che l'aggiornamento delle previsioni di bilancio - che viene effettuato entro il 30 novembre dell'anno di riferimento -, di fatto rappresenta proiezioni di incassi tenuto conto della situazione sino al mese di ottobre. Per quanto riguarda il Teatro Valle e il Teatro Quirino, le maggiori entrate sono riconducibili, da un lato, ad effettivi migliori risultati di botteghino – rispetto alle previsioni – degli spettacoli programmati in chiusura d'esercizio, e dall'altro lato alla realizzazione di recuperi di costi di promozione e tecnici, sempre connessi all'ospitalità degli spettacoli di fine anno.

Per quanto riguarda il Teatro Duse le maggiori entrate sono riferibili alla realizzazione di maggiore recupero di costi da compagnie, nonché da migliori risultati ottenuti in termini di pubblicità attiva.

Infine, per il Teatro della Pergola, lo scostamento negativo, rispetto alle previsioni definitive, è riferibile a minori introiti a titolo di diritti di prevendita e recuperi da compagnie per pubblicità.

Per il capitolo "Proventi, incassi e altre entrate da attività teatrali diverse" - che accoglie nell'esercizio 2007 le entrate da botteghino riferite al progetto Teatro di Tor Bella Monaca -, lo scostamento di € + 179,99 fra l'accertamento e le previsioni, è determinato dal definitivo dato degli incassi riferiti alla programmazione del teatro.

**CATEGORIA 1.3.2.**  
Redditi e proventi patrimoniali

<b>Previsioni</b>	<b>Accertamento</b>	<b>Variazioni</b>
<b>€ 107.500,00</b>	<b>€ 101.990,49</b>	<b>€ - 5.509,51</b>

La categoria accoglie le entrate riferite ai capitoli "Affitti di immobili" e "Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti, e crediti verso lo Stato". Alla voce "Affitti di immobili" corrispondono le entrate connesse ai canoni di locazione vantati dall'Ente per gli appartamenti del Teatro della Pergola di Firenze per € 7.784,64, con un scostamento rispetto alle previsioni di € + 284,64.

Alla voce "Interessi attivi" corrispondono per lo più le entrate connesse agli interessi maturati nel 2007 sui crediti che l'Ente vanta nei confronti dell'Erario; il valore dell'accertamento complessivo ammonta a € 94.205,85 con uno scostamento rispetto alle previsioni di € - 5.794,15.

**CATEGORIA 1.3.3.**  
Poste correttive e compensative di uscite correnti

<b>Previsioni</b>	<b>Accertamento</b>	<b>Variazioni</b>
<b>€ 1.177.368,93</b>	<b>€ 1.136.846,31</b>	<b>€ - 40.522,62</b>

Il capitolo che presenta previsioni e accertamenti di competenza in tale categoria è il capitolo "Recuperi e rimborsi diversi" del quale si riferiscono le maggiori movimentazioni:

€ 914.768,93 per la sopravvenienza attiva derivante dalla corresponsione da parte di Banca Intesa dell'importo riferito all'azione legale promossa dall'Ente per anatocismo;

€ 150.823,15 per sopravvenienze attive inerenti il contributo da parte del MIBAC per le spese di vigilanza antincendio sostenute nell'ambito della gestione dei Teatri nell'anno 2006;

€ 61.600,00 per sopravvenienza conseguente all'abrogazione delle disposizioni di cui al comma 2 dell'articolo 22 del DL 223/2006, convertito dalla Legge 248/2006, (abrogazione prevista dal comma 2 dell'articolo 7 del DL 02/07/07 n. 81 convertito con Legge n. 127 del 03/08/07). In sintesi si tratta delle somme accantonate e versate dall'Ente al Bilancio dello Stato a

seguito dell'abbattimento delle spese per consumi intermedi nell'esercizio 2007, secondo quanto disposto dal cosiddetto decreto Bersani, norma successivamente abrogata con il citato DL 81/07 nel quale è stato altresì previsto il rimborso di quanto già versato (comma 3, art. 4);

il restante importo di € 9.654,23 è riferibile ad ulteriori piccole sopravvenienze riguardanti rimborsi diversi su utenze e varie.

