

ATTI PARLAMENTARI

XV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. LVI
N. 1

RELAZIONE

SULLA UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2005)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Presentata dal Ministro per i beni e le attività culturali
(RUTELLI)

Trasmessa alla Presidenza il 24 luglio 2006

PAGINA BIANCA

Indice:

Considerazioni generali	<i>Pag.</i>	5
Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali	»	47
Le attività di danza	»	93
Le attività teatrali di prosa	»	125
Le attività circensi e di spettacolo viaggiante	»	165
Le attività cinematografiche	»	191
L'Osservatorio dello spettacolo	»	237
Appendice	»	267

PAGINA BIANCA

Considerazioni generali

PAGINA BIANCA

Indice

Introduzione

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il sostegno pubblico

L'evoluzione normativa

Le risorse private

La spesa del pubblico

Gli altri ricavi

Il 2005 in dettaglio

Il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e regione

Il Nord Ovest

Il Nord Est

Il Centro

Il Sud

Le Is

I fondi straordinari

Le attività all'estero nello spettacolo dal vivo e nel cinema

L'analisi finanziaria per mezzo dei conti consuntivi

Indice delle tabelle

- Tabella 1. Percentuali di riparto e stanziamenti ai settori dello Spettacolo dal Vivo e delle Attività Cinematografiche, v.a. e var.%, anni 2004-2005
- Tabella 2. Rappresentazioni, biglietti venduti e spesa del pubblico (2004-2005)
- Tabella 3. Spesa del pubblico per settore e anno
- Tabella 4. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per Regione e settore, anno 2005
- Tabella 5. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi, anni 2001-2004
- Tabella 6. Gli altri proventi, anno 2005
- Tabella 7. Numero di istituzioni finanziate e risorse assegnate per settore e per regione, anno 2005
- Tabella 8. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale per settore nel Nord Ovest, anno 2005.
- Tabella 9. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Provincia di Milano, anno 2005
- Tabella 10. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale per settore nel Nord Est, anno 2005.
- Tabella 11. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Provincia di Parma, anno 2005
- Tabella 12. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale per settore nel Nord Est, anno 2005.
- Tabella 13. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Provincia di Roma, anno 2005
- Tabella 14. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale per settore nel Sud, anno 2005.
- Tabella 15. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Provincia di Napoli, anno 2005
- Tabella 16. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale per settore nelle Isole, anno 2005.
- Tabella 17. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Provincia di Catania, anno 2005
- Tabella 18. Numero di manifestazioni finanziate, importo e importo medio per le attività all'estero anni 2004-2005, v.a. e Var. %
- Tabella 19. Stanziamenti di competenza e impegni nell'anno
- Tabella 20. Stanziamenti di cassa e pagamenti nel 2005
- Tabella 21. Residui e disponibilità di cassa nel 2005

Indice dei grafici

- Grafico 1. Rapporto tra Fondo Unico per lo Spettacolo e Prodotto Interno Lordo a prezzi di mercato, anni 1985-2005
- Grafico 2. Andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo in Euro correnti e costanti, (mln di euro, base 1985, anni 1985-2005)
- Grafico 3. Rapporto percentuale tra la spesa pubblica complessiva e la spesa pubblica per la cultura, lo spettacolo dal vivo ed il cinema, anni 2001-2005
- Grafico 4. Numeri indice delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti ai settori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche, anni 2001-2005 (2001=100)
- Grafico 5. Organigramma del Dipartimento per lo Spettacolo e Sport
- Grafico 6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia ed importo medio assegnato per istituzione
- Grafico 7. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per abitante e provincia, anno 2005
- Grafico 8. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Nord Ovest
- Grafico 9. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Nord Est
- Grafico 10. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Centro
- Grafico 11. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Sud
- Grafico 12. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nelle Isole
- Grafico 13. Distribuzione regionale dei fondi extra FUS nel biennio, 2004-2005
- Grafico 14. Distribuzione dei fondi extra fus per settore, 2005
- Grafico 15. Distribuzione dei fondi Extra Fus per finalità, 2005
- Grafico 16. Distribuzione percentuale delle risorse finanziarie per le attività all'estero per settore, anno 2005
- Grafico 17. I finanziamenti per le attività all'estero in Europa
- Grafico 18. I finanziamenti per le attività all'estero nel resto del mondo

Indice dei box di approfondimento

- Box 1. La defiscalizzazione degli investimenti in cultura
- Box 2. Il dettaglio della Provincia di Milano
- Box 3. Il dettaglio della Provincia di Parma
- Box 4. Il dettaglio della Provincia di Roma
- Box 5. Il dettaglio della Provincia di Napoli
- Box 6. Il dettaglio della Provincia di Catania

Introduzione

A cura del Dott. Paolo Carini

Capo del Dipartimento per lo Spettacolo e Sport

Come ogni anno, l'Osservatorio dello Spettacolo, previsto dall'articolo 5 della legge n. 163 del 1985, predispone ed elabora la presente relazione analitica al Parlamento al fine di esporre un quadro approfondito delle risorse finanziarie erogate da parte dello Stato che affluiscono ai settori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nel nostro paese.

Con il Decreto Ministeriale 24 settembre 2004, emanato in attuazione del Decreto del Presidente della Repubblica n. 173 concernente "Regolamento recante norme di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", l'Osservatorio dello Spettacolo è stato incardinato presso il Dipartimento dello Spettacolo e Sport con i seguenti compiti:

- Raccogliere ed aggiornare tutti i dati e le notizie relativi all'andamento dello spettacolo, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero;
- Acquisire tutti gli elementi di conoscenza della spesa annua complessiva in Italia, ivi compresa quella delle regioni e degli enti locali, e all'estero, destinata al sostegno ed alla incentivazione dello Spettacolo;
- Elaborare documenti di raccolta ed analisi di dati e notizie, che consentano di individuare linee di tendenza dello Spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali ed internazionali;
- Predisporre, una relazione analitica sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo da presentare ogni anno al Parlamento entro il 30 Giugno.

In ossequio a quest'ultima disposizione¹ si è predisposto il presente documento contenente elaborazioni e dati sull'attività di sostegno pubblico allo spettacolo dal vivo e alle attività cinematografiche del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La presente relazione, elaborata in continuità con quella degli anni precedenti, vuole essere un documento sintetico e di agevole consultazione finalizzato a fornire uno strumento di analisi e riflessione sulle tematiche legate al finanziamento delle attività culturali in Italia.

Il lavoro presentato quest'anno prosegue nel solco tracciato nel 2004 nell'intento di offrire un quadro puntuale del finanziamento pubblico statale allo spettacolo dal vivo e alle attività cinematografiche, presentandosi con una struttura descrittiva neutrale per rispondere al principio di imparzialità dell'Amministrazione.

La *Relazione* viene proposta con alcune novità rilevanti: un impianto metodologico che valorizza gli aspetti tecnico-scientifici, senza che per questa via si penalizzi l'aspetto amministrativo, un'attenzione alla chiarezza e trasparenza dell'operato dell'Amministrazione, uno spaccato territoriale dettagliato a livello regionale, provinciale e comunale, approfondimenti specifici su temi di interesse per gli operatori del settore e approfondimenti normativi per ogni singolo settore.

¹ ai sensi dell'art. 6 della citata legge n. 163 1985

Allo stesso tempo le elaborazioni proposte privilegiano l'apparato grafico descrittivo al fine di fornire con chiarezza espositiva le dinamiche del settore rivolgendosi agli Onorevoli Parlamentari ma anche agli Amministratori locali, agli operatori del settore, ai ricercatori e studiosi o semplicemente a singoli cittadini che volessero avere maggiore contezza dell'impiego di risorse finanziarie pubbliche. In questa direzione si è compiuto uno sforzo linguistico per sburocratizzare il linguaggio tecnico-amministrativo e rendere così comprensibile il contenuto della relazione ad una più vasta platea.

Lo studio si articola in 7 capitoli completati da una corposa appendice che organizza e raccoglie i dati elaborati nei singoli capitoli. Il primo capitolo riepiloga e analizza il settore in una prospettiva d'insieme, i restanti 6 capitoli sono dedicati ai singoli settori e ne approfondiscono nel dettaglio le dinamiche finanziarie, nello specifico: il secondo capitolo è dedicato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e alle attività musicali, il terzo capitolo alle attività di danza, il quarto capitolo alle attività teatrali di prosa, il quinto capitolo alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, il sesto capitolo alle attività cinematografiche e infine, il settimo capitolo alle attività dell'Osservatorio dello Spettacolo.

Dal punto di vista tecnico-scientifico, i dati elaborati nella presente relazione provengono oltre che dalle Direzioni Generali competenti, da istituti ed Enti di ricerca che elaborano periodicamente data set pertinenti ai settori qui analizzati. In particolare i dati della Società Italiana Autori ed Editori (SIAE), Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro (CNEL), nonché del Ministero per i Beni e le Attività Culturali tramite il Servizio Informativo Contabilità Gestionale (SICOGE).

Brevemente si riepiloga di seguito la metodologia applicata allo studio:

- la ripartizione regionale per macro area geografica tiene in considerazione quella operata dall'ISTAT in Nord Ovest, Nord Est, Centro, Sud e Isole;
- i dati finanziari sono presentati in valori correnti e costanti, prendendo come base l'anno 1985 e come indice di inflazione l'“Indice dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati (FOI)”, scelta ampiamente condivisa nella letteratura scientifica;
- la spesa pubblica per lo spettacolo dal vivo e le attività cinematografiche è stata messa in relazione con indicatori economici che ne contestualizzassero le dinamiche e il peso relativo: in particolare il Prodotto Interno Lordo a prezzi di mercato e la Spesa pubblica complessiva dello stato per la Cultura e per lo Spettacolo dal vivo e le attività cinematografiche;
- il fondi provenienti da fonti straordinarie di entrata, come quelli del gioco del lotto o extra FUS, sono stati trattati a parte al fine di rendere contezza del coordinamento finanziario tra entrate e uscite con le risorse ordinarie e straordinarie affluite ai singoli settori;
- l'elaborazione di una base dati per ogni singolo settore con la indicazione della Regione, Provincia e Comune nel quale l'istituzione finanziata ha la propria sede legale², ciò ha permesso di perfezionare le elaborazioni già proposte l'anno precedente e di indicare il numero di progetti o istituzioni finanziate per singola provincia.

² Tale scelta presenta alcuni vincoli in quanto la sede legale non è sempre indicativa del territorio nel quale le attività sono svolte, ciò vale principalmente per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante, ma anche per alcuni festival musicali, cinematografici, teatrali e di danza che, organizzati da istituzioni localizzate in determinate province non sempre svolgono la propria attività nel medesimo territorio.

Per completare l'analisi si è inquadrato il ruolo del finanziamento pubblico ai settori, con le principali dinamiche di partecipazione del pubblico per mezzo dell'analisi dei dati forniti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE)³.

Al fine di fornire una dimensione intertemporale delle elaborazioni proposte in ogni capitolo e nella introduzione sono presenti elaborazioni sul numero di istituzioni finanziate e sulla variazione percentuale nel quinquennio 2001-2005.

La relazione di quest'anno è stata realizzata dagli esperti di nomina ministeriale: Giulio Stumpo che ha curato le considerazioni generali, il capitolo relativo al settore cinematografico e quello dell'Osservatorio dello Spettacolo, Alessandro Crociata che ha curato il capitolo dedicato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali nonché il box normativo sulla defiscalizzazione degli investimenti in cultura, Anna Rosa Maselli che ha curato i capitoli relativi alla danza, alle attività teatrali di prosa, alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante e Silvia Sartucci che ha curato l'inserimento dei dati oltre che fornire il necessario supporto organizzativo.

³ I dati forniti annualmente dalla SIAE presentano una discontinuità metodologica con quelli presentati prima del 2000 in quanto con l'abolizione dell'imposta sugli spettacoli la base dati dalla quale la SIAE elaborava le proprie statistiche è mutata. Mentre l'imposta sugli spettacoli agiva sull'emissione dei biglietti e era una imposizione che colpiva tutti coloro che organizzano spettacoli pubblici, l'IVA pagata alla SIAE, che funge da sostituto d'imposta, è relativa solo a coloro che hanno una posizione IVA e pertanto esclude alcune rappresentazioni amatoriali o dilettantistiche nonché alcune proiezioni cinematografiche che non hanno obbligo di pagare l'IVA.

PAGINA BIANCA

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il Fondo Unico per lo Spettacolo giunge al suo ventesimo anno. Tracciare un quadro esaustivo della politica per lo spettacolo è impresa non facile sia perché questa è il frutto di dinamiche che sono necessariamente dipendenti dal ciclo economico, sia perché l'intervento statale a sostegno del settore è stato spesso episodico e frammentario.

Appare pertanto utile il confronto della spesa per lo spettacolo in una prospettiva storica al fine di contestualizzare le dinamiche del finanziamento pubblico statale raffrontando i dati del Fondo con i principali indicatori economici.

Il sostegno pubblico

Nel 2005 non sono state modificate le aliquote di riparto del Fondo unico per lo Spettacolo rispetto all'anno 2004. Queste avevano subito una modifica nel 2004 rispetto al 2003. La tabella seguente riepiloga i dati dell'ultimo biennio per ogni singolo settore.

Gli stanziamenti complessivi sono diminuiti di circa 35 milioni di euro, cifra inferiore del 7,1% rispetto all'anno precedente, per quasi tutti i settori ad eccezione del cinema che registra una maggiore flessione pari al 7,2%.

Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche perdono circa 17 milioni di euro, le attività cinematografiche 6,3 milioni di euro, le attività musicali circa 5 milioni di euro, le attività teatrali di prosa 5,9 milioni di euro, le attività di danza poco più di 600 mila euro e le attività circensi e dello spettacolo viaggiante poco più di 500 mila euro. Infine si riduce complessivamente di 64 mila euro il volume di risorse assegnato all'Osservatorio dello Spettacolo, al funzionamento delle Commissioni e al fondo del Ministro.

Tabella 1. Percentuali di riparto e stanziamenti ai settori dello Spettacolo dal Vivo e delle Attività Cinematografiche, v.a. e var.%, anni 2004-2005

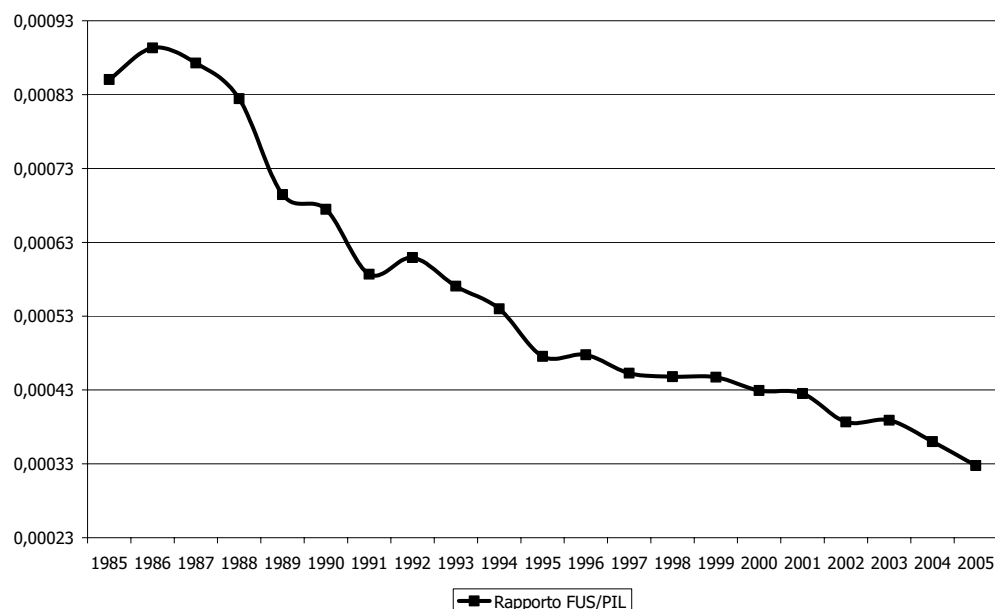
Settori	2004		2005		Var. %
	% di riparto	Importo	% di riparto	Importo	
Fondazioni liriche	47,811	239.055.000	47,811	222.124.962	- 7,1
Attività Musicali	14,070	70.350.000	14,070	65.367.765	- 7,1
Attività di Danza	1,740	8.700.000	1,740	8.083.860	- 7,1
Attività Teatrali di Prosa	16,680	83.400.000	16,680	77.493.555	- 7,1
Attività Circensi e Spettacolo Viaggiante	1,5166	7.583.000	1,5166	7.045.967	- 7,1
Attività Cinematografiche	18,000	90.000.000	18,000	83.523.943	- 7,2
Osservatorio dello Spettacolo	0,100	500.000	0,100	464.590	- 7,1
Fondo Integrativo del Ministro	0,0024	12.000	0,0024	11.150	- 7,1
Spese funzionamento Comitati e Commissioni	0,08	400.000	0,08	371.672	- 7,1
Totale	100	500.000.000	100	464.487.464	- 7,1

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

Il sostegno pubblico statale si è ulteriormente ridotto rispetto al 2003, anno nel quale gli stanziamenti complessivi ammontavano a 518 milioni di euro, nel triennio pertanto le risorse complessive stanziate dall'Amministrazione statale hanno perso poco più del 10%.

Il Prodotto Interno Lordo, come è noto, rappresenta la ricchezza prodotta nel nostro paese. Analizzare il rapporto tra la spesa pubblica per lo spettacolo e il parametro del PIL indica pertanto quanta parte della ricchezza prodotta è destinata allo spettacolo dal settore pubblico.

Il grafico seguente elabora tale rapporto nell'arco del ventennio 1985-2005. Nel 2005 il Fondo Unico per lo Spettacolo ha rappresentato 0,00033 euro per ogni milione di prodotto interno lordo. Rispetto all'anno precedente il rapporto è diminuito del 8,9% , nel quinquennio 2001-2005 del 22,9% e rispetto al 1985 del 61,5%.

Grafico 1. Rapporto tra Fondo Unico per lo Spettacolo e Prodotto Interno Lordo a prezzi di mercato, anni 1985-2005

Fonte: Elaborazione dati Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo, Istat, Svimez, anni 1985-2005

Sebbene la spesa pubblica si sia nel tempo trasferita dal livello centrale a livello locale il settore ha assistito ad un depauperamento di risorse pubbliche statali che verosimilmente sono state sostituite da spesa pubblica locale. In ogni caso, si deve rilevare come le differenti metodologie di indagine sulla spesa pubblica, a livello statale e locale, non forniscano un quadro chiaro ed esauriente sulla spesa pubblica complessiva che affluisce al settore⁴.

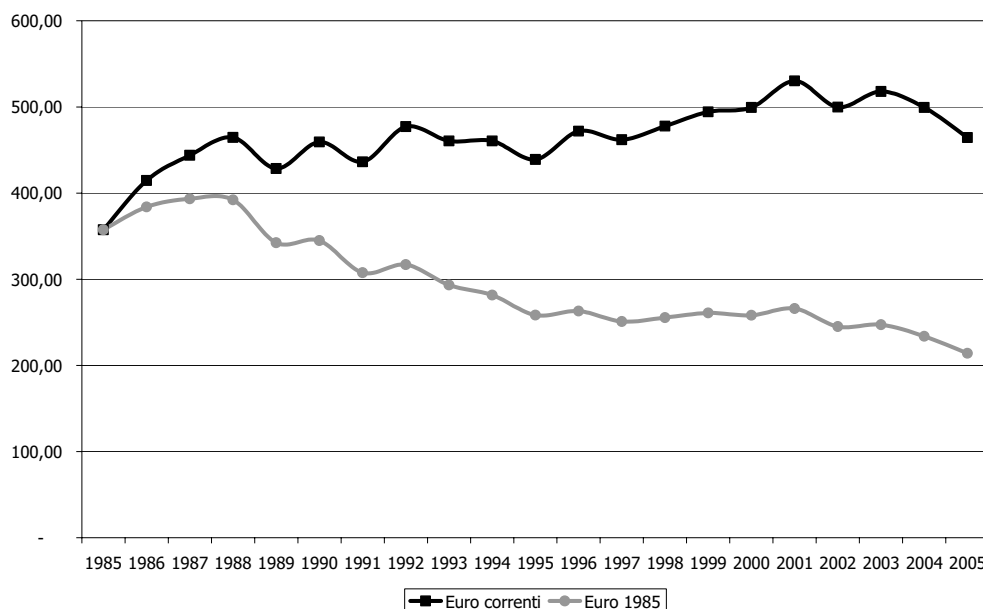
Una armonizzazione nelle metodologie di raccolta dei dati appare necessaria anche per comprendere le dinamiche di spesa locale e sintonizzare le politiche pubbliche statali su le reali esigenze del territorio e dei singoli comparti.

Il grafico 2 analizza l'andamento del Fondo in euro correnti e costanti⁵ prendendo come base l'anno 1985.

⁴ Si confronti Bodo, Stumpo, (2005) Recenti tendenze nei finanziamenti pubblici allo spettacolo, in *Economia della cultura*, Anno XVI, n. 1, Il Mulino, Bologna. Numero monotematico dedicato al Fondo Unico per lo Spettacolo e Regionalizzazione

⁵ Il tasso di conversione in euro utilizzato è pari a 1936,27, per il calcolo dell'inflazione si è utilizzato il FOI: "Indice di inflazione per le famiglie di operai e impiegati"

Grafico 2. Andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo in Euro correnti e costanti, (mln di euro, base 1985, anni 1985-2005)



Fonte: Elaborazione dati Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo, Istat, anni 1985-2005

Nel 2005 il fondo ammonta a 464,49 milioni di euro. La diminuzione percentuale di risorse correnti registrata nell'anno 2005 è pari al 7,1% rispetto all'anno precedente, del 12,5% rispetto al 2001 e queste sono aumentate del 29,9% rispetto al 1985. Analogamente le risorse reali, vale a dire tenendo conto del diminuito potere d'acquisto della moneta, fanno registrare una diminuzione dell'11,2% rispetto al 2004, del 21,7% rispetto al 2001 e del 40,1% rispetto al 1985.

Sul piano finanziario il fondo ha dunque goduto di una leggera crescita di risorse nel periodo che va dal 1985 al 1988 e successivamente una sostanziale stabilità, pur attestandosi a valori più bassi, tra il 1995 e il 2001.

Il grafico 2 risente poi degli alti tassi di inflazione che si sono registrati nel nostro paese a cavallo tra gli anni '80 e '90 che hanno depauperato il valore reale del Fondo neutralizzando il, seppur discontinuo, impegno finanziario dello Stato.

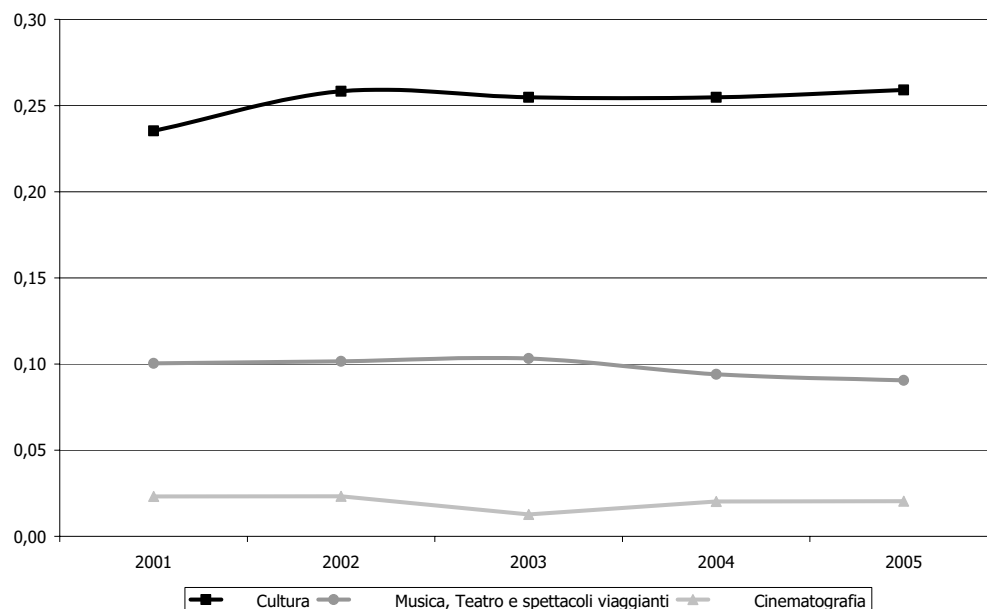
Il grafico 3 mette invece in relazione la spesa pubblica per la cultura e per lo spettacolo con la spesa pubblica statale complessiva. Tale indicatore descrive quanta parte di impegno pubblico statale è destinato alla cultura in generale e al settore dello spettacolo e delle attività cinematografiche in particolare.

La spesa pubblica per la cultura⁶ è sensibilmente aumentata, a decorrere dal 2001, del 10,1% rispetto alla spesa pubblica complessiva, per poi assestarsi negli anni successivi. Il settore dello spettacolo non ha beneficiato di tale dinamica. Nello stesso periodo si è assistito ad una decremento del 9,8% per quanto attiene al settore dello spettacolo dal vivo (musica,

⁶ La spesa per la cultura qui presa in esame si riferisce alle voci classificate dal Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro sotto la categoria Cultura. Queste sono, oltre a quelle di pertinenza dello spettacolo dal vivo e del settore cinematografico: spesa per Beni Culturali, Fondo investimenti in Beni Culturali, Interventi culturali all'estero, Celebrazioni e manifestazioni.

danza, prosa, circhi e spettacolo viaggiante) e del 11,9% per quanto attiene al settore cinematografico.

Grafico 3. Rapporto percentuale tra la spesa pubblica complessiva e la spesa pubblica per la cultura, lo spettacolo dal vivo ed il cinema, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione dati CNEL, anni 2001-2005

Bisogna comunque rilevare (cfr. nota 6) che la voce di spesa "Celebrazioni e manifestazioni" è cresciuta di 15 volte passando dai 12 milioni nel 2001 ai 180 nel 2005. Tale vistosa crescita ha influenzato la macro-categoria denominata Cultura che avrebbe altrimenti fatto registrare una diminuzione in rapporto alla spesa pubblica complessiva dello Stato pari al 5,3%.

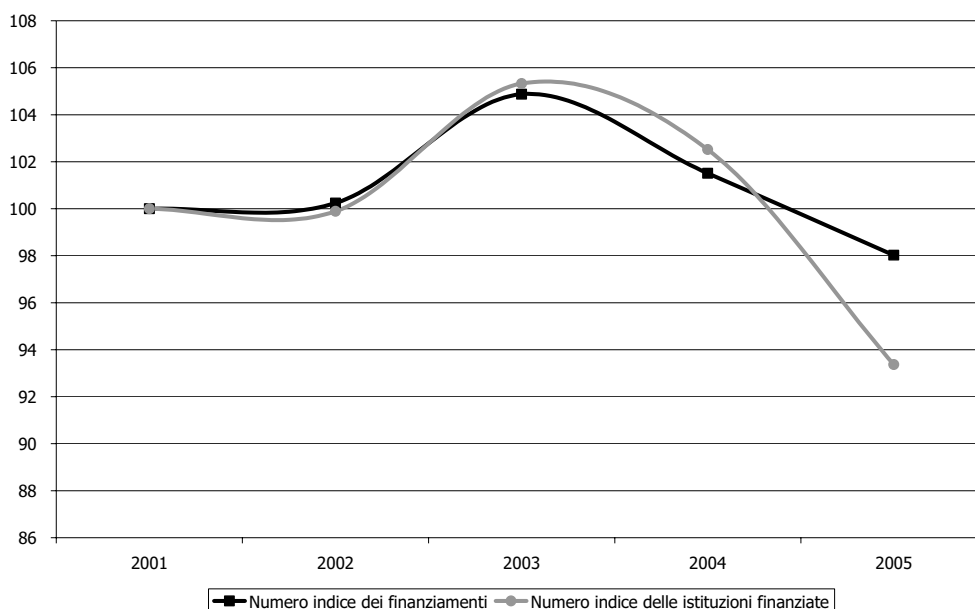
La percentuale di spesa pubblica che affluisce allo spettacolo ammonta, nel 2005, complessivamente allo 0,11% distribuita per lo 0,09% allo spettacolo dal vivo e lo 0,02% al settore cinematografico.

Tutti i parametri presi in considerazione finora mostrano pertanto un costante disimpegno del settore pubblico statale nei confronti dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche.

A completamento della analisi dell'evoluzione del sostegno pubblico si propone di seguito l'andamento della spesa nel quinquennio 2001-2005 in relazione al numero di istituzioni e progetti che hanno ottenuto il sostegno pubblico. In questo computo sono escluse le risorse destinate agli interventi indiretti per la produzione cinematografica in quanto non paragonabili alle altre categorie di istituzioni.

Il successivo grafico evidenzia come all'aumentare delle risorse finanziarie si sia assistito parallelamente a un equivalente aumento di progetti che hanno ottenuto fondi a valere sul FUS, negli anni 2003 e 2004 i progetti finanziati sono aumentati più che proporzionalmente rispetto alle risorse assegnate. La tendenza si è poi invertita nel 2005.

Grafico 4. Numeri indice delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti ai settori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche, anni 2001-2005 (2001=100)



Fonte: Elaborazione dati Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo, anni 2001-2005

L'evoluzione normativa

L'architettura normativa che disciplina il sostegno allo spettacolo si è evoluta nel tempo stratificandosi in una serie di provvedimenti che si sono succeduti nel corso di quasi 30 anni.

In breve si riepilogano le tappe salienti che hanno condotto all'attuale assetto normativo del settore⁷.

Nel 1967 viene emanata la legge n. 800 del 14 agosto recante "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali", la norma regolamenta: gli enti lirici, i teatri di tradizione, le istituzioni concertistiche e orchestrali.

Nel 1979 con la legge n. 589 del 14 novembre⁸, si disciplina la destinazione di un fondo speciale alla musica ed al cinema modificando la precedente disciplina in materia finanziaria e istituzionale.

La provvisorietà dei provvedimenti legislativi che si succedono nel tempo non viene eliminata neppure dai successivi passaggi legislativi emanati a partire dal 1982. Con la legge del 17 febbraio 1982 n. 43 intitolata "Interventi straordinari a favore delle attività di spettacolo" e nell'anno successivo con la legge n. 182 del 10 maggio "Interventi straordinari nel settore dello Spettacolo", si fa riferimento alla necessità di un riordino organico della normativa in materia di musica, prosa e cinema. Negli stessi provvedimenti si disciplina la concessione di contributi statali ai settori.

⁷ Per una analisi dettagliata dei provvedimenti normativi che hanno nel tempo disciplinato i singoli settori si rimanda ai capitoli di pertinenza di ogni singolo comparto in questa relazione.

⁸ Legge 589 del 14 novembre 1979 recante "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche"

Il 30 aprile 1985 con la legge n. 163 "Nuova Disciplina degli interventi dello Stato a favore dello Spettacolo" si istituisce il Fondo Unico per lo Spettacolo e si disciplina organicamente il settore. Si istituisce il Consiglio Nazionale dello Spettacolo, l'Osservatorio dello Spettacolo e una serie di agevolazioni fiscali.⁹

Negli anni successivi, la normativa del settore viene modificata nel senso dello snellimento procedurale per la concessione di contributi e nel rafforzamento dell'azione di controllo con l'istituzione dell'Ufficio attività ispettive.

A partire dal 1999 si mette mano alla disciplina che definisce criteri e contributi per le Fondazioni Lirico Sinfoniche con il Decreto Ministeriale n. 239 del 10 giugno 1999 mentre il 4 novembre dello stesso anno viene emanato il Decreto Ministeriale n. 470 che interviene sulle attività di prosa dando continuità al sostegno del settore fino ad allora disciplinato per mezzo di circolari annuali.

Dal 1996 inoltre si intraprende il percorso che ha portato gli Enti Lirico-Sinfonici alla trasformazione in Fondazioni di Diritto Privato che si conclude il 26 gennaio 2001 con l'emanazione della legge n. 6 che trasforma tali enti e le Istituzioni Concertistiche e Orchestrali in Fondazioni a partecipazione pubblica.

Sempre nel 2001 vengono emanati i Decreti ministeriali numero 167 del 9 febbraio e 191 del 19 marzo che disciplinano rispettivamente le attività di danza e le altre attività musicali.

A distanza di un anno si modificano tali decreti e si disciplina il sostegno pubblico non più su base triennale ma permettendo la possibilità di scegliere tra contributi annuali e triennali sia per le attività di danza che per le attività musicali. Si modificano inoltre i criteri qualitativi e quantitativi che stabiliscono le quote di contributo ai settori della musica e della danza.

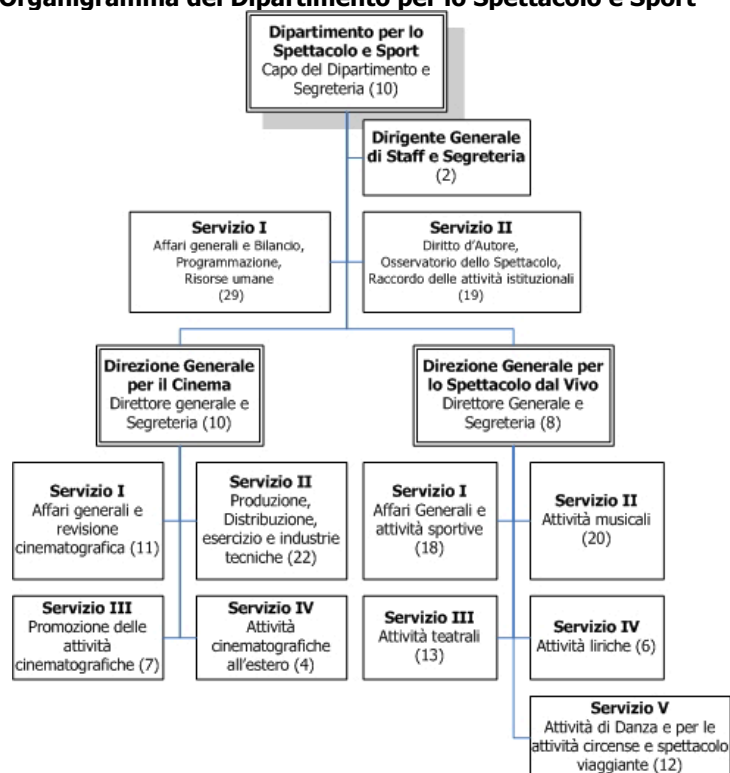
Il settore cinematografico è stato oggetto di un riordino normativo nel 2004, tuttavia nel 2005 una sentenza della Corte Costituzionale ha ridotto la portata del provvedimento normativo. Si rimanda la capitolo sulle attività cinematografiche per un approfondimento.

A partire dal 1992 le competenze istituzionali in materia di spettacolo subiscono una profonda e complessa riorganizzazione succeduta all'abrogazione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo. Dapprima il Dipartimento per lo Spettacolo viene ricompreso presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri e infine con l'istituzione del Ministero per il Beni e le Attività Culturali si unificano le competenze in materia di cultura e il Dipartimento per lo Spettacolo viene inglobato nel nuovo Ministero che si arricchisce inoltre delle competenze sul settore sportivo.

Oggi la struttura, a seguito della riforma dell'organizzazione del suddetto dicastero, è organizzata in due distinte direzioni generali e 11 servizi con un organico complessivo di 191 dipendenti.

Si propone nel grafico seguente l'organigramma del Dipartimento per lo Spettacolo e Sport.

⁹ Per un approfondimento si veda il successivo box normativo sulla defiscalizzazione degli investimenti in cultura curato da Alessandro Crociata.

Grafico 5. Organigramma del Dipartimento per lo Spettacolo e Sport

Fonte: Elaborazione grafica su dati Dipartimento per lo Spettacolo e Sport

Nel 2005 sono stati emanati cinque decreti, il 21 dicembre, che hanno definito, in continuità con i precedenti analoghi provvedimenti, i criteri di assegnazione dei contributi per i settori della musica, danza, prosa, circhi e spettacolo viaggiante, alla luce del novellato titolo V della Carta Costituzionale. In attesa della definizione delle competenze concorrenti tra Stato e Regioni, l'emanazione di tali provvedimenti, avvenuta sulla gazzetta ufficiale del febbraio 2006, avrà efficacia in parte a decorrere dal 2006 e nel 2007. Nel 2005 continuano ad avere efficacia i decreti ministeriali dei singoli settori emanati negli anni precedenti.

Come si è avuto modo di sintetizzare precedentemente la normativa di settore è stata oggetto di modifiche ed integrazioni che hanno parzialmente vanificato l'intento di dare un quadro organico e una architettura stabile delle norme e dei regolamenti a sostegno dello spettacolo dal vivo e del settore cinematografico.

Sebbene sia del tutto fisiologico apportare modifiche e integrazioni ai provvedimenti che nel tempo si succedono, il quadro che si presenta oggi appare frammentato e di complessa lettura anche per gli addetti ai lavori.

Il novellato Titolo V della Carta Costituzionale, delegando agli Enti Locali la competenza in materia di spettacolo dal vivo e nel settore cinematografico, ha di fatto comportato un aumento della conflittualità tra livelli di governo ed un assetto ancora più provvisorio al mondo dello spettacolo.

La necessità di perseguire obiettivi pubblici in materia di spettacolo e la sempre decrescente quota di risorse che ad esso si destinano nelle leggi finanziarie non può che comportare un peggioramento della situazione complessiva determinando incertezze e politiche di provvisorietà.

Una concreta revisione e riordino delle norme in materia appare necessaria per dare continuità e certezza al settore. Alla luce delle trasformazioni istituzionali, il compito che il legislatore si trova ad affrontare appare complesso ma rappresenta una opportunità irrinunciabile per ridisegnare la politica culturale per lo spettacolo nel nostro paese.

Le risorse private

Il complesso delle risorse che affluiscono al settore dello spettacolo si compone, oltre che di quelle pubbliche statali, di interventi pubblici a livello pubblico locale e da parte dei privati.¹⁰ Nelle pagine che seguono si propongono elaborazioni sulla spesa del pubblico e sulle entrate da altri ricavi, rilevati dalla SIAE. Per la prima volta nella relazione si possono pertanto commentare le risorse private complessive che sono affluite al settore. Nella voce altri ricavi sono infatti comprese le sponsorizzazioni e la vendita di servizi.

La spesa del pubblico

La fruizione di spettacolo dal vivo è un processo che dipende da una serie di fattori che entrano a far parte delle dinamiche di scelta del consumatore. Sebbene molte indagini si focalizzino su condizioni socio-economiche come il grado di istruzione, il livello di reddito ed altri indicatori simili spesso si delineano un profilo di consumatore "tipo" abbastanza omogeneo nelle statistiche. Non bisogna ritenere che possa sempre esserci una correlazione che indichi necessariamente un nesso causale tra i fattori socio-economici e i livelli di consumo.

E' ampiamente dimostrato nelle indagini empiriche, che il consumo di spettacolo dal vivo si è nel tempo trasformato così come si è trasformata l'intera società nella quale viviamo. Appare più pertinente una indagine che faccia riferimento oltre ai classici fattori socio-economici, di cui si è detto, anche a condizioni di vita e particolarità territoriali che indichino le differenze relative tra le varie strategie di consumo e di ampliamento delle conoscenze da parte del pubblico.

E' largamente condivisa, nella letteratura scientifica, la relazione esistente tra fruizione di cultura e le precedenti esperienze di fruizione culturale; tale relazione è ampiamente verificata anche nello specifico settore dello spettacolo dal vivo.

La partecipazione da parte del pubblico alle diverse manifestazioni e discipline dello spettacolo dipende in modo determinante dalle esperienze di fruizione passata ad indicare che il consumatore culturale partecipa alle iniziative di spettacolo seguendo un processo di accumulazione di esperienze che integrano e completano la struttura dei propri bisogni individuali.

Le dinamiche di fruizione di spettacolo dal vivo sono sempre più spesso interrelate. Lo spettatore di teatro è spesso spettatore di cinema o di attività musicali e viceversa, ciò sta ad indicare una complessa struttura di abitudini di consumo che comporta un processo di ampliamento delle proprie conoscenze sia in senso verticale, approfondimento riferito ad unità di prodotto ancora non conosciute, sia in senso orizzontale, approfondimento tra differenti discipline.

¹⁰ I dati qui presentati sono stati forniti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE), le elaborazioni proposte prendono in esame soltanto i dati relativi alle attività pertinenti il settore dello spettacolo dal vivo e del cinema. Nel dettaglio si sono aggregate le seguenti voci. Lirica: Teatro lirico; Musica: Concerto classico; Danza: Balletto classico e moderno, concerto di danza; Prosa: Burattini e Marionette, Operetta, Recitals letterario, Rivista e commedia musicale, Teatro di prosa, Teatro di prosa dialettale, Teatro di prosa repertorio napoletano; Cinema: Cinema.

Infine, indagini ISTAT confermano significative differenze tra le abitudini di consumo culturale di chi vive in grandi aree metropolitane, rispetto a chi risiede in piccole città o in provincia, tale ovvia considerazione dipende certamente dalla maggiore offerta di spettacolo presente nelle grandi città rispetto alle piccole, ma anche all'interno del territorio delle aree metropolitane si riscontrano significative differenze a seconda dei quartieri presi in esame.¹¹

In questa sezione della Relazione si vuole dare un quadro sulla partecipazione del pubblico alle varie attività di spettacolo e sulla relativa spesa. Un approfondimento settoriale sarà commentato in ogni singolo capitolo.

Mediamente il numero di spettacoli è aumentato nel biennio del 2% tuttavia il numero di biglietti venduti e la relativa spesa del pubblico si sono ridotti rispettivamente del 7,2% e del 6,4%.

Nel 2005 la cifra spesa dal pubblico si è attestata a poco meno di 950 milioni di euro, 65 milioni in meno rispetto al 2004.

Si notano significative differenze nelle diverse aree del paese. Fortemente penalizzato è il Sud del paese nel quale la spesa si concentra in Campania. Nelle Isole si registra una inversione di tendenza in particolare la Sicilia controbilancia la performance negativa della Sardegna.

Tabella 2. Rappresentazioni, biglietti venduti e spesa del pubblico (2004-2005)

Regione	2004			2005		
	Spettacoli	Biglietti	Spesa	Spettacoli	Biglietti	Spesa
Piemonte	105.375	11.021.835	73.052.004,47	111.634	10.208.894	69.391.181,51
Valle d'Aosta	3.492	265.053	1.518.795,10	3.359	265.786	1.444.208,42
Lombardia	193.023	24.439.534	210.480.506,96	203.009	22.840.880	192.672.602,54
Liguria	45.826	4.649.802	32.883.340,63	51.486	4.439.353	31.242.779,32
Nord Ovest	347.716	40.376.224	317.934.647,16	369.488	37.754.913	294.750.771,79
Trentino Alto Adige	17.135	1.561.225	10.676.028,28	17.388	1.389.536	9.893.259,83
Friuli Venezia Giulia	35.176	3.276.072	23.678.644,13	39.686	3.190.750	24.339.899,07
Veneto	102.648	11.679.900	107.065.367,06	103.449	10.595.259	95.175.639,55
Emilia Romagna	132.294	13.682.437	97.418.552,61	132.434	13.251.021	89.539.026,11
Nord Est	287.253	30.199.634	238.838.592,08	292.957	28.426.566	218.947.824,56
Toscana	102.820	10.804.510	76.930.433,16	98.308	9.836.529	72.493.016,09
Umbria	18.004	1.942.191	14.598.261,80	17.232	1.699.163	12.330.911,22
Lazio	175.757	19.848.483	147.702.817,36	180.366	18.429.197	142.186.261,65
Marche	42.826	3.703.543	27.189.339,94	46.584	3.534.764	26.465.133,16
Centro	339.407	36.298.727	266.420.852,26	342.490	33.499.653	253.475.322,12
Abruzzo	27.899	2.832.453	16.872.702,84	30.718	2.493.262	15.489.832,89
Molise	3.976	279.411	2.124.095,51	3.847	247.218	1.761.959,72
Campania	100.523	9.283.022	64.867.446,96	96.582	8.845.638	61.256.510,55
Puglia	57.535	5.638.624	33.650.226,39	62.851	5.219.336	31.783.819,35
Basilicata	6.373	481.893	2.960.318,24	5.620	369.638	2.271.769,71
Calabria	12.833	1.266.488	8.811.090,65	12.095	1.014.791	6.851.382,53
Sud	209.139	19.781.891	129.285.880,59	211.713	18.189.883	119.415.274,75
Sicilia	62.245	7.418.837	45.944.323,79	62.297	6.533.418	47.088.027,09
Sardegna	26.847	2.562.565	16.344.509,26	29.970	2.386.352	15.932.494,94
Isole	89.092	9.981.402	62.288.833,05	92.267	8.919.770	63.020.522,03
Totale	1.272.607	136.637.878	1.014.768.805,14	1.308.915	126.790.785	949.609.715,25

Fonte: Elaborazione dati SIAE

Mettendo in relazione la spesa del pubblico e il numero di abitanti si ottiene un indicatore di quanto è la spesa pro-capite. Confrontando la spesa del pubblico con il numero di spettacoli

¹¹ A tale scopo la ricerca condotta dalla SIAE di Roma in collaborazione con il Comune di Roma, offre un utile strumento di indagine e di approfondimento delle abitudini di consumo locali: G. Marinelli, M. Landi (a cura di) Lo spettacolo a Roma, SIAE, Roma, 2005

Si veda anche Stumpo G., «I consumi culturali: le abitudini dei cittadini italiani» in *Economia della Cultura*, n° 2/2006, Il Mulino, Bologna

si ottiene invece il prezzo medio. Nella tabella che segue si sono elaborati i risultati per ogni singola regione e per settore.

Nel corso del quinquennio, la spesa del pubblico è aumentata maggiormente per il settore della danza, (+35,5%), cresce costantemente anche la spesa nelle attività di prosa mentre fanno registrare una inversione di tendenza i settori della Lirica e della Musica, che pur crescendo entrambi nel quinquennio, mostrano una leggera flessione nell'ultimo biennio. Il settore cinematografico assiste ad una crescita negli anni che non controbilancia la crescita del livello dei prezzi e mostra inoltre un forte decremento rispetto all'anno precedente.

Tabella 3. Spesa del pubblico per settore e anno

	2001	2002	2003	2004	2005	Var. %
Lirica	70.410.309,49	78.302.263,27	70.274.077,61	96.299.168,04	85.825.135,36	21,9
Musica	32.638.732,79	32.355.353,13	29.534.160,59	41.897.842,09	38.742.966,12	18,7
Danza	16.454.487,21	16.181.635,53	19.905.612,80	19.870.375,21	22.301.534,43	35,5
Prosa	180.299.251,43	201.925.916,16	206.677.585,51	200.302.635,98	203.228.933,34	12,7
Cinema	589.499.230,25	629.384.678,57	608.563.592,26	656.398.783,82	599.511.146,00	1,7
Totale	889.302.011,17	958.149.846,66	934.955.028,77	1.014.768.805,14	949.609.715,25	6,8

Fonte: SIAE

Come era da attendersi, il prezzo medio più alto è quello relativo al settore della Lirica che supera i 44 euro, un biglietto per partecipare ad uno spettacolo di danza ammonta mediamente a 12,7 euro mentre per la prosa e la musica il prezzo medio si attesta intorno a 13 euro. Infine il prezzo medio per partecipare ad uno spettacolo cinematografico è 5,73 euro.

Tabella 4. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per Regione e settore, anno 2005

	Lirica		Musica		Danza		Prosa		Cinema	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi
Piemonte	0,99	32,45	0,64	12,17	0,43	9,52	3,20	12,78	10,80	5,44
Valle D'Aosta	-	-	0,11	6,93	0,11	7,66	0,73	8,72	4,18	5,04
Lombardia	2,40	99,95	0,70	13,99	0,54	18,91	3,95	13,97	11,44	6,11
Liguria	1,07	25,36	0,20	6,03	0,35	14,04	2,50	11,95	8,38	5,71
Nord Ovest	1,82	65,06	0,60	12,66	0,48	14,91	3,50	13,42	10,72	5,88
Veneto	9,07	44,92	1,18	15,16	0,57	9,46	4,01	11,81	15,51	5,75
Friuli Venezia Giulia	1,09	215,58	0,36	15,03	0,30	15,08	2,30	15,30	5,67	5,27
Trentino Alto Adige	0,14	20,16	0,84	12,76	0,34	12,09	2,69	8,85	5,40	5,89
Emilia Romagna	0,68	19,12	0,99	13,32	0,87	13,54	5,38	11,39	20,19	5,75
Nord Est	3,39	43,69	0,87	14,16	0,57	11,98	3,88	11,73	13,45	5,70
Toscana	0,63	31,24	0,34	10,41	0,32	12,83	1,76	12,31	7,39	6,18
Umbria	0,18	16,83	0,64	17,01	0,36	11,71	1,96	12,91	7,41	6,06
Marche	1,18	41,29	0,27	11,19	0,37	11,61	2,71	13,37	8,92	5,91
Lazio	1,08	25,26	2,05	18,78	0,39	13,94	6,87	13,97	16,83	5,89
Centro	0,82	29,03	0,94	16,17	0,36	12,94	3,64	13,47	10,81	5,99
Abruzzo	0,04	12,57	0,19	8,88	0,10	10,61	1,00	10,72	5,77	5,68
Molise	-	-	0,03	5,99	0,01	26,20	0,28	16,05	1,56	6,46
Campania	1,03	49,63	0,38	8,97	0,23	12,30	5,57	14,67	11,86	5,17
Puglia	0,19	20,04	0,30	10,96	0,18	10,37	1,67	11,68	7,39	5,28
Basilicata	0,04	20,93	0,06	3,75	0,01	5,99	1,14	8,30	1,85	5,31
Calabria	0,11	20,11	0,08	6,34	0,10	7,87	0,90	10,77	1,64	5,37
Sud	0,34	36,14	0,23	9,07	0,14	10,63	2,26	13,03	6,40	5,31
Sicilia	1,42	44,75	0,50	8,10	0,27	9,12	6,80	14,68	9,27	4,76
Sardegna	0,70	8,44	1,63	16,18	0,61	7,18	3,48	10,71	15,04	5,74
Isole	1,26	29,19	0,75	10,69	0,35	8,24	6,06	14,01	10,56	5,03
Totale	1,47	44,18	0,66	13,50	0,38	12,70	3,48	13,08	10,25	5,73

Fonte: elaborazione su dati SIAE, ISTAT

La distribuzione territoriale dei prezzi e della spesa pro-capite mostra sensibili differenze tra le diverse aree del paese. I prezzi e la spesa per abitante sono mediamente più alti al Nord ed al Centro, con la significativa eccezione del Lazio che ha prezzi molto più bassi della

media nel settore lirico. Nel Sud e nelle Isole tutti i parametri sono inferiori alla media nazionale.

L'andamento nel quinquennio mostra un progressivo aumento della spesa pro-capite, pari a quasi il 4% mentre i prezzi sono mediamente aumentati dell'8,5% con significative differenze: diminuiscono di più i prezzi medi nel settore musicale e nella lirica, meno sensibile è la diminuzione per il settore della prosa. Aumentano i prezzi delle manifestazioni cinematografiche e soprattutto quelli delle attività di Danza.

Per quest'ultimo settore la spesa per abitante cresce del 32%, pur partendo da valori molto bassi, stesso discorso vale per la lirica e le attività musicali. In controtendenza le manifestazioni cinematografiche che perdono poco meno dell'1%.

Dalla tabella si evince, e si conferma, che le manifestazioni di spettacolo per le quali si spende maggiormente sono quelle cinematografiche seguite dalla prosa e dalla musica lirica.

Tabella 5. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi, anni 2001-2004

Settore	2001		2002		2003		2004		2005		var. % 2001-2005	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi
Lirica	1,24	47,66	1,37	49,50	1,21	52,84	1,66	45,42	1,47	44,18	18,83	-7,30
Musica	0,57	14,97	0,56	14,87	0,51	13,85	0,72	14,68	0,66	13,50	15,72	-9,77
Danza	0,29	10,62	0,28	11,25	0,34	13,53	0,34	12,54	0,38	18,03	32,13	69,69
Prosa	3,16	13,25	3,52	14,75	3,57	14,87	3,46	13,38	3,48	13,08	9,89	-1,26
Cinema	10,34	5,36	10,98	5,65	10,51	5,79	11,33	5,70	10,25	5,73	-0,86	6,83
Totale	15,60	6,91	16,72	7,35	16,15	7,55	17,52	7,43	16,24	7,49	4,10	8,46

Fonte: elaborazione su dati SIAE, ISTAT

I livelli di spesa per abitante, se confrontati con i prezzi medi, mostrano, tranne che per il cinema, un livello di partecipazione molto basso. Il sistema di finanziamento pubblico ha sempre privilegiato l'offerta. Ampliare la domanda rappresenta una delle sfide più rilevanti del prossimo futuro.

Gli altri ricavi

La Società Italiana Autori ed Editori, elabora una serie di dati sui proventi derivanti da attività complementari, sono compresi in questa cifra sia le sponsorizzazioni che i ricavi da servizi. Nel 2005 le risorse private ammontano a quasi 152 milioni di euro.

La cifra più consistente affluisce al Centro, in particolare nel Lazio e al Nord Ovest, prevalentemente in Lombardia. Evidentemente le due metropoli presenti in queste due regioni catturano l'interesse di una platea più vasta rispetto alle altre aree del paese.

Nel Nord Est si distingue l'Emilia Romagna che raggiunge complessivamente una cifra superiore a 17 milioni di euro mentre nel Sud la Campania è quella che attrae il maggior volume di risorse private. Infine nelle Isole la Sicilia prevale sulla Sardegna.

A beneficiare di maggiori incassi è il cinema che con più di 63 milioni si attesta al 41,5% delle risorse complessive, a seguire la prosa con 44,1 milioni si attesta al 29%.

Il settore musicale supera i 29 milioni di euro mentre la lirica sfiora i 12,6 milioni attestandosi rispettivamente al 19,1% e all'8,3%.

Infine la danza supera la soglia dei 3 milioni di incassi e si attesta al 2% del volume complessivo degli altri ricavi.

Tabella 6. Gli altri proventi, anno 2005

Regione	Lirica	Musica	Danza	Prosa	Cinema	Totale	%
Piemonte	80.806	636.165	243.685	2.402.077	3.904.553	7.267.287	4,8
Valle D'Aosta	-	282.400	-	14.374	178.488	475.262	0,3
Lombardia	1.797.559	3.773.603	978.148	18.469.626	13.910.791	38.929.728	25,6
Liguria	158.554	156.615	72.732	749.342	1.231.088	2.368.330	1,6
Nord Ovest	2.036.919	4.848.783	1.294.565	21.635.419	19.224.919	49.040.606	32,3
Friuli Venezia Giulia	147.468	79.336	22.029	1.262.837	2.149.912	3.661.583	2,4
Trentino Alto Adige	19.962	836.618	31.385	1.037.009	69.176	1.994.151	1,3
Veneto	171.192	326.138	135.238	855.213	8.989.407	10.477.187	6,9
Emilia Romagna	1.248.567	3.726.883	312.237	4.618.059	7.447.442	17.353.189	11,4
Nord Est	1.587.189	4.968.976	500.888	7.773.119	18.655.937	33.486.110	22,0
Toscana	2.056.924	858.283	179.079	2.640.429	3.215.394	8.950.109	5,9
Umbria	12.397	191.016	33.886	303.597	959.829	1.500.724	1,0
Marche	353.493	523.257	133.976	430.992	209.477	1.651.196	1,1
Lazio	6.407.631	15.911.317	336.426	6.118.547	9.622.869	38.396.790	25,3
Centro	8.830.445	17.483.873	683.368	9.493.564	14.007.568	50.498.819	33,3
Abruzzo	-	274.352	16.680	281.709	1.643.993	2.216.735	1,5
Molise	-	14.135	-	2.270	230.815	247.220	0,2
Campania	1.021	642.421	276.666	1.500.002	4.615.943	7.036.053	4,6
Puglia	481	43.579	24.316	430.316	2.635.363	3.134.054	2,1
Basilicata	-	193.355	5.398	27.154	60.065	285.971	0,2
Calabria	-	46.349	33.735	156.645	180.258	416.987	0,3
Sud	1.502	1.214.191	356.795	2.398.096	9.366.437	13.337.020	8,8
Sicilia	87.137	450.750	219.969	2.737.235	691.796	4.186.887	2,8
Sardegna	48.820	36.452	36.073	101.815	1.095.902	1.319.062	0,9
Isole	135.957	487.201	256.042	2.839.051	1.787.698	5.505.950	3,6
Totale	12.592.013	29.003.024	3.091.658	44.139.249	63.042.560	151.868.505	100
%	8,3	19,1	2,0	29,1	41,5	100	

Fonte: elaborazione su dati SIAE

Il quadro complessivo mette in luce che le risorse private si distribuiscono in modo sbilanciato aree del paese nelle quali oltre che ad una offerta di spettacoli più varia, vi è anche un tessuto socio-economico più ricco che di conseguenza può destinare maggiori risorse alla cultura e in particolare allo spettacolo¹².

Box 1. La defiscalizzazione degli investimenti in cultura

L'investimento in cultura rappresenta un passo concreto che permette di esplorare le potenzialità di copertura del fabbisogno finanziario delle organizzazioni culturali.

La partecipazione da parte dei privati¹³, infatti, può integrare significativamente le possibilità aperte dal finanziamento pubblico, che resta la principale fonte di sostegno del settore culturale.

L'intervento dello Stato viene esercitato **direttamente**, mediante l'erogazione di contributi, ed **indirettamente**, mediante la defiscalizzazione dell'investimento in cultura, questa dimensiona il sostegno dell'Erario, che equivale alla conseguente riduzione del gettito fiscale.

Dal punto di vista del contribuente, la normativa fiscale relativa agli investimenti culturali permette di agevolare il meccanismo della dazione incentivando il finanziamento privato.

Il regime tributario vigente in materia di agevolazioni per gli investimenti in cultura è essenzialmente legato al diverso trattamento fiscale tra **spese di sponsorizzazione, spese di rappresentanza ed erogazioni liberali**, ambiti posti dal legislatore sotto differenti profili di benefici fiscali.

Le spese di sponsorizzazione (culturale) sono assimilate alle spese di pubblicità e propaganda e ciò si evince dalla Risoluzione del Ministero delle Finanze n. 9/204 del 17 giugno 1992, in cui si è chiarito che le spese di sponsorizzazione sono connesse ad un contratto la cui caratterizzazione è costituita da un rapporto sinallagmatico tra lo sponsor ed il soggetto sponsorizzato, in base al quale, cioè, entrambe le parti si impegnano in un obbligo contrattuale.

¹² Per un approfondimento sulle tematiche connesse con l'intervento dei privati e gli stakeholders finanziari si confronti Crociata, A., (2006), «All'ombra del FUS: economia dello spettacolo dal vivo e stakeholders finanziari», in Economia della Cultura, n. 1/2006, Il Mulino, Bologna.

¹³ In tale accezione si comprendono sia le imprese che i singoli individui.

Il regime fiscale per le spese di pubblicità e, dunque, per le spese di **sponsorizzazione** prevede la **piena deducibilità** di queste da reddito d'impresa in base alla previsione dell'art. 108, 2° comma del Testo Unico delle Imposte sul Reddito (TUIR).

La stessa norma prevede un diverso trattamento per le **spese di rappresentanza**, che sono ammesse in deduzione solo nella misura di **un terzo del loro ammontare**. I criteri generali di questa scelta risiedono nella **gratuità** delle spese di rappresentanza, vale a dire nella **manca di una specifica controprestazione** da parte dei destinatari. Nonostante esista una tale differenza nel trattamento, la norma non fornisce ulteriori criteri per distinguere le due categorie di spesa.

Lo spazio lasciato dalla dottrina all'interpretazione della legge è stato colmato dalla prassi amministrativa che ha riconosciuto una rilevante applicazione della "pubblicità sociale" nella Risoluzione n. 137 dell'8 settembre 2000.

Grazie a quest'intervento accordi contrattuali nuovi e complessi, come il **caused related marketing**¹⁴, orientati a promuovere l'immagine dell'impresa piuttosto che uno specifico prodotto **sono assimilati** alle spese di **sponsorizzazione**, riconoscendone così una piena deducibilità e sottraendoli dal minor beneficio fiscale adottato dal regime previsto per le spese di rappresentanza, che precedentemente incorporavano tali accordi.

In ogni caso il contribuente, **in presenza di ulteriori dubbi** circa il regime fiscale a cui assoggettare eventuali iniziative tese alla sponsorizzazione di eventi culturali, può ricorrere al **"diritto di interpello"**.

Tale facoltà consiste nella possibilità di acquisire parere preventivo dell'amministrazione finanziaria¹⁵ sull'applicazione delle norme tributarie. In caso di **silenzi-assenso** il contribuente decide quale veste dare al suo investimento in cultura, spese di sponsorizzazione o di rappresentanza, **senza essere sanzionato** in caso di condotta difforme dall'orientamento del Fisco.

Lo Stato, inoltre, incentiva l'investimento privato interpretando in maniera estensiva il concetto di inerenza dei costi sostenuti da impresa ai fini della loro deducibilità. La sentenza del 2000 della Corte di Cassazione ritiene **inerenti e deducibili i costi derivanti da attività strumentali al consolidamento e all'ampliamento del mercato**, che solo all'imprenditore spetta valutare.

In virtù di tali disposizioni, la prassi e le giurisprudenze manifestano una comune tensione verso le agevolazioni fiscali dell'intervento privato nel settore culturale.

Le donazioni, intese come atti di natura puramente filantropica, trascendono gli obiettivi commerciali d'impresa, si caratterizzano mediante **l'assenza** di (consistenti) **benefici** specifici per il soggetto donante, essendo fortemente legate al concetto di mecenatismo.

Tali interventi sono previsti in momenti diversi da una specifica disciplina che ha introdotto crescenti forme di agevolazione fiscale per quelle che il Fisco definisce **erogazioni liberali in denaro**.

I primi interventi significativi in materia risalgono all'art. 3 legge 2 agosto 1982 n. 512, che pondera il regime fiscale dei beni di rilevante interesse culturale, e all'art. 12 legge 30 aprile 1985, n. 163 che definisce la nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.

I due interventi normativi pur manifestando un'apertura verso il sistema di incentivazione fiscale si basano su procedure rigide. Il regime previsto non è semplice e, dunque, come tale non immediatamente percepibile dal contribuente. A ciò si aggiunge la mancata emanazione del regolamento applicativo delle due leggi, rendendo quindi difficoltoso l'utilizzo dei meccanismi da esse previsti¹⁶.

A disciplinare la materia, interviene, nel 1997, il D. Legs. n. 460 che tratta le **erogazioni** in favore delle **Organizzazioni Non Lucrative di Utilità Sociale** (ONLUS) e che consente la detrazione integrale dal reddito d'impresa della somma erogata. Nel decreto legislativo si

¹⁴ detto anche marketing legato ad una causa sociale

¹⁵ Tale diritto di interpello si esercita ricorrendo alle Direzioni Generali del Ministero e, in seconda istanza, al Comitato Consultivo per l'applicazione delle norme antielusive.

¹⁶ Si veda a tal proposito Sterpi M. in OSSERVATORIO IMPRESA E CULTURA (a cura di) (2002), La defiscalizzazione dell'investimento culturale. Il panorama italiano e internazionale, Sipi Editore, Roma.

¹⁷ (si veda in tal senso Circolare 107/E dell'Agenzia dell'entrate).

stabiliscono i limiti della quota ammessa a defiscalizzazione. Tali limiti sono fissati fino a **2.065,83** euro e comunque **non oltre il 2%** del reddito dell'impresa erogante.

Anche le **persone fisiche** sono agevolate dalla legge 460/1997, che prevede una detraibilità dall'Irpef le erogazioni liberali nella misura del **19%** e comunque per un importo non superiore a **2.065,83** euro.

La norma più recente risale al 2000, emanata per superare i caratteri dell'eventualità e dell'episodicità dei fondi conferiti dalle **imprese** (ma non dei singoli individui) alle istituzioni culturali.

La legge n. 342/2000 ha una valenza innovativa: si **elimina** il tetto del **2%** in favore della totale deducibilità dal reddito d'impresa delle erogazioni liberali (solo in denaro) a soggetti che svolgono compiti istituzionali nei settori dei beni culturali e dello spettacolo.

Il carattere specifico della norma estende il tipo di attività finanziabili, purché il finanziamento sia collegato a determinati progetti che devono essere realizzati in tempi certi. La calendarizzazione delle attività del progetto da finanziare e la sua preventiva determinazione sono delle *condicio sine qua non*.

La portata dell'agevolazione derivante dalla 342/2000 è ampia in ragione che la norma non stabilisce limitazioni all'importo deducibile dal reddito d'impresa.

Di contro il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali adotta il seguente *modus operandi*:

- stabilisce una **soglia complessiva** compatibile con la portata delle agevolazioni, ossia si fissa un **tetto di 139 milioni di euro**.
- se la somma di tutti i contributi erogati eccede questa soglia, ossia se le risorse finanziarie erogate da tutte le imprese è maggiore di 139 milioni di euro, si effettuano una serie di calcoli che determinano il **valore dell'importo eccedente** sul quale si applicherà un'aliquota **d'imposta del 37%**.
- Il risultato così determinato andrà a costruire l'imposta *una tantum* che ciascun ente culturale deve versare all'Erario; questa, infatti, viene applicata **non all'impresa erogante ma all'istituzione culturale beneficiaria** del contributo¹⁷.

I recenti trattamenti impositivi in capo al soggetto erogante segnalano almeno in via potenziale, una crescente possibilità di intervento dell'impresa nel mondo della cultura e dello spettacolo, fattivamente si registrano timidi risultati senza dubbio lontani dalle potenzialità di un efficace dispositivo fiscale.

I **limiti** insiti nella norma stanno nel fatto che i benefici fiscali della 342/2000 **si applichino solo alle imprese e non ai privati cittadini** e che **non è chiaro e semplice il meccanismo di tassazione dell'eccedenza** delle somme complessivamente erogate sul tetto massimo raggiungibile ai fini della defiscalizzazione.

Con la legge 14 maggio 2005, n. 80 lo Stato interviene in favore di chi effettua **donazioni alle Onlus**, attraverso una maggiore defiscalizzazione delle donazioni stesse.

Il meccanismo di deduzione viene definito in maniera puntuale dalla circolare n. 39/E diramata il 19 agosto 2005 dall'Agenzia delle Entrate.

La legge prevede un doppio limite: "le donazioni sono deducibili dal reddito complessivo del soggetto erogatore nel limite del **10%** del **reddito complessivo dichiarato**, e comunque nella misura massima di **70.000** euro annui". Vale ovviamente il minore tra i due valori.

Le **donazioni** ammesse sono quelle effettuate in favore delle **ONLUS e associazioni di promozione sociale** (a partire dal 17 marzo 2005) ed in favore delle **fondazioni e associazioni riconosciute** che tutelano, promuovono e valorizzano i beni di **interesse storico paesaggistico** (a partire dal 15 maggio 2005).

Le **novità** introdotte dalla legge riguardano:

- l'ingresso delle **persone fisiche** al regime fiscale agevolativo,
- la **deduzione delle erogazioni liberali in natura**, il regime precedente ammetteva a deduzione unicamente le erogazioni in denaro, mentre con il nuovo dispositivo viene ammesso anche il conferimento di beni congruamente valutati dall'Amministrazione.
- in merito alle erogazioni in denaro viene **esclusa la possibilità di effettuare la transazione in contanti**, consentendo unicamente l'atto liberale tramite banca, ufficio postale, carte di credito, di debito o prepagate, assegni bancari e circolari.

Le **agevolazioni precedenti** all'entrata in vigore della legge 80/2005 **non decadono**. Si consente, in tal senso, una flessibilità operativa data dalla possibilità di scelta degli sgravi più convenienti e consoni alla specificità del contesto tra donante e beneficiario. La nuova norma

dunque si affianca alle agevolazioni già esistenti per le liberalità a favore delle Onlus, senza però che vi sia la possibilità di cumulare i due benefici.

Il progressivo coinvolgimento degli *stakeholder* finanziari, siano essi imprese o singoli individui, si regge sul **dialogo partecipativo**, alla base del quale vi è sempre una **spiccata capacità relazionale**. L'intervento dello Stato attraverso la leva fiscale, mira a ricreare le condizioni favorevoli **all'incontro tra il settore culturale e i suoi potenziali finanziatori**.

Le possibilità presenti nella normativa vigente sono molteplici, l'attività regolamentare in materia di defiscalizzazione incentiva l'apporto di contributi da parte dei privati. In questo scenario risulta, dunque, fondamentale **ridurre l'asimmetria informativa** degli agenti e **promuovere la conoscenza dei criteri e dei meccanismi** che regolano il settore.

Il 2005 in dettaglio

Si propone nelle pagine che seguono una analisi dettagliata della distribuzione dei fondi su base regionale e provinciale nonché alcune elaborazioni sulla distribuzione provinciale delle risorse.

Quest'anno il livello di dettaglio si arricchisce di elaborazioni a livello di singola provincia. Per non appesantire l'analisi si è scelto di individuare una provincia per ogni macro area del paese prendendo come criterio il volume di risorse complessive affluite nel territorio provinciale ed escludendo da questo computo quelle nelle quali ha sede una Fondazione Lirico-Sinfonica. Si sono elaborati 5 box di approfondimento per le province di Milano per la macro-area Nord Ovest, Parma per il Nord Est, Roma per il Centro, Napoli per il Sud e Catania per le Isole. In ogni caso elaborazioni simili possono essere richieste all'Osservatorio dello Spettacolo per ogni provincia.

Il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e regione

Come è noto, gli stanziamenti di competenza, stabiliti in percentuale dal Ministro, sono poi assegnati dalle commissioni competenti. Sulla base delle risorse a disposizione pertanto si valutano le richieste pervenute all'Amministrazione e si selezionano i progetti e le istituzioni da finanziare.

Nella pagina seguente si sono elaborati i dati sulle assegnazioni per settore e regione al fine di offrire un quadro territoriale d'insieme sulla distribuzione delle risorse pubbliche in Italia. Le istituzioni che operano su tutto il territorio nazionale sono state inserite a parte per non falsare il quadro geografico. I dati proposti in tabella sono comprensivi dei fondi extra-fus, per il dettaglio di tali tipologie di fondi si rimanda al riepilogo che si propone in questo capitolo e nell'approfondimento in ogni singolo capitolo. Sono esclusi dal computo i fondi destinati agli interventi indiretti alla produzione cinematografica e i contributi all'esercizio cinematografico in quanto non economicamente confrontabili con i dati qui presentati. Per un approfondimento si rimanda al capitolo sulle attività cinematografiche che offre un dettaglio territoriale degli importi.

Complessivamente i contributi pubblici, nel 2005, ammontano a 465.582.137 euro, assegnati a 3.541 progetti¹⁸.

¹⁸ In questo caso appare più pertinente parlare di progetti in quanto alcuni Enti ottengono contributi su più settori e per più attività.

Tabella 7. Numero di istituzioni finanziarie e risorse assegnate per settore e per regione, anno 2005

Regione	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Attività musicali		Attività di danza		Attività teatrali di prosa		Attività circensi e dello spettacolo viaggiante		Attività cinematografiche		Totale		%		Importo medio
	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	
Piemonte	1	16.626.667	184	2.050.450	5	967.000	19	4.199.000	30	661.992	61	947.405	300	25.452.514	8,5	5,5	84.841,7
Valle d'Aosta	-	-	6	15.850	-	-	-	-	-	-	1	6.000	7	21.850	0,2	0,0	3.121,4
Liguria	1	16.451.099	28	1.945.440	1	18.000	8	3.693.000	2	24.064	39	230.513	79	22.362.116	2,2	4,8	283.064,8
Lombardia	1	33.999.882	358	8.489.465	11	327.000	43	11.851.000	25	743.316	149	1.314.890	587	56.725.553	16,6	12,2	96.636,4
Nord Ovest	3	67.077.649	576	12.501.205	17	1.312.000	70	19.743.000	57	1.429.372	250	2.498.808	973	104.562.033	27,5	22,5	107.463,5
Trentino Alto Adige	-	-	14	2.393.140	4	178.000	3	725.000	-	-	10	112.761	31	3.408.901	0,9	0,7	109.964,5
Veneto	2	30.691.611	96	3.429.900	11	340.000	14	2.886.000	23	1.042.734	64	300.644	210	38.690.889	5,9	8,3	184.242,3
Friuli Venezia Giulia	1	15.728.199	43	757.820	-	-	11	3.282.000	2	43.050	19	370.651	76	20.181.720	2,1	4,3	265.548,9
Emilia Romagna	1	15.144.068	115	9.841.490	11	1.073.000	36	6.571.000	35	522.002	88	1.184.493	286	34.336.053	8,1	7,4	120.056,1
Nord Est	4	61.563.877	268	16.422.350	26	1.591.000	64	13.464.000	60	1.607.786	181	1.968.549	603	96.617.562	17,0	20,8	160.228,1
Marche	-	-	82	4.767.050	3	305.000	8	1.908.000	6	56.966	29	418.110	128	7.455.126	3,6	1,6	58.243,2
Toscana	1	20.812.780	129	7.044.813	16	937.000	35	4.515.000	19	442.188	69	580.705	269	34.332.486	7,6	7,4	127.630,1
Umbria	-	-	51	2.874.090	2	60.000	7	1.398.000	4	67.048	11	131.606	75	4.530.744	2,1	1,0	60.409,9
Lazio	2	41.271.951	203	5.555.260	37	2.691.000	135	16.956.700	46	1.517.199	125	3.985.216	548	71.977.326	15,5	15,5	131.345,5
Centro	3	62.084.732	465	20.241.213	58	3.993.000	185	24.777.700	75	2.083.401	234	5.115.637	1.020	118.295.682	28,8	25,4	115.976,2
Campania	1	17.380.880	43	1.194.260	6	364.000	49	7.591.000	29	679.511	66	868.379	194	28.078.030	5,5	6,0	144.732,1
Abruzzo	-	-	30	2.819.270	-	-	6	1.788.000	4	226.461	7	110.259	47	4.943.990	1,3	1,1	105.191,3
Molise	-	-	4	71.710	-	-	1	52.000	2	23.636	-	-	7	147.346	0,2	0,0	21.049,4
Puglia	1	4.380.000	65	3.595.660	6	222.000	13	1.445.000	34	1.191.484	77	390.688	196	11.224.832	5,5	2,4	57.269,6
Basilicata	-	-	19	152.273	1	35.000	4	620.000	2	17.981	8	68.056	34	893.310	1,0	0,2	26.273,8
Calabria	-	-	47	1.284.280	2	55.000	11	1.159.000	8	217.686	3	24.089	71	2.740.055	2,0	0,6	38.592,3
Sud	2	21.760.880	208	9.117.453	15	676.000	84	12.655.000	79	2.356.760	161	1.461.471	549	48.027.564	15,5	10,3	87.481,9
Sicilia	1	20.437.119	88	4.217.365	6	202.000	29	4.093.000	7	144.174	30	424.797	161	29.518.455	4,5	6,3	183.344,4
Sardegna	1	10.427.262	26	1.123.980	6	166.000	9	1.647.000	1	5.229	9	45.258	52	13.414.729	1,5	2,9	257.975,6
Isole	2	30.864.380	114	5.341.345	12	368.000	38	5.740.000	8	149.403	39	470.055	213	42.933.183	6,0	9,2	201.564,2
Enti e progetti di rilevanza nazionale																	
-	-	-	49	4.975.000	17	459.860	32	12.758.000	22	984.207	63	35.969.046	183	55.146.113	5,2	11,8	301.344,9
Totale	14	243.351.517	1.680	68.598.566	145	8.399.860	473	89.137.700	301	8.610.928	928	47.483.566	3.541	465.582.137	100	100	131.483
%	0,4	52,3	47,4	14,7	4,1	1,8	13,4	19,1	8,5	1,8	26,2	10,2	100				

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

La macro area nella quale affluisce il maggior volume di risorse pubbliche è il Centro, prevalentemente nel Lazio nel quale sono presenti due Fondazioni Lirico-Sinfoniche ed una serie di enti e istituzioni che esercitano la propria influenza su tutto il territorio nazionale. Nel Nord Ovest, prevalentemente in Lombardia, affluiscono poco più del 25% delle assegnazioni, più della metà delle quali alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano.

Nel Nord Est affluisce circa il 23% del volume di risorse pubbliche, prevalentemente nel Veneto, regione nella quale sono presenti due Fondazioni Lirico-Sinfoniche, e in Emilia Romagna.

Al Sud affluiscono l'11,6% di risorse, prevalentemente in Campania e, infine, nelle Isole si destina il 10,5% del totale delle assegnazioni.

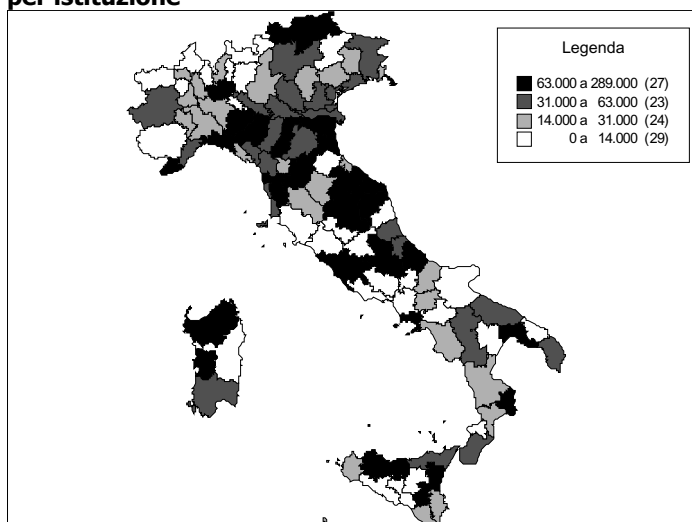
Il 52,3% di risorse è assorbito dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, il 19,1% dalle attività teatrali di prosa, il 14,7% dalle attività musicali, il 10,2% dalle attività di promozione cinematografica e l'1,8% dalle attività di danza, analoga percentuale affluisce al settore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.

La regione che mediamente riceve più contributi in rapporto al numero di progetti finanziati è la Liguria, seguita dal Friuli Venezia Giulia e dalla Sardegna. L'area geografica che ottiene il maggior contributo medio sono le Isole mentre il Sud appare la macro area del paese maggiormente penalizzata.

I grafici seguenti rielaborano i dati finora esposti non considerando il settore delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche in quanto falserebbero la distribuzione territoriale. La scelta di trattare separatamente tali istituzioni si basa sulla considerazione che oltre ad essere concentrate sul territorio, queste svolgono una serie di attività che supera i propri confini geografici.

Il grafico 6 mette in relazione gli importi medi, vale a dire i finanziamenti complessivamente assegnati e il numero di progetti, enti o istituzioni che li hanno ottenuti, per ogni singola provincia italiana.

Grafico 6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia ed importo medio assegnato per istituzione



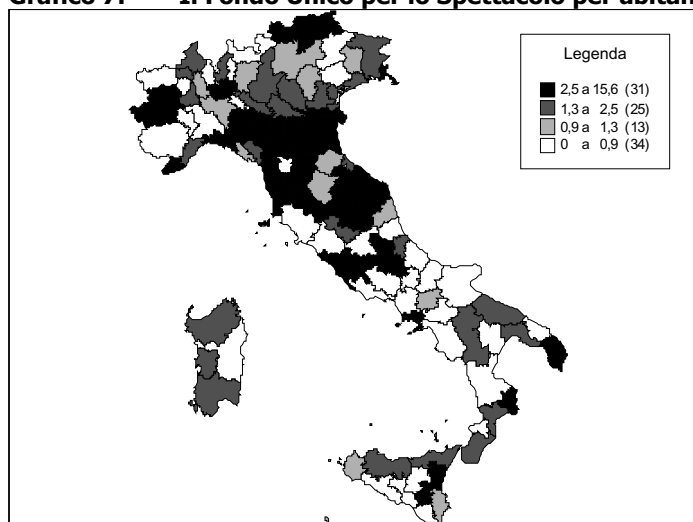
Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Lo Stato spende mediamente poco meno di 50.000 euro per ogni istituzione finanziata. Il grafico distingue 4 categorie di province: nella prima, alla quale appartengono 27 province, si ottengono contributi compresi tra 63.000 e 289.000 euro; nella seconda categoria appartengono 23 province, in queste il contributo medio è compreso tra 31.000 e 63.000 euro, della terza categoria fanno parte 24 province con contributi mediamente compresi tra 14.000 e 31.000 euro e infine nella categoria più numerosa, la quarta, sono comprese 29 province con contributi medi inferiori a 14.000 euro.

Le tre province con il maggiore contributo medio sono Imperia, L'Aquila e Parma, quelle con il contributo medio inferiore sono Enna, Nuoro e Lodi.

A completamento del panorama d'insieme descritto finora, si propone di seguito l'elaborazione dei dati sulle assegnazioni, anche in questo caso escludendo le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, per ogni singola provincia e per abitante.

Grafico 7. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per abitante e provincia, anno 2005



Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, ISTAT, 2005

Lo stato spende mediamente 2,86 euro per ogni residente, tuttavia la distribuzione territoriale appare molto sperequata. Anche in questo caso i dati sono stati rielaborati classificando le province in 4 classi: alla prima classe appartengono 31 province nelle quali si spende una cifra media compresa tra 2,5 euro e 15,6 euro pro-capite. Tra queste quelle che hanno maggiori risorse sono Parma, L'Aquila e Trieste, le uniche province ad avere un contributo maggiore di 10 euro pro-capite.

In tutte le altre province il contributo medio pro-capite è inferiore alla media nazionale, nel dettaglio: nel secondo gruppo di 25 province si spende tra 1,3 a 2,5 euro, in 13 province, classificate nel terzo gruppo, tra 90 centesimi e 1,3 euro, infine nell'ultimo gruppo di 34 province si spende una cifra inferiore a 90 centesimi pro-capite. Nelle province di Nuoro ed Enna la cifra pro-capite non raggiunge il centesimo, queste due province ottengono entrambe un contributo per un complesso bandistico pari a 570 euro.

Nelle pagine che seguono si ripropone, come per la precedente edizione della Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo dell'anno 2004, un dettaglio per macro area geografica, per settore e per ogni singola provincia che riepiloga le elaborazioni sui finanziamenti e sul numero di istituzioni che li hanno ottenuti. La *Relazione* quest'anno contiene inoltre elaborazioni dettagliate per le città che hanno ottenuto il volume di finanziamento maggiore.

Il Nord Ovest

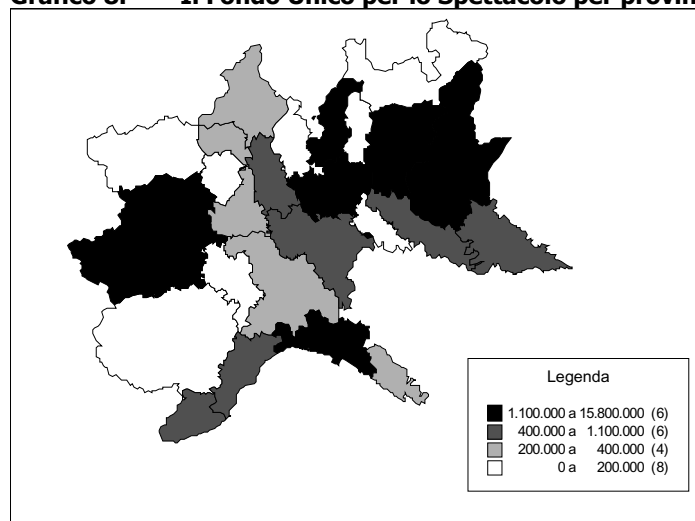
Nell'area del Nord Ovest: Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria e Lombardia, affluiscono poco meno di 37,5 milioni di euro. Prevalentemente in Lombardia e nello specifico a Milano, città nella quale lo Stato spende poco meno di 16 milioni di euro.

Tabella 8. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale per settore nel Nord Ovest, anno 2005.

Provincia	Attività musicali		Attività di prosa		Attività di danza		Circhi e spettacolo viaggiante		Attività cinematografiche		Totale	
	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo
Alessandria	7	42.850	1	43.000	1	25.000	4	153.282	2	33.731	15	297.863
Asti	5	2.850	2	163.000	-	-	-	-	3	7.595	10	173.445
Biella	12	81.270	-	-	-	-	2	56.414	1	6.211	15	143.895
Cuneo	27	94.680	-	-	1	30.000	1	33.714	6	27.194	35	185.588
Novara	11	383.560	1	10.000	-	-	-	-	4	16.152	16	409.712
Torino	86	903.000	15	3.983.000	3	912.000	23	418.582	42	848.729	169	7.065.311
Verbania	25	297.110	-	-	-	-	-	-	-	-	25	297.110
Vercelli	11	245.130	-	-	-	-	-	-	3	7.793	14	252.923
Piemonte	184	2.050.450	19	4.199.000	5	967.000	30	661.992	61	947.405	299	8.825.847
Aosta	6	15.850	-	-	-	-	-	-	1	6.000	7	21.850
Valle d'Aosta	6	15.850	-	-	-	-	-	-	1	6.000	7	21.850
Genova	12	413.270	6	3.625.000	1	18.000	-	-	26	131.160	45	4.187.430
Imperia	1	853.000	-	-	-	-	-	-	2	11.779	3	864.779
La Spezia	4	149.140	1	10.000	-	-	-	-	7	54.946	12	214.086
Savona	11	530.030	1	58.000	-	-	2	24.064	4	32.628	18	644.722
Liguria	28	1.945.440	8	3.693.000	1	18.000	2	24.064	39	230.513	78	5.911.017
Bergamo	95	643.577	3	250.000	1	14.000	1	21.840	29	195.966	129	1.125.383
Brescia	56	995.210	1	880.000	1	20.000	4	332.206	13	47.947	75	2.275.363
Como	35	1.120.424	-	-	-	-	-	-	3	10.097	38	1.130.521
Cremona	8	769.850	-	-	1	40.000	4	33.311	4	16.839	17	860.000
Lecco	18	9.946	1	18.000	-	-	1	22.476	4	60.827	24	111.249
Lodi	6	3.288	-	-	-	-	-	-	2	8.392	8	11.680
Mantova	9	603.420	2	47.000	-	-	2	97.240	8	33.356	21	781.016
Milano	67	3.969.520	33	10.596.000	8	253.000	6	97.501	74	862.508	188	15.778.529
Pavia	11	320.230	2	40.000	-	-	2	93.650	2	8.602	17	462.482
Sondrio	11	20.700	-	-	-	-	2	4.364	5	20.348	18	45.412
Varese	42	33.300	1	20.000	-	-	3	40.728	5	50.008	51	144.036
Lombardia	358	8.489.465	43	11.851.000	11	327.000	25	743.316	149	1.314.890	586	22.725.671
Nord Ovest	576	12.501.205	70	19.743.000	17	1.312.000	57	1.429.372	250	2.498.808	970	37.484.385

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Grafico 8. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Nord Ovest



Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Negli altri capoluoghi di regione la cifra supera di poco i 7 milioni per Torino e i 4 milioni per Genova.

Elaborando graficamente i dati della tabella precedente, le province che superano 1 milione di contributi sono 6 e oltre ai già citati capoluoghi di regione, si annoverano le province di Bergamo, Brescia e Como.

In altrettante 6 province si spende meno di 1 milione e più di 400 mila euro, nel dettaglio Imperia, Cremona, Mantova, Savona, Pavia e Novara.

In 4 province, Alessandria, Verbania, Vercelli e La Spezia si assegna una cifra compresa tra 200 e 400 mila euro e nelle restanti 8 province si spende meno di 200 mila euro.

Box 2. Il dettaglio della Provincia di Milano

Si riepiloga nella tabella seguente le assegnazioni affluite alla provincia di Milano. La tabella suddivide le assegnazioni nella città capoluogo e nel resto della provincia.

Tabella 9. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Provincia di Milano, anno 2005

Settore	Sottosettore	Milano	Provincia	Totale
Fondazioni Lirico Sinfoniche		33.999.882,34	-	33.999.882,34
Attività Musicali	Attività Concertistiche	2.207.000,00	-	2.207.000,00
	Attività Promozionali	29.000,00	6.000,00	35.000,00
	Complessi bandistici	1.140,00	27.380,00	28.520,00
	Concorsi	150.000,00	-	150.000,00
	Festival	38.000,00	27.000,00	65.000,00
	ICO	1.484.000,00	-	1.484.000,00
Totale Attività Musicali		3.909.140,00	60.380,00	3.969.520,00
Danza	Compagnie	193.000,00	-	193.000,00
	Festival	25.000,00	-	25.000,00
	Promozione	35.000,00	-	35.000,00
Totale Danza		253.000,00	-	253.000,00
Prosa	Compagnie	1.841.000,00	13.000,00	1.854.000,00
	Esercizio	560.000,00	-	560.000,00
	Teatro di figura	60.000,00	-	60.000,00
	Promozione	157.000,00	-	157.000,00
	Stabili privati	2.175.000,00	-	2.175.000,00
	Stabili pubblici	3.800.000,00	-	3.800.000,00
	Stabili sperimentali	1.990.000,00	-	1.990.000,00
Totale Prosa		10.583.000,00	13.000,00	10.596.000,00
Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto attrezzature circensi	35.736,72	-	35.736,72
	Attività circense	23.000,00	11.000,00	34.000,00
	Acquisti spettacolo viaggiante	-	27.764,00	27.764,00
Totale Circhi e Spettacolo Viaggiante		58.736,72	38.764,00	97.500,72
Promozione cinematografica	Promozione	560.000,00	-	560.000,00
	Sale d'essai	193.118,00	109.390,00	302.508,00
Totale Promozione cinematografica		753.118,00	109.390,00	862.508,00
Totale		49.556.877,06	221.534,00	49.778.411,06

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Nella Provincia di Milano, lo Stato investe più di 49,7 milioni di euro¹⁹ la maggior parte dei quale nel territorio dell'area metropolitana, mentre nel resto del territorio provinciale affluisce poco più di 220.000 euro. Sono prevalenti le attività teatrali su quelle musicali, per le prime infatti si spende più di 10 milioni di euro mentre per le attività musicali poco meno di 4 milioni.

¹⁹ In questo caso, come in quelli successivi, si è riportato il totale delle assegnazioni comprendendo anche le Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Il Nord Est

Nel Nord Est sono comprese le regioni Trentino Alto Adige, Veneto, Friuli Venezia Giulia ed Emilia Romagna. Nell'area affluiscono poco più di 35 milioni di euro per la maggior parte in Emilia Romagna che supera di poco i 19 milioni e in Veneto che sfiora gli 8 milioni.

Tabella 10. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale per settore nel Nord Est, anno 2005.

Provincia	Attività musicali		Attività di prosa		Attività di danza		Circhi e spettacolo viaggiante		Attività cinematografiche		Totale	
	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo
Bolzano	9	2.193.570	1	640.000	1	15.000	-	-	7	43.078	18	2.891.648
Trento	5	199.570	2	85.000	3	163.000	-	-	3	69.683	13	517.253
Trentino Alto Adige	14	2.393.140	3	725.000	4	178.000	-	-	10	112.761	31	3.408.901
Belluno	6	27.850	1	14.000	-	-	-	-	1	5.059	8	46.909
Padova	18	1.809.840	1	66.000	3	47.000	4	120.656	14	60.555	40	2.104.051
Rovigo	6	670.710	1	50.000	1	32.000	1	31.841	5	19.739	14	804.290
Treviso	13	453.420	1	95.000	-	-	5	46.460	13	74.916	32	669.796
Venezia	14	69.700	3	1.600.000	2	125.000	5	94.030	11	55.963	35	1.944.693
Verona	15	76.410	4	694.000	3	63.000	8	749.747	6	34.591	36	1.617.748
Vicenza	24	321.970	3	367.000	2	73.000	-	-	14	49.821	43	811.791
Veneto	96	3.429.900	14	2.886.000	11	340.000	23	1.042.734	64	300.644	208	7.999.278
Gorizia	7	216.710	4	152.000	-	-	-	-	1	3.078	12	371.788
Pordenone	8	176.850	-	-	-	-	1	10.000	4	122.814	13	309.664
Trieste	5	156.140	4	2.270.000	-	-	-	-	8	86.359	17	2.512.499
Udine	23	208.120	3	860.000	-	-	1	33.050	6	158.400	33	1.259.570
Friuli Venezia Giulia	43	757.820	11	3.282.000	-	-	2	43.050	19	370.651	75	4.453.521
Bologna	22	290.840	14	1.725.000	-	-	-	-	33	792.639	69	2.808.479
Ferrara	8	1.027.850	-	-	1	45.000	3	45.125	6	20.779	18	1.138.754
Forlì	14	7.980	3	298.000	-	-	1	6.068	9	37.979	27	350.027
Modena	18	874.120	3	1.360.000	3	110.000	7	76.135	6	22.574	37	2.442.829
Parma	19	4.414.160	5	1.752.000	4	168.000	2	61.527	7	32.211	37	6.427.898
Piacenza	7	536.850	1	355.000	-	-	-	-	3	15.499	11	907.349
Ravenna	6	1.566.570	5	718.000	-	-	1	9.552	8	31.033	20	2.325.155
Reggio Emilia	15	995.270	2	215.000	3	750.000	8	119.081	8	30.003	36	2.109.354
Rimini	6	127.850	3	148.000	-	-	13	204.514	8	201.776	30	682.140
Emilia Romagna	115	9.841.490	36	6.571.000	11	1.073.000	35	522.002	88	1.184.493	285	19.191.985
Nord Est	268	16.422.350	64	13.464.000	26	1.591.000	60	1.607.786	181	1.968.549	599	35.053.685

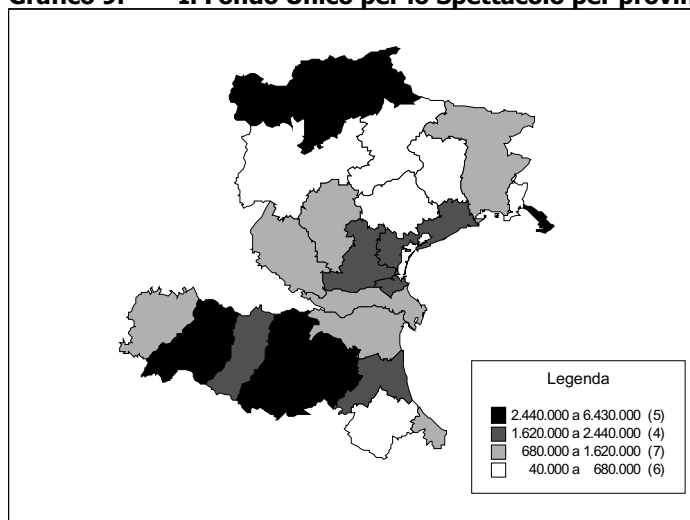
Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Il capoluogo di provincia al quale affluisce il maggior volume di finanziamenti è Parma, nella quale è presente una importante Fondazione musicale, la Fondazione Arturo Toscanini che riceve contributi per diverse attività musicali, dove lo Stato spende più di 6 milioni di euro. In tutte le altre province non si superano i 2,9 milioni di euro.

Il dettaglio territoriale è evidenziato dalla figura seguente; 5 le province che fanno parte del primo gruppo, oltre come già detto quella di Parma, sono: Bolzano, Bologna, Trieste e Modena. In 4 province si spende una cifra compresa tra 1,6 milioni e 2,4 milioni di euro: Reggio Emilia, Ravenna, Padova e Venezia.

In 7 province si spende una cifra compresa tra 680.000 euro e 1.620.000 euro: Rovigo, Vicenza, Udine, Piacenza, Ferrara, Rimini e Forlì.

In tutte le altre province si spende una cifra compresa tra 40.000 e 680.000 euro. Fra queste la provincia nella quale si spende di meno è Belluno.

Grafico 9. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Nord Est

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Box 3. Il dettaglio della Provincia di Parma

Dal dettaglio della Provincia di Parma si evidenzia, come era da attendersi, che la maggior parte delle risorse è destinata alle attività musicali, sono infatti presenti nella città la Fondazione Arturo Toscanini ed il Teatro Regio.

Tabella 11. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Provincia di Parma, anno 2005

Settore	Sottosettore	Parma	Provincia	Totale
Attività musicali	Attività Concertistiche	125.000,00	-	125.000,00
	Complessi bandistici	-	6.160,00	6.160,00
	Concorsi	14.000,00	-	14.000,00
	Corsi	10.000,00	-	10.000,00
	Festival	14.000,00	-	14.000,00
	ICO	2.345.000,00	-	2.345.000,00
	Lirica ordinaria	470.000,00	-	470.000,00
	Teatri di tradizione	1.430.000,00	-	1.430.000,00
Totale Attività Musicali		4.408.000,00	6.160,00	4.414.160,00
Attività di danza	Compagnie	95.000,00	-	95.000,00
	Festival	50.000,00	-	50.000,00
	Ospitalità	23.000,00	-	23.000,00
Totale Danza		168.000,00	-	168.000,00
Attività teatrali di prosa	Compagnie	40.000,00	32.000,00	72.000,00
	Festival	100.000,00	-	100.000,00
	Stabili privati	1.120.000,00	-	1.120.000,00
	Stabili sperimentali	460.000,00	-	460.000,00
Totale Prosa		1.720.000,00	32.000,00	1.752.000,00
Attività circensi e spettacolo viaggiante	Acquisto attrezzature circensi	46.526,72	-	46.526,72
	Attività circense	15.000,00	-	15.000,00
Totale Attività circensi e Spettacolo Viaggiante		61.526,72	-	61.526,72
Attività di promozione cinematografica	Promozione	5.000,00	-	5.000,00
	Sale d'essai	24.322,00	2.889,00	27.211,00
Totale Promozione cinematografica		29.322,00	2.889,00	32.211,00
Totale		6.386.848,72	41.049,00	6.427.897,72

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

La maggior parte della spesa si concentra nel territorio del comune capoluogo. Alle attività di prosa sono destinati poco più di 1,7 milioni di euro grazie alla presenza di un teatro stabile di iniziativa privata, la Fondazione Teatro Due, 168.000 euro alle attività di danza, poco più di 61.000 euro alle attività circensi e di spettacolo viaggiante e, infine, poco meno di 30.000 euro alle attività di promozione cinematografica. Nel territorio della provincia affluiscono invece poco

Il Centro

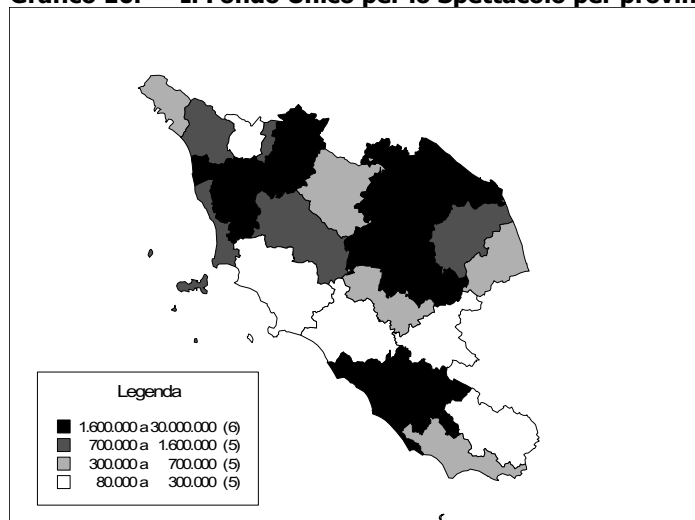
L'area centrale del paese è composta da Marche, Toscana, Umbria e Lazio. Complessivamente nell'area si spende poco più di 56 milioni di euro, più della metà dei quali nella provincia della Capitale. In questa infatti hanno sede la maggior parte delle istituzioni di carattere nazionale. Sono inoltre presenti 4 teatri stabili privati e uno Stabile pubblico.

Tabella 12. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale per settore nel Nord Est, anno 2005.

Provincia	Attività musicali		Attività di prosa		Attività di danza		Circhi e spettacolo viaggiante		Attività cinematografiche		Totale	
	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo
Ancona	24	1.723.260	6	1.408.000	3	305.000	2	14.855	12	49.106	47	3.500.221
Ascoli Piceno	24	308.400	-	-	-	-	1	13.389	3	23.015	28	344.804
Macerata	16	987.980	1	500.000	-	-	1	16.482	4	12.820	22	1.517.282
Pesaro E Urbino	18	1.747.410	1	-	-	-	2	12.240	10	333.169	31	2.277.819
Marche	82	4.767.050	8	1.908.000	3	305.000	6	56.966	29	418.110	128	7.640.126
Arezzo	14	213.270	-	-	1	113.000	2	57.571	3	12.388	20	396.229
Firenze	24	3.696.560	21	2.411.000	9	392.000	4	190.623	28	257.619	86	6.947.802
Grosseto	11	139.490	-	25.000	-	-	1	6.264	5	18.152	17	163.906
Livorno	7	433.420	-	-	2	297.000	4	68.377	8	37.751	21	836.548
Lucca	33	971.814	3	250.000	2	100.000	2	29.968	4	92.227	44	1.444.009
Massa-Carrara	5	32.280	1	310.000	-	-	-	-	3	10.341	9	352.621
Pisa	11	811.560	7	784.000	1	23.000	1	1.380	4	20.993	24	1.640.933
Pistoia	4	19.140	1	80.000	-	-	3	73.195	6	24.302	14	196.637
Prato	3	115.570	2	655.000	-	-	1	2.810	1	6.222	7	779.602
Siena	17	611.709	-	-	1	12.000	1	12.000	7	100.710	26	736.419
Toscana	129	7.044.813	35	4.515.000	16	937.000	19	442.188	69	580.705	268	13.494.706
Perugia	37	2.715.960	4	1.343.000	2	60.000	3	14.576	7	90.004	53	4.223.540
Terni	14	158.130	3	55.000	-	-	1	52.472	4	41.602	22	307.204
Umbria	51	2.874.090	7	1.398.000	2	60.000	4	67.048	11	131.606	75	4.530.744
Frosinone	21	51.400	2	20.000	-	-	-	-	4	15.809	27	112.209
Latina	20	202.550	1	10.000	-	-	6	142.743	6	59.235	33	414.528
Rieti	29	50.690	-	-	1	20.000	1	4.963	1	5.000	32	80.653
Roma	110	5.138.650	131	16.894.700	35	2.639.000	39	1.369.492	108	3.878.780	423	29.920.622
Viterbo	23	111.970	1	32.000	1	32.000	-	-	6	26.392	31	202.362
Lazio	203	5.555.260	135	16.956.700	37	2.691.000	46	1.517.199	125	3.985.216	546	30.730.375
Centro	465	20.241.213	185	24.777.700	58	3.993.000	75	2.083.401	234	5.115.637	1.017	56.395.951

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Grafico 10. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Centro



Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

In Toscana lo spettacolo dal vivo ottiene quasi 13,5 milioni di euro, più della metà nella provincia di Firenze, 7,6 milioni affluiscono nelle Marche, prevalentemente ad Ancona, e poco più di 4,5 milioni di euro in Umbria quasi interamente nella provincia di Perugia.

Il grafico riepiloga i dati appena commentati: ad esclusione della Provincia di Roma, su cui si propone un dettaglio successivo, in 5 province si spende meno di 7 milioni di euro e più di 1,6 milioni, in 5 province si spende una cifra compresa tra 700.000 euro e 1,6 milioni, in altrettante 5 province si spende più di 300.000 euro e meno di 700.000 e nelle restanti 5 province meno di 300.000 euro.

Box 4. Il dettaglio della Provincia di Roma

Nell'area centrale un ruolo importante è ricoperto dalla Capitale. Oltre che per la presenza di due importanti Fondazioni Lirico-Sinfoniche, la tabella evidenzia una forte differenziazione della spesa che è destinata a differenti tipologie di attività.

Tabella 13. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Provincia di Roma, anno 2005

Settore	Sottosettore	Roma	Provincia	Totale
Fondazioni Lirico-Sinfoniche		41.271.951,05	-	41.271.951,05
Attività musicali	Attività Concertistiche	2.754.000,00	40.000,00	2.794.000,00
	Attività Promozionali	78.000,00	-	78.000,00
	Complessi bandistici	3.990,00	21.660,00	25.650,00
	Concorsi	77.000,00	-	77.000,00
	Corsi	126.000,00	-	126.000,00
	Festival	1.098.000,00	115.000,00	1.213.000,00
	ICO	745.000,00	-	745.000,00
	Lirica Ordinaria	25.000,00	55.000,00	80.000,00
Totale attività musicali		4.906.990,00	231.660,00	5.138.650,00
Attività di danza	Circuiti territoriali	59.000,00	-	59.000,00
	Compagnie	1.539.000,00	13.000,00	1.552.000,00
	Corsi	55.000,00	-	55.000,00
	Festival	80.000,00	-	80.000,00
	Ospitalità	35.000,00	-	35.000,00
	Promozione	858.000,00	-	858.000,00
Totale attività di danza		2.626.000,00	13.000,00	2.639.000,00
Attività teatrali di prosa	Circuiti territoriali	375.000,00	-	375.000,00
	Compagnie	9.161.700,00	76.000,00	9.237.700,00
	Esercizio	570.000,00	-	570.000,00
	Festival	28.000,00	18.000,00	46.000,00
	Promozione	291.000,00	10.000,00	301.000,00
	Stabili privati	3.595.000,00	-	3.595.000,00
	Stabili pubblici	2.010.000,00	-	2.010.000,00
	Stabili sperimentali	760.000,00	-	760.000,00
Totale attività teatrali di prosa		16.790.700,00	104.000,00	16.894.700,00
Attività circensi e di spettacolo viaggiante	Acquisto attrezzature circensi	109.800,57	26.312,69	136.113,26
	Attività circense	620.000,00	37.000,00	657.000,00
	Eventi fortuiti	-	-	-
	spettacolo viaggiante	11.944,00	-	11.944,00
	Promozione circense	139.000,00	10.000,00	149.000,00
	Promozione spettacolo viaggiante	48.966,00	-	48.966,00
	Acquisto attrezzature spettacolo viaggiante	326.816,00	39.653,00	366.469,00
Totale attività circensi e di spettacolo viaggiante		1.256.526,57	112.965,69	1.369.492,26
Promozione cinematografica	Promozione	3.566.593,00	60.000,00	3.626.593,00
	Sale d'essai	206.596,00	45.591,00	252.187,00
Totale promozione cinematografica		3.773.189,00	105.591,00	3.878.780,00
Totale		70.625.356,62	567.216,69	71.192.573,31

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Per le attività di prosa si spendono, nel territorio comunale, quasi 16,8 milioni di euro, le attività musicali sfiorano i 5 milioni di euro, per la danza si spende più di 2,6 milioni di euro, principalmente per le compagnie di danza, per la promozione cinematografica si sfiorano i 3,8

Il Sud

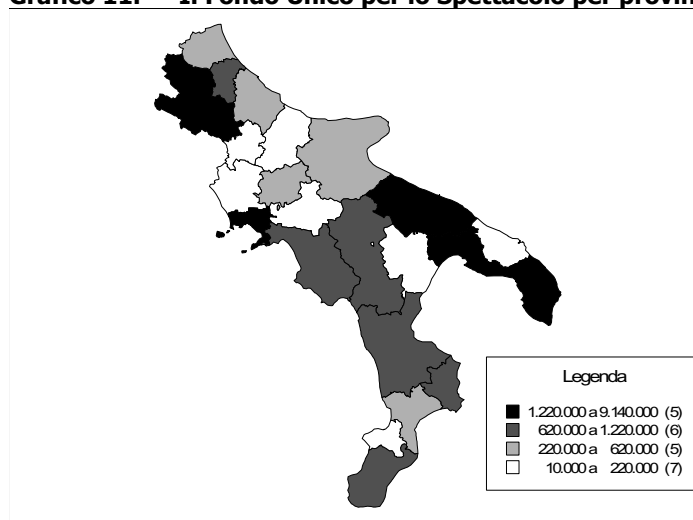
Nelle sei regioni del sud, Campania, Abruzzo, Molise, Puglia, Basilicata e Calabria, si spende poco più di 26 milioni di euro principalmente in Campania e Puglia. In Abruzzo si distingue la città capoluogo che supera ampiamente i 3,6 milioni di euro di spesa mentre la provincia calabrese nella quale affluiscono le maggiori risorse è Crotone. Molto basse le assegnazioni in Molise e Basilicata regioni nelle quali la spesa si concentra principalmente nel capoluogo di regione.

Tabella 14. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale per settore nel Sud, anno 2005.

Provincia	Attività musicali		Attività di prosa		Attività di danza		Circhi e spettacolo viaggiante		Attività cinematografiche		Totale	
	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo
Avellino	1	570	-	-	-	-	1	30.000	7	51.259	9	81.829
Benevento	6	79.710	2	120.000	1	36.000	-	-	3	49.469	12	285.179
Caserta	8	105.850	-	-	-	-	1	50.571	12	59.377	21	215.798
Napoli	16	763.570	42	7.296.000	5	328.000	14	374.346	33	376.848	110	9.138.764
Salerno	12	244.560	5	175.000	-	-	13	224.594	11	331.426	41	975.580
Campania	43	1.194.260	49	7.591.000	6	364.000	29	679.511	66	868.379	193	10.697.150
L'Aquila	11	2.151.710	4	1.500.000	-	-	-	-	5	40.259	20	3.691.969
Chieti	4	269.000	-	-	-	-	-	-	-	-	4	269.000
Pescara	11	309.420	1	203.000	-	-	3	151.541	2	70.000	17	733.961
Teramo	4	89.140	1	85.000	-	-	1	74.920	-	-	6	249.060
Abruzzo	30	2.819.270	6	1.788.000	-	-	4	226.461	7	110.259	47	4.943.990
Campobasso	4	71.710	1	52.000	-	-	1	10.000	-	-	6	133.710
Isernia	-	-	-	-	-	-	1	13.636	-	-	1	13.636
Molise	4	71.710	1	52.000	-	-	2	23.636	-	-	7	147.346
Bari	25	1.146.840	9	1.198.000	3	133.000	15	428.785	49	245.153	101	3.151.778
Brindisi	8	63.420	-	-	1	20.000	-	-	6	20.934	15	104.354
Foggia	10	159.990	1	15.000	-	-	2	37.011	8	37.065	21	249.066
Lecce	12	1.226.560	2	155.000	2	69.000	14	597.949	9	71.118	39	2.119.627
Taranto	10	998.850	1	77.000	-	-	3	127.739	5	16.418	19	1.220.007
Puglia	65	3.595.660	13	1.445.000	6	222.000	34	1.191.484	77	390.688	195	6.844.832
Matera	8	79.283	1	35.000	-	-	1	8.803	3	13.616	13	136.702
Potenza	11	72.990	3	585.000	1	35.000	1	9.178	5	54.440	20	756.608
Basilicata	19	152.273	4	620.000	1	35.000	2	17.981	8	68.056	33	893.310
Catanzaro	12	315.030	2	143.000	-	-	2	35.238	1	15.000	17	508.268
Cosenza	13	311.270	4	242.000	-	-	3	63.325	1	6.089	21	622.684
Crotone	8	106.850	1	635.000	-	-	1	74.920	-	-	10	816.770
Reggio Calabria	11	549.420	4	139.000	1	20.000	2	44.203	1	3.000	19	755.623
Vibo Valentia	3	1.710	-	-	1	35.000	-	-	-	-	4	36.710
Calabria	47	1.284.280	11	1.159.000	2	55.000	8	217.686	3	24.089	71	2.740.055
Sud	208	9.117.453	84	12.655.000	15	676.000	79	2.356.760	161	1.461.471	546	26.266.684

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

La vista territoriale è evidenziata dal grafico seguente: in 5 province, l'Aquila, Napoli, Bari, Taranto e Lecce, si spende più di 1,2 e meno di 9,1 milioni di euro, in 6 province, Pescara, Salerno, Potenza, Cosenza, Crotone e Reggio Calabria, la cifra che si spende è superiore a 600 mila euro e inferiore a 1,2 milioni, in 6 province, Teramo, Chieti, Benevento, Foggia e Catanzaro, la spesa è compresa tra 220 mila e 600 mila euro e infine, nelle restanti 7 province, Campobasso, Isernia, Caserta, Avellino, Brindisi, Matera e Vibo Valentia, la spesa è inferiore a 220.000 euro.

Grafico 11. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Sud

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Box 5. Il dettaglio della Provincia di Napoli

Rispetto ai casi precedentemente analizzati la Provincia di Napoli presenta una maggiore perequazione tra il territorio del capoluogo e il resto della sua provincia.

La spesa infatti si concentra a Napoli per più di 25,5 milioni di euro mentre nel resto della territorio si spende quasi 1 milione di euro.

Tabella 15. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Provincia di Napoli, anno 2005

Settore	Sottosettore	Napoli	Provincia	Totale
Fondazioni Lirico Sinfoniche		17.380.879,73	-	17.380.879,73
Attività Musicali	Attività Concertistiche	684.000,00	14.000,00	698.000,00
	Attività Promozionali	5.000,00	-	5.000,00
	Complessi bandistici	-	570,00	570,00
	Concorsi	10.000,00	-	10.000,00
	Corsi	12.000,00	-	12.000,00
	Festival	-	38.000,00	38.000,00
Totale Attività Musicali		711.000,00	52.570,00	763.570,00
Danza	Circuiti territoriali	140.000,00	-	140.000,00
	Compagnie	98.000,00	-	98.000,00
	Corsi	5.000,00	-	5.000,00
	Promozione	85.000,00	-	85.000,00
Totale Danza		328.000,00	-	328.000,00
Prosa	Circuiti territoriali	940.000,00	-	940.000,00
	Compagnie	3.348.000,00	540.000,00	3.888.000,00
	Esercizio	248.000,00	-	248.000,00
	Teatro di figura	-	20.000,00	20.000,00
	Promozione	10.000,00	-	10.000,00
	Stabili privati	1.265.000,00	-	1.265.000,00
	Stabili pubblici	410.000,00	-	410.000,00
	Stabili sperimentali	515.000,00	-	515.000,00
Totale Prosa		6.736.000,00	560.000,00	7.296.000,00
Attività circense e di spettacolo viaggiante	Acquisto attrezzature circensi	35.595,18	-	35.595,18
	Attività circense	35.000,00	48.000,00	83.000,00
	Eventi fortuiti circensi	-	4.186,00	4.186,00
	Acquisti attrezzature spettacolo viaggiante	37.460,00	214.105,00	251.565,00
Totale Circhi e Spettacolo Viaggiante		108.055,18	266.291,00	374.346,18
Promozione cinematografica	Promozione	200.000,00	50.000,00	250.000,00
	Sale d'essai	70.897,00	55.951,00	126.848,00
Totale Promozione cinematografica		270.897,00	105.951,00	376.848,00
Totale		25.534.831,91	984.812,00	26.519.643,91

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Prevalentemente la spesa pubblica è destinata alle attività di Prosa, meno corposa è la spesa per attività musicali 711 mila euro, se si esclude l'intervento sulla Fondazione Lirico-Sinfonica del Teatro San Carlo.

Per la danza, presente esclusivamente sul territorio del capoluogo, si spendono 328 mila euro, quasi 271.000 euro sono destinati alle attività di promozione cinematografica. Infine 108.000 euro sono destinati alle attività circensi e di spettacolo viaggiante.

Le Isole

Infine nelle due isole maggiori la quota più rilevante di contributi è destinata alla Sicilia, più di 9 milioni di euro, mentre in Sardegna affluiscono poco meno di 3 milioni di euro.

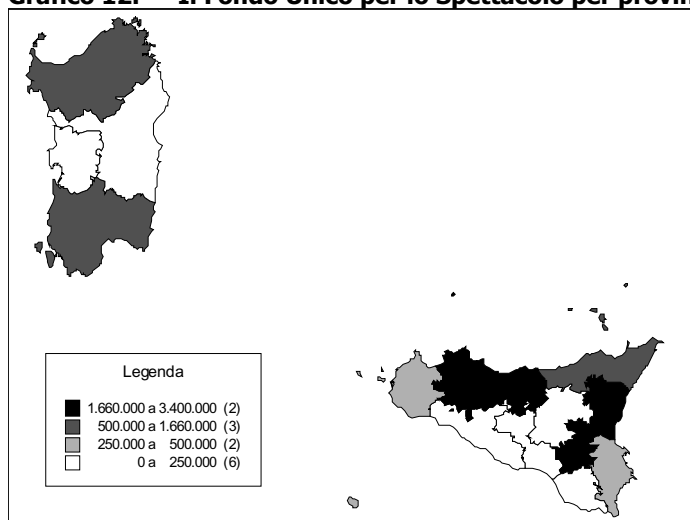
Si distinguono le province di Catania, alla quale è dedicato l'approfondimento successivo, e Palermo che superano i 3 milioni di euro. In Sardegna sono Cagliari e Sassari le province con il maggior volume di risorse, in entrambi i casi si supera il milione di euro.

Tabella 16. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale per settore nelle Isole, anno 2005.

Provincia	Attività musicali		Attività di prosa		Attività di danza		Circhi e spettacolo viaggiante		Attività cinematografiche		Totale	
	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo	n°	Importo
Agrigento	10	5.700	2	32.000	-	-	-	-	4	111.421	16	149.121
Caltanissetta	5	18.820	-	-	-	-	-	-	-	-	5	18.820
Catania	6	1.646.140	8	1.535.000	4	141.000	3	41.955	8	30.844	29	3.394.939
Enna	1	570	-	-	-	-	-	-	-	-	1	570
Messina	20	733.980	4	362.000	-	-	1	3.510	2	165.000	27	1.264.490
Palermo	13	1.108.325	7	1.790.000	1	46.000	3	98.709	6	27.610	30	3.070.644
Ragusa	7	190.140	1	27.000	-	-	-	-	5	28.922	13	246.062
Siracusa	9	51.990	6	310.000	1	15.000	-	-	5	61.000	21	437.990
Trapani	17	461.700	1	37.000	-	-	-	-	-	-	18	498.700
Sicilia	88	4.217.365	29	4.093.000	6	202.000	7	144.174	30	424.797	160	9.081.336
Cagliari	13	128.700	7	1.332.000	5	156.000	1	5.229	6	37.435	32	1.659.364
Nuoro	1	570	-	-	-	-	-	-	-	-	1	570
Oristano	1	45.000	1	200.000	-	-	-	-	-	-	2	245.000
Sassari	11	949.710	1	115.000	1	10.000	-	-	3	7.823	16	1.082.533
Sardegna	26	1.123.980	9	1.647.000	6	166.000	1	5.229	9	45.258	51	2.987.467
Isole	114	5.341.345	38	5.740.000	12	368.000	8	149.403	39	470.055	211	12.068.803

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Nel complesso in 6 province, Agrigento, Caltanissetta, Ragusa, Enna, Nuoro e Oristano, si spende meno di 250 mila euro, in 2 province, Trapani e Siracusa, una cifra compresa tra 250.000 e 500.000 euro, in 3 province, Cagliari Sassari e Messina, meno di un milione di euro e nelle restanti 2 province, come già detto, più di 3 milioni.

Grafico 12. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nelle Isole

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Box 6. Il dettaglio della Provincia di Catania

Nella Provincia di Catania, la spesa è concentrata nella città capoluogo nella quale si spendono più di 3 milioni di euro, mentre nel restante territorio provinciale si spende poco più di 27.000 euro.

La spesa per le attività musicali e per quelle di prosa è piuttosto bilanciata, le attività di danza assorbono 141.000 euro e la spesa per le attività circensi è maggiore di quella per la promozione cinematografica nella quale sono destinate risorse principalmente al finanziamento di sale parrocchiali e d'essai. Queste ultime ottengono finanziamenti prevalentemente nel capoluogo, tuttavia la spesa si distribuisce anche nel resto del territorio provinciale.

Tabella 17. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Provincia di Catania, anno 2005

Settore	Sottosettore	Catania	Provincia	Totale
Attività musicali	Attività Concertistiche	95.000,00	-	95.000,00
	Complessi bandistici	-	1.140,00	1.140,00
	Teatri di tradizione	1.550.000,00	-	1.550.000,00
Totale Attività Musicali		1.645.000,00	1.140,00	1.646.140,00
Danza	Compagnie	113.000,00	-	113.000,00
	Festival	8.000,00	-	8.000,00
	Ospitalità	20.000,00	-	20.000,00
Totale Danza		141.000,00	-	141.000,00
Prosa	Compagnie	347.000,00	-	347.000,00
	Teatro di figura	38.000,00	-	38.000,00
	Stabili pubblici	1.150.000,00	-	1.150.000,00
Totale Prosa		1.535.000,00	-	1.535.000,00
Attività circense e di spettacolo viaggiante	Acquisto attrezzature spettacolo viaggiante	26.410,00	15.545,00	41.955,00
Totale Attività circense e di spettacolo viaggiante		26.410,00	15.545,00	41.955,00
Promozione cinematografica	Sale d'essai	20.227,00	10.617,00	30.844,00
Totale		3.367.637,00	27.302,00	3.394.939,00

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

I fondi straordinari

Rispetto all'anno precedente, i fondi straordinari destinati ai settori dello spettacolo dal vivo e del cinema, sono diminuiti del 23,8%.

Come per la precedente *Relazione* si preferisce trattare separatamente tale tipologia di fondi per tener conto della differente fonte finanziaria di entrata ed il relativo coordinamento tra entrate ed uscite.

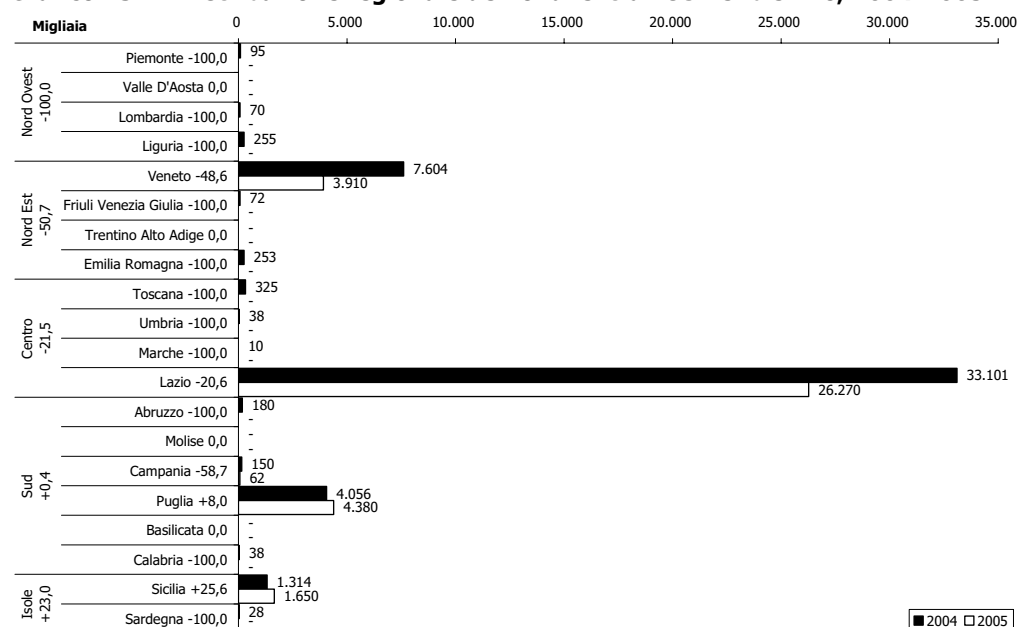
Il tema del finanziamento alla cultura, ed in particolare per lo spettacolo con fondi del gioco del lotto è ampiamente dibattuto nella letteratura scientifica.²⁰ L'esistenza di fondi straordinari deve comunque essere messa in relazione con la più o meno eccezionale destinazione di questi fondi. Finanziare attività ordinarie con fondi straordinari rappresenta pertanto una distorsione della politica di finanziamento pubblica. Non appare appropriato integrare le risorse ordinarie con fonti straordinarie che in presenza di tagli, di fatto, sostituiscono la spesa pubblica corrente, sarebbe più pertinente il finanziamento di iniziative che per la propria natura hanno caratteristiche di eccezionalità.

È noto inoltre l'effetto regressivo delle fonti di entrata provenienti dal gioco del lotto in quanto a giocare è solitamente la popolazione economicamente più debole, mentre ad usufruire dei servizi culturali sono più spesso le fasce di popolazione con un reddito medio più alto.

L'analisi che segue espone sinteticamente le dinamiche di spesa nel biennio. Mentre nel precedente esercizio finanziario i finanziamenti extra fus erano interamente di provenienza da fondi del gioco del lotto, nel 2005 derivano in parte da residui di stanziamento affidati alla BNL e non impegnati precedenti esercizi finanziari.

Il quadro territoriale della spesa pubblica con fondi straordinari è sintetizzato nel grafico seguente.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei fondi extra FUS nel biennio, 2004-2005



Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

²⁰ Per una analisi esaustiva si rimanda a "Gambling on Culture. State Lotteries as source of funding for Culture, Arts and Heritage" a cura di C. Bodo, C. Gordon, D. Ilkzuc, Circle, Associazione per l'Economia della Cultura, Boekmanstudies, Amsterdam, 2004.

Nel 2005 si azzerano i fondi nel Nord Ovest, si dimezzano quelli affluiti al Nord Est e diminuiscono di quasi 1/5 quelli destinati al centro Italia. Il Sud rimane sostanzialmente agli stessi livelli dell'anno precedente grazie all'aumento di risorse affluite nei due anni alla Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari. In controtendenza la Sicilia, che assiste all'aumento del 25,6% di tale tipologia di contributi.

Grafico 14. Distribuzione dei fondi extra fus per settore, 2005

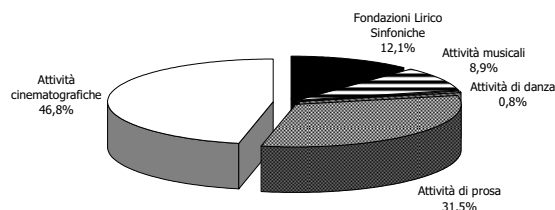
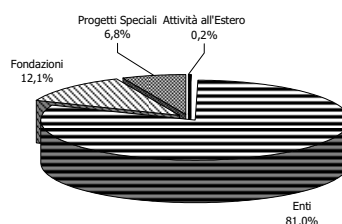


Grafico 15. Distribuzione dei fondi Extra Fus per finalità, 2005



Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

I grafici 14 e 15 mostrano la distribuzione dei fondi straordinari per settore e per tipologia di attività: la quota prevalente di risorse è destinata al settore cinematografico che assorbe, con il finanziamento di Cinecittà, il 46,8% del totale dei fondi. Seguono le attività di prosa, che assorbono il 31,5% di fondi, prevalentemente provenienti dalla BNL. Come già evidenziato la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari assorbe il 12% dei fondi straordinari complessivi, infine alle attività musicali è destinato quasi il 9% del totale e alle attività di danza meno dell'1%. Le attività prevalentemente finanziate sono quelle degli Enti, pubblici e privati, che hanno rilevanza nazionale, oltre che Cinecittà holding S.p.A., gli enti di promozione musicale e la Fondazione Biennale di Venezia, l'Ente teatrale Italiano (ETI). Il 6,8% finanzia progetti speciali e infine lo 0,2% attività all'estero.

Le attività all'estero nello spettacolo dal vivo e nel cinema

Appare utile fare un riepilogo delle attività all'estero e delle iniziative finanziate nei diversi settori. La tabella seguente riepiloga i dati relativi all'anno 2004 e 2005.

Nel 2005 sono state finanziate 180 iniziative, il 50% in più del 2004 e sono contemporaneamente aumentate le risorse complessive. A fronte di poco più di 3,6 milioni nel 2004, nel 2005 si è potuto far affidamento su più di 4,4 milioni di euro pari ad un aumento del 21,6%. La combinazione dei due dati fa emergere che mediamente si è speso il 19% in meno rispetto all'anno precedente.

Nel dettaglio per le attività musicali si assiste ad un aumento dei fondi del 62% e un aumento di iniziative finanziate del 27,5 per un aumento medio di risorse pari al 27%, le attività di danza finanziate nel 2005 sono inferiori a quelle dell'anno precedente mentre le risorse a disposizione sono cresciute dell'8,5% facendo registrare un aumento medio di quasi il 42%.

Tabella 18. Numero di manifestazioni finanziate, importo e importo medio per le attività all'estero anni 2004-2005, v.a. e Var. %

Settore	2004			2005			Var. %		
	n.	Importo	Importo medio	n.	Importo	Importo medio	n.	Importo	Importo medio
Attività musicali	40	935.875,00	23.396,88	51	1.516.000,01	29.725,49	27,5	62,0	27,0
Attività di danza	17	270.000,00	15.882,35	13	293.000,00	22.538,46	- 23,5	8,5	41,9
Attività di prosa	16	238.000,00	14.875,00	24	153.860,00	6.410,83	50,0	- 35,4	- 56,9
Attività circensi	15	1.029.000,00	68.600,00	24	984.207,00	41.008,63	60,0	- 4,4	- 40,2
Attività cinematografiche	32	1.189.014,00	37.156,69	68	1.504.000,00	22.117,65	112,5	26,5	- 40,5
Totale	120	3.661.889,00	30.515,74	180	4.451.067,01	24.728,15	50,0	21,6	- 19,0

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

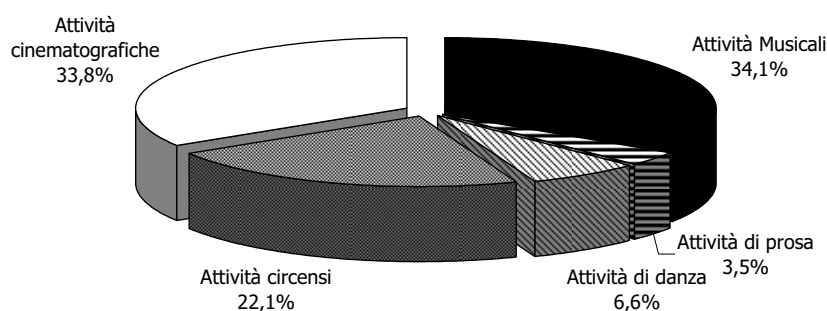
Più penalizzate risultano essere le attività di prosa che perdono il 35,4% di fondi mentre aumentano del 50% le iniziative finanziate. Mediamente ogni iniziativa ha perso un contributo pari a quasi il 57%.

Le iniziative all'estero nel settore delle attività circensi aumentano del 60% mentre i fondi a disposizione decrescono del 4,4% facendo così perdere una media del 40,2% di fondi ad ogni iniziativa. Infine le attività cinematografiche si raddoppiano nel numero e aumentano di più di ¼ nei fondi ad esse destinati. Anche in questo caso si assiste ad una diminuzione media di poco più del 40%.

Nel 2005 la maggior parte delle risorse è destinata alle attività musicali alle quali sono destinati il 34,1% dei fondi, il settore cinematografico si attesta al 33,8% seguito dal settore circense che assorbe il 22,1%. Infine le attività di danza raggiungono il 6,6% delle risorse e le attività di prosa il 3,5%.

Il grafico seguente mostra la distribuzione delle risorse destinate alle attività all'estero per settore.

Grafico 16. Distribuzione percentuale delle risorse finanziarie per le attività all'estero per settore, anno 2005

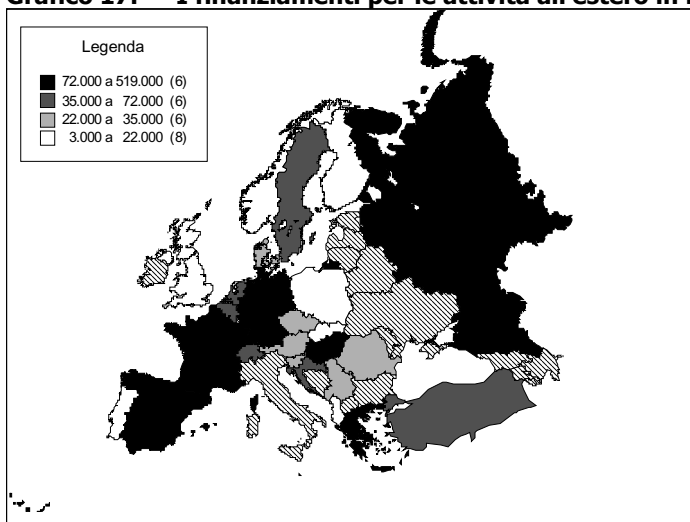


Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

I grafici successivi riepilogano le attività all'estero per paese nel quale le iniziative si sono svolte dapprima in Europa e poi nel resto del Mondo.

Le manifestazioni in Europa hanno toccato 25 paesi. In 6 di questi, Francia, Germania, Spagna, Russia, Ungheria e Grecia si è spesa una cifra compresa tra 72.000 e 519.000 euro, in altri 6 paesi, Belgio, Croazia, Olanda, Svezia, Svizzera e Turchia, si sono finanziate manifestazioni per una cifra compresa tra 35.000 e 72.000 euro.

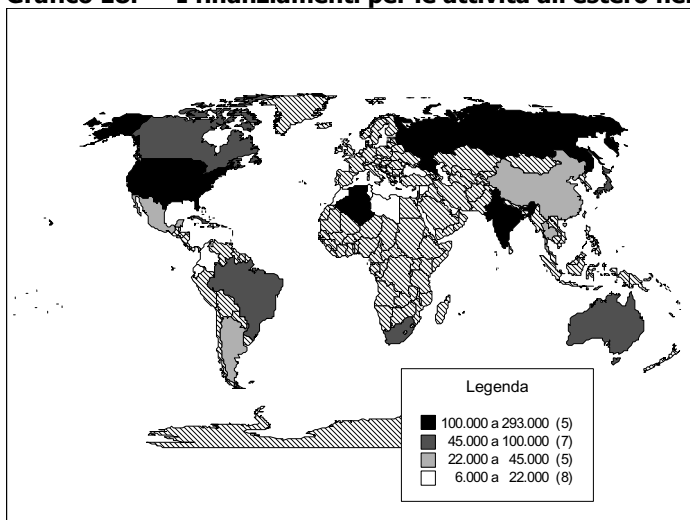
Nel terzo gruppo di stati, Austria, Danimarca, Ex repubblica Iugoslava, Repubblica Ceca, Romania e Slovenia, si è spesa una cifra compresa tra 22.000 e 35.000 euro, infine in 8 paesi, Albania, Finlandia, Regno Unito, Malta, Norvegia, Polonia, Portogallo, Slovacchia, si sono finanziate iniziative per una cifra superiore a 3.000 euro ed inferiore a 22.000.

Grafico 17. I finanziamenti per le attività all'estero in Europa

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Nel resto del mondo le maggiori risorse sono state destinate alle iniziative negli Stati Uniti e nella Federazione Russa, che fanno parte del primo gruppo di stati evidenziati nel grafico successivo insieme al sub continente indiano, all'Algeria e a Singapore. In queste regioni si è spesa una cifra compresa tra 100.000 e 293.000 euro.

Nel secondo gruppo di stati si annoverano: Brasile, Canada, Sud Africa, Australia, Giappone, Cuba e Israele, regioni nelle quali si sono finanziate iniziative per una cifra compresa tra 45.000 e 100.000 euro.

Grafico 18. I finanziamenti per le attività all'estero nel resto del mondo

Fonte: Elaborazione dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, 2005

Una cifra maggiore di 22.000 euro ma inferiore a 45.000 euro è spesa nel terzo gruppo di stati: Argentina, Cina, Hong Kong, Messico e Thailandia e infine meno di 22.000 euro ottengono le iniziative svolte in 8 paesi: Cipro, Colombia, Ecuador, Libano, Libia, Marocco, Siria e Tunisia.

L'analisi finanziaria per mezzo dei conti consuntivi

A completamento dell'analisi svolta, si presenta di seguito il riepilogo dei flussi finanziari e della capacità di spesa dell'Amministrazione nel 2005.

A questo scopo è utile precisare che ci si riferisce agli stanziamenti e agli impegni di competenza nel corso dell'anno, ai pagamenti di cassa, ossia alle erogazioni effettuate sia sulla competenza che sui residui degli anni precedenti, ed ai residui finali. Va tenuto presente, tuttavia, che l'indicatore di gran lunga più importante è quello dei pagamenti di cassa, gli unici a dar conto dei flussi di spesa realmente affluiti in un determinato periodo ai vari enti ed istituzioni dello spettacolo.

Tali dati sono anche utili ai fini di un più corretto confronto internazionale in quanto sono gli indicatori di spesa presi in considerazione nelle statistiche europee ed internazionali. Per semplicità espositiva si è scelto di utilizzare nelle successive tabelle l'attività alla quale sono destinati i capitoli di spesa.²¹

La tabella seguente riepiloga i dati provenienti dal bilancio consuntivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali confrontando gli stanziamenti di competenza con gli impegni. Il rapporto tra i primi e i secondi, mette in luce quante risorse disponibili sono effettivamente state impegnate, passaggio necessario per poter poi spendere le risorse, nei singoli capitoli di spesa del bilancio pubblico destinati al Fondo Unico per lo Spettacolo.

La tabella evidenzia una buona efficacia dell'amministrazione che nel corso del 2005 ha speso il 99,8% delle risorse a sua disposizione.

Tabella 19. Stanziamenti di competenza e impegni nell'anno 2005

	Capitolo	Stanziamenti di competenza (B)	Impegni (A)	A/B
Fondazioni Lirico Sinfoniche	2644	222.060.095,02	222.060.095,02	100,00
Attività Musicali	2645	66.232.955,98	66.205.976,36	99,96
Attività teatrali di prosa	2646	77.493.555,00	77.489.749,00	100,00
Attività di Danza	2647	8.083.860,00	8.081.660,00	99,97
Attività di produzione cinematografica	8220	23.500.000,00	23.423.762,90	99,68
Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	8221	33.626.000,00	33.626.000,00	100,00
Promozione cinematografica	8223	26.500.139,00	26.441.593,00	99,78
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	8219	7.045.967,00	6.361.318,34	90,28
Commissione per lo spettacolo dal vivo e per il cinema	2643	371.672,00	370.797,71	99,76
Osservatorio dello Spettacolo	2641	464.590,00	464.576,03	100,00
Quota del Ministro	2642	11.150,00	-	-
Totale		465.389.984,00	464.525.528,36	99,81

Fonte: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Sistema Informativo Contabilità Gestionale

²¹ Capitolo 2644: Quota del fondo unico per lo spettacolo da erogare a favore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche; Capitolo 2645: Quota del fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero; Capitolo 2646: Quota del fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa; Capitolo 2647: Quota del fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero; Capitolo 8220: Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica; Capitolo 8221: Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e la industrie tecniche; Capitolo 8223: Quota del fondo unico per lo spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica; Capitolo 8219: Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello Spettacolo Viaggiante; Capitolo 2643: Spese per il funzionamento - compresi i gettoni di presenza i compensi e le indennità di missione ai componenti delle commissioni concernenti l'erogazione dei contributi connessi all'attività dello spettacolo; Capitolo 2641: Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'osservatorio dello Spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni; Capitolo 2642: Quota del fondo unico per lo spettacolo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al consiglio nazionale dello Spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori.

In particolare si distinguono in positivo il settore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, delle attività teatrali di Prosa, il capitolo, di nuova istituzione, relativo alla produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche cinematografiche e l'Osservatorio dello Spettacolo, che impegnano completamente le risorse a disposizione.

Tutti gli altri capitoli di spesa hanno comunque percentuali di utilizzo molto elevate facendo registrare valori intorno al 99%. Solo il settore circense impegna una cifra lievemente inferiore attestandosi comunque al di sopra del 90%.

La tabella 19 mette in relazione gli stanziamenti di cassa con i pagamenti, vale a dire rapporta le effettive risorse finanziarie a disposizione dei settori con le erogazioni realizzate nell'anno.

Anche in questo caso si evidenzia come l'Amministrazione abbia effettivamente speso tutte le risorse a disposizione. Il rapporto tra i due aggregati non scende mai al di sotto del 97,7% ad indicare una buona efficienza complessiva.

Tabella 20. Stanziamenti di cassa e pagamenti nel 2005

	Capitolo	Stanziamenti di cassa (A)	Pagamenti (B)	A/B
Fondazioni Lirico Sinfoniche	2644	222.060.095,02	222.060.095,02	100,0
Attività Musicali	2645	66.232.955,98	66.191.031,54	99,9
Attività teatrali di prosa	2646	77.348.947,07	76.731.340,14	99,2
Attività di Danza	2647	8.083.860,00	7.897.517,20	97,7
Attività di produzione cinematografica	8220	22.751.775,00	22.716.732,19	99,8
Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	8221	33.626.000,00	33.626.000,00	100,0
Promozione cinematografica	8223	27.146.168,00	26.530.421,57	97,7
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	8219	7.045.967,00	6.944.918,14	98,6
Commissione per lo spettacolo dal vivo e per il cinema	2643	371.672,00	367.840,09	99,0
Osservatorio dello Spettacolo	2641	464.590,00	464.582,53	100,0
Quota del Ministro	2642	11.150,00	-	-
Totale		465.143.180,07	463.530.478,42	99,7

Fonte: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Sistema Informativo Contabilità Gestionale

Infine si riporta il riepilogo dei residui, vale a dire le somme impegnate durante l'esercizio finanziario ma che per differenti motivazioni non sono pagate nell'arco dello stesso esercizio finanziario. Questi ammontano complessivamente a quasi 90 milioni di euro, un terzo dei quali di pertinenza del 2005. Infine la disponibilità di cassa finale supera di poco il milione di euro cifra con la quale non si sarebbe potuto far fronte alla eliminazione dei residui pertinenti all'anno 2005 per nessun capitolo di spesa.

Tabella 21. Residui e disponibilità di cassa nel 2005

Descrizione	Residui			Disponibilità di Cassa
	anno 2005	Anni precedenti	Totale	
Fondazioni Lirico Sinfoniche	-	-	-	-
Attività Musicali	18.324.851,41	19.839.890,83	38.164.742,24	41.142,99
Attività teatrali di prosa	1.950.794,90	7.562.138,64	9.512.933,54	617.606,93
Attività di Danza	719.570,90	2.399.335,45	3.118.906,35	186.342,80
Attività di produzione cinematografica	6.960.285,31	11.444.114,46	18.404.399,77	28.354,13
Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	-	-	-	-
Promozione cinematografica	2.152.990,38	8.722.036,65	10.875.027,03	77.436,42
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	2.401.618,85	6.660.807,52	9.062.426,37	72.200,40
Commissione per lo spettacolo dal vivo e per il cinema	54.673,09	224.700,94	279.374,03	1.548,79
Osservatorio dello Spettacolo	95.644,32	153.270,99	518.469,73	7,47
Quota del Ministro	-	12.000,00	12.000,00	11.150,00
Totale	32.660.429,16	57.018.295,48	89.948.279,06	1.035.789,93

Fonte: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Sistema Informativo Contabilità Gestionale

Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali

PAGINA BIANCA

Indice

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nelle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le Attività Musicali
Fondamento normativo
Criteri di assegnazione dei contributi
 Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche
 Le Attività Musicali
La spesa del pubb
Il 2005 in dettaglio
Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche
Le Attività Musicali
 Teatri di Tradizione
 Attività lirica ordinaria e sperimentale
 Istituzioni Concertistiche e Orchestrali (ICO)
 Associazioni e soggetti musicali - Attività concertistica e corale
 Rassegne e Festival
Promozione della musica e perfezionamento professionale
 Attività promozionali
 Corsi e Concorsi
 Complessi Bandistici
 Enti di Promozione
 I Progetti Speciali e le iniziative dell'Amministrazione
 Attività all'estero
I fondi straordinari

Indice delle tabelle

Tabella 1. Stanziamenti al Fondo unico per lo Spettacolo alla musica
Tabella 2. Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi
Tabella 3. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi
Tabella 4. Spesa del pubblico e prezzi medi nella Lirica
Tabella 5. Spesa del pubblico e prezzi medi nelle attività musicali
Tabella 6. Numero spettacoli, biglietti venduti e spesa del pubblico nella lirica
Tabella 7. Numero spettacoli, biglietti venduti e spesa del pubblico nelle attività musica
Tabella 8. Distribuzione territoriale degli stanziamenti Fus per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche
Tabella 9. Stanziamenti al Fondo Unico per lo Spettacolo per le Attività Musicali
Tabella 10. Distribuzione territoriale del FUS per le Attività Musicali nel 2005
Tabella 11. Stanziamenti al Fondo Unico per lo Spettacolo per gli Enti di promozione
Tabella 12. I fondi straordinari

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nella musica, anni 1985-2005 (euro correnti e euro base 1985)
Grafico 2. Andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 1985-2005 (euro correnti ed euro base 1985)
Grafico 3. Andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Attività Musicali, anni 1985-2005 (euro correnti ed euro base 1985)
Grafico 4. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali (escluse le Fondazioni Lirico-Sinfoniche)
Grafico 5. Distribuzione del Fondo unico per lo Spettacolo alle Attività Musicali per area territoriale, anni 2004-2005
Grafico 6. Andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo nei Teatri di Tradizione nel quinquennio 2001-2005
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi ai Teatri di Tradizione, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)

- Grafico 8. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per la Lirica Ordinaria nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi alla Lirica Ordinaria, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)
- Grafico 10. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per Istituzioni Concertistiche e Orchestrali nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)
- Grafico 12. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per l'Attività Concertistica e Corale nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi alle Attività concertistica e corale, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)
- Grafico 14. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per le Rassegne e Festival nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi a Rassegne e Festival, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)
- Grafico 16. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per le Attività Promozionali nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi alle Attività Promozionali v.a. e variazione % (anni 2004-2005)
- Grafico 18. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Corsi nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 19. Distribuzione regionale dei contributi ai Corsi, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)
- Grafico 20. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Concorsi nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 21. Distribuzione regionale dei contributi ai Concorsi, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)
- Grafico 22. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Complessi bandistici nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 23. Distribuzione regionale dei contributi ai Complessi Bandistici, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)
- Grafico 24. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per gli Enti di promozione nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 25. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Progetti Speciali nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 26. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per le iniziative dell'Amministrazione nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 27. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per le Attività svolte all'estero nel quinquennio 2001-2005
- Grafico 28. Distribuzione del Fondo unico per lo Spettacolo alle Attività svolte all'Estero in regioni europee
- Grafico 29. Distribuzione del Fondo unico per lo Spettacolo alle Attività svolte all'Estero nel resto del mondo

Indice dei Box di approfondimento

- Box 1. Normativa vigente per la Lirica
- Box 2. Normativa vigente per le Attività musicali
- Box 3. Normativa vigente per le Attività svolte all'estero

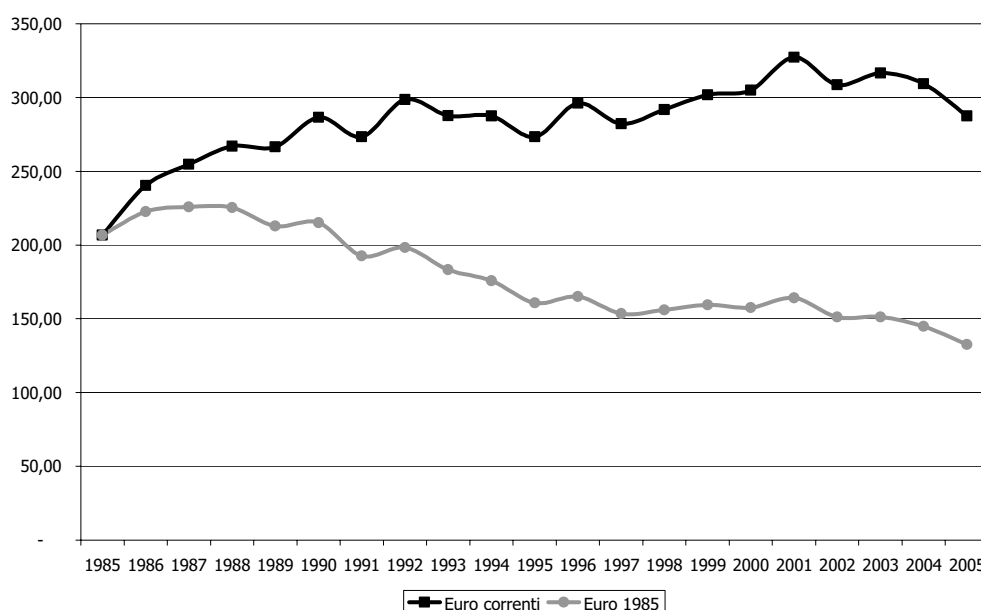
Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nelle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le Attività Musicali

La Musica è il settore che, nel suo complesso, beneficia della quota maggiore dei finanziamenti stanziati dal Fondo Unico per lo Spettacolo. Nel 2005 le aliquote di ripartizione ammontano, come nel 2004, rispettivamente, di 47,8110 punti percentuali per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e di 14,0700 punti per le Attività Musicali. (DM 8 febbraio 2005).

E' possibile valutare l'andamento degli stanziamenti per il settore in esame dalla lettura dal *grafico 1*, che registra l'evoluzione del Fondo nel ventennio 1985-2005 in termini di valori correnti e di valori indicizzati al 1985. La comparazione tra il valore corrente (2005) ed il valore reale, ottenuto ponendo il 1985 come base di riferimento, registra una progressiva erosione del potere d'acquisto.

Se in valore assoluto i contributi assegnati alle musica mostrano un sensibile aumento (+39,1%) in termini reali si registra un abbattimento di ben 35,9 punti percentuali in meno.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nella musica, anni 1985-2005 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il totale delle risorse finanziarie erogate dal Fondo Unico per lo Spettacolo al settore Musica, stando ai dati riportati in *tabella 1*, è pari a 311.950.083 euro di cui 303.756.083 derivanti dai Fondi FUS e 8.194.000 di Fondi Extra FUS.

Tabella 1. Stanziamenti al Fondo unico per lo Spettacolo alla musica

Anno	Istituzioni			Contributi			Contributo medio		
	2004	2005	var. %	2004	2005	var. %	2004	2005	var. %
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	14	14	-	253.393.580	243.351.517	-4,0	18.099.541	17.382.251	- 4,0
Attività Musicali	2.199	1.680	- 23,6	71.667.248	68.598.566	- 4,3	32.591	40.832	25,3
Totale	2.213	1.694	- 23,6	325.060.828	311.950.083	- 8,2	146.887	184.150	25,4
Di cui: Fondi FUS	2.209	1.684	- 23,8	319.260.828	303.756.083	-4,9	144.527	180.378	24,8
Fondi Extra FUS	4	10	150,0	5.800.000	8.194.000	41,3	1.450.000	819.400	- 43,5

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Lo stanziamento assegnato nell'anno 2005 alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche ammonta complessivamente a 243.351.517 euro, registrando una variazione negativa rispetto al 2004 di 4 punti percentuali.

Le Attività Musicali ottengono una quota di ammontare pari a 68.598.566 euro, registrando, anch'esse, analoga variazione

Nel paragrafo "il 2005 in dettaglio" si affrontano questi risultati a partire dai dati raccolti, in modo tale da rappresentare adeguatamente quanto è accaduto nel 2005, descrivendo puntualmente i valori registrati, le dinamiche e le comparazioni intertemporali.

Fondamento normativo

I fondamenti normativi del settore Musica risiedono all'interno della legge n. 800 del 14/08/1967. La legge, strumento di una complessa riorganizzazione, viene emanata nel tentativo di conferire al settore una normativa unitaria, mediante un corpus che ne disciplina l'organizzazione, la funzionalità e criteri di assegnazione delle sovvenzioni.

La norma riconosce l'attività lirica e concertistica di interesse nazionale, dunque meritoria di finanziamento pubblico.

Si classificano, inoltre, le istituzioni appartenenti al settore, tra le quali compaiono gli enti autonomi lirici (successivamente trasformati in Fondazioni Lirico-Sinfoniche), le istituzioni concertistiche assimilate, i teatri di tradizione, le istituzioni concertistico orchestrali, le manifestazioni, i festival, i concorsi, le rassegne per la promozione della musica e le attività sperimentali di perfezionamento professionale.

Vari provvedimenti successivi, anche di tipo straordinario, hanno integrato e/o modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione delle sovvenzioni, pur nel quadro della legge fondamentale del settore.

La trattazione che descrive l'impianto normativo e l'architettura del settore, tiene in considerazione la normativa di riferimento vigente nel 2005. Il *modus operandi* dell'intera relazione muove da questi riferimenti e, in coerenza con i fondamenti normativi del settore, si procede distinguendo la regolamentazione e l'assegnazione delle sovvenzioni alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche da quelle per le Attività Musicali.

In virtù di questa peculiarità nel settore si mantengono i due comparti distinti, operando un'aggregazione sotto la voce Attività Musicali, all'interno della quale sono compresi: i Teatri di tradizione, le ICO, la lirica ordinaria, le attività concertistiche e corali, la promozione di musica e il perfezionamento musicale, i complessi bandistici ed i progetti speciali. (Come sopra accennato, tale distinzione si basa su una disciplina che regola differentemente i criteri ed i meccanismi di assegnazione delle sovvenzioni).

L'impianto normativo delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche ha subito negli ultimi anni interventi rilevanti che hanno modificato significativamente l'assetto del comparto. Il decreto legislativo 367/96 e il decreto legge 345/2000 (convertito in legge dall'art. 1 della legge 6/2000) hanno trasformato la natura di questi enti in fondazioni di diritto privato.

In tal senso, il decreto legge n. 345 del 24/11/2000 "Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche" convertito con legge 26 gennaio 2001, n. 61 dispone *ex lege* la trasformazione in Fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate a decorrere dal 23 maggio 1998. Questi istituti, ad oggi 14, hanno sempre avuto un ruolo di

primo piano nel Fondo Unico dello Spettacolo, per via della quota consistente dello stanziamento ottenuto.

Inoltre, a disciplinare il sostegno pubblico a favore della musica, interviene il D.M. 8 Febbraio 2002, n. 47. Tale dispositivo include il "Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore della Attività Musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1965, n. 163".

Criteri di assegnazione dei contributi

Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Il decreto legge 30 dicembre 2004, n. 314, conferma per il 2005 i criteri di assegnazione dei contributi allo spettacolo dal vivo disciplinati dal DM 10 giugno 1999, n. 239, che definisce la quota di risorse stanziata dalla dotazione finanziaria del FUS per il comparto.

Questo regolamento determina le quote del contributo riducendo la percentuale dello stesso ancorata alle "medie storiche" dei contributi ottenuti nel periodo precedente. La quota dei fondi da assegnarsi in base ai contributi ricevuti in passato è stata, così, ridotta (dal 98,25% al 60%).

Il decreto ministeriale è stato emanato con l'intento di lasciare maggiore spazio ai criteri di assegnazione dei fondi ai singoli teatri, l'articolo, infatti, prevede che la quantificazione finale del contributo destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche sia definita mediante 4 indicatori (media storica - qualità produzione programmata - produzione realizzata nel triennio precedente - costo del lavoro).

I parametri di determinazione del contributo a favore di ciascuna Fondazione sono così determinati:

Tabella 2. Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi

parametro storico	La quota di riparto commisurata ai contributi ricevuti in passato si assegna a ciascuna Fondazione sulla base della percentuale media ricavata dalla misura dei contributi assegnati in via ordinaria a valere sul FUS nell'ultimo triennio, con esclusione dei contributi erogati a sostegno di eventuali attività svolte all'estero. L'ammontare della quota è pari al 60% del FUS che viene ripartita tra le Fondazioni.
parametro della produzione	Produttività e qualità artistica. La quota di riparto commisurata alla produzione svolta si assegna sulla base delle percentuali ricavate dal rapporto tra il numero dei punti dell'attività triennale a pagamento realizzati da ciascuna Fondazione e la somma totale dei punti ottenuti sommando i dati numerici delle Fondazioni. L'ammontare della quota è pari al 20% del FUS che viene ripartita : • per una percentuale del 10% in base al punteggio riportato da ciascuna Fondazione nella valutazione della produzione triennale; • per l'altro 10% in base al giudizio di qualità sulla produzione programmata espresso dalla Commissione Consultiva per la musica e per la danza in seduta congiunta;
parametro dei costi	Costo del lavoro. Per la quota del 20% del FUS che viene ripartita con l'utilizzo delle percentuali ricavate dal rapporto fra il costo derivante dal contratto collettivo nazionale di lavoro in vigore dell'organico funzionale di ciascuna Fondazione ed il totale dei costi sostenuti da tutte le Fondazioni.

Fonte: DM 10 giugno 1999, n. 239

L'articolo 3 del decreto definisce al comma 2 gli **indicatori di rilevazione** che esprimono i punteggi da attribuire alla produzione:

- punti 10 per lirica con impiego di oltre 100 elementi,
- punti 6,5 per la lirica con impiego fino a 100 elementi,
- punti 4 per il balletto con orchestra,
- punti 2 per il balletto con musica registrata,
- punti 2,5 per i concerti sinfonico-corali,
- punti 2 per i concerti sinfonici,

- punti 1 per i concerti da camera con impiego di almeno 12 orchestrali.

“Per le manifestazioni costituite da opere in forma di concerto, il corrispondente punteggio è ridotto alla metà; per le manifestazioni costituite da abbinamento di composizioni anche di tipo diverso, il punteggio attribuito a ciascuna composizione è pari al 50% di quello previsto per la manifestazione corrispondente.

Il punteggio attribuito al balletto con orchestra o con musica registrata è ulteriormente aumentato di 1 punto, per le rappresentazioni effettuate con il proprio corpo di ballo stabile o utilizzando il corpo di ballo di altre Fondazioni”.

Il comma 3, inoltre, dispone che per l'attività concertistica della Fondazione Accademia nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 2 sono aumentati del 50 per cento. I punteggi attribuiti alle manifestazioni effettuate dalla Fondazione Arena di Verona sono ridotti della metà.

L'articolo 3, infine, stabilisce che l'entità della produzione della Fondazione che richiede il finanziamento, non può essere inferiore a quella del triennio precedente sia nel suo valore complessivo, sia con riferimento a ciascun tipo di manifestazione.

Il DM 10 giugno 1999 n. 239 contempla anche la partecipazione dei privati. Ai sensi dell'articolo 5 è prevista la partecipazione **finanziaria dei soggetti privati** a ciascuna Fondazione.

Tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della Fondazione, da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle Fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione.

Gli importi derivanti dalla riduzione della quota sono destinati a sostegno delle altre attività musicali e della danza, destinatarie di contributi ai sensi della L. 163/1985. Le riduzioni operate nel 2005 ammontano complessivamente a 64.866,98 euro e sono trasferite ed assegnate secondo quanto previsto dall'art. 5 del regolamento su citato.

Box 1. Normativa vigente per la Lirica

Decreto 18 febbraio 2003 n. 24 Gazz. Uff. n. 40 del 18 febbraio 2003 - Serie Generale

Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo

Decreto 19 settembre 2002 n. 241

Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.

Decreto 8 febbraio 2002 n. 47 Gazz. Uff. n. 78 del 3 aprile 2002 - Serie Generale

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle Attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla L. 30 aprile 1985 n. 163

Decreto 10 Giugno 1999, n. 239.

Decreto Legge n. 345 del 24/11/2000 “Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche” convertito con Legge 26 gennaio 2001 n. 61

Decreto Legislativo 367/96

(convertito in legge dall'art. 1 della Legge 6/2000)

Legge 14 novembre 1979, n. 589

Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche

Legge 14 agosto 1967, n. 800

Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali

Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Le Attività Musicali

I fondamenti normativi del sostegno pubblico a favore di questo settore musicale sono previsti dal Titolo III della legge 14 Agosto 1967, n. 800¹.

Il D.M. 8 febbraio 2005 fissa le aliquote di ripartizione fra i vari capitoli del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Le quote assegnate al comparto sono, comunque, esposte nel D.M. 21 luglio 2005 che opera facendo esplicito riferimento all'impianto normativo contenuto nel D.M. 8 febbraio 2002 n. 47, con il quale è stato adottato il "regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore di attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 Aprile 1985 n. 163".

L'articolato del decreto razionalizza e semplifica le procedure per la contribuzione statale precedentemente adottate. Nell'art. 2 del Regolamento (Criteri generali di assegnazione del contributo), si legge che il contributo è correlato alle voci di costo previste nel progetto artistico e nel preventivo finanziario e riconosciute ammissibili ai sensi dell'art. 5, secondo la valutazione qualitativa di cui all'art. 6 (si veda più avanti).

Il contributo non può comunque eccedere la somma equivalente al pareggio tra entrate ed uscite dei bilanci preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario.

Ai fini dell'attribuzione del contributo a programmi di attività relativi ai singoli settori musicali, le disposizioni regolamentari prevedono che, il Ministro, una volta sentita la sezione Musica del Comitato per i problemi dello spettacolo, determini con successivo Decreto:

- le percentuali di incidenza dei singoli costi ai quali correlare il contributo, le quote e i massimali indicati nell'art. 5 per la quantificazione del contributo;
- l'incentivo finanziario da assegnare agli organismi musicali che utilizzano, insieme a professionisti di collaudata esperienza, giovani musicisti e tecnici nei loro primi cinque anni di attività professionale;
- l'incentivo finanziario per le attività svolte nelle Regioni Obiettivo 1, alla data di scadenza del termine di presentazione delle domande;
- la maggiorazione dei costi, nel caso di un numero significativo di esecuzioni di opere di autori contemporanei italiani o di Paese dell'Unione europea, per le quali sono in godimento i diritti d'autore;
- l'incentivo finanziario, nel caso di coproduzioni;
- la maggiorazione dei costi, per l'allestimento di opere italiane, non rappresentate in Italia da almeno 30 anni;
- la maggiorazione dei costi per opere di autore italiano in prima esecuzione assoluta o inedite, nonché per la preparazione del relativo materiale musicale.

Nella valutazione dei programmi di attività, si considerano le coproduzioni con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con Paesi appartenenti all'Unione europea.

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso, per quelle gratuite svolte in chiese e per quelle svolte in

¹ Titolo III – Attività musicali in Italia ed all'estero

edifici scolastici entro il limite del 10% dell'intera attività. Per le attività corali è consentito l'ingresso gratuito.

Come accennato, l'attribuzione dei contributi si misura tramite una percentuale destinata ai singoli settori musicali che è determinata mediante valutazione quantitativa e valutazione qualitativa.

Tabella 3. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
	La valutazione quantitativa determina una percentuale di contributo non superiore al 75 %. Qui di seguito indichiamo i costi valutabili in funzione della tipologia di attività:	Il parere sulla valutazione qualitativa delle iniziative è adottato dalla Commissione Consultiva per la Musica sulla base dei seguenti criteri:
Attività Musicali	• per le attività lirica, concertistica e corale sono valutabili i costi concernenti la produzione, l'ospitalità e la promozione; • per l'attività di produzione, i costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati nonché dei costi sostenuti per le strutture tecnico-organizzative; • l'ospitalità si riferisce all'utilizzo di soggetti musicali per i quali sono previsti compensi a percentuale sugli incassi o fissi; • per lo svolgimento di attività liriche, i costi presi in considerazione, ai fini della determinazione dei contributi, possono avere un incremento percentuale per i progetti che, con preventivi corsi di formazione e con la presenza di un regista e di un direttore di orchestra di comprovata professionalità, sono finalizzati alla promozione dell'attività di giovani cantanti lirici italiani; • per l'attività di formazione professionale e per i concorsi, i costi si riferiscono ai compensi rispettivamente per i docenti e per i componenti delle giurie • per l'attività mirata alla informazione, alla diffusione e all'incremento della cultura musicale, realizzata attraverso convegni, seminari e mostre, attività editoriale, e per l'attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, sono valutabili i costi concernenti l'attività istituzionale. • Per le rassegne ed i festival, sono valutabili i costi riguardanti la produzione, l'ospitalità, la promozione e la pubblicità. Per i complessi bandistici, sono considerate le spese di impianto e funzionamento.	• validità artistica del progetto presentato; • validità del progetto artistico; • direzione artistica; • continuità del nucleo artistico e stabilità pluriennale dell'impresa; • committenza di nuove opere; • spazio riservato al repertorio contemporaneo; • esecuzione di opere non rappresentate localmente da oltre trenta anni; • innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione; • coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali; • promozione della musica italiana contemporanea; • creazione di rapporti con le scuole e le università; • adeguatezza del numero di prove programmate.

Fonte: D.M. 8 febbraio 2002 n. 47

La quota parte di contributi definita dai parametri quantitativi prende in considerazione alcune voci di costo relative alle iniziative svolte nel triennio precedente, nell'ambito delle spese sostenute dai soggetti per lo svolgimento delle attività finanziate.

La *tabella 3* consente una lettura immediata dei parametri quali-quantitativi, in grado di facilitare la comprensione dei criteri di assegnazione dei contributi.

A tal proposito si descrivono i costi, valutabili in funzione della tipologia di attività ed i criteri adottati dalla Commissione Consultiva per la Musica che attraverso la verbalizzazione di un parere procede alla valutazione qualitativa delle iniziative ammesse al contributo statale.

La valutazione quantitativa determina una percentuale che incide sul contributo in misura non superiore al 75 %. La valutazione qualitativa può determinare la variazione in aumento fino al doppio, o, in caso contrario, in diminuzione fino all'azzeramento dei costi ammessi ai sensi dell'art. 5. In caso di programmazione triennale, la valutazione qualitativa viene compiuta annualmente.

Il provvedimento quantifica i contributi in favore delle attività musicali differenziandole secondo le tipologie di attività e la dimensione organizzativa e finanziaria degli organismi richiedenti. Per tanto, si riportano in maniera puntuale e dettagliata i criteri che regolano i singoli sottosettori.

Per la lirica, abbracciante sia la lirica ordinaria e sperimentale sia l'attività svolta dai **Teatri di Tradizione** di cui all'art. 28 della Legge n. 800/67 e art. 9-11 del Regolamento di cui al DM 8 febbraio 2002 n. 47, i criteri di dettaglio sono di seguito elencati.

1. La percentuale di incidenza dei costi relativi agli oneri previdenziali ed assistenziali, come indicati nell'art. 5, comma 2 del Regolamento, è fissata nel 100% dei medesimi sino ad importo di € 258.000,00 e nel 50% per l'importo eccedente sino ad un massimo di € 1.291.000,00
2. L'importo conseguito da ciascun soggetto con il calcolo di cui al punto 1 è maggiorato di quota pari all'80% a copertura dei costi di allestimento ma non oltre il valore dei costi effettivi stessi e di quota per il 20% a copertura delle spese generali e delle strutture tecnico-organizzative ma non oltre il valore dei costi effettivi medesimi. Dette quote di maggiorazione, in ogni caso non possono superare nel complesso € 258.000,00.
3. Ciascun beneficio previsto alle lettere b), c), d), e), f), g) del comma 3 dell'art. 2 ed al comma 4, dell'art. 5 del Regolamento si calcola, utilizzando la percentuale a fianco di ciascuna fattispecie indicata, sull'importo di cui al comma 1 da assumere in rapporto al dato quantitativo di attività per la quale ricorre la previsione:
 - 10% per utilizzo, insieme a professionisti di collaudata esperienza, di giovani musicisti e tecnici nei loro primi cinque anni di attività professionale;
 - 5% per attività svolte nelle regioni dell'Obiettivo 1, come definito dal regolamento (CE) n. 1290/1999 del Consiglio del 21 giugno 1999;
 - 5% per attività comprendenti numero significativo di esecuzione di opere di autori contemporanei italiani o di paese dell'Unione europea per le quali sono in godimento i diritti d'autore;
 - 20% nel caso di coproduzioni;
 - 5% per allestimento di opere italiane non rappresentate in Italia da almeno 30 anni
 - 15% per allestimento di opere di autore italiano in prima esecuzione assoluta o inedita nonché per la preparazione del relativo materiale musicale;
 - 25% per lirica sperimentale di cui all'art. 37 della L. n. 800/67 formata dai progetti all'art. 5, comma 4 del Regolamento.
 - Uno stesso evento musicale rientrante in più fattispecie tra quelle indicate lettere d), f), g) è ammesso al beneficio più favorevole tra quelli richiesti.
4. La quota quantitativa di contributo attribuibile ai teatri di tradizione per ospitalità è calcolata in ragione del 20% dei compensi fissi e dei compensi a percentuale, assumendo i primi nella loro interezza ed i secondi al 50%, nel limite massimo ammissibile di detti compensi di € 150.000,00 per tutta l'attività ospitata dal singolo soggetto.

A completamento di dette regole soccorre il comma 1 dell'art. 7 del Regolamento, il quale stabilisce, peraltro in via generale, che l'Amministrazione, nel caso di progetti artistici di particolare rilevanza, può prendere in considerazione solo una parte dei costi ammissibili.

Come sopra riportato, una volta definita la base quantitativa, interviene la valutazione qualitativa, di pertinenza della Commissione per la Musica a norma dell'art. 6, comma 2 nel

quale si prevede l'assegnazione di un "indice moltiplicatore di qualità" compreso tra da 0 e 2 punti percentuali.

Il giudizio di detto organo, secondo il comma 3 del citato articolo 6 può determinare la variazione in aumento fino al doppio ovvero in diminuzione fino all'azzeramento del quantum calcolato in base ai costi ammessi.

Le **Istituzioni Concertistiche Orchestrali** sono disciplinate dall'art. 28 della Legge n. 800/67 e dall'art. 10 del Regolamento presente nel DM 8 febbraio 2002. La determinazione della base quantitativa dei contributi è effettuata in base ai criteri che stabiliscono le seguenti percentuali di incidenza:

- per le attività di produzione sugli oneri sociali (previdenziali e assistenziali): 100% fino ad un massimale di € 517.000,00; 50% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 1.034.000,00 e 50% ulteriore degli oneri sociali a copertura dei costi di allestimento, spese generali, strutture tecnico organizzative, nei limiti dei costi effettivi,
- per le attività di ospitalità, sui compensi fissi 70% fino ad un massimo di € 258.000,00; sui contributi a percentuale sono assimilati a quelli fissi quando gli stessi non superano il 70% del foglio paga.

Per l'attività **Concertistica**, prevista nell'art. 32 della Legge n. 800/67 ed inserita nell'art. 12 del Regolamento su citato, la base quantitativa dei contributi poggia sui criteri seguenti:

- per le attività di produzione sugli oneri sociali (previdenziali e assistenziali): 100% fino ad un massimale di € 200.000,00; 50% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 517.000,00 e 50% ulteriore degli oneri sociali a copertura dei costi di allestimento, spese generali, strutture tecnico organizzative, nei limiti dei costi effettivi
- per le attività di ospitalità, sui compensi fissi o a percentuale: 80% fino ad un massimo di € 258.000,00; 60% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 775.000,00

Per il settore dei **Festival e delle Rassegne**, di cui all'art. 36 della Legge n. 800/67 e art. 13 del Regolamento di cui al DM 8 febbraio 2002 la determinazione della base quantitativa dei contributi è effettuata in base i criteri di dettaglio di seguito riportati:

- per le attività di produzione sugli oneri sociali (previdenziali e assistenziali): 100% fino ad un massimale di € 258.000,00; 50% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 517.000,00 e 50% ulteriore degli oneri sociali a copertura dei costi di allestimento, spese generali, strutture tecnico organizzative, nei limiti effettivi dei singoli costi, elevabili al 70% in presenza di opere liriche²
- per le attività di ospitalità, sui compensi fissi o a percentuale: 80% fino ad un massimo di € 258.000,00; 60% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 1.032.000,00

Per i costi di promozione e pubblicità la percentuale di incidenza è pari al 25% per i primi e 25% per i secondi.

Per il settore dei **Corsi** nell'ambito della promozione musicale e del perfezionamento professionale, di cui all'art. 37 della Legge n. 800/67 e art. 14 del Regolamento di cui al DM 8 febbraio 2002, la determinazione della base quantitativa dei contributi è effettuata in base a criteri di dettaglio che applicano una percentuale di incidenza del 150% sui compensi per i

² Per i festival di musica lirica o di quelli in cui la musica lirica sia prevalente, si applicano i criteri della lirica qualora più favorevoli

docenti, comprensivi dei rimborsi spesa per viaggi e soggiorni e del 50% sui costi concernenti le attività istituzionali (spese artistiche).

Ciò avviene nel caso di corsi di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici e amministrativi in qualunque genere musicale, organizzati da soggetti che, non svolgendo attività di produzione musicale, svolgono attività di perfezionamento istituzionalmente e con carattere di continuità, dispongono di adeguati spazi attrezzati per attività didattica e musicale e dimostrano di possedere un corpo docente di accertata qualificazione professionale.

Il contributo non potrà comunque essere superiore al 50% dell'ammontare complessivo delle spese sostenute.

Per il settore dei **Concorsi nell'ambito della promozione musicale**, di cui all'art. 37 della Legge n. 800/67 e art. 14 del Regolamento di cui al DM 08/02/2002 la determinazione della base quantitativa dei contributi è effettuata in base i criteri di dettaglio, applicando una percentuale di incidenza del 200% sui compensi per la giuria, comprensivi dei rimborsi spesa di viaggi e soggiorni.

Per il settore relativo **all'Attività promozionale**, di cui all'art. 37 della Legge n. 800/67 e art. 14 del Regolamento di cui al DM 8 febbraio 2002 la determinazione della base quantitativa dei contributi è effettuata in base i criteri di dettaglio riportati applicando una percentuale di incidenza del 50% sulle spese istituzionali.

Per gli **Enti di promozione** musicale la percentuale di incidenza, fissata dall'art. 9 del DM 16/04/2003, è invece pari al 70% delle spese istituzionali in considerazione della peculiarità degli enti di promozione e della loro funzione nonché dell'attività da essi svolta.

Per il settore relativo ai **Progetti speciali**, di cui all'art. 16 del Regolamento di cui al DM 8 febbraio 2002 la determinazione della base quantitativa dei contributi è effettuata applicando una percentuale di incidenza del 50% sulle spese artistiche ed organizzative.

Il DM 16 aprile 2003 infine, accanto alle quote e ai massimali sopra descritti e sempre ai fini della determinazione quantitativa dei contributi, prevede all'art. 11 due ulteriori criteri a favore delle Istituzioni concertistico-orchestrali, dei festival, dei concorsi, dei corsi, delle attività promozionali, degli enti promozione musicale e per i progetti speciali:

- a) maggiorazione dei costi in base alle seguenti percentuali:
 - 5% della base quantitativa per numero significativo di esecuzioni di opere di autori contemporanei italiani o di Paesi dell'Unione europea;
 - 2% della base quantitativa per l'allestimento di opere italiane non rappresentate in Italia da almeno 30 anni;
 - 5% della base quantitativa per opere di autore italiano in prima esecuzione assoluta o inedite e preparazione del materiale musicale
- b) incentivi finanziari secondo le seguenti percentuali:
 - 5% della base quantitativa per utilizzo di giovani musicisti e tecnici nei primi 5 anni di attività professionale
 - 10% della base quantitativa per attività svolte nelle regioni dell'Obiett.1;
 - 5% della base quantitativa per manifestazioni effettuate in coproduzione

Box 2. Normativa vigente per le Attività musicali**Decreto 18 febbraio 2003 n. 24 Gazz. Uff. n. 40 del 18 febbraio 2003 - Serie Generale**

Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo.

Decreto 8 febbraio 2002 n. 47 Gazz. Uff. n. 78 del 3 aprile 2002 - Serie Generale

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle Attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla L. 30 aprile 1985 n. 163

Decreto 19 settembre 2002 n. 241

Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.