La differenza fra il valore dell'accertamento e la previsione del capitolo, deriva dalla definitiva conclusione del procedimento di recupero in conto affitti delle somme anticipate per adeguamento degli uffici della Direzione Generale.

**CATEGORIA 2.1.4**  
Riscossioni di crediti

<b>Previsioni</b>	<b>Accertamento</b>	<b>Variazioni</b>
<b>€ 109.000,00</b>	<b>€ 153.669,54</b>	<b>€ + 44.669,54</b>

I dati riferiti a tale categoria sono da valutare come segue.

Il capitolo "Ritiro di depositi a cauzione presso terzi" va letto in relazione alla corrispondente posta delle Uscite al capitolo "Depositi a cauzioni presso terzi" categoria "Concessioni di crediti e anticipazioni", in quanto nel corso dell'esercizio viene rilevata su tali capitoli la costituzione e la relativa estinzione di depositi cauzionali, per lo più presso la SIAE in merito alla definizione del diritto d'autore, nell'ambito della programmazione dei Teatri gestiti dall'Ente. Pertanto lo scostamento fra la previsione e l'accertamento definitivo di € + 14.790,70 ricorre in pari importo al capitolo 113 delle Uscite.

Nella categoria vengono inoltre rilevate le entrate del capitolo "Riscossione polizze INA personale cessato dal servizio" riferite all'incasso dall'INA dei premi da destinare al personale cessato dal servizio a titolo di indennità di fine rapporto; l'incasso di dette polizze è stato superiore rispetto alle previsioni aggiornate all'ultima variazione di bilancio dell'importo di € + 29.878,84.

**CATEGORIA 2.3.2.**  
Assunzione di altri debiti finanziari

<b>Previsioni</b>	<b>Accertamento</b>	<b>Variazioni</b>
<b>€ 2.000,00</b>	<b>€ 1.971,00</b>	<b>€ -29,00</b>

La categoria accoglie i " Depositi cauzionali di terzi" i cui accertamenti non sono stati movimentati e il "Fondo garanzia prestiti al personale" con un accertamento di € 1.971,00 per prestiti concessi ai dipendenti in servizio.

## USCITE

Categoria 1.1.1  
Uscite per gli Organi dell'Ente

<b>Previsioni</b>	<b>Impegni</b>	<b>Variazioni</b>
<b>€ 182.160,00</b>	<b>€ 173.055,92</b>	<b>€ - 9.104,08</b>

La categoria accoglie le spese riferite ai compensi erogati al Presidente dell'Ente, ai membri del Consiglio di Amministrazione, e ai componenti del Collegio dei Revisori, nonché le spese di viaggio degli Organi Collegiali.

La differenza fra l'impegno e le previsioni definitive rileva economie conseguenti al minor numero di riunioni effettuate dal Consiglio di Amministrazione rispetto a quelle preventivate, nonché alle minori spese per viaggi degli Organi.

Categoria 1.1.2  
Oneri per il personale in attività di servizio

<b>Previsioni</b>	<b>Impegni</b>	<b>Variazioni</b>
<b>€ 7.581.913,73</b>	<b>€ 7.442.661,05</b>	<b>€ - 139.252,68</b>

La categoria accoglie tutti gli oneri per il personale in attività di servizio sia appartenente al comparto degli Enti pubblici non Economici sia appartenente ai Teatri direttamente gestiti. Nell'anno 2007, rispetto alle previsioni definitive si è registrato un minor costo importante pari a circa € 139.000,00. Tale dato appare ancor più significativo se messo a confronto con le previsioni iniziali, rispetto alle quali il dato definitivo registra un aumento di spesa di circa € 220.000,00. L'aumento è estremamente contenuto in rapporto ai costi che la categoria di cui trattasi ha dovuto sopportare nell'anno di riferimento. Infatti la scelta strategica degli Organi di Amministrazione di dotare i Teatri direttamente gestiti di direttori manager, gli aumenti derivanti dal rinnovo contrattuale dei dipendenti dei Teatri gestiti, firmato in data 2/11/2006, a copertura del periodo 1/1/2006-31/12/2007, con erogazione a carico del bilancio 2007 di tutti gli aumenti contrattuali, il rinnovo del premio di risultato per i dipendenti del Teatro Duse di Bologna avrebbero comportato per l'Amministrazione un esborso maggiore, rispetto alle previsioni iniziali, di circa € 400.000,00. Rispetto quindi ai fabbisogni effettivi si è riusciti ad ottenere il massimo risultato positivo con un risparmio di circa € 180.000,00. Tale successo è la risultante di azioni messe in pratica dall'Ente tendenti alla continua e costante ottimizzazione dell'assetto organizzativo sia interno che riferito ai Teatri direttamente gestiti, che ha permesso di far fronte ad un maggiore carico di lavoro veramente consistente, senza far ricorso alla copertura del