Legge 14 novembre 1979, n. 589

Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche

Legge 14 agosto 1967, n. 800

Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali

La spesa del pubblico

In questo paragrafo si presenta un approfondimento sulla spesa del pubblico effettuata nel settore tramite due indicatori elaborati su fonti SIAE ed ISTAT. Per tanto, le *tabelle 4 e 5* riportano l'andamento della spesa del pubblico e dei prezzi medi rispettivamente nella lirica e nella musica³, prima di entrare nel dettaglio della Relazione, per la parte che compete l'analisi delle risorse finanziarie erogate nel settore.

La rilevazione effettuata su scala nazionale, mostra in entrambe i settori una diminuzione del costo medio del biglietto d'ingresso per rappresentazione ed un aumento della spesa del pubblico per abitante durante il quinquennio 2001-2005. Il primo dei due valori è descritto dalla voce "Prezzi medi" mentre il secondo dalla voce "Per abitante". (Si vedano, comunque, le *tab. 4 e 5*).

L'andamento dei due indicatori assume carattere differenziato ed eterogeneo se dal contesto generale si passa al dettaglio regionale. In entrambi le tabelle si registrano infatti, scostamenti tra le regioni che sono significativi e degni di rilevazione ai fini di una visione d'insieme chiara e completa.

La lettura dei dati in *tabella 4* mostra che il costo medio del biglietto d'ingresso di una rappresentazione lirica, decresce nel quinquennio a livello nazionale, anche se, in ambito regionale, ben tre regioni mostrano valori in controtendenza che descrivono una variazione in aumento rispetto al 2001.

L'incremento maggiore rispetto al 2001 si riscontra nel Sud d'Italia (+55%) seguito dal Nord Ovest (+25%). A fronte di questi valori positivi fanno riscontro le diminuzioni registrate nel resto del Paese: Isole (con -61,1%) e Centro (con -30,2%), chiude il gruppo il Nord Est con una variazione del 9,9% in meno rispetto al 2001.

³ Le elaborazioni proposte prendono in esame dati relativi alle attività che aggregano le seguenti voci. Lirica: Teatro lirico; Musica: Concerto classico; Danza: Balletto classico e moderno, concerto di danza.

Tabella 4. Spesa del pubblico e prezzi medi nella Lirica

Regione	2001		2002		2003		2004		2005		Var % 2001-2005	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi
Piemonte	0,91	78,98	0,30	23,36	0,53	44,84	1,15	38,63	0,99	32,45	8,7	- 58,9
Valle D'Aosta	0,07	7,14	0,07	10,09	0,01	3,93	0,10	18,93	-	-	- 100,0	- 100,0
Lombardia	0,93	48,75	1,63	59,95	1,56	114,45	2,86	92,66	2,40	99,95	159,3	105,0
Liguria	0,81	33,67	1,74	231,19	0,93	116,72	2,61	33,85	1,07	25,36	32,4	- 24,7
Nord Ovest	0,90	52,06	1,25	59,99	1,20	95,88	2,33	66,37	1,82	65,06	101,0	25,0
Veneto	6,65	47,49	6,83	50,88	4,81	48,92	7,82	50,43	9,07	44,92	36,3	- 5,4
Friuli Venezia Giulia	0,45	25,22	1,84	107,52	2,20	130,66	2,09	34,49	1,09	215,58	139,9	754,9
Trentino Alto Adige	0,20	28,28	0,27	25,45	0,19	26,41	0,16	18,69	0,14	20,16	- 31,9	- 28,7
Emilia Romagna	1,99	57,62	1,26	65,33	0,76	34,07	0,52	22,90	0,68	19,12	- 65,8	- 66,8
Nord Est	3,65	48,48	3,61	53,67	2,59	49,18	3,77	46,01	3,39	43,69	- 7,1	- 9,9
Toscana	1,34	32,58	1,35	17,94	1,39	20,11	1,18	26,94	0,63	31,24	- 52,8	- 4,1
Umbria	0,29	15,48	0,43	20,55	0,32	19,31	0,28	17,63	0,18	16,83	- 38,8	8,7
Marche	1,58	39,78	1,75	41,52	1,75	39,49	1,47	37,88	1,18	41,29	- 25,8	3,8
Lazio	0,82	72,86	0,90	70,38	0,86	46,74	0,92	24,83	1,08	25,26	31,7	- 65,3
Centro	1,05	41,59	1,12	30,03	1,11	29,19	1,03	27,19	0,82	29,03	- 21,8	- 30,2
Abruzzo	0,07	8,10	0,08	11,50	0,05	11,23	0,06	8,93	0,04	12,57	- 41,6	55,2
Molise	0,00	5,43	0,05	14,08	0,04	15,89	0,03	14,91	-	-	- 100,0	- 100,0
Campania	0,19	37,12	0,48	78,83	0,78	114,79	0,58	36,99	1,03	49,63	450,2	33,7
Puglia	0,14	17,47	0,12	21,21	0,12	23,03	0,13	19,64	0,19	20,04	38,8	14,7
Basilicata	0,03	7,36	0,01	13,06	0,00	3,73	0,01	8,12	0,04	20,93	67,0	184,5
Calabria	0,04	19,08	0,01	12,64	0,12	29,78	0,17	22,28	0,11	20,11	161,6	5,4
Sud	0,13	23,23	0,24	47,79	0,38	69,96	0,31	30,02	0,34	36,14	160,9	55,5
Sicilia	0,73	121,10	0,76	101,28	0,96	131,97	0,46	34,73	1,42	44,75	93,9	- 63,0
Sardegna	0,74	34,90	0,77	44,33	0,82	44,64	0,97	26,74	0,70	8,44	- 5,1	- 75,8
Isole	0,73	75,09	0,76	76,79	0,93	92,53	0,59	30,95	1,26	29,19	71,7	- 61,1
Totale	1,24	47,66	1,37	49,50	1,21	52,84	1,66	45,42	1,47	44,18	18,8	- 7,3

Fonte:elaborazione su dati SIAE, ISTAT

La variazione sostenuta nel quinquennio di riferimento dall'indicatore spesa del pubblico per abitante, misura complessivamente un aumento di 18,8 punti percentuali, ma anche in questo caso la disaggregazione dei dati mette in luce significative differenze tra le regioni italiane.

Stando ai dati forniti dalla SIAE, la spesa pro-capite nel 2005, rispetto al 2001, cresce del 160,9% nel Sud, del 101% nel Nord Ovest e del 71,7% nelle Isole.

Le restanti aree territoriali mostrano valori negativi, rispettivamente pari a -21,8% nel Centro e -7,1% nel Nord Est d'Italia.

La *tabella 5* riporta puntualmente l'analisi condotta per le altre attività musicali evidenziando, su scala regionale, risultati diversi rispetto alla precedente, svolta in *tabella 4*.

L'andamento misurato nell'arco temporale di riferimento (2001-2005) mostra una variazione percentuale negativa per l'indicatore prezzi medi. Il costo medio del biglietto d'ingresso per rappresentazioni musicali è diminuito, infatti, del 9,8% su scala nazionale.

Nel dettaglio, invece, il Sud d'Italia mostra un aumento del 37,4%, seguito dal 19,4% registrato nel Centro.

Nord Ovest (-42,4%), Nord Est (-8,7%) ed Isole (-8,2%) segnano rispettivamente variazioni negative.

La spesa del pubblico per abitante, di contro, aumenta complessivamente di 15,7 punti percentuali. La lettura dei dati indica un aumento significativo nelle Isole, dove si registra una variazione del 187,2 %. Seguono il Centro (+46,1%) ed il Sud (33,6%).

Il Nord d'Italia mostra, invece, una diminuzione della spesa del pubblico per abitante. (-25,9% nel Nord Ovest e -1,1% nel Nord Est).

Tabella 5. Spesa del pubblico e prezzi medi nelle attività musicali

Regione	2001		2002		2003		2004		2005		Var % 2001-2005	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi
Piemonte	0,61	23,01	0,60	20,61	0,05	1,92	0,68	12,69	0,64	12,17	4,0	- 47,1
Valle D'Aosta	0,10	6,50	0,14	6,95	0,17	7,39	0,23	7,34	0,11	6,93	2,6	6,7
Lombardia	0,81	20,27	0,75	22,24	0,64	19,22	1,18	21,17	0,70	13,99	- 13,6	- 31,0
Liguria	1,41	29,10	0,50	15,40	0,53	16,38	0,29	5,94	0,20	6,03	- 86,1	- 79,3
Nord Ovest	0,81	21,99	0,68	21,03	0,46	14,72	0,94	17,34	0,60	12,66	- 25,9	- 42,4
Veneto	0,73	12,08	0,76	15,23	0,93	12,84	0,85	14,91	1,18	15,16	61,5	25,5
Friuli Venezia Giulia	0,69	17,73	0,57	14,01	0,69	15,92	0,70	14,51	0,36	15,03	- 47,3	- 15,2
Trentino Alto Adige	1,03	12,84	1,02	13,67	1,05	15,02	0,91	12,67	0,84	12,76	- 17,7	- 0,6
Emilia Romagna	1,08	20,46	0,91	19,73	0,92	24,54	1,51	29,83	0,99	13,32	- 9,0	- 34,9
Nord Est	0,88	15,52	0,82	16,47	0,91	16,29	1,08	19,77	0,87	14,16	- 1,1	- 8,7
Toscana	0,64	11,88	0,94	12,05	0,68	10,71	0,69	10,90	0,34	10,41	- 47,7	- 12,4
Umbria	0,76	13,49	0,99	16,06	0,97	17,55	0,85	16,26	0,64	17,01	- 15,9	26,1
Marche	0,29	8,57	0,39	10,10	0,46	13,72	0,34	11,78	0,27	11,19	- 5,5	30,6
Lazio	0,72	15,98	0,67	13,13	0,86	14,84	1,56	15,74	2,05	18,78	184,1	17,5
Centro	0,64	13,55	0,74	12,63	0,76	13,46	1,06	14,24	0,94	16,17	46,1	19,4
Abruzzo	0,26	3,26	0,24	3,14	0,28	5,92	0,29	3,77	0,19	8,88	- 24,6	172,7
Molise	0,05	3,46	0,06	3,78	0,07	3,42	0,07	10,48	0,03	5,99	- 50,9	72,9
Campania	0,15	8,97	0,36	21,59	0,18	11,46	0,19	6,69	0,38	8,97	149,1	0,1
Puglia	0,24	8,59	0,23	7,92	0,23	9,92	0,21	9,89	0,30	10,96	25,7	27,5
Basilicata	0,07	4,77	0,07	4,55	0,16	10,02	0,11	8,32	0,06	3,75	- 15,2	- 21,4
Calabria	0,07	3,91	0,11	5,02	0,10	7,87	0,10	7,60	0,08	6,34	14,1	62,3
Sud	0,17	6,60	0,25	9,67	0,19	9,24	0,18	6,74	0,23	9,07	33,6	37,4
Sicilia	0,22	13,09	0,24	12,47	0,24	13,85	0,20	6,16	0,50	8,10	130,4	- 38,1
Sardegna	0,40	9,85	0,30	9,75	0,21	7,05	0,19	5,79	1,63	16,18	308,0	64,3
Isole	0,26	11,64	0,26	11,54	0,23	11,42	0,20	6,07	0,75	10,69	187,2	- 8,2
Totale	0,57	14,97	0,56	14,87	0,51	13,85	0,72	14,68	0,66	13,50	15,7	- 9,8

Fonte:elaborazione su dati SIAE, ISTAT

A corollario dell'analisi sin qui svolta sono stati raccolti dati aggiuntivi riguardanti il numero degli spettacoli, i biglietti venduti e la spesa del pubblico nel biennio 2004-2005 per il settore lirica e per le altre attività musicali.

Le informazioni fornite dai dati vengono elaborate e riportate in forma tabellare nei due prospetti che seguono (*tab. 6 e 7*).

La lettura dei valori espressi dalla variazione percentuale (2004-2005) offre un quadro sinottico interessante da commentare. Nel settore lirica si manifesta una contrazione dell'offerta misurata da una diminuzione degli spettacoli pari all' 1,7% a fronte della quale la domanda ha manifestato una variazione di pari segno ma di intensità superiore.

Il numero di biglietti venduti, infatti diminuisce in maniera più che proporzionale (-8,4%) rispetto alla contrazione degli spettacoli.

La spesa del pubblico diminuisce in maniera ancor più sensibile (10,9% in meno). Tale dato può essere interpretato in ragione delle informazioni presenti nella *tabella 4*. Incrociando i dati delle due tabelle emerge il nesso causale tra l'indicatore "Spesa" (*tab. 6*) e l'indicatore "Prezzi Medi" (*tab. 4*).

In tal senso, la diminuzione del 10,9% registrata nella spesa del pubblico è, in parte, influenzata dalla diminuzione (-7,3%) del costo medio del biglietto d'ingresso per rappresentazione, ed in parte dalla diminuzione del numero dei biglietti venduti.

Tabella 6. Numero spettacoli, biglietti venduti e spesa del pubblico nella lirica

Regione	2004			2005			Var. %		
	Spettacoli	Biglietti	Spesa	Spettacoli	Biglietti	Spesa	Spettacoli	Biglietti	Spesa
Piemonte	159	126.852	4.899.947	171	132.063	4.285.666	7,5	4,1	- 12,5
Valle d'Aosta	4	659	12.473	-	-	-	- 100,0	- 100,0	- 100,0
Lombardia	354	285.631	26.467.647	454	243.254	24.312.842	28,2	- 14,8	- 8,1
Liguria	127	121.749	4.120.760	140	105.365	2.672.524	10,2	- 13,5	- 35,1
Trentino Alto Adige	39	8.088	151.199	23	7.136	143.829	- 41,0	- 11,8	- 4,9
Friuli Venezia Giulia	117	72.682	2.506.881	92	12.660	2.729.249	- 21,4	- 82,6	8,9
Veneto	223	720.455	36.333.523	259	633.476	28.453.576	16,1	- 12,1	- 21,7
Emilia Romagna	263	91.997	2.106.766	259	113.386	2.167.622	- 1,5	23,2	2,9
Toscana	255	156.364	4.212.442	219	140.320	4.383.596	- 14,1	- 10,3	4,1
Umbria	60	13.367	235.665	53	12.471	209.882	- 11,7	- 6,7	- 10,9
Lazio	525	193.507	4.804.135	445	224.087	5.660.691	- 15,2	15,8	17,8
Marche	134	58.436	2.213.691	112	56.020	2.312.911	- 16,4	- 4,1	4,5
Abruzzo	28	9.342	83.389	28	6.961	87.490	-	- 25,5	4,9
Molise	6	671	10.007	-	-	-	- 100,0	- 100,0	- 100,0
Campania	117	90.788	3.357.901	114	66.520	3.301.620	- 2,6	- 26,7	- 1,7
Puglia	81	27.423	538.470	102	30.908	619.540	25,9	12,7	15,1
Basilicata	14	1.063	8.634	10	1.542	32.273	- 28,6	45,1	273,8
Calabria	35	15.198	338.587	34	13.287	267.195	- 2,9	- 12,6	- 21,1
Sicilia	201	66.329	2.303.520	189	81.916	3.665.625	- 6,0	23,5	59,1
Sardegna	65	59.596	1.593.532	56	61.462	519.006	- 13,8	3,1	- 67,4
Totale	2.807	2.120.197	96.299.168	2.760	1.942.834	85.825.135	- 1,7	- 8,4	- 10,9

Fonte:elaborazione su dati SIAE, ISTAT

Nella *tabella 7* si riportano in forma prospettica le stesse informazioni sistemate nella tabella precedente. L'analisi, condotta per le altre attività musicali (esprese attraverso i medesimi indicatori) mostra risultati differenti.

Anche in questo settore si manifesta una contrazione dell'offerta, peraltro maggiore rispetto a quella riscontrata nel settore lirica. Tuttavia, ad una diminuzione dell'8,4% la domanda del pubblico mostra una sorta di rigidità; i biglietti venduti, addirittura, anche se in misura lieve, aumentano (+0,5%).

Dalla lettura di questi dati, dunque, la relazione tra le due variabili evidenzia un andamento inverso, ma poco sensibile: al diminuire dell'offerta di spettacoli aumenta, seppur leggermente, la domanda del pubblico.

Tabella 7. Numero spettacoli, biglietti venduti e spesa del pubblico nelle attività musicali

Regione	2004			2005			Var. %		
	Spettacoli	Biglietti	Spesa	Spettacoli	Biglietti	Spesa	Spettacoli	Biglietti	Spesa
Piemonte	860	228.410	2.897.922	823	226.734	2.758.521	- 4,3	- 0,7	- 4,8
Valle d'Aosta	26	3.802	27.911	33	4.336	30.062	26,9	14,0	7,7
Lombardia	2.246	518.056	10.966.986	1.843	508.436	7.112.427	- 17,9	- 1,9	- 35,1
Liguria	449	77.748	461.824	382	81.296	489.888	- 14,9	4,6	6,1
Trentino Alto Adige	506	69.022	874.692	475	69.564	887.916	- 6,1	0,8	1,5
Friuli Venezia Giulia	371	58.156	843.716	356	60.221	905.004	- 4,0	3,6	7,3
Veneto	2.180	264.182	3.939.693	1.762	244.163	3.700.348	- 19,2	- 7,6	- 6,1
Emilia Romagna	1.233	206.284	6.154.401	1.105	235.647	3.139.958	- 10,4	14,2	- 49,0
Toscana	1.868	227.649	2.480.629	1.901	223.878	2.329.912	1,8	- 1,7	- 6,1
Umbria	378	44.530	724.218	348	44.068	749.750	- 7,9	- 1,0	3,5
Lazio	1.842	516.803	8.136.807	1.781	571.094	10.725.345	- 3,3	10,5	31,8
Marche	379	43.808	516.188	362	47.906	536.121	- 4,5	9,4	3,9
Abruzzo	478	100.195	377.873	402	47.342	420.555	- 15,9	- 52,8	11,3
Molise	47	2.179	22.831	61	4.067	24.359	29,8	86,6	6,7
Campania	829	160.880	1.076.289	711	135.428	1.215.388	- 14,2	- 15,8	12,9
Puglia	689	83.896	829.948	684	90.778	995.020	- 0,7	8,2	19,9
Basilicata	79	7.647	63.653	67	11.160	41.896	- 15,2	45,9	- 34,2
Calabria	356	26.284	199.638	341	29.204	185.296	- 4,2	11,1	- 7,2
Sicilia	932	159.371	982.466	979	158.714	1.285.406	5,0	- 0,4	30,8
Sardegna	386	55.247	320.156	355	74.774	1.209.794	- 8,0	35,3	277,9
Totale	16.134	2.854.149	41.897.842	14.771	2.868.810	38.742.966	- 8,4	0,5	- 7,5

Fonte:elaborazione su dati SIAE, ISTAT

Il dato inerente la diminuzione della spesa (-7,5%) va interpretato, come precedente fatto, in ragione del minor costo del biglietto per assistere a rappresentazioni musicali, dato fornito dall'indicatore "Prezzi medi" estratto dalla *tabella 5* (-9,8%). Va aggiunto, in questo caso, che il numero dei biglietti venduti non incide sulla diminuzione della spesa del pubblico, in virtù del suo valore positivo (+0,5%).

Il 2005 in dettaglio

Nelle pagine che seguono, la relazione analitica sull'utilizzazione del FUS si apre a considerazioni che esplorano in dettaglio i singoli comparti della musica, muovendo dall'architettura normativa che disciplina il settore, sino a descriverne l'andamento misurato nel quinquennio 2001-2005, le variazioni percentuali e la distribuzione territoriale degli stanziamenti assegnati.

L'analisi svolta mira a comporre un quadro approfondito delle risorse finanziarie che lo il sostegno pubblico statale eroga all'articolato numero di istituzioni presenti nel settore.

Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Le Fondazioni Lirico Sinfoniche presenti nel Paese sono 14, molte delle quali collocate tra le regioni italiane del Centro e del Nord d'Italia.

In *tabella 8* si legge la distribuzione territoriale degli stanziamenti Fus per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Le risorse finanziarie assegnate al comparto nel 2005 ammontano a 243.351.517 euro, dei quali 4.380.000 erogate tramite Fondi del Lotto a beneficio della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, istituzione che registra una variazione positiva di 9,5 punti percentuali.

La comparazione con le quote 2004 evidenzia che tutte le altre Fondazioni, ad eccezione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (+1,53%) e della Fondazione Teatro alla Scala di Milano (+0,07%), hanno registrato complessivamente una riduzione di 4,18 punti percentuali.

In base al Decreto 5 luglio 2004 sono assegnati alle 13 Fondazioni (ad esclusione della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari) ulteriori 5.164.569 euro ripartiti in funzione di percentuali definite dal suddetto decreto.

In aggiunta alle quote ordinarie, è stata egualmente ripartita la somma di 7.746.853 euro in favore della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e della Fondazione Teatro alla Scala di Milano, grazie al comma 87 dell'art. 145 della legge 23 dicembre 2000 n. 388.

In virtù dell'art. 4 comma 162 della legge finanziaria 2004 (legge 24 dicembre 2003, n. 350) sono assegnati 2.500.000 euro, a decorrere dall'anno 2004, a favore della Fondazione Carlo Felice di Genova.

Infine, a sostegno dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è prevista l'erogazione di 1.500.000 euro per ciascuno degli anni 2004, 2005 e 2006 secondo quanto disposto dall'art. 1 della legge 14 aprile 2004, n. 98 "Interventi a sostegno dell'attività dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia".

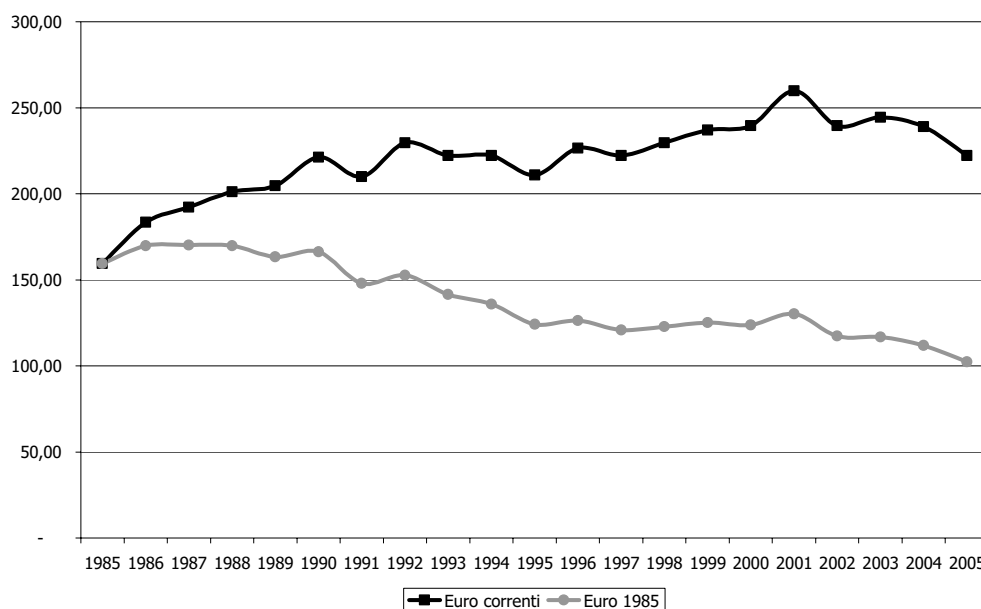
Tabella 8. Distribuzione territoriale degli stanziamenti Fus per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Regione	Prov	Città	Istituzione	2004	2005	Var. %
Campania	NA	Napoli	Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	18.631.885,03	17.380.879,73	-6,7
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	16.048.784,85	15.144.067,67	-5,6
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	16.653.179,70	15.728.198,61	-5,6
Lazio	RM	Roma	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	28.535.622,57	28.973.571,86	1,5
Lazio	RM	Roma	Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	12.947.914,07	12.298.379,19	-5,0
Liguria	GE	Genova	Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	17.361.524,23	16.451.098,82	-5,2
Lombardia	MI	Milano	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	33.976.442,04	33.999.882,34	0,1
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Teatro Regio di Torino	17.612.452,37	16.626.667,42	-5,6
Sardegna	CA	Cagliari	Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	11.475.037,00	10.427.261,91	-9,1
Sicilia	PA	Palermo	Fondazione Teatro Massimo di Palermo	21.546.990,50	20.437.118,53	-5,2
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	22.060.684,42	20.812.780,49	-5,7
Veneto	VE	Venezia	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	17.477.925,86	16.493.651,69	-5,6
Veneto	VR	Verona	Fondazione Arena di Verona	15.065.137,40	14.197.959,07	-5,8
Subtotale				249.393.580	238.971.517	-4,2
Puglia	BA	Bari	Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	4.000.000	4.380.000,00	9,5
Totale				253.393.580	243.351.517	-4,0
Istituzioni finanziate				14	14	0

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'analisi dell'andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo, estesa nell'orizzonte tracciato dagli anni 1985-2005, determina i *trend* evolutivi delle quote assegnate alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Nel *grafico 2* si leggono i valori correnti all'anno 2005, in aumento del 39,4% ed i valori indicizzati al 1985 che registrano una variazione negativa di 35,8 punti percentuali. L'evoluzione delle risorse ottenute misura, dunque, un'erosione inflattiva dei valori finanziari registrati.

Grafico 2. Andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 1985-2005 (euro correnti ed euro base 1985)

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

E' interessante notare come l'andamento del valore reale (euro 1985) manifesti quattro periodi con andamenti che, nel complesso, manifestano una sorta di ciclicità: dal 1985 a fine 1990 l'andamento del Fondo si mantiene pressoché stabile, con oscillazioni minime, dal 1991

al 1995 decresce per poi riassumere una certa stabilità mantenuta nel periodo che va dal 1996 al 2001. Da questa data ad oggi sembra essere tornata la fase decrescente del Fondo.

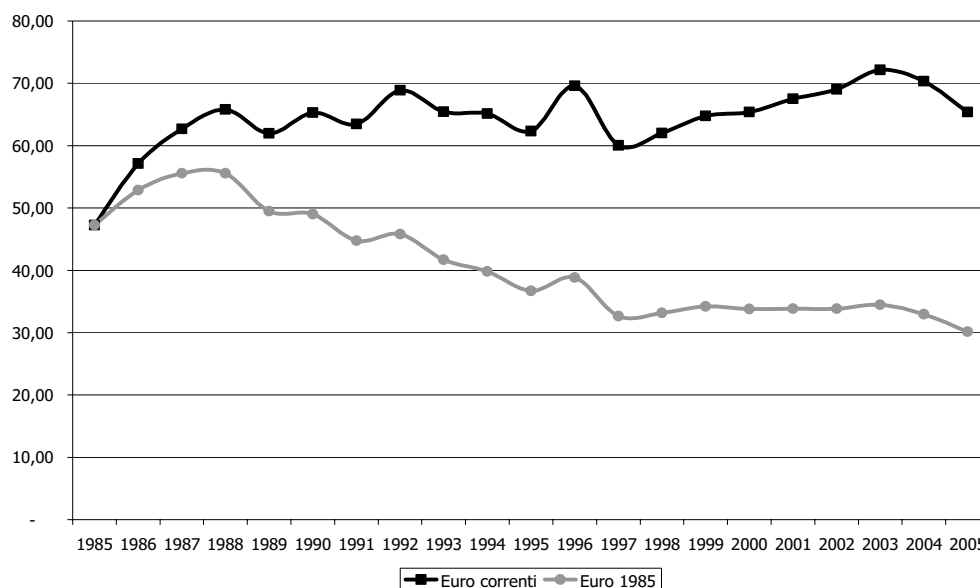
Le Attività Musicali

In conformità del parere della Commissione Consultiva per la Musica, i contributi per le Attività Musicali sono pari a 68.598.566,00 di cui 3.814.000,00 extra FUS.

Le attività che beneficiano delle risorse erogate sono individuate e norma del comma 2 dell'art. 1 del Regolamento di cui al DM 08/02/2002 n. 47. l'Amministrazione ha provveduto a definire:

- la quota da assegnare a ciascuno dei settori di cui al Capo II (Teatri di Tradizione, Istituzioni concertistico-orchestrali, Attività liriche ordinarie e sperimentali, Attività concertistica e corale)
- la quota delle risorse ai fini dell'assegnazione ai soggetti di cui al Capo III (Rassegne e Festival, Promozione della musica e perfezionamento professionale, Complessi Bandistici)
- la quota da riservare alle ulteriori attività musicali di cui al Capo IV (Progetti Speciali)

Grafico 3. Andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Attività Musicali, anni 1985-2005 (euro correnti ed euro base 1985)



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il calcolo effettuato per misurare i trend evolutivi delle quote assegnate alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene applicato anche nell'analisi dei dati inerenti le Attività Musicali.

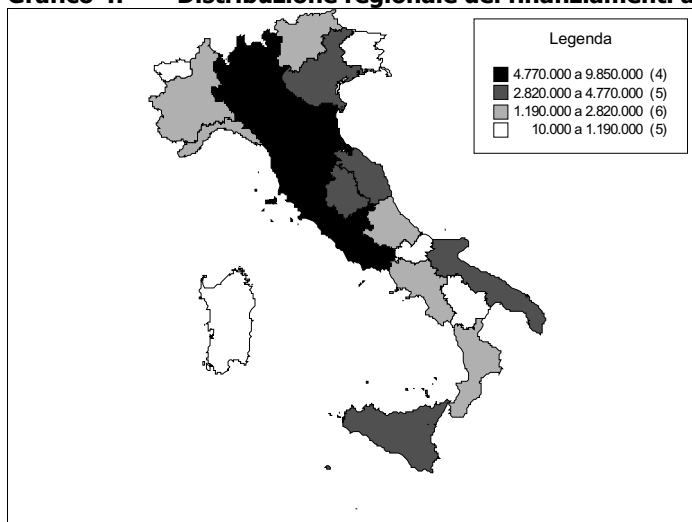
La comparazione rappresentata nel *grafico 3*, mostra, anche in questo caso, una forbice tra i valori correnti al 2005 (+ 38,3%) e di quelli indicizzati all'anno base 1985 (-36,2%). Dall'istituzione del FUS ad oggi, le quote assegnate registrano una sensibile abbattimento.

L'andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo rilevato nelle Attività Musicali e diviso in periodi, mostra una prima fase di sostanziale e progressiva diminuzione, segnata negli anni 1985 - 1997. Dal 1997 al 2003 si registra una stabilità che accenna una timida crescita nel

2003. Dal 2004, al contrario, si inverte la tendenza precedente, manifestandosi una nuova diminuzione.

L'analisi sin qui svolta è arricchita e completata dall'illustrazione del *grafico 4*, che presenta una mappatura dell'allocazione delle risorse sul territorio. Le regioni che hanno beneficiato di contributi FUS si aggregano per macro aree rese omogenee da valori misurati per scaglioni.

Grafico 4. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'estensione del livello d'indagine su base regionale, consente di evidenziare gli andamenti e gli squilibri registrati all'interno delle singole aree locali, nella distribuzione dei finanziamenti alle attività musicali.

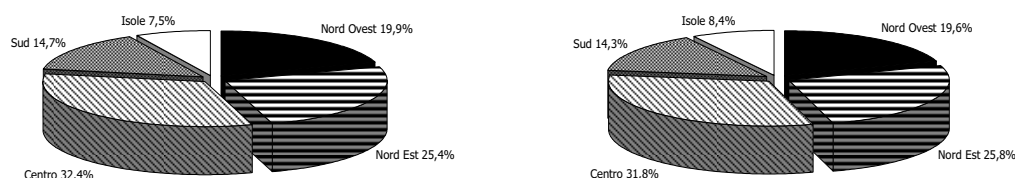
Operando in tal senso si suddividono le regioni italiane in 4 classi. La prima classe contiene la Lombardia, l'Emilia Romagna, la Toscana ed il Lazio che assorbono un volume di finanziamenti compreso tra 4.470.000 e 9.850.000 euro.

Nel secondo gruppo di regioni sono comprese il Veneto, le Marche, l'Umbria, la Puglia e la Sicilia nelle quali affluiscono risorse comprese tra 2.820.000 e 4.470.000 euro.

Nel terzo gruppo si annoverano il Piemonte, il Trentino Alto Adige, la Liguria, l'Abruzzo, la Campania e la Calabria, tutte regioni con un volume di risorse inferiori a 2.820.000 e superiori a 1.190.000 euro.

Chiude la ripartizione in classi, il gruppo composto da: Valle d'Aosta, Friuli Venezia Giulia, Molise, Basilicata e Sardegna con valori compresi tra i 10.000 ed i 1.190.000 euro stanziati.

Grafico 5. Distribuzione del Fondo unico per lo Spettacolo alle Attività Musicali per area territoriale, anni 2004-2005



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il *grafico 5*, ottenuto mediante la rappresentazione di una torta, permette di misurare la distribuzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per area territoriale attraverso la comparazione il biennio 2004-2005.

La distinzione delle regioni per macro area geografica si basa sulla ripartizione operata dell'ISTAT. Tale scelta, peraltro già considerata nelle pagine precedenti, è ampiamente condivisa dalla letteratura di settore.

I valori di sintesi espressi dalle singole fette regionali calcolate al 2005 dimostrano che il Centro assorbe la quota principale di contributi (31,8%). Seguono il Nord Est (25,9%), Nord Ovest Sud (14,3%) e Isole (8,4%). Si rimanda alla lettura della tabella 7 che descrive puntualmente questi valori.

La *tabella 9*, invece, fornisce una più chiara comprensione delle attività e dei soggetti che hanno beneficiato dei contributi pubblici statali, disaggregando la voce attività culturali nei comparti che la compongono. Dalla lettura dei dati 2005, emerge una diminuzione complessiva (-4,3%) di risorse assegnate rispetto all'anno precedente. Aumenta, invece, sensibilmente il contributo medio erogato (+25,3%) in seguito alla riduzione del numero di istituzioni finanziate.

Tabella 9. Stanziamenti al Fondo Unico per lo Spettacolo per le Attività Musicali

Anno	Istituzioni			Contributi			Contributo medio		
	2004	2005	var. %	2004	2005	var. %	2004	2005	var.%
Teatri di tradizione	26	26	-	16.800.000	16.345.000	-2,7	646.154	628.654	-2,7
Istituzioni Concertistico-Orchestrale	12	13	8,3	14.425.000	14.790.765	2,5	1.202.083	1.137.751	-5,4
Attività Concertistiche e Corali	216	201	-6,9	16.669.000	16.258.000	-2,5	77.171	80.886	4,8
Lirica Ordinaria	29	29	-	3.255.000	3.322.000	2,1	112.241	114.552	2,1
Festival	73	68	-6,8	9.096.000	8.837.000	-2,8	124.603	129.956	4,3
Corsi	43	35	-18,6	1.803.000	1.550.000	-14,0	41.930	44.286	5,6
Concorsi	39	36	-7,7	1.173.000	1.074.000	-8,4	30.077	29.833	-0,8
Attività promozionali	36	30	-16,7	1.072.000	772.000	-28,0	29.778	25.733	-3,6
Complessi bandistici	1.672	1.193	-28,6	999.653	674.801	-32,5	598	566	-5,4
Attività all'estero	40	39	-2,5	1.498.000	1.516.000	1,2	37.450	38.872	3,8
Enti di promozione	5	5	-	2.725.000	2.530.000	-7,2	545.000	506.000	-7,2
Progetti Speciali	3	2	-33,3	191.000	125.000	-34,6	63.667	62.500	-1,8
Iniziative dell'Amministrazione	4	2	-50,0	1.280.000	150.000	-88,3	320.000	75.000	-76,6
Subtotale	2.198	1.679	-23,6	70.986.653	67.944.566	-4,3	32.296	40.467	25,3
Biennale di Venezia	1	1	-	680.595	654.000	-3,9	680.595	654.000	-3,9
Totale	2.199	1.680	-23,6	71.667.248	68.598.566	-4,3	32.591	40.832	25,3
Di cui: Fondi FUS	2.196	1.671	-23,9	69.867.248	64.784.566	-7,3	31.816	38.770	21,9
Fondi Extra	3	9	200,0	1.800.000	3.814.000	111,9	600.000	423.778	-29,4

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'analisi della distribuzione territoriale del FUS (*tab. 10*) rileva nell'anno in esame uno squilibrio nella geografia delle risorse destinate alle Attività Musicali. Stando ai dati riportati in tabella, infatti, le istituzioni localizzate nelle Regioni del Nord Italia, ricevono contributi superiori alla somma di quelli affluiti alle Regioni del Centro e del Sud.

Dalla *tabella 10* non sono state considerate volutamente le Fondazioni Lirico-Sinfoniche data la loro collocazione, che incide in maniera significativa sull'afflusso degli stanziamenti: 7 Fondazioni, su un totale di 14, sono, infatti, presenti nelle Regioni del Nord Italia.

I valori di colonna segnano una percentuale di risorse erogate al Nord pari al 45,5%, il Centro si attesta al 31,8%, il Sud d'Italia ottiene un 14,3% ed infine le Isole che si attestano su un valore pari all'8,4%.

In tabella la voce "Altre attività" aggrega gli enti di promozione, i progetti speciali, quelli dell'amministrazione e 654.000 euro provenienti dai fondi BNL per la Biennale di Venezia.

Per non alterare la significatività dei dati territoriali sono separate dal computo dei totali di colonna le quote afferenti alle Attività svolte all'estero, dato il loro effettivo svolgimento in altre nazioni e le Altre attività, voce che aggrega diverse iniziative, di carattere speciale, la cui allocazione di risorse finanziaria falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

La lettura dei dati conferma la presenza dei medesimi fenomeni riscontrati negli anni precedenti e che evidenziano una distribuzione non omogenea delle assegnazioni sul territorio italiano. Si conferma pertanto che:

- 3 Regioni - di cui due al Sud - hanno ricevuto un contributo complessivo inferiore all'1% dei contributi totali alla musica;
- 9 Regioni - di cui 4 al Nord, 1 al Centro e 4 al Sud - godono di un contributo inferiore al 5 %;
- 6 Regioni - di cui 1 al Nord, 2 al Centro e 3 al Sud - godono di un contributo compreso tra il 5 ed il 10%;
- 3 Regioni, Toscana, Lombardia ed Emilia Romagna, continuano a detenere il primato nell'assegnazione dei contributi, ricevendo in ordine crescente circa il 40% dei contributi (rispettivamente il 11,1%, il 13,3% e l'15,5%) complessivamente assegnati al comparto.

Tabella 10. Distribuzione territoriale del FUS per le Attività Musicali nel 2005

Regione	Teatri di tradizione	Istituzioni concert. orch.	Att. concert. corali	Lirica ordinaria	Festival	Corsi	Concorsi	Attività Promozionale	Complessi bandistici	Sub-totale			Attività all'Estero	Altre attività	Totale
										n	%	Importo			
Piemonte	280.000	-	1.017.000	80.000	306.000	118.000	158.000	-	91.450	184	11,3	2.050.450	3,2	-	2.050.450
Valle D'Aosta	-	-	13.000	-	-	-	-	-	2.850	6	0,4	15.850	0,0	-	15.850
Liguria	480.000	853.000	555.000	-	-	-	-	45.000	12.440	28	1,7	1.945.440	3,1	-	1.953.440
Lombardia	3.160.000	1.484.000	2.467.000	-	1.010.000	-	150.000	35.000	183.465	358	21,9	8.489.465	13,3	-	8.679.465
Nord Ovest	3.920.000	2.337.000	4.052.000	80.000	1.316.000	118.000	308.000	80.000	290.205	576	35,3	12.501.205	19,6	198.000	- 12.699.205
Trentino Alto Adige	-	1.942.000	57.000	245.000	71.000	12.000	65.000	-	1.140	14	0,9	2.393.140	3,8	-	2.393.140
Veneto	570.000	1.300.000	957.000	465.000	30.000	59.000	5.000	4.000	39.900	96	5,9	3.429.900	5,4	108.000	4.191.900
Friuli Venezia Giulia	-	-	233.000	50.000	83.000	100.000	126.000	151.000	14.820	43	2,6	757.820	1,2	-	757.820
Emilia Romagna	5.060.000	2.345.000	632.000	470.000	1.109.000	108.000	52.000	20.000	45.490	115	7,1	9.841.490	15,5	325.000	- 10.166.490
Nord Est	5.630.000	5.587.000	1.879.000	1.230.000	1.293.000	279.000	248.000	175.000	101.350	268	16,4	16.422.350	25,8	433.000	654.000 17.509.350
Toscana	1.675.000	1.882.000	1.506.000	142.000	652.000	773.000	165.000	200.000	49.813	129	7,9	7.044.813	11,1	423.000	7.602.813
Umbria	-	-	425.000	570.000	1.628.000	45.000	175.000	10.000	21.090	51	3,1	2.874.090	4,5	-	2.874.090
Marche	1.585.000	640.000	195.000	475.000	1.587.000	75.000	10.000	163.000	37.050	82	5,0	4.767.050	7,5	80.000	- 4.847.050
Lazio	-	745.000	3.007.000	115.000	1.310.000	150.000	77.000	78.000	73.260	203	12,4	5.555.260	8,7	277.000	2.530.000 8.362.260
Centro	3.260.000	3.267.000	5.133.000	1.302.000	5.177.000	1.043.000	427.000	451.000	181.213	465	28,5	20.241.213	31,8	780.000	2.665.000 23.686.213
Abruzzo	160.000	1.450.000	1.013.000	105.000	-	36.000	5.000	44.000	6.270	30	1,8	2.819.270	4,4	-	2.819.270
Molise	-	-	70.000	-	-	-	-	-	1.710	4	0,2	71.710	0,1	-	- 71.710
Campania	-	-	853.000	190.000	114.000	12.000	10.000	5.000	10.260	43	2,6	1.194.260	1,9	70.000	- 1.264.260
Puglia	510.000	1.530.000	930.000	-	568.000	13.000	19.000	4.000	21.660	65	4,0	3.595.660	5,7	35.000	3.680.660
Basilicata	-	-	103.000	-	20.000	16.000	5.000	3.000	5.273	19	1,2	152.273	0,2	-	152.273
Calabria	300.000	-	655.000	190.000	60.000	16.000	36.000	10.000	17.280	47	2,9	1.284.280	2,0	-	1.284.280
Sud	970.000	2.980.000	3.624.000	485.000	763.000	93.000	75.000	66.000	62.453	208	12,8	9.117.453	14,3	105.000	50.000 9.272.453
Sicilia	1.915.000	619.765	1.123.000	225.000	284.000	9.000	10.000	-	31.600	88	5,4	4.217.365	6,6	90.000	4.307.365
Sardegna	650.000	-	447.000	-	5.000	8.000	6.000	-	7.980	26	1,6	1.123.980	1,8	-	1.123.980
Isole	2.565.000	619.765	1.570.000	225.000	289.000	17.000	16.000	-	39.580	114	7,0	5.341.345	8,4	-	90.000 5.431.345
Enti e progetti di rilevanza nazionale															
Totale	16.345.000	14.790.765	16.258.000	3.322.000	8.837.000	1.550.000	1.074.000	772.000	674.801	1.631	100	63.623.566	100	1.516.000	68.598.566
%	23,8	21,6	23,7	4,8	12,9	2,3	1,6	1,1	1,0			92,7	2,2	5,0	100,0

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Teatri di Tradizione

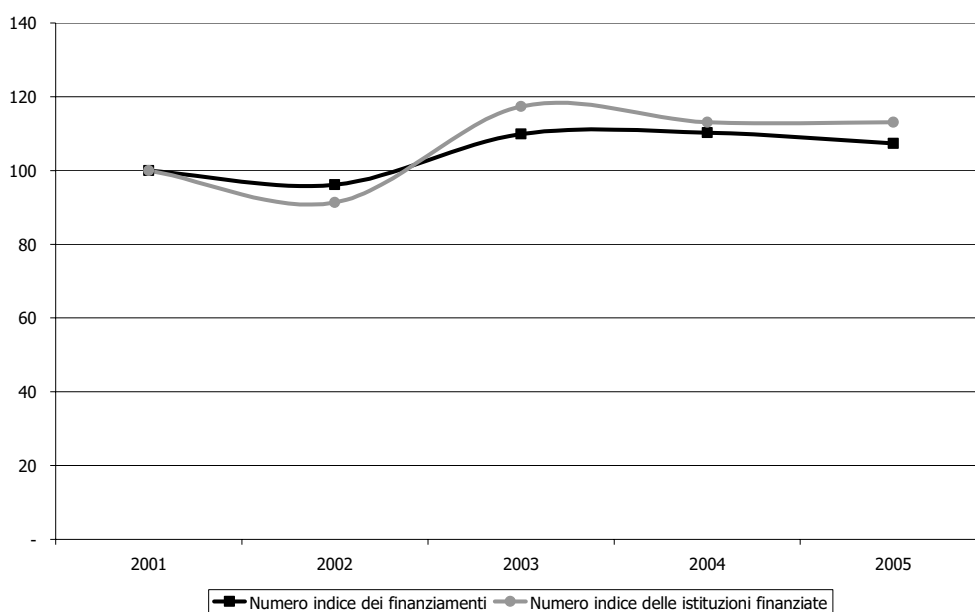
I Teatri di tradizione, disciplinati dall'art. 28 Legge 800/67 e, contestualmente, dall'art. 9 del D.M. 8 febbraio 2002 n. 47 hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le tradizioni artistiche e musicali nel territorio delle rispettive Province.

Essi presentano la caratteristica comune di un radicamento in aree del territorio dove è forte una tradizione artistico-culturale e possono essere al massimo uno per provincia. Sono ammessi al contributo se ricorrono le seguenti condizioni:

- esclusività, autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;
- produzione musicale propria e continuativa, comunque prevalente rispetto all'ospitalità, individuata sulla base di un organico programma culturale definito con cadenza annuale o triennale di concerti, di spettacoli di danza e di opere liriche;
- entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto.

Il *grafico 6* disegna l'andamento delle quote FUS erogate ai Teatri di Tradizione nel quinquennio 2001-2005, il quale mostra sostanzialmente una progressiva evoluzione. Cresce il numero delle istituzioni finanziate, 26 contro le 21 del 2001, e cresce il sostegno, incrementando, da 14.645.877 a 16.345.000 euro erogati nel 2005.

Grafico 6. Andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo nei Teatri di Tradizione nel quinquennio 2001-2005



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'andamento relativo agli ultimi due anni (2004-2005) mostra, tuttavia, un decremento misurato dalla riduzione del 2,7 per cento.

Un approfondimento sull'allocazione delle risorse erogate nell'arco temporale descritto dai due anni, viene condotto nel *grafico 7*, dove si espongono i risultati emersi dall'analisi sulla

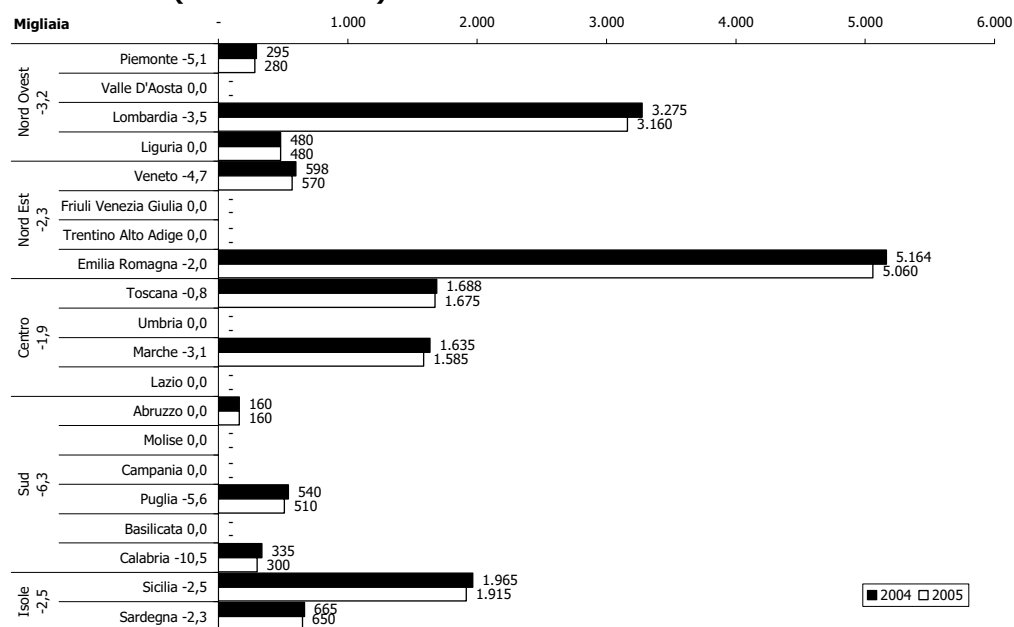
distribuzione regionale delle quote assegnate, in variazione assoluta e variazione percentuale.

La Regione che perde più punti percentuali (-6,3%) è il Sud per via di una diminuzione sensibile (-10,45%) registrata in Calabria dal Teatro Comunale Alfonso Rendano di Cosenza, nonostante l'Abruzzo, unica regione in Italia, abbia mantenuto inalterate le quote assegnate rispetto all'anno precedente.

Nord Est e Nord Ovest perdono rispettivamente il 2,3 ed il 3,2 percento. Tutte le regioni del Nord d'Italia mostrano una diminuzione delle quote assegnate senza eccezione alcuna.

Il Centro segna una diminuzione complessiva dell' 1,9%, sulla quale incide principalmente la diminuzione del 3,1% delle Marche rispetto alla Toscana che perde solamente lo 0,8%.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi ai Teatri di Tradizione, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)



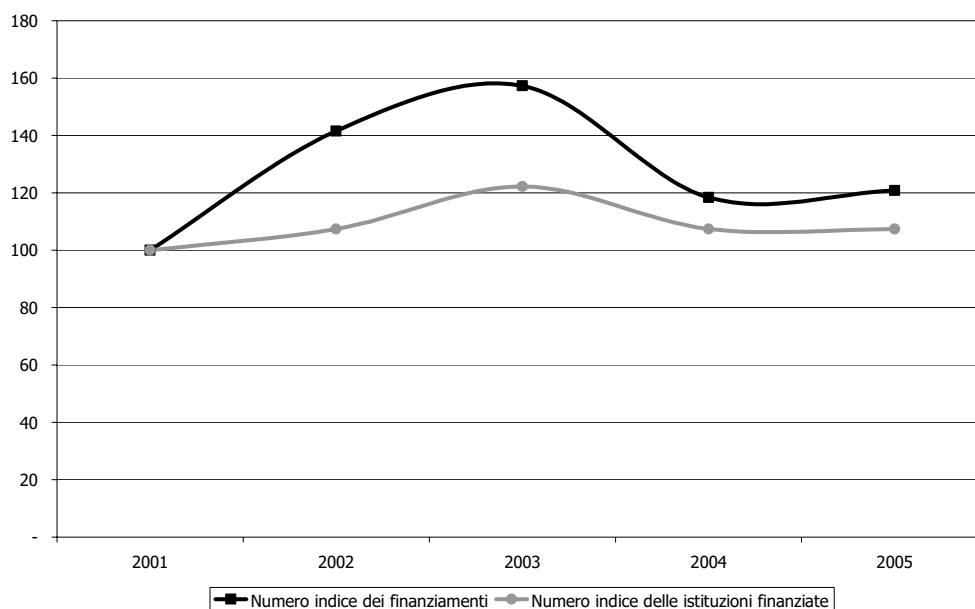
Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività lirica ordinaria e sperimentale

L'articolo 3-bis della legge 31 marzo 2005, n. 43 modifica l'articolo 27 della legge 14 agosto 1967, n. 800.

Tale intervento qualifica e dimensiona l'insieme delle attività liriche ordinarie e sperimentali descrivendole in tal senso: " le manifestazioni liriche da attuare con il concorso finanziario dello Stato sono promosse da regioni, enti locali, enti provinciali per il turismo, istituzioni musicali ed enti con personalità giuridica pubblica o privata, non aventi scopo di lucro ovvero che reimpiegano gli eventuali utili derivanti dalle manifestazioni sovvenzionate nell'organizzazione di attività analoghe"

Grafico 8. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per la Lirica Ordinaria nel quinquennio 2001-2005



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'andamento nel quinquennio, evidenziato nel *grafico 8*, è oscillatorio con una tendenza alla ripresa manifestata nel 2005, anno in cui resta costante il numero di istituzioni finanziate, ma aumenta la quota complessiva ad esse destinata (+2,1%).

Nel biennio 2004-2005 (*grafico 9*) la distribuzione regionale dei fondi destinati alla Lirica Ordinaria ha favorito prevalentemente il Nord Ovest che registra un aumento del 33,3%. In questa area del paese è il Piemonte che corrobora il valore emerso in seguito alla nuova entrata ASPAL S.p.A., una azienda giovane, nata dalla trasformazione dell' A.T.A., Azienda Teatrale Alessandrina, che gestisce l'attività del Cinema - Teatro Comunale di Alessandria.

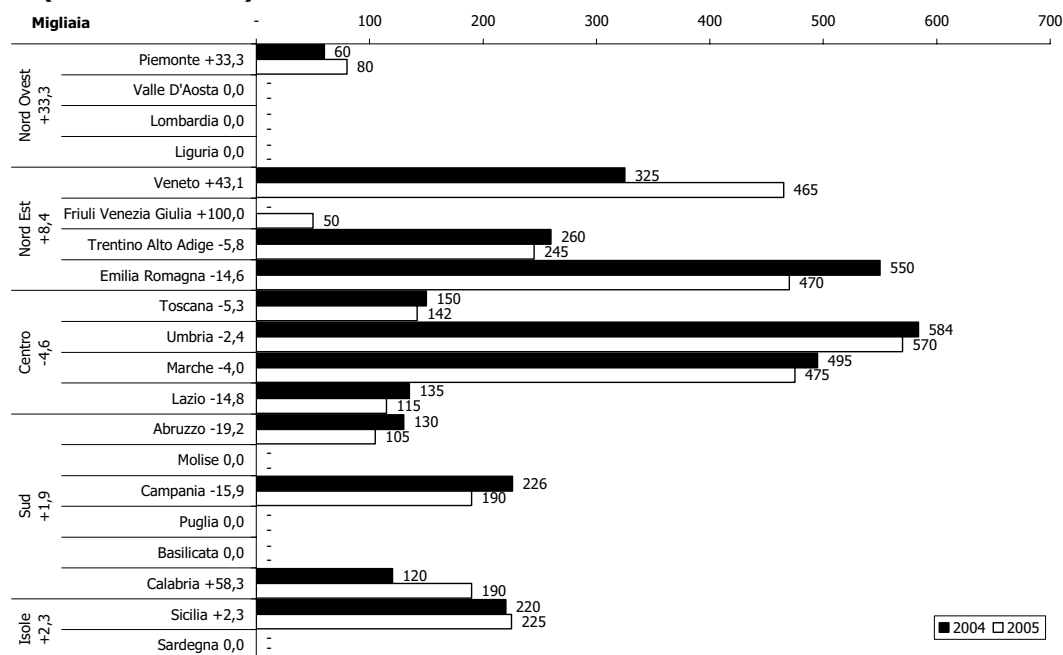
Cresce, ma in misura minore, anche il Nord Est (+8,4%) grazie ai contributi erogati al in Veneto (+43,1%). Il valore di questo dato va interpretato in ragione dell'accesso di una nuova istituzione, come nel caso del Piemonte.

La nuova arrivata, Teatri S.p.A., è una società strumentale della Fondazione Cassamarca, alla quale il Comune di Treviso, con convenzione siglata il 24 febbraio 2000, ha affidato la gestione del Teatro Eden per lo svolgimento di attività artistiche e culturali con l'obiettivo dichiarato, tra gli altri, di salvaguardare la continuità del Teatro di Tradizione fino ad avvenuto recupero edilizio e funzionale del Teatro Comunale che attualmente gestisce.

Seguono le Isole che registrano un valore in aumento del 2,3% grazie alla Sicilia ed il Sud con l'1,9%. Quest'ultimo dato è influenzato dalla La Fondazione Politeama - Città di Catanzaro, costituita da Comune di Catanzaro, Provincia di Catanzaro e Regione Calabria che provvede direttamente alla gestione del Complesso Monumentale del San Giovanni e del Teatro Politeama. Anche in questo caso si tratta di una nuova istituzione che ha avuto accesso alle quote FUS destinate alla Lirica Ordinaria.

Unica area a riportare un decremento complessivo nelle assegnazioni è il Centro Italia, dove le Regioni Toscana, Umbria, Marche e Lazio segnano tutte valori negativi che si attestano rispettivamente sul -5,3% -2,4% -4,0% -14,8%.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi alla Lirica Ordinaria, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)



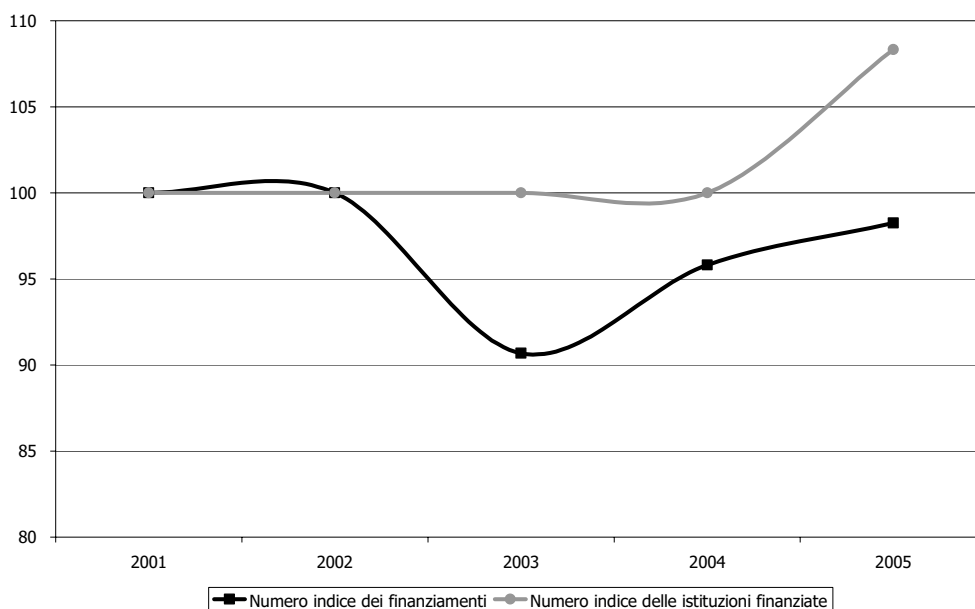
Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Istituzioni Concertistiche e Orchestrali (ICO)

Le ICO sono disciplinate dell'art. 10 D.M. 08/02/2002 n. 47 quali complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità, aventi il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali nel territorio provinciale o regionale.

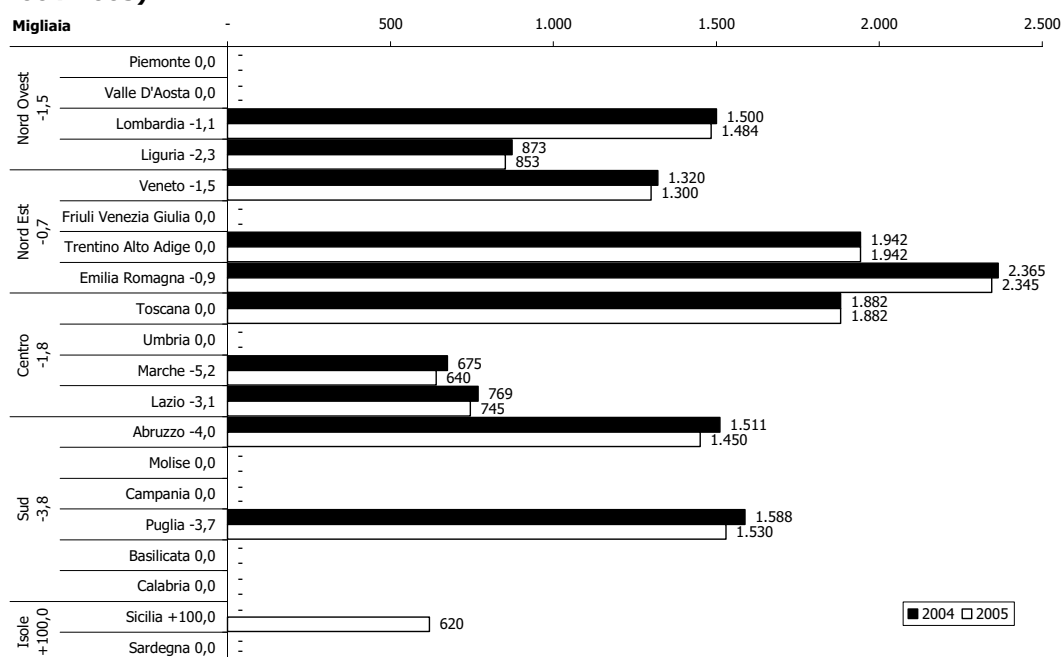
Criterio fondamentale di assegnazione dei fondi è la qualità artistica dei programmi insieme all'attività e alla gestione di ogni istituzione, con riferimento quindi al numero di concerti prodotti, all'impiego di giovani esecutori, all'attività di decentramento, alla regolarità della gestione finanziaria, al sostegno degli enti locali e al regolare assolvimento degli oneri previdenziali e assistenziali.

Le Istituzioni Concertistiche e Orchestrali finanziate nel 2005 sono 13 e a queste sono state erogate risorse per un ammontare di 14.790.765 euro.

Grafico 10. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per Istituzioni Concertistiche e Orchestrali nel quinquennio 2001-2005

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il numero dei finanziamenti assegnati alle Istituzioni Concertistico Orchestrali diminuisce sensibilmente verso la metà del quinquennio per poi risalire sino al 2005. Il numero indice delle istituzioni finanziate resta costante per i primi 4 anni, nel 2005 si aggiunge una ICO alle 12 preesistenti nel comparto.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dall'interpretazione del *grafico 11*, sopra esposto, si evince una contrazione generale della distribuzione dei contributi alle ICO in diminuzione per tutto il territorio nazionale.

Dal Sud, dove si registra il decremento maggiore (-3,8%) con Abruzzo e Puglia in diminuzione rispettivamente del 4% e del 3,7%, si passa la Centro Italia (-1,8%) dove, a parte la Regione Toscana che mantiene inalterati i contributi, Marche e Lazio registrano un valori negativi, pari a 5,2% e 3,1%.

La riduzione complessiva al Nord Ovest si attesta all'1,5%, in questo ambito territoriale la Liguria precede la Lombardia per entità della diminuzione (-2,3% contro - 1,1%). Il Nord Est è la macro area che segna il valori percentuali più contenuti (-0,7%) grazie alla bassa diminuzione registrata in 'Emilia Romagna (-0,9%) contro quella più sostenuta riscontrata in Veneto (-1,5%).

In merito alle Isole, il dato inerente la Regione Sicilia mostra un valore di comparazione relativo (2004/2005) da approfondire. L'Orchestra Sinfonica Siciliana, infatti, finanziata con 619.765 euro, non era presente nella ripartizione del FUS 2004. (da ciò segue il valore +100% che si legge nel *grafico 11*).

Associazioni e soggetti musicali - Attività concertistica e corale

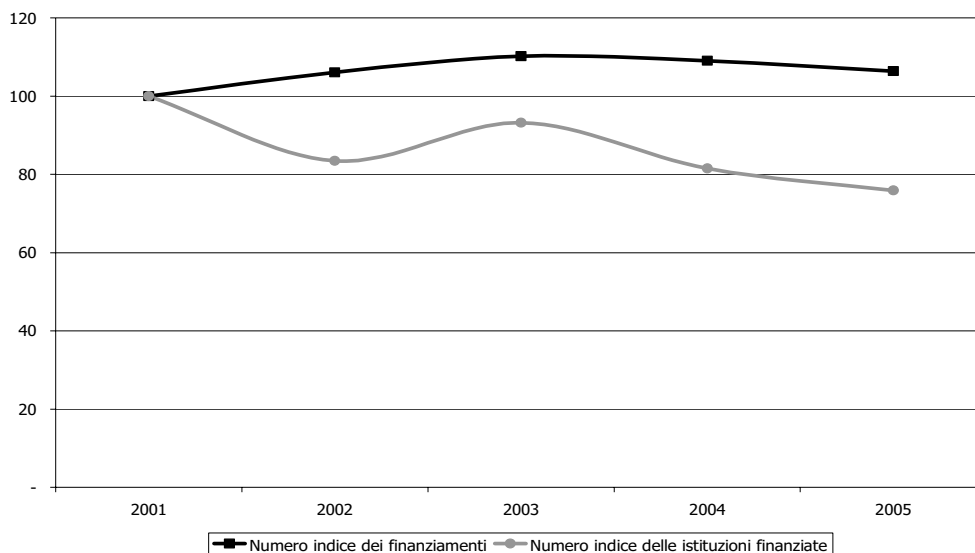
All'interno di questa definizione si trovano quelle attività svolte da persone giuridiche pubbliche e private non aventi scopo di lucro. Fra i soggetti finanziati assumono prevalenza le attività concertistiche, mentre costituiscono un nucleo sempre minore le attività dei gruppi corali, pur rappresentando un patrimonio legato alle tradizioni del nostro paese.

L'intero comparto comprende una molteplicità di soggetti e strutture che si distinguono sia per l'ampiezza che per il tipo di attività realizzata (strutture a livello locale/nazionale) e, di conseguenza, varia molto l'entità delle relative assegnazioni.

Il variegato arcipelago di soggetti finanziati, infatti, va dalle piccole associazioni musicali locali a grandi organizzazioni di rilievo nazionale ed annovera anche le iniziative intraprese dai gruppi corali, spesso legati alle tradizioni popolari e formati da non professionisti.

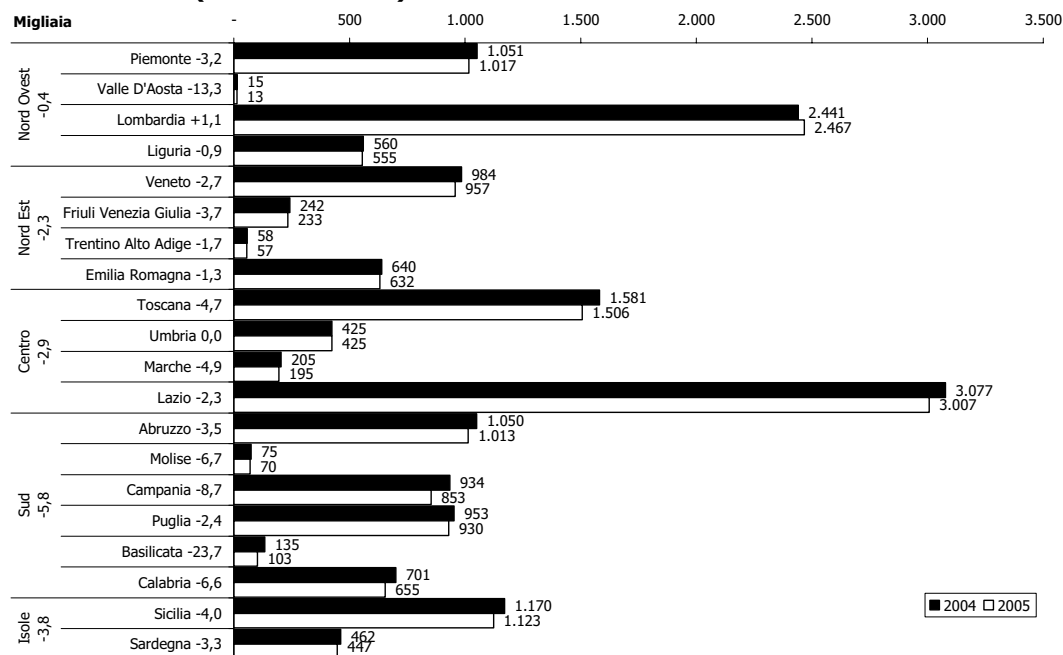
Il particolare legame con il territorio, in ogni modo, spiega la concessione della sovvenzione statale ai gruppi corali i quali godono di contributi erogati in aggiunta dagli enti locali e che risultano peraltro determinanti.

Le istituzioni finanziate nell'ambito di questo comparto sono 201 e ad esse sono stati assegnati 16.258.000 euro.

Grafico 12. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per l'Attività Concertistica e Corale nel quinquennio 2001-2005

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Crescono complessivamente i finanziamenti nel comparto delle Attività Concertistiche e Corali, anche se nel 2005 si manifestano i segnali di un'inversione di tendenza, passando da 16.669.000 euro (assegnato 2004) a 16.258.000 (assegnato 2005). E' altalenante, invece il numero delle istituzioni ammesse al finanziamento che in ogni modo diminuiscono al termine del quinquennio considerato.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi alle Attività concertistica e corale, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il segno di una involuzione nei contributi destinati al comparto si legge dall'allocazione 2004-2005 su base territoriale rappresentata nel grafico 13 che segue.

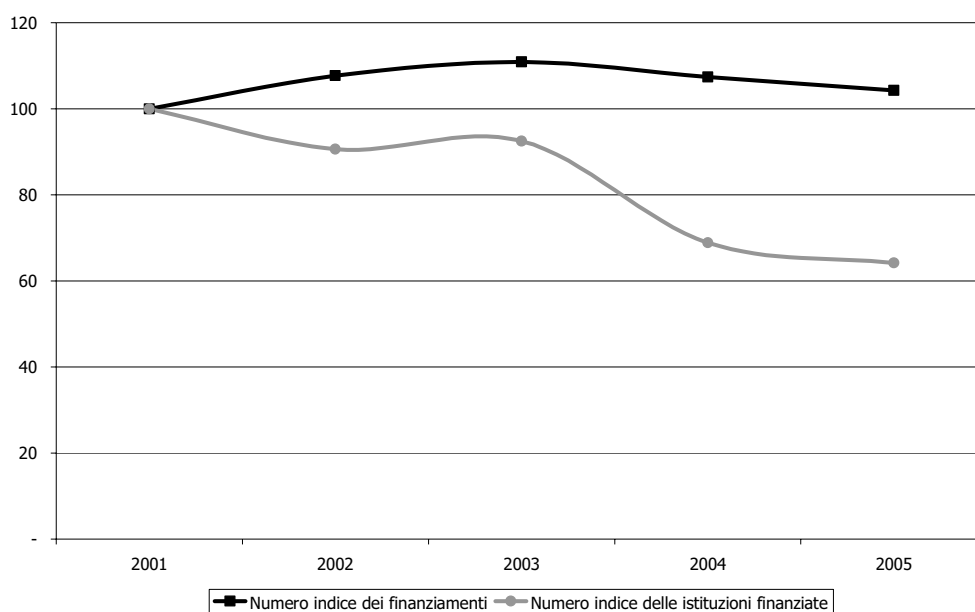
Tale tendenza si manifesta in maniera più marcata al Sud che con un valore di -5,8% si attesta come area più colpita dalla riduzione di finanziamenti erogati alle Attività Concertistiche e Corali. Seguono le Isole (-3,8%), il Centro (-2,9%), il Nord Est (-2,3%), chiude il gruppo il Nord Ovest che complessivamente contiene la tendenza negativa con un decremento di appena lo 0,4%.

Rassegne e Festival

Rientrano in questa voce sostenuta dal FUS le Rassegne e festival di rilevanza nazionale od internazionale, che contribuiscono alla diffusione ed al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area.

L'Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per le Rassegne e Festival nel quinquennio 2001-2005 disegna una parabola lievemente convessa a dimostrazione di una minima variazione dei finanziamenti concessi che al termine del periodo aumentano del 4%. Più scostante è invece la linea delle istituzioni finanziate che diminuiscono sino a misurare nel 2005 un decremento di ben 36 punti percentuali.

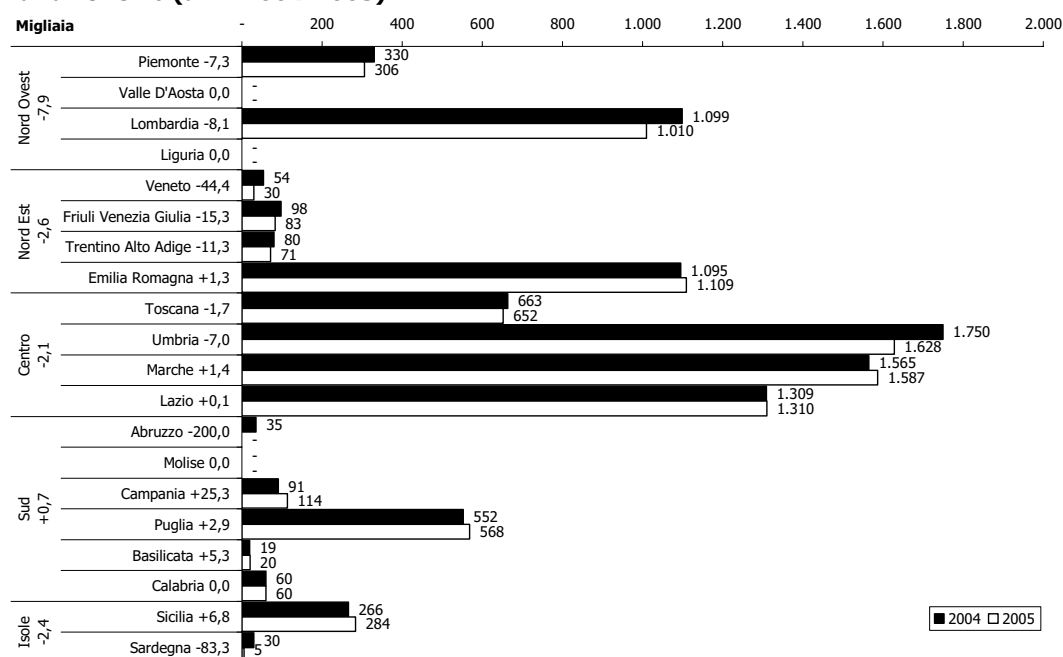
Grafico 14. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per le Rassegne e Festival nel quinquennio 2001-2005



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ad eccezione del Sud che segna un lieve aumento dello 0,7%, i contributi erogati in favore delle Rassegne e dei Festival si allineano all'andamento negativo delle Attività Musicali nel suo complesso.

Con un sensibile decremento (-7,9%) registrato a Nord Ovest, le regione del resto d'Italia, Nord Est, Centro ed Isole si attestano su valori vicini ai due punti percentuali in diminuzione.

Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi a Rassegne e Festival, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Promozione della musica e perfezionamento professionale

Rientrano in questa voce tutti quei soggetti pubblici e privati che:

- attuano iniziative di valorizzazione e promozione disposte dall'amministrazione;
- realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione e all'informazione nel campo musicale nonché alla valorizzazione della cultura musicale, con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea, all'utilizzo di giovani esecutori e di nuove metodologie, alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo. I progetti possono essere articolati in: stage, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio ed editoriali;
- realizzano progetti mirati alla realizzazione di concorsi di composizione ed esecuzione musicale, per i quali siano assicurati la trasparenza, la pubblicità e l'efficacia in ogni momento dello svolgimento delle iniziative, mediante adeguate e rigorose disposizioni regolamentari, nonché qualificate giurie;
- non svolgendo attività di produzione musicale, svolgono, istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi in qualunque genere musicale e dimostrano di possedere un corpo docente di accertata qualificazione professionale ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e musicale; in tal caso il contributo può essere solo integrativo e comunque non superiore al 50% dell'ammontare complessivo delle spese sostenute.

Tali enti manifestano un andamento decrescente nel quinquennio 2001-2005

Attività promozionali

Questa categoria fa riferimento a quei soggetti che realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione e all'informazione nel campo musicale nonché alla valorizzazione della cultura musicale, con particolare riguardo

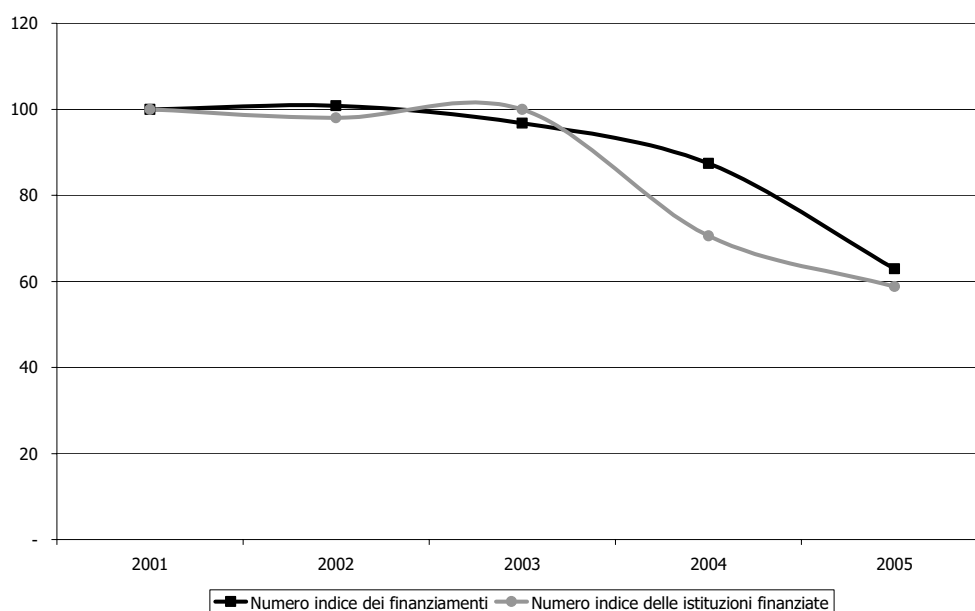
alla produzione italiana contemporanea, all'utilizzo di giovani esecutori e di nuove metodologie, alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo.

I progetti possono essere articolati in: stage, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio ed editoriali.

Le attività che comprese nella voce "promozione della musica e perfezionamento" diminuiscono sensibilmente di numero passando da 51 nel 2001 a 30 nel 2005 (-41%).

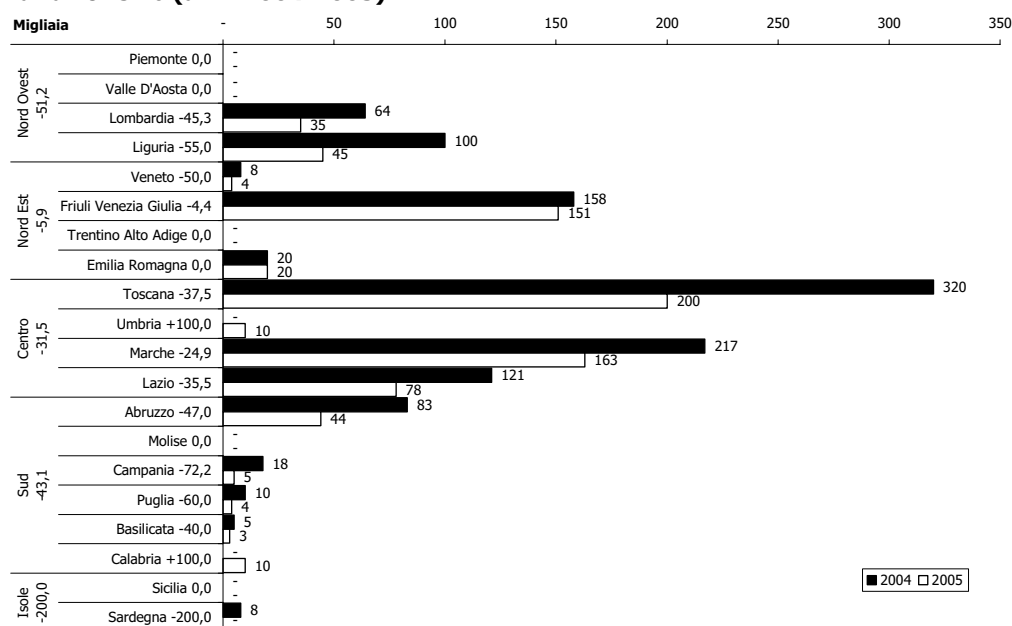
Analoga situazione si presenta nella evoluzione delle quote erogare che passano da 1.226.327 (valore 2001) a 772.000 (valore 2005) evidenziando un decremento del 37%.

Grafico 16. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per le Attività Promozionali nel quinquennio 2001-2005



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Decisamente in calo i contributi alle Attività Promozionali con valori percentuali marcatamente negativi ed estesi su tutto il territorio nazionale.

Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi alle Attività Promozionali v.a. e variazione % (anni 2004-2005)

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Corsi e Concorsi

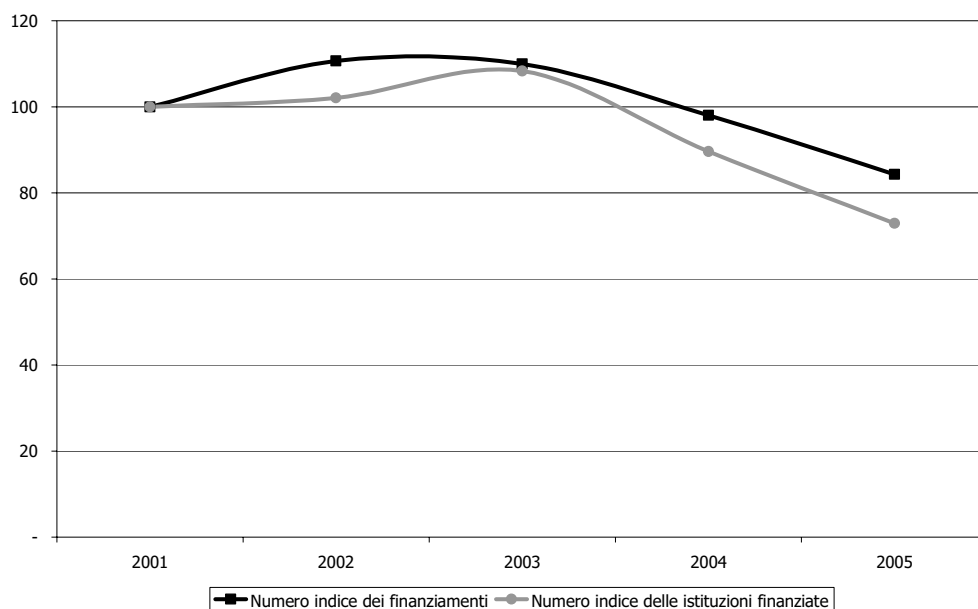
Nel 2005 1.550.000 euro sono stati destinati al comparto "Corsi" che è costituito da 35 istituzioni, mentre 1.074.000 euro al comparto "Concorsi" che presenta a 36 istituzioni.

L'organizzazione di corsi e concorsi contribuisce al perseguimento degli obiettivi della promozione della cultura musicale, dello stimolo alla nuova produzione, del sostegno all'emersione di nuovi talenti artistici italiani.

Per i corsi la selezione delle istanze si basa essenzialmente sulla valutazione dei risultati conseguiti dalle singole scuole e istituzioni, l'accesso alle quali è consentito esclusivamente ai musicisti che risultino in possesso di un titolo di studio superiore.

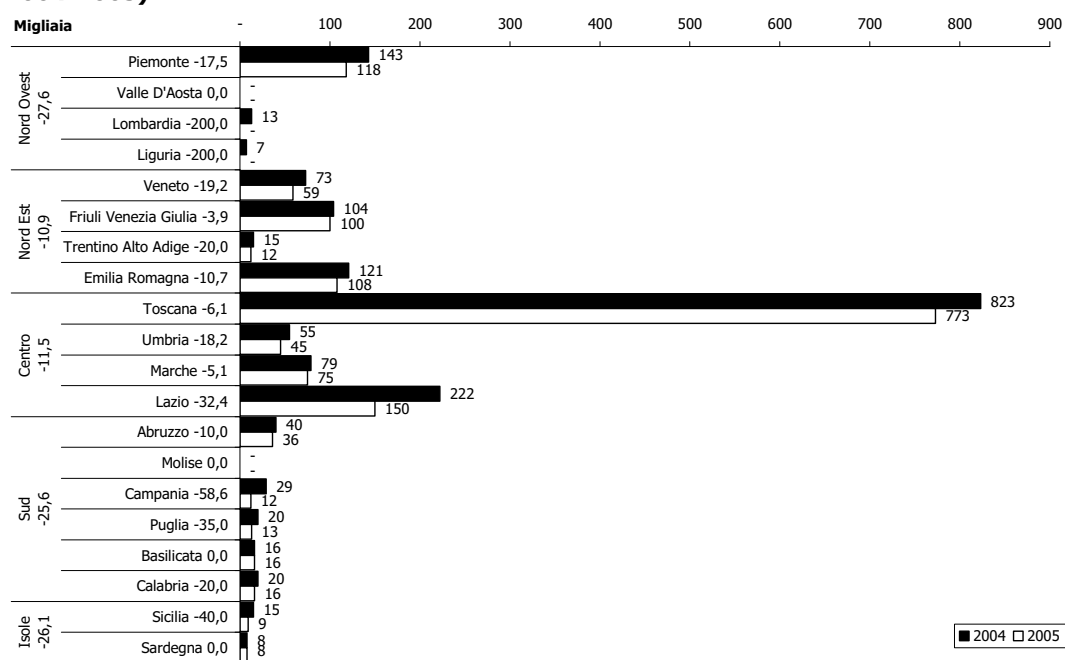
Nel caso dei concorsi vengono privilegiati quelli che prevedono, per i vincitori, la partecipazione a specifiche attività artistiche, per agevolarne l'inserimento nel mondo del lavoro.

La Commissione Consultiva per la Musica tiene conto della qualità artistica e tecnica delle iniziative, della composizione e qualificazione delle giurie e dei docenti, del numero dei partecipanti e della professionalità e rilevanza socio-culturale delle iniziative, del rispetto delle regole della buona amministrazione.

Grafico 18. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Corsi nel quinquennio 2001-2005

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

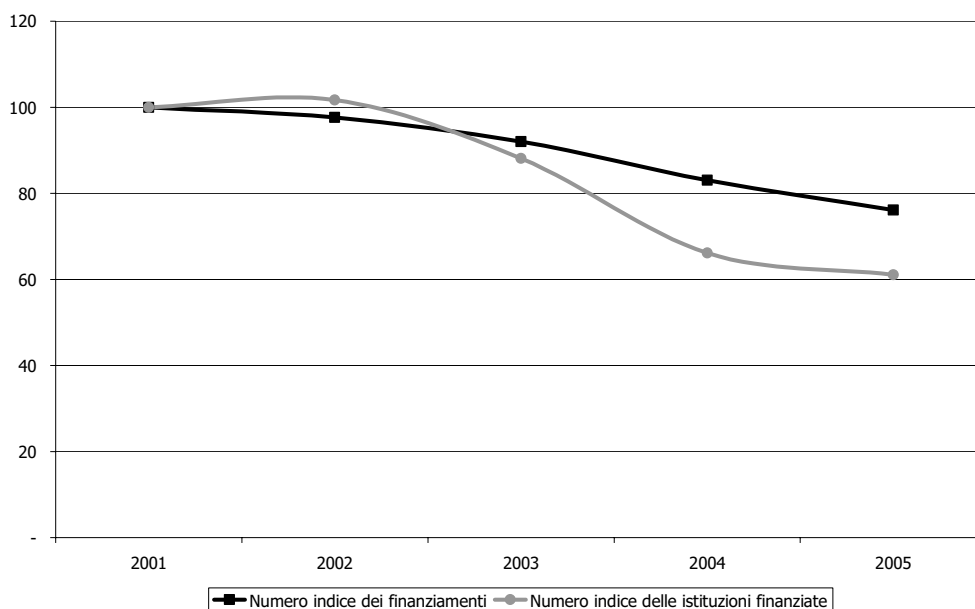
I finanziamenti assegnati ai Corsi aumentano sino 2002, anno a partire dal quale iniziano tendenzialmente a diminuire perdendo quota sino a registrare una variazione negativa del 16%. Stesso segno per l'evoluzione quantificata tramite il numero di iniziative ammesse ai contributi del FUS che passano da 48 a 35. (*grafico 18*)

Grafico 19. Distribuzione regionale dei contributi ai Corsi, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

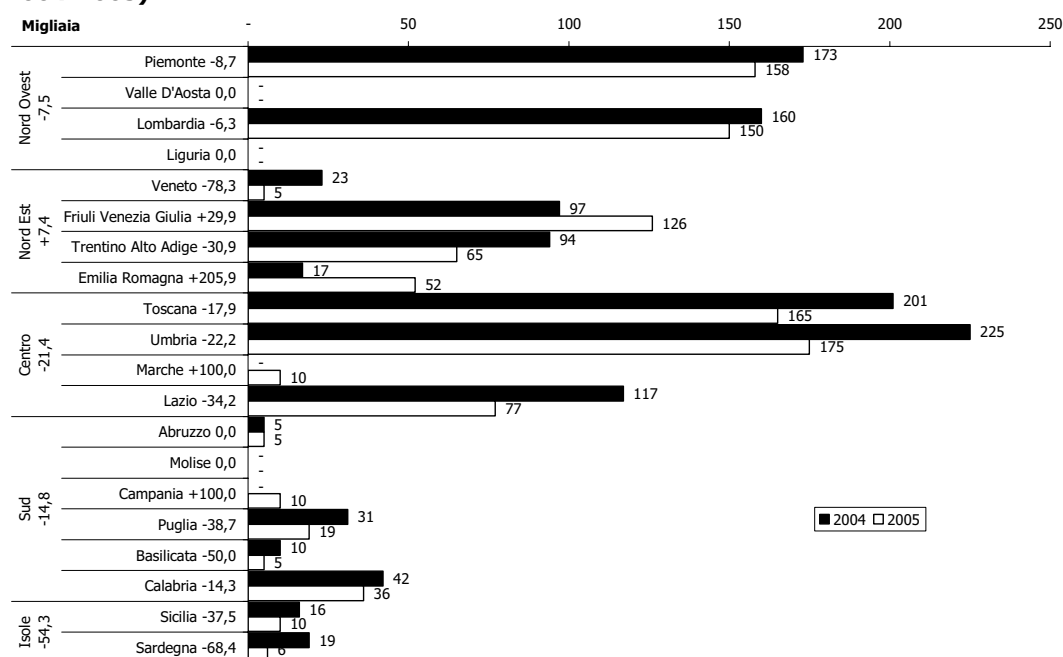
Percentuali in calo significativo anche per la categoria Corsi e per la categoria Concorsi l'andamento dei quali è misurato rispettivamente nei *grafici 18 e 20*.

Grafico 20. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Concorsi nel quinquennio 2001-2005



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

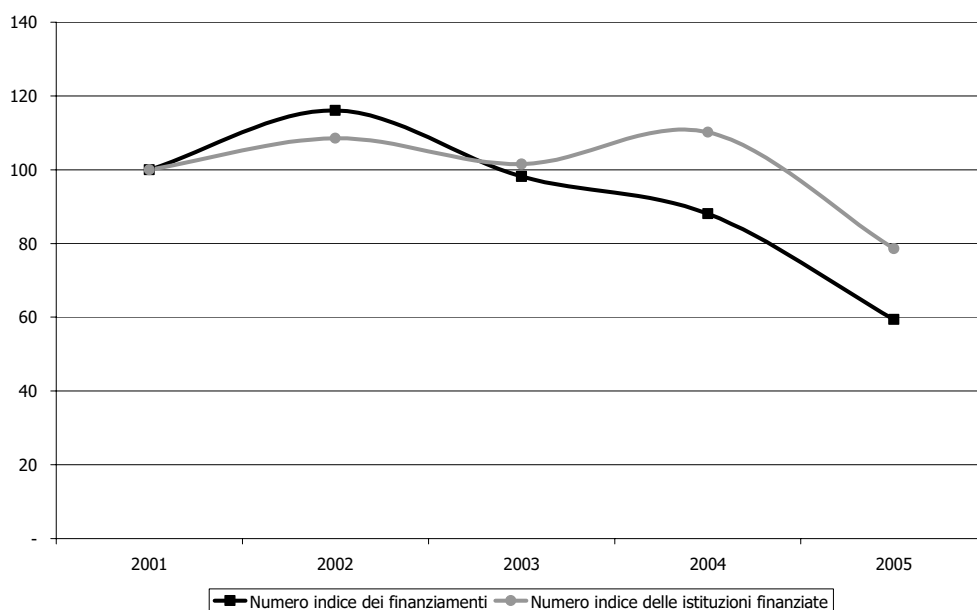
Gli enti che organizzano Concorsi manifestano un andamento dei finanziamenti concessi in progressiva decrescita, mentre per quanto riguarda il numero di istituzioni finanziate, crescente sino al 2002, si evidenzia una battuta d'arresto con una caduta dei valori segnalati dal numero dell'indice delle istituzioni ammesse al contributo statale sino al 2004, anno in cui si attenua l'andamento decrescente sino a cambiare di segno nel flesso 2004/2005.

Grafico 21. Distribuzione regionale dei contributi ai Concorsi, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Complessi Bandistici

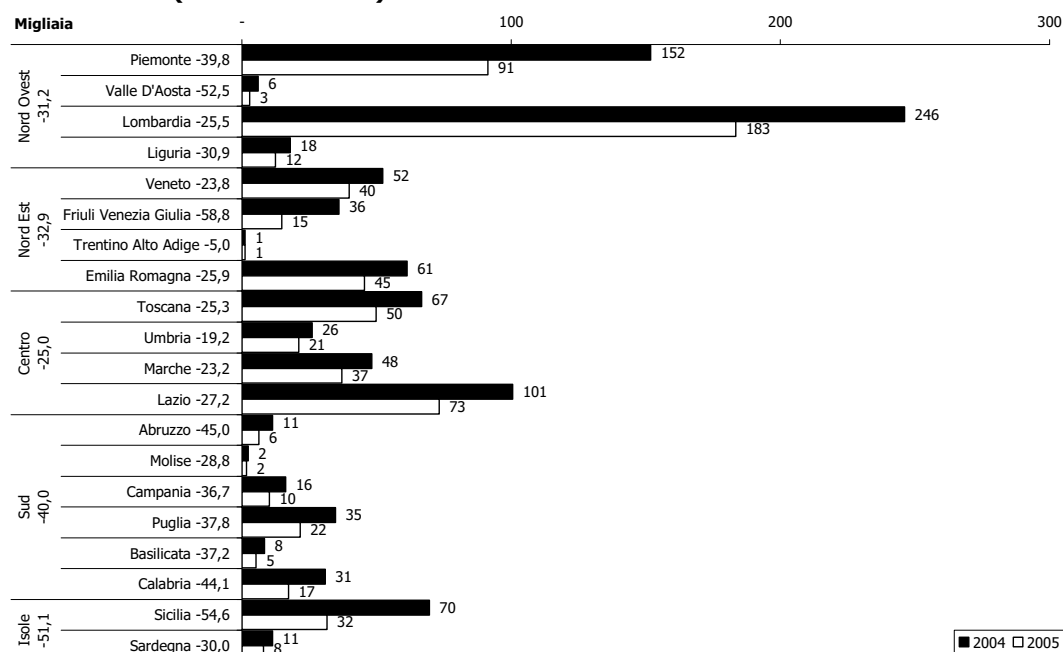
I contributi statali ai complessi bandistici vengono erogati in base alla presenza di determinati requisiti riferiti alla composizione dell'organico ed a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento.

Grafico 22. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Complessi bandistici nel quinquennio 2001-2005

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2005 sono stati assegnati 674.801 euro a 1.193 istituzioni. L'arcipelago dei complessi bandistici, data la loro numerosità, si presenta ampio e di non agile lettura. Il *grafico 22* permette di tracciare con chiarezza l'evoluzione che ha distinto questo comparto. Gli indicatori dei finanziamenti concessi e degli enti che vi accedono mostrano, in sintesi, una diminuzione rispettivamente del 41% e del 21%.

Grafico 23. Distribuzione regionale dei contributi ai Complessi Bandistici, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Enti di Promozione

Il Fondo Unico dello Spettacolo interviene a sostegno degli enti di promozione musicale individuati, ai sensi dell'art. 14 del Regolamento, in quei soggetti pubblici o privati che "hanno come oggetto esclusivo della propria attività le finalità di cui all'art. 1, comma 5, della legge 14 novembre 1979 n. 589, e hanno ricevuto contributi statali per almeno 3 anni negli ultimi 6".

La Legge n. 589 prevede un sostegno finanziario dello Stato ad Istituti tesi a raccogliere documentazione, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziative musicali con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni senza scopo di lucro, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione, ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro.

Nel 2005 l'Amministrazione ha sostenuto le 5 istituzioni che accedono alle quote del FUS:

- il Comitato Nazionale Italiano Musica (con sede a Roma) - CIDIM - che si propone di contribuire allo sviluppo della cultura musicale in Italia e all'estero, favorendo la collaborazione fra Enti pubblici (ministeri, Enti locali, Istituti di cultura) e Istituzioni musicali con iniziative di promozione e di coordinamento. Per quanto attiene alla promozione all'estero, al CIDIM – come vedremo in seguito - è stata affidata

- dall'Amministrazione la prosecuzione del progetto pluriennale (avviato nel 1998) America "Latina 2002";
- l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (con sede a Roma), la più antica istituzione musicale del mondo, fondata nel 1585 e alla quale, grazie alla legge 18/08/1967 n. 800 viene riconosciuta una posizione particolare nella divulgazione e diffusione della cultura musicale in ogni sua forma (concerti, conferenze, pubblicazioni);
 - l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno di Roma – ISMEZ. E' una istituzione culturale senza scopo di lucro. Le sue attività sono promossa e coordinate da un Consiglio Direttivo, i cui Soci hanno maturato una solida esperienza nel campo dell'organizzazione musicale. Si avvale di un'agile struttura interna e di collaboratori esterni (giornalisti, musicologi, compositori, interpreti, operatori musicali, ricercatori), nonché di Associazioni, Università ed Enti;
 - l'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale (con sede a Roma) – IRTEM, fondato nel 1984, è un istituto senza fini di lucro, finanziato con contributi pubblici, il cui scopo è la creazione di un centro di ricerca nei settori del teatro musicale, della musica del Novecento, dell'etnomusicologia e dei mezzi di comunicazione di massa;
 - la Federazione Centri Musicali Attrezzati (con sede a Roma) - CEMAT - organismo di promozione della musica elettronica contemporanea a livello nazionale ed internazionale. E' stata fondata nel 1996 al fine di promuovere l'attività dei centri italiani di ricerca e produzione che operano nel settore delle tecnologie informatiche applicate alla musica, analizzando le potenzialità della ricerca e della produzione in Italia comparate con le attività di altri Paesi.

Per gli Enti di promozione, le valutazioni sono basate sulla congruità, sulla fattibilità, sulla qualità, sulla rilevanza, sul riscontro sociale e culturale delle attività progettate, sia di tipo istituzionale che legate a progetti speciali, che prendono l'avvio da precisi impulsi dell'Amministrazione o da accordi internazionali.

Si tratta dunque di organismi che svolgono le proprie attività mirandole soprattutto alla promozione musicale in Italia e all'estero e sui quali lo Stato interviene anche a sostegno della struttura.

Il giudizio di qualità espresso dalla Commissione consultiva per la musica è stato formulato tenendo conto del dato storico consistente nella valutazione che nel corso degli anni è stata effettuata agli organismi in questione e alle attività svolte.

La *tabella 11*, che segue, mostra i contributi assegnati nel quinquennio 2001-2005 a ciascun soggetto e la variazione registrata negli ultimi due anni.

Tabella 11. Stanziamenti al Fondo Unico per lo Spettacolo per gli Enti di promozione

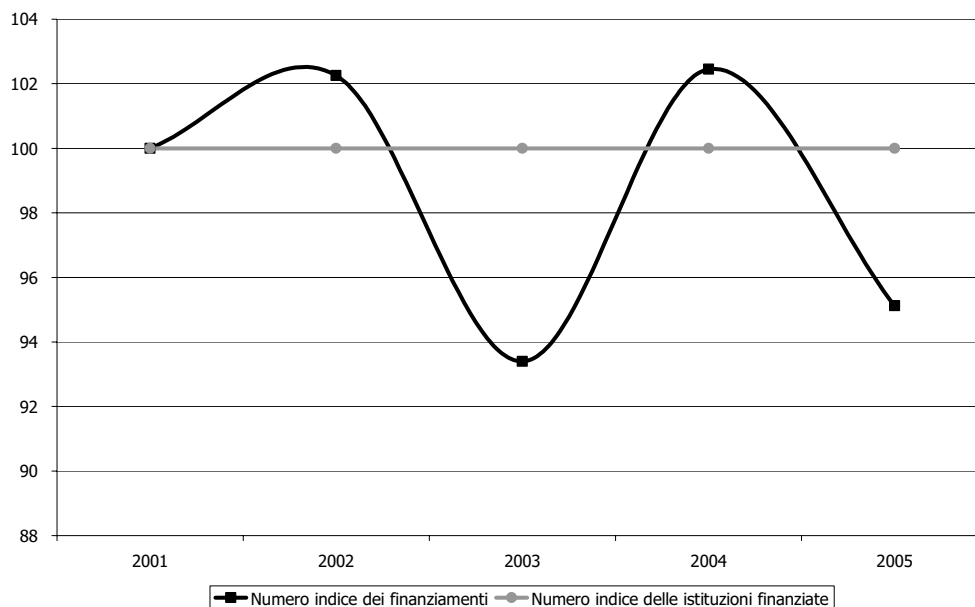
Istituzione	2001	2002	2003	2004	2005	Var%
Fond. Acc. Naz. Santa Cecilia	103.238,59	103.291,00	257.000,00	257.000,00	238.609,17	-7,2
Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	619.431,57	679.748,00	590.000,00	640.000,00	594.201,83	-7,2
CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	1.290.482,43	1.291.140,00	1.080.120,00	1.208.000,00	1.121.555,96	-7,2
IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	258.096,49	258.228,00	215.000,00	250.000,00	232.110,10	-7,2
ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	387.144,73	387.343,00	342.000,00	370.000,00	343.522,94	-7,2
Totale	2.658.393,81	2.719.750	2.484.120	2.725.000	2.530.000	-7,2
Istituzioni finanziate	5	5	5	5	5	0,0

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Stando ai dati riportati, le risorse finanziarie erogate agli Enti di promozione mostrano un andamento oscillante, che segna ad anni alterni aumenti e diminuzioni di valore delle quote

assegnate. Le fluttuazioni sono evidenti nel *grafico 24* che mostra gli l'andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per gli Enti di promozione nel quinquennio 2001-2005.

Grafico 24. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per gli Enti di promozione nel quinquennio 2001-2005



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

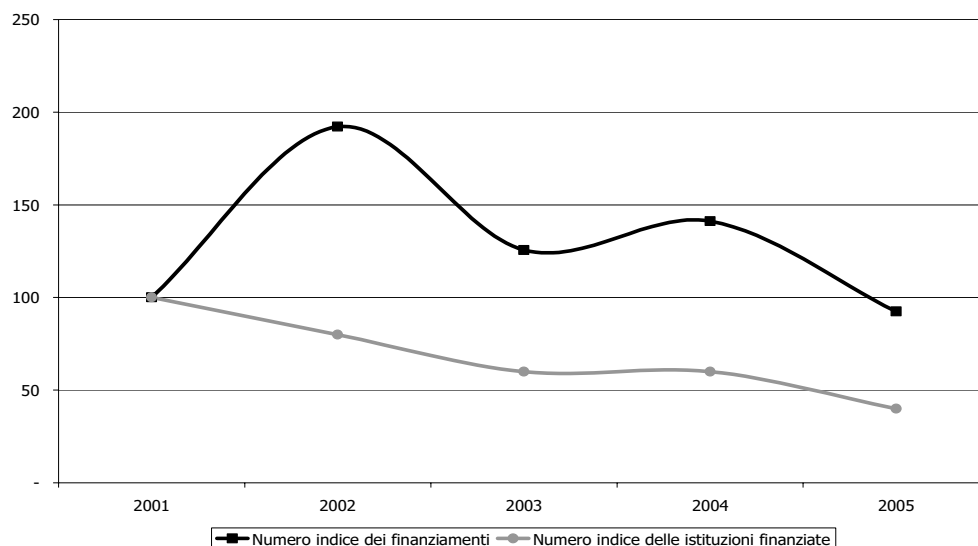
I Progetti Speciali e le iniziative dell'Amministrazione

I Progetti Speciali che rientrano tra i beneficiari dei finanziamenti assegnati dal FUS si costituiscono come centri di Promozione di particolari linguaggi o tradizioni musicali, anche con riferimento all'innovazione musicale, all'ausilio a nuovi progetti musicali, al collegamento con esperienze artistiche di altri Paesi, alla caratteristica multidisciplinare del progetto, alla necessità di incentivare la presenza musicale in aree del Paese meno servite.

Nel 2005 ne sono stati finanziati due:

- Omaggio al M° Sinopoli: 2 concerti sinfonici delle opere del Maestro, 1 seminario e 1 convegno di studi organizzato dal Comitato Taormina Arte che ha percepito 90.000,00 euro.
- OPERAPERTEA: progetto di valorizzazione del piccolo teatro, promosso dal Comune di Bibbiena (LIRICA) che ha percepito 35.000,00 euro.

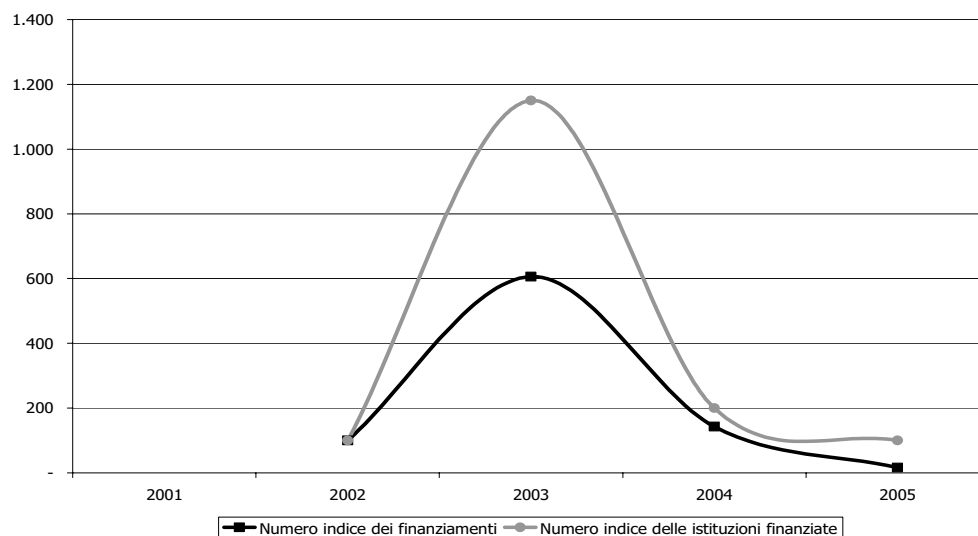
Le risorse finanziarie assegnate al comparto diminuiscono nel 2005 (-8% rispetto al 2001). Queste fluttuano nel quinquennio 2001-2005 mostrando andamenti crescenti in due picchi (2002 di maggior intensità e 2004 di minore), mentre, il numero indice dei Progetti Speciali finanziati diminuisce del 60% segnando una netta diminuzione delle iniziative che hanno ottenuto un finanziamento a valere sulle quote FUS 2005.

Grafico 25. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Progetti Speciali nel quinquennio 2001-2005

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le iniziative dell'Amministrazione sono volte alla valorizzazione e alla promozione della cultura e del patrimonio musicale. Il 2002 è il primo anno in cui sono stati stanziati ed assegnati fondi per questa voce. Tali iniziative (confronta il *grafico 26*), diminuite in maniera sensibile dal 2003 (23) al 2004 (4) decrescono anche nel 2005, anno in cui vengono sostenute due istituzioni:

- Il Comune Bitonto con l'iniziativa: Promozione attività Teatro Umberto I che ha ottenuto 50.000,00 euro,
- Azienda Teatro del Giglio di Lucca con il Progetto Giacomo Puccini, che ha ottenuto 100.000,00 euro.

Grafico 26. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per le iniziative dell'Amministrazione nel quinquennio 2001-2005

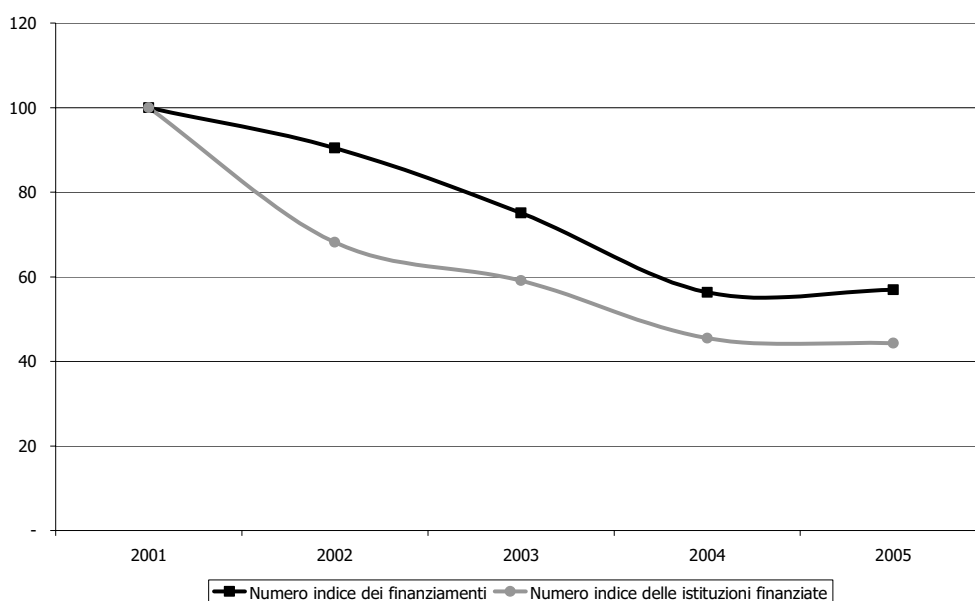
Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività all'estero

Nel corso del 2005 l'Amministrazione ha provveduto a rendere disponibili ulteriori risorse finanziarie a favore di iniziative per la valorizzazione e la promozione delle attività musicali in Italia e all'estero.

Il *grafico 27* chiarisce l'andamento negativo dei contributi del Fondo Unico per lo Spettacolo destinati alle attività svolte al di fuori del territorio nazionale.

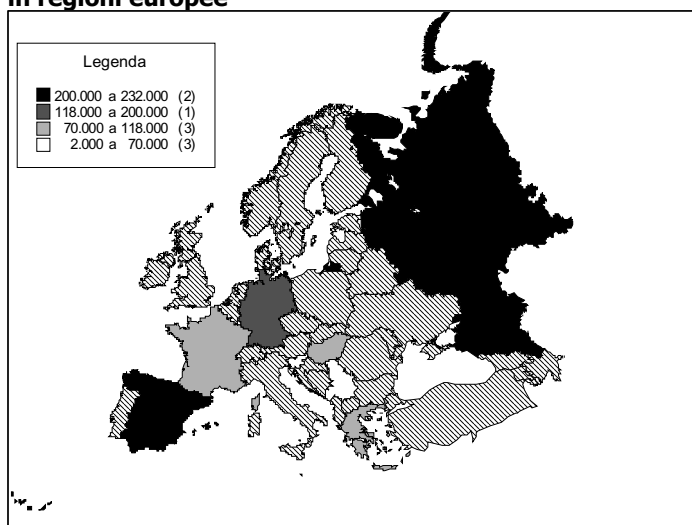
Grafico 27. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per le Attività svolte all'estero nel quinquennio 2001-2005



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

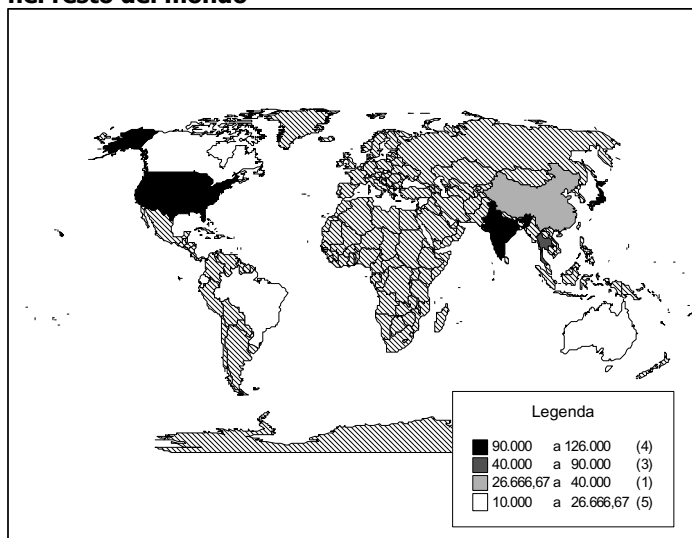
Per le attività musicali svolte all'estero sono state sostenute 39 istituzioni per un totale ammontare di 1.516.000,00 euro finanziati. L'evoluzione delle quote assegnate nel quinquennio mostra un andamento decrescente.

Le istituzioni finanziate calano numericamente mentre si registra negli anni 2004-2005 un incremento di 1,2 punti percentuali. Una mappatura delle regioni europee ed extraeuropee interessate dalle nostre attività musicali è tracciata nei grafici seguenti.

Grafico 28. Distribuzione del Fondo unico per lo Spettacolo alle Attività svolte all'Estero in regioni europee

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La geografia dei finanziamenti destinati alle attività svolte nelle regioni europee sono localizzati maggiormente in Russia e in Spagna (*grafico 28*); in merito al resto del mondo la mappa mostra una prevalenza degli Stati Uniti, India, Giappone ed Hong Kong (*grafico 29*).

Grafico 29. Distribuzione del Fondo unico per lo Spettacolo alle Attività svolte all'Estero nel resto del mondo

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 3. Normativa vigente per le Attività svolte all'estero

Attività svolte all'estero

Decreto 24 aprile 2003

Modificazione al decreto 9 marzo 1998 recante "Modificazione al decreto 13 ottobre 1997, recante modificazioni della circolare n. 4 dell'11 agosto 1989."

Decreto 13 ottobre 1997

Modificazione alla circolare 11 agosto 1989 n. 4

Circolare 11 agosto 1989, n. 4

Promozione all'estero dello spettacolo italiano

I fondi straordinari

Attraverso canali di finanziamento integrativi si è reso possibile il sostegno ad una serie di istituzioni e relative iniziative di rilevanza nazionale.

I fondi straordinari erogati nel 2005 ammontano a 7.614.000 destinati all'attività dei 5 Enti di promozione, ad un progetto speciale, alla Fondazione Biennale di Venezia ed alla Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari.

Rispetto all'anno precedente le istituzioni sono aumentate di 3 unità, pari al 75%, ed il volume di risorse impiegate è aumentato del 31,3%.

Il riepilogo dei fondi per il biennio è presentato nella tabella che segue.

Tabella 12. I fondi straordinari

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica	650.000	1.121.555	72,5
Veneto	VE	Venezia	Fondazione La Biennale di Venezia	800.000	654.000	-18,3
Lazio	RM	Roma	Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	-	594.201	100
Lazio	RM	Roma	ISMEZ Istituto Nazionale Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno	-	343.523	100
Lazio	RM	Roma	IRTEM Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale	-	232.110	100
Lazio	RM	Roma	Conservatorio di Musica S. Cecilia	-	50.000	100
Sicilia	SR	Siracusa	Festival della Val di Noto	350.000	-	- 100
Puglia	BA	Bari	Fondazione Teatro Petruzzelli	4.000.000	4.380.000	9,5
Totale				5.800.000	7.614.000	31,3
Istituzioni finanziate				4	7	75,0

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Nel settore delle attività musicali, in controtendenza rispetto agli altri comparti, il volume di risorse straordinarie è aumentato, sostituendo pertanto la spesa pubblica ordinaria.

PAGINA BIANCA

Le attività di danza

PAGINA BIANCA

Indice

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della danza

Il sostegno pubblico statale

Fondamento normativo

Criteri di assegnazione dei contributi

La spesa del pubblico

Il 2005 in dettaglio

Le compagnie di danza

La circuitazione

L'ospitalità

Promozione della danza e perfezionamento professionale

Le rassegne ed i festival

Ulteriori attività di danza

Le attività all'estero

Istituzioni di rilevanza nazionale

L'Accademia Nazionale di Danza

La Biennale di Venezia

ETI Danza

I fondi extra Fus

Indice delle tabelle

- Tabella 1. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2004-2005 (v.a. e var. %)
- Tabella 2. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la danza
- Tabella 3. Spettacoli, biglietti e spesa 2004-2005
- Tabella 4. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2001-2005
- Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2005
- Tabella 6. Contributi per le istituzioni a carattere nazionale, anno 2005

Indice dei grafici

- Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore danza, anni 1985-2005, euro correnti e euro base 1985
- Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2005
- Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anni 2004-2005
- Grafico 4. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati alle compagnie di danza, anni 2001-2005
- Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi alle compagnie di danza, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 6. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati alla circuitazione, anni 2001-2005
- Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 8. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati all'ospitalità, anni 2001-2005
- Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 10. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati alla promozione, anni 2001-2005
- Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alla promozione, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 12. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati al perfezionamento professionale, anni 2001-2005

- Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi al perfezionamento professionale, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 14. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati a rassegne e festival, anni 2001-2005
- Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi a rassegne e festival, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 16. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per l'attività all'estero, anni 2001-2005
- Grafico 17. Iniziative di danza finanziate in Europa - anno 2005
- Grafico 18. Iniziative di danza finanziate nel resto del mondo, anno 2005
- Grafico 19. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale Di Danza, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)
- Grafico 20. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)
- Grafico 21. Andamento degli stanziamenti all'ETI danza, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)
- Grafico 22. Distribuzione percentuale dei fondi extra-FUS, anno 2005

Indice dei Box di approfondimento

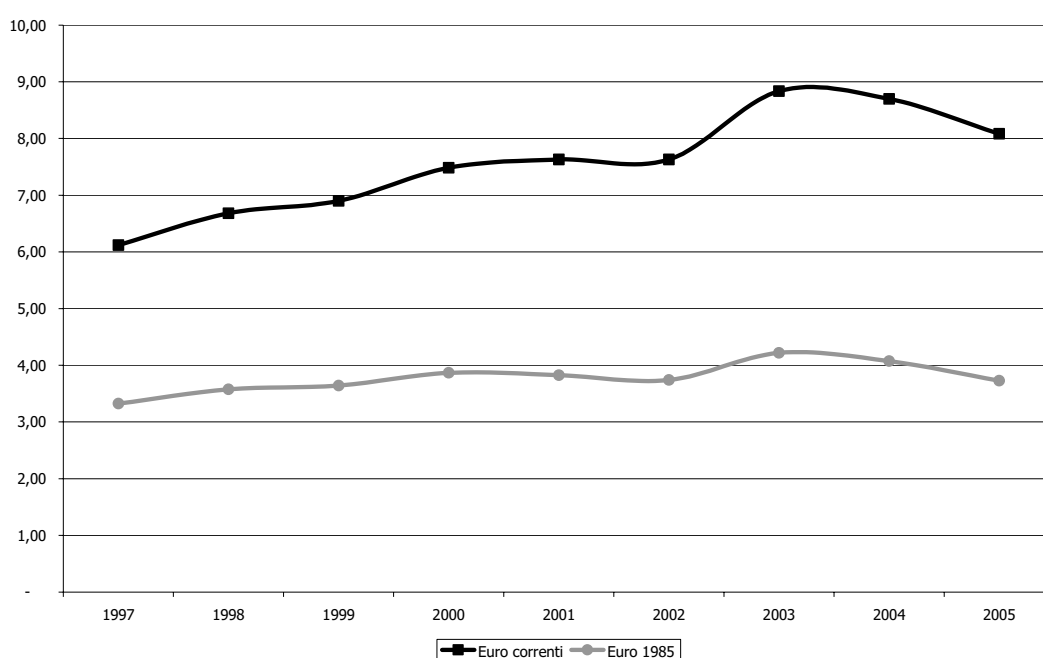
- Box 1. Normativa vigente per il settore della danza
- Box 2. Normativa vigente per le compagnie, la circuitazione e l'ospitalità
- Box 3. Normativa vigente per la promozione, le rassegne e ulteriori attività di danza
- Box 4. Normativa vigente per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della danza

Le tipologie di attività a cui sono rivolti gli stanziamenti statali diretti alla danza sono: le compagnie, i festival, la gestione di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza, la distribuzione, la promozione e la formazione.

Il grafico seguente evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla danza in termini di euro correnti e di euro 1985. Da un punto di vista finanziario nell'anno 2005 sono stati stanziati al settore 8,08 milioni¹ di euro segnando una diminuzione del -7% sull'anno precedente.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore danza, anni 1985-2005, euro correnti e euro base 1985



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Considerando gli euro correnti, nel 2005 si registra una crescita pari al 32% rispetto allo stanziamento assegnato nel 1997². Fino al 2003 si rileva un progressivo incremento di risorse al settore, mentre nell'ultimo biennio l'andamento della curva risulta decrescente.

Tenendo conto della perdita di potere d'acquisto della moneta, il fondo destinato alle attività coreutiche si è ridotto nel 2005 dell'8,5% rispetto all'anno precedente, è invece aumentato del 12% rispetto al 1997.

¹ Non sono compresi nello stanziamento iniziale i fondi extra FUS.

² Dall'anno di istituzione del Fondo Unico dello Spettacolo al 1996 le attività di danza sono state finanziate con la quota FUS assegnata alle attività musicali; solo nel 1997 è stata compiuta la completa separazione contabile e normativa dei due settori.

Il sostegno pubblico statale

La quota assegnata al settore danza per l'annualità 2005 risulta pari a 7.905.000 euro se non si considerano le erogazioni per le attività all'estero³ e per le istituzioni di rilevanza nazionale. Lo stanziamento complessivo, dato dal totale dei contributi per tutte le attività coreutiche, si attesta a 8.364.860 registrando una riduzione del 10,5% rispetto al 2004.

Tabella 1. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2004-2005 (v.a. e var. %)

Attività	Soggetti			Contributi			Contributo medio		
	2004	2005	var. %	2004	2005	var. %	2003	2004	var. %
Compagnie di Danza	70	65	-7,1	4.721.000	4.453.000	-5,7	67.443	68.508	1,6
Soggetti di prom. e formaz. del pubblico	13	13	0,0	765.000	731.000	-4,4	58.846	56.231	-4,4
Esercizio Teatrale	4	4	0,0	120.000	100.000	-16,7	30.000	25.000	-16,7
Promozione della danza	17	17	0,0	1.605.000	1.838.000	14,5	94.412	108.118	14,5
Corsi	7	4	-42,9	155.000	80.000	-48,4	22.143	20.000	-9,7
Rassegne e festival	25	24	-4,0	794.000	703.000	-11,5	31.760	29.292	-7,8
Ulteriori attività di danza	3	0	-100,0	290.000	-	-100,0	96.667	-	-100,0
Subtotale	139	127	-8,6	8.450.000	7.905.000	-6,4	60.791	62.244	2,4
Estero	17	15	-11,8	270.000	153.860	-43,0	15.882	10.257	-35,4
Istituz. di rilevanza naz.	3	2	-33,3	630.000	306.000	-51,4	210.000	153.000	-27,1
Totale	159	144	-9,4	9.350.000	8.364.860	-10,5	58.805	58.089	-1,2
Di cui: Fondi Fus	155	142	-8,4	8.700.000	8.083.860	-7,1	56.129	56.929	1,4
Fondi extra-FUS	4	2	-50,0	650.000	281.000	-56,8	162.500	140.500	-13,5

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come indicato nella tabella 1, si osserva una diminuzione delle sovvenzioni per tutti i comparti della danza tranne che per le iniziative di promozione (+14,5%). Nel dettaglio si rileva che le riduzioni più rilevanti hanno riguardato i corsi, il cui contributo è diminuito proporzionalmente al numero delle istituzioni finanziate, la categoria delle ulteriori attività di danza, che nel 2005 non ha preso alcuna sovvenzione, le tournées all'estero, che hanno registrato il -43%, e le istituzioni a carattere nazionale con il -51,4%, motivato dal fatto che nel 2005 è stata finanziata un'istituzione in meno.

Nelle ultime due righe della tabella sono stati distinti i contributi FUS e le risorse extra FUS (fondi Lotto e BNL), si può notare come quest'ultime si sono dimezzate (-56,8%) passando dai 650.000 euro del 2004 ai 281.000 euro nel 2005.

Fondamento normativo

Il sostegno dello Stato alle attività di danza trova il suo fondamento normativo nella Legge 14 agosto 1967 n. 800 recante il "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali".

Dal 1985, anno di istituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, al 1996 le attività di danza sono state finanziate tramite la quota FUS assegnata alle attività musicali; ma la complessità e, spesso, anche la diversità delle attività di musica rispetto alle attività coreutiche hanno portato nel 1997 alla completa separazione contabile e normativa dei due settori.

³ Si precisa che nel caso dell'estero i soggetti finanziati sono in realtà 9 mentre 15 è il numero dei contributi assegnati, in quanto alcuni soggetti hanno ricevuto più contributi per diverse tournées.

Anche per il 2005⁴, la normativa di riferimento è il Regolamento approvato con il D.M. 21 maggio 2002 n. 188 che disciplina i criteri di sovvenzione dei soggetti operanti nel settore della danza.

Ricordiamo, inoltre, che nel 2005 è stato emanato il D.M. 21 dicembre 2005 per la definizione delle modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del FUS, ma che verrà applicato a decorrere dall'anno 2006 e dal 2007 per la norma relativa ai requisiti di accesso.

Box 1. Normativa vigente per il settore della danza

Legge 1 marzo 2005 n.26

Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 30 dicembre 2004, n. 314, recante proroga di termini.

Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato

Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.

Decreto 21 maggio 2002 n.188

Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.

Circolare 11 novembre 1989 n.4, e successive modifiche e integrazioni

Promozione dello spettacolo italiano all'estero.

Legge 14 novembre 1979, n.589

Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche.

Legge 14 agosto 1967, n.800

Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle Attività Musicali.

Criteri di assegnazione dei contributi

I criteri generali di assegnazione dei contributi a favore delle attività di danza, definiti dal Regolamento contenuto nel D.M. 21 maggio 2002 n. 188, si basano essenzialmente su due parametri: la valutazione quantitativa che fa riferimento alle principali voci di costo (personale, cachet, direzione artistica, promozione e pubblicità, affitto locali) in funzione del tipo di attività svolta e la valutazione qualitativa, che interviene successivamente e fa riferimento al livello artistico, tecnico e culturale delle iniziative.

Il contributo può essere assegnato a soggetti che abbiano svolto almeno tre anni di attività nel settore della danza, o che abbiano realizzato manifestazioni di danza di riconosciuta rilevanza nazionale o internazionale, ovvero si avvalgano di un direttore artistico che abbia già ricoperto, per almeno due anni, tale carica o altra carica direttiva per soggetti della danza ammessi a contributo.

Nella valutazione dei programmi di attività, si considerano le coproduzioni con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con paesi appartenenti all'Unione europea. Le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività e i criteri adottati dalla Commissione

⁴ L'art. 6 del D.L. 30 dicembre 2004 n.314, convertito in L. 1 marzo 2005 n. 26, ha confermato, per la determinazione dei criteri di erogazione dei contributi per le attività di danza del 2005, la normativa vigente nel 2004.

Consultiva per la Danza⁵ nell'esprimere il parere sulla valutazione qualitativa delle iniziative ai fini dell'attribuzione dei contributi.

Tabella 2. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la danza

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Produzione	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati nonché i costi sostenuti per le strutture tecnico-organizzative.	• validità del progetto artistico; • direzione artistica; • stabilità pluriennale dell'impresa e continuità del nucleo artistico; • coreografi impiegati;
Distribuzione e ospitalità	Sono valutabili, oltre ai costi connessi alla gestione della sala e alla pubblicità, i costi relativi a recite che prevedono compensi a percentuale sugli incassi o fissi, corrisposti alle compagnie sovvenzionate dallo Stato ed i costi relativi a spettacoli di compagnie non sovvenzionate dallo Stato, con prioritario riferimento alle giovani formazioni.	• spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di paesi dell'Unione europea; • committenza di nuove opere o effettuazione di lavori in prima rappresentazione assoluta in Italia;
Diffusione e perfezionamento professionale	Per l'attività mirata alla informazione, alla diffusione e all'incremento della cultura della danza, realizzata attraverso convegni, seminari e mostre, attività editoriale, e per l'attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, sono valutabili i costi concernenti l'attività istituzionale.	• rappresentazione di opere di autori viventi; • esecuzione dal vivo della parte musicale; • rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione;
Formazione professionale	I costi si riferiscono ai compensi per i docenti.	• creazione di rapporti con le scuole e le università;
Rassegne e festival	Sono valutabili i costi riguardanti la produzione, l'ospitalità, la promozione e la pubblicità.	• adeguatezza del numero di prove programmate.

Fonte: D.M. 21 maggio 2002 n.188

Il termine per la presentazione della domanda è fissato al 31 dicembre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo. L'entità del contributo è determinata con provvedimento del Direttore Generale per lo spettacolo dal vivo, previo parere della Commissione.

L'Amministrazione eroga l'acconto entro 60 giorni dalla determinazione del contributo il cui importo è fisso ed invariabile, anche in presenza di maggiori costi per l'attività svolta.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari devono presentare una dichiarazione nella quale sono riportati:

- le risultanze finali del bilancio consuntivo o del rendiconto;
- il numero delle giornate lavorative;
- gli incassi determinati dall'attività artistica;
- il numero delle giornate di spettacolo e la quantificazione delle somme versate con riferimento ai costi ed agli oneri previsti dalla valutazione quantitativa;
- il numero delle prove per ciascuno spettacolo;
- il personale stabilmente impiegato.

La spesa del pubblico

Nella tabella che segue sono rappresentati i dati forniti dalla SIAE riguardo al numero di spettacoli coreutici rappresentati e dei biglietti venduti e alla spesa complessivamente sostenuta dal pubblico della danza.

⁵ Il parere della Commissione Consultiva è determinante ai fini della definizione di ogni singola sovvenzione, potendo determinare la variazione in aumento fino al raddoppio, o la diminuzione fino all'azzeramento della base quantitativa determinata in via amministrativa.

Osservando ciò che è indicato per l'anno 2005, risulta che si sono tenuti più spettacoli di danza in assoluto in Lombardia con 1.179 rappresentazioni, altre regioni come Piemonte, Veneto, Emilia Romagna, Toscana e Lazio hanno segnato un numero di manifestazioni di danza compreso tra 537 e 738. Le aree con meno spettacoli nel 2005 sono state Valle D'Aosta (9), Molise (10) e Basilicata (20). Rispetto al 2004, l'aumento più rilevante di esibizioni si è registrato in Campania (+42,5%) e la diminuzione più consistente in Basilicata (-53,5).

Il numero dei biglietti risulta proporzionale al numero di spettacoli, pertanto quasi sempre nelle regioni in cui sono state organizzate più manifestazioni di danza di pari passo si registra maggiore presenza di pubblico, senza che questa dinamica possa indicare un nesso causale tra i due fattori.

Per quanto riguarda la spesa complessivamente sostenuta dal pubblico nelle varie regioni, si deve tenere conto che l'importo può variare da un anno all'altro sia per una variazione delle presenze, sia per un cambiamento del costo del biglietto, sia in base al numero di spettacoli proposti. Pertanto è necessario tener presente questi tre fattori per motivare la variazione degli indicatori di domanda nel settore della danza.

Tabella 3. Spettacoli, biglietti e spesa 2004-2005

Regione	2004			2005			Var %		
	Spettacoli	Biglietti	Spesa	Spettacoli	Biglietti	Spesa	Spett.	Bigl.	Spesa
Piemonte	602	188.227	2.239.682	578	197.222	1.877.021	-4,0	4,8	-16,2
Valle d'Aosta	7	2.625	21.737	9	4.132	31.639	28,6	57,4	45,6
Lombardia	1.206	282.757	5.389.028	1.179	287.516	5.436.690	-2,2	1,7	0,9
Liguria	153	32.937	418.750	139	63.205	887.118	-9,2	91,9	111,8
Trentino Alto Adige	146	36.203	400.195	106	29.314	354.455	-27,4	-19,0	-11,4
Friuli Venezia Giulia	153	51.311	640.103	155	49.098	740.371	1,3	-4,3	15,7
Veneto	543	180.045	1.628.932	537	188.715	1.784.492	-1,1	4,8	9,5
Emilia Romagna	674	158.968	2.030.803	705	204.277	2.766.109	4,6	28,5	36,2
Toscana	640	146.176	1.627.083	738	174.947	2.244.184	15,3	19,7	37,9
Umbria	186	44.571	485.204	174	35.481	415.387	-6,5	-20,4	-14,4
Lazio	795	135.924	1.925.712	687	147.754	2.060.067	-13,6	8,7	7,0
Marche	197	54.846	562.757	218	63.291	734.838	10,7	15,4	30,6
Abruzzo	79	20.273	136.768	59	21.512	228.155	-25,3	6,1	66,8
Molise	9	1.381	15.250	10	495	12.970	11,1	-64,2	-15,0
Campania	233	67.846	530.237	332	60.621	745.575	42,5	-10,6	40,6
Puglia	284	43.583	487.800	254	55.682	577.498	-10,6	27,8	18,4
Basilicata	43	4.923	20.924	20	1.721	10.310	-53,5	-65,0	-50,7
Calabria	121	24.296	189.239	74	31.497	247.989	-38,8	29,6	31,0
Sicilia	287	58.230	678.280	318	75.886	691.767	10,8	30,3	2,0
Sardegna	159	50.043	441.890	195	63.357	454.900	22,6	26,6	2,9
Totale	6.517	1.585.165	19.870.374	6.487	1.755.723	22.301.535	-0,5	10,8	12,2

Fonte: elaborazione dati SIAE

I dati sono stati rielaborati nella tabella 4 al fine di offrire una panoramica dei consumi di spettacoli di danza⁶ per ogni singola regione rapportando la spesa del pubblico con la popolazione residente al 31 dicembre dello stesso anno e con il numero di biglietti venduti.

⁶ Si precisa che i dati relativi alla danza diffusi dalla SIAE comprendono il Concerto di danza e il Balletto Classico e Moderno.

Tabella 4. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2001-2005

Regione	2001		2002		2003		2004		2005		Var % 2001-2005	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi
Piemonte	0,45	11,97	0,37	9,42	0,47	10,56	0,52	11,90	0,43	9,52	- 4,2	- 20,5
Valle D'Aosta	0,05	8,35	0,08	9,71	0,14	9,34	0,18	8,28	0,11	7,66	126,6	- 8,3
Lombardia	0,46	14,55	0,45	14,10	0,56	21,62	0,59	19,06	0,54	18,91	17,2	30,0
Liguria	0,39	14,89	0,26	12,62	0,67	24,14	0,26	12,71	0,35	14,04	- 9,0	- 5,7
Nord Ovest	0,45	13,73	0,41	12,42	0,54	17,36	0,53	15,93	0,48	14,91	6,1	8,6
Veneto	0,28	9,59	0,32	10,04	0,33	10,03	0,36	9,05	0,57	9,46	100,2	- 1,4
Friuli Venezia Giulia	0,26	8,42	0,31	8,83	0,37	9,69	0,54	12,47	0,30	15,08	11,7	79,1
Trentino Alto Adige	0,25	10,17	0,38	11,42	0,44	13,57	0,42	11,05	0,34	12,09	34,3	18,9
Emilia Romagna	0,37	12,11	0,39	12,56	0,49	13,14	0,51	12,77	0,87	13,54	134,0	11,8
Nord Est	0,31	10,47	0,35	10,93	0,40	11,52	0,43	11,02	0,57	11,98	82,6	14,4
Toscana	0,44	7,32	0,41	10,88	0,65	16,29	0,46	11,13	0,32	12,83	- 26,2	75,3
Umbria	0,73	12,87	0,86	12,49	0,68	11,06	0,58	10,89	0,36	11,71	- 51,3	- 9,1
Marche	0,22	9,20	0,31	9,21	0,35	10,05	0,38	10,26	0,37	11,61	69,3	26,2
Lazio	0,30	14,37	0,23	10,74	0,26	11,94	0,36	14,17	0,39	13,94	32,2	- 3,0
Centro	0,37	10,05	0,35	10,86	0,43	13,26	0,41	12,06	0,36	12,94	- 4,5	28,8
Abruzzo	0,12	6,19	0,10	6,26	0,09	5,99	0,11	6,75	0,10	10,61	- 9,1	71,2
Molise	0,00	5,16	0,00	12,31	0,02	17,32	0,05	11,04	0,01	26,20	1.249,1	407,3
Campania	0,10	10,78	0,09	12,74	0,14	12,88	0,09	7,82	0,23	12,30	125,3	14,1
Puglia	0,08	8,84	0,14	11,77	0,10	8,96	0,12	11,19	0,18	10,37	110,9	17,3
Basilicata	0,03	4,40	0,02	4,13	0,03	5,19	0,03	4,25	0,01	5,99	- 51,9	36,2
Calabria	0,10	1,74	0,08	6,52	0,15	11,31	0,09	7,79	0,10	7,87	6,6	351,3
Sud	0,09	5,54	0,10	10,12	0,12	10,47	0,10	8,50	0,14	10,63	52,9	91,7
Sicilia	0,12	12,92	0,10	9,87	0,11	9,74	0,13	11,65	0,27	9,12	121,7	- 29,4
Sardegna	0,25	7,68	0,34	9,52	0,21	7,70	0,27	8,83	0,61	7,18	148,0	- 6,6
Isole	0,15	10,16	0,16	9,68	0,13	8,85	0,17	10,35	0,35	8,24	123,0	19,0
Totale	0,29	10,62	0,28	11,25	0,34	13,53	0,34	12,54	0,38	12,70	32,1	19,6

Fonte: elaborazione dati SIAE, ISTAT

Nel 2005 rispetto al 2001, la spesa del pubblico per abitante è aumentata⁷, anche se in nessun caso è stato raggiunto l'importo di 1 euro, in quasi tutte le regioni tranne in Piemonte, Liguria, Toscana, Umbria, Abruzzo e Basilicata dove si registrano variazioni negative che vanno dal -4,2% al -51,3%.

Nell'intervallo di tempo preso in esame (2001-2005) risulta che il prezzo medio per assistere a spettacoli di danza nel Nord Ovest è aumentato solo in Lombardia (+30%), mentre in Piemonte è diminuito del 20,5%, in Valle d'Aosta dell'8,3% e in Liguria del 5,7%.

Nel Nord Est, al contrario, l'importo medio speso si è ridotto di pochissimo solo in una regione, in Veneto, ed è accresciuto nelle altre tre regioni, in particolare il Friuli Venezia Giulia ha registrato il +79,1% rispetto al 2001.

Nel Centro si rilevano lievi variazioni negative in Umbria e Lazio, mentre è cresciuta la somma media spesa dal pubblico per le manifestazioni di danza in Toscana (+75,3%) e Marche (26,2%).

Al Sud si segnala un forte aumento dell'importo medio del biglietto per partecipare ad eventi coreutici, in particolare si nota l'incremento del prezzo in Molise (+407,3%) e in Calabria (+351,3%) che partivano però da prezzi medi molto bassi. Ciò spiega la forte crescita dei prezzi medi.

Entrambe le Isole segnano un decremento del prezzo medio del biglietto, infatti in Sicilia si registra -29,4% e in Sardegna -6,6%.

Il costo medio per assistere a spettacoli di danza nel 2005 nelle cinque aree territoriali rappresentate nella tabella 4 oscilla tra 8,24 e 14,91 euro. I 26,20 euro del Molise

⁷ Colpisce in particolare l'aumento del 1.249,14% registrato in Molise, dove nel 2005 la spesa per abitante si è attestata al bassissimo valore di 1 centesimo di euro. L'arrotondamento al centesimo non evidenzia la ancora più bassa cifra spesa nel 2001 e spiega il vistoso incremento.

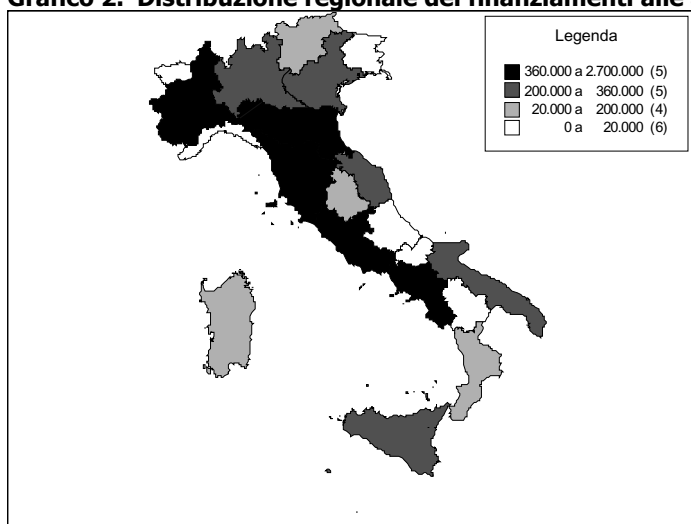
rappresentano il valore più alto registrato nel 2005, in Basilicata invece si rileva il prezzo medio più economico pari a 5,99 euro.

La spesa media a persona, per assistere ad iniziative di danza, è molto bassa, non raggiunge infatti nemmeno il valore di un euro, questo indica una scarsa partecipazione a questo tipo di spettacoli. Nonostante ciò si rileva in totale durante il quinquennio 2001/2005 una variazione positiva (+32,1%) della spesa media per abitante nonostante l'aumento del prezzo medio del biglietto di circa il 19,6%.

Il 2005 in dettaglio

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentita la Commissione Consultiva per la danza, e tenendo conto di quanto previsto dalle leggi finanziarie e di bilancio, delle quote di risorse assegnate nel triennio precedente e del numero delle istanze complessivamente presentate, ripartisce le risorse da assegnare a ciascuno dei settori della danza.

Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2005

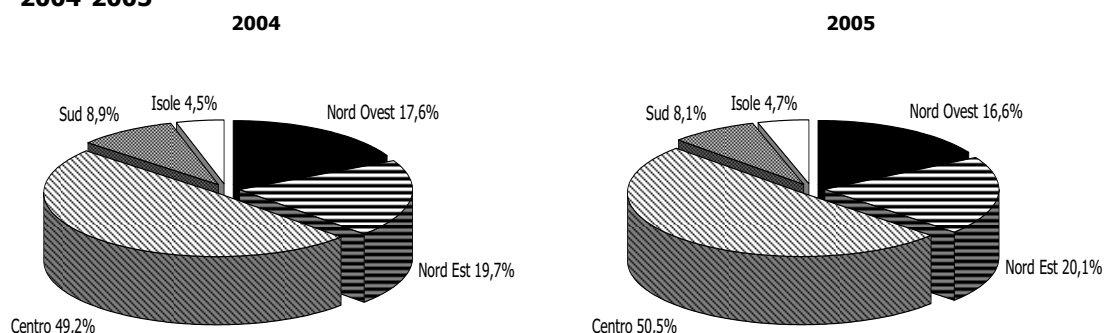


Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel gruppo delle regioni⁸ che hanno ricevuto un contributo compreso tra 360.000 euro e 2.700.000 euro rientrano il Piemonte, l'Emilia Romagna, la Toscana, il Lazio e la Campania che hanno ricevuto rispettivamente il 12,2%, il 13,6%, l'11,9%, il 34% e il 4,6% del totale FUS assegnato al comparto Danza.

Nella seconda fascia di regioni troviamo la Lombardia, il Veneto, le Marche, la Puglia e la Sicilia nelle quali affluiscono risorse comprese tra 200.000 e 360.000 euro, registrando così percentuali comprese tra il 2,6% e il 4,3% sullo stanziamento erogato al settore.

⁸ Ai fini della presente analisi della ripartizione regionale dei contributi stanziati per le attività di danza sono stati esclusi quelli erogati a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale oltre a quelli previsti per le attività all'estero in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione regionale dei finanziamenti; è importante inoltre considerare che la ripartizione territoriale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti e, in particolare, dalle compagnie, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni.

Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anni 2004-2005

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Osservando il grafico 3, nel complesso la situazione è rimasta pressoché invariata: infatti il Centro continua ad avere il primato delle assegnazioni e nel 2005 si è aggiudicato la metà dei fondi totali assegnati per la danza raggiungendo il 50,5%. L'area del Nord Est ha segnato una lievissima variazione in aumento passando dal 19,7% del 2004 al 20,1% del 2005. Il Nord Ovest ha registrato invece una riduzione di un punto percentuale.

L'articolazione territoriale delle assegnazioni alla danza mette in rilievo la carenza di attività di danza nelle Regioni meridionali (Sud e Isole) che insieme raccolgono meno del 15% dei fondi messi a disposizione per le attività coreutiche.

Nella tabella che segue sono espresse in valori percentuali le somme stanziare per ciascun settore della Danza: è netta la prevalenza della quota assegnata alle compagnie che beneficiano di più della metà (53,2%) dei contributi complessivi, seguono a lunga distanza la promozione con il 22%, circuitazione e festival con l'8,7% e 8,4%, infine ospitalità, corsi ed estero con valori inferiori al 2%.

Dall'analisi dell'articolazione territoriale della ripartizione delle risorse, emerge che l'area del Centro ha ricevuto la metà dei fondi stanziati per la Danza distribuiti tra i 58 soggetti ammessi al contributo nell'area. Seguono il Nord Est, che ha ottenuto il 20,1% delle assegnazioni suddivise tra 26 istituzioni, e il Nord Ovest, con il 16,6% per 17 assegnatari. Le quote più basse sono andate al Sud (8,1%) e alle Isole (4,7%) rispettivamente con 14 e 12 soggetti ammessi al contributo statale.

Entrando nel dettaglio delle singole regioni è possibile notare la totale assenza di assegnazioni a favore di Valle d'Aosta, Friuli Venezia Giulia, Abruzzo e Molise. Inoltre si riscontrano assegnazioni molto basse (al di sotto dell'1%) per Liguria, Umbria, Basilicata e Calabria.

Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2005

Regione	Compagnie	Circuitazione	Ospitalità	Promozione	Corsi	Rassegne e festival	Sub-totale			Estero	Totale	di cui: Fondi extra FUS
							n.	%	Importo			
Piemonte	272.000	-	-	670.000	-	25.000	5	3,9	967.000	12,2	5.000	972.000
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Liguria	-	-	-	-	-	18.000	1	0,8	18.000	0,2	-	18.000
Lombardia	193.000	20.000	-	35.000	-	79.000	11	8,7	327.000	4,1	70.000	397.000
Nord Ovest	465.000	20.000	-	705.000	-	122.000	17	13,4	1.312.000	16,6	75.000	1.387.000
Trentino Alto Adige	80.000	16.000	-	-	-	82.000	4	3,1	178.000	2,3	-	178.000
Veneto	113.000	115.000	-	20.000	-	92.000	11	8,7	340.000	4,3	-	340.000
Friuli Venezia Giulia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Emilia Romagna	855.000	70.000	23.000	-	-	125.000	11	8,7	1.073.000	13,6	64.000	1.137.000
Nord Est	1.048.000	201.000	23.000	20.000	-	299.000	26	20,5	1.591.000	20,1	64.000	1.655.000
Marche	150.000	70.000	-	85.000	-	-	3	2,4	305.000	3,9	-	305.000
Toscana	670.000	67.000	-	40.000	-	160.000	16	12,6	937.000	11,9	5.000	942.000
Umbria	37.000	23.000	-	-	-	-	2	1,6	60.000	0,8	-	60.000
Lazio	1.584.000	59.000	35.000	878.000	55.000	80.000	37	29,1	2.691.000	34,0	3.860	2.694.860
Centro	2.441.000	219.000	35.000	1.003.000	55.000	240.000	58	45,7	3.993.000	50,5	8.860	4.001.860
Campania	134.000	140.000	-	85.000	5.000	-	6	4,7	364.000	4,6	2.000	366.000
Abruzzo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Molise	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Puglia	142.000	45.000	22.000	-	-	13.000	6	4,7	222.000	2,8	-	222.000
Basilicata	-	35.000	-	-	-	-	1	0,8	35.000	0,4	-	35.000
Calabria	-	-	-	-	20.000	-	1	0,8	20.000	0,3	-	20.000
Sud	276.000	220.000	22.000	85.000	25.000	13.000	14	11,0	641.000	8,1	2.000	643.000
Sicilia	113.000	46.000	20.000	15.000	-	8.000	6	4,7	202.000	2,6	4.000	206.000
Sardegna	110.000	25.000	-	10.000	-	21.000	6	4,7	166.000	2,1	-	166.000
Isole	223.000	71.000	20.000	25.000	-	29.000	12	9,4	368.000	4,7	4.000	372.000
Istituzioni di rilevanza nazionale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	281.000
Totale	4.453.000	731.000	100.000	1.838.000	80.000	703.000	127	100	7.905.000	100	153.860	8.364.860
Valori %	53,2	8,7	1,2	22,0	1,0	8,4	8,4		94,5		1,8	100

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

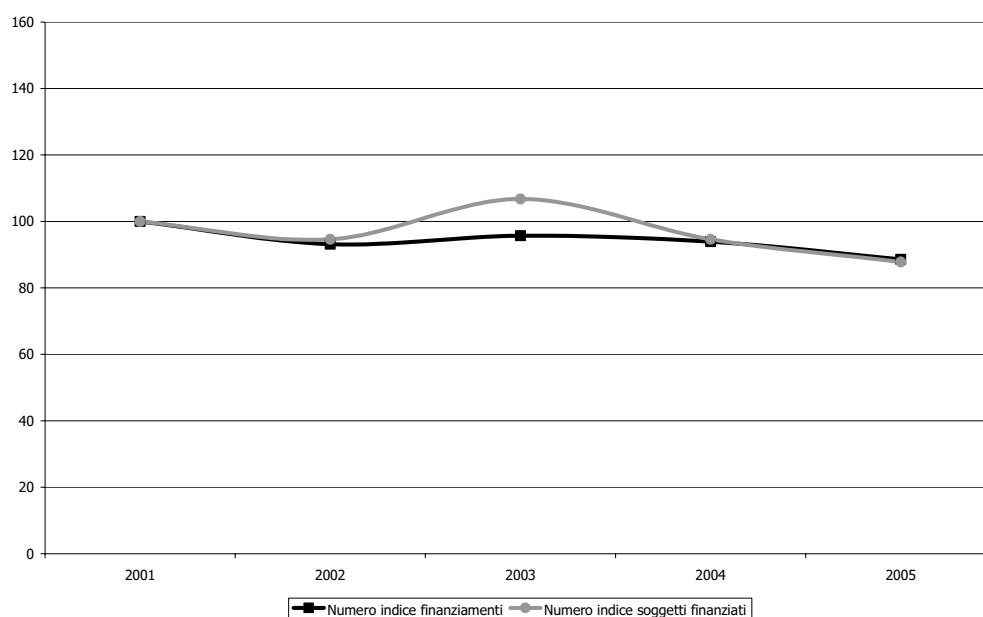
Le compagnie di danza

Le compagnie di danza svolgono un'attività di interesse pubblico in quanto assicurano la circolazione sul territorio nazionale degli spettacoli, così garantendo la più ampia diffusione della cultura e dell'arte della danza, e promuovono, in particolare, la coreografia italiana contemporanea, la ricerca, la formazione e la valorizzazione di nuovi talenti, la nascita e la sperimentazione di particolari forme dell'arte coreutica.

Gli organismi di produzione della danza possono essere ammessi ai contributi dello Stato, purché abbiano effettuato, annualmente, un minimo di 20 giornate recitative e di 350 giornate lavorative; sono ammesse in tale conteggio, ma per non più del 30%, anche le giornate di spettacolo svolte in paesi dell'Unione Europea.

Il grafico seguente mette in relazione i dati del quinquennio 2001-2005 ponendo come base l'anno 2001.

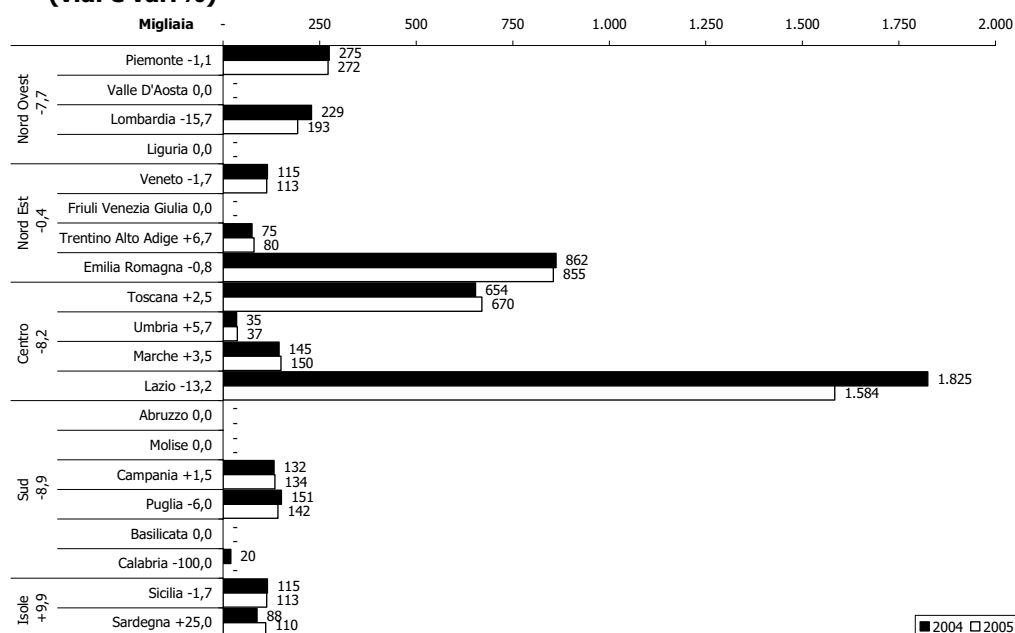
Grafico 4. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati alle compagnie di danza, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Nel grafico si può osservare un andamento all'inizio in discesa, poi crescente e nuovamente in diminuzione sia dei finanziamenti sia dei soggetti finanziati, le due grandezze rappresentate si sono mosse sempre in modo proporzionale tranne che nel 2003, quando il numero delle compagnie sovvenzionate è aumentato più delle risorse messe a disposizione.

Nel 2005 sono state sovvenzionate 65 compagnie di danza, 5 in meno rispetto all'anno precedente, con un contributo complessivo di 4.453.000 euro pari al -5,7% dello stanziato nel 2004.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi alle compagnie di danza, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La forbice delle assegnazioni alla produzione è molto ampia: si passa da un contributo minimo di 10.000 euro a valori ben più considerevoli. Il contributo più alto è stato assegnato al Centro Regionale della Danza ATER balletto, presente in Emilia Romagna, che ha ricevuto 585.000 euro. Considerevole anche l'assegnazione prevista per l'Associazione Balletto di Roma pari a 520.000 euro.

Le compagnie di danza continuano ad essere prevalentemente concentrate nel Centro, che nel 2005 ha registrato una diminuzione delle assegnazioni pari al 8,2%, in particolare nel Lazio ed in Toscana. L'area del Nord Ovest ha complessivamente subito una riduzione del 7,7% dei contributi mentre per il Nord Est l'assottigliamento delle risorse è quasi irrilevante.

In quattro regioni del Sud (Abruzzo, Molise, Basilicata e Calabria) le compagnie di danza non hanno preso alcun contributo nel 2005, in Campania si rileva un lieve aumento dell'1,5% mentre in Puglia una riduzione del 6%. Per quanto riguarda le Isole, la Sicilia ha registrato una variazione in negativo dell'-1,7% e la Sardegna in positivo del +25%.

La circuitazione

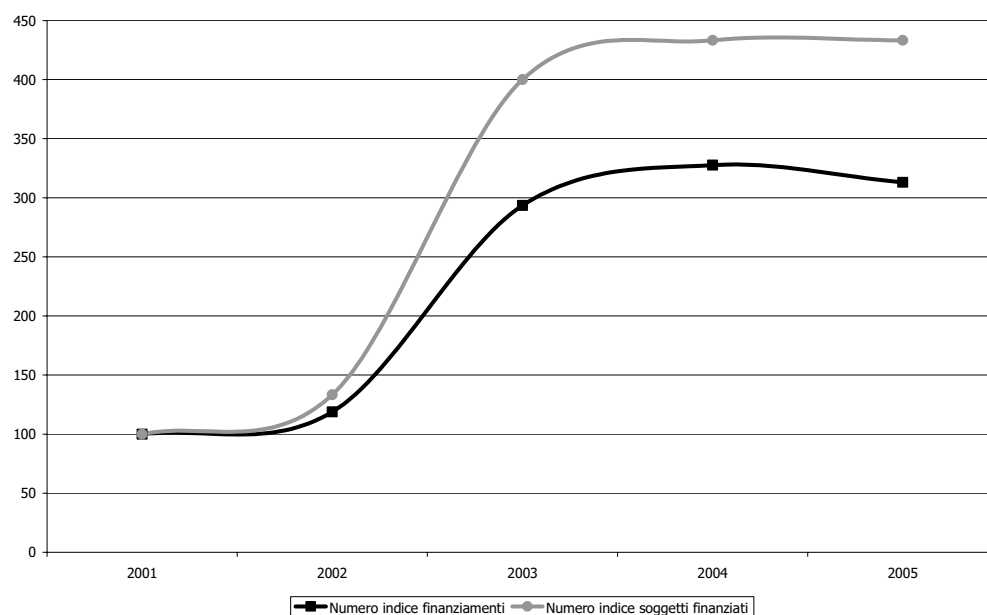
Può essere concesso un contributo in favore di soggetti che, nell'ambito del territorio di una Regione, svolgono attività di promozione e formazione del pubblico alle quali partecipi, anche solo finanziariamente, la Regione territorialmente interessata, o che abbiano avuto il riconoscimento delle funzioni esercitate in base a legge regionale.

Il contributo non può essere concesso a più di un organismo per ogni regione ed inoltre tali attività di circuitazione possono essere svolte in non più di una regione confinante, nella quale non esiste un analogo soggetto.

Costituiscono condizioni per l'ammissione al contributo statale:

- la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo nell'ambito di almeno due province del territorio di una regione e in non più di una regione confinante, da parte di compagnie assegnatarie di contributi dello Stato, ed effettuate in idonee sale teatrali, ovvero in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni;
- un progetto di attività che preveda la rappresentazione di un repertorio qualificato riferito anche alla produzione di danza contemporanea italiana ed europea, nonché le modalità della formazione del pubblico;
- una stabile ed autonoma struttura organizzativa.

Grafico 6. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati alla circuitazione, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Dal grafico 6 si nota il rilevante aumento che nel 2003 hanno registrato sia le istituzioni finanziate (passate da 4 nel 2002 a 12 nel 2003) sia le risorse messe a disposizione (da 277.272 nel 2002 a 685.359 euro nel 2003). Il numero dei soggetti assegnatari è però cresciuto in modo più che proporzionale rispetto ai finanziamenti.

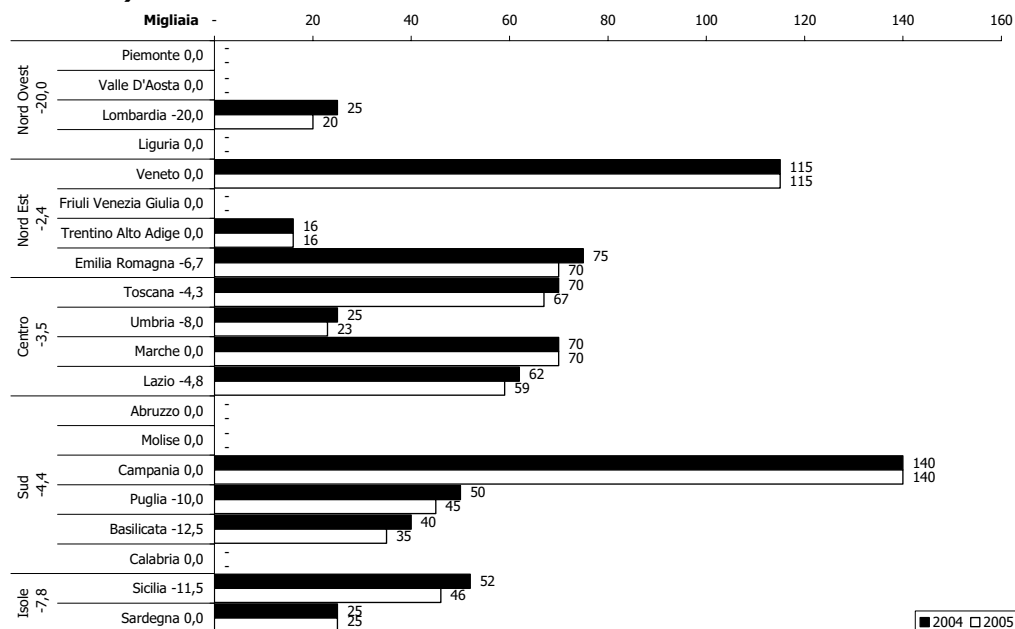
Il valore complessivo delle assegnazioni destinate all'attività di promozione e formazione del pubblico nel 2005 si è attestato a 731.000 euro, che corrisponde al -4,4% rispetto all'anno precedente. Il numero di iniziative di circuitazione sovvenzionate è rimasto 13 come nel 2004.

Nel settore della promozione e formazione del pubblico il Nord Ovest ha ricevuto un solo contributo per un soggetto della Regione Lombardia che ha fatto registrare nell'area una variazione del -20%.

Si segnalano riduzioni anche per il Nord Est (-2,4%), dove si registra una variazione delle assegnazioni solo in Emilia Romagna (-6,7%), e per il Centro, con un decremento medio delle risorse assegnate del -3,5%.

Nell'area del Sud la variazione media del contributo erogato è del -4,4% e riguardo alle Isole non sono cambiate le risorse messe a disposizione per la Sardegna mentre si registra una riduzione del -11,5% in Sicilia.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'ospitalità

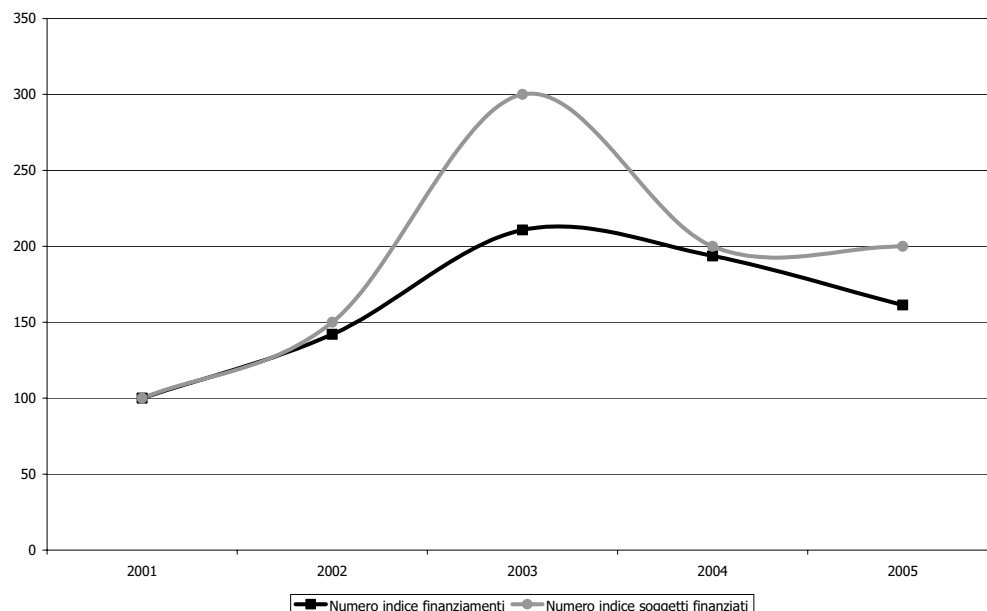
È prevista una sovvenzione per i soggetti gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza; questi possono ricevere contributi sui costi della gestione della sala e della pubblicità, nonché sui costi di promozione.

Costituiscono condizioni per l'ammissione al contributo:

- la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo annuali integralmente riservate alla danza;
- l'effettuazione di almeno il 50% di recite da parte di compagnie organizzate da impresa diversa da quella che gestisce il teatro.

Ai fini del raggiungimento del minimo delle giornate di spettacolo, e comunque non oltre il 25% del minimo stesso, possono essere computate le giornate di spettacolo effettuate da compagnie di danza non sovvenzionate dallo Stato.

Grafico 8. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati all'ospitalità, anni 2001-2005



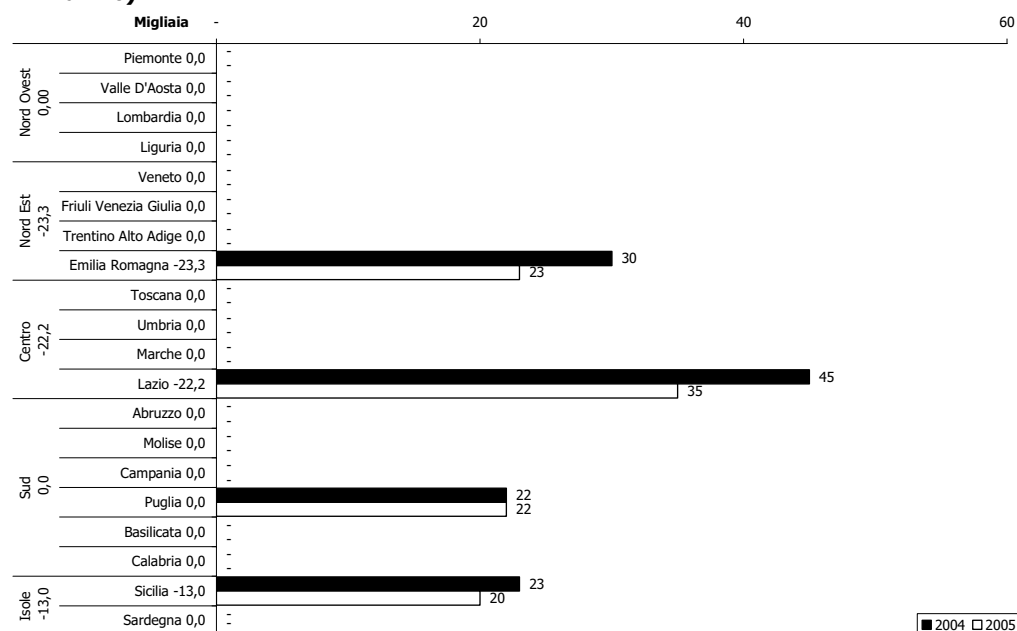
Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Come evidenzia il grafico 8, il contributo destinato a soggetti gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza è aumentato fino a raggiungere il livello più alto a metà del quinquennio, lo stesso vale per il numero dei soggetti finanziati che però nel 2003 è cresciuto più che proporzionalmente rispetto al finanziamento.

Nel 2004 entrambe le grandezze rappresentate sono diminuite e nel 2005, le stesse 4 istituzioni dell'anno precedente, hanno ricevuto un contributo inferiore del -16,7% rispetto al 2004.

Delle cinque aree territoriali in cui è stata suddivisa l'Italia, quella del Nord Ovest non ha ricevuto alcun contributo per l'attività di ospitalità della danza.

Le quattro regioni che hanno beneficiato delle sovvenzioni si trovano ognuna in un'area diversa. L'Emilia Romagna ha registrato una diminuzione del -23,3%, il Lazio del -22,2%, per la Puglia non si rilevano cambiamenti e in Sicilia si nota una riduzione del 13% rispetto a quanto assegnato lo scorso anno.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 2. Normativa vigente per le compagnie, la circuitazione e l'ospitalità**D.M. 21 maggio 2002 n. 188**

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Capo II disciplina i seguenti Settori della danza: all'articolo 9 le **compagnie di danza**, all'articolo 10 i **soggetti di promozione e formazione del pubblico**, all'articolo 11 **l'esercizio teatrale e teatri municipali**.

Promozione della danza e perfezionamento professionale

Può essere concesso un contributo annuale in favore di soggetti pubblici o privati che:

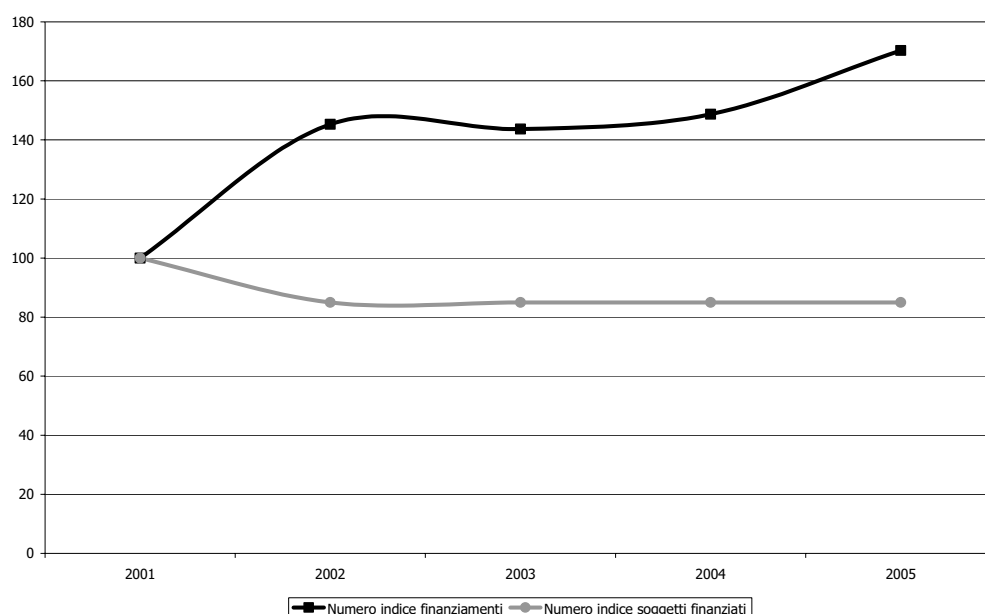
- attuano iniziative di valorizzazione e promozione disposte dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione e informazione nel campo della danza oltre alla valorizzazione della cultura della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo, all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo. Tali progetti possono articolarsi in stage, seminari, convegni, mostre e attività di laboratorio;
- coordinano e sostengono, a livello nazionale, l'attività di gruppi della danza non professionistici ad essi aderenti;
- abbiano le caratteristiche di essere istituti tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, e centri di iniziativa musicale volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione

musicale e della sua distribuzione⁹, ricevano sovvenzioni di uno o più enti locali da almeno tre anni e abbiano ottenuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei.

Il grafico 10 evidenzia come nel quinquennio 2001-2005 le risorse erogate hanno seguito un andamento crescente raggiungendo il valore più alto nel 2005, al contrario le istituzioni finanziate nel 2002 sono diminuite e negli anni successivi il numero è rimasto costante.

I 17 soggetti che si sono occupati di promozione della danza hanno ricevuto nel 2005 un contributo complessivo di 1.838.000, somma corrispondente ad un aumento del 14,5% rispetto al 2004.

Grafico 10. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati alla promozione, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il Nord Ovest ed il Centro hanno ricevuto le quote più alte di contributo per la presenza di alcuni soggetti che ricevono assegnazioni molto più elevate rispetto alla media del contributo destinato alle altre istituzioni dello stesso comparto.

In particolare, in Piemonte la Fondazione Teatro Nuovo per la Danza nel 2005 ha ricevuto 670.000 euro che corrispondono al -4,3% rispetto al contributo dell'anno precedente. Il Lazio vanta la presenza di diverse importanti istituzioni di promozione della danza quali lo IALS¹⁰, la Fondazione Romaeuropa, l'Associazione Mediascena Europa e l'Ass. Teatro Greco Dance Company, quest'ultima è stata ammessa al contributo statale come organismo di diffusione dell'attività coreutica nel 2005 ottenendo una sovvenzione di 320.000 euro.

In Toscana risulta un aumento del 100% in quanto nel 2005 sono state erogate 40.000 euro destinate all'Ass.Cult.Fabbricaeuropa - Centro di Creazione Produzione e Cultura mentre nel

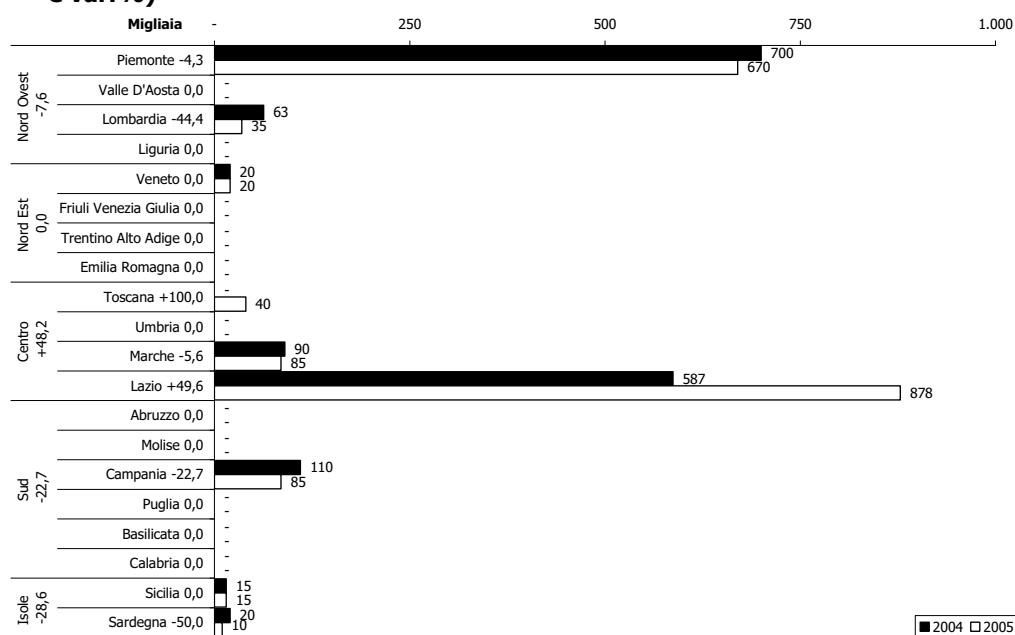
⁹ Così come previsto all'art. 1 comma 5 della L. 14 novembre 1979 n. 589 recante "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".

¹⁰ Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo.

2004 non era stata assegnata nessuna sovvenzione a istituzioni di promozione della danza con sede in questa regione.