turn over, gestendo le risorse umane in una logica di massima flessibilità e fungibilità, con una visione sempre più vicina ad una struttura organizzativa innovativa dove coesistono un assetto strutturale flessibile ed organico, gruppi di lavoro per progetto ed unità di staff che agiscono come unità di servizio interno. La bontà di tali azioni è immediatamente riscontrabile nella forte contrazione delle spese per lavoro straordinario del personale dei teatri che, nell'anno 2007, ha avuto un abbattimento di circa € 60.000,00, nonostante gli aumenti contrattuali degli stipendi che, come noto, si riflettono sulle aliquote degli importi orari dello straordinario.

Categoria 1.1.3  
Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi

	<b>Previsioni</b>		<b>Impegni</b>		<b>Variazioni</b>
<b>€</b>	<b>1.034.042,42</b>	<b>€</b>	<b>1.030.713,74</b>	<b>€</b>	<b>- 3.328,68</b>

La categoria rileva i costi di funzionamento dell'Ente, oggetto di monitoraggio, controllo e contenimento secondo le indicazioni dei Ministeri vigilanti e quanto disposto dalle varie Leggi Finanziarie.

La differenza fra gli impegni e le previsioni definitive evidenzia una contenuta economia a livello di categoria, quale risultato algebrico fra le economie maturate sui diversi capitoli e i maggiori impegni riferiti al capitolo 1.1.3.007. "Uscite per servizi informatici" per € 8.983,95, connessi al maggiore fabbisogno maturato in chiusura d'esercizio per l'assistenza tecnica finalizzata all'ottimizzazione delle modalità di utilizzo della procedura informatizzata di elaborazione degli stipendi.

Rispetto all'andamento generale dei costi di funzionamento dell'ETI, la tabella seguente espone - nel confronto con i dati consuntivi del 2006 - il dettaglio della composizione della spesa:

CAPITOLO		Descrizione	consuntivo 2007	consuntivo 2006
codice	n.			
		<b>SPESE NON OBBLIGATORIE</b>		
<b>1.1.3.001.</b>	<b>20</b>	Acquisto libri, riviste, giornali, e altre pubbl.	7.678,64	7.999,65
<b>1.1.3.002.</b>	<b>21</b>	Acq. mat. di consumo e noleggio mat. tecnico	42.621,81	44.533,34
<b>1.1.3.003.</b>	<b>22</b>	Spese di rappresentanza	1.956,41	2.454,94
<b>1.1.3.004.</b>	<b>23</b>	Spese funz. di commissioni, comitati	-	-
<b>1.1.3.007.</b>	<b>41</b>	Spese manut. macchine uffici e ced	35.983,95	38.462,00
<b>1.1.3.008.</b>	<b>25</b>	Spese per cure, ricoveri e protesi	-	-
<b>1.1.3.009.</b>	<b>26</b>	Acquisto vestiario e divise	2.787,00	996,00
<b>1.1.3.011.</b>	<b>28</b>	Manutenz. riparaz., adattamento locali	55.727,79	54.620,00
<b>1.1.3.012.</b>	<b>29</b>	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	102.783,79	119.819,91
<b>1.1.3.013.</b>	<b>30</b>	Spese per studi, indagini e rilevazioni	-	-
<b>1.1.3.014.</b>	<b>31</b>	Spese per convegni, congressi e altre manif.	-	-
<b>1.1.3.015.</b>	<b>32</b>	Spese per concorsi	-	-
<b>1.1.3.016.</b>	<b>33</b>	Manut., noleggio, esercizio, mezzi trasporto	4.744,00	4.715,90