Nel Nord Est non si rilevano variazioni del finanziamento per l'istituzione del Veneto, nel Sud si registra una riduzione del -22,7% in Campania, ed infine nelle Isole si osserva un decremento del -28,6% principalmente dovuto alla diminuzione pari al 50% del contributo per un soggetto di promozione in Sardegna.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alla promozione, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

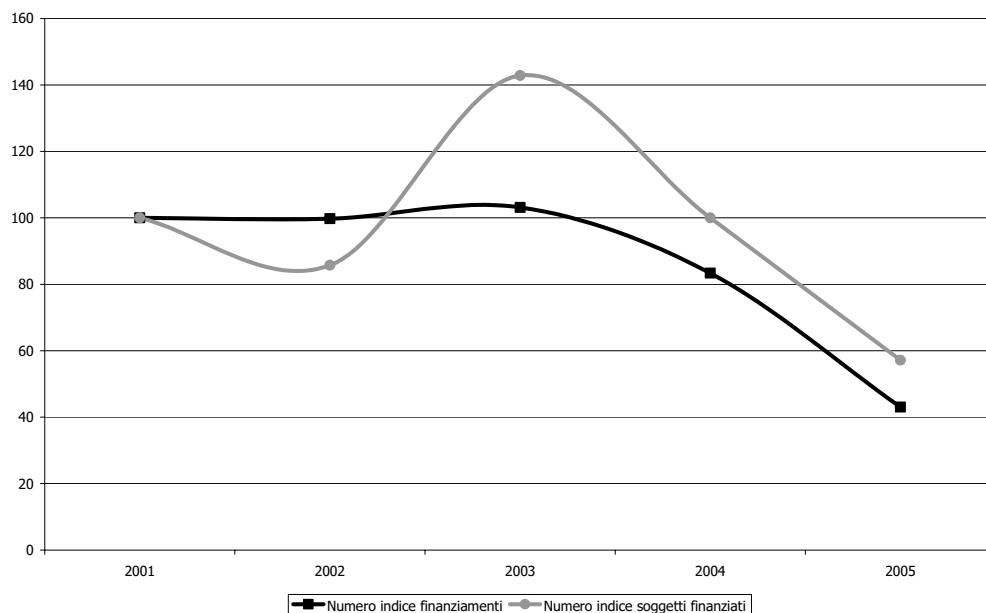


Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Possono essere ammessi al contributo statale anche gli organismi che si occupano del perfezionamento professionale nel campo della danza, cioè quei soggetti che¹¹ "svolgono istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore della danza, mediante un corpo docente di accertata qualificazione professionale ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e della danza".

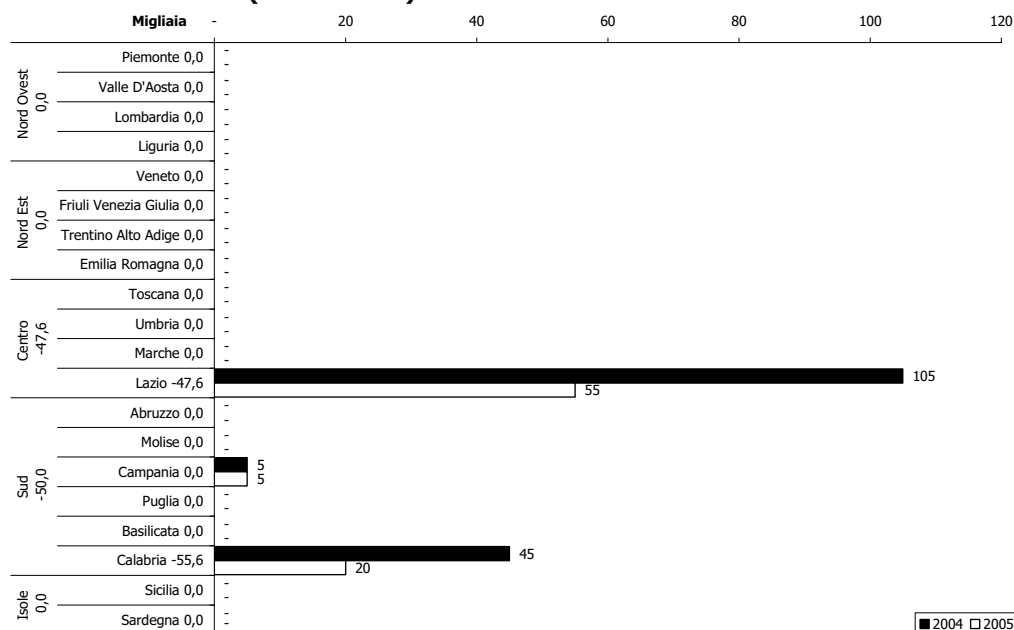
Nel 2002 il numero dei soggetti sovvenzionati si è ridotto per poi aumentare nel 2003 più che proporzionalmente rispetto ai finanziamenti assegnati ai corsi di danza. Nell'ultimo biennio i progetti finanziati e le risorse a disposizione sono diminuiti quasi proporzionalmente. Nell'anno 2005 sono stati assegnati 80.000 euro somma che corrisponde ad una diminuzione del -48,8% rispetto all'anno precedente. I soggetti finanziati sono passati da 7 nel 2004 a 4 nell'anno in esame.

¹¹ come recita la lett. C del D.M. 21 maggio 2002 n.188

Grafico 12. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati al perfezionamento professionale, anni 2001-2005

Fonte:

elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi al perfezionamento professionale, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si osserva nel grafico 13, i corsi di danza finanziati dal FUS sono per lo più concentrati nel Lazio ed in particolar modo a Roma, nel 2005 per l'area del Centro si registra una riduzione del -47,6%.

Riguardo al Sud, in Campania non si rilevano variazioni mentre in Calabria i finanziamenti assegnati sono diminuiti del 55,6% rispetto allo scorso anno.

Per il Nord Ovest, Il Nord Est e le Isole non è stata erogata nessuna quota che finanziasse l'attività di perfezionamento professionale della danza.

Le rassegne ed i festival

Può essere concesso un contributo a soggetti pubblici o privati organizzatori di rassegne e festival di particolare rilievo nazionale o internazionale che:

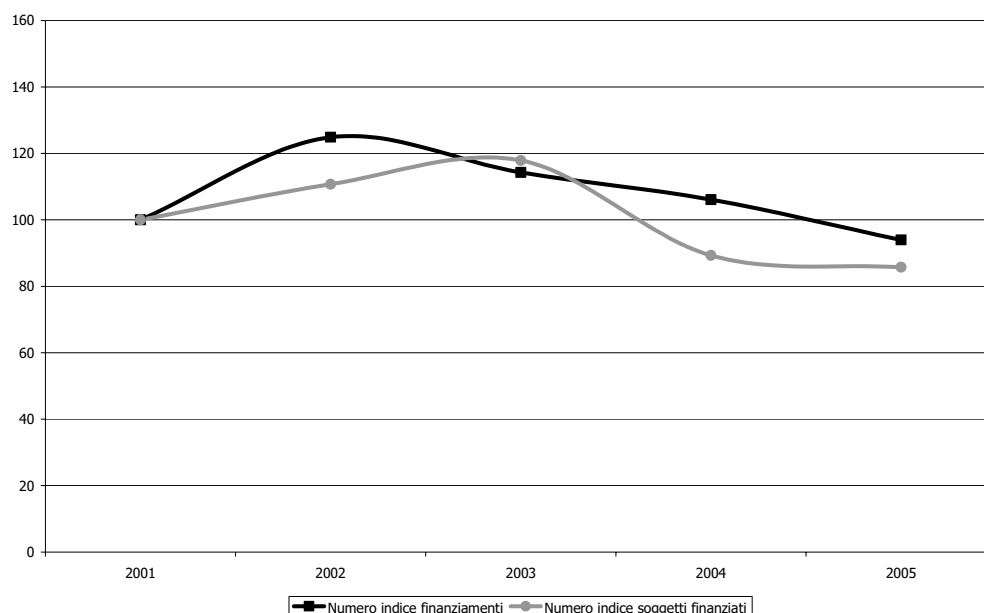
- contribuiscano alla diffusione e al rinnovamento della danza in Italia;
- comprendano una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente progetto culturale, effettuato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area;
- costituiscano momenti di incontro privilegiato tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche mediante creazioni multidisciplinari.

I contributi dello Stato a favore delle Rassegne e dei Festival hanno carattere integrativo di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di quest'ultimi, e sono determinati sulla base dei seguenti presupposti:

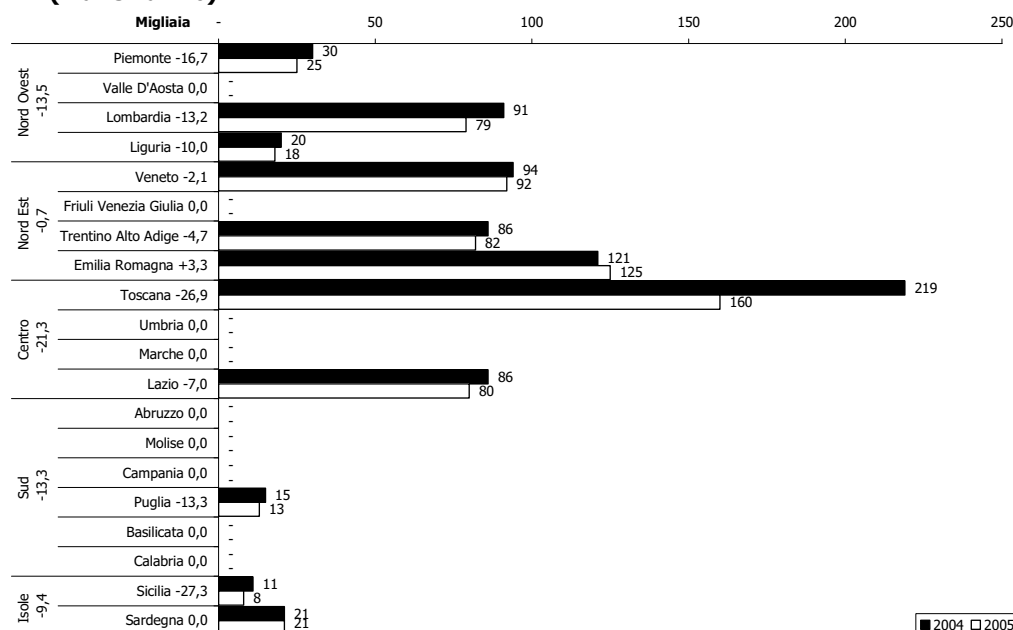
- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico, in esclusiva rispetto ad altri festival, dotato di prestigio culturale e di capacità professionale;
- presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di almeno otto manifestazioni con prevalenza di spettacoli, sia per ospitalità sia in coproduzione, di soggetti italiani sovvenzionati, nonché di soggetti di altre nazioni che svolgono un'attività di elevata qualità artistica.

Nel 2002 le risorse a disposizione sono cresciute più che proporzionalmente rispetto ai progetti finanziati. Nel 2003 i festival sovvenzionati aumentano ulteriormente mentre il contributo si riduce. Nell'ultimo biennio, in controtendenza con i primi due anni, le manifestazioni finanziate diminuiscono meno delle risorse affluite al settore.

La quota FUS del settore Danza assegnata per le rassegne ed i festival nel 2005 è stata di 703.000 euro pari a un decremento dell'11,5% rispetto al 2004, le attività finanziate si sono ridotte di una unità.

Grafico 14. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati a rassegne e festival, anni 2001-2005

Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi a rassegne e festival, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I contributi erogati per le rassegne ed i festival di danza sono prevalentemente concentrati nel Centro e nel Nord Est. In particolare, come risulta evidente dal grafico, è la Toscana ad aver ricevuto la quota maggiore di assegnazioni rispetto a tutte le altre regioni, anche se nel 2005 ha registrato una riduzione del -26,9%, seguita dall'Emilia Romagna con il +3,3% rispetto al contributo del 2004.

Il Nord Ovest segna il -13,5% dovuto alla diminuzione delle risorse in Piemonte, in Lombardia e in Liguria che perdono rispettivamente il -16,7%, il -13,2% e il -10%.

Particolarmente carente è la situazione di eventi finalizzati alla diffusione della cultura coreutica nel meridione dove sono stati sovvenzionati solamente 3 soggetti, di cui uno in Puglia, uno in Sicilia ed un altro in Sardegna.

Ulteriori attività di danza

Possono essere attribuite, sentito il parere della Commissione, risorse per ulteriori attività di danza in considerazione della necessità di promuovere particolari linguaggi o tradizioni della danza, anche con riferimento all'innovazione, al collegamento con esperienze artistiche di altri paesi, alla caratteristica multidisciplinare del progetto, alla necessità di incentivare la presenza della danza in aree del Paese meno servite.

Nel 2005 non è stato assegnato nessun contributo a questo titolo in quanto la Commissione Consultiva per la Danza nei progetti esaminati non ha riscontrato nessuna delle caratteristiche sopra descritte per ricevere questa tipologia di sovvenzione.

Nel 2004 è rientrata in questa categoria l'istanza di assegnazione presentata dal "Renato Greco dance studio onlus" di Roma che nel 2005 è stato finanziato come organismo di promozione della danza¹².

Box 3. Normativa vigente per la promozione, le rassegne e ulteriori attività di danza

D.M. 21 maggio 2002 n. 188

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Capo III disciplina le seguenti attività di danza: all'articolo 13 la **promozione della danza** e il **perfezionamento professionale**, all'articolo 14 le **rassegne e festival**, all'articolo 15 **ulteriori attività di danza**.

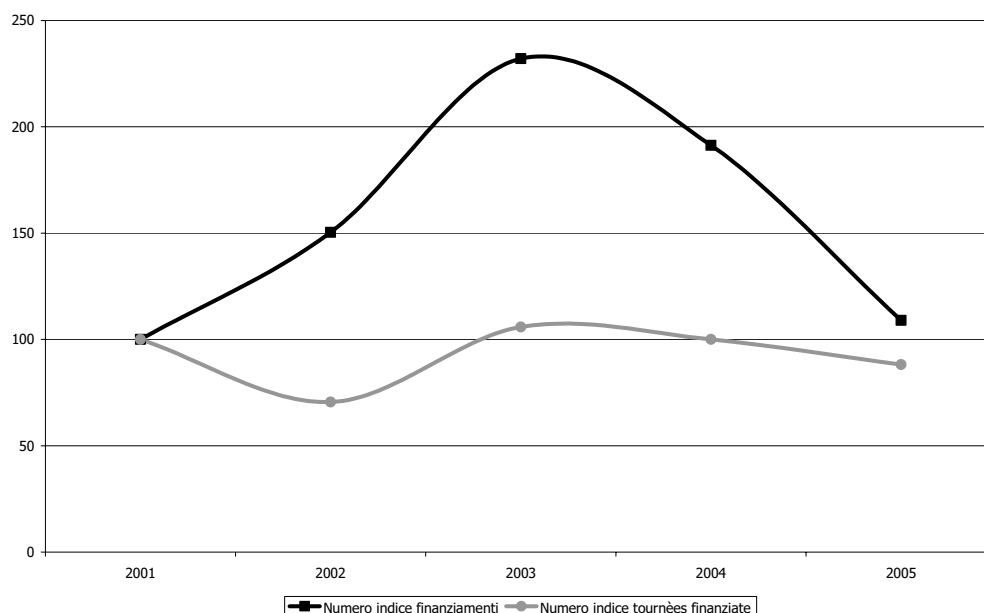
Le attività all'estero

La quantità dei finanziamenti e il numero delle tournées di danza hanno raggiunto il valore più alto a metà quinquennio, questo si spiega ricordando che il 2003 è stato l'anno del semestre di Presidenza Italiana all'Unione Europea e pertanto sono state promosse più manifestazioni all'estero. Nell'ultimo biennio il numero delle istituzioni sovvenzionate è diminuito meno che proporzionalmente rispetto alla riduzione della quota FUS messa a disposizione.

Nel 2005 per la promozione della danza fuori dall'Italia sono stati assegnati 15 contributi per un totale di 153.860 euro, somma inferiore del 43% rispetto al finanziamento dell'anno precedente che era stato distribuito per 17 tournées. Nell'anno in esame quindi l'assegnazione media per le attività coreutiche all'estero si è attestata a 10.257 euro, pari al 35,4% in meno rispetto alle risorse medie conferite nel 2004.

¹² In base all'art. 13 del D.M. 21 maggio 2002 n.188.

Grafico 16. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per l'attività all'estero, anni 2001-2005

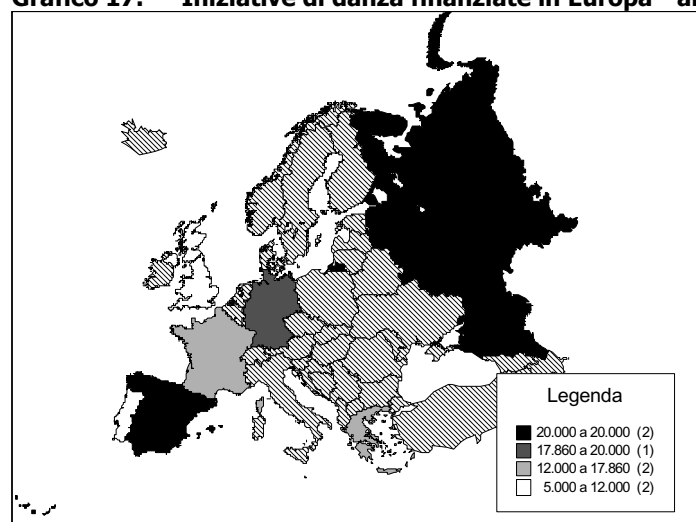


Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il grafico seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni europee scelte dalle compagnie di Danza per le loro tournées.

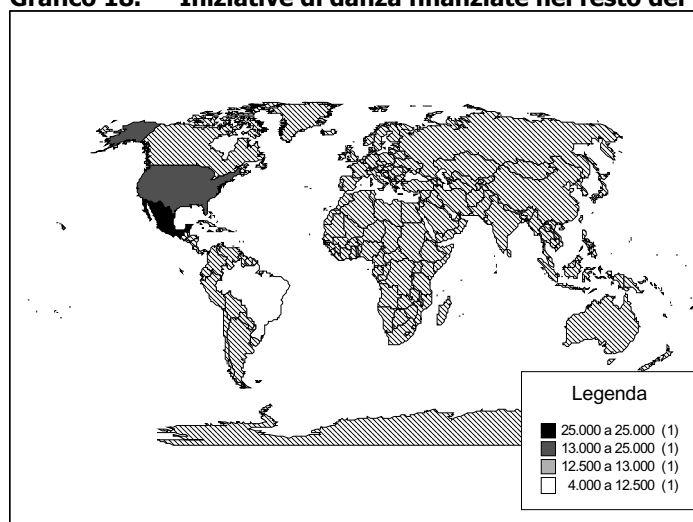
In particolare si sono privilegiate le iniziative in Russia e Spagna, nella seconda classe di contributi compare la Germania. Nella terza fascia di assegnazioni rientrano Francia e Grecia, nell'ultima compaiono Portogallo e Regno Unito.

Grafico 17. Iniziative di danza finanziate in Europa - anno 2005



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel contesto extra europeo ha ricevuto più contributi un progetto in Messico, seguono delle iniziative realizzate negli Stati Uniti, una tournée organizzata a Cipro e un contributo di 4.000 euro assegnato ad una manifestazione di danza rappresentata in Brasile.

Grafico 18. Iniziative di danza finanziate nel resto del mondo, anno 2005

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Istituzioni di rilevanza nazionale

Le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore coreutico sono:

- l'Accademia Nazionale di Danza
- la Biennale di Venezia – sezione danza
- l'Ente Teatrale Italiano – E.T.I.

Tabella 6. Contributi per le istituzioni a carattere nazionale, anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2005	extra FUS	Totale
Veneto	VE	Venezia	Biennale di Venezia		81.000	81.000
Lazio	RM	Roma	ETI	-	-	-
Lazio	RM	Roma	Accademia Naz. Danza		200.000	200.000
Lazio	RM	Roma	Opera dell'Accad. Naz. Danza	25.000		25.000
Totale				25.000	281.000	306.000

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come indicato nella tabella 6, la Biennale di Venezia – sezione danza ha ricevuto nel 2005 il contributo di 81.000 euro dai Fondi BNL, l'Accademia Nazionale di Danza è stata finanziata con 200.000 euro dei Fondi Lotto mentre la Fondazione "Opera dell'Accad. Naz. Danza" è stata finanziata con 25.000 euro tramite le risorse del FUS. L'ETI Danza nel 2005 non ha ricevuto alcun contributo.

Box 4. Normativa vigente per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale

D.M. 21 maggio 2002 n. 188

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge disciplina all'articolo 12 i seguenti soggetti della danza: comma 1 l'**Accademia nazionale di danza** e comma 2 l'**Opera nazionale dell'Accad. di danza**.

D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19

*Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura **La Biennale di Venezia**", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59*

La suddetta legge all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della musica, della **danza** e del teatro è stanziato un contributo

ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, non riferita alle fondazioni liriche, alla danza ed al teatro di prosa, nel Fondo unico dello spettacolo. Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

D.M. 4 marzo 2002

Il decreto ministeriale ha approvato il nuovo Statuto dell'ETI in base al quale l'**Ente Teatrale Italiano** ha lo scopo di contribuire alla valorizzazione e diffusione della cultura e delle attività teatrali di prosa, musicali e di **danza** secondo le finalità, lo spirito ed i limiti previsti dalla legge istitutiva del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Accademia Nazionale di Danza

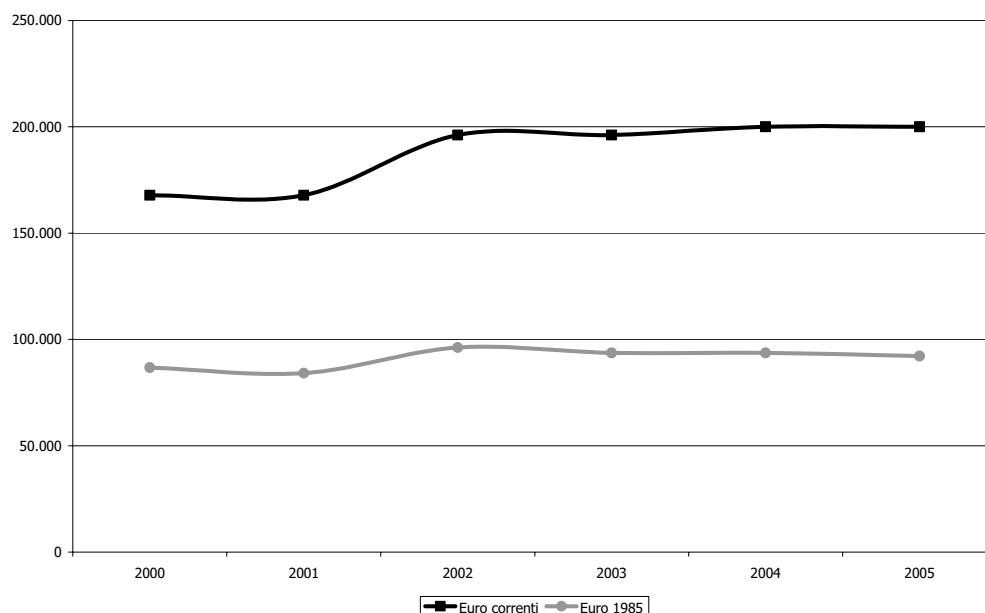
L'Accademia Nazionale di Danza riceve un contributo sulla base di un programma di attività che comprende progetti volti a favorire gli scambi internazionali e la diffusione della cultura della danza, anche con il supporto delle nuove tecnologie, o orientati alla formazione professionale, in collaborazione con organismi stranieri, o alla documentazione e conservazione della memoria dell'arte coreutica.

Inoltre è concesso un contributo alla fondazione "Opera nazionale dell'Accademia nazionale di danza", riconosciuta con D.P.R. 14 gennaio 1963 n. 925, per il sostegno di iniziative anche produttive, realizzate direttamente, con la prevalente utilizzazione degli allievi dell'Accademia nazionale di danza, o in collaborazione con altri soggetti operanti nei settori della musica, del teatro e della danza.

Nel 2005 sono stati assegnati 200.000 euro per le attività svolte dall'Accademia e 25.000 euro per la Fondazione, ottenendo la somma complessiva di 225.000 euro.

Nel grafico 19 si fa riferimento ai contributi assegnati dal 2000 al 2005 solo all'Accademia nazionale di danza escludendo la quota assegnata per la Fondazione. L'andamento dei finanziamenti all'Accademia è crescente: la sovvenzione erogata è rimasta la stessa nel primo biennio qui analizzato, poi è aumentata nel 2002 ed è stata mantenuta la stessa somma anche nell'anno successivo, infine negli ultimi due anni è stata portata a 200.000 euro.

Grafico 19. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale Di Danza, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

La Biennale di Venezia

Il comparto Danza della Biennale di Venezia è stato istituito come settore autonomo della Biennale nel 1998 a seguito della legge di riforma¹³. Prima del 1998, gli spettacoli di danza erano occasionalmente integrati al programma della sezione Musica.

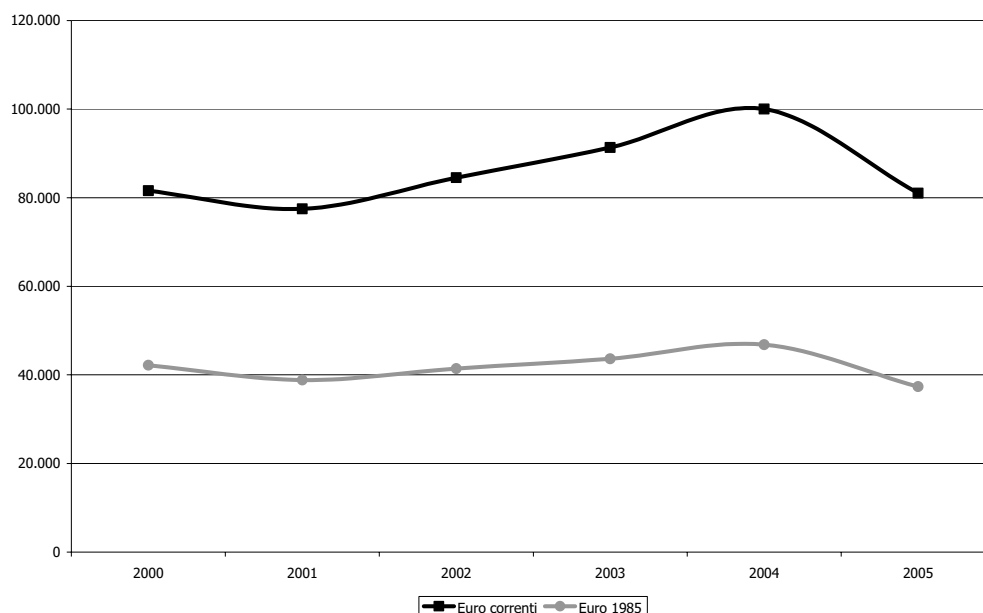
Secondo quanto previsto dalla legge¹⁴, alla Fondazione la Biennale di Venezia - sezione danza deve essere assegnato un contributo pari almeno all'1% (fissato come soglia minima) dello stanziamento complessivo del FUS.

Il contributo FUS per la Biennale di Venezia – sezione Danza ha registrato una diminuzione nel 2001 anno in cui il finanziamento si è attestato a 77.469 euro per poi crescere fino a raggiungere i 100.000 euro del 2004, infine nel 2005 il contributo è stato nuovamente ridotto e portato a 81.000 euro.

¹³ D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492.

¹⁴ Art. 2 del D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492.

Grafico 20. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)



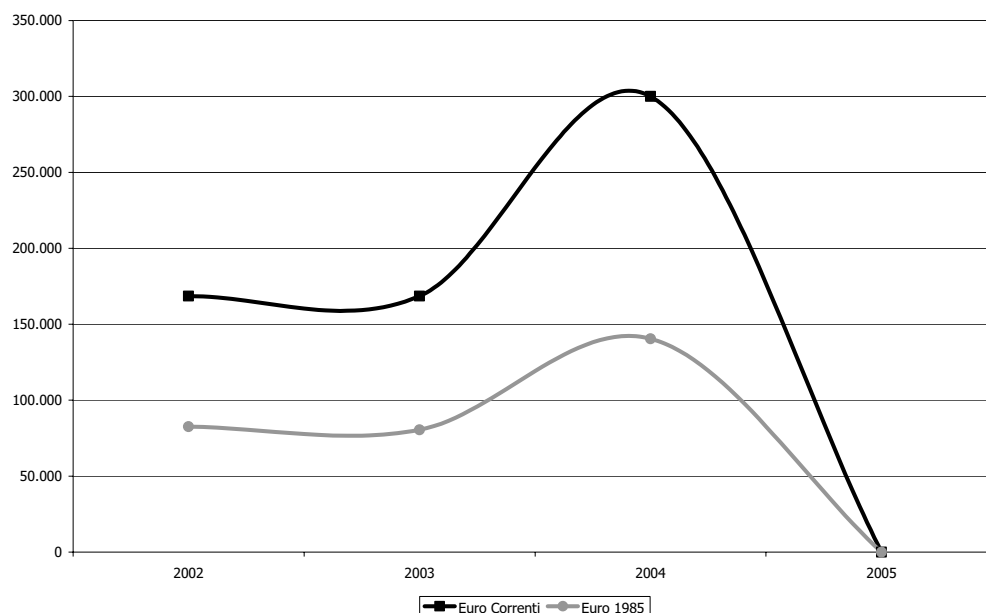
Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

ETI Danza

Con il nuovo Statuto, approvato con il D.M. del 4 marzo 2002, la Danza è entrata a far parte delle competenze dirette dell'ETI. Obiettivo dell'Ente è quello di promuovere e diffondere la cultura della danza, attraverso il sostegno ai segmenti della formazione, della creazione e della produzione.

Nel grafico 21 è rappresentato l'andamento dei finanziamenti ricevuti dall'ETI negli ultimi quattro anni perché il 2002 ha rappresentato il primo anno di specifica attività dell'ETI nella Danza. Nei primi due anni il contributo FUS all'ETI danza si è attestato a 168.513 euro, nel 2004 è quasi raddoppiato raggiungendo la somma di 300.000 euro mentre nel 2005 il Ministero non ha erogato nessuna quota da destinare alle iniziative di danza promosse dall'Ente Teatrale Italiano.

Grafico 21. Andamento degli stanziamenti all'ETI danza, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)

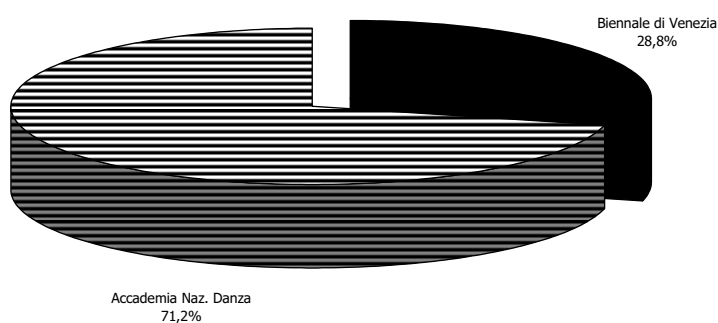


Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I fondi extra Fus

In totale al settore Danza per l'anno 2005 sono state destinate 281.000 euro provenienti da Fondi extra FUS. La Biennale di Venezia – sezione danza ha ricevuto nel 2005 il contributo di 81.000 euro (28,8%) dai Fondi BNL e l'Accademia Nazionale di Danza è stata finanziata con 200.000 euro (71,2%), conferiti dai fondi del Gioco del Lotto¹⁵.

Grafico 22. Distribuzione percentuale dei fondi extra-FUS, anno 2005



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

¹⁵ Ai sensi della L. 662/96 art. 3 comma 83.

PAGINA BIANCA

Le attività teatrali di prosa

PAGINA BIANCA

Indice

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale
Il sostegno pubblico statale
Fondamento normativo
Criteri di assegnazione dei contributi
La spesa del pubblico
Il 2005 in dettaglio
I teatri stabili pubblici
I teatri stabili privati
I teatri stabili di innovazione
Le imprese di produzione teatra
Il teatro di figura
Gli organismi di promozione e formazione del pubblico
Gli organismi di promozione teatrale e perfezionamento professionale
L'esercizio teatrale e i teatri municipali
Le rassegne ed i festival
I progetti speciali
Le attività all'estero
Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale
L'Ente Teatrale Italiano
L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico
La Biennale di Venezia
I fondi extra FUS

Indice delle tabelle

Tabella 1. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2004-2005 (v.a. e var. %)
Tabella 2. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa
Tabella 3. Spettacoli, biglietti e spesa 2004-2005
Tabella 4. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2001-2005
Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2005
Tabella 6. Contributi per i progetti speciali, anno 2005
Tabella 7. Contributi per gli enti e le istituzioni a carattere nazionale, anno 2005

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale, anni 1985-2005 (euro correnti e euro base 1985)
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2005
Grafico 3. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anni 2004-2005
Grafico 4. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati ai teatri stabili pubblici, anni 2001-2005
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili pubblici, anni 2004-2005 (v.a. e var. %)
Grafico 6. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati ai teatri stabili privati, anni 2001-2005
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili privati, anni 2004-2005 (v.a. e var. %)
Grafico 8. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati ai teatri stabili d'innovazione, anni 2001-2005
Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili d'innovazione, anni 2004-2005 (v.a. e var. %)

- Grafico 10. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati alle imprese di produzione, anni 2001-2005
- Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle imprese di produzione, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 12. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati al teatro di figura, anni 2001-2005
- Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi al teatro di figura, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 14. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati ai circuiti territoriali, anni 2001-2005
- Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 16. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati agli organismi di promozione, anni 2001-2005
- Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 18. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati all'esercizio teatrale, anni 2001-2005
- Grafico 19. Distribuzione regionale dei contributi all'esercizio teatrale, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 20. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per rassegne e festival, anni 2001-2005
- Grafico 21. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 22. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per l'attività all'estero, anni 2001-2005
- Grafico 23. Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2005
- Grafico 24. Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2005
- Grafico 25. Andamento degli stanziamenti all'ETI, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)
- Grafico 26. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "S. D'Amico", anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)
- Grafico 27. Andamento degli stanziamenti all'INDA, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)
- Grafico 28. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)
- Grafico 29. Distribuzione percentuale dei fondi extra FUS per la prosa, anno 2005

Indice dei Box di approfondimento

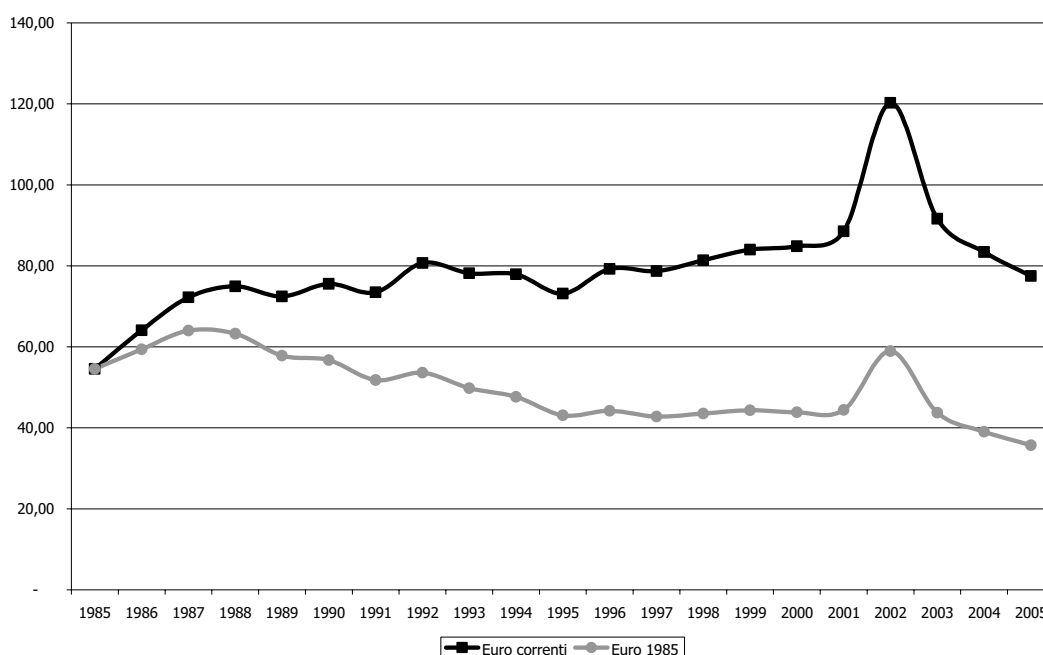
- Box 1. Normativa vigente per il settore teatrale di prosa
- Box 2. Normativa vigente per l'attività teatrale stabile
- Box 3. Normativa vigente per le compagnie, il teatro di figura, la circuitazione e la promozione
- Box 4. Normativa vigente per l'esercizio, le rassegne ed i progetti speciali
- Box 5. Normativa vigente per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali assegna contributi per la prosa ai soggetti che svolgono attività di teatro, commedia musicale ed operetta in corrispondenza degli stanziamenti destinati al settore dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla prosa in Euro correnti e in Euro reali, valore ottenuto ponendo il 1985 come base di riferimento. Da un punto di vista finanziario nell'anno 2005 sono stati stanziati al settore 77,4 milioni¹ di euro con una diminuzione del 7% sull'anno precedente ed una crescita del 42% rispetto al 1985.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale, anni 1985-2005 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, ISTAT

La progressiva diminuzione di risorse al settore, cominciata a partire dalla fine degli anni '80, si è sostanzialmente stabilizzata a metà degli anni '90. Risulta un'eccezione il considerevole aumento registrato nel 2002, in cui si è ritenuto opportuno accrescere la quota del Fondo destinata alle attività teatrali per recuperare il deficit di bilancio, verificatosi nel 2001, a seguito del passaggio dalla "stagione teatrale" (che si riferiva a due esercizi finanziari, comprendendo il periodo da settembre ad agosto dell'anno successivo) all' "anno teatrale" (che grava su un solo esercizio finanziario)².

Nel 2005 il fondo destinato alle attività teatrali si è ridotto, in termini reali, del 8,5% rispetto all'anno precedente e del 34% rispetto al 1985.

¹ Alla quota FUS, destinata al settore teatrale, si devono aggiungere ulteriori risorse provenienti da fondi extra FUS che non sono compresi nello stanziamento iniziale.

² Per un approfondimento si confronti la Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2002 – sezione Prosa.

Il sostegno pubblico statale

Lo stanziamento di 76.379.700 euro, ripartito tra i teatri stabili, le attività teatrali di produzione, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e festival, è diminuito del 3,6% rispetto al 2004³, come si può osservare nella tabella 1. Se poi si aggiungono le quote riservate ai progetti speciali, alle tournées all'estero⁴ e alle istituzioni di rilevanza nazionale, risulta un totale di 89.137.700 euro.

Tabella 1. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2004-2005 (v.a. e var. %)

Attività	Soggetti			Contributi			Contributo medio		
	2004	2005	var. %	2004	2005	var. %	2004	2005	var. %
Teatri Stabili Pubblici	16	17	6	21.000.000	20.600.000	-1,9	1.312.500	1.211.765	-7,7
Teatri Stabili Privati	16	17	6,3	13.450.000	13.275.000	-1,3	840.625	780.882	-7,1
Teatri Stabili di Innov.	34	38	11,8	9.675.000	10.130.000	4,7	284.559	266.579	-6,3
Imprese di Produzione	263	232	-11,8	24.216.000	22.263.700	-8,1	92.076	95.964	4,2
Teatro di figura	23	23	-	600.000	610.000	1,7	26.087	26.522	1,7
Circuitazione	17	15	-11,8	6.510.000	5.910.000	-9,2	382.941	394.000	2,9
Esercizio teatrale	50	39	-22,0	2.000.000	1.770.000	-11,5	40.000	45.385	13,5
Promozione	28	33	17,9	750.000	794.000	5,9	26.786	24.061	-10,2
Festival	29	27	-6,9	1.062.000	1.027.000	-3,3	36.621	38.037	3,9
Subtotale	476	441	-7,4	79.263.000	76.379.700	-3,6	166.519	173.197	4,0
Progetti speciali	5	4	-20,0	830.000	340.000	-59,0	166.000	85.000	-48,8
Estero	16	24	50,0	238.000	293.000	23,1	14.875	12.208	-17,9
Istituz. di rilevanza naz.	4	4	-	13.860.000	12.125.000	-12,5	3.465.000	3.031.250	-12,5
Totale	501	473	-5,6	94.191.000	89.137.700	-5,4	188.006	188.452	0,2
<i>Di cui: Fondi Fus</i>	448	468	4,5	83.403.000	77.482.700	-7,1	186.167	165.561	-11,1
<i>Fondi extra FUS</i>	53	5	-90,6	10.788.000	11.655.000	8,0	203.547	2.331.000	1.045,2

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalla lettura della tabella si notano rilevanti cambiamenti per il 2005 nel caso dei progetti speciali, che hanno ricevuto il contributo medio pari al -48,8% rispetto all'anno precedente, e delle tournées, il cui numero è aumentato del 50% e la relativa somma stanziata è cresciuta del 23,1%, per cui il contributo medio si è ridotto del 17,9%.

Dall'analisi dei dati emerge che, nell'anno in esame, il numero dei soggetti complessivamente finanziati e la quota totale messa a disposizione per le attività teatrali sono diminuiti all'incirca del 5,5%.

Nella parte finale della tabella è stata realizzata la distinzione tra i fondi provenienti dal FUS e quelli extra Fus (Lotto e BNL). Si rammenta che nel 2004 le risorse prelevate dal fondo del gioco del Lotto sono state destinate per finanziare diversi comparti del settore teatrale⁵ e pertanto risultano sovvenzionati 53 soggetti a fronte dei soli 5 assegnatari del 2005.

Nell'anno in esame i fondi extra-FUS sono stati stanziati per due progetti speciali e per tre istituzioni a carattere nazionale che solitamente ricevono un contributo medio di molto superiore rispetto alle altre attività di prosa. Di conseguenza lo stanziamento medio delle assegnazioni extra-FUS nel 2005 risulta essere pari al +1.045% rispetto al 2004.

³ Nelle assegnazioni del 2004 sono compresi i finanziamenti dei fondi del lotto per Imprese di Produzione, Teatro di figura, Promozione ed Festival.

⁴ Si precisa che nel caso dell'estero i soggetti finanziati sono in realtà 19 mentre 24 è il numero dei contributi assegnati, in quanto alcuni soggetti hanno ricevuto più contributi per diverse tournées.

⁵ Per un approfondimento delle assegnazioni 2004 del fondo del gioco del Lotto si confronti la Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2004 – sezione Prosa.

Fondamento normativo

L'art. 6 del D.L. 30 dicembre 2004 n.314, convertito in L. 1 marzo 2005 n. 26, ha confermato, per la determinazione dei criteri di erogazione dei contributi per le attività di prosa del 2005, la normativa vigente nel 2004. È quindi ancora valido, per l'anno in esame, il regolamento emanato con il D.M. 27 febbraio 2003⁶, che era già stato prorogato nel 2004 dal D.M. 21 Aprile 2004.

L'articolo 1 del D.L. numero 24 del 18 febbraio 2003, convertito nella Legge n. 82 del 17 aprile 2003, prevede che il Ministro per i Beni e le Attività Culturali determini, con decreti non aventi natura regolamentare, i criteri e le modalità di erogazione dei contributi per le attività dello spettacolo e le aliquote di ripartizione annuale del Fondo unico.

In attuazione di ciò, il DM 27 febbraio 2003, come modificato in base al D.M. 21 aprile 2004, stabilisce che il Ministro, sentita la Commissione consultiva per il teatro e la Conferenza Stato-Regioni, ripartisca annualmente la quota da assegnare ai vari settori della prosa e alle istituzioni a carattere nazionale.

Il D.M. 21 luglio 2005 ha modificato l'articolo 4 del D.M. 27 febbraio 2003 per quanto riguarda il termine di presentazione delle domande di contributo, fissandolo al 31 dicembre.

Ricordiamo, inoltre, che nel 2005 è stato emanato il D.M. 21 dicembre 2005 per la definizione delle modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del FUS, ma che verrà applicato in parte a decorrere dall'anno 2006 e in parte dal 2007.

Box 1. Normativa vigente per il settore teatrale di prosa**Legge 1 marzo 2005 n.26**

Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 30 dicembre 2004, n. 314, recante proroga di termini.

D.M. 21 aprile 2004

Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali.

Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato

Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.

D.M. 27 febbraio 2003

Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle Attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163.

Circolare 11 novembre 1989 n.4, e successive modifiche e integrazioni

Promozione dello spettacolo italiano all'estero.

Criteri di assegnazione dei contributi

I criteri di valutazione adottati nell'assegnazione dei contributi sono definiti dal provvedimento contenuto nel D.M. 27 febbraio 03. Ai sensi dell'articolo 5 del Decreto la

⁶ Il DM 27 febbraio 2003 ha carattere transitorio in attesa che la legge di definizione dei principi fondamentali, di cui all'art. 117 della Costituzione, fissi i criteri e gli ambiti di competenza dello Stato, delle Regioni e delle autonomie locali in materia di spettacolo e stabilisca il conseguente eventuale trasferimento della quota FUS riservata all'attività di prosa.

valutazione quantitativa⁷ si basa su parametri di costo che variano in funzione delle tipologie di attività; per la valutazione qualitativa dei progetti presentati, l'art. 6 dello stesso DM, fa riferimento alla validità delle proposte, alla continuità del nucleo artistico, allo spazio riservato al repertorio contemporaneo e ad altri possibili elementi di rilievo.

Ai sensi dell'art. 2 del Decreto il contributo è definito su base annuale, in considerazione della qualità dei progetti, e dei costi sostenuti dai soggetti teatrali. È ammesso il finanziamento anche alle coproduzioni con soggetti nazionali o appartenenti all'Unione europea⁸. In sede di valutazione si tiene altresì conto del precedente progetto artistico realizzato e del relativo numero degli spettatori paganti registrati.

Per il 2005 il termine per la presentazione della domanda è rimasto il 15 settembre⁹ dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo. Ma per gli anni successivi, a seguito dell'emanazione del D.M. 21 luglio 2005 che ha modificato l'articolo 4 del D.M. 27 febbraio 2003, tale termine è stato fissato al 31 dicembre.

Entro 60 giorni dalla determinazione del contributo, l'Amministrazione eroga l'acconto nella misura dell'80% per i soggetti che abbiano presentato regolare domanda e che abbiano ottenuto contributi statali da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata la documentazione consuntiva relativa all'anno precedente.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari¹⁰ devono presentare una dichiarazione con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- le risultanze finali del bilancio consuntivo o del rendiconto, nonché il piano di reinvestimento degli eventuali utili conseguiti;
- il numero delle giornate recitative, delle giornate lavorative e degli scritturati, con la quantificazione dei costi e degli oneri sociali sostenuti;
- il numero e gli incassi delle recite effettuate a percentuale;
- il numero di recite di autori italiani, o di un Paese dell'Unione europea, viventi o per i quali sono in godimento i diritti di autore;
- il numero delle regioni e piazze visitate anche in riferimento alle regioni dell'obiettivo 1¹¹.

La tabella che segue indica le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività (produzione, ospitalità, distribuzione, promozione) e i criteri adottati dalla Commissione Consultiva per il Teatro nell'esprimere il parere sulla valutazione qualitativa¹² delle iniziative ai fini dell'attribuzione dei contributi.

⁷ Per l'attività di valutazione, sono da considerare le voci di costo previste nel progetto artistico e nel preventivo finanziario, la quota risultante costituisce la base di calcolo per definire le percentuali di contributo.

⁸ Le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

⁹ Ai sensi dell'art. 4, comma 2, D.M. 27 febbraio 2003.

¹⁰ I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.

¹¹ Tra le regioni dell'obiettivo 1 – di cui al Provvedimento (CE) n. 1260 del Consiglio del 21/06/1999 –, rilevanti ai fini della maggiorazione dell'incentivo finanziario, rientrano: Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna e Sicilia.

¹² In caso di programmazione triennale, la valutazione qualitativa viene compiuta annualmente.

Tabella 2. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Produzione	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati presso qualsiasi ente pubblico dall'organismo teatrale.	
Imprese di produzione, teatro di innovazione, attività teatrale stabile	Per le imprese di produzione è prevista una maggiorazione degli oneri sociali per ognuno dei seguenti requisiti: a) l'effettuazione di non più di due spettacoli all'anno b) attività di coproduzione c) attività svolta in prevalenza con contratti a percentuale ▪ per il <u>teatro di innovazione</u> invece viene considerata: - l'effettuazione di almeno 1.800 giornate lavorative; - la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento di una valida e documentata attività di laboratorio e di qualificazione professionale in collaborazione con le università per il teatro di sperimentazione e con le istituzioni scolastiche per il teatro per l'infanzia e la gioventù; - il rapporto con uno o più enti territoriali e disponibilità di entrate finanziarie adeguate provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 40% dei costi sostenuti; - la qualificata presenza all'estero, con particolare riferimento all'ambito europeo. ▪ per l' <u>attività teatrale stabile</u> è prevista una maggiorazione di una quota percentuale degli oneri sociali, laddove gli spettacoli di nuovo allestimento, direttamente prodotti o coprodotti, siano effettuati in sede per un minimo di 12 giornate recitative a spettacolo (elevate a 24 per i teatri operanti in città con più di un milione di abitanti). È prevista altresì una maggiorazione del costo di ospitalità per quegli spettacoli programmati per un minimo di 12 giornate recitative, (elevate a 18 per i teatri operanti in città con più di un milione di abitanti).	• validità artistica del progetto presentato; • direzione artistica o organizzativa; • identità e continuità del nucleo artistico ed organizzativo; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione europea ed alla committenza di testi originali; • periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere; • il carattere di stanzialità per le attività stabili e la tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro; • integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione; • creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale; • integrazione con il patrimonio storico ed architettonico; • obiettivo del progetto, con riferimento alle sue finalità sociali; • rapporto consolidato con enti locali e istituzioni culturali; • formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche; • qualificata attività di documentazione e di diffusione, anche editoriale, dell'attività teatrale; • rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale.
Ospitalità	Per la quantificazione dei costi dell'ospitalità sono prese in considerazione solo le recite che prevedono compensi a percentuale sugli incassi o per le quali sia corrisposto, nella misura massima, un compenso fisso. I costi sono riferibili per il 25% anche alle recite di formazioni teatrali non sovvenzionate dallo Stato o dalla regione, a compagnie di danza sovvenzionate ed a compagnie straniere di particolare valenza culturale.	
Distribuzione	I costi valutabili sono quelli per la gestione della sala, la promozione e la formazione del pubblico.	
Promozione	Per l'attività di promozione, volta all'informazione e valorizzazione della cultura teatrale, e realizzata attraverso convegni, seminari, mostre, progetti di catalogazione e conservazione, finalizzata al perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, sono valutati i relativi costi ad eccezione delle spese generali.	
Rassegne e festival	I costi valutabili sono quelli riguardanti l'ospitalità, la produzione, la promozione e la pubblicità.	

Fonte: D.M. 27 febbraio 2003

La spesa del pubblico

Nella tabella che segue sono rappresentati i dati forniti dalla SIAE riguardo al numero di spettacoli teatrali rappresentati e dei biglietti venduti e alla spesa complessivamente sostenuta dal pubblico della prosa.

Osservando ciò che è indicato per l'anno 2005, risulta che si sono tenuti più spettacoli di prosa nel Lazio con 17.367 rappresentazioni e in Lombardia con 15.017, altre regioni come Piemonte, Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Campania e Sicilia hanno segnato un numero di manifestazioni teatrali compreso tra 5.045 e 9.466. Le aree con meno spettacoli nel 2005 sono state Valle D'Aosta (99), Molise (180) e Basilicata (590). Rispetto al 2004, i pochi aumenti di esibizioni non risultano rilevanti, mentre la diminuzione più consistente si è registrata in Molise (-25,3).

Il numero dei biglietti risulta proporzionale al numero di spettacoli, nelle regioni in cui sono state organizzate più manifestazioni teatrali si è anche registrata più presenza di pubblico senza che questo indichi meccanicamente una relazione di causa effetto.

Per quanto riguarda la spesa complessivamente sostenuta dal pubblico nelle varie regioni, si deve tenere conto che l'importo può variare da un anno all'altro sia per una variazione delle presenze, sia per un cambiamento del costo del biglietto, sia in base al numero di spettacoli proposti. Pertanto è necessario tener presente di questi tre fattori per motivare il decremento o l'aumento delle quote che il pubblico in un anno destina ad un settore dello spettacolo, in questo caso alla prosa.

Tabella 3. Spettacoli, biglietti e spesa 2004-2005

Regione	2004			2005			Var. %		
	Spettacoli	Biglietti	Spesa	Spettacoli	Biglietti	Spesa	Spett.	Bigl.	Spesa
Piemonte	6.551	1.035.502	11.658.388	6.403	1.080.628	13.807.337	- 2,3	4,4	18,4
Valle d'Aosta	99	22.524	186.560	99	23.576	205.472	-	4,7	10,1
Lombardia	15.724	2.875.760	43.259.440	15.017	2.862.958	40.006.046	- 4,5	- 0,4	- 7,5
Liguria	2.301	509.503	6.045.980	2.222	522.456	6.244.463	- 3,4	2,5	3,3
Trentino Alto Adige	2.476	327.098	2.794.057	2.530	319.304	2.826.678	2,2	- 2,4	1,2
Friuli Venezia Giulia	2.238	425.876	5.166.988	2.216	376.808	5.765.865	- 1,0	- 11,5	11,6
Veneto	5.304	1.019.348	10.959.300	5.077	1.064.435	12.572.118	- 4,3	4,4	14,7
Emilia Romagna	9.457	1.299.787	17.246.165	9.466	1.504.944	17.145.233	0,1	15,8	- 0,6
Toscana	6.251	1.069.304	12.440.813	5.952	992.419	12.212.115	- 4,8	- 7,2	- 1,8
Umbria	1.477	201.373	3.328.040	1.312	177.584	2.292.805	- 11,2	- 11,8	- 31,1
Lazio	19.053	2.395.679	37.153.014	17.367	2.568.754	35.884.390	- 8,8	7,2	- 3,4
Marche	2.318	350.869	4.817.348	2.357	398.534	5.329.885	1,7	13,6	10,6
Abruzzo	1.646	218.922	2.089.425	1.448	204.099	2.188.454	- 12,0	- 6,8	4,7
Molise	241	23.740	277.325	180	16.429	263.656	- 25,3	- 30,8	- 4,9
Campania	7.978	1.113.787	19.028.788	7.787	1.220.091	17.895.427	- 2,4	9,5	- 6,0
Puglia	3.079	421.318	4.954.020	3.091	466.813	5.452.001	0,4	10,8	10,1
Basilicata	716	108.481	984.770	590	100.446	833.743	- 17,6	- 7,4	- 15,3
Calabria	1.400	221.460	2.836.948	1.136	203.016	2.185.547	- 18,9	- 8,3	- 23,0
Sicilia	5.637	1.095.779	13.366.648	5.045	1.194.579	17.533.855	- 10,5	9,0	31,2
Sardegna	2.051	238.256	1.708.620	1.830	241.351	2.583.844	- 10,8	1,3	51,2
Totale	95.997	14.974.366	200.302.636	91.125	15.539.224	203.228.933	- 5,1	3,8	1,5

Fonte: elaborazione dati SIAE

I dati sono stati rielaborati nella tabella 4 al fine di offrire una panoramica dei consumi di spettacoli di prosa¹³ per ogni singola regione rapportando la spesa del pubblico con la popolazione residente al 31 dicembre dello stesso anno e con il numero di biglietti venduti.

¹³ Si precisa che i dati relativi alla prosa diffusi dalla SIAE comprendono le seguenti attività teatrali: Operetta, Burattini e marionette, Recitals letterario, Rivista e commedia musicale, Teatro di Prosa, Teatro di prosa dialettale, Teatro di prosa repertorio napoletano.

Tabella 4. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2001-2005

Regione	2001		2002		2003		2004		2005		Var % 2001-2005	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi
Piemonte	2,91	12,46	3,19	13,34	3,19	13,05	2,73	11,26	3,20	12,78	9,7	2,6
Valle D'Aosta	1,80	7,80	1,14	7,54	1,38	8,33	1,55	8,28	0,73	8,72	- 59,5	11,7
Lombardia	4,33	14,76	5,04	17,75	4,84	16,61	4,74	15,04	3,95	13,97	- 8,6	- 5,3
Liguria	3,22	12,45	4,17	14,31	3,93	13,84	3,73	11,87	2,50	11,95	- 22,5	- 4,0
Nord Ovest	3,83	13,92	4,41	16,22	4,23	15,38	4,01	13,76	3,50	13,42	- 8,6	- 3,6
Veneto	2,39	10,37	2,98	12,42	3,16	12,91	2,41	10,75	4,01	11,81	67,7	13,9
Friuli Venezia Giulia	5,08	17,34	4,47	15,93	4,63	16,88	4,35	12,13	2,30	15,30	- 54,7	- 11,7
Trentino Alto Adige	2,61	7,85	2,50	7,81	2,39	8,45	2,96	8,54	2,69	8,85	2,9	12,8
Emilia Romagna	4,29	10,65	4,44	13,90	4,81	14,79	4,30	13,27	5,38	11,39	25,5	7,0
Nord Est	3,43	11,00	3,63	12,98	3,80	13,76	3,32	11,77	3,88	11,73	12,9	6,7
Toscana	3,41	11,89	3,41	12,32	4,04	14,24	3,51	11,63	1,76	12,31	- 48,3	3,5
Umbria	2,49	10,23	2,60	10,83	2,49	10,02	3,96	16,53	1,96	12,91	- 21,3	26,2
Marche	2,56	11,11	3,03	12,51	4,25	16,11	3,28	13,73	2,71	13,37	6,0	20,4
Lazio	5,60	17,73	7,19	18,63	6,56	17,31	7,01	15,51	6,87	13,97	22,7	- 21,2
Centro	4,37	14,73	5,18	15,85	5,16	15,90	5,19	14,37	3,64	13,47	- 16,6	- 8,6
Abruzzo	1,81	10,18	1,73	10,28	2,06	10,95	1,63	9,54	1,00	10,72	- 44,6	5,3
Molise	0,93	15,60	0,66	14,43	1,35	17,21	0,85	11,68	0,28	16,05	- 69,8	2,8
Campania	2,37	14,55	2,79	16,80	2,99	17,50	3,29	17,08	5,57	14,67	135,0	0,8
Puglia	1,20	10,79	1,29	11,68	1,36	12,18	1,21	11,76	1,67	11,68	39,6	8,2
Basilicata	1,12	8,40	1,06	8,23	1,54	8,09	1,63	9,08	1,14	8,30	1,6	- 1,2
Calabria	0,64	7,99	1,03	11,86	1,04	12,79	1,39	12,81	0,90	10,77	41,5	34,8
Sud	1,67	12,30	1,91	14,01	2,07	14,55	2,15	14,31	2,26	13,03	35,6	6,0
Sicilia	2,74	17,64	2,09	12,66	2,43	14,63	2,63	12,20	6,80	14,68	148,3	- 16,8
Sardegna	1,11	6,69	1,51	9,37	1,35	8,37	1,04	7,17	3,48	10,71	213,6	60,0
Isole	2,39	14,82	1,98	11,87	2,19	13,12	2,27	11,30	6,06	14,01	154,0	- 5,5
Totale	3,16	13,25	3,52	14,75	3,57	14,87	3,46	13,38	3,48	13,08	9,9	- 1,3

Fonte: elaborazione dati SIAE, ISTAT

Nell'intervallo di tempo preso in esame (2001-2005) risulta che la spesa del pubblico per abitante nel Nord Ovest è aumentata solo in Piemonte (+9,7%), mentre in Lombardia è diminuita dell'8,6%, in Liguria del 22,5% e in Valle d'Aosta si è più che dimezzata.

Nel Nord Est, al contrario, la spesa media per abitante si è ridotta solo in una regione di metà, in Friuli Venezia Giulia, e si è accresciuta nelle altre tre regioni, in particolare il Veneto ha registrato il + 67,7% rispetto al 2001.

Nel Centro si rilevano variazioni negative in Toscana e Umbria, rispettivamente - 48,3% e -21,2%, mentre è cresciuta la spesa per gli spettacoli teatrali degli abitanti di Marche e Lazio. Al Sud si segnala un forte assottigliamento della spesa del pubblico di prosa in Abruzzo (-44,7%) e Molise (-69,8%) mentre per le altre regioni dell'area il dato è in aumento, in particolare si nota il maggiore esborso monetario per le manifestazioni teatrali degli abitanti della Campania che segna il +135%.

Rilevante è l'aumento della spesa per abitante in entrambe le Isole, infatti in Sicilia si registra +148,3% e in Sardegna +213,6.

Il Lazio è la regione dove nel 2005 risulta maggiore la spesa media a persona, quasi 7 euro, per seguire iniziative di prosa, il Molise registra invece quella più bassa con 0,28 euro.

Il prezzo medio per assistere a spettacoli di prosa è diminuito, nel 2005 rispetto al 2001, in sei regioni (Lombardia, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Basilicata e Sicilia), in tutte le altre si rilevano aumenti più o meno significativi con le punte massime di variazione percentuale in Calabria (+34,8%) e in Sardegna (+60%).

Nel Nord Ovest, al Centro e nel Sud Italia il costo medio per assistere a spettacoli teatrali nel 2005 si è attestato a circa 13 euro anche se la variazione del prezzo medio registrata nel quinquennio cambia molto da zona a zona. Al Nord Est il costo medio di un biglietto è un po' più basso (quasi 12 euro) mentre nelle Isole arriva al valore di 14 euro.

Il Molise presenta il prezzo medio del biglietto più alto d'Italia attestandosi a 16 euro mentre in Basilicata si rileva l'importo medio più economico pari a 8,30 euro.

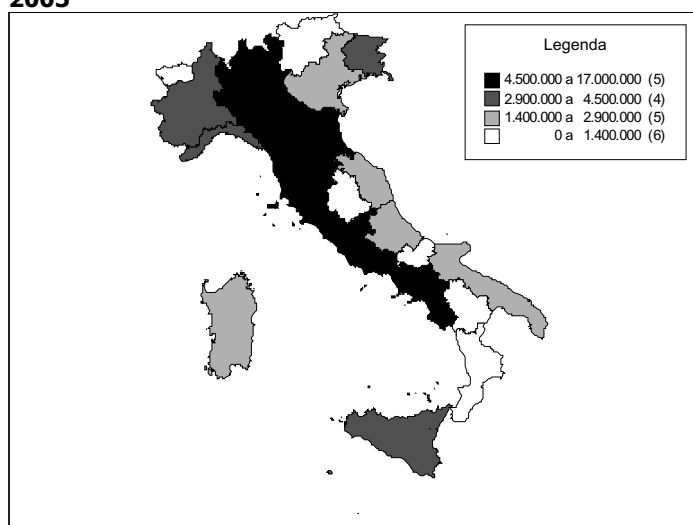
La tabella 4 indica che nel complesso la spesa media del pubblico per assistere a manifestazioni teatrali è aumentata del 9,9% a fronte di una lieve diminuzione del prezzo medio del biglietto pari al -1,3%.

Il 2005 in dettaglio

Le tipologie di attività a cui sono rivolti gli stanziamenti statali diretti al teatro di prosa sono i teatri stabili, le imprese di produzione teatrale, l'esercizio e i teatri municipali, le rassegne e i festival, la promozione, il teatro di figura, l'attività estera e i progetti speciali.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata attraverso i grafici 2 e 3, dai contributi stanziati per le attività di prosa, sono state escluse le sovvenzioni erogate a favore degli enti pubblici e delle istituzioni a carattere nazionale oltre a quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti; è importante anche considerare che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti e, in particolare, dalle compagnie, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni.

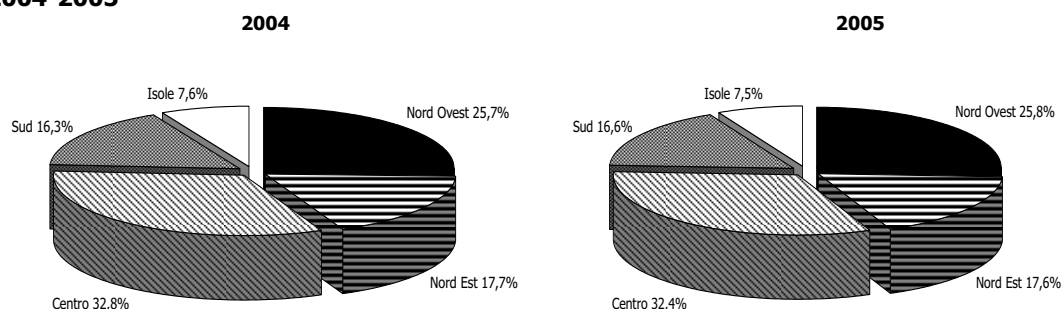
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2005



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle regioni italiane, la Lombardia, l'Emilia Romagna, la Toscana, il Lazio e la Campania risultano essere le aree che hanno ricevuto le quote maggiori, rispettivamente il 15,5%, l'8,6%, il 5,9%, il 22,2% e il 9,9% dei contributi statali per la realizzazione di spettacoli di prosa.

Nel secondo intervallo di contributi rappresentato nel grafico 2, compaiono il Piemonte con il 5,5%, la Liguria con il 4,8%, il Friuli Venezia Giulia con il 4,3% e la Sicilia con il 5,4% dello stanziamento totale assegnato alle attività teatrali.

Grafico 3. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anni 2004-2005

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel biennio 2004-2005 è rimasta pressoché invariata la distribuzione dei contributi aggregati a livello territoriale per macro aree. Infatti il Centro, con il 32,4% della quota Fus destinata alle attività di prosa, rimane come nel 2004 l'area che ha ricevuto più finanziamenti.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi stanziati per le attività di prosa, rappresentata nella tabella seguente, è stato calcolato il totale dei fondi FUS, esclusi quelli erogati per le attività all'estero e per i progetti speciali, inoltre è stata considerata come voce a se stante la quota erogata a favore degli enti pubblici e delle istituzioni a carattere nazionale (che assorbono il 13,5% degli stanziamenti complessivi alla prosa). Inoltre è stato calcolato il totale complessivo compresi i finanziamenti extra FUS, indicati nell'ultima colonna.

Osservando l'articolazione territoriale delle assegnazioni 2005, all'interno dei singoli comparti si nota la prevalenza del contributo stanziato per le attività teatrali degli stabili pubblici (23,1%) e delle imprese di produzione (25%). Seguono poi gli stabili privati che assorbono quasi il 15%, gli stabili d'innovazione l'11,4%, i circuiti territoriali il 6,6%, la gestione di sale teatrali il 2% e i festival l'1,2%. Infine al teatro di figura, alla promozione, alle attività all'estero e ai progetti speciali è destinato meno dell'1% del totale delle risorse.

Dall'analisi della regionalizzazione emerge che in ogni macro area, in cui è stata suddivisa l'Italia, prevale una Regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS prosa: la Lombardia con il 15,5% per il Nord Ovest, l'Emilia Romagna (8,6%) per l'area Nord Est, il Lazio con il 22,2% per il Centro, la Campania (9,9%) per il Sud, e la Sicilia con il 5,4% ha ricevuto più del doppio dei fondi rispetto alla Sardegna.

Le istituzioni finanziate sono localizzate prevalentemente al Centro (184) seguito dal Sud (85 soggetti), 70 istituzioni si trovano al Nord Ovest e 64 al Nord Est, 38 nelle isole maggiori per un totale di 441. Dalla tabella appare evidente che il Lazio vanta la percentuale maggiore (30,4%) di organismi sovvenzionati, ciò si spiega considerando che molte istituzioni hanno sede a Roma.

Nelle pagine seguenti vengono confrontati i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori del biennio 2004-2005 e le relative variazioni percentuali.

Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2003-2005.

Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2005

Regione	Stabili Pubblici	Stabili Privati	Stabili Innovazione	Imprese di prod.ne teatrale	Esercizio e teatri municipali	Circuiti territoriali	Rassegne e festival	Teatro di Figura	Organismi di prom. e perf. teatrali	Sub-totale		Estero	Progetti speciali	Totale	di cui: Fondi extra FUS
										n.	%				
Piemonte	2.200.000	590.000	545.000	600.000	-	155.000	55.000	28.000	26.000	19	4,3	4.199.000	5,5	-	4.199.000
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Liguria	2.160.000	1.335.000	-	45.000	95.000	-	58.000	-	-	8	1,8	3.693.000	4,8	-	3.693.000
Lombardia	4.680.000	2.175.000	2.120.000	2.039.000	608.000	-	-	72.000	157.000	43	9,8	11.851.000	15,5	59.000	-
Nord Ovest	9.040.000	4.100.000	2.665.000	2.684.000	703.000	155.000	113.000	100.000	183.000	70	15,9	19.743.000	25,8	59.000	- 19.802.000
Trentino Alto Adige	640.000	-	-	-	-	65.000	-	-	20.000	3	0,7	725.000	0,9	-	725.000
Veneto	1.120.000	370.000	625.000	206.000	14.000	445.000	106.000	-	-	14	3,2	2.886.000	3,8	3.000	-
Friuli Venezia Giulia	1.620.000	590.000	450.000	180.000	15.000	355.000	55.000	17.000	-	11	2,5	3.282.000	4,3	-	2.889.000
Emilia Romagna	1.120.000	2.080.000	1.825.000	1.142.000	65.000	-	198.000	98.000	43.000	36	8,2	6.571.000	8,6	59.000	-
Nord Est	4.500.000	3.040.000	2.900.000	1.528.000	94.000	865.000	359.000	115.000	63.000	64	14,5	13.464.000	17,6	62.000	- 13.526.000
Marche	475.000	-	240.000	595.000	-	580.000	-	18.000	-	7	1,6	1.908.000	2,5	-	1.908.000
Toscana	590.000	-	870.000	2.092.000	50.000	580.000	154.000	47.000	132.000	36	8,2	4.515.000	5,9	50.000	-
Umbria	1.080.000	-	230.000	-	20.000	-	15.000	23.000	30.000	7	1,6	1.398.000	1,8	-	1.398.000
Lazio	2.010.000	3.595.000	760.000	9.237.700	570.000	375.000	98.000	-	311.000	134	30,4	16.956.700	22,2	72.000	340.000
Centro	4.155.000	3.595.000	2.100.000	11.924.700	640.000	1.535.000	267.000	88.000	473.000	184	41,7	24.777.700	32,4	122.000	340.000
Campania	410.000	1.265.000	515.000	4.133.000	258.000	940.000	40.000	20.000	10.000	49	11,1	7.591.000	9,9	35.000	-
Abruzzo	385.000	-	445.000	145.000	-	795.000	-	-	18.000	7	1,6	1.788.000	2,3	-	1.788.000
Molise	-	-	-	52.000	-	-	-	-	-	1	0,2	52.000	0,1	-	52.000
Puglia	-	-	440.000	392.000	45.000	490.000	20.000	58.000	-	13	2,9	1.445.000	1,9	5.000	-
Basilicata	-	-	-	110.000	-	475.000	-	-	35.000	4	0,9	620.000	0,8	-	620.000
Calabria	-	635.000	165.000	170.000	30.000	125.000	34.000	-	-	11	2,5	1.159.000	1,5	-	1.159.000
Sud	795.000	1.900.000	1.565.000	5.002.000	333.000	2.825.000	94.000	78.000	63.000	85	19,3	12.655.000	16,6	40.000	- 12.695.000
Sicilia	2.110.000	200.000	285.000	991.000	-	95.000	184.000	216.000	12.000	29	6,6	4.093.000	5,4	10.000	-
Sardegna	-	440.000	615.000	134.000	-	435.000	10.000	13.000	-	9	2,0	1.647.000	2,2	-	1.647.000
Isole	2.110.000	640.000	900.000	1.125.000	-	530.000	194.000	229.000	12.000	38	8,6	5.740.000	7,5	10.000	- 5.750.000
Istituzioni di rilevanza nazionale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	- 12.125.000
Totale	20.600.000	13.275.000	10.130.000	22.263.700	1.770.000	5.910.000	1.027.000	610.000	794.000	441	100	76.379.700	100	293.000	340.000
Valori %	23,1	14,9	11,4	25	2	6,6	1,2	0,7	0,9	-	-	85,7	0,3	0,4	100

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

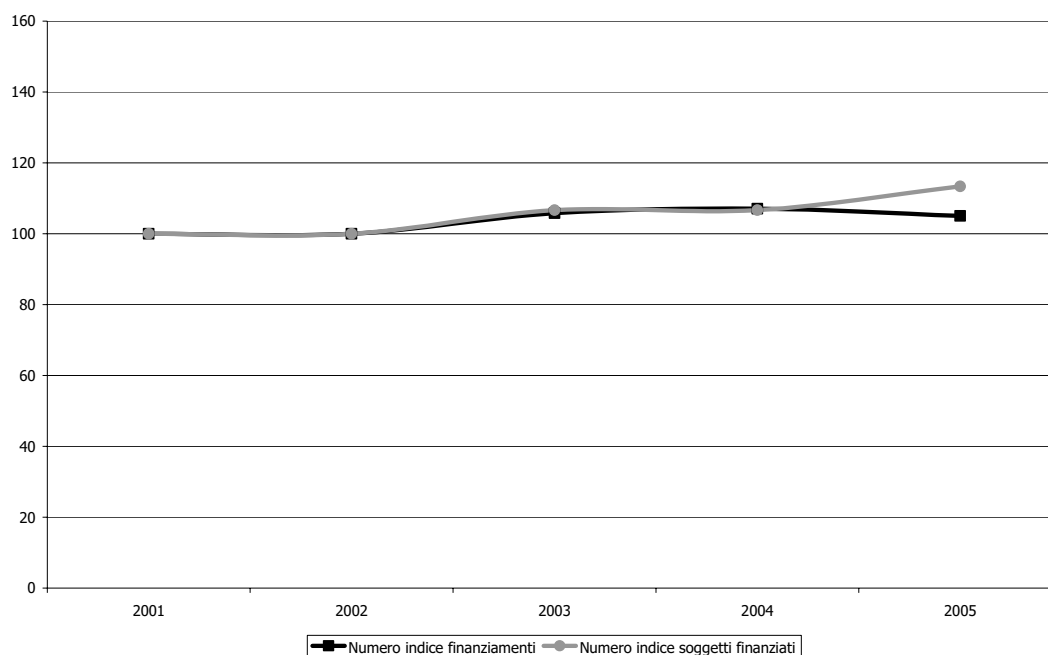
I teatri stabili pubblici

Il riconoscimento di *teatro stabile ad iniziativa pubblica* è subordinato al possesso dei seguenti requisiti:

- impegno da parte della regione, della provincia e del comune nel cui territorio è situata la sede, a partecipare alle spese dell'ente in misura almeno pari al contributo annualmente versato dallo Stato e a garantire la disponibilità di una o più sale teatrali, di cui almeno una di 500 posti, con la copertura delle ulteriori spese di esercizio;
- la presenza del presidente, del consiglio di amministrazione, dell'assemblea e del collegio dei revisori, con durata non inferiore a tre anni e non superiore a cinque;
- stabilità del nucleo artistico assunto con contratto stagionale per almeno il 40% degli interpreti e di almeno il 60% dell'organico amministrativo e tecnico;
- effettuazione annua di almeno 5.000 giornate lavorative e di 130 giornate recitative¹⁴ di spettacoli direttamente prodotti;
- allestimento o ospitalità ogni anno di almeno un'opera di autore italiano contemporaneo vivente;
- valorizzazione, qualificazione ed impiego di giovani attori e tecnici.

Il grafico seguente mette in relazione i dati del quinquennio 2001-2005 ponendo come base l'anno 2001.

Grafico 4. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati ai teatri stabili pubblici, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

¹⁴ Ridotte a 4.000 giornate lavorative e a 100 giornate recitative per i teatri stabili di minoranze linguistiche o di confine.

Nel grafico sopra rappresentato si può osservare un andamento crescente sia dei finanziamenti sia dei soggetti finanziati fino al 2004, mentre nel 2005 aumenta il numero dei teatri stabili finanziati e diminuisce percentualmente la quota destinata al settore.

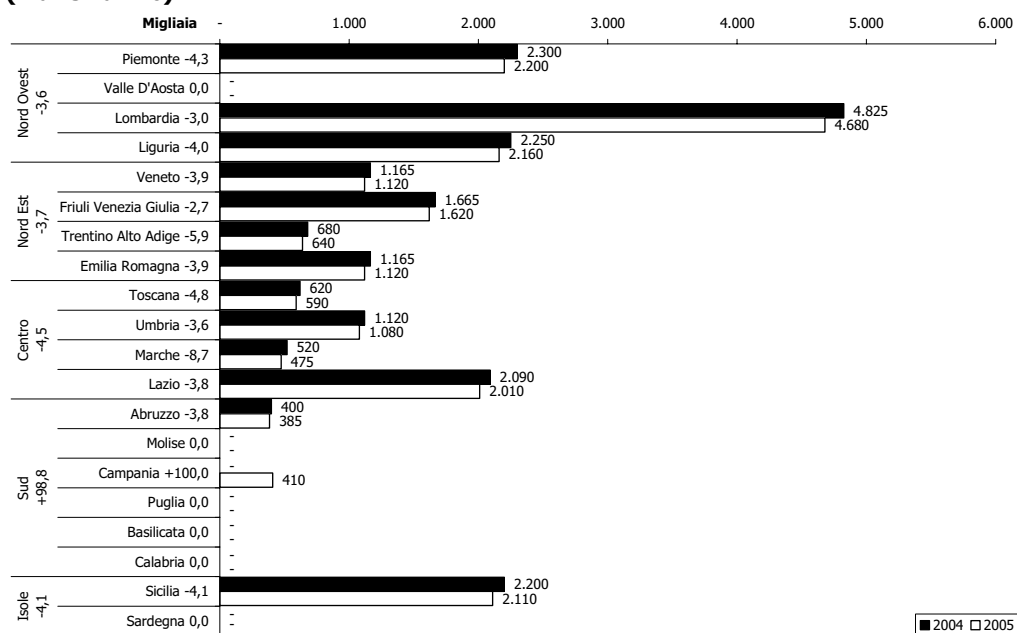
I teatri stabili pubblici nel 2005 hanno ricevuto un contributo a valere sul FUS pari a 20.600.000 euro, somma lievemente inferiore (-1,9%) a quella assegnata nel 2004.

I teatri stabili pubblici, il cui numero è aumentato di una unità rispetto al 2004, sono così distribuiti: 4 nel Nord Ovest, 5 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 nel Sud e 2 in Sicilia.

Dal grafico 5 si nota la netta prevalenza delle assegnazioni destinate ai teatri del Nord Ovest con 9.040.000 euro erogati, seguiti dal Nord Est e dal Centro rispettivamente con 4.500.000 euro e 4.155.000 euro. La Lombardia si distingue per l'aver ricevuto un contributo di molto maggiore rispetto alle altre regioni, ciò è motivato dalla presenza a Milano della Fondazione del Piccolo Teatro.

Nell'anno in esame tutte le regioni hanno registrato una riduzione delle assegnazioni, tranne la Campania che, con l'aggiunta nell'elenco dei teatri stabili pubblici dell'associazione Teatro Stabile della Città di Napoli, permette all'area del Sud di beneficiare di un aumento del 98,8%.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili pubblici, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri stabili privati

Per accedere ai sostegni statali, i *teatri stabili ad iniziativa privata* devono possedere i seguenti requisiti:

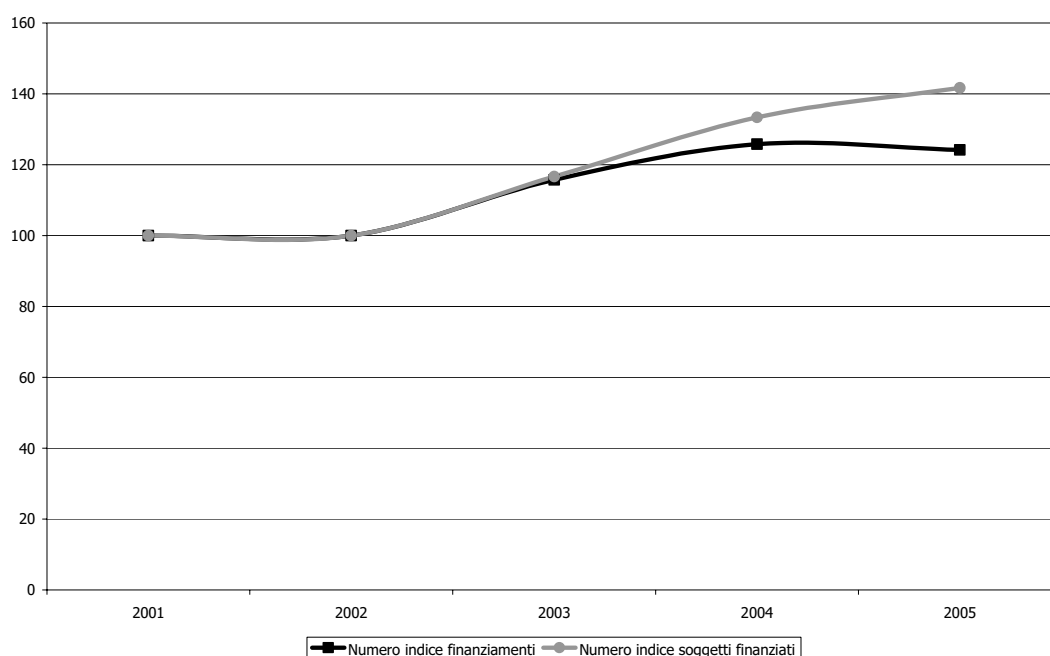
- progetto artistico integrato di produzione, promozione ed ospitalità;
- disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;

- effettuazione di almeno 4500 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti;
- valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

È inoltre previsto che il Ministro possa riconoscere un teatro stabile ad iniziativa privata come *Teatro stabile nazionale della commedia musicale* che, oltre a possedere i requisiti sopra descritti, dovrà avere la disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 1.300 posti.

Dal 2001 al 2003 i finanziamenti sono aumentati in modo proporzionale al numero dei teatri stabili privati finanziati, nel biennio successivo il numero di istituzioni finanziate è cresciuto più di quanto sono aumentate le risorse a disposizione.

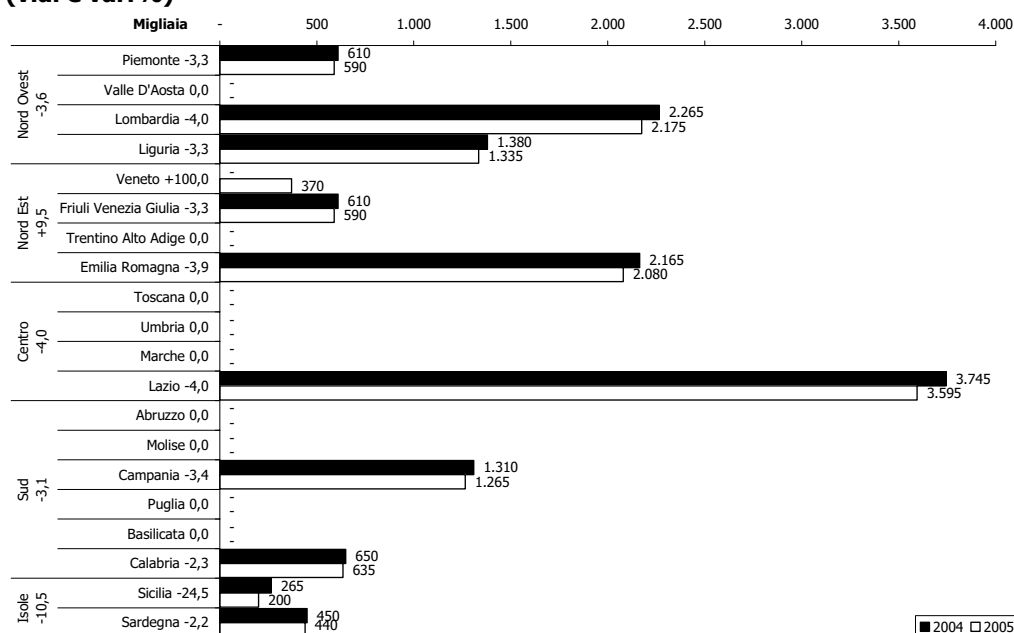
Grafico 6. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati ai teatri stabili privati, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il numero complessivo dei teatri stabili privati è passato dai 16 del 2004 ai 17 del 2005. Di questi 17 teatri: 5 sono situati al Nord Ovest, 4 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 nel Sud, 1 in Sicilia ed un altro in Sardegna. L'assegnazione totale del 2005, pari a 13.275.000 euro, è dell'1,3% inferiore a quella del 2004.

Il Nord Est ha segnato un incremento del 9,5% dovuto al riconoscimento di un nuovo teatro stabile privato in Veneto a Verona. Non ci sono significativi cambiamenti nel Nord Ovest, nel Centro (dove i quattro teatri sono concentrati nel Lazio a Roma) e nel Sud. Mentre il contributo alle Isole segna una variazione negativa del 10,5% che si spiega con una riduzione pari al -24,5% del contributo destinato al Teatro al Massimo di Palermo.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili privati, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri stabili di innovazione

I teatri stabili di innovazione, che rappresentano il terzo comparto dell'area della "stabilità", dotati anch'essi di una specifica sede, operano nel campo della sperimentazione, della ricerca e del teatro per l'infanzia e la gioventù.

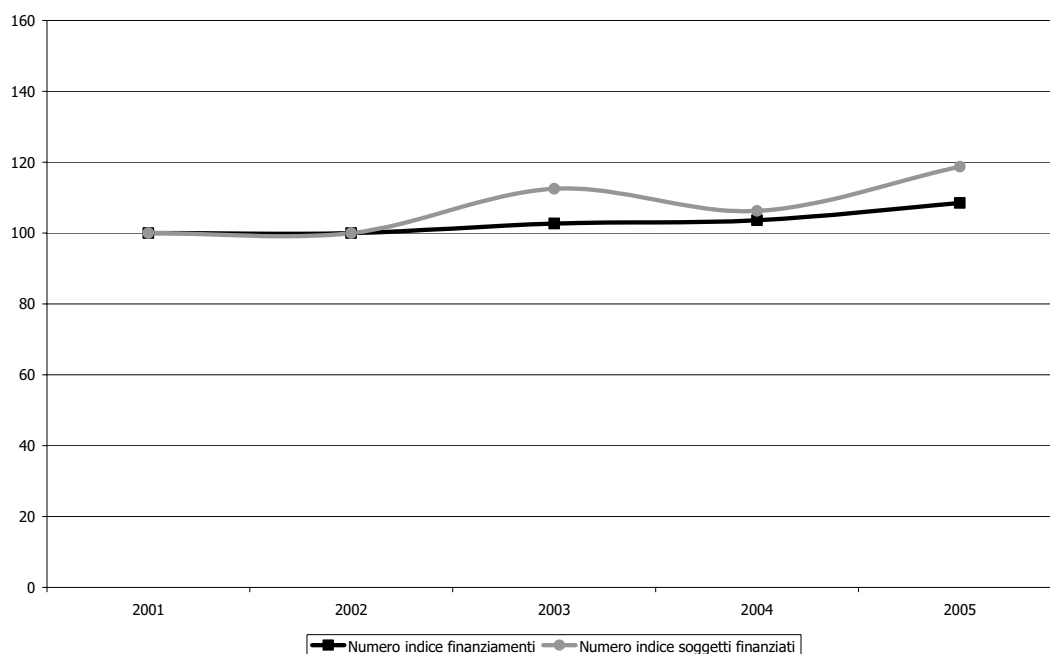
Il riconoscimento di *teatro stabile di innovazione* è subordinato al possesso dei seguenti requisiti:

- valorizzazione di nuovi talenti;
- disponibilità esclusiva di una o più sale teatrali (almeno una di 200 posti);
- effettuazione di almeno 4000 giornate lavorative e 100 giornate recitative di spettacoli l'anno;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate provenienti da soggetti diversi dallo Stato, tra i quali almeno un ente locale.

L'attività della ricerca e sperimentazione teatrale è caratterizzata da una particolare attenzione al rinnovamento del linguaggio teatrale, alle nuove drammaturgie, alla multimedialità ed alla integrazione delle arti sceniche; sono inoltre previste iniziative di studio e laboratorio, anche in collaborazione con le università per lo sviluppo di nuovi metodi di ricerca.

Nell'ambito del comparto, gli organismi del teatro per l'infanzia e la gioventù, si contraddistinguono per l'innovazione del linguaggio teatrale con particolare attenzione alle diverse fasce d'età del pubblico dei giovani, per la collaborazione con le strutture scolastiche mirata a finalità educative ed alla formazione teatrale degli insegnanti.

Grafico 8. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati ai teatri stabili d'innovazione, anni 2001-2005

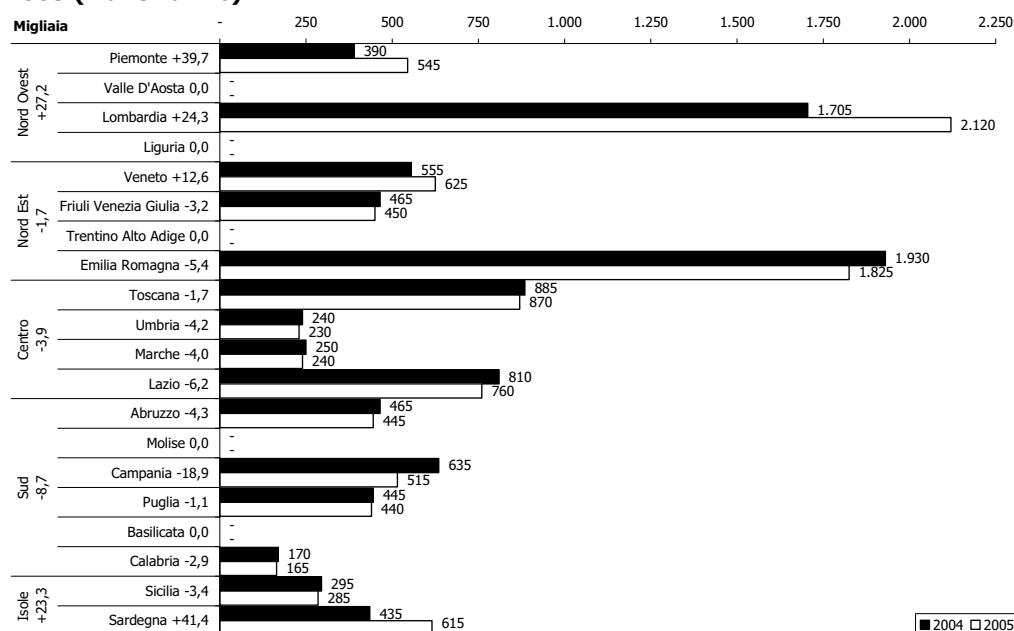


Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Dal 2002 il contributo destinato ai teatri stabili d'innovazione è gradualmente aumentato, mentre il numero dei soggetti finanziati è accresciuto nel 2003 per poi riscendere nel 2004 ed ha poi raggiunto il valore più alto nell'anno in esame. Quindi, essendo il numero dei teatri sovvenzionati aumentato più che proporzionalmente (+11,8%) rispetto all'assegnazione totale, nel 2005 il contributo medio è diminuito del 6,3%.

Nel 2005 sono stati sovvenzionati complessivamente 38 soggetti per un totale di 10.130.000 euro, somma superiore del 4,7% rispetto all'anno precedente.

Le aree del Nord Est, del Centro e del Sud, nel 2005, hanno registrato un decremento rispettivamente dell'1,7%, del 3,9% e dell'8,7%. Al contrario al Nord Ovest con +27,2% e alle Isole con +23,3% è stata concessa una maggiore quota di sovvenzioni rispetto al 2004.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili d'innovazione, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 2. Normativa vigente per l'attività teatrale stabile**D.M. 27 febbraio 2003**

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Capo II disciplina i seguenti settori teatrali: all'articolo 11 i **teatri stabili ad iniziativa pubblica**, all'articolo 12 i **teatri stabili ad iniziativa privata** e all'articolo 13 i **teatri stabili d'innovazione**.

In base a quanto previsto dall'articolo 10, l'**attività teatrale stabile** è qualificata dal peculiare rapporto con il territorio entro cui si trova il teatro stesso, dalla continuità del nucleo artistico-tecnico-organizzativo e da particolari finalità artistiche, culturali e sociali.

L'attività teatrale stabile è inoltre caratterizzata da:

- sostegno e diffusione dei valori del teatro nazionale d'arte, di tradizione e della commedia musicale;
- rinnovo del linguaggio teatrale e sostegno alla drammaturgia contemporanea;
- sviluppo del metodo di ricerca in collaborazione con le università;
- diffusione della cultura teatrale presso il pubblico di ogni fascia di età e ceto sociale;
- valorizzazione di nuovi talenti;
- esclusiva disponibilità di una o più sale teatrali direttamente gestite e idonee alla rappresentazione in pubblico di spettacoli;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione;
- rappresentazione di almeno il 60% dei minimi recitativi previsti per ciascuna tipologia di teatro stabile;
- ospitalità coerente con le finalità perseguite;
- stabilità del nucleo artistico e dell'organico amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate alla realizzazione del progetto.

Le imprese di produzione teatrale

Le compagnie teatrali si caratterizzano per la capacità organizzativa, per la validità artistica del progetto in relazione alla tradizione teatrale, alla drammaturgia contemporanea, alla più ampia diffusione della cultura e dell'arte teatrale sul territorio nazionale, alla valorizzazione di nuovi talenti, alla ricerca di nuovi linguaggi artistici e per la diffusione del teatro presso nuove fasce di pubblico, anche in età scolare e prescolare.

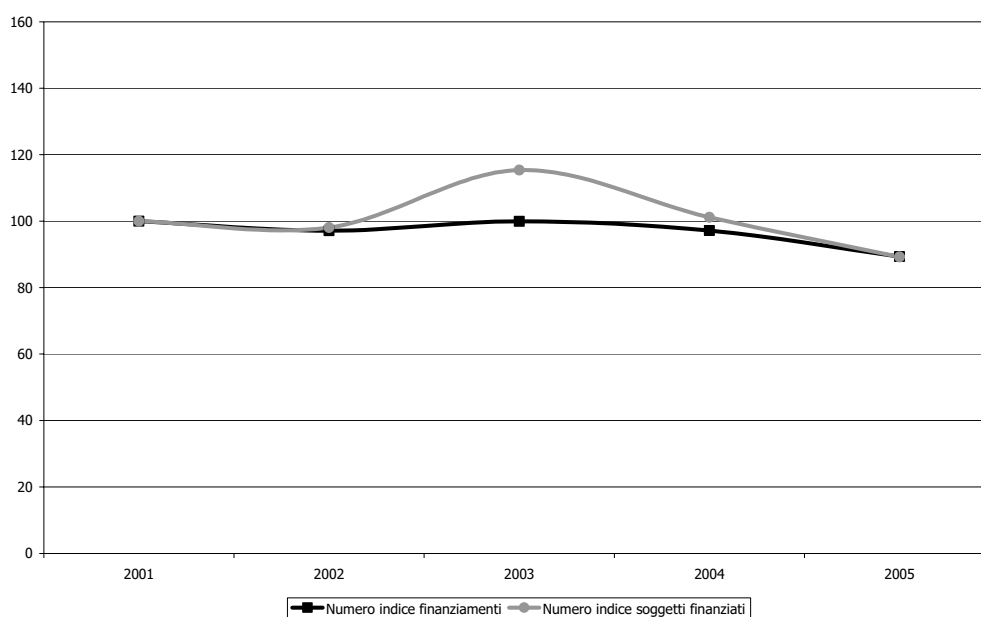
Le imprese di produzione teatrale, commedia musicale e operetta, di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, possono essere ammesse al contributo statale:

- se effettuano un minimo di 90 giornate recitative e di 1000 giornate lavorative;
- in presenza di direzione artistica di comprovata qualificazione professionale e nucleo artistico stabile, autonomia creativa e organizzativa, significativa progettualità culturale e di rilevante impatto sul pubblico.

Sono qui disciplinate anche le imprese che svolgono attività di produzione nel campo della sperimentazione e nel campo del teatro per l'infanzia e per la gioventù. A favore di tali compagnie (esplicitamente individuate sulla base di presupposti specifici quali la presenza di attività laboratoriale, la continuità del nucleo artistico e la presenza di un progetto che realizzi un intervento creativo sui testi teatrali) sono previsti requisiti di ammissibilità alle sovvenzioni che tengono conto di questa loro specificità e quindi consentono il riconoscimento delle attività di laboratorio come attività recitativa.

Le imprese di produzione, ammesse al contributo statale e che hanno la disponibilità pluriennale di un teatro, possono ricevere anche la sovvenzione per l'attività di esercizio, ma solo se l'ospitalità viene offerta per almeno il 50% a compagnie organizzate da imprese diverse.

Grafico 10. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati alle imprese di produzione, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

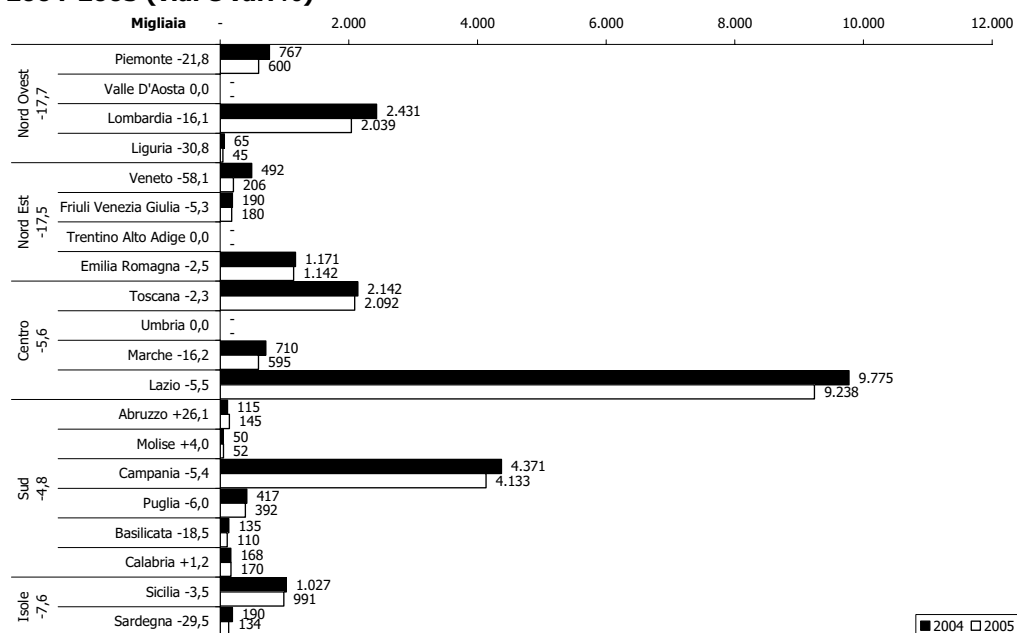
Il numero di compagnie teatrali finanziate e il contributo messo a disposizione hanno seguito nel corso del quinquennio lo stesso andamento (prima decrescente, poi in aumento e nuovamente in diminuzione) in modo proporzionale tranne che nel 2003, anno in cui le imprese di produzione sovvenzionate sono aumentate più che proporzionalmente rispetto all'assegnazione concessa.

Nel 2005 il numero dei beneficiari è diminuito del 11,8% passando da 263 a 232 soggetti, poiché le compagnie hanno beneficiato di 22.263.700 euro, pari al -8,1% rispetto all'anno 2004¹⁵, il contributo medio è aumentato del 4,2%.

Si nota dal grafico 11 una variazione negativa dei finanziamenti nel 2005 alle compagnie nelle varie aree territoriali. Le due zone del Nord hanno registrato un decremento intorno al -17%, il Centro e il Sud del -5% circa, le Isole del -7,6%.

L'articolazione regionale dei sostegni assegnati mostra la prevalenza di soggetti beneficiari nel Lazio che segnala la presenza di più di cento compagnie, tutte con sede nella Capitale¹⁶.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle imprese di produzione, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il teatro di figura

Sono ammesse al contributo statale le imprese che svolgono¹⁷ un'attività continuativa di produzione del *teatro di figura* di significativo rilievo, anche in convenzione con gli enti locali interessati, ed integrata da attività di promozione, ricerca, conservazione e trasmissione della tradizione, aggiornamento delle tecniche e rinnovamento espressivo, rassegne e festival.

¹⁵ Si rileva che nel 2004 alcune compagnie hanno ricevuto una parte del contributo dal Fondo Unico dello Spettacolo e un'altra parte dal fondo del gioco del Lotto.

¹⁶ E' bene, comunque, ricordare che l'articolazione territoriale si basa sulla sede dichiarata dal soggetto beneficiario del contributo e non tiene conto dei luoghi dove effettivamente viene svolta l'attività teatrale, fornendo in questo modo una visione parziale del fenomeno.

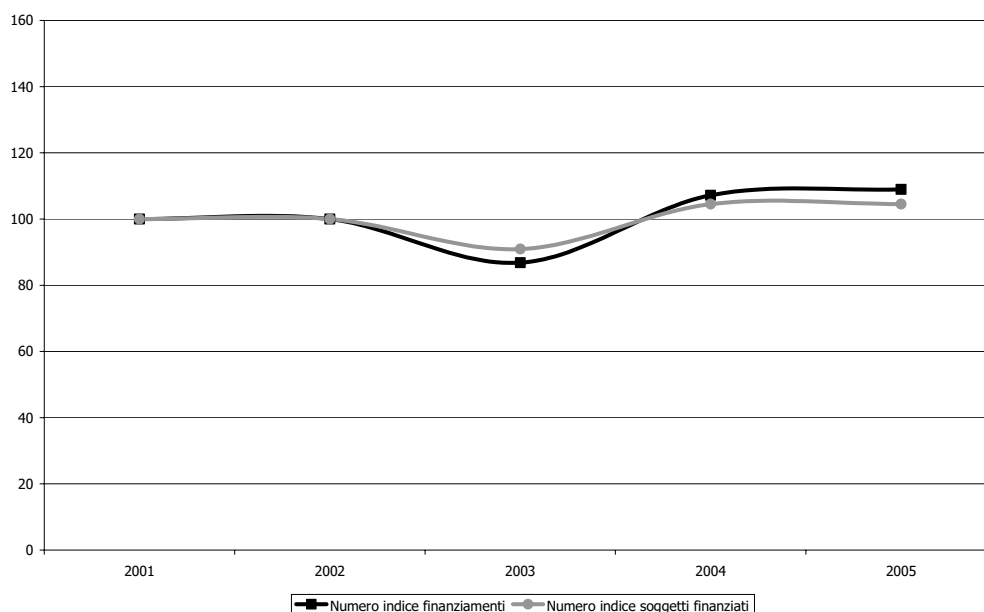
¹⁷ In un determinato ambito territoriale, con un organico progetto e stabilità del nucleo artistico.

Le imprese di produzione del teatro di figura¹⁸, per accedere alla sovvenzione statale, devono effettuare almeno 80 giornate recitative di spettacoli del repertorio tradizionale italiano ed innovativo (40 delle quali possono essere attestate, per la specificità dell'attività svolta, anche con documentazione diversa dal borderò) e 700 giornate lavorative.

Per la quantificazione del contributo si tiene anche conto: dell'effettuazione dell'attività di produzione teatrale all'estero, anche attraverso coproduzioni internazionali; della gestione, con la partecipazione di almeno un ente locale, di spazi adeguati all'attività di ospitalità di rassegne e festival, per almeno 50 recite, cui gli spettatori possono accedere anche gratuitamente; dell'apertura al pubblico di collezioni storiche e musei e la realizzazione di iniziative di studio, formazione ed editoriali.

Sono inoltre ammessi al contributo statale, nella misura massima del 20% dei costi sostenuti, i soggetti che svolgono attività di promozione del *teatro di strada* e che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e monumentale e di sviluppo del turismo culturale.

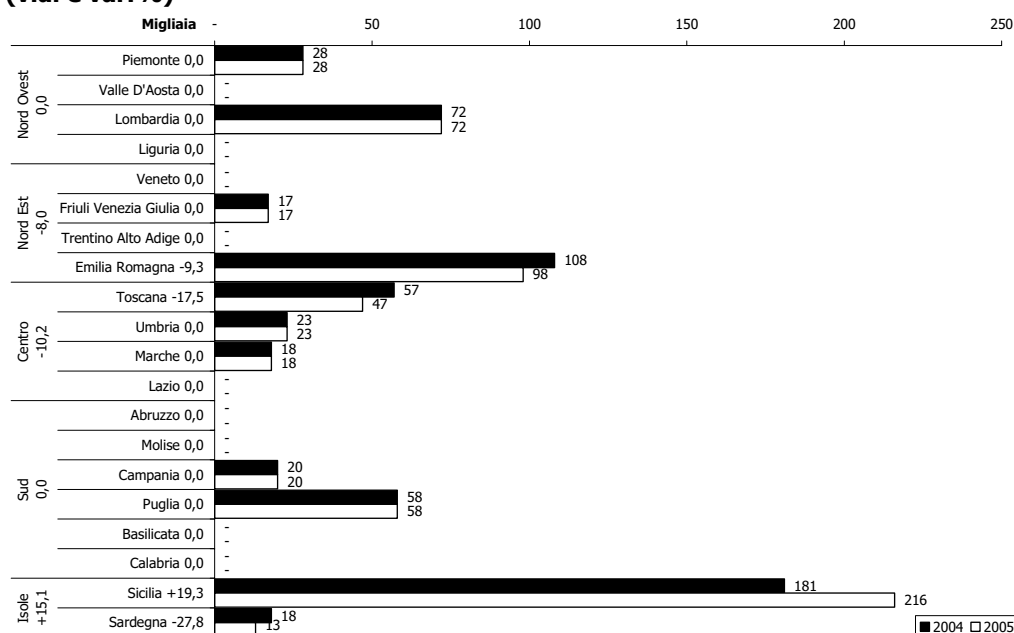
Grafico 12. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati al teatro di figura, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il numero di imprese finanziate e il contributo messo a disposizione hanno seguito nel corso del quinquennio lo stesso andamento (prima stabile, poi decrescente e poi in aumento) in modo piuttosto omogeneo.

¹⁸ L'art. 15 del D.M. 27 febbraio 2003 disciplina il teatro di figura legittimando, per la prima volta, anche il teatro di strada.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi al teatro di figura, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il teatro di figura ha ricevuto nel 2005 un contributo complessivo di 610.000 euro, pari all'1,7% in più rispetto al 2004¹⁹, diviso tra 23 soggetti.

L'unica regione a segnare un andamento positivo risulta essere la Sicilia con un aumento pari al 19,3%, le sei imprese di produzione che operano sull'isola hanno infatti assorbito un'ampia quota del totale destinato al sostegno del Teatro di Figura in tutto il Paese.

Tre regioni (Emilia Romagna, Toscana e Sardegna) hanno registrato una riduzione del contributo destinato ai soggetti che realizzano spettacoli di Figura, per tutte le altre regioni nel 2005 non si rileva nessun cambiamento rispetto all'anno precedente.

Gli organismi di promozione e formazione del pubblico

I circuiti territoriali ricevono un contributo per l'attività di promozione e per quella di formazione del pubblico nell'ambito del territorio regionale o di una regione confinante priva di un analogo organismo.

L'ammissione al contributo è subordinata ai seguenti requisiti:

- programmazione di almeno 150 giornate recitative²⁰ annue;
- struttura organizzativa autonoma;

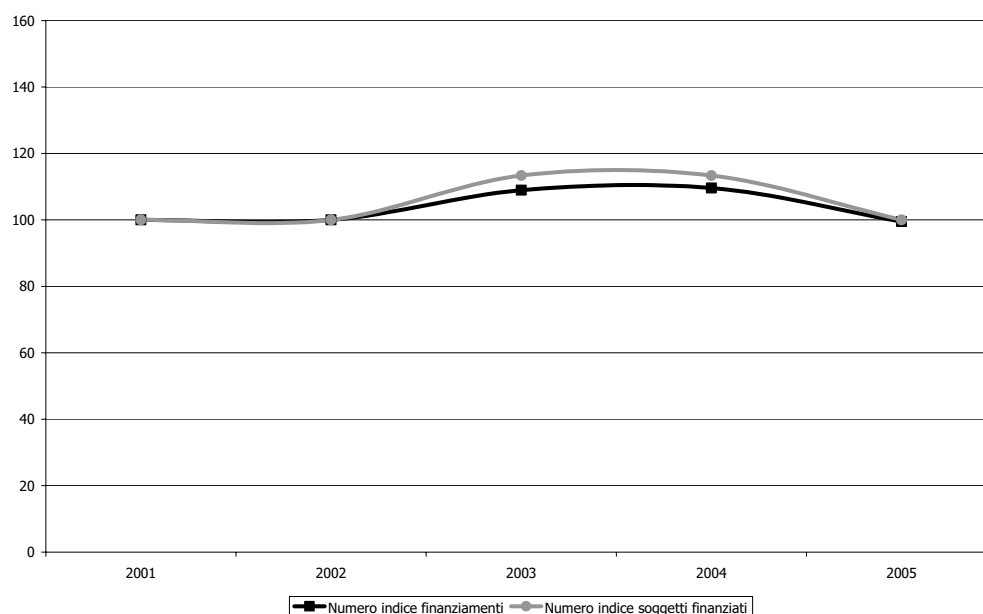
¹⁹ Nel 2004 l'assegnazione per il teatro di figura si era attestato a 600.000 euro, di cui 106.500 euro provenienti dal FUS e 493.500 euro dal fondo del Lotto.

²⁰ Le giornate recitative devono essere articolate su almeno dieci piazze, distribuite in modo da garantire la presenza in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali, ovvero in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni.

- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;
- progetto di distribuzione comprendente varie forme di produzione teatrale, di informazione, promozione e formazione del pubblico;
- disponibilità di entrate finanziarie, da parte di soggetti diversi dallo Stato, non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

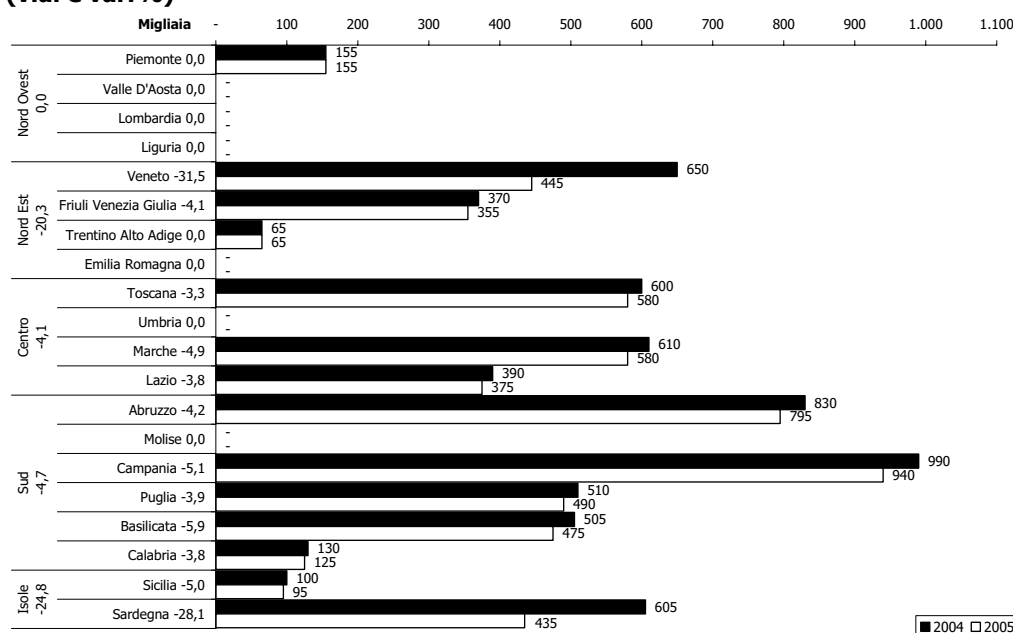
Il numero dei soggetti finanziati e il contributo assegnato hanno seguito nel quinquennio 2001-2005 lo stesso andamento: i primi due anni stabile, poi in aumento e nel 2005 decrescente. Nell'anno in esame, infatti, il contributo destinato agli organismi che svolgono attività di circuitazione si è attestato a 5.910.000 euro, segnando una riduzione pari al -9,2% rispetto allo stanziato nell'anno 2004, ed anche il numero dei soggetti finanziati è sceso dell'11,6%.

Grafico 14. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati ai circuiti territoriali, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Le assegnazioni agli organismi di promozione e formazione del Nord Ovest non hanno registrato alcun cambiamento, nel Nord Est si rileva invece un decremento del 31% per il Veneto. Nelle regioni del Centro e del Sud le riduzioni delle assegnazioni 2005 si aggirano tra il 3% ed il 5%; si nota comunque in Campania una forte concentrazione dei contributi assegnati. Per quanto riguarda le Isole la diminuzione delle risorse messe a disposizione nel 2005 è del -5% per la Sicilia e del -28,1% per la Sardegna.

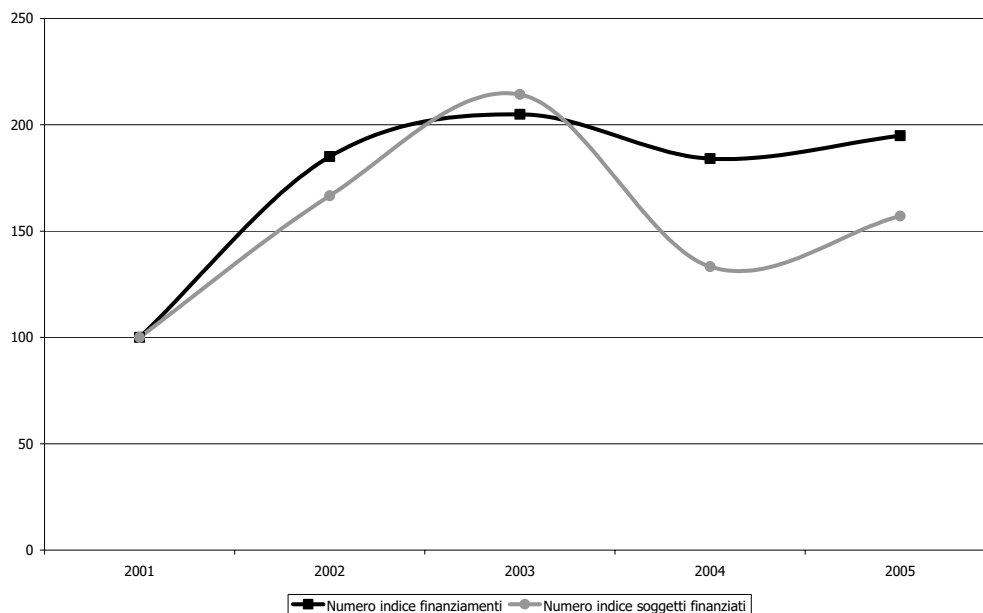
Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Gli organismi di promozione teatrale e perfezionamento professionale

Sono previsti contributi annuali a favore di soggetti che svolgono:

- *promozione*, divulgazione e informazione nel campo teatrale e di valorizzazione della cultura teatrale. Tali progetti possono articolarsi in stages, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore teatrale, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e teatrale;
- coordinamento e sostegno all'attività di gruppi teatrali non professionistici ad essi aderenti;
- iniziative di produzione e promozione teatrale nell'ambito di programmi di studio e di ricerca all'interno delle strutture universitarie statali, anche in collaborazione con i soggetti della stabilità.

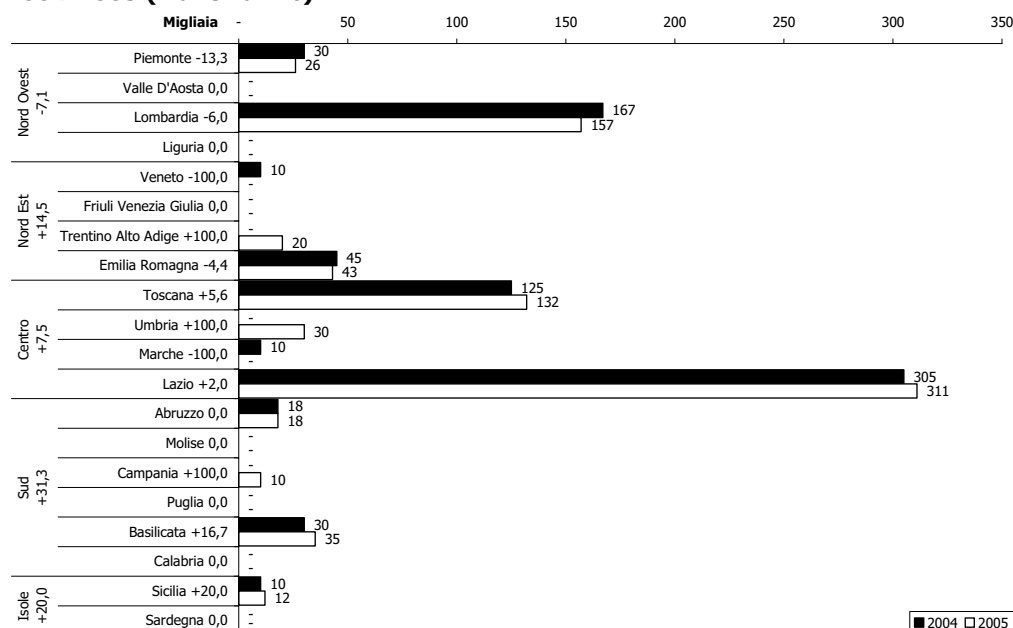
Grafico 16. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati agli organismi di promozione, anni 2001-2005

Fonte:

elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il numero dei soggetti sovvenzionati ed i finanziamenti hanno raggiunto il valore massimo nel 2003, successivamente il numero degli organismi di promozione e di perfezionamento professionale finanziati è diminuito più che proporzionalmente rispetto alla quota FUS assegnata al settore.

Nell'anno 2005 sono stati sostenuti 33 organismi con una somma di 794.000 euro, pari al +5,9% rispetto al 2004, anno in cui i soggetti assegnatari erano stati 28. Essendo, quindi, aumentato del 17,9% il numero degli organismi finanziati nel 2005, il contributo medio è diminuito del 10,2%.

Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La presenza di organismi di promozione e di perfezionamento professionale è concentrata nelle regioni del Centro, in particolare nel Lazio, e del Nord Ovest, per lo più in Lombardia, ma per il 2005 nelle due aree si registra un andamento di segno opposto: nel Nord Ovest un decremento del -7,1% e nel Lazio un aumento del 7,5%. I valori risultano positivi per le altre zone: +14,5% il Nord Est, +31,3% al Sud, +20% in Sicilia, l'unica tra le due isole a ricevere un finanziamento per la promozione.

Box 3. Normativa vigente per le compagnie, il teatro di figura, la circuitazione e la promozione

D.M. 27 febbraio 2003

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Capo II disciplina le seguenti attività teatrali: all'articolo 14 le **imprese di produzione**, all'articolo 15 il **teatro di figura**, all'articolo 16 gli **organismi di promozione e formazione del pubblico**, all'articolo 18 la **promozione teatrale e il perfezionamento professionale**.

L'esercizio teatrale e i teatri municipali

I soggetti che gestiscono sale teatrali possono ricevere il contributo con riferimento ai costi per la gestione della sala, la pubblicità e la promozione del pubblico.

L'ammissione al contributo è subordinata al possesso di:

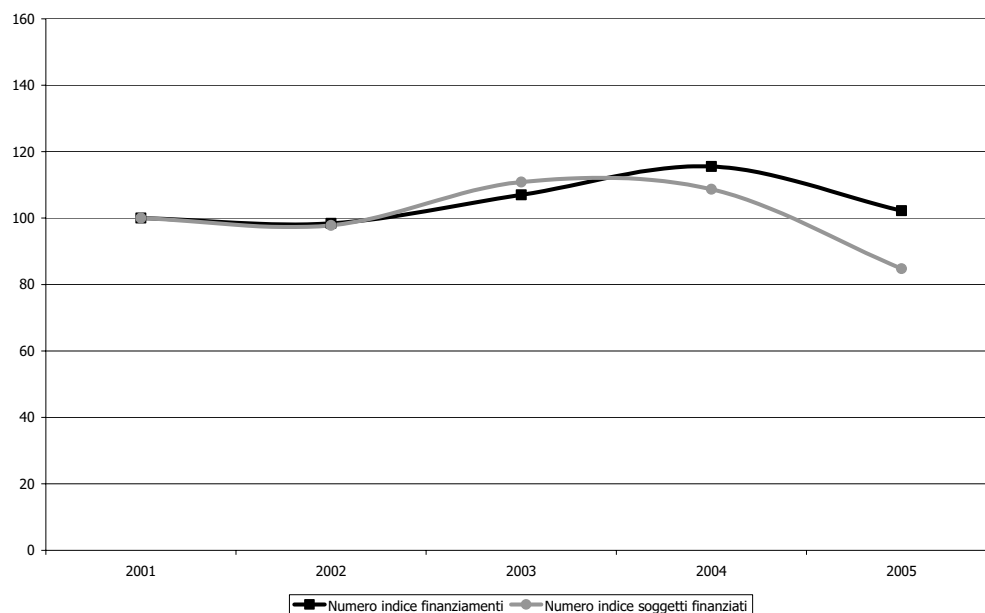
- prescrite autorizzazioni;
- programmazione di almeno 130 giornate recitative per iniziative ad attività continuativa;
- programmazione di almeno 80 giornate recitative per iniziative ad attività stagionale.

Vi è la possibilità di riconoscere, ai fini della contribuzione, anche i progetti di produzione presentati da esercenti di sale con capienza non superiore a 250 posti.

Inoltre, se l'esercizio teatrale è rappresentato da un *teatro municipale*, per essere ammessi al contributo, sono sufficienti 40 giornate recitative annue, oltre alla presenza di una sala con capienza non inferiore a 300 posti.

Il numero dei soggetti sovvenzionati ha raggiunto il valore massimo nel 2003 ed ha poi iniziato a scendere fino al punto più basso nel 2005, corrispondente a 39 organismi sovvenzionati. Invece il finanziamento più alto, del quinquennio preso in considerazione, si rileva nel 2004, anno in cui sono stati assegnati contributi a 50 soggetti per un importo totale di 2.000.000 euro.

Grafico 18. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati all'esercizio teatrale, anni 2001-2005

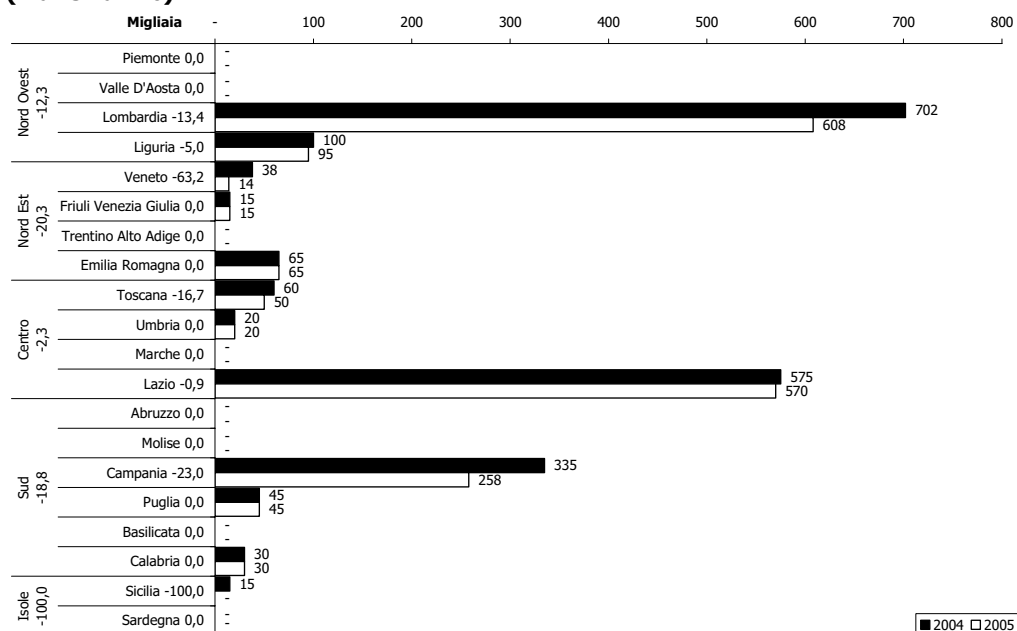


Fonte:

elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

La maggior parte delle sovvenzioni è destinata alla Lombardia ed al Lazio che, rispettivamente con 9 e 14 soggetti, assorbono 2/3 dei fondi destinati all'esercizio teatrale.

Tutte le aree territoriali hanno registrato per il 2005 una riduzione delle risorse pubbliche messe a disposizione per l'attività di gestione delle sale teatrali. Il Nord Ovest segna un decremento del -12,3%, il Nord Est del -20,3%, il Centro del -2,3% e il Sud del -18,8%. L'area delle Isole con una diminuzione del 100%, che corrisponde alla mancata assegnazione del contributo 2005 alla Sicilia, non riceve erogazioni per questo comparto.

Grafico 19. Distribuzione regionale dei contributi all'esercizio teatrale, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le rassegne ed i festival

Sono ammessi al contributo statale²¹ i soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival di particolare rilievo internazionale e nazionale, che contribuiscono alla diffusione ed allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale.

In particolare, i festival devono costituire momenti di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

Il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, non può superare il 30% dei costi sostenuti, ed è concesso sulla base dei seguenti presupposti:

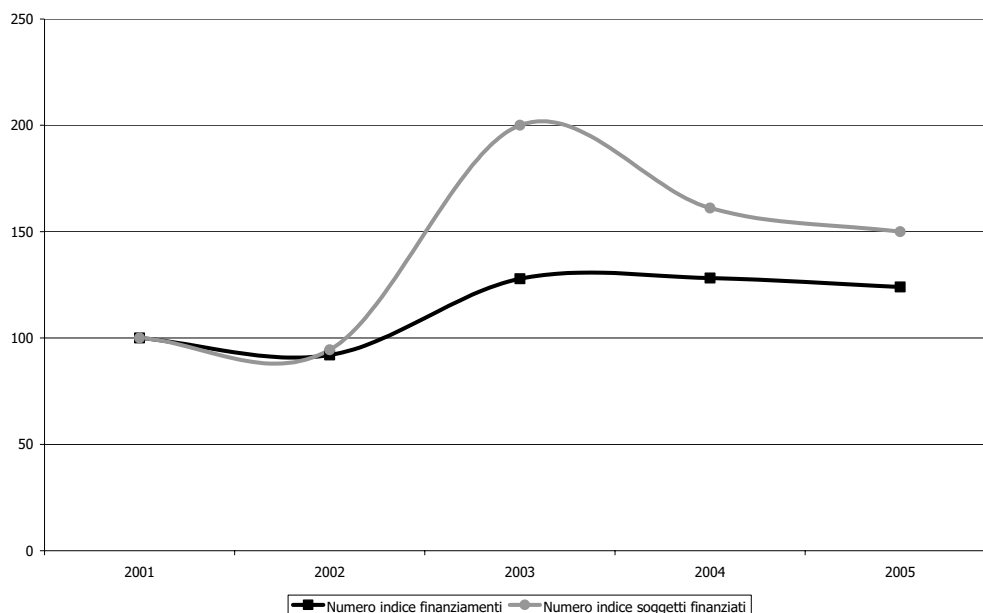
- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di riconosciuta capacità e prestigio professionale in esclusiva;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- programmazione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di spettacoli di soggetti italiani con prevalenza di quelli già sovvenzionati e di formazioni straniere di elevata qualità artistica;
- attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriali.

Nel 2003 il numero dei soggetti sovvenzionati è aumentato più che proporzionalmente rispetto ai finanziamenti assegnati, ma comunque entrambi i valori hanno raggiunto il punto massimo. Nel 2005 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival è stato pari a 1.027.000 euro, segnando una riduzione del 3,3% rispetto all'anno precedente.

²¹ Non cumulabile con le altre forme di contribuzione previste dal DM 27 febbraio 2003.

Poiché il numero delle manifestazioni sovvenzionate è sceso del 6,9%, nel 2005 il contributo medio è aumentato del 3,9%.

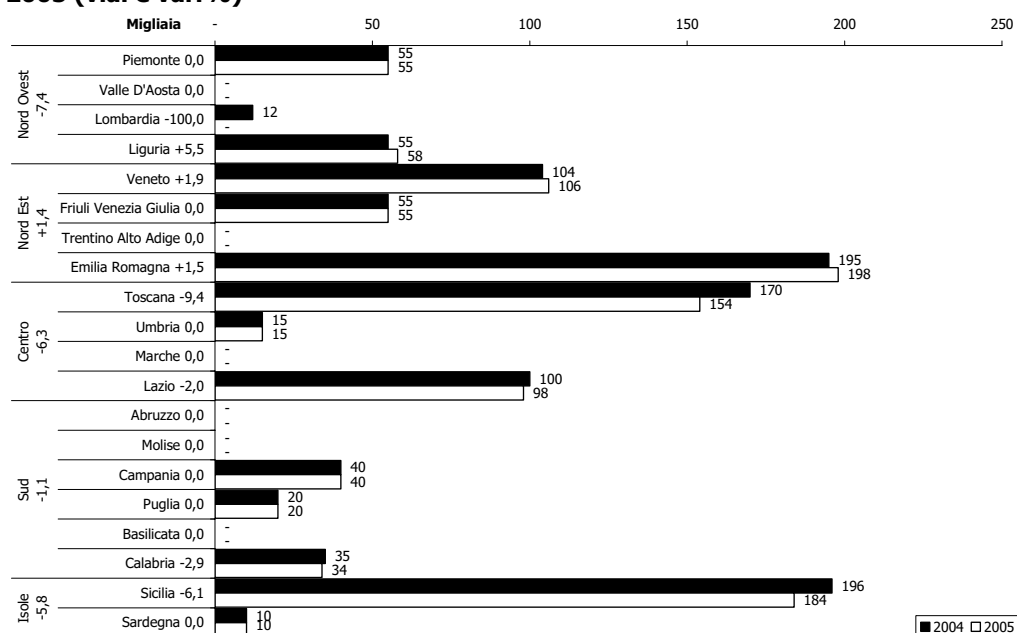
Grafico 20. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per rassegne e festival, anni 2001-2005



Fonte:

elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il Nord Est è l'unica area a registrare un aumento, anche se molto lieve (+1,4%). Le restanti aree segnano variazioni negative di alcuni punti percentuali: -7,4% il Nord Ovest, -6,3% il Centro, -1,1% il Sud e -5,8% le Isole. I contributi per il comparto dei festival è per lo più concentrato tra l'Emilia Romagna, la Toscana e la Sicilia, che insieme assorbono quasi il 50% di quanto è stato stanziato al settore.

Grafico 21. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I progetti speciali

Possono essere finanziati non più di 5 progetti speciali finalizzati alla realizzazione di:

- almeno 2 progetti di produzione teatrale di significativo valore artistico e culturale;
- un progetto di sostegno, valorizzazione e diffusione della nuova drammaturgia italiana;
- non più di 2 progetti per il perfezionamento professionale di attori e tecnici che non hanno superato il trentesimo anno di età e che hanno già svolto attività da almeno un biennio.

Sono, inoltre, previsti contributi per operare interventi in favore della produzione, distribuzione, promozione e formazione nelle aree meno servite e per realizzare iniziative collegate alla promozione del turismo e dello spettacolo attraverso l'utilizzo di aree archeologiche.

Nel 2005 i progetti speciali in ambito teatrale sono stati finanziati in parte tramite il Fondo Unico dello Spettacolo e in parte facendo ricorso al fondo del gioco del Lotto, nella tabella che segue sono elencati i soggetti sovvenzionati con i relativi progetti realizzati.

Nel 2005 la somma complessiva erogata per questa tipologia di attività teatrale si attesta a 340.000 euro, l'anno precedente i progetti speciali erano stati finanziati esclusivamente tramite il fondo del Lotto con una somma pari a 830.000 euro.

Tabella 6. Contributi per i progetti speciali, anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Progetto speciale	2005	Lotto	Totale
Lazio	RM	Roma	Ass.ne Cult. Teatro SI	Incontro al Teatro	50.000		50.000
Lazio	RM	Roma	Ass.ne Cult. Sensi e Dissensi	Conversazioni private	50.000		50.000
Lazio	RM	Roma	AGIS	Teatro Giovani		180.000	180.000
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. Skenè	Atti senza senso		60.000	60.000
Totale					100.000	240.000	340.000

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 4. Normativa vigente per l'esercizio, le rassegne ed i progetti speciali**D.M. 27 febbraio 2003**

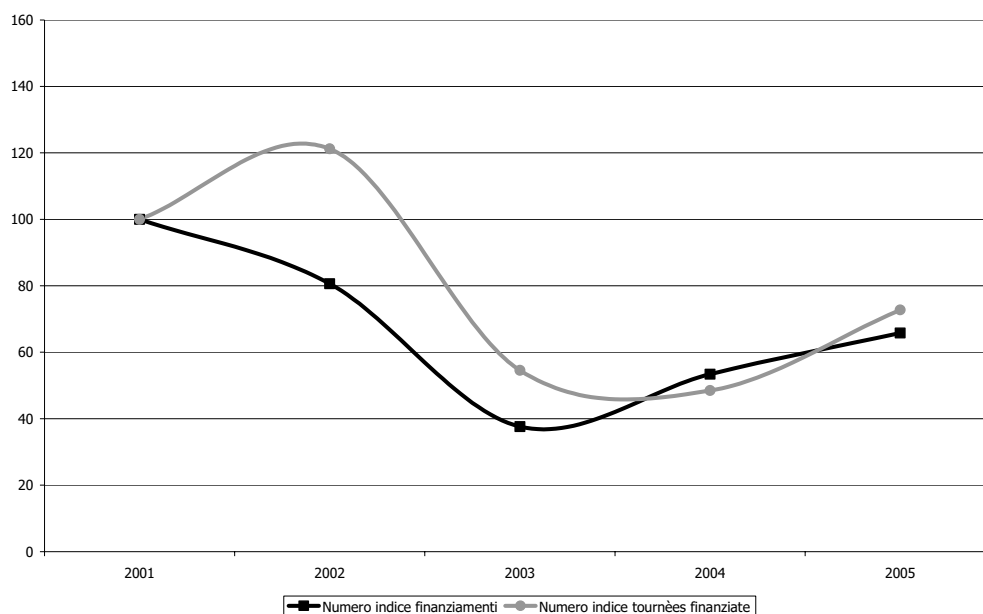
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Capo II disciplina i seguenti settori: all'articolo 17 l'**esercizio teatrale e i teatri municipali**, all'articolo 19 le **rassegne ed i festival**. Nel Capo IV, all'articolo 22, sono previsti i **progetti speciali e il fondo perequativo** come ulteriori attività teatrali.

Le attività all'estero

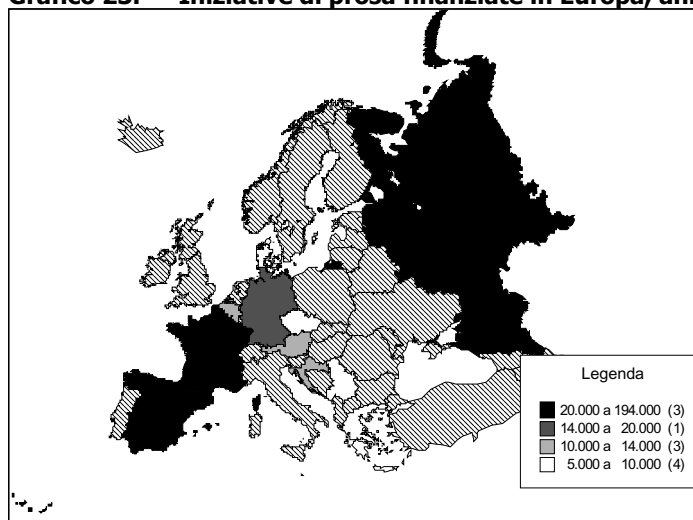
Come si può rilevare dal grafico 22, nel 2002 il numero delle tournées è aumentato mentre la quantità dei finanziamenti si è ridotta, in seguito nel 2003 sia il numero degli spettacoli sovvenzionati sia la quota FUS messa a disposizione sono diminuiti notevolmente. Osservando il biennio successivo, nel 2005 sono stati assegnati per la promozione del teatro di prosa all'estero 24 contributi per un totale di 293.000 euro, somma superiore del 23% rispetto al finanziamento dell'anno precedente che era stato distribuito per 16 iniziative. Nel 2005, quindi, il contributo medio per le attività di prosa all'estero si è ridotto del 17,9% rispetto alle risorse medie conferite nel 2004.

Grafico 22. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per l'attività all'estero, anni 2001-2005



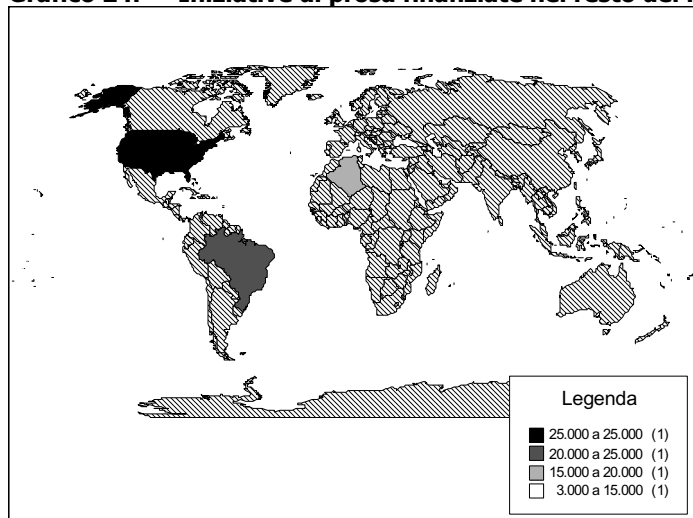
Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Le tournées delle compagnie di prosa si sono prevalentemente svolte in Europa ed in particolare sono state privilegiate le iniziative nel territorio russo, francese e spagnolo. Osservando il grafico 23, nella seconda classe di assegnazioni compare la Germania, poi seguono Croazia, Belgio e Austria; nell'ultima fascia di valori appaiono Grecia, Danimarca, Repubblica Ceca e Jugoslavia.

Grafico 23. Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2005

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel contesto extra europeo è stato finanziato con 25.000 euro un progetto negli Stati Uniti, con 20.000 euro una tournée in Brasile, con 15.000 euro iniziative in Algeria e con 3.000 euro una manifestazione a Singapore.

Grafico 24. Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2005

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore teatrale sono:

- l'Ente Teatrale Italiano – E.T.I.
- l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- la Biennale di Venezia – sezione prosa
- l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - I.N.D.A.

Tabella 7. Contributi per gli enti e le istituzioni a carattere nazionale, anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	FUS	extra FUS	Totale
Veneto	VE	Venezia	Biennale di Venezia		775.000	775.000
Lazio	RM	Roma	ETI		8.990.000	8.990.000
Lazio	RM	Roma	Accademia S. D'Amico	710.000		710.000
Sicilia	SR	Siracusa	INDA		1.650.000	1.650.000
Totale				710.000	11.415.000	12.125.000

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come descritto dalla tabella 7, nel 2005 per gli enti di rilevanza nazionale sono stati stanziati 12.125.000, di cui 710.000 euro prelevati dal FUS, utilizzati per la sovvenzione dell'Accademia S. D'Amico, ed i restanti 11.415.000 provenienti dal gioco del Lotto (ex art. 3, comma 83, legge 662/96) e dalla BNL (quali sopravvenienze dell'ultimo decennio). L' ETI ha ricevuto il contributo in parte dal fondo Lotto e in parte dal fondo di intervento presso la BNL spa. L'attività dell'INDA è stata finanziata esclusivamente tramite le risorse del Lotto mentre la Biennale di Venezia - sezione teatro ha ottenuto la sovvenzione dalla BNL.

Box 5. Normativa vigente per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale

D.M. 27 febbraio 2003

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Capo III disciplina le seguenti istituzioni ed enti: all'articolo 20 l'**Ente Teatrale Italiano**, all'articolo 21 l'**Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico"**.

D.Lgs. 29 Gennaio 98 n. 20

Trasformazione in Fondazione dell'Ente pubblico «Istituto Nazionale per il Dramma Antico», a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59.

La suddetta legge all'articolo 8, tra le disponibilità finanziarie, prevede che i contributi ordinari dello Stato, destinati alle finalità istituzionali della Fondazione, siano stanziati con determinazione triennale, negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con riferimento al Fondo Unico dello Spettacolo, nell'ambito delle somme destinate al teatro di prosa.

Ai fini dell'assegnazione del contributo, l'Istituto presenta ogni tre anni, entro il 31 ottobre dell'anno antecedente il triennio di riferimento, un programma delle attività con relazione finanziaria ed evidenziazione le risorse necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali. Il contributo è assegnato sentita la commissione consultiva per il teatro, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o Modificazioni.

D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19

Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59

La suddetta legge all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della musica, della danza e del **teatro** è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, alla danza ed al **teatro di prosa**, nel Fondo unico dello spettacolo.

Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

L'Ente Teatrale Italiano

Secondo quanto espresso dallo Statuto²², L'Ente Teatrale Italiano ha lo scopo di contribuire alla valorizzazione e diffusione della cultura e delle attività teatrali di prosa, musicali e di danza secondo le finalità previste dalla legge istitutiva del Ministero per i Beni e le Attività Culturali²³.

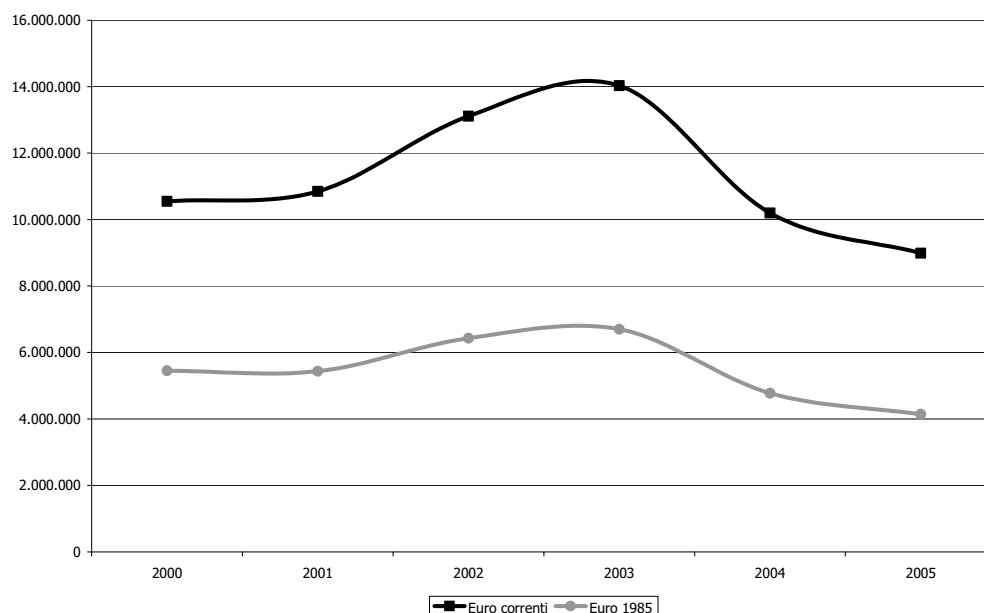
In particolare, nel quadro degli indirizzi annualmente stabiliti dal Ministro, l'Ente svolge attività di promozione culturale sia in Italia che all'estero, anche attraverso una politica di scambi culturali, rivolgendo particolare attenzione alla tutela delle tradizioni, al rinnovamento dei linguaggi artistici, alla valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano e delle diverse forme di espressione artistica e all'interdisciplinarietà delle arti.

L'ente cura, inoltre, il rapporto fra le arti sceniche ed il mondo dell'Istruzione e dell'Università, e sostiene la formazione, la promozione e l'informazione del pubblico anche attraverso specifiche iniziative editoriali. Non ultima, fra le finalità statutarie, l'attività di formazione e aggiornamento professionale, e la diffusione dello spettacolo attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie e la collaborazione con l'emittenza televisiva.

L'ETI ha anche la gestione²⁴ dei seguenti quattro teatri: Teatro Quirino e Teatro Valle di Roma, Teatro della Pergola di Firenze e il Teatro Duse di Bologna

L' ETI ha ricevuto 2.530.000 euro dal Lotto e 6.460.000 euro da giacenze del fondo BNL pertanto lo stanziamento totale 2005 all'Ente è risultato pari a 8.990.000 euro che corrisponde al 12% in meno rispetto al finanziamento dell'anno precedente.

Grafico 25. Andamento degli stanziamenti all'ETI, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

²² Nel 2002, con il D.M. 4 marzo 2002, è stato approvato il nuovo statuto dell'ETI, a seguito del quale si è posto fine al regime di commissariamento.

²³ Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, come è noto, è stato istituito con il D.Lgs. 20/10/1998 n. 368.

²⁴ Il Teatro Valle di Roma e la Pergola di Firenze sono di proprietà dell'Ente.

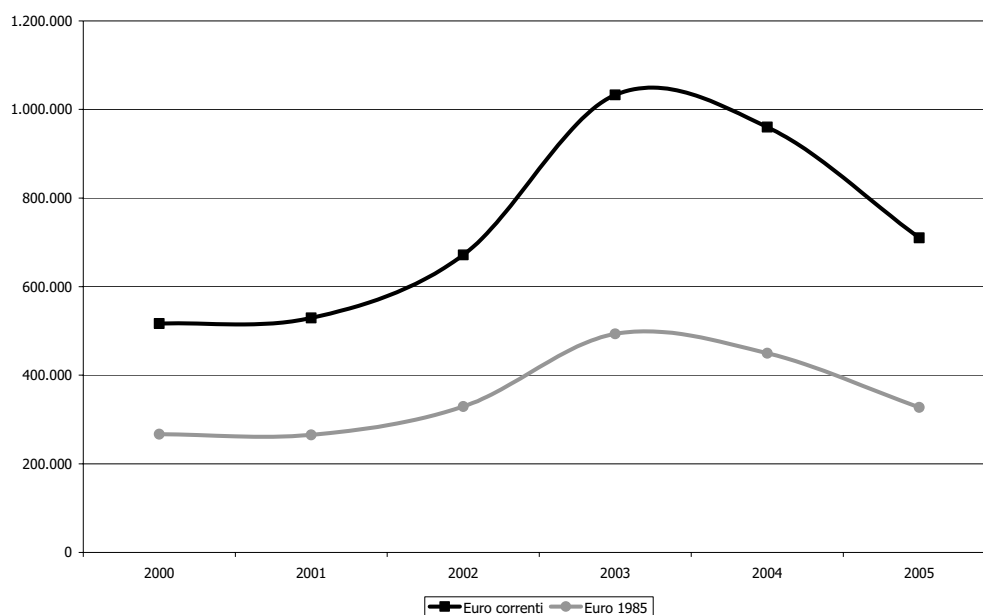
Nel quinquennio in esame il finanziamento destinato all'ETI, comprendente le quote FUS e quelle extra-FUS, ha registrato una fase crescente fino al 2003 per poi decrescere dal 2004 in poi. Infatti nel 2000 il contributo riservato all'Ente, che si attestava a 10.548.115 euro, ha raggiunto il livello massimo nel 2003 con 14.030.970 euro, ed ha invece toccato il valore più basso nell'anno in esame con 8.990.000 euro.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

Questo Istituto di Stato si occupa della formazione degli attori e dei registi di teatro. L'attività formativa e culturale dell'Accademia è stata ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale, sia per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione e la ricerca. L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" è disciplinata dalle norme del R.D.L. 1369²⁵/1937 e dal R.D. 742²⁶/1938.

L'Ente svolge essenzialmente attività formativa, essendo l'unica Accademia Nazionale italiana d'arte drammatica, ma può anche realizzare iniziative produttive con la prevalente utilizzazione dei propri allievi.

Grafico 26. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "S. D'Amico", anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

I finanziamenti assegnati all'Accademia hanno segnato un andamento crescente fino al 2003, anno in cui si è registrato il valore più alto pari a 1.032.915 euro. Nel 2004 il contributo destinato alla S. D'Amico ha iniziato una fase discendente e nell'anno in esame l'istituzione a carattere nazionale ha percepito 710.000 euro, corrispondente al -26% rispetto l'anno precedente, ma tale somma è comunque superiore a quelle stanziare prima del 2003.

²⁵ "Riordinamento della Regia accademia d'arte drammatica, con sede in Roma".

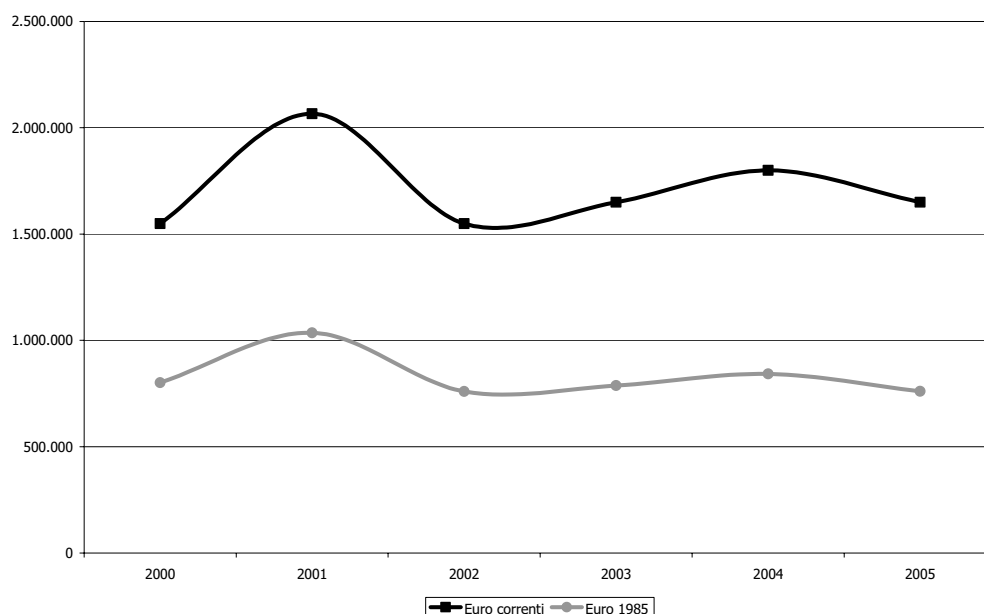
²⁶ "Approvazione dello statuto della Regia Accademia di arte drammatica in Roma".

L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico

L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico è stato istituito con R.D. 1767/25. Successivamente, con D.Lgs. 20/1998²⁷, l'INDA è stato trasformato da Ente pubblico in Fondazione di diritto privato²⁸ con le seguenti finalità:

- coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino, nonché di altre attività culturali ed artistiche ad esso relative;
- curare la pubblicazione dei testi classici, delle monografie, degli studi specializzati e della rivista dell'Istituto;
- attivare le iniziative necessarie al coinvolgimento degli istituti scolastici per la realizzazione di spettacoli del teatro classico greco e latino, anche attraverso apposite rassegne;
- promuovere, anche in coordinamento con le università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

Grafico 27. Andamento degli stanziamenti all'INDA, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il primo anno, rappresentato nel grafico 27, l'INDA ha ricevuto un finanziamento di 1.549.370 euro che l'anno successivo è stato aumentato per poi tornare nel 2002 allo stesso livello del 2000; dal 2003 si nota un andamento crescente confermato anche nel 2004. Nell'anno in esame, alla fondazione "Istituto Nazionale per il Dramma Antico" è stato erogato

²⁷ Nel 2004 è stato emanato il D.Lgs. 22 gennaio 2004 n.33 che ha apportato modifiche ed integrazioni al D.Lgs. 29 Gennaio 98 n. 20 per quanto riguarda i compiti e l'organizzazione della fondazione "Istituto nazionale per il dramma antico".

²⁸ Fondazione di diritto privato dotata di un Presidente, di un Consiglio di Amministrazione e di un Collegio dei Revisori dei Conti.

lo stesso contributo del 2003 di 1.650.000 euro, pari all'8% in meno dell'anno precedente, proveniente dal fondo del lotto.

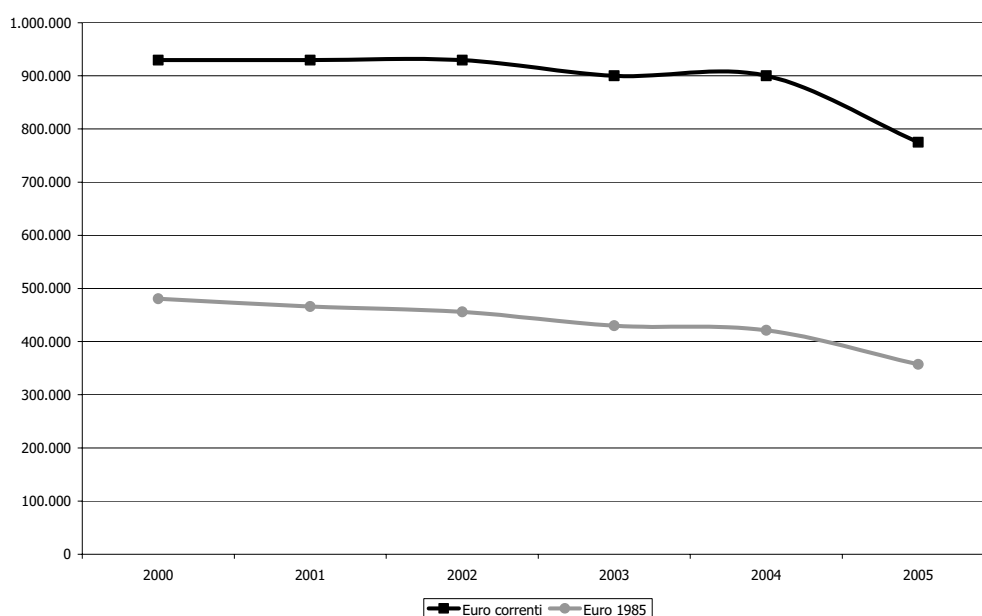
La Biennale di Venezia

La Fondazione persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli dal vivo di Danza, Musica, Teatro e Cinema. Con il D.Lgs. 8 gennaio 2004 n. 1²⁹ la denominazione di "società"³⁰ è stata sostituita con quella di "Fondazione La Biennale di Venezia".

Il D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492 ha previsto l'assegnazione di un contributo ordinario in misura non inferiore all' 1% della quota FUS destinata alla prosa.

La quota destinata per la Biennale di Venezia, riguardo alle attività organizzate nell'ambito teatrale, per i primi tre anni è rimasta stabile; dal 2003 si registra un andamento in diminuzione. Nel triennio 2000-2002 il finanziamento si è attestato a 929.622 euro e nel biennio 2003-2004 è sceso a 900.000 euro. Nel 2005 è stata stanziata la somma di 775.000 euro, erogati dalla BNL, che corrisponde ad un decremento del 14% rispetto ai due anni precedenti.

Grafico 28. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia, anni 2000-2005 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

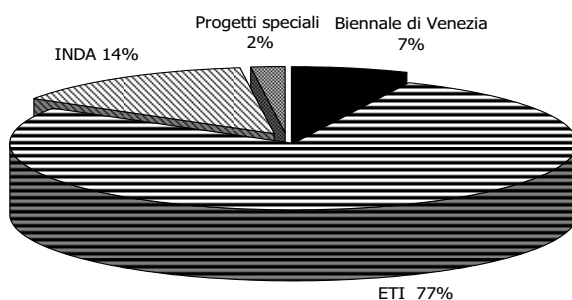
²⁹ Modifiche e integrazioni al D.Lgs. 29/01/1998 n. 19, concernente "la Biennale di Venezia", ai sensi dell'art. 1 L. 06/07/2002 n. 137.

³⁰ L'Ente Pubblico La Biennale di Venezia con L. 15/3/1997 n. 59 era stato trasformato in persona giuridica di diritto privato denominata *Società di Cultura la Biennale di Venezia*.

I fondi extra FUS

Sono gli Enti pubblici e le Istituzioni a carattere nazionale ad aver assorbito la maggior parte delle risorse (98%) messe a disposizione dal fondo Lotto³¹ e dalla BNL, nei paragrafi relativi ad ogni comparto viene specificata la quota assegnata. Il restante 2% è stato destinato per finanziare due progetti speciali.

Grafico 29. Distribuzione percentuale dei fondi extra FUS per la prosa, anno 2005



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

³¹ Dal 2004 i proventi del gioco del lotto sono stati resi disponibili per finanziare anche le attività dello spettacolo ai sensi dell'art. 3, comma 83, L. 23 dicembre 1996 n.662.

Le attività circensi e di spettacolo viaggiante

PAGINA BIANCA

Indice

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante

Il sostegno pubblico statale

Fondamento normativo

Criteri di assegnazione dei contributi

Il 2005 in dettaglio

I circhi

L'attività circense in Italia

L'acquisto di attrezzature

Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

Iniziative di spettacolo all'estero

Lo Spettacolo viaggiante

Acquisto di impianti e macchinari

Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Indice delle tabelle

- Tabella 1. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2004-2005 (v.a. e var. %)
- Tabella 2. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per i circhi e lo spettacolo viaggiante
- Tabella 3. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2005

Indice dei grafici

- Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante, anni 1985-2005, euro correnti e euro base 1985
- Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2005
- Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anni 2003-2004
- Grafico 4. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati all'attività circense in Italia, anni 2001-2005
- Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 6. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati all'acquisto di attrezzature per i circhi, anni 2001-2005
- Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi all'acquisto di attrezzature per i circhi, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 8. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per eventi fortuiti dei circhi, anni 2001-2005
- Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti dei circhi, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 10. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per l'attività all'estero, anni 2001-2005
- Grafico 11. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2005
- Grafico 12. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati all'acquisto di macchinari per lo spettacolo viaggiante, anni 2001-2005
- Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto di impianti e macchinari per lo spettacolo viaggiante, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 14. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, anni 2001-2005
- Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

- Grafico 16. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, educative ed assistenziali dello spettacolo viaggiante, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)
- Grafico 18. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per iniziative promozionali di circhi e spettacolo viaggiante, anni 2001-2005

Indice dei Box di approfondimento

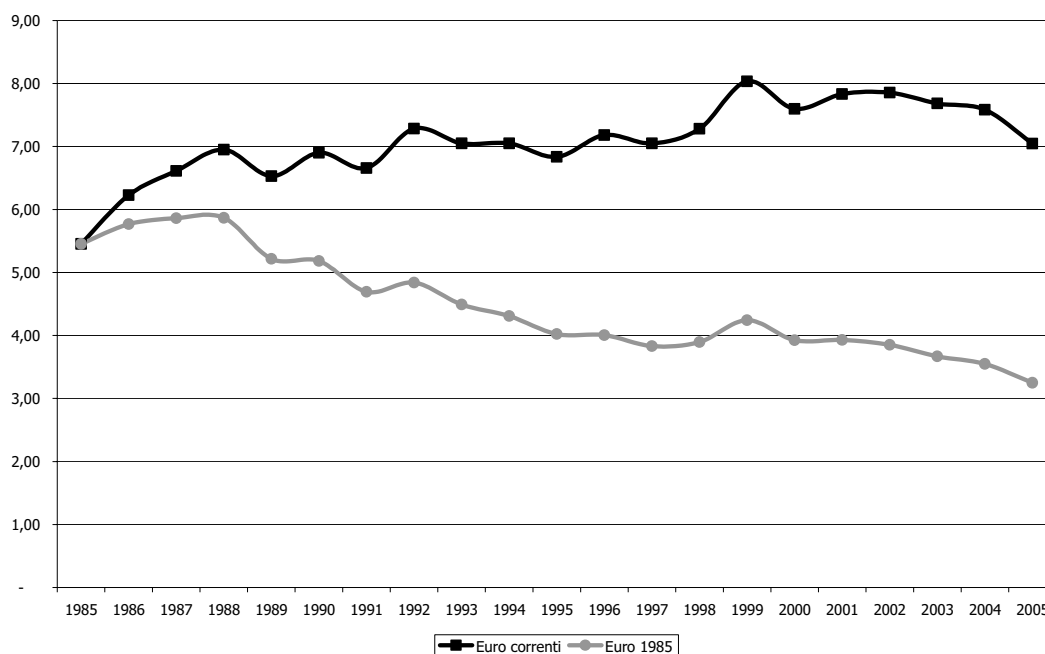
- Box 1. Normativa vigente per il settore dei circhi e spettacolo viaggiante
- Box 2. Normativa vigente per l'attività circense in Italia, per eventi fortuiti ed acquisto attrezzature
- Box 3. Normativa vigente per iniziative promozionali, per la ristrutturazione di aree attrezzate e per l'attività circense all'estero
- Box 4. Normativa vigente per eventi fortuiti, acquisto attrezzature e iniziative promozionali dello spettacolo viaggiante

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante

Gli stanziamenti statali vengono assegnati alle attività circensi realizzate in Italia o all'estero e allo spettacolo viaggiante per acquisto di impianti e macchinari, per accertate difficoltà di gestione, per eventi fortuiti, nonché per iniziative di promozione, assistenziali ed educative.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento degli stanziamenti destinati ai circhi e allo spettacolo viaggiante sia in Euro correnti sia tenendo conto dell'indice di inflazione calcolando come base l'anno 1985. Nel 2005 sono stati stanziati al settore 7,05 milioni di euro che rappresenta una diminuzione di -7,1% sull'anno precedente e una crescita del 29% rispetto al 1985.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante, anni 1985-2005, euro correnti e euro base 1985



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Considerando la perdita del potere d'acquisto della moneta dall'anno di istituzione del FUS, la quota destinata al settore circense si è ridotto dell'8,5% rispetto all'anno precedente e del 40% rispetto al 1985.

L'evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante valutata in euro correnti segue un andamento crescente ma a tratti discontinui dovuto in parte al carattere episodico di alcuni dei comparti che ricevono il contributo statale.

Il sostegno pubblico statale

L'assegnazione complessiva a favore del settore circhi e spettacolo viaggiante per il 2005 si è attestata a 8.610.928¹ euro, rilevando nell'anno in esame un aumento del 5,8% rispetto agli 8.138.017 euro erogati nel 2004.

Tabella 1. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2004-2005 (v.a. e var. %)

Attività	Soggetti			Contributi			Contributo medio		
	2004	2005	var. %	2004	2005	var. %	2004	2005	var. %
Attività circense in Italia	75	68	-9,3	2.244.827	2.355.000	4,9	29.931	34.632	15,7
Acquisti attrezzature circhi	11	24	118,2	549.916	729.730	32,7	49.992	30.405	-39,2
Eventi fortuiti circhi	-	6	100,0	-	68.103,00	100,0	-	11.351	100,0
Attività promozionali circhi	13	11	-15,4	654.000	785.000	20,0	50.308	71.364	41,9
Attività circense all'estero	15	22	46,7	1.189.014	984.207	-17,2	79.268	44.737	-43,6
Acquisti attrezzature spett. viaggiante	68	154	126,5	3.124.215	3.385.912	8,4	45.944	21.986	-52,1
Eventi fortuiti e difficoltà gestione spett. viaggiante	15	13	-13,3	171.045	104.010	-39,2	11.403	8.001	-29,8
Attività promozionali spett. viaggiante	3	3	0,0	205.000	198.966	-2,9	68.333	66.322	-2,9
Totale	200	301	50,5	8.138.017	8.610.928	5,8	40.690	28.608	-29,7

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il contributo medio per i vari comparti del settore nel 2005 si è ridotto del 29,7% in corrispondenza di un aumento del 50,5% del numero di soggetti che hanno ricevuto la sovvenzione nell'anno in esame.

Dalla lettura dei dati, si rileva una variazione positiva lieve per l'attività circense in Italia (4,9%) e per l'acquisto di attrezzature dello spettacolo viaggiante (8,4%), più rilevante è invece l'aumento per l'acquisto di attrezzature dei circhi (32,7%) e per l'attività promozionale circense (20%). Inoltre il comparto degli "Eventi fortuiti circhi" ha ricevuto l'assegnazione per sei beneficiari segnando un aumento del 100% dato che nel 2004 non era stato erogato nessun contributo.

Si registra una riduzione delle risorse a disposizione per le attività promozionali dello spettacolo viaggiante (-2,9%), per l'attività circense all'estero² (-17,2%) e per gli eventi fortuiti dello spettacolo viaggiante (-39,2%).

¹ Allo stanziamento iniziale di 7,05 milioni di euro citati nel paragrafo precedente sono stati aggiunti ulteriori risorse provenienti da somme utilizzabili poiché si tratta di spese in conto capitale (i cosiddetti residui di lettera F).

² Si precisa che nel caso dell'estero i soggetti finanziati sono in realtà 18 mentre 22 è il numero dei contributi assegnati, in quanto alcuni soggetti hanno ricevuto più contributi per diverse tournées.

Fondamento normativo

Le leggi di riferimento per il settore sono le LL. 18 marzo 1968 n. 337³, 29 luglio 1980 n. 390 e 9 febbraio 1982 n. 37.

L'art. 6 del D.L. 30 dicembre 2004 n. 314, convertito in L. 1 marzo 2005 n. 26, ha confermato, per la determinazione dei criteri di erogazione dei contributi del 2005, per le attività circensi il D.M. 8 maggio 2003 e per lo spettacolo viaggiante il D.M. 23 maggio 2003.

Ricordiamo, inoltre, che il 21 dicembre 2005 sono stati emanati due Decreti Ministeriali che ridefiniscono le modalità di erogazione dei contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, ma che verranno applicati a decorrere dall'anno 2006.

Box 1. Normativa vigente per il settore dei circhi e spettacolo viaggiante**Legge 1 marzo 2005 n.26**

Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 30 dicembre 2004, n. 314, recante proroga di termini.

D.M. 23 maggio 2003

Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985 n.163.

D.M. 8 maggio 2003

Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985 n.163.

D.L. 30 dicembre 2004 convertito in L. 1° marzo 2005 n° 26

Relativo alla liquidazione delle anticipazioni.

Legge 9 febbraio 1982 n.37

Provvedimenti a favore dei circhi equestri.

Legge 29 luglio 1980 n.390

Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.

Legge 18 marzo 1968 n.337

Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.

Criteri di assegnazione dei contributi

Per il settore circense i contributi vengono assegnati sulla base di una valutazione quantitativa (in relazione ai costi per la produzione, spese di trasporto, acquisto di macchinari, per la ristrutturazione di aree, oneri previdenziali e assistenziali a seconda del contributo concesso) e una valutazione qualitativa⁴ (validità del progetto artistico, città visitate, continuità del complesso circense e regolarità gestionale).

Per lo spettacolo viaggiante non è previsto il sostegno finanziario all'attività di spettacolo e, quindi, la determinazione dei contributi viene rapportata esclusivamente alla valutazione quantitativa che si basa sui costi per l'acquisto di beni strumentali, macchinari, ecc., spese per le attività promozionali, costi gestionali dell'impresa come di seguito schematizzato.

³ Ai fini dell'intervento finanziario dello Stato, ai sensi dell'art. 2 della L. 18 marzo 1968, n. 337, sono considerate attività di spettacolo viaggiante "le attività spettacolari, i trattenimenti e le attrazioni allestite a mezzo di attrezzature mobili o installate stabilmente, all'aperto o al chiuso, ovvero in parchi di divertimento".

⁴ La valutazione qualitativa può determinare la variazione in aumento o in diminuzione fino al 50% dell'ammontare dei costi ammessi.

Tabella 2. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per i circhi e lo spettacolo viaggiante

Settore	Comparto	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Circhi	Iniziative di spettacolo in Italia	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense, sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale comunque utilizzato, relativi alle produzioni realizzate ed alle rappresentazioni effettuate.	• validità del progetto artistico presentato; • attendibilità del programma artistico in relazione anche al numero delle rappresentazioni preventivate; • importanza culturale (con particolare attenzione alla salvaguardia della tradizione circense, delle nuove produzioni, della ricerca e della sperimentazione) del progetto artistico; • città visitate (numero e tipologia) con particolare riferimento alle zone periferiche o depresse del Paese; • identità e continuità del complesso circense a livello artistico, organizzativo ed occupazionale; • rilevanza (locale, nazionale o internazionale) del complesso circense; • regolarità gestionale; • impiego di personale non familiare; • agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili; • eventuali tournées all'estero.
	Acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature	Per la ricostruzione e/o l'eventuale ammodernamento degli impianti e delle attrezzature distrutte o danneggiate i costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	Attività di promozione, educative ed assistenziali	I costi si riferiscono ai compensi per gli artisti e orchestre, docenti e componenti delle giurie e alle spese redazionali per la stampa di periodici nonché alle spese istituzionali limitatamente alle attività educative ed assistenziali.	
	Ristrutturazione delle aree attrezzate	I costi si riferiscono alle spese per i lavori effettuati.	
	Difficoltà di gestione	I costi sono quelli concernenti l'attività ordinaria annuale dell'impresa.	
	Iniziative di spettacolo all'estero	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati, presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense per il solo periodo relativo alla tournée, sulle retribuzioni o compensi corrisposti al personale utilizzato nonché le spese di viaggio.	
Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature	Per la ricostruzione e/o l'eventuale ammodernamento degli impianti e delle attrezzature distrutte o danneggiate i costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	Attività di promozione, educative ed assistenziali	I costi si riferiscono alle spese redazionali, organizzative e per studi relativamente ad attività editoriali nonché alle spese istituzionali, limitatamente alle attività educative ed assistenziali.	
	Difficoltà di gestione	I costi sono quelli concernenti l'attività ordinaria annuale dell'impresa.	

Fonte: D.M. 08/05/03 per i circhi, D.M. 23/05/03 per lo spettacolo viaggiante

Ai fini dell'erogazione dei contributi è stato istituito, con la Legge 18 marzo 1968 n.337 art. 4, presso la Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'elenco⁵ delle attività spettacolari, trattenimenti ed attrazioni.

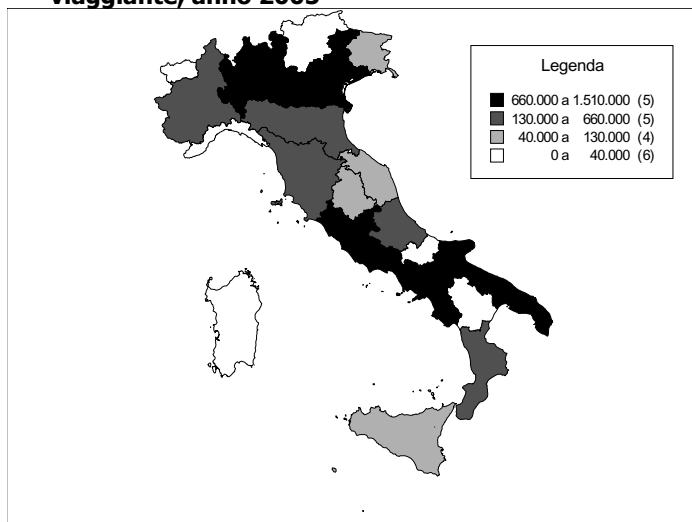
L'inserimento di nuove attrazioni è effettuato su presentazione di una richiesta da parte dei soggetti interessati, con l'indicazione della denominazione dell'attrazione e delle caratteristiche tecniche, funzionali e dimensionali, unitamente ad adeguata documentazione fotografica e tecnica. La cancellazione di attrazioni già iscritte avviene sulla base di dati raccolti d'ufficio, o di segnalazioni pervenute dagli operatori del settore o dalle loro associazioni.

⁵ L'elenco delle attività spettacolari è stato successivamente aggiornato con decreti interministeriali. L'aggiornamento dell'elenco è effettuato con decreto del direttore generale per lo spettacolo dal vivo, di concerto con il direttore generale della pubblica sicurezza del Ministero dell'interno, su conforme parere della Commissione.

Il 2005 in dettaglio

Il sostegno dello Stato al comparto è legato al riconoscimento normativo della funzione sociale⁶ delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.

Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2005

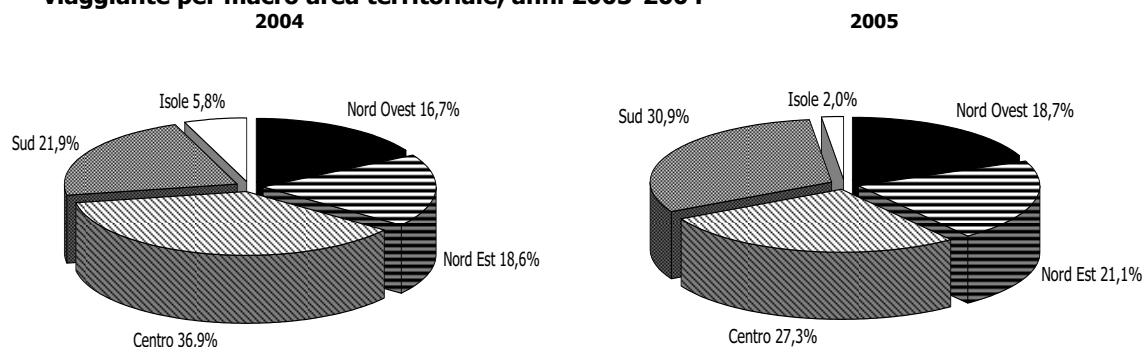


Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel gruppo delle regioni che hanno ricevuto le quote più alte di contributo, comprese tra 660.000 euro e 1.510.000 euro, rientrano Lombardia, Veneto, Lazio, Campania e Puglia. Nella seconda fascia di regioni troviamo Piemonte, Emilia Romagna, Toscana, Abruzzo e Calabria nelle quali affluiscono risorse comprese tra 130.000 euro e 660.000 euro, registrando così percentuali comprese tra 2,9% e 8,6% sullo stanziamento complessivamente erogato al settore.

Essendo le attività circensi e di spettacolo viaggiante a carattere prettamente itinerante, si deve tenere conto che la ripartizione regionale dei contributi è stata effettuata in base alla sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari. Si deve inoltre prendere in considerazione il carattere episodico di alcuni comparti di circhi e spettacolo viaggiante, come eventi fortuiti, difficoltà di gestione e acquisto di impianti e macchinari, per i quali i beneficiari del contributo statale cambiano ogni anno. In questo contesto, quindi, la distribuzione regionale delle assegnazioni assume più una indicazione di tendenza che non una politica sul territorio.

⁶ In una relazione del 13/10/2005 sulle nuove sfide per il circo, tratto dal sito del Parlamento Europeo, la relatrice rileva che nell'ambito dell'arte e della cultura europea, il circo ha indubbiamente un ruolo importante. In alcuni Stati membri come Italia, Francia e Portogallo si sottolinea che il circo viene considerato un'attività culturale mentre in altri Stati membri come Germania, Austria e Danimarca viene classificato come attività commerciale.

Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anni 2003-2004

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dal confronto della ripartizione territoriale delle sovvenzioni destinate al settore nel 2004 e nel 2005 emerge che il Nord Ovest e il Nord Est nel 2005 hanno acquistato circa tre punti percentuali rispetto alla quota assegnata l'anno precedente.

Il Centro, che è passato dal 36,9% del 2004 al 27,3%, nell'anno in esame non risulta più l'area che ha ricevuto maggiori contributi e lo diventa il Sud con il 30,9% delle assegnazioni. Nel 2005 le Isole hanno registrato una riduzione dei contributi assegnati ai circhi e spettacolo viaggiante passando dal 5,8% del 2004 al 2%.

Come si può rilevare dalla tabella che segue, i due comparti che assorbono la maggior parte dello stanziamento FUS destinato al settore in esame sono l'attività circense in Italia (27,3%) e gli acquisti di impianti e macchinari effettuati da chi opera nello spettacolo viaggiante (39,3%). Seguono l'acquisto di attrezzature dei circhi (8,5%) e le iniziative promozionali circensi (9,1%), infine eventi fortuiti e iniziative promozionali dello spettacolo viaggiante registrano valori inferiori al 2,5%.

Dall'analisi dell'articolazione territoriale risulta che le percentuali del numero di soggetti finanziati per ogni area è proporzionale alla ripartizione delle risorse. Infatti il Nord Ovest ha ottenuto 1.429.372 euro suddivisi tra 57 beneficiari e il Nord Est 1.607.786 euro per 60 assegnatari. L'area del Centro ha ricevuto 2.083.401 euro distribuiti tra i 75 soggetti ammessi al contributo. Al Sud sono andati 2.356.760 euro e alle Isole 149.403 euro rispettivamente con 79 e 8 soggetti ammessi al contributo statale.

Tabella 3. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2005

Regione	Circhi				Spettacolo viaggiante				Sub-totale				Attività circense estero	Totale
	Acquisto attrezzature	Iniziative promozionali	Eventi fortuiti	Attività circense Italia	Acquisto attrezzature	Iniziative promozionali	Eventi fortuiti	Importo		%				
								n.	%					
Piemonte	58.282	8.000	-	92.000	501.160	-	2.550	30	10,8	659.442	8,6	-	-	659.442
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Liguria	-	-	-	-	24.064	-	-	2	0,7	24.064	0,3	-	-	24.064
Lombardia	102.977	40.000	-	315.000	263.499	-	21.840	25	9,0	721.476	9,5	77.000	-	798.476
Nord Ovest	161.259	48.000	-	407.000	788.723	-	24.390	57	20,4	1.429.372	18,7	77.000	-	1.506.372
Trentino Alto Adige	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Veneto	75.458	500.000	-	217.000	250.276	-	-	23	8,2	1.042.734	13,7	75.000	-	1.117.734
Friuli Venezia Giulia	-	-	-	10.000	33.050	-	-	2	0,7	43.050	0,6	-	-	43.050
Emilia Romagna	123.938	-	22.235	193.000	176.355	-	6.474	35	12,5	515.528	6,8	12.000	-	527.528
Nord Est	199.396	500.000	22.235	420.000	459.681	-	6.474	60	21,5	1.607.786	21,1	87.000	-	1.694.786
Marche	13.389	-	-	18.000	23.337	-	2.240	6	2,2	54.726	0,7	-	-	54.726
Toscana	6.598	-	26.779	64.000	186.231	150.000	8.580	19	6,8	433.608	5,7	6.000	-	439.608
Umbria	-	-	-	-	67.048	-	-	4	1,4	67.048	0,9	-	-	67.048
Lazio	165.111	237.000	-	657.000	397.178	48.966	11.944	46	16,5	1.505.255	19,7	381.747	-	1.887.002
Centro	185.098	237.000	26.779	739.000	673.794	198.966	22.764	75	26,9	2.083.401	27,3	387.747	-	2.471.148
Campania	107.871	-	15.531	251.000	305.109	-	-	29	10,4	679.511	8,9	75.000	-	754.511
Abruzzo	-	-	-	-	226.461	-	-	4	1,4	226.461	3,0	-	-	226.461
Molise	-	-	-	10.000	13.636	-	-	2	0,7	23.636	0,3	-	-	23.636
Puglia	76.106	-	3.558	434.000	641.998	-	35.822	34	12,2	1.155.662	15,2	357.460	-	1.513.122
Basilicata	-	-	-	-	17.981	-	-	2	0,7	17.981	0,2	-	-	17.981
Calabria	-	-	-	24.000	193.686	-	-	8	2,9	217.686	2,9	-	-	217.686
Sud	183.977	-	19.089	719.000	1.398.871	-	35.822	79	28,3	2.356.760	30,9	432.460	-	2.789.220
Sicilia	-	-	-	70.000	59.614	-	14.560	7	2,5	129.614	1,7	-	-	129.614
Sardegna	-	-	-	-	5.229	-	-	1	0,4	5.229	0,1	-	-	5.229
Isole	-	-	-	70.000	64.843	-	14.560	8	2,9	149.403	2,0	-	-	149.403
Totale	729.730	785.000	68.103	2.355.000	3.385.912	198.966	104.010	279	100,0	7.626.721	100,0	984.207	-	8.610.928
Valori %	8,5	9,1	0,8	27,3	39,3	2,3	1,2	-	-	88,6	-	11,4	-	100,0

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

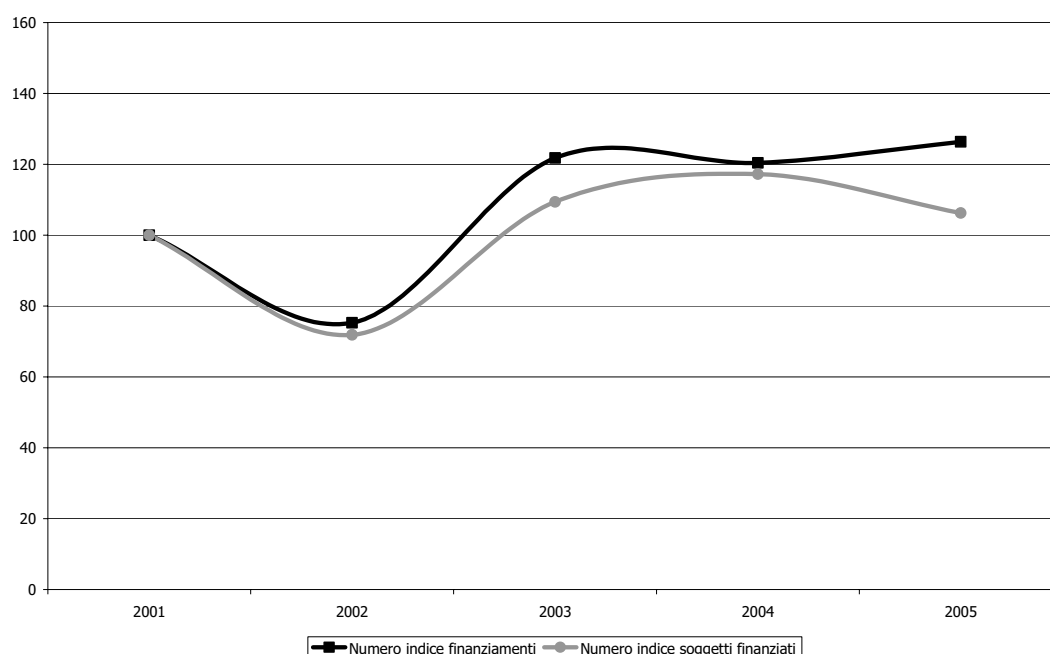
I circhi

L'attività circense in Italia

Sono iniziative di spettacolo le attività circensi qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense.

I contributi sono concessi ad esercenti circensi che siano in possesso, da almeno due anni, della licenza di cui all'art. 69 T.U.L.P.S.⁷. E' necessario inoltre che abbiano svolto almeno 150 rappresentazioni nel biennio precedente documentate con attestazioni SIAE. Il numero degli addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non può essere inferiore ad otto.

Grafico 4. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati all'attività circense in Italia, anni 2001-2005

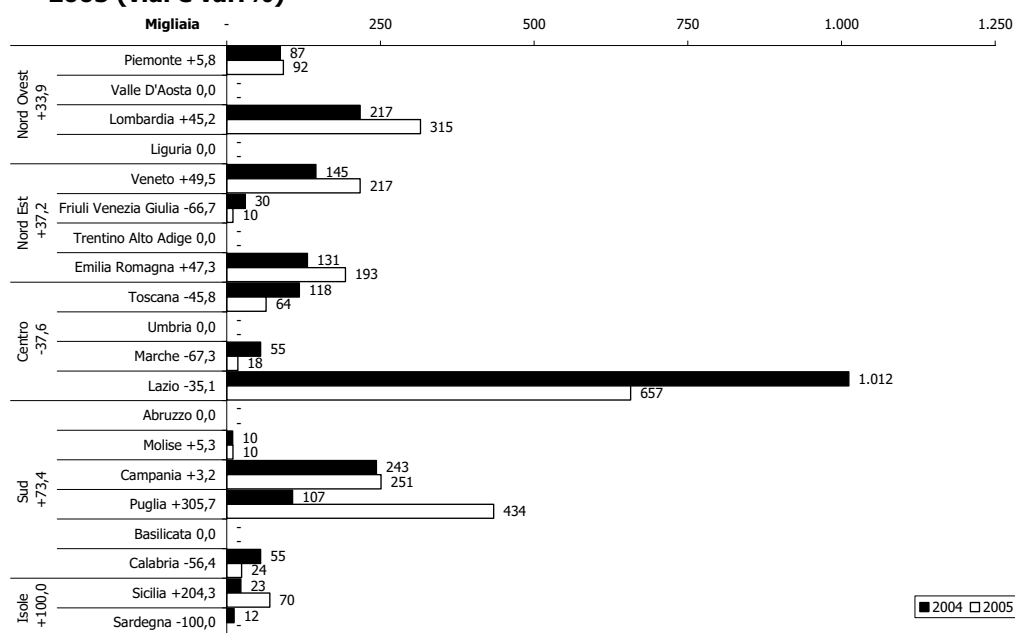


Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Nel grafico si può osservare all'inizio un andamento decrescente e poi in aumento per entrambe le grandezze rappresentate. Nel 2004 i finanziamenti sono diminuiti mentre il numero dei soggetti finanziati è cresciuto. Nel 2005 il contributo complessivo per l'attività circense in Italia si è attestato a 2.355.000⁸ euro, pari al 15,7% in più dell'anno precedente, distribuiti tra 68 soggetti, sette in meno rispetto al 2004.

⁷ L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

⁸ In tale importo sono compresi 120.000 euro assegnati nel 2005, a seguito del completamento della documentazione, a 5 beneficiari per l'attività svolta nel 2004.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Ovest ed il Nord Est nel 2005 hanno registrato un aumento delle risorse a disposizione rispettivamente del 33,9% e del 37,2%. Il Centro, nonostante nel Lazio sia localizzato circa 1/3 dei soggetti che hanno ottenuto il contributo statale, è stato penalizzato segnando una diminuzione del -37,6%. Gli aumenti più significativi si rilevano al Sud con il +73,4%, spiegabile per lo più con la crescita di risorse per la Puglia pari al +305,7%, e nelle Isole dove la Sicilia ha percepito il 204,3% in più del 2004.

L'acquisto di attrezzature

Possono essere concessi contributi agli esercenti circensi e di motoautoacrobatiche⁹ che siano già in possesso da almeno tre anni della licenza di cui l'art. 69 T.U.L.P.S., che abbiano effettuato, nel corso dell'anno precedente a quello di presentazione dell'istanza, almeno 150 rappresentazioni, che acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati, finalizzati al potenziamento o al ripristino delle strutture dello spettacolo.

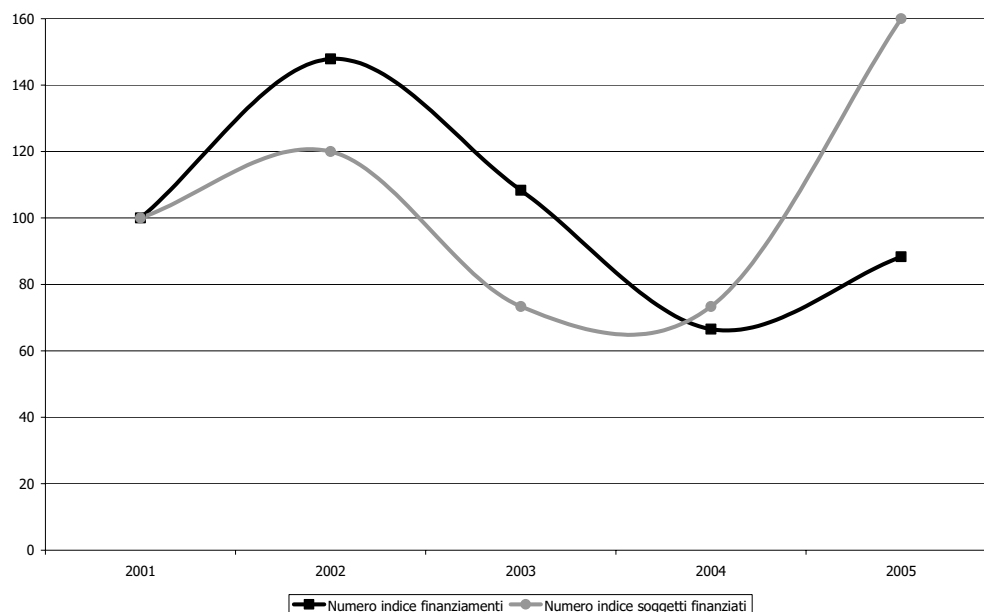
Ulteriori contributi possono essere concessi al medesimo richiedente solo dopo che siano trascorsi tre anni dall'anno successivo all'ultima assegnazione e dopo che siano state effettuate, nello stesso periodo, minimo 600 rappresentazioni, di cui almeno 150 l'anno.

Per gli esercenti di motoautoacrobatiche l'ammissibilità al contributo di nuovi beni strumentali è subordinata alla condizione che siano trascorsi almeno sei anni dall'ultima assegnazione per lo stesso titolo e in ogni caso dopo che il richiedente medesimo abbia effettuato almeno 600 rappresentazioni.

⁹ L'attività degli esercenti di motoautoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

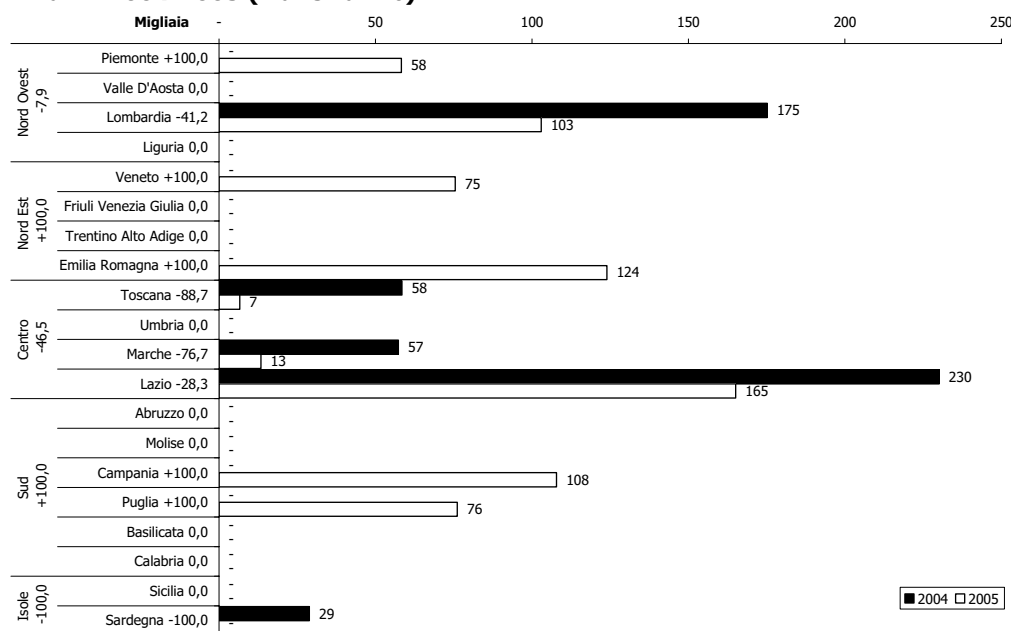
Dopo un primo aumento nel 2002, gli esercenti sovvenzionati sono diminuiti meno proporzionalmente delle risorse a disposizione, dal 2004 si registra un'inversione di tendenza che ha portato nel 2005 a una forte crescita del 118,2% del numero dei soggetti finanziati mentre il contributo per l'acquisto di attrezzature per l'attività circense è aumentato del 32,7% rispetto al 2004.

Grafico 6. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati all'acquisto di attrezzature per i circhi, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il Nord Ovest segna un -7,9% nonostante nel 2005 sia stato ammesso al contributo un esercente in più con sede legale in Piemonte. L'area del Nord Est registra +100% in quanto nel 2005 sono state accettate le istanze di titolari di circhi del Veneto e dell'Emilia Romagna; lo stesso vale per le richieste di acquisto da parte di circhi localizzati al Sud in Campania e Puglia. Le risorse a disposizione del Centro nel 2005 si sono ridotte del -46,5% mentre per le due Isole nell'anno in esame non è stata assegnata nessuna sovvenzione.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi all'acquisto di attrezzature per i circhi, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

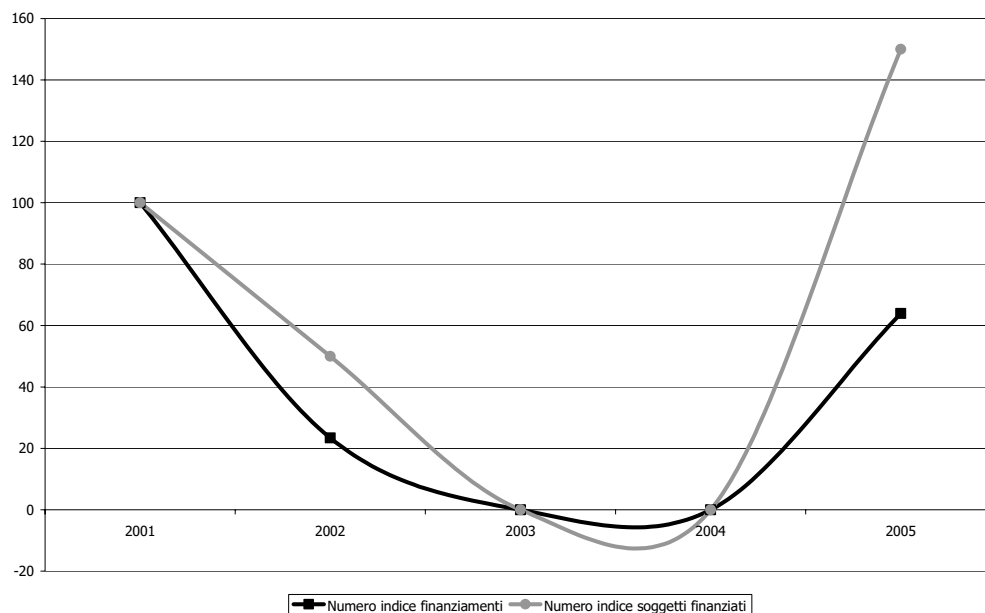
Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

I contributi per danni conseguenti ad eventi fortuiti in Italia e all'estero possono essere concessi agli esercenti dei circhi equestri che comprovino di essere già in possesso della licenza di cui all'art. 69 T.U.L.P.S. da almeno due anni; di aver effettuato, nel corso dell'anno precedente al verificarsi dell'evento fortuito, almeno 150 rappresentazioni; (qualora l'evento fortuito consista in un incendio) di aver contratto polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25% il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate.

I contributi per accertate difficoltà di gestione possono essere richiesti a condizione che le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente e che siano sufficientemente documentate le cause che hanno determinato la situazione deficitaria.

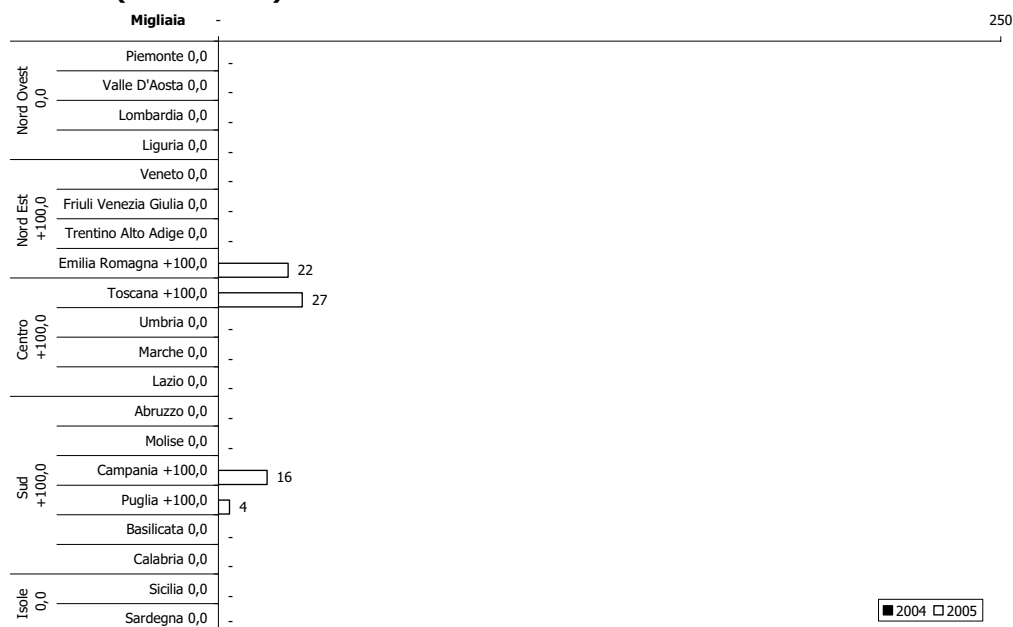
Le domande per questo tipo di contributi per prassi vengono tutte esaminate nell'anno successivo a quello in cui gli eventi si sono verificati. Poiché gli eventi fortuiti possono avvenire in qualsiasi momento, solo alla fine dell'anno si può conoscere il numero complessivo delle domande presentate e stabilire l'aliquota congrua a ciascuna di esse in relazione alle risorse disponibili. Quindi le sovvenzioni messe a disposizione nel 2005 sono state destinate a riparare i danni di eventi fortuiti verificatisi nel 2004.

Dal grafico risulta che nel 2003 e nel 2004 non è stato assegnato nessun contributo per eventi fortuiti o difficoltà di gestione dei circhi, nel 2005 sono stati stanziati 68.103 euro distribuiti tra sei beneficiari.

Grafico 8. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per eventi fortuiti dei circhi, anni 2001-2005

Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Nel 2005 i contributi statali per questo comparto sono stati destinati ad esercenti di quattro regioni: un beneficiario in Emilia Romagna, due in Toscana e in Campania, un altro in Puglia.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti dei circhi, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 2. Normativa vigente per l'attività circense in Italia, per eventi fortuiti ed acquisto attrezzature**D.M. 8 maggio 2003**

Regolamento recante criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Titolo II disciplina i seguenti settori: al Capo I i **contributi per iniziative di spettacolo in Italia** (art. 8-11), al Capo II i **contributi per danni conseguenti ad eventi fortuiti** (art. 12-14), al Capo III i **contributi per accertate difficoltà di gestione** (art. 15-16), al Capo IV i **contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali** (art. 17-20).

Iniziative di spettacolo all'estero

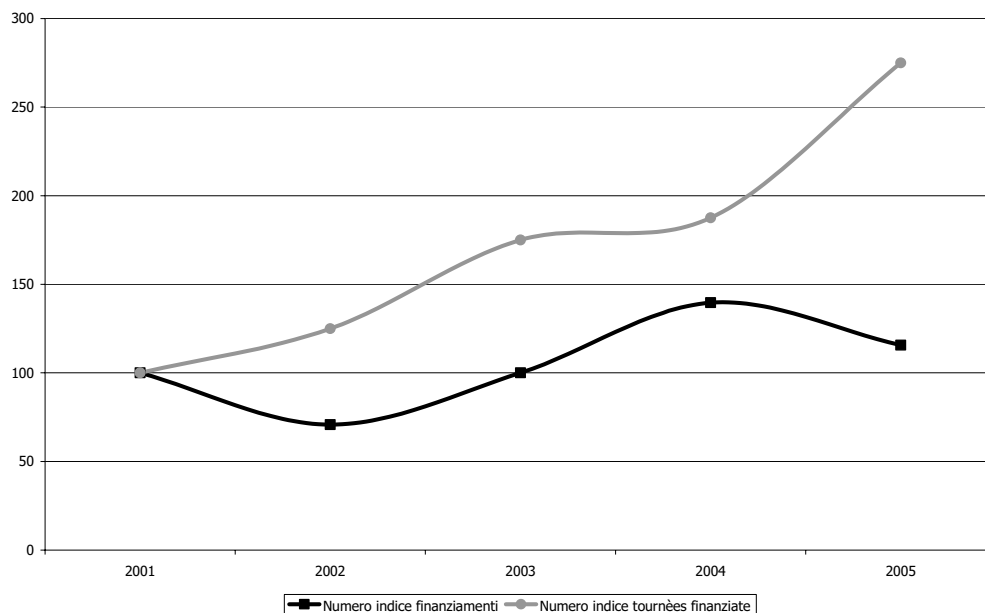
Ai fini dell'ammissibilità al sostegno per le iniziative all'estero, l'esercente dovrà effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia e non oltre otto mesi di attività all'estero, nonché aver svolto in precedenza in Italia almeno un biennio di attività sovvenzionata dall'Amministrazione. Il contributo viene determinato, limitatamente al bilancio di settore, in relazione all'area geografica estera prescelta, alla struttura tecnico-organizzativa del circo, alla qualità dello spettacolo rappresentato e tenendo conto delle spese di viaggio e trasporto esposte in bilancio.

Durante lo svolgimento della tournée il complesso circense deve avere una denominazione che richiami la tradizione circense italiana ovvero utilizzi il cognome del titolare o di un componente del nucleo familiare del titolare stesso, o di un artista scritturato per la tournée che esegua uno o più numeri di particolare rilievo nello spettacolo.

Dal 2002 al 2004 le iniziative circensi portate all'estero sono aumentate più che proporzionalmente della quantità di finanziamenti. Nel 2005 il numero delle tournées ha continuato a crescere arrivando a quota 22 mentre lo stanziamento è diminuito del 17,2% rispetto all'anno precedente.

Si deve precisare che la somma di 984.207 euro erogata nel 2005 è costituita da 800.000 euro per tournées realizzate nel 2004, in quanto i contributi per attività circense all'estero vengono assegnati a consuntivo per avere certezza della realizzazione delle tournées programmate, e 184.207 euro per tournées del 2003 le cui pratiche avevano richiesto approfondimenti istruttori.

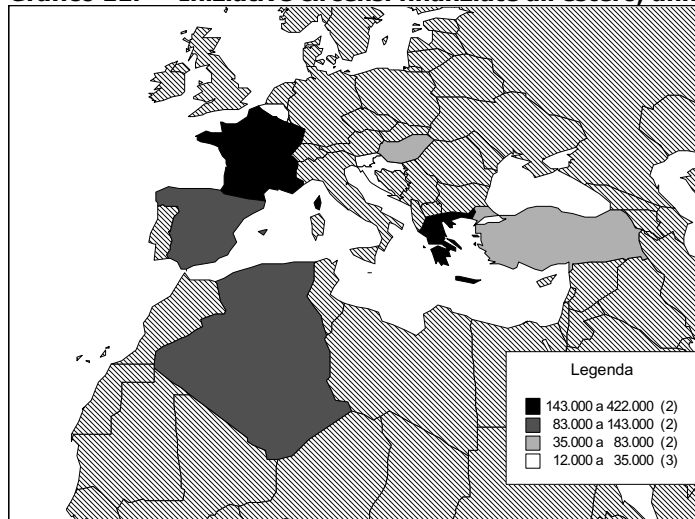
Grafico 10. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per l'attività all'estero, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Hanno ricevuto maggiori finanziamenti le tournées organizzate in Francia e Grecia, seguono poi le attività circensi che sono state portate in Spagna e Algeria. Ulteriori mete visitate da spettacoli circensi sono state Turchia e Ungheria; infine le tournées che hanno ottenuti meno stanziamenti sono state quelle realizzate in Slovenia, in Belgio e in Croazia.

Grafico 11. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2005



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

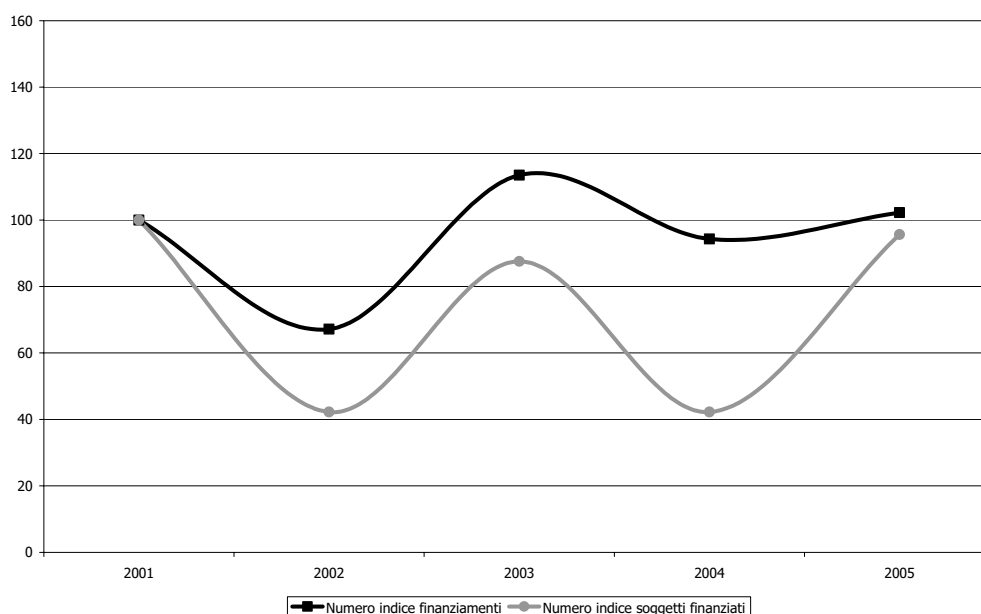
Box 3. Normativa vigente per iniziative promozionali, per la ristrutturazione di aree attrezzate e per l'attività circense all'estero**D.M. 8 maggio 2003***Regolamento recante criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

La suddetta legge al Titolo II disciplina i seguenti settori: al Capo V i **contributi per iniziative promozionali** (art. 21-27), al Capo VI i **contributi per iniziative assistenziali ed educative** (art. 28-30), al Capo VII i **contributi per la ristrutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense** (art. 31-33), al Capo VIII i **contributi per iniziative di spettacolo all'estero** (art. 34-37).

Lo Spettacolo viaggiante**Acquisto di impianti e macchinari**

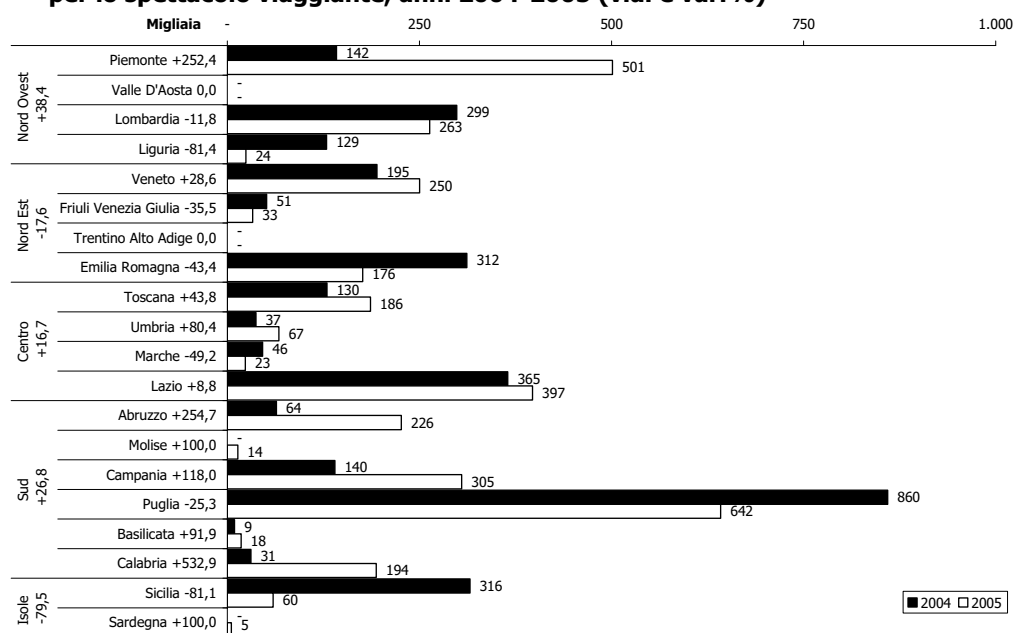
I contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti di attività di spettacolo viaggiante che siano già in possesso da almeno tre anni della licenza comunale di cui l'art. 69 T.U.L.P.S. e che acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati, al fine di potenziare o ripristinare le strutture dello spettacolo viaggiante.

Nel quinquennio l'andamento dei due indicatori risulta altalenante ma non proporzionale. Il contributo 2005 per questo settore dello spettacolo viaggiante si è attestato a 3.385.912¹⁰ euro mostrando un aumento dell'8,4% rispetto al 2004. Gli esercenti beneficiari della sovvenzione nel 2005 sono più che raddoppiati rispetto all'anno precedente passando da 68 a 154 soggetti. Di conseguenza il contributo medio si è ridotto del 52,1%.

Grafico 12. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati all'acquisto di macchinari per lo spettacolo viaggiante, anni 2001-2005

Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

¹⁰ In questa somma sono comprese le assegnazioni per due beneficiari che hanno effettuato l'acquisto nel 2004 ed uno nel 2003, in quanto le loro domande di contributo sono state sottoposte a riesame.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto di impianti e macchinari per lo spettacolo viaggiante, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le aree del Nord Ovest, del Nord Est e del Centro hanno ottenuto rispettivamente 788.723 euro, 459.681 euro e 673.794 euro mentre il Sud ha ottenuto circa il doppio (1.398.871 euro) dei finanziamenti destinati alle aree sopra citate soprattutto per l'ingente contributo che è stato assegnato per gli acquisti di esercenti in Puglia. Per quanto riguarda le Isole si è registrata una diminuzione del 79,5% delle sovvenzioni dovuta alla rilevante riduzione (-81,1%) di risorse erogate per la Sicilia.

Osservando il grafico 13 emergono forti aumenti negli stanziamenti di Piemonte (+252,4%), Abruzzo (+254,7%), Campania (+118%) e Calabria (+532,9%).

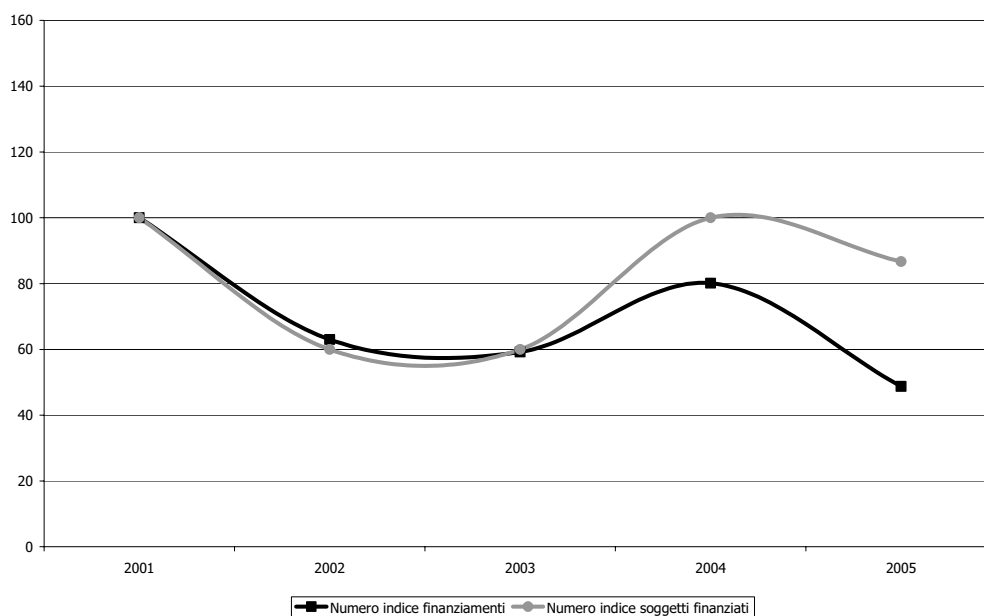
Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

I contributi per danni conseguenti ad eventi fortuiti in Italia e all'estero possono essere concessi agli esercenti dello spettacolo viaggiante che comprovino:

- di essere già in possesso della licenza di cui all'art. 69 T.U.L.P.S. da almeno due anni per l'esercizio delle attività di spettacolo viaggiante;
- qualora l'evento fortuito consista in un incendio, di aver contratto polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate.

I contributi per accertate difficoltà di gestione possono essere richiesti a condizione che le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione da parte dell'esercente e che siano sufficientemente documentate le cause che hanno determinato la situazione deficitaria.

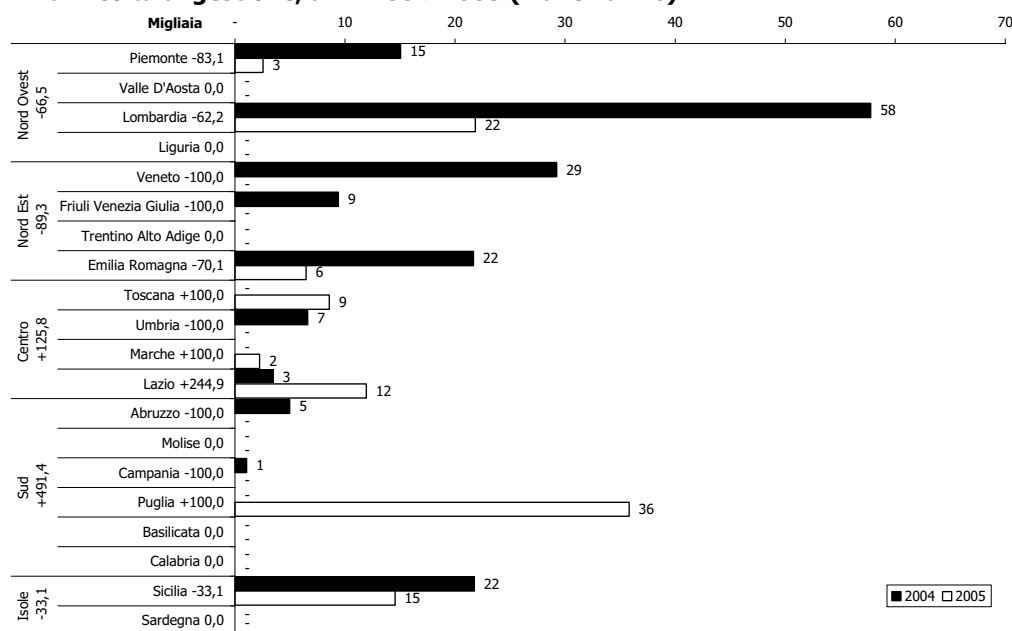
Grafico 14. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

L'andamento nel quinquennio, evidenziato nel grafico, mostra come fino al 2003 il numero dei soggetti finanziati ed i contributi si sono ridotti in modo proporzionale, mentre nel 2004 il numero dei beneficiari è aumentato più che proporzionalmente rispetto ai finanziamenti riservati al comparto in esame. Nel 2005 il contributo assegnato per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione¹¹, pari a 104.010 euro, ha registrato una diminuzione del 39,2% ed i soggetti assegnatari si sono ridotti del 13,3% rispetto all'anno precedente.

¹¹ Come già specificato per gli eventi fortuiti dei circhi, si tratta di danni derivanti da eventi fortuiti verificatisi nel 2004 in quanto tali contributi vengono assegnati nell'anno successivo a quello in cui gli eventi si sono verificati.

Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Gli stanziamenti erogati nel 2005, per eventi fortuiti accaduti l'anno precedente, si sono notevolmente ridotti nelle regioni del Nord Ovest (-66,5%) e del Nord Est (-89,3%). Ingenti, invece, sono state le sovvenzioni destinate ad esercenti di spettacoli viaggianti del Centro (+125,8%) e del Sud (+491,4%). Inferiori sono state le necessità per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione per esercenti delle Isole che hanno registrato una riduzione delle assegnazioni pari al -33,1%.

Box 4. Normativa vigente per eventi fortuiti, acquisto attrezzature e iniziative promozionali dello spettacolo viaggiante

D.M. 23 maggio 2003

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Titolo II disciplina i seguenti settori: al Capo I i **contributi per danni conseguenti ad eventi fortuiti** (art. 8-10), al Capo II i **contributi per accertate difficoltà di gestione** (art. 11-12), al Capo III i **contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali** (art. 13-16), al Capo IV i **contributi per iniziative promozionali** (art. 17-21), al Capo V i **contributi per iniziative assistenziali ed educative** (art. 22-24).

Al Titolo III e IV sono disciplinati i **Parchi di divertimento**.

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Per iniziative "promozionali" si intendono tutte quelle manifestazioni, anche di carattere museale, comprese le pubblicazioni monografiche o periodiche¹², realizzate in Italia da

¹² I contributi per le attività editoriali, pubblicazioni monografiche, nonché documenti ed eventuali supporti sonori ed audiovisivi concernenti il patrimonio circense o la tradizione dell'attività dello spettacolo viaggiante possono essere concessi a favore di soggetti che abbiano svolto attività da almeno cinque anni e che abbiano una distribuzione di vendita e/o diffusione di un congruo numero di copie.

imprese circensi e di spettacolo viaggiante nonché da enti pubblici e privati, associazioni e comitati operanti nel settore per favorire lo sviluppo dello spettacolo circense sul piano artistico e tecnico e lo sviluppo dello spettacolo viaggiante sul piano culturale e tecnologico. Fatta eccezione per l'attività pubblicitaria svolta dalle singole imprese, si considerano iniziative promozionali quelle tendenti a suscitare nel pubblico, attraverso i mezzi di comunicazione di massa o altre forme di comunicazione, il desiderio di frequentare gli spettacoli circensi o di fruire di attrazioni e intrattenimenti di spettacolo viaggiante.

Per quanto riguarda le attività circensi, possono essere considerate iniziative promozionali: le manifestazioni e le rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli a condizione che non si svolgano nell'ambito di un complesso circense. Peraltro qualora l'attività promozionale si svolga in forma di presentazione di spettacoli, essa deve caratterizzarsi per il valore artistico e/o spettacolare e non configurarsi, per le modalità di svolgimento e durata, come ordinaria attività circense.

Nel caso dello spettacolo viaggiante, per iniziative assistenziali ed educative si intendono le attività realizzate da associazioni, enti o istituzioni che concorrono al consolidamento e allo sviluppo della tradizione dello spettacolo viaggiante mediante un'opera di assistenza, formazione, addestramento ed inserimento nel settore anche di nuovi operatori.

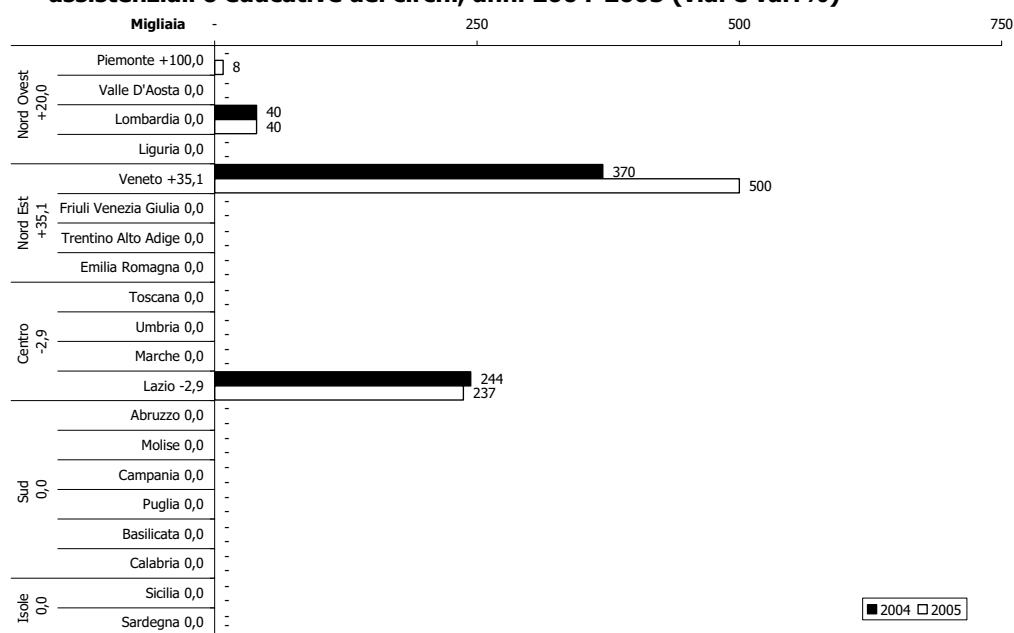
I contributi per i festival circensi, per i quali si terrà conto anche dell'attività eventualmente svolta negli anni precedenti, possono essere concessi a condizione che:

- si tratti di manifestazioni a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- le manifestazioni stesse abbiano rilevanza nazionale od internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale e siano realizzate in un arco di tempo limitato e preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività;
- vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane e/o straniere più rappresentative;
- la giuria sia composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale e/o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.

Le campagne promozionali a favore del circo intraprese mediante spot radiotelevisivi possono ottenere il contributo a condizione che siano destinate a dare una buona immagine di qualità e contribuiscano al rilancio del settore. Tale attività deve però riguardare l'attività del settore nel suo insieme e non la singola impresa.

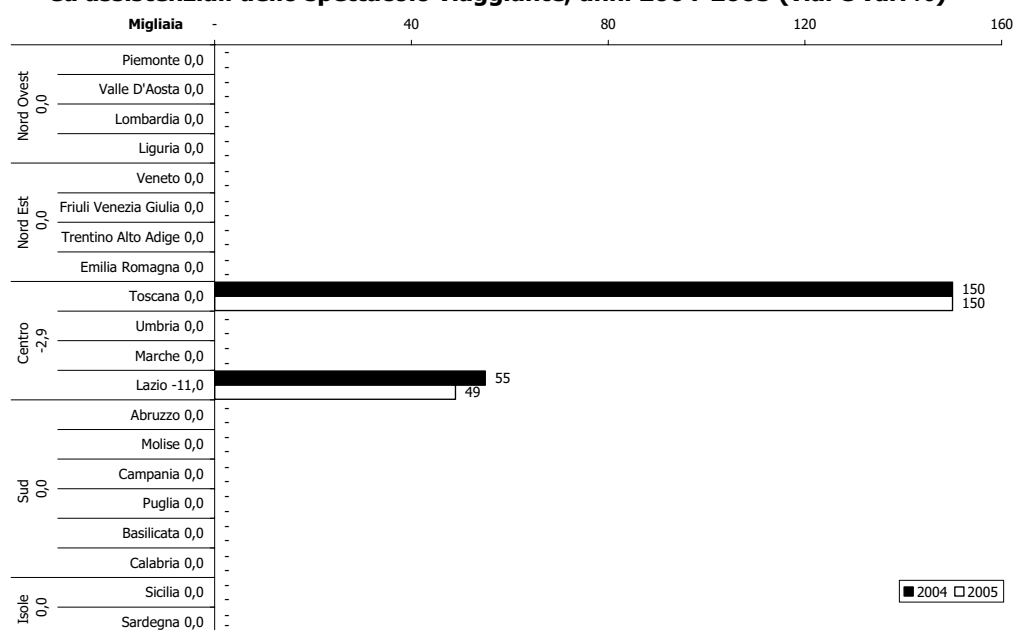
Per contributi di iniziative assistenziali ed educative si intendono le attività di associazioni, enti o istituzioni che concorrono al consolidamento e allo sviluppo dell'arte e della tradizione circense mediante un'opera di assistenza, formazione, addestramento e inserimento nel settore anche di nuovi operatori.

Le iniziative promozionali ed educative dell'attività circense nel 2005 hanno ricevuto il 20% in più di contributo rispetto all'anno precedente ottenendo una somma pari a 785.000 euro distribuiti tra 11 progetti.

Grafico 16. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

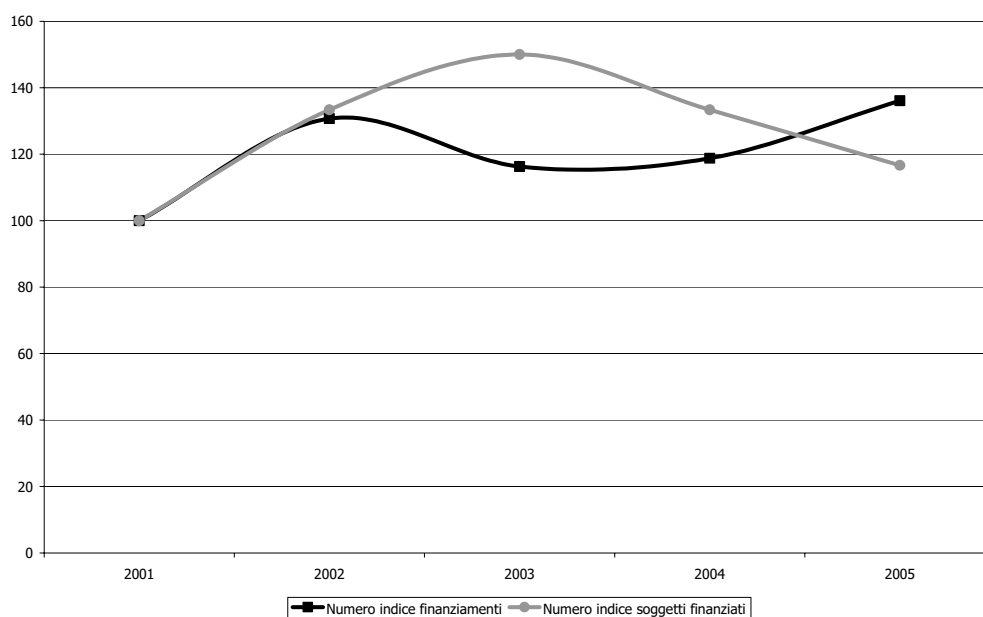
I finanziamenti per questo settore sono stati per la maggior parte destinati al Veneto soprattutto perché in questa regione hanno sede l'ANSAC - Ass. Naz. Sviluppo Arti Circensi e l'Accademia d'Arte Circense. Nel Lazio sono state sovvenzionate diverse iniziative promozionali, una in Piemonte ed un'altra in Lombardia. Per il Sud e le Isole non è stato previsto alcun contributo.

Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, educative ed assistenziali dello spettacolo viaggiante, anni 2004-2005 (v.a. e var.%)

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il comparto delle iniziative promozionali ed assistenziali dello spettacolo viaggiante nel 2005 ha ottenuto 198.966 euro che sono stati così distribuiti: 150.000 euro in Toscana all'A.A.S.V.C.E. (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri) per attività assistenziale in una casa di riposo, 32.000 euro alla A.N.E.S.V. (Associazione Nazionale Esercenti Spettacolo Viaggiante) e 16.966 euro alla fondazione Migrantes, entrambe con sede a Roma, che hanno ricevuto il contributo per la pubblicazione delle loro riviste.

Grafico 18. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati per iniziative promozionali di circhi e spettacolo viaggiante, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il grafico 18 evidenzia come dal 2003 le istituzioni finanziate sono diminuite fino a raggiungere quota 14 nel 2005, mentre le risorse a disposizione sono aumentate sempre di più fino alla somma di 983.966 euro. Pertanto il contributo medio nell'anno in esame risulta pari al +30,9% rispetto al 2004.

PAGINA BIANCA

Le attività cinematografiche

PAGINA BIANCA

Indice

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico

- Il sostegno pubblico statale
- Fondamento normativo
- I criteri di finanziamento alla produzione
- Il pubblico del cinema
- Il 2005 in dettaglio
- Il sostegno indiretto alla produzione
 - I lungometraggi
 - Le opere prime e seconde
 - I cortometraggi
 - Le sceneggiature originali
- Il sostegno diretto alla produzione
 - I premi di qualità
 - I contributi sugli incassi
 - Contributi agli autori
- L'esercizio
 - I contributi in conto capitale
 - I contributi in conto interessi
- La promozione
 - Le attività di promozione
 - I progetti speciali
 - I premi alle sale d'essai
- Le attività all'estero
- Gli Enti previsti per legge
 - Le associazioni di cultura cinematografica
 - La Biennale di Venezia
 - Cinecittà Holding
 - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia
- I fondi extra FUS

Indice delle tabelle

- Tabella 1. Stanziamenti al Fondo unico per lo Spettacolo al cinema per settore
- Tabella 2. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice
- Tabella 3. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde
- Tabella 4. Parametri per la valutazione automatica
- Tabella 5. Biglietti venduti, spettacoli e spesa del pubblico nel settore cinematografico
- Tabella 6. Spesa per abitante e prezzi medi nel settore cinematografico
- Tabella 7. Finanziamenti concessi alle attività cinematografiche
- Tabella 8. Lungometraggi che hanno ottenuto un finanziamento nel 2005
- Tabella 9. Lungometraggi finanziati per genere
- Tabella 10. Opere prime e seconde che hanno ottenuto un finanziamento nel 2005
- Tabella 11. Opere prime e seconde finanziate per genere
- Tabella 12. Cortometraggi che hanno ottenuto un finanziamento nel 2005
- Tabella 13. Cortometraggi finanziati per genere
- Tabella 14. Sceneggiature originali che hanno ottenuto un finanziamento nel 2005
- Tabella 15. Le sceneggiature originali finanziate per genere
- Tabella 16. Finanziamenti per i premi di qualità assegnati ai lungometraggi e ai cortometraggi, anni 2001-2005
- Tabella 17. Elenco dei film che hanno ottenuto il premio di qualità
- Tabella 18. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori
- Tabella 19. Film che hanno ottenuto contributi sugli incassi
- Tabella 20. Film che hanno ottenuto contributi sugli incassi destinati agli autori
- Tabella 21. Beneficiari del contributo sugli incassi

- Tabella 22. Numero di istituzioni finanziate, importo e importo medio dei contributi alla promozione cinematografica per sottosettore, anni 2004-2005.
- Tabella 23. Distribuzione dei Fondi alla Promozione cinematografica per Regione e per Settore, anno 2005
- Tabella 24. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai
- Tabella 25. Distribuzione dei contributi alle associazioni di cultura cinematografica, v.a. e var%, anni 2004-2005
- Tabella 26. Distribuzione dei Fondi del Lotto nel 2004

Indice dei grafici

- Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il cinema, anni 1985-2005 (euro correnti e euro base 1985)
- Grafico 2. Distribuzione % dei contributi sugli incassi ai produttori per beneficiario
- Grafico 3. Rapporto tra numero di posti e popolazione residente per provincia
- Grafico 4. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005
- Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)
- Grafico 6. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005
- Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi in conto interessi, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)
- Grafico 8. Distribuzione regionale dei finanziamenti alla promozione cinematografica, anno 2005
- Grafico 9. Distribuzione del Fondo unico per lo Spettacolo per area territoriale, anni 2004-2005
- Grafico 10. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati alle attività di promozione, anni 2001-2005
- Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)
- Grafico 12. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005
- Grafico 13. Distribuzione regionale dei progetti speciali, v.a. e var.%, anni 2004-2005
- Grafico 14. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005
- Grafico 15. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle sale d'essai, v.a. e var.%, anni 2004-2005
- Grafico 16. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005
- Grafico 17. Iniziative finanziate in Europa
- Grafico 18. Iniziative finanziate nel resto del mondo
- Grafico 19. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005
- Grafico 20. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia, anni 1985-2005, euro correnti e base 1985
- Grafico 21. Andamento degli stanziamenti a Cinecittà Holding S.p.A., anni 1985-2005, euro correnti e base 1985
- Grafico 22. Andamento degli stanziamenti alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 1985-2005, euro correnti e base 1985

Indice dei Box di approfondimento

- Box 1. Normativa vigente per gli interventi diretti alla produzione
- Box 2. Normativa vigente per gli interventi indiretti alla produzione
- Box 3. Normativa vigente per il settore dell'esercizio cinematografico
- Box 4. Normativa vigente per le attività di promozione cinematografica
- Box 5. Normativa vigente per gli Enti di rilevanza nazionale

PAGINA BIANCA

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico

Gli interventi sostegno delle attività cinematografiche sono suddivisi in due grandi macro categorie: gli interventi indiretti, che sostengono il cinema per mezzo dell'erogazione di mutui garantiti dallo Stato modulati in funzione della tipologia di film, e gli interventi diretti che erogano contributi alla produzione, all'esercizio e alle attività di promozione. Nei paragrafi che seguono verranno esposti i dati per ogni singolo settore.

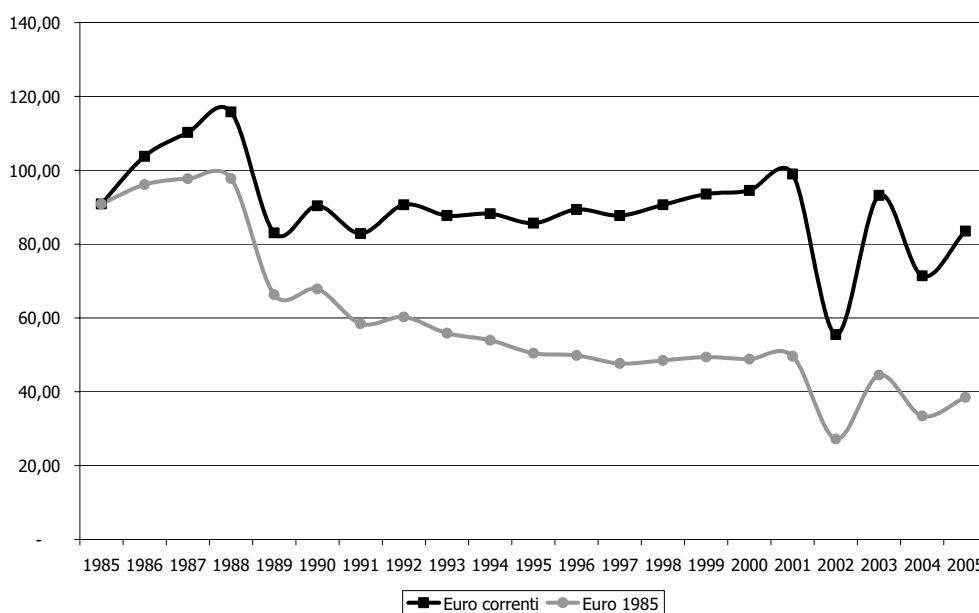
Il sostegno pubblico statale

Le risorse destinate al Fondo Unico per lo Spettacolo per il settore cinematografico hanno subito una flessione rispetto all'anno precedente pari al 7,5%. Lo Stato, infatti, destina al cinema poco più di 83,5 milioni di euro nel 2005 contro i 90,3 del 2004.

In termini reali, vale a dire tenendo conto della perdita di potere d'acquisto della moneta, l'impegno dello Stato si è ridotto del 8,9% su base annua e del 57,6% rispetto al 1985 toccando il punto più basso nel corso dell'anno 2002.

Il grafico che segue evidenzia la discontinuità del finanziamento al settore che ha assistito ad un periodo di relativa stabilità solo dal 1997 al 2001.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il cinema, anni 1985-2005 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La quota del Fondo Unico per lo Spettacolo a disposizione del Cinema si è comunque attestata al 18% del totale del Fondo.

Bisogna però precisare che i 90,3 milioni di euro del 2004 erano comprensivi delle risorse straordinarie, i cosiddetti fondi extra FUS, pertanto gli stanziamenti ordinari sono cresciuti rispetto all'anno precedente di poco meno di 12 milioni di euro, pari ad una crescita del 17,1%.

Nel dettaglio sono diminuite le risorse destinate alle attività di produzione (-31,1%) mentre le risorse destinate alla promozione che aumentano del 2,3%. È stato poi eliminato il

cosiddetto fondo di sostegno e sostituito con un nuovo capitolo rivolto alle attività di produzione, alla distribuzione, all'esercizio e alle industrie tecniche.

Tabella 1. Stanziamenti al Fondo unico per lo Spettacolo al cinema per settore

	2001	2002	2003	2004	2005	Var.% 2004-2005
Attività di Produzione	17.362.536	27.888.766	29.700.000	34.100.000	23.500.000	- 31,1
Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche					33.626.000	100,0
Fondo di sostegno	35.519.368	-	33.693.220	11.410.000		- 100,0
Attività di promozione	46.120.818	27.630.444	27.600.000	25.900.000	26.500.139	2,3
Totale	99.002.722	55.519.210	90.993.220	71.410.000	83.626.139	17,1

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Fondamento normativo

Il 2005 è stato l'anno in cui ha trovato applicazione la legge di riordino del settore cinematografico. La legge n. 28 del 22 gennaio 2004 recante "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche a norma dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002 n. 37" ha subito un travagliato corso di applicazione che è sfociato nella sentenza della Corte Costituzionale n. 228 del 7 luglio 2005 che ha abrogato in parte il contenuto della legge.

Nel dettaglio la Corte ha censurato:

- **l'art. 3, comma 2**, "nella parte in cui non dispone che il decreto ministeriale sia «adottato d'intesa con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano»";
- **l'art. 4, comma 3**, "nella parte in cui non prevede che l'approvazione ministeriale del programma triennale avvenga «d'intesa con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano»";
- ha dichiarato illegittimo **l'art. 4, comma 5**;
- **l'art. 8, comma 3**, "nella parte in cui non prevede che la scelta ministeriale dei membri delle sottocommissioni avvenga «sentita la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano»";
- **l'art. 8, comma 4**, "nella parte in cui non dispone che il decreto ministeriale ivi previsto sia «adottato d'intesa con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano», limitatamente alla disciplina concernente «gli indicatori del criterio di cui al comma 2, lettera d), e dei relativi valori percentuali, per un'incidenza complessiva non superiore al 50% della valutazione finale, nonché l'arco temporale di riferimento del criterio stesso»";
- **l'art. 9, comma 3**, "nella parte in cui non dispone che il decreto ministeriale ivi previsto sia adottato «sentita la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano»";
- **l'art. 10, comma 4**, "nella parte in cui non dispone che il decreto ministeriale ivi previsto sia «adottato d'intesa con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano», limitatamente alla disciplina concernente «il tetto massimo di risorse finanziarie, a valere sulla quota cinema del Fondo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinate al contributo di cui al comma 1 ed a quello di cui al comma 5, le modalità tecniche di erogazione dei medesimi, i tempi e le modalità dell'eventuale reinvestimento nella produzione del contributo di cui al comma 1, nonché le modalità tecniche di monitoraggio circa l'impiego dei contributi erogati»";
- **l'art. 12, comma 4**, "nella parte in cui non dispone che il decreto ministeriale ivi previsto sia «adottato d'intesa con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano»";

- **l'art. 12, comma 5**, "nella parte in cui non dispone che il decreto ministeriale ivi previsto sia adottato «sentita la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano»";
- **l'art. 13, comma 9**, "nella parte in cui non dispone che la designazione ministeriale dei componenti della giuria ivi prevista avvenga «sentita la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano»";
- **l'art. 17, comma 4**, "nella parte in cui non dispone che il decreto ministeriale ivi previsto sia «adottato d'intesa con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano»";
- **l'art. 19, comma 2**, "nella parte in cui non dispone che il decreto ministeriale ivi previsto sia adottato «sentita la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano»";
- **l'art. 19, comma 3**, "nella parte in cui non dispone che il Ministro definisca annualmente gli obiettivi ivi previsti «d'intesa con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano»";
- **l'art. 19, comma 5**, "nella parte in cui non dispone che il decreto ministeriale ivi previsto sia «adottato d'intesa con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano»";
- ha dichiarato illegittimo **l'art. 22, comma 5**.

La Corte dichiara che "dal momento che nella maggior parte le disposizioni impugnate del decreto legislativo riguardano [...] una materia di competenza legislativa ripartita fra Stato e Regione, di norma la legislazione statale dovrebbe limitarsi a definire i soli principi fondamentali della materia, mentre le funzioni amministrative dovrebbero essere attribuite normalmente ai livelli di governo substatali in base ai principi di sussidiarietà, differenziazione ed adeguatezza indicati nell'art. 118 Cost. La disciplina in esame, invece, appare essenzialmente caratterizzata, sul piano legislativo, da una normativa completa ed autoapplicativa, senza distinzione fra principi e dettagli, e, sul piano amministrativo, da un modello di gestione accentuatamente statalistico ed essenzialmente fondato su poteri ministeriali, con una presenza del tutto marginale di rappresentanti delle autonomie territoriali."

Pertanto ritiene che sia indispensabile "dal punto di vista del recupero in termini di strumenti concertativi del ruolo delle Regioni, [...] ricondurre ai moduli della concertazione necessaria e paritaria fra organi statali e Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome di Trento e Bolzano [...], tutti quei numerosi poteri di tipo normativo o programmatico che caratterizzano il nuovo sistema di sostegno ed agevolazione delle attività cinematografiche, ma che nel decreto legislativo sono invece riservati solo ad organi statali".

Nel corso del 2005 l'Amministrazione ha pertanto dovuto correggere in corso d'opera l'applicazione della suddetta legge e i relativi decreti attuativi sono stati emanati soltanto nel novembre del 2005.

I criteri di finanziamento alla produzione

La sopracitata legge di riordino, ha stabilito una serie di criteri per l'attribuzione dei finanziamenti al settore. In particolare si sono individuati dei criteri di valutazione delle imprese produttrici, e della valutazione discrezionale del progetto filmico sia per le opere prime e seconde che per i lungometraggi.

La tabella 2 riassume i criteri qualitativi con i quali vengono attribuiti i punteggi per la valutazione delle imprese produttrici.

Su 100 punti massimi, 40 sono relativi a misurare la qualità delle opere attraverso la partecipazione a festival e a conseguimento di premi, 30 sono assegnati in funzione della stabilità dell'attività di produzione, dal numero di film prodotti nell'ultimo quinquennio, l'ammontare del capitale sociale e della capacità di restituire i finanziamenti ottenuti, i restanti 30 punti sono assegnati in funzione del successo da botteghino che hanno ricevuto le precedenti produzioni, di questi 30 punti, 5 punti sono assegnati in funzione delle vendite all'estero.

Tabella 2. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice

Parametri	Valore soglia	Punti
Qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni		40
Partecipazione a festival e alle cinque di premi	Festival: Venezia, Cannes, Berlino, Locarno, Montreal, Sundance film festival; Partecipazione a cinque "miglior film", "miglior regia", "miglior sceneggiatura originale", "miglior opera prima" e "miglior produttore", ovvero premi vinti nelle medesime categorie, per Academy Awards (Oscar), David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes.	15
Premi principali vinti		25
Stabilità dell'impresa		30
Numero di anni attività (dal primo film prodotto)	Cinque o più anni	10
Numero di film prodotti e usciti in sala ultimi 5 anni	Per la stessa impresa (o l'amministratore o socio che, in altra impresa, abbia ricoperto il ruolo di produttore, ovvero di amministratore delegato o direttore generale per le S.p.a.): tre o più film	10
Ammontare capitale sociale	Pari o superiore a 50.000 euro	5
Restituzione finanziamenti già erogati – quota produttore	Restituiti per intero punteggio attribuito anche all'impresa che non ha mai chiesto o ottenuto finanziamenti garantiti dallo Stato)	5
Capacità commerciale ultimi 5 anni		30
Box office medio	Superiore a 750.000 euro	15
Box office totale	Superiore a 3.000.000 di euro	10
Vendite all'estero	In più di 10 paesi, ovvero la società ha complessivamente venduto i propri prodotti in almeno 10 paesi diversi	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La valutazione delle opere filmiche di lungometraggio presenta tre macro categorie di parametri: A) Valutazione del Soggetto e della Sceneggiatura; B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche; C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo. Ognuno di questi ambiti presenta delle specifiche indicazioni di criteri definiti puntualmente che contribuiscono alla formulazione del valore assegnato a ciascun parametro.

La differenza tra punteggi assegnati ai parametri differisce se si tratta di opere prime e seconde o di lungometraggi: mentre per il finanziamento dei lungometraggi è prevista una quota pari a 40 punti assegnata automaticamente, per le opere prime e seconde non è previsto alcun automatismo. I due sistemi pertanto si distinguono per il peso assegnato a ciascun fattore. Nel dettaglio:

- Per i lungometraggi al massimo 35 punti sono assegnati in base al valore del soggetto e della sceneggiatura, un massimo di 10 punti sono assegnati in funzione del valore delle componenti tecniche e tecnologiche mentre al massimo 15 punti sono assegnati in funzione della qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo; i restanti 40 punti sono assegnati dal meccanismo automatico.
- Per quanto riguarda le opere prime e seconde, poiché non sono soggette ad automatismi, il valore dei punteggi è assegnato per un massimo di 58 punti in base al valore del soggetto e della sceneggiatura, per un massimo di 17 punti al valore delle componenti tecnologiche e tecniche, per un massimo di 25 punti in base alla qualità completezza e realizzabilità del progetto produttivo.

Lo schema seguente riepiloga i punteggi per ogni singola voce.

Tabella 3. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde

	Lungometraggi	Opere prime e seconde
A) Valore del soggetto e sceneggiatura	Max 35 punti, min. 21 punti • Originalità dell'idea • Rilevanza del soggetto • Qualità del soggetto • Rilevanza artistica • Rilevanza spettacolare • Rilevanza socio-culturale • Qualità della scrittura • Qualità e originalità della struttura narrativa • Qualità e originalità dei personaggi • Qualità dei dialoghi • Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) • Innovazione con riferimento ai generi cinematografici • Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi	Max 58 punti, min. 35 punti • Originalità dell'idea • Rilevanza del soggetto • Qualità del soggetto • Rilevanza artistica • Rilevanza spettacolare • Rilevanza socio-culturale • Qualità della scrittura • Qualità e originalità della struttura narrativa • Qualità e originalità dei personaggi • Qualità dei dialoghi • Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) • Innovazione con riferimento ai generi cinematografici • Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi • Valutazione, con riferimento alla realizzazione della sceneggiatura, del curriculum del regista sia in relazione alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinema) sia in relazione ad esperienze nel settore (ad es. assistente alla regia) o alla realizzazione di cortometraggi e altre opere audiovisive. Se l'autore è all'opera seconda, verrà valutata l'opera prima.
B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche	Max 10 punti, min. 6 punti • Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) • Teatri di posa • Stabilimenti di sviluppo e stampa • Mezzi tecnici • Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione)	Max 17 punti, min. 10 punti • Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) sempre in relazione alla realizzabilità del progetto e con riferimento, nel caso si trattasse di esordienti, alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinematografia) o alla partecipazione alla realizzazione di altre opere cinematografiche o audiovisive • Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione).
C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo	Max 15 punti, min. 9 punti. • Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto • Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto • Potenzialità di adeguata collocazione e diffusione sul mercato nazionale ed internazionale • Capacità di sviluppare progetti di coproduzione europea e/o internazionale.	Max 25 punti, min. 15 punti • Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto • Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto.
D)Automatismo	Max 40 punti Valutazione della qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore	
Totale	100 punti	100 punti

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il criterio dirimente tra le due categorie di film, lungometraggi e opere prime e seconde, consiste nella valutazione dei curricula dei registi, sceneggiatori e di quanti sono coinvolti nella produzione. Nel caso di opere prime e seconde viene preso in esame l'aver partecipato a scuole di cinema o a esperienze pregresse nel settore (assistente alla regia, produzione di cortometraggi, ecc.). Per la valutazione di congruità con il piano economico finanziario non vengono presi in esame né la potenzialità dell'opera di diffusione sul mercato, né la capacità di sviluppare progetti in coproduzione internazionale. La tabella seguente propone quanto finora commentato in uno schema riepilogativo.

Come detto in precedenza i film di lungometraggio sono, per un massimo del 40%, sottoposti a criteri automatici. Tali criteri si ispirano a differenti valutazioni: da una parte si

valuta l'apporto artistico della regia e degli autori della fotografia, degli attori principali, della scenografia, dei costumi e delle musiche assegnando complessivamente il 70% del punteggio complessivo, il 20% è legato alle qualità dello sceneggiatore mentre il restante 10% al trattamento ed alla sceneggiatura.

Vengono presi in considerazione i curricula degli artisti coinvolti privilegiando lo sceneggiatore e il successo, misurato dal botteghino, di almeno due precedenti film realizzati dal regista negli ultimi 10 anni. Minor peso hanno la fotografia ed il montaggio che pesano per 10 punti ciascuno e 5 punti sono assegnati ai costumi, alla scenografia ed al commento musicale. Infine 10 punti sono assegnati ai film tratti da opere letterarie, a sceneggiature originali o rivolte a ragazzi.

Tabella 4. Parametri per la valutazione automatica

Parametri	Valore	Punti
Apporto artistico regista e scelta squadra tecnico artistica		70
Premi vinti dal regista per regia o miglior film	1	10
Numero di film diretti dal regista con box office superiore a 800 mila euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film)	2	10
Premi vinti per recitazione attori principali	1	15
Premi vinti da autore fotografia	1	10
Premi vinti da autore montaggio	1	10
Premi vinti da autore scenografia	1	5
Premi vinti da autore costumi	1	5
Premi vinti da autore commento musicale	1	5
Sceneggiatore		20
Premi vinti dallo sceneggiatore	1	20
Trattamento e sceneggiatura		10
Sceneggiatura tratta da opera letteraria	SI	5
Sceneggiature originali o destinate a realizzare film per ragazzi	SI	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il pubblico del cinema

La partecipazione del pubblico agli spettacoli cinematografici nel biennio 2004-2005 è riassunta nella tabella che segue. Nel biennio pur aumentando il numero di spettacoli mediamente del 3,7%, le presenze sono diminuite di poco più dell'1% e la relativa spesa del pubblico si è contratta del 8,7%. Nel complesso, nel 2005, si spendono poco meno di 600 milioni di euro contro più di 656 milioni registrati nel 2004.

Tabella 5. Biglietti venduti, spettacoli e spesa del pubblico nel settore cinematografico

Regione	2004			2005			Var. %		
	Biglietti	Spettacoli	Spesa	Biglietti	Spettacoli	Spesa	Bigl.	Spett.	Spesa
Piemonte	9.442.844	97.203	51.356.065	8.572.247	103.659	46.662.638	-9,2	6,6	-9,1
Valle d'Aosta	235.443	3.356	1.270.115	233.742	3.218	1.177.035	-0,7	-4,1	-7,3
Lombardia	20.477.330	173.493	124.397.406	18.938.716	184.516	115.804.598	-7,5	6,4	-6,9
Liguria	3.907.865	42.796	21.836.027	3.667.031	48.603	20.948.786	-6,2	13,6	-4,1
Trentino Alto Adige	1.120.814	13.968	6.455.885	964.218	14.254	5.680.382	-14,0	2,0	-12,0
Friuli Venezia Giulia	2.668.047	32.297	14.520.957	2.691.963	36.867	14.199.411	0,9	14,1	-2,2
Veneto	9.495.870	94.398	54.203.919	8.464.470	95.814	48.665.105	-10,9	1,5	-10,2
Emilia Romagna	11.925.401	120.667	69.880.417	11.192.767	120.899	64.320.103	-6,1	0,2	-8,0
Toscana	9.205.017	93.806	56.169.467	8.304.965	89.498	51.323.209	-9,8	-4,6	-8,6
Umbria	1.638.350	15.903	9.825.134	1.429.559	15.345	8.663.088	-12,7	-3,5	-11,8
Lazio	16.606.570	153.542	95.683.150	14.917.508	160.086	87.855.768	-10,2	4,3	-8,2
Marche	3.195.584	39.798	19.079.356	2.969.013	43.535	17.551.378	-7,1	9,4	-8,0
Abruzzo	2.483.721	25.668	14.185.248	2.213.348	28.781	12.565.179	-10,9	12,1	-11,4
Molise	251.440	3.673	1.798.683	226.227	3.596	1.460.975	-10,0	-2,1	-18,8
Campania	7.849.721	91.366	40.874.232	7.362.978	87.638	38.098.500	-6,2	-4,1	-6,8
Puglia	5.062.404	53.402	26.839.987	4.575.155	58.720	24.139.760	-9,6	10,0	-10,1
Basilicata	359.779	5.521	1.882.338	254.769	4.933	1.353.548	-29,2	-10,7	-28,1
Calabria	979.250	10.921	5.246.678	737.787	10.510	3.965.356	-24,7	-3,8	-24,4
Sicilia	6.039.128	55.188	28.613.409	5.022.323	55.766	23.911.374	-16,8	1,0	-16,4
Sardegna	2.159.423	24.186	12.280.312	1.945.408	27.534	11.164.951	-9,9	13,8	-9,1
Totale	115.104.001	1.151.152	656.398.784	104.684.194	1.193.772	599.511.146	-9,1	3,7	-8,7

Fonte: SIAE

La diminuzione di biglietti venduti si è verificata in tutte le regioni d'Italia, ad eccezione del Friuli Venezia Giulia in cui si verifica un aumento di spettacoli ed una diminuzione di spesa molto inferiore alla media nazionale.

Aumentano gli spettacoli in 13 regioni in particolare in Friuli Venezia Giulia, Liguria, Abruzzo e Puglia. La performance peggiore si registra in Basilicata nella quale il numero di spettacoli decresce di quasi l'11% nel biennio.

La Basilicata registra anche la più pesante diminuzione di spesa del pubblico che decresce di poco più del 28%, seguita dalla Calabria (-24,4%) e dal Molise (-18,8%).

Nell'ultimo quinquennio, il settore cinematografico ha assistito ad un aumento medio dei prezzi dei biglietti di ingresso pari al 6,8%. I prezzi aumentano prevalentemente nel Nord Ovest e nelle Isole maggiori, mentre meno evidenti sono gli aumenti di prezzo registrati nel Nord Est e nel Centro. Più alta della media italiana è la crescita dei prezzi nel Sud del Paese. La regione con il prezzo del biglietto più basso è la Sicilia, dove andare al cinema costa mediamente 4,76 euro. La regione nella quale il biglietto mediamente costa di più è il Molise nel quale si sfiorano i 6,5 euro.

Gli aumenti più vistosi del livello dei prezzi sono invece registrati in Calabria e Basilicata, nelle stesse regioni si è assistito ad una diminuzione della spesa per abitante che già partiva da valori molto più bassi del dato nazionale.

Tabella 6. Spesa per abitante e prezzi medi nel settore cinematografico

Regione	2001		2002		2003		2004		2005		Var % 2001-2005	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi
Piemonte	11,22	4,84	11,84	5,51	11,27	5,76	12,01	5,44	10,80	5,44	- 3,7	12,5
Valle D'Aosta	9,77	5,63	10,43	5,82	9,28	6,00	10,53	5,39	4,18	5,04	-57,2	- 10,6
Lombardia	11,85	5,47	12,49	5,93	12,52	6,17	13,64	6,07	11,44	6,11	- 3,5	11,7
Liguria	12,62	5,18	13,87	5,63	12,91	5,69	13,47	5,59	8,38	5,71	-33,6	10,3
Nord Ovest	11,85	5,26	12,49	5,78	12,12	6,00	13,05	5,84	10,72	5,88	- 9,6	11,8
Veneto	11,42	5,43	11,54	5,50	11,04	5,78	11,94	5,71	15,51	5,75	35,9	5,8
Friuli Venezia Giulia	9,95	5,42	10,72	5,73	10,58	5,83	12,22	5,44	5,67	5,27	-43,0	- 2,8
Trentino Alto Adige	7,39	5,65	6,97	5,80	6,29	5,99	6,85	5,76	5,40	5,89	-26,8	4,3
Emilia Romagna	16,07	5,73	16,07	5,91	15,98	5,97	17,43	5,86	20,19	5,75	25,6	0,3
Nord Est	12,70	5,58	12,66	5,72	12,19	5,89	13,32	5,75	13,45	5,70	5,9	2,1
Toscana	14,15	5,75	14,36	6,08	14,29	6,09	15,83	6,10	7,39	6,18	-47,7	7,5
Umbria	10,99	5,62	11,62	5,89	10,99	6,06	11,69	6,00	7,41	6,06	-32,6	7,9
Marche	11,63	5,44	11,96	5,67	11,75	5,86	12,99	5,97	8,92	5,91	-23,3	8,7
Lazio	16,67	5,89	18,38	5,88	17,25	5,96	18,05	5,76	16,83	5,89	1,0	- 0,1
Centro	15,11	5,78	16,01	5,91	15,16	5,99	16,23	5,90	10,81	5,99	-28,5	3,6
Abruzzo	9,88	5,26	10,64	5,62	10,09	5,71	11,07	5,71	5,77	5,68	-41,7	7,8
Molise	4,95	6,53	5,42	6,98	5,05	7,16	5,50	7,15	1,56	6,46	-68,5	- 1,1
Campania	5,68	5,01	6,84	5,23	6,46	5,30	7,07	5,21	11,86	5,17	109,0	3,4
Puglia	5,72	4,71	6,34	5,06	6,15	5,19	6,57	5,30	7,39	5,28	29,2	12,0
Basilicata	2,28	4,37	2,66	4,75	2,67	4,98	3,11	5,23	1,85	5,31	-18,7	21,6
Calabria	2,26	4,44	2,76	4,81	2,45	5,11	2,57	5,36	1,64	5,37	-27,5	21,0
Sud	5,50	4,93	6,32	5,23	5,97	5,33	6,48	5,35	6,40	5,31	16,4	7,8
Sicilia	5,33	4,35	5,87	4,58	5,41	4,66	5,64	4,74	9,27	4,76	74,0	9,5
Sardegna	5,43	4,93	7,18	5,59	7,12	5,73	7,45	5,69	15,04	5,74	177,0	16,4
Isole	5,46	4,48	6,29	4,83	5,90	4,93	6,15	4,99	10,56	5,03	93,6	12,3
Totale	10,34	5,36	10,98	5,65	10,51	5,79	11,33	5,70	10,25	5,73	- 0,9	6,8

Fonte: SIAE, 2005

In ogni caso l'aumento medio del livello dei prezzi è in linea con l'andamento dell'inflazione nel periodo. Pertanto non dovrebbe essere automaticamente individuata una relazione causale tra aumento dei prezzi e diminuzione della partecipazione del pubblico. Verosimilmente, in un periodo nel quale i consumi in generale hanno mostrato una flessione, ne ha sensibilmente risentito anche la fruizione legata al tempo libero.

Il 2005 in dettaglio

Il finanziamento delle attività cinematografiche si suddivide in 4 grandi settori: Il sostegno indiretto che prevede la garanzia da parte dello Stato sui mutui concessi per la produzione di film, il sostegno diretto per mezzo dei contributi in proporzione agli incassi ottenuti dai film prodotti, il contributo all'esercizio cinematografico e il sostegno alle attività di promozione.

Il sostegno indiretto alla produzione

Gli interventi a sostegno alla produzione sono basati su una valutazione ex-ante del progetto filmico sulla base dei criteri enunciati.

Per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche, la Direzione Generale per il Cinema si avvale del Servizio II che dispone di 22 dipendenti.

Confrontare i risultati ottenuti nel 2005 con quelli dell'anno precedente è poco agevole in quanto, nel 2004, il nuovo sistema di finanziamento è stato attuato solo in parte.

Il dettaglio delle attività di sostegno alla produzione cinematografica, sintetizzato nella tabella 7. Bisogna precisare che le somme indicate in tabella sono gli importi dei mutui garantiti dallo Stato per la produzione cinematografica. Pertanto non sono somme effettivamente erogate. Nel 2005 si sono finanziati 35 lungometraggi, contro i 37 dell'anno precedente, ai quali se ne aggiungono 2 che hanno rinunciato al finanziamento per potersi avvalere dei contributi sugli incassi.

Tabella 7. Finanziamenti concessi alle attività cinematografiche

Settore	n°			Importo			Importo medio		
	2004	2005	Var %	2004	2005	Var %	2004	2005	Var %
Lungometraggi	37	35	- 5,4	68.766.388	54.000.000	- 21,5	1.858.551	1.542.857	- 17,0
Opere prime e seconde	6	26	333,3	4.197.758	17.996.000	328,7	699.626	692.154	- 1,1
Sub-Totale	43	61	41,9	72.964.146	71.996.000	- 1,3	2.558.177	1.180.262	- 53,9
Cortometraggi	-	40	-	-	1.599.200	-	-	39.980	-
Sceneggiature originali	-	15	-	-	375.000	-	-	25.000	-
Sub-Totale	-	55	-	-	1.974.200	-	-	35.895	-
Totale	43	116	169,8	72.964.146	73.970.200	1,4	2.558.177	1.216.157	- 52,5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Rispetto al precedente esercizio finanziario aumenta il numero di "Opere prime e seconde" sostenute dallo Stato che passano dalle 6 del 2004 alle 26 del 2005. Il volume di risorse a disposizione si è quadruplicato rispetto all'anno precedente, ma si è più che quadruplicato anche il numero di opere prime e seconde finanziate. Ne consegue che gli importi che mediamente hanno sostenuto tali opere sono diminuiti dell'1,1%.

Nel 2005 sono stati esaminati 37 lungometraggi e ne sono stati finanziati 35 in quanto come già detto, 2 hanno rinunciato. A fronte del calo del numero di lungometraggi finanziati, pari al 5,4%, i fondi disponibili sono diminuiti del 21,5% facendo così registrare una diminuzione media del 17%.

Nel complesso, dunque, le opere finanziate sono cresciute del 41,9% mentre le risorse assegnate sono diminuite dell'1,3%. Il dato che appare maggiormente significativo è però la diminuzione media degli importi, questi decrescono complessivamente del 53,9%.

Il riepilogo proposto nella tabella 7 espone anche i dati relativi alle sceneggiature originali e ai cortometraggi, assenti nell'anno precedente, che hanno ottenuto quasi 2 milioni di euro.

Confrontando pertanto i risultati totali dei due anni si registra un aumento di risorse pari all'1,4% rispetto all'anno precedente ma che fa registrare una diminuzione media pari al 52,5%. Nelle pagine seguenti si espongono i dati in dettaglio per ogni singola categoria.

I lungometraggi

La tabella 8 elenca i lungometraggi finanziati nel 2005 con l'indicazione del titolo, dell'autore della produzione e del finanziamento ottenuto.

I lungometraggi che hanno ottenuto il maggiore finanziamento sono "I giorni dell'abbandono" e "Lezioni di Volo" che raggiungono la cifra di 2.100.000 euro.

Tabella 8. Lungometraggi che hanno ottenuto un finanziamento nel 2005

Titolo	Autori	Produzione	Importo
Le Rose del deserto	Mario Monicelli	Luna Rossa Cin.ca	1.875.000
I Giorni dell'abbandono	Roberto Faenza	Medusa Film - Jean Vigo	2.100.000
La strada di Levi	Davide Ferrario	Rossofuoco	305.000
Lezioni di Volo	Francesca Archibugi	Cattleya - Rai Cinema	2.100.000
Memorie di Adriano	John Boorman	Movieweb-Rai-Luce	1.875.000
Un destino ridicolo	Antonio Luigi Grimaldi	Goodtime Enterprise	1.766.000
Arrivederci, Amore Ciao	Michele Soavi	Studio Urania	1.600.000
Sonata a Kreutzer	Maurizio Sciarra	Lumiere & Co	1.879.000
Vita scriteriata	Daniele Luchetti	Cattleya	1.850.000
Cento chiodi	Ermanno Olmi	Cinemaundici	2.100.000
The golden door	Emanuele Crialese	Titti Film	2.000.000
Ricostruzioni	Roberto Andò	Medusa Film	2.025.000
Piano, Solo	Riccardo Milani	Palomar	1.945.000
Dated - Face, Addict	Edo Bertoglio	Downtown Pictures	250.000
Piparedduzzo	Tonino Zangardi - Marco Costa	Blu Cin. Ca	1.665.000
Milano - Palermo il ritorno	Claudio Fragasso	Production Group	1.665.000
Maradona - La mano di Dio	Marco Risi	Comedy film	1.875.000
Le concile de pierre	Guillame Nicloux	Rai Cinema	960.000
Liola'	Gabriele Lavia	Globe Films	1.875.000
Ancora	Maria Sole Tognazzi	Cattleya	650.000
Facciamo pace	Eduardo Tartaglia	Mitar Group	740.000
Hotel Meina	Carlo Lizzani	Titania Prod.	1.875.000
Donkey Xote	Jose' Pozzo	Lumiq	1.700.000
Perturbazioni	Guido Chiesa	Orione Cin.ca	325.000
L'uomo di vetro	Stefano Incerti	Red Film	1.650.000
L'uomo privato	Emidio Greco	Achab Film	1.850.000
La masseria delle allodole	Paolo e Vittorio Taviani	Ager 3	1.875.000
1 su 2 (Ci vediamo lassù)	Eugenio Cappuccio	I.T.C. Movie	1.875.000
Non pensarci	Gianni Zanasi	Pupkin Production	640.000
Civico zero	Citto Maselli	Aks	464.000
Madre e ossa	Alessandro Capone	Cristaldi Pictures	1.870.000
Roma The Movie	Iginio Straffi	Fidela-Rainbow	1.875.000
La brigata tigre	Jerome Cournau	Fonema	960.000
A casa nostra	Francesca Comencini	Bianca Film	1.870.000
Tris di donne e abiti nuziali	Vincenzo Terracciano	Kubla Khan	2.071.000
Totale			54.000.000
Lungometraggi finanziati			35
Cuore Sacro	Ferzan Ozpetek	R&C Produzioni	
Il regista di matrimoni	Marco Bellocchio	Filmalbatros, Rai, Immagine & Cinema, Dania	
Lungometraggi che hanno rinunciato			2
Totale			37

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nella tabella successiva si sono rielaborati i dati di dettaglio elencati nella precedente in base al genere artistico. Si può così evidenziare come i generi differiscono anche per volume di risorse impiegate e per costo medio. I film mediamente più costosi sono i film storici, seguiti da quelli drammatici e di animazione. Mano impegnativi dal punto di vista finanziario sono le commedie i thriller e i documentari.

La maggior parte delle produzioni finanziate, quasi il 60%, è di genere drammatico, che per altro assorbe il 74,8% delle risorse; l'8% sono commedie mentre gli altri 10 lungometraggi sono distribuiti su tutti gli altri generi, un film drammatico ed una commedia hanno rinunciato al finanziamento.

Tabella 9. Lungometraggi finanziati per genere

Genere	n°	%	Importo	%	Importo medio
Animazione	2	5,4	3.575.000	6,6	1.787.500
Commedia	3	8,1	3.045.000	5,6	1.015.000
Documentario	5	13,5	3.219.000	6,0	643.800
Drammatico	22	59,5	40.366.000	74,8	1.834.818
Storico	1	2,7	1.875.000	3,5	1.875.000
Thriller	2	5,4	1.920.000	3,6	960.000
Totale	35	95	54.000.000	100	1.542.857
Drammatico	1	2,7	Lungometraggi che hanno rinunciato		
Commedia	1	2,7			
Totale	2	5			
Lungometraggi	37	100			

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le opere prime e seconde

Meno sperequata appare la distribuzione dei finanziamenti alle opere prime e seconde che mediamente si attesta a circa 692.000 euro per film. I contributi oscillano tra un massimo di 900.000 euro e un minimo di 200.000.

Tabella 10. Opere prime e seconde che hanno ottenuto un finanziamento nel 2005

Titolo	Autori	Produzione	Importo
Raccontami una storia	Francesca Elia	San Patrizio Cinematografica S.R.L.	716.000
Altrove	Guido Fiandra	Elephant Film	716.000
Notturmo Bus	Davide Marengo	Emme S.R.L.	716.000
Diletto il letto	Marco Camiti	Buskin Film S.R.L.	716.000
Anne Frank - A life to remember	Dario Picciau	263 Films S.P.A.	716.000
Nessun messaggio in segreteria	Luca Miniero, Paolo Genovese	Amovie Productions	716.000
Gas	Luciano Melchionna	Blu Cinematografica S.R.L.	200.000
Nessuna qualità agli eroi	Paolo Franchi	Bianca Film	900.000
Sonetaula	Salvatore Mereu	Lucky Red	900.000
Tartarughe	Viviana Di Russo	Blooming Pictures	900.000
Sweet sweet Maria	Angelo Frezza	Due P.T. Cin.Ca	900.000
Riparo	Mario Simon Puccioni	Intel Film S.R.L.	900.000
Lascia perdere Johnny	Fabrizio Bentivoglio	Fandango	950.000
Nodi	Stefano Coletta	A.S.P.	800.000
Maddalena	Massimiliano Mancini	Cinetea	750.000
Agente matrimoniale	Cristian Bisceglia	Dharma 3	700.000
Notte prima degli esami	Fausto Brizzi	I.I.F.	800.000
16 Lune	Chiara Caselli	Downtown Pictures	500.000
Piede di dio	Luigi Sadiello	Achab Film	700.000
Vieni a casa mia	Andrea Molaioli	Indigo Film	800.000
La guerra del maiale	David Maria Putorti'	Jean Vigo' Italia	700.000
Quell'estate	Tommaso Avati	Itc Movie	650.000
Terapia Roosevelt	Salvatore Vittorio Muscia	Progetto Media	500.000
Forse Dio è malato	Franco Taviani	Ager 3	300.000
Capital	Umberto Spinazzola	Barter Spa	450.000
Amaroamore	Francesco Henderson Pepe	Third Corporation Dreams	400.000
Totale			17.996.000
Opere prime e seconde finanziate			26

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Rielaborando i dati, come fatto in precedenza, a seconda del genere artistico si nota come siano stati finanziati in gran parte commedie (12) e film drammatici (9). Tutti gli altri generi sono rappresentati da un unico film. Il costo medio di un'opera prima è quasi sempre pari alla metà di un lungometraggio e il film che ha il costo superiore è il film biografico seguito dal giallo, dalle commedie e dal film noir e d'animazione. I film che mediamente costano meno sono quelli drammatici e l'unico documentario.

La tabella seguente sintetizza i dati esposti.

Tabella 11. Opere prime e seconde finanziate per genere

Genere	n°	%	Finanziamento	%	Importo medio
Animazione	1	3,8	716.000	4,0	716.000
Biografico	1	3,8	900.000	5,0	900.000
Commedia	12	46,2	8.782.000	48,8	731.833
Documentario	1	3,8	300.000	1,7	300.000
Drammatico	9	34,6	5.782.000	32,1	642.444
Giallo	1	3,8	800.000	4,4	800.000
Noir	1	3,8	716.000	4,0	716.000
Totale	26	100	17.996.000	100	692.154

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I cortometraggi

Novità della legge di riordino delle attività cinematografiche è la reintroduzione di finanziamenti dedicati ai cortometraggi. Nel 2005 ne sono stati approvati 40 che hanno ottenuto, tranne in un caso, un finanziamento di 40.000 euro per una cifra totale che sfiora dunque 1.600.000 euro. La tabella seguente elenca i cortometraggi finanziati nel 2005, l'autore, la produzione e l'importo del finanziamento concesso.

Tabella 12. Cortometraggi che hanno ottenuto un finanziamento nel 2005

Titolo	Autori	Produzione	Importo
Unione Europea	Andres Koppel	Ditta Individuale Carlo D'Ursi	40.000
Compleanno	Alessandro Dionisio	River Film Scarl	40.000
Ponte Mollo, La piazza e il mercato	Ludovico Salerno e Tommaso Sacconi	Vega Film Europea S.R.L.	40.000
Il cane	Daniele Malavolta	Lastrada S.R.L.	40.000
Il mondo appartiene a noi	Teresio Spalla	Film Shark S.A.S.	40.000
Q. Isola	Alessandro Lunardelli	Pupkin S.R.L.	40.000
Tana libera tutti	Vito Calmieri	World Video Production	40.000
La via di Emilia	Stefania Orsola Garelo	Pablo S.R.L.	40.000
Via dell'Esquilino, 31	Daniele Laurente Di Biasio	Indigo Film	40.000
Ad occhi aperti	Lorenza Indovina	Beffa Produzioni S.R.L.	40.000
Sette ottavi	Stefano Landini	L.C.N.	40.000
La vita è già finita	Claudio Lattanti	Società Resh	40.000
Il futuro	Stefano Consiglio	Bibi Film Tv	40.000
Santiago-Nassirya	Marco Leopardi	L'Immagine	40.000
L'autostop	Fulvio Molena	Esperia Film	40.000
Una telefonata da non dimenticare	Arduino Sacco	Ditta Sacco Arduino	40.000
Gemelline	Filippo D'Antoni	A.S.P.	40.000
Tagliacorto	Pierfrancesco Campanella	Bellfilm	40.000
Tana	Giuseppe Francesco, Maria Miglietta	Lama Film	40.000
L'uomo più potente del mondo	Francesco Amato	Cometa Film	40.000
Muzika Rom	Stefano Alpini	Jean Vigo Italia	40.000
Johnny lo zingaro	Emanuele Del Greco	Solaris International	40.000
I bambini nascosti degli "Archi della Iapa"	Marco Guidone	Star Edizioni Cin.Che	40.000
La dolce via	Marco Colli	Cinema E Dintorni	40.000
In amore	Andrea Menghini	Production Group	40.000
Tulipani	Giuseppe Mezzapesa	Fourlab	40.000
Una strana infedeltà	Livio Rositani	Misami Film	40.000
In hora ultima	Marco Zarrelli	Adria Film e Comunnication	40.000
E l'amore?	Piergiorgio Gay	Felix Film	40.000
Sipario	Ottavio Ciro Zanetti	Orlando 22 Prod. Multimediali	40.000
Time Killer	Silvia Saraceno	Longshot Pictures	40.000
Prova d'amore	Fabio Mureddu	Collepardo Film	39.200
Giornalieri	Riccardo Paoletti	Lotus Production	40.000
No smoking company	Edo Tagliavini	Eskimo	40.000
Junketeer	Sebastiano Tecchio	Clipper Media	40.000
1978	Francesca "Staasch" Capucci	Misqua	40.000
Sangre de perro	Leonardo D'Agostini	Bottom Line	40.000
Back to Sarajevo	Alan K Night	Medimage	40.000
Leo e Gebedia	Giorgio Croce Nanni	Spark Digital Entertainment	40.000
Il dono dei Magi	Gianni Quaranta	Overlook Production	40.000
Totale			1.599.200
Cortometraggi finanziati			40

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La suddivisione per genere evidenzia una prevalenza di commedie (15), documentari (12) e cortometraggi drammatici (9), meno frequenti i finanziamenti ai thriller (2), ai gialli e ai cortometraggi di animazione rappresentati entrambi da un cortometraggio.

Tabella 13. Cortometraggi finanziati per genere

Genere	n°	%	Importo	%
Commedia	15	37,5	599.200	37,5
Documentario	12	30,0	480.000	30,0
Drammatico	9	22,5	360.000	22,5
Thriller	2	5,0	80.000	5,0
Animazione	1	2,5	40.000	2,5
Giallo	1	2,5	40.000	2,5
Totale	40	100	1.599.200	100

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le sceneggiature originali

Altra novità della nuova normativa prevede il finanziamento di sceneggiature originali, queste ottengono un contributo di 25.000 euro. Nel 2005 ne sono stati finanziati 15 per un totale di 375.000 euro. Si ricorda che il sostegno alle sceneggiature è revocato nel caso queste non si trasformino in film nell'arco dei prossimi due anni.

Tabella 14. Sceneggiature originali che hanno ottenuto un finanziamenti nel 2005

Titolo	Autori	Produzione	Importo
Ristorante multietnico	Beba Slijepcevic	Kairos Srl	25.000
Alessio oltre il fiume	Daniela Gambaro	Seminal Film srl	25.000
Ferdinandea	Marco Maroni, Giovanni Cattabriga, Riccardo Pedrini	Acca Srl	25.000
Monopalla	Antonio Ribaldi, Fabrizio Laurenti	Ager 3 Srl	25.000
Nauta	Guido Pappadà, Laura Sabatino, Dario Jacobelli	Artimagiche Srl	25.000
L'aquila e la spada	Alvaro Gratella	Misami Film Srl	25.000
Tra la perduta gente	Sergio Colabona, Massimo Russo	A.S.P. Srl	25.000
Valvorama	Francesco Merini, Valentina Merli, Martino Sclavi	Roma Film Finance	25.000
L'uomo invisibile	Ghete Strano, Ennio Speranza	Blackout Entertainment Srl	25.000
Fred	Guido Iuculano, Giuliano Miniati, Vanessa Ricciarelli supervisione di Umberto Contarello	Esperia Film Srl	25.000
La legge	Giuseppe Petitto	Karousel Film Srl	25.000
La mongolfiera	Giorgio Diritti - Francesco Alberti	Revolver Srl	25.000
Mio fratello è figlio unico	Marco Bovini, Edoardo Leo, Jonh Sharian (alias Jonhhy Shanazarian)	Imbarco per Citera srl	25.000
Salto nell'ultramondo	Emanuele Nespeca	La Frabbichetta Srl	25.000
Jacopone	Enrico Bellani, Delio Carnevali, Simona Caparrini Michelangelo Bellani	Giotto Film Srl	25.000
Totale			375.000
Sceneggiature originali finanziate			15

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Al contrario si tramutano in finanziamento alla produzione nel caso in cui la sceneggiatura viene prodotta. Le sceneggiature originali approvate sono prevalentemente commedie (5) e film storici (3), 2 sono i documentari e gli altri generi riepilogati nella tabella 15 sono tutti rappresentati da un unico titolo.

Tabella 15. Le sceneggiature originali finanziate per genere

Genere	n°	%	Importo	%
Avventura	1	6,7	25.000	6,7
Biografico	1	6,7	25.000	6,7
Commedia	5	33,3	125.000	33,3
Documentario	1	6,7	25.000	6,7
Drammatico	2	13,3	50.000	13,3
Road-movie	1	6,7	25.000	6,7
Storico	3	20,0	75.000	20,0
Thriller	1	6,7	25.000	6,7
Totale	15	100	375.000	100

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 1. Normativa vigente per gli interventi diretti alla produzione**D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28**

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 13 della suddetta legge disciplina gli interventi indiretti alle attività di produzione. Per i **lungometraggi** cui è riconosciuto **l'interesse culturale nazionale (ICN)** è concesso un mutuo in misura non superiore al 50% del costo del film. Per le **opere prime e seconde** la percentuale sale al 90% del costo del film. La corresponsione del finanziamento è subordinata all'effettivo reperimento delle risorse necessarie alla copertura della percentuale restante entro un anno dalla delibera della commissione. Il mutuo concesso è di durata triennale ed è assistito dal Fondo.

Per i **lungometraggi** per i quali **non** sia stato richiesto o **riconosciuto l'interesse culturale nazionale** è concesso un mutuo di durata triennale assistito da garanzia non superiore al 70% del costo del film. Per i **cortometraggi** riconosciuti di interesse culturale l'importo del mutuo è del 100% del costo ammissibile. Per le **sceneggiature originali** sono concessi contributi alle imprese di produzione che sono revocati nel caso la sceneggiatura premiata non si trasformi entro due anni in un progetto filmico

Il sostegno diretto alla produzione

I contributi alla produzione si suddividono in due macro categorie: i contributi sugli incassi e i premi di qualità. I primi sono distinti in due categorie: i contributi alla produzione e i contributi agli autori.

I premi di qualità

I premi di qualità sono destinati a film che si sono particolarmente distinti per "particolari qualità artistiche e culturali". Nel dicembre del 2005 sono stati assegnati 20 premi per un importo pari 10 milioni di euro. Tuttavia in assenza delle risorse finanziarie, tali premi non sono stati erogati.

Tabella 16. Finanziamenti per i premi di qualità assegnati ai lungometraggi e ai cortometraggi, anni 2001-2005

Anno	n.	Importo	Var. %	Importo medio	Var. %
2000	65	3.022.047,55		46.493,04	
2001	90	6.603.762,22	118,5	73.375,14	57,8
2002	70	6.244.672,17	-5,4	89.209,60	21,6
2003	37	6.360.360,83	1,9	171.901,64	92,7
2004	25	4.973.690,43	-21,8	198.947,62	15,7
2005	20	10.000.000,00	101,06	500.000,00	151,32

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

Come mostra la tabella 16 tale categoria di contributi è andata, a partire dal 2001, progressivamente diminuendo nel numero di film premiati, mentre il volume di risorse ha avuto un andamento altalenante. Dopo un forte aumento nel 2001, si è ridotto nel 2002 per poi aumentare lievemente nel 2003 e subire una drastica flessione nel 2004. tuttavia gli importi che mediamente sono affluiti sono aumentati progressivamente di anno in anno fino a raggiungere il picco massimo nel 2005. Si è pertanto privilegiata una politica di contenimento del numero di premi a fronte di risorse mediamente maggiori.

Tabella 17. Elenco dei film che hanno ottenuto il premio di qualità

Titolo	Regista	Produzione
L'Amore di Maria	Anna Rita Ciccone	Francesco Torelli Prod.
Dillo con parole mie	Daniele Luchetti	Studio Canal Urania
The dreamers (I Sognatori)	Bernardo Bertolucci	Fiction
La finestra di fronte	Ferzan Ozpetek	R&C Produzioni
Io non ho paura	Gabriele Salvatores	Colorado Film Prod. - Cattleya
Lettere al vento	Edmond Budina	A.S.P.
Pater familias	Francesco Patierno	Kubla Khan

Titolo	Regista	Produzione
Il più crudele dei giorni	Ferdinando Vicentini Orgnani	Lares Video
Il posto dell'anima	Riccardo Milani	Albachiara
Ricordati di me	Gabriele Muccino	Fandango
Ballo a tre passi	Salvatore Mereu	Eyescreen
Buongiorno, notte	Marco Bellocchio	Film Albatros - Rai Cinema
Cantando dietro i paraventi	Ermanno Olmi	Cinemaundici - Rai Cinema
Caterina va in città	Paolo Virzi	Cattleya - Rai Cinema
Gente di Roma	Ettore Scola	Istituto Luce - Roma Cin.ca
Gli indesiderabili	Pasquale Scimeca	Rodeo Drive - Digital Film
Mi piace lavorare (Mobbing)	Francesca Comencini	Bianca Film - R.A.I. Cinema
Il miracolo	Edoardo Winspeare	Sidecar Films & Tv - Rai Cinema
La spettatrice	Paolo Franchi	Emme Produzioni - Ubu Film
Sulla mia pelle	Valerio Zurlongo	Pequod

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi sugli incassi

Sono finalizzati al sostegno della produzione cinematografica nazionale e vengono erogati ai film sulla base degli incassi ottenuti nei 18 mesi successivi alla prima proiezione se questi superano i 50.000 euro. I dati sono rilevati dalla SIAE, che percepisce lo 0,8% del contributo lordo da versare all'impresa. La SIAE effettua le rilevazioni con cadenza mensile per i primi sei mesi dall'uscita del film e con cadenza trimestrale per i successivi 12 mesi.

I contributi da erogare sono calcolati con un sistema a scaglioni che è riportato nella tabella seguente.

Tabella 18. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori

Incassi	Percentuale di contributo
Da 1 a 2.600.000 euro	25%
Da 2.600.000 a 5.200.000 euro	20%
Da 5.200.000 a 20.700.000 euro	10%
Da 20.700.000 a 30.000.000 euro	5%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel finanziamento del contributo si tiene conto del seguente un ordine di priorità:

- ammortamento dei mutui contratti per la produzione e garantiti dallo Stato;
- ammortamento dei mutui non garantiti dallo Stato, contratti per produrre il film;
- copertura del residuo costo industriale del film ovvero, se non sono stati contratti mutui, totale copertura dello stesso;
- realizzazione, per l'eventuale quota residua, di film italiani entro 5 anni dalla liquidazione del contributo (viene reintrodotta il vincolo al reinvestimento dei premi governativi in nuovi film nazionali);

La tabella seguente elenca le produzioni e i film che hanno ottenuto un contributo sugli incassi nel 2005. I film che hanno ottenuto contributi sono 44, contro i 51 dell'anno precedente, con una diminuzione del 13,7% e per un valore complessivo di 19.844.196 euro contro i 19.407.171 del 2004 pari ad un aumento del 2,3%.

Tabella 19. Film che hanno ottenuto contributi sugli incassi

Titolo	Produzione	Incassi	Contributo Lordo	%
Le barzellette	Filmauro srl	7.584.465	1.389.953	18,3
Cattive inclinazioni	Bell film srl	121.868	17.485	14,3
La finestra di fronte	R&c produzioni srl	12.857.495	1.915.147	14,9
Il mare non c'è paragone	Medusa film spa	78.607	6.713	8,5
Momo alla conquista...	Cecchi gori finmavi	1.334.908	319.532	23,9
Canone inverso	Cecchi gori finmavi	3.648.382	842.496	23,1
Vesna va veloce	Cecchi gori finmavi	1.434.519	177.629	12,4
Al momento giusto	Cecchi gori finmavi	2.153.261	523.302	24,3

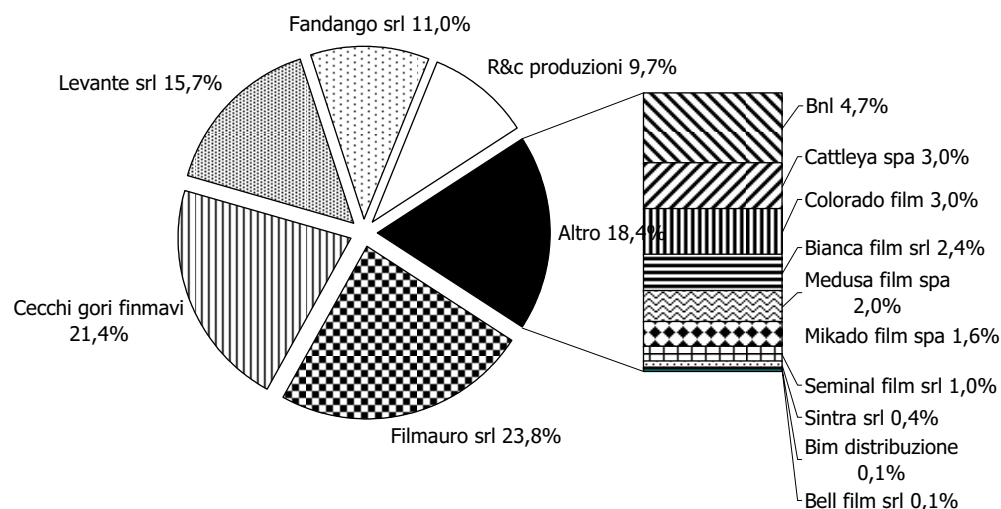
Titolo	Produzione	Incassi	Contributo Lordo	%
Ferie d'agosto	Cecchi gori finmavi	1.634.418	202.382	12,4
A ruota libera	Cecchi gori finmavi	5.641.396	1.192.012	21,1
Ricordati di me	Fandango srl	12.033.544	1.833.081	15,2
Callas forever	Medusa film spa-Cattleya spa	1.438.360	345.292	24,0
Io non ho paura	Colorado film srl-Cattleya spa	5.023.217	597.032	11,9
La vita e' una sola	Cecchi gori finmavi	26.158	3.239	12,4
Confidenze a uno sconosciuto	Cecchi gori finmavi	68.026	8.423	12,4
E adesso sesso	Cecchi gori finmavi	338.052	71.315	21,1
Qui non e' il paradiso	Cecchi gori finmavi	199.154	36.730	18,4
Fantozzi 2000 la clonaz.	Cecchi gori finmavi	344.325	21.318	6,2
Parva e il principe shiva	Filmauro srl	86.562	8.694	10,0
Voglio stare sotto il letto	Cecchi gori finmavi	40.235	4.982	12,4
Alex l'ariete	Cecchi gori finmavi	3.429	425	12,4
Residuo	Cecchi Gori finmavi	3.783	468	12,4
Vodka lemon	Sintra srl	382.574	82.401	21,5
Chi lo sa?	Mikado film spa	316.096	65.848	20,8
Intimacy	Mikado film spa	1.069.000	253.321	23,7
Passato prossimo	Medusa film spa	265.629	53.282	20,1
L'imbalsamatore	Fandango srl	624.985	142.761	22,8
L'amore ritorna	Bianca film srl	1.635.000	393.080	24,0
Alla rivoluzione sulla.....	Sintra film srl-panter film srl	421.190	92.017	21,8
Respiro	Fandango srl	953.652	224.599	23,6
In barca a vela contromano	Colorado film prod. C.f.p.	429.575	53.192	12,4
Velocita' massima	Fandango srl	532.424	119.714	22,5
Il paradiso all'improvviso	Levante srl	29.208.121	3.119.965	10,7
L'amore e' eterno finche' dura	Cecchi gori finmavi	8.445.118	1.467.784	17,4
Verso oriente kedma	Bim distribuzione srl	134.663	20.671	15,4
Mio cognato	Seminal film srl-rai cinema spa-dada film srl	847.248	198.105	23,4
Che ne sara' di noi	Filmauro srl	5.697.649	1.195.675	21,0
Mobbing	Bianca film srl-rai cinema spa-bim distribuz. Srl	419.033	91.372	21,8
I fiumi di porpora2	Filmauro srl	4.235.681	955.376	22,6
Non ti muovere	Cattleya spa	9.843.623	600.000	6,1
Christmas in love	Filmauro srl	20.382.834	1.188.480	5,8
Un bugiardo in paradiso	Cecchi gori finmavi	56.716	3.511	6,2
Un bugiardo in paradiso	I.i.f. Srl	56.716	3.511	6,2
L'acqua...il fuoco	Buskin film srl	59.188	1.878	3,2
Totale		142.110.880	19.844.196	14,0
Numero film				44

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel grafico seguente si evidenzia come più dell'80% dei fondi sia stato distribuito a 5 produttori: Filmauro S.r.l., che ottiene i maggiori contributi, Cecchi Gori Finmavi, Levante, Fandango e R&C Produzioni.

Gli altri produttori ricevono contributi inferiori al 3%, infine il 4,7% va a beneficio della BNL a titolo di recupero dei mutui concessi.

Tale tipologia di contributi appare appannaggio di poche realtà imprenditoriali, quelle di maggior successo, lasciando al resto del mercato poco meno del 20% delle somme assegnate.

Grafico 2. Distribuzione % dei contributi sugli incassi ai produttori per beneficiario

Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

Contributi agli autori

Al pari del contributo alla produzione, è riconosciuto un contributo in favore del regista e dell'autore della sceneggiatura, cittadini italiani o UE. La percentuale di contributo è pari all'1,5% dell'incasso. Gli importi erogati nel 2005 ammontano a 1.604.197,79 euro distribuiti a 60 beneficiari per 33 film.

La tabella 18 riepiloga i dati sul film, gli incassi ottenuti, il numero di beneficiari, l'importo del premio e il premio medio per beneficiario. La lista dei beneficiari è invece evidenziata nella tabella successiva.

Il film che ha ottenuto il maggior premio è "Natale sul Nilo" seguito da "La Leggenda di Al, John e Jack", e "Pinocchio" tutti film che hanno ottenuto un buon successo di pubblico in sala. Mentre i film che hanno ottenuto il contributo minore sono "Come si fa un Martini" che riceve poco più di 37 euro, "Bebo x Sempre" e "Quello che cerchi" con contributi comunque inferiori a 150 euro.

Tabella 20. Film che hanno ottenuto contributi sugli incassi destinati agli autori

Titolo	Incassi	Beneficiari	Premio	Premio medio
Natale sul Nilo	30.948.354,00	5	445.647,30	89.129,46
La leggenda di Al, John e Jack	26.711.877,92	6	383.896,44	63.982,74
Pinocchio	34.364.356,84	2	340.160,74	170.080,37
Ma che colpa abbiamo noi	6.247.806,15	4	89.219,62	22.304,91
Prendimi l'anima	4.038.777,16	1	57.413,40	57.413,40
Il cuore altrove	3.371.049,51	1	47.797,60	47.797,60
Febbre da cavallo la mandrakata	4.822.960,52	3	45.800,79	15.266,93
Casomai	3.934.398,89	2	37.270,79	18.635,40
Santa Maradona	3.371.491,35	1	31.869,23	31.869,23
Amnesia	2.932.319,59	2	27.650,86	13.825,43
Un viaggio Chiamato amore	4.981.547,08	2	21.030,62	10.515,31
El Alamein - La linea del fuoco	1.226.238,04	1	12.266,40	12.266,40
Callas forever	1.465.327,62	1	11.308,18	11.308,18
Respiro	961.318,48	1	8.731,57	8.731,57
La stanza del figlio	7.861.366,03	1	8.328,56	8.328,56
La felicità non costa niente	412.739,01	2	5.196,13	2.598,07
Senso 45	569.773,26	1	4.972,73	4.972,73
L'imbalsamatore	471.400,91	3	4.521,57	1.507,19
Paz	486.131,79	2	3.706,60	1.853,30
Alla rivoluzione sulla 2 cavalli	369.544,12	3	3.543,78	1.181,26
Aida degli alberi	1.054.946,11	1	3.209,27	3.209,27

Titolo	Incassi	Beneficiari	Premio	Premio medio
Mari del sud	420.142,06	1	2.946,18	2.946,18
Un amore perfetto	570.746,19	1	1.659,83	1.659,83
La parola amore esiste	1.535.795,12	1	1.636,37	1.636,37
La seconda volta	1.532.231,02	1	1.305,70	1.305,70
Preferisco il rumore del mare	897.261,66	1	955,27	955,27
Placido Rizzotto	87.205,63	1	835,88	835,88
Senza Filtro	100.116,14	2	461,70	230,85
L'inverno	82.187,14	1	291,39	291,39
Una milanese a Roma	81.019,59	2	279,42	139,71
Bibo X sempre	143.333,81	2	144,12	72,06
Quello che cerchi	62.396,76	1	101,91	101,91
Come si fa un martini	88.829,03	1	37,84	37,84
Totale	146.204.988,53	60	1.604.197,79	26.736,63

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Poiché il premio si distribuisce in funzione del film, la classifica degli autori che ottengono contributi più alti non è necessariamente identica alla precedente.

Il regista che percepisce il premio più cospicuo è Roberto Benigni (226.000 euro), seguito da Neri Parenti (208.000 euro) e Vincenzo Cerami (113.000 euro).

Ad Alessandro Pondei e Riccardo Irrera vanno solo 72 euro, mentre Maria Puliti percepisce 92 euro. La tabella seguente elenca i premi percepiti dagli autori, il relativo importo ed il titolo del film per il quale hanno percepito il contributo.

Tabella 21. Beneficiari del contributo sugli incassi

Beneficiario	Film	Premio
Roberto Benigni	Pinocchio	226.774,26
Neri Parenti	Natale sul Nilo	207.971,14
Vincenzo Cerami	Pinocchio	113.386,48
Cataldo Baglio in arte Aldo	La leggenda di Al, John e Jack	74.646,83
Giacomino Poretti in arte Giacomo	La leggenda di Al, John e Jack	74.646,83
Giovanni Storti in arte Giovanni	La leggenda di Al, John e Jack	74.646,83
Massimo Venier	La leggenda di Al, John e Jack	74.646,83
Andrea Margiotta	Natale sul Nilo	59.419,04
Fausto Brizzi	Natale sul Nilo	59.419,04
Lorenzo De Luca	Natale sul Nilo	59.419,04
Marco Martani	Natale sul Nilo	59.419,04
Roberto Faenza	Prendimi l'anima	57.413,40
Giuseppe Avati in arte Pupi Avati	Il cuore altrove	47.797,60
Carlo Verdone	Ma che colpa abbiamo noi	44.611,09
Paolo Cananzi	La leggenda di Al, John e Jack	42.654,56
Walter Fontana	La leggenda di Al, John e Jack	42.654,56
Marco Ponti	Santa Maradona	31.869,23
Alessandro D'Alatri	Casomai	31.060,20
Carlo Vanzina	Febbre da cavallo la mandrakata	27.990,44
Heidrum Schleef	Come si fa un martini - La parola amore esiste - La seconda volta - La stanza del figlio - Preferisco il rumore del mare - Un viaggio Chiamato amore	22.779,05
Gabriele Salvatores	Amnesia	18.434,51
Fiamma Satta	Ma che colpa abbiamo noi	14.869,51
Pasquale Donato Plastino	Ma che colpa abbiamo noi	14.869,51
Piero Bernardi	Ma che colpa abbiamo noi	14.869,51
Vincenzo Monteleone	Alla rivoluzione sulla 2 cavalli - El Alamein, La linea del fuoco	13.053,48
Enrico Vanzina	Febbre da cavallo la mandrakata	12.722,23
Gianfranco Corsi in arte Franco Zeffirelli	Callas forever	11.308,18
Diego Ribon	Un viaggio Chiamato amore	10.515,31
Andrea Garello	Amnesia	9.216,35
Emanuele Crialese	Respiro	8.731,57
Anna Maria Pavignano	Casomai	6.210,59
Franco Amurri	Febbre da cavallo la mandrakata	5.088,12
Giovanni Brass	Senso 45	4.972,73
Domenico Calopresti	La felicità non costa niente	3.464,69
Renato De Maria	Paz	3.244,24
Umberto Marino	Aida degli alberi	3.209,27
Marcello Cesena	Mari del sud	2.946,18

Beneficiario	Film	Premio
Matteo Garrone	L'imbalsamatore	2.512,85
Maurizio Sciarpa	Alla rivoluzione sulla 2 cavalli	1.969,62
Francesco Bruni	La felicità non costa niente	1.731,44
Valerio Andrei	Un amore perfetto	1.659,83
Massimo Gaudioso	L'imbalsamatore	1.004,36
Ugo Chiti	L'imbalsamatore	1.004,36
Pasquale Scimeca	Placido Rizzotto	835,88
Marco Ferrari	Alla rivoluzione sulla 2 cavalli	787,08
Francesco Piccolo	Paz	462,36
Anna Elisa Di Majo	L'inverno	291,39
Domenico Raimondi	Senza Filtro	230,85
Piero Bodrato	Senza Filtro	230,85
Diego Maria Febbraro	Una milanese a Roma	186,71
Marco Piccioni	Quello che cerchi	101,91
Maria Puliti	Una milanese a Roma	92,71
Alessandro Pondi	Bibo X sempre	72,06
Riccardo Irrora	Bibo X sempre	72,06
Totale		1.604.197,79

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 2. Normativa vigente per gli interventi indiretti alla produzione

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

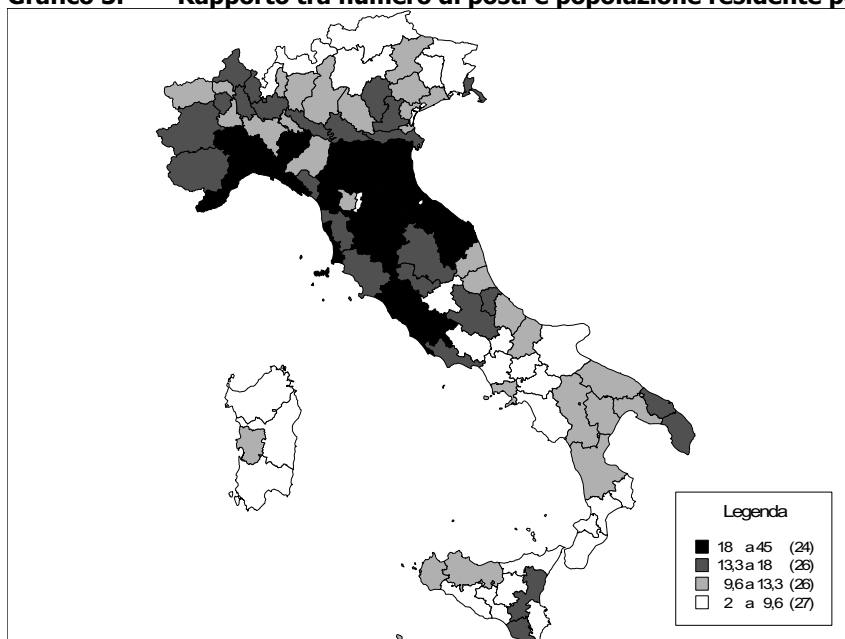
L'articolo 10 della suddetta legge, disciplina gli **interventi indiretti** alla produzione prevedendo un **incentivo** calcolato in percentuale sugli incassi al lordo delle imposte. Il contributo deve essere destinato **prioritariamente** a copertura del mutuo contratto per la produzione del film o reinvestito nella produzione di film che abbiano il requisito di essere di **nazionalità italiana**. La misura del contributo deve essere articolata a scaglioni mediante decreto ministeriale che ne determina le percentuali. Per gli incentivi agli **autori del soggetto e della sceneggiatura, del regista** cittadini dell'**Unione Europea**, il medesimo articolo prevede la corresponsione di un contributo in percentuale sugli incassi erogato sulla base di un decreto ministeriale che ne stabilisce la percentuale.

L'articolo 11 disciplina le modalità di **liquidazione** del contributo e di raccolta dei dati sugli incassi effettuata con periodicità trimestrale dalla **Società Italiana Autori ed Editori** secondo modalità tecniche stabilite da un decreto ministeriale.

L'esercizio

La dotazione di sale cinematografiche e il numero di posti a disposizione rappresentano un primo indicatore delle infrastrutture presenti nel nostro paese. Prima di analizzare i contributi che l'Amministrazione eroga alle sale cinematografiche per ristrutturazione e adeguamento strutturale appare utile una ricognizione territoriale della situazione esistente.

L'elaborazione che si propone nel grafico seguente mette in relazione il numero di posti per provincia per ogni 1000 abitanti.

Grafico 3. Rapporto tra numero di posti e popolazione residente per provincia

Fonte: Elaborazione dati Prefetture

Il grafico suddivide il territorio in 4 classi: nella prima, che comprende 24 province, per ogni 1000 residenti sono disponibili tra 18 e 45 posti, nella seconda, nella quale si trovano 26 province, si dispone di un numero di posti compreso tra 13,3 e 18, nel terzo gruppo, nel quale sono raggruppate 26 province si dispone di un numero di posti compreso tra 9,6 e 13,3, infine l'ultimo gruppo di 27 province il numero di posti è inferiore a 9,6.

Le tre province che hanno il minor numero di posti per abitante sono: Vibo Valentia, Agrigento e Reggio Calabria. Le tre province che presentano il maggiore numero di posti per abitante sono: Ferrara, Siena e Forlì.

Tuttavia si deve rilevare come il 60% delle sale cinematografiche si trovi nel territorio del comune capoluogo, nel quale sono presenti più del 70% di posti, pertanto la distribuzione territoriale dell'indicatore appare molto concentrata.

Gli esercenti di sale cinematografiche possono attingere ai fondi destinati all'esercizio per le seguenti finalità:

- realizzazione di nuove sale o ripristino di sale inattive
- ristrutturazione ed adeguamento strutturale e tecnologico di sale esistenti
- installazione, ristrutturazione e rinnovo delle apparecchiature e degli impianti

Le tipologia di finanziamento sono suddivise di due categorie: i contributi in conto capitale e i contributi in conto interesse. I primi sono concessi per diminuire i costi complessivi del mutuo, mentre i secondi sono concessi per diminuire il servizio del debito contratto per le finalità sopra elencate.

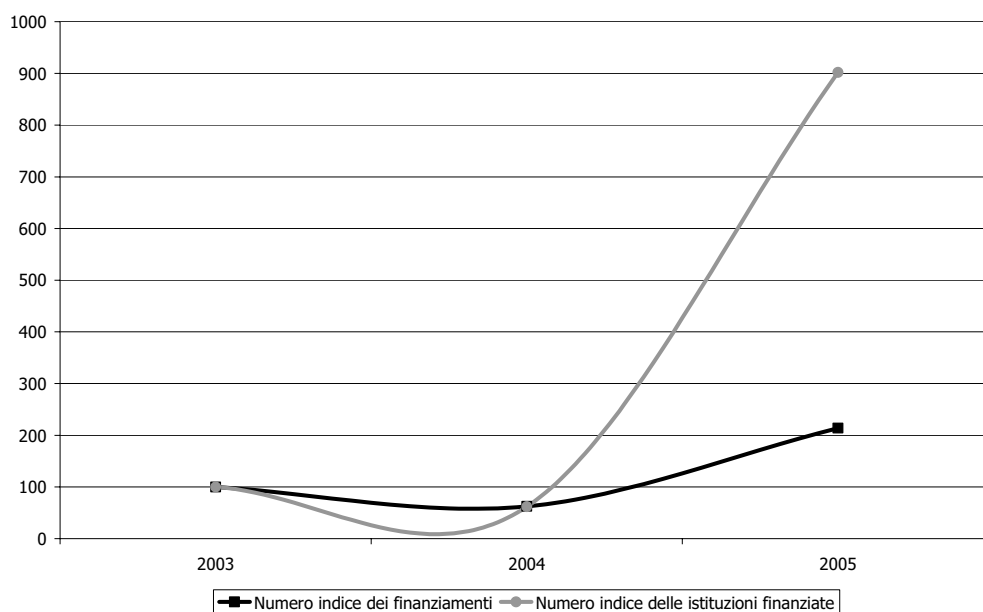
I contributi in conto capitale

Nel 2005 i contributi in conto capitale sono quasi quadruplicati, passando da 4.583.578,64 del 2004 ai 15.644.399,72 del 2005. Questi hanno finanziato 1.281 progetti contro gli 88 dell'anno precedente e i 142 del 2003 facendo così registrare una assegnazione mediamente inferiore del 76,6% rispetto all'anno precedente.

Nel 2004 si era assistito però ad una sensibile diminuzione di risorse per il settore, pertanto il risultato del 2005 risulta particolarmente alto. In ogni caso, rispetto al 2003 si registra una crescita pari al doppio delle risorse allora a disposizione.

Sebbene le dinamiche dei due indicatori sono, rispetto al 2003, in crescita, l'andamento nel periodo ha visto crescere il numero di esercenti che hanno ottenuto un contributo in modo esponenziale mentre la crescita delle risorse, pur raddoppiando, ha avuto dinamiche più contenute. Il grafico seguente espone le dinamiche finora descritte.

Grafico 4. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

Il grafico seguente evidenzia la distribuzione regionale dei fondi negli ultimi due anni. Conviene qui ricordare che l'erogazione del contributo è subordinata alle richieste e non può essere rinnovata di anno in anno, pertanto le imprese che richiedono tale contributo non possono poi richiederlo nell'anno successivo.

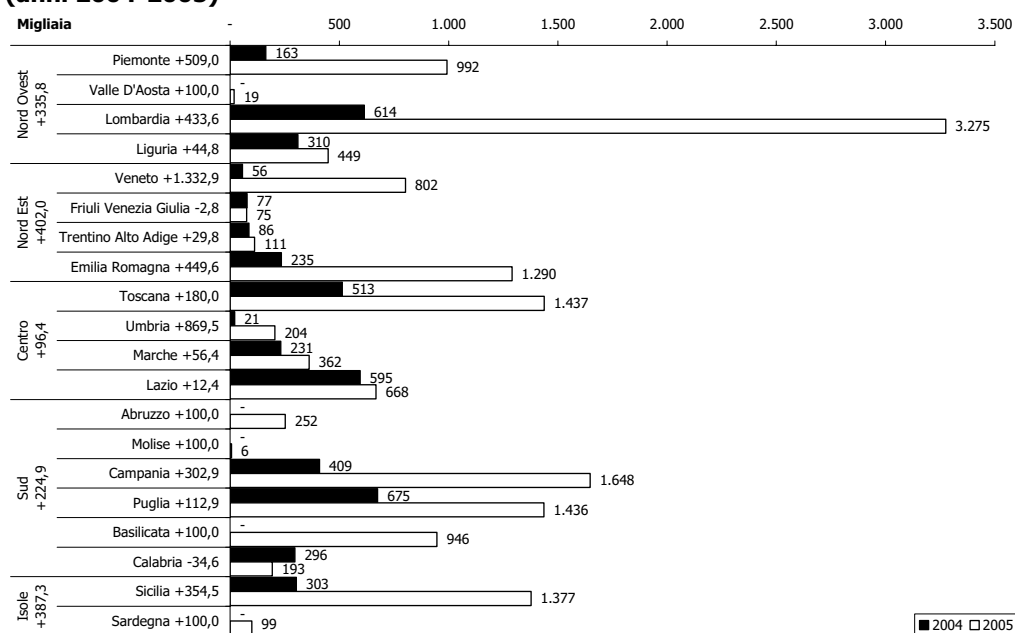
In questo contesto la distribuzione regionale dei contributi assume più una indicazione di tendenza che non una politica sul territorio.

La regione nella quale affluisce il maggior volume di risorse è la Lombardia, nella quale sono assegnati contributi per più di 3 milioni di euro, contro i 614 mila dell'anno precedente.

Meno della metà delle risorse rispetto alla Lombardia affluisce in Campania (1.648 mila euro) Seguita da Toscana e Puglia Sicilia ed Emilia Romagna.

L'unica regione che registra un segno negativo rispetto all'anno precedente è il Friuli Venezia Giulia (-2,8%) mentre la regione che cresce maggiormente rispetto all'anno precedente è il Veneto (+1.332,9%), regione nella quale, nel 2004, erano affluite basse risorse.

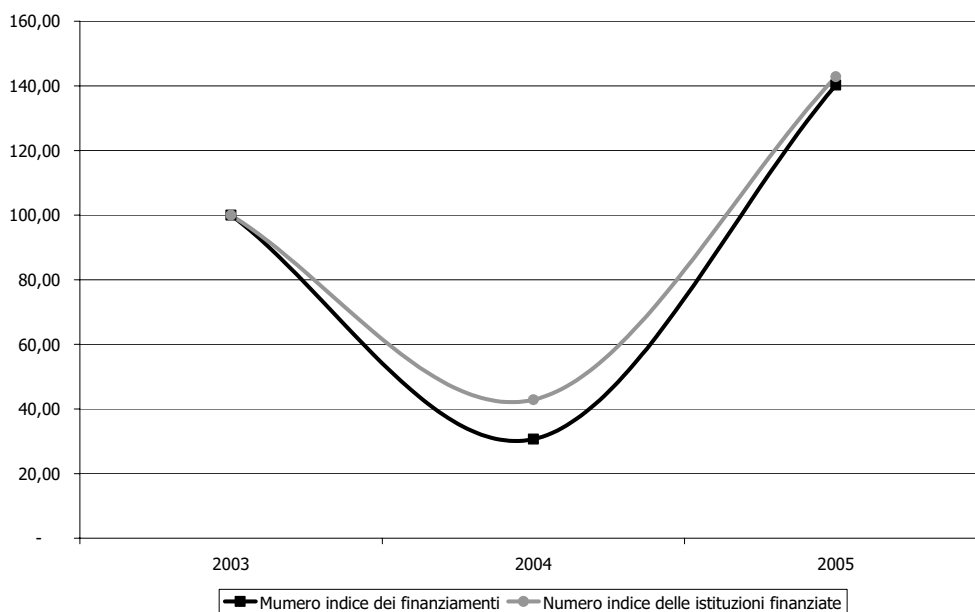
Le regioni che hanno meno risorse a disposizione sono il Molise, con soli 6.000 euro, e la Valle d'Aosta (19.000 euro).

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)

Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto interessi

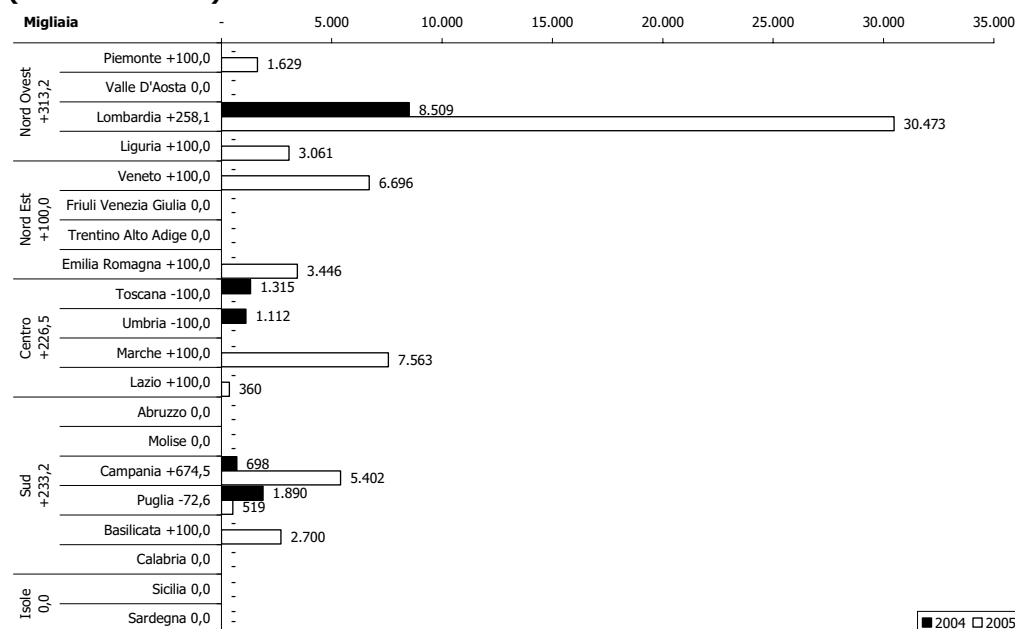
I contributi in conto interessi assegnati nel 2005 sono stati 30 contro i 9 dell'anno precedente e i 21 del 2003. Il volume di risorse impegnato in questo tipo di finanziamento si è attestato a 61.848.083 contro i 13.523.130 del 2004 e i 44.101.906 del 2003. Gli importi segnalati si riferiscono alla percentuale di abbattimento dei mutui concessi per i lavori effettuati.

Grafico 6. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005

Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

L'andamento nel triennio è descritto dal grafico precedente nel quale si evidenzia che il numero di esercenti finanziati è cresciuto mediamente di più delle risorse disponibili facendo pertanto registrare una diminuzione media dei contributi nel periodo pari all'1,4%.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi in conto interessi, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

Anche nel caso dei contributi in conto interessi, la regione nella quale affluiscono il maggior numero di risorse è la Lombardia (35 milioni di euro) mentre tutte le altre regioni ottengono contributi fortemente minori non superando mai i 7 milioni e mezzo delle Marche.

Box 3. Normativa vigente per il settore dell'esercizio cinematografico

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

Le imprese di esercizio cinematografico, a norma dell'articolo 3, che ne disciplina inoltre le caratteristiche, devono essere iscritte in un apposito **elenco informatico**.

L'articolo 15 disciplina i contributi alle attività di esercizio prevedendone due tipologie: un **contributo in conto interessi** e un **contributo in conto capitale**.

Il contributo in **conto interessi** è concesso in misura percentuale al servizio del debito contratto con l'obiettivo di ridurlo.

I contributi sono concessi per la realizzazione di **nuove sale cinematografiche**, la **ristrutturazione** di sale esistenti, **l'adeguamento strutturale e tecnologico** degli impianti.

Nel caso in cui l'esercente si impegni a **programmare** una quota percentuale di **film di riconosciuta nazionalità italiana** o di paesi appartenenti all'Unione Europea, la misura del contributo può essere ulteriormente **aumentata** quando riguardi l'attivazione di sale in comuni con popolazione inferiore a 10.000 abitanti o che ne siano sprovvisti, nonché per la trasformazione in multisala delle sale cinematografiche esistenti in comuni con popolazione superiore a 20.000 abitanti.

L'ammontare del contributo non può essere superiore al 90% del costo dell'investimento.

La promozione

Le attività promozionali sono tutte quelle attività e manifestazioni tese a promuovere il cinema italiano sia entro i confini nazionali che all'estero. La Direzione Generale per il Cinema si serve per queste attività i Servizi III e IV, il primo, riservato alle attività promozionali in Italia, dispone di 7 dipendenti, il secondo, riservato alle attività all'Estero, dispone di 4 dipendenti.

I contributi alla promozione sono devoluti alle istituzioni che ne fanno richiesta e pertanto non sono direttamente correlati alle attività che queste svolgono. Le precedenti *Relazioni* contenevano pertanto rielaborazioni dei dati in base alle attività prevalenti che non sempre si ripetevano di anno in anno nel medesimo modo.

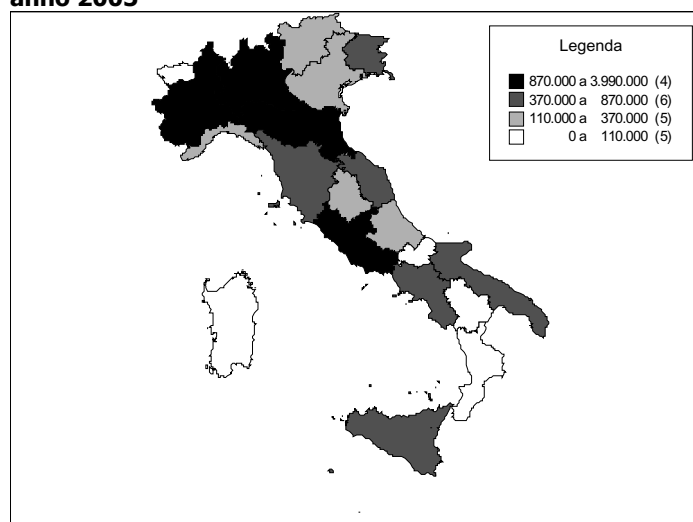
I dati relativi al 2005 confrontati con quelli del 2004, sono qui presentati in funzione delle istituzioni e non per l'attività prevalente che ha assorbito le risorse assegnate. In tale modo i confronti intertemporali sono maggiormente coerenti.

La distribuzione territoriale dei fondi è il frutto di elaborazioni che prendono in considerazione la sede legale dell'istituzione finanziata, anche se le attività svolte sono in qualche caso in sedi differenti da quella dove l'istituzione ha la propria sede legale.

Comunque il criterio della sede legale è quello che è sembrato il più pertinente ai fini di una corretta distribuzione regionale delle risorse.

Il grafico suddivide le regioni italiane in 4 classi: della prima fanno parte il Piemonte, la Lombardia, l'Emilia Romagna ed il Lazio che assorbono un volume di finanziamenti compreso tra 870.000 e 3.990.000; nel secondo gruppo di regioni troviamo il Friuli Venezia Giulia, la Toscana, le Marche, la Campania, la Puglia e la Sicilia nelle quali affluiscono risorse comprese tra 370.000 e 870.000; nel terzo gruppo si annoverano il Trentino Alto Adige, il Veneto, la Liguria, l'Umbria e l'Abruzzo tutte regioni con un volume di risorse inferiori a 370.000 e superiori a 110.000 mentre all'ultimo gruppo appartengono la Valle d'Aosta, la Sardegna, il Molise, la Basilicata e la Calabria con meno di 110.000 euro.

Grafico 8. Distribuzione regionale dei finanziamenti alla promozione cinematografica, anno 2005

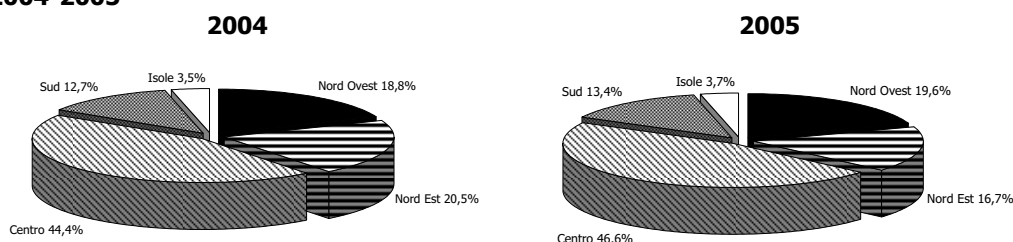


Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

Bisogna rilevare che la distribuzione territoriale dei fondi risente anche della provenienza delle richieste pertanto le manifestazioni finanziate non sono necessariamente frutto di una

politica territoriale. In ogni caso, qualunque ne sia la motivazione, appare evidente che la maggior parte di risorse affluisce al Centro Nord del Paese. Al sud e nelle isole maggiori affluiscono infatti il 17,1% di fondi, in leggera crescita rispetto all'anno precedente nel quale le stesse regioni raccoglievano il 16,2% .

Grafico 9. Distribuzione del Fondo unico per lo Spettacolo per area territoriale, anni 2004-2005



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

Nel dettaglio, la tabella seguente riepiloga i dati per i 5 sottosettori: Attività promozionali (comprendenti di: Festival e rassegne, Attività di conservazione e restauro, Editoria e convegni, Premi e le attività di Formazione); Progetti Speciali; le Associazioni di cultura cinematografica e le sale parrocchiali e d'essai; mentre sono stati segnalati a parte le attività all'estero e gli Enti previsti per legge in quanto hanno una valenza territoriale nazionale. Ad ogni settore sotto elencato, sarà dedicato un singolo paragrafo.

Le risorse dedicate alla Promozione sono ammontate nel 2005 a 14.234.520 contro i 13.856.453 dell'anno precedente con una aumento percentuale del 2,7%. Tuttavia anche le istituzioni finanziate hanno registrato un aumento passando dalle 609 del 2004 alle 882 del 2005 con una variazione percentuale del 13,5%. In questo quadro pertanto le risorse medie affluite alle singole istituzioni si sono ridotte del 9,5%. Con un picco negativo per i progetti speciali (-26,2%) ed alle sale parrocchiali e d'essai (-12,1). Le attività promozionali diminuiscono mediamente del 7,7% mentre rimangono stabili i contributi alle 9 associazioni di cultura cinematografica.

Aumentano al contrario le risorse destinate alle attività all'estero, pesantemente penalizzate nel 2004, che registrano una ripresa del 8,8% tuttavia a valori ancora distanti da quelli registrati nel 2003.

Tabella 22. Numero di istituzioni finanziate, importo e importo medio dei contributi alla promozione cinematografica per sottosettore, anni 2004-2005.

Anno	Istituzioni			Importo			Importo medio		
	2004	2005	var. %	2004	2005	var. %	2004	2005	var. %
Attività promozionali	153	174	13,7	8.110.000	8.514.593	5,0	53.007	48.934	- 7,7
Progetti Speciali	6	8	33,3	1.240.000	1.220.000	- 1,6	206.667	152.500	- 26,2
Associazioni di cultura cinematografica	9	9	-	1.500.000	1.500.000	-	166.667	166.667	-
Sale d'essai	609	691	13,5	3.006.453	2.999.927	- 0,2	4.937	4.341	- 12,1
Sub-totale	777	882	13,5	13.856.453	14.234.520	2,7	17.833	16.139	- 9,5
Attività all'estero	32	43	34,4	1.029.000	1.504.000	46,2	32.156	34.977	8,8
Enti previsti per legge	3	3	-	41.950.000	31.745.046	- 24,3	13.983.333	10.581.682	- 24,3
Totale	812	928	14,3	56.835.453	47.483.566	- 16,5	69.994	51.168	- 26,9
Di cui: Fondi FUS	807	925	14,6	25.885.453	30.521.566	17,9	32.076	32.996	2,9
Fondi extra FUS	5	3	- 40,0	30.950.000	16.962.000	- 45,2	6.190.000	5.654.000	- 8,7

Fonte: elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

Pesante la diminuzione di risorse registrata dagli Enti previsti dalla legge, che vedono assottigliare le risorse loro destinate del 24,3%.

Infine si deve rilevare come i Fondi provenienti da risorse diverse dal FUS siano diminuite del 45,2% a fronte di una ripresa dei fondi ordinari del 17,9%. Nel complesso le risorse destinate alle attività promozionali ammontano a 47.438.556 di cui quasi 1/3 provengono da risorse straordinarie. Nel 2004 le proporzioni erano molto differenti. Le risorse FUS infatti coprivano meno della metà delle risorse disponibili. In questo ambito dunque si può affermare che vi sia stata una netta inversione di tendenza.

La distribuzione territoriale dei finanziamenti alla promozione per l'anno 2005 è rappresentata nella tabella seguente.

Le regioni nelle quali affluiscono la maggior parte di risorse sono il Lazio seguito a distanza dall'Emilia Romagna e la Lombardia, regioni nelle quali affluiscono rispettivamente il 37,7, il 10,5 e il 10,3% del totale dei fondi. Seguono il Piemonte e la Campania, con meno del 10% e via via tutte le altre regioni con meno de 4%.

Bisogna tuttavia puntualizzare che nel Lazio hanno sede istituzioni, come l'ANEC, l'AGIS, l'ANICA, che svolgono attività su tutto il territorio nazionale e perciò il dato del Lazio deve essere in parte considerato come dato nazionale. Nonostante gli sforzi fatti nell'individuare criteri di aggregazione che tenessero conto delle caratteristiche precipue delle istituzioni finanziate non sempre è possibile distinguere le attività svolte nel Lazio e quelle sul resto del territorio.

Per quanto riguarda le attività queste si distribuiscono prevalentemente agli Enti di rilevanza nazionale ai quali sono destinati quasi il 67% di risorse.

Le attività promozionali vere e proprie assorbono poco meno del 18%, il 6,3% le sale d'essai e il 3,2% le associazioni di cultura cinematografica e le attività all'estero. Infine ai Progetti speciali è destinato il 2,6% del totale delle risorse per la promozione.

I fondi Extra FUS ammontano a 16.962.000 e sono destinati prevalentemente all'attività degli Enti nazionali, tranne che per un festival che è stato finanziato per 62.000 euro con questa tipologia di fondi.

Tabella 23. Distribuzione dei Fondi alla Promozione cinematografica per Regione e per Settore, anno 2005

Regione	Attività promozionale	Sale d'essai	Progetti Speciali	Sub-Totale			Associazioni e Circoli di Cultura Cinematografica	Attività cinematografiche all'Estero	Totale	di cui Fondi extra FUS
				n	%	Importo				
Piemonte	752.000	195.405	-	61	7,0	947.405	7,4	-	947.405	-
Valle d'Aosta	6.000	-	-	1	0,1	6.000	0,0	-	6.000	-
Liguria	108.000	122.513	-	39	4,5	230.513	1,8	-	230.513	-
Lombardia	745.000	569.890	-	149	17,1	1.314.890	10,3	275.000	1.734.890	-
Nord Ovest	1.611.000	887.808	-	250	28,6	2.498.808	19,6	275.000	145.000	2.918.808
Trentino Alto Adige	65.000	47.761	-	10	1,1	112.761	0,9	-	112.761	-
Veneto	36.000	264.644	-	64	7,3	300.644	2,4	140.000	440.644	2.400.000
Friuli Venezia Giulia	302.000	68.651	-	19	2,2	370.651	2,9	-	370.651	-
Emilia Romagna	865.000	319.493	155.000	91	10,4	1.339.493	10,5	-	1.339.493	-
Nord Est	1.268.000	700.549	155.000	184	21,1	2.123.549	16,7	140.000	-	2.263.549
Marche	320.000	98.110	-	29	3,3	418.110	3,3	-	418.110	-
Toscana	325.000	255.705	-	69	7,9	580.705	4,6	-	120.500	701.205
Umbria	106.000	25.606	-	11	1,3	131.606	1,0	-	-	131.606
Lazio	3.666.593	318.623	820.000	128	14,7	4.805.216	37,7	1.085.000	1.141.500	7.031.716
Centro	4.417.593	698.044	820.000	237	27,1	5.935.637	46,6	1.085.000	1.262.000	8.282.637
Campania	649.000	219.379	245.000	68	7,8	1.113.379	8,7	-	87.000	1.200.379
Abruzzo	90.000	20.259	-	7	0,8	110.259	0,9	-	-	110.259
Molise	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Puglia	63.000	327.688	-	77	8,8	390.688	3,1	-	-	390.688
Basilicata	35.000	33.056	-	8	0,9	68.056	0,5	-	-	68.056
Calabria	18.000	6.089	-	3	0,3	24.089	0,2	-	-	24.089
Sud	855.000	606.471	245.000	163	18,7	1.706.471	13,4	-	87.000	1.793.471
Sicilia	348.000	76.797	-	30	3,4	424.797	3,3	-	10.000	434.797
Sardegna	15.000	30.258	-	9	1,0	45.258	0,4	-	-	45.258
Isole	363.000	107.055	-	39	4,5	470.055	3,7	-	10.000	480.055
Enti di rilevanza nazionale										
					-	-	-	-	31.745.046	16.900.000
Totale	8.514.593	2.999.927	1.220.000	873	100	12.734.520	100	1.500.000	1.504.000	16.962.000
%	17,9	6,3	2,6			26,8		3,2	3,2	100

Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

Nel paragrafo dedicato ai fondi straordinari, questi verranno analizzati in dettaglio.

Le istituzioni finanziate sono localizzate prevalentemente nel Nord-Ovest (250) e nel Centro (237), seguito dal Nord Est (183 istituzioni), 163 istituzioni si trovano al Sud e solo 39 nelle isole maggiori per un totale di 873. Dalla tabella appare evidente che le istituzioni presenti nel Lazio, che rappresentano il 14,7% del totale, assorbono più del 37% di risorse e da ciò si evince chiaramente che l'attività di molte istituzioni con sede nel Lazio, prevalentemente a Roma, si svolge su tutto il territorio nazionale.

Le attività di promozione

Il complesso delle attività di promozione come già anticipato è formato da attività differenti che comprendono i festival, le rassegne, le attività di conservazione e restauro, i convegni o le attività editoriali i Premi cinematografici o attività di formazione. Molte istituzioni tuttavia hanno attività differenti nello stesso anno, si pensi alla rassegna cinematografica che prevede il riconoscimento di un premio o le attività convegnistiche che sono realizzate all'interno di un festival.

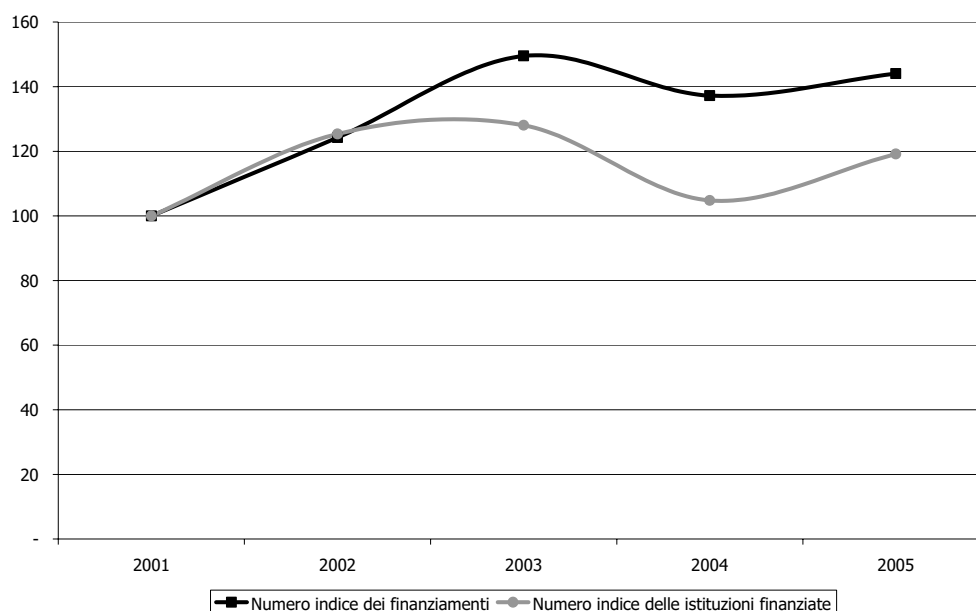
La trasversalità di tali attività ha fatto ritenere di non separare i finanziamenti ottenuti in base all'attività che appariva prevalente, in quanto non sempre tale criterio rispondeva al principio di confrontabilità intertemporale facendo così emergere forti differenze tra un anno e un altro, differenze tuttavia imputabili alla soggettività di interpretazione della categoria prevalente.

Per eliminare tale problematica appare più pertinente una analisi dei dati aggregati.

Il complesso delle attività di promozione è cresciuto nel quinquennio in modo estremamente diseguale.

Il grafico seguente mette in relazione i dati del quinquennio 2001-2005 ponendo come base l'anno 2001.

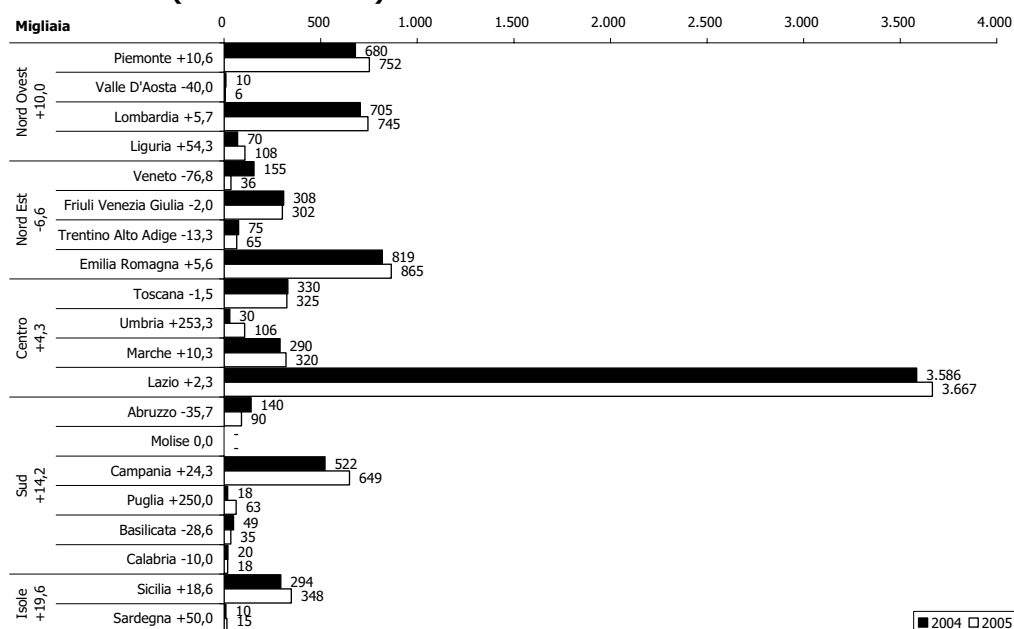
Grafico 10. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati alle attività di promozione, anni 2001-2005



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema, Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Il grafico evidenzia come nel biennio 2001-2003 le risorse sono aumentate in misura più che proporzionale alle istituzioni finanziate mentre queste diminuiscono nell'anno successivo per poi risalire nel 2005.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)



Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il grafico precedente illustra l'andamento e i valori assoluti nell'ultimo biennio suddivisi per regione e macro area geografica. Si evince come le aree del paese che mostrano una maggiore dinamicità sono al Sud, che tuttavia parte da posizioni di forte svantaggio rispetto al resto del paese. Le Isole crescono del 19,6%, trainate dalla Sardegna che con soli 15.000 euro fa registrare un aumento del 50%. Stesso discorso vale per il resto del Sud Italia che fa registrare un aumento del 14,2% nel quale la Puglia pur con valori assoluti estremamente ridotti aumenta del 250%.

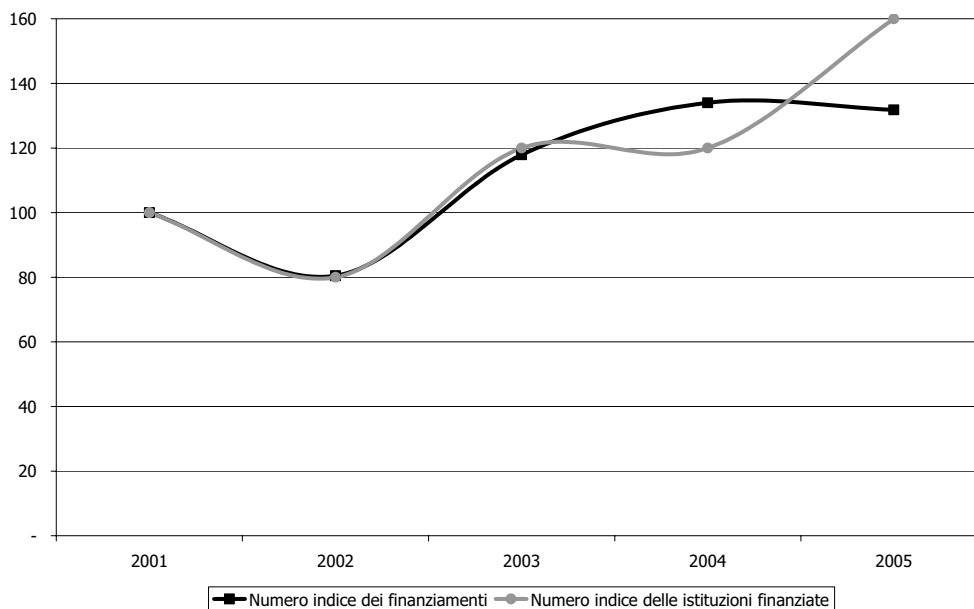
Le risorse affluite nel Nord Ovest aumentano del 10% anche se diminuisce la Valle d'Aosta a fronte di un aumento di tutte le altre regioni.

Nel Centro solo la Toscana fa registrare una diminuzione di risorse mentre tutte le altre regioni si distinguono per il segno positivo, in particolare l'Umbria, che partiva da valori molto bassi, e le Marche che registrano un aumento di 30.000 euro pari al 10,3%.

L'unica area del paese a far registrare una diminuzione è il Nord-Est, trainato dal risultato negativo del Veneto e del Trentino Alto Adige. Nell'area è in controtendenza solo l'Emilia Romagna che fa registrare un aumento del 5,6%.

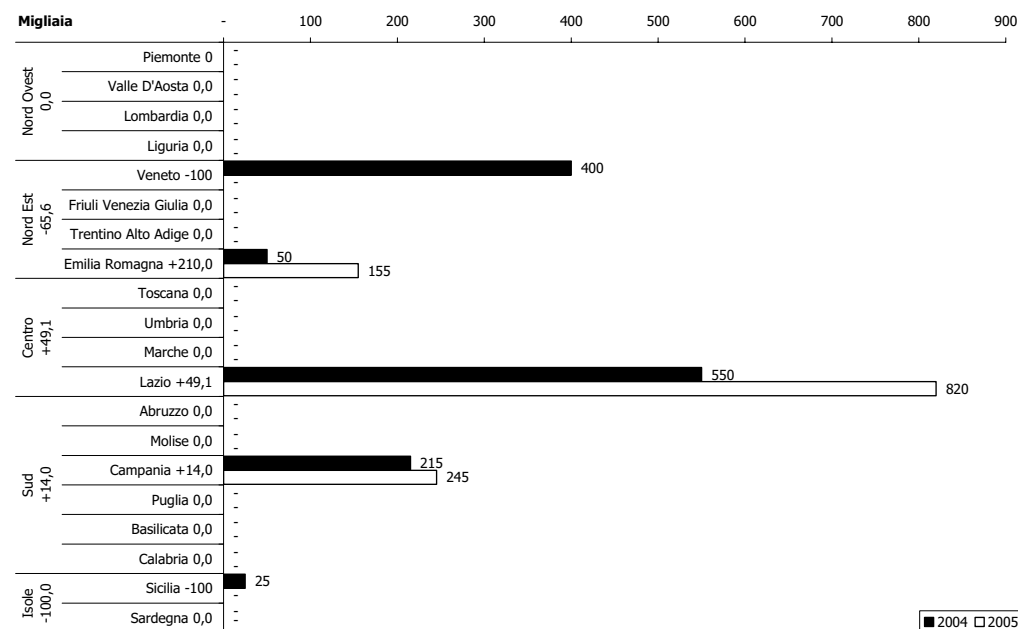
I progetti speciali

I progetti speciali sono iniziative che per la loro eccezionalità vengono finanziati dall'amministrazione riconoscendone una differenza di valore rispetto alle attività ordinarie. La scelta di finanziare tali progetti rientra nei poteri discrezionali del Ministro. Nel 2005 i progetti finanziati sono aumentati più che proporzionalmente rispetto alle risorse a disposizione.

Grafico 12. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Pur nella sostanziale parità di risorse nel periodo considerato, il numero di progetti finanziati è aumentato di 2 unità passando da 6 a 8 (pari al 33%) a fronte di una diminuzione di risorse di 20.000 euro pari all'1,6%.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei progetti speciali, v.a. e var.%, anni 2004-2005

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le istituzioni finanziate si concentrano in 3 regioni: il Lazio, l'Emilia Romagna e la Campania mentre si azzerano le risorse destinate al Veneto (La Biennale di Venezia) e la Sicilia (l'Associazione Nazionale Donne Italiane).

Bisogna poi rilevare che, in questo caso, la distribuzione regionale è poco pertinente in quanto i progetti hanno caratteri di eccezionalità. Si rimanda all'appendice per il dettaglio delle istituzioni finanziate.

I premi alle sale d'essai

Sono considerate sale d'essai le sale che si impegnano a programmare film d'essai per almeno il 70% dei giorni di effettiva programmazione cinematografica annuale per un periodo di almeno a due anni. Nei comuni con popolazione inferiore a 40.000 abitanti la quota di programmazione è ridotta al 50% sia per le sale che per le multisale con meno di cinque schermi. In tutti e due i casi almeno la metà dei giorni di programmazione deve essere riservata alla proiezione di film di produzione italiana o dei paesi dell'Unione Europea.

I criteri per l'attribuzione dei punteggi sono automatici e quantificati come sintetizzato nello schema seguente. I punteggi delle prime tre categorie sono raddoppiati qualora i film programmati superino del 50% la quota prevista dalla legge, tale percentuale è diminuita al 40% per i comuni con meno di 40.000 abitanti.

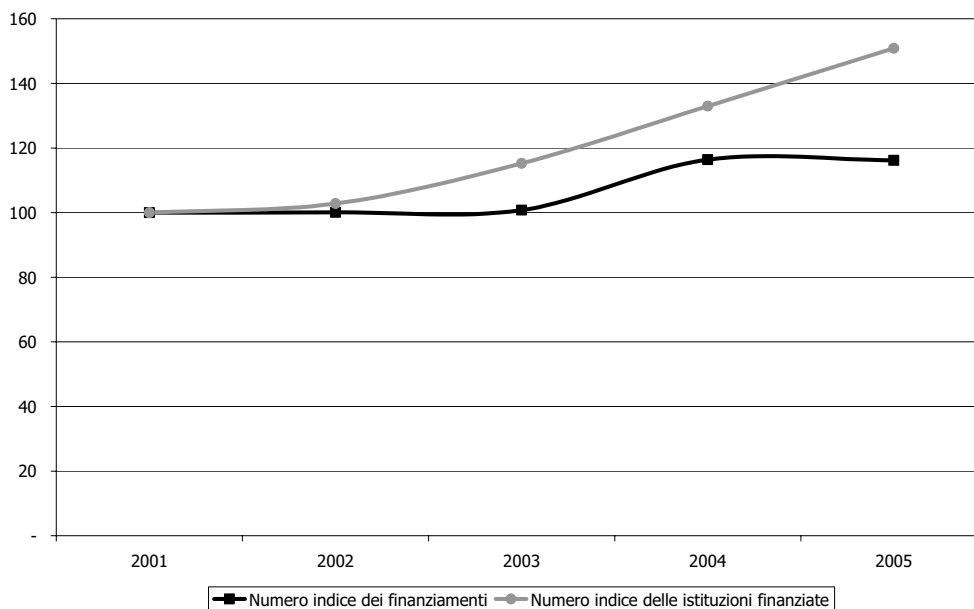
Tabella 24. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai

Criterio	Punti
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai	1
Per ogni 3 giornate di programmazione di cortometraggi	1
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi o cortometraggi di interesse culturale o di film d'essai prodotti in Paesi dell'Unione europea	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai in lingua straniera originale o di documentari	2
Per ogni scaglione di giornate di programmazione di film d'essai e cortometraggi di interesse culturale nazionale pari al 5 per cento oltre la quota prevista per legge	Min 10 Max 60
sala ubicata in comune con meno di 40.000 abitanti	40
sala ubicata in comuni con popolazione tra 40.000 e 150.000 abitanti od in zone urbane periferiche di comuni con piu' di 150.000 abitanti	20
iniziative collaterali svolte dall'esercente: stampa e divulgazione di riviste e materiale informativo; attivita' per le scuole; serate-evento con autori e attori dei film programmati; attivita' promozionali e di sostegno del cinema d'essai; programmazione d'essai nel periodo estivo	Max 30
Totale	Min 75 Max 160

Fonte: Decreto Ministeriale 10 giugno 2004

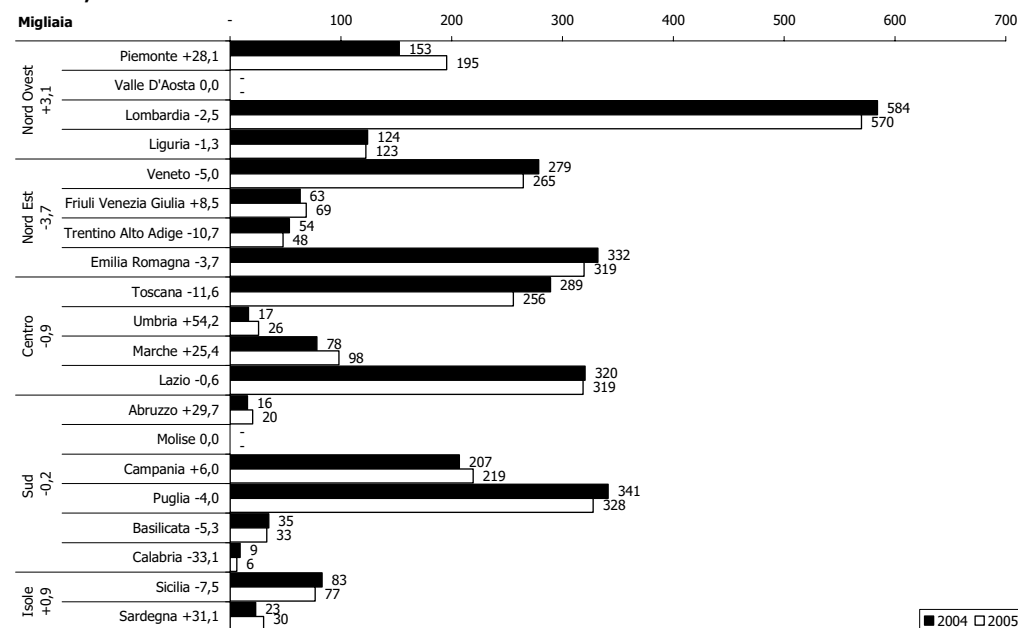
Nel 2005 sono stati assegnati 691 premi a sale d'essai contro i 609 dell'anno precedente con un aumento percentuale del 13,5%. I finanziamenti erogati sono invece rimasti sostanzialmente identici a quelli dello scorso anno e ammontano a 3 milioni di euro.

L'andamento nel quinquennio, evidenziato nel grafico successivo, mostra come ci sia stato un aumento di sale che hanno ottenuto premi a fronte di un aumento meno che proporzionale dei finanziamenti riservati a tale attività. Il risultato è stato pertanto quello di ottenere di anno in anno importi mediamente inferiori per ogni singola sala.

Grafico 14. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel biennio 2004-2005 la distribuzione regionale dei fondi destinati alle sale che programmano film d'essai ha favorito prevalentemente il Nord Ovest che registra un timido aumento del 3,1%. In questa area del paese viene premiato principalmente il Piemonte (+28,1%), mentre perdono terreno la Lombardia (-2,5%), che è la regione che percepisce le maggiori risorse, e la Liguria (-1,3%). Nessun premio nel biennio è stato devoluto alle sale della Val d'Aosta e Molise.

Grafico 15. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle sale d'essai, v.a. e var.%, anni 2004-2005

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le isole maggiori fanno registrare un leggero aumento di risorse che sfiora l'1%, destinato prevalentemente alla Sicilia, che perde comunque il 7,1%. La Sardegna, invece, pur facendo registrare un aumento del 31% assorbe solo 30 mila euro nel 2005.

Nelle altre aree del paese si registrano limitati segni negativi: Il Nord Est segna un - 3,7% dovuto principalmente alla diminuzione dell'Emilia Romagna e del Veneto e del Trentino Alto Adige che perdono rispettivamente il 3,7 e il 5 e il 10%, mentre in controtendenza il Friuli Venezia Giulia che fa registrare un aumento del 8,7%.

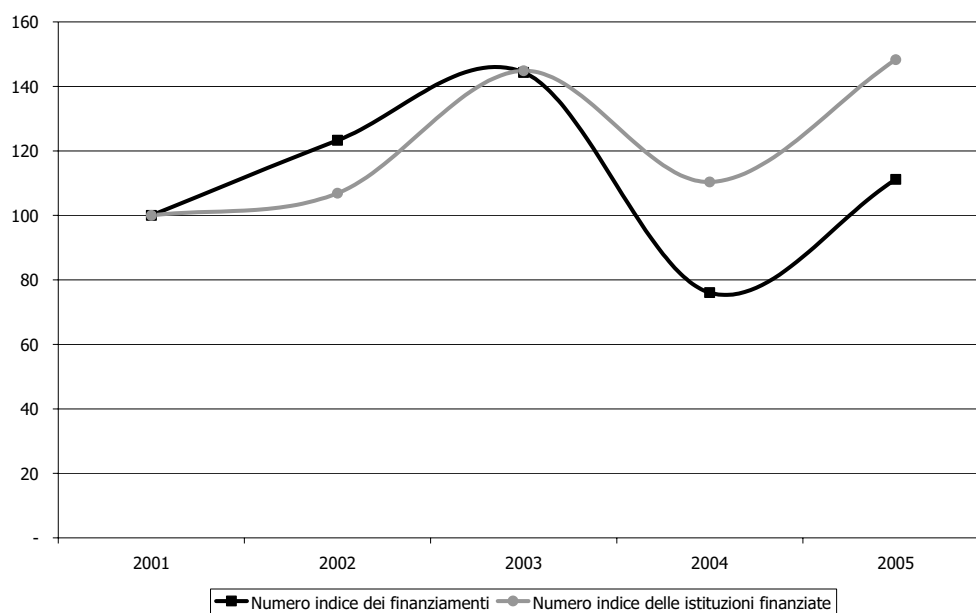
L'area Centrale del paese decresce di poco meno del 1% con una sensibile diminuzione della Toscana (-11,6%) e una leggera perdita di terreno del Lazio (-0,6%) a fronte di aumenti dell'Umbria e delle Marche che crescono rispettivamente del 54,1 e del 25,3%.

Infine il meridione rimane sostanzialmente stabile rispetto all'anno precedente, tuttavia si registrano significative differenze. Perdono terreno la Calabria (-33%), che già di attestava a valori estremamente bassi, la Puglia, che è la regione che nell'area percepisce maggiori premi, e la Basilicata che perdono rispettivamente il 3,9 e il 5,3%. Crescono invece l'Abruzzo, che nonostante una crescita del 29% rimane a valori assoluti molto bassi, e la Campania che cresce del 6%.

Le attività all'estero

Dopo la forte contrazione del 2004 le attività all'estero hanno subito nel 2005 una forte ripresa crescendo del 46% rispetto all'anno precedente. Prendendo in considerazione il quinquennio 2001-2005, mentre le risorse finanziarie dall'ultimo anno hanno ripreso a salire, le istituzioni finanziate sono cresciute più che proporzionalmente. Pertanto i contributi che mediamente sono affluiti a tali iniziative risultano mediamente inferiori. Il grafico seguente evidenzia l'andamento nel periodo considerato.

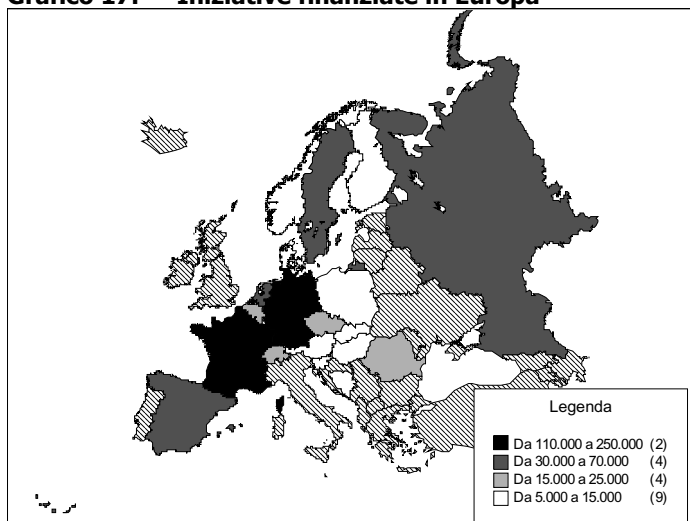
Grafico 16. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005



Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La distribuzione territoriale di fondi ha privilegiato, in Europa, la Francia e la Germania, paesi nei quali l'Italia spende complessivamente poco più di 365.000 euro.

Grafico 17. Iniziative finanziate in Europa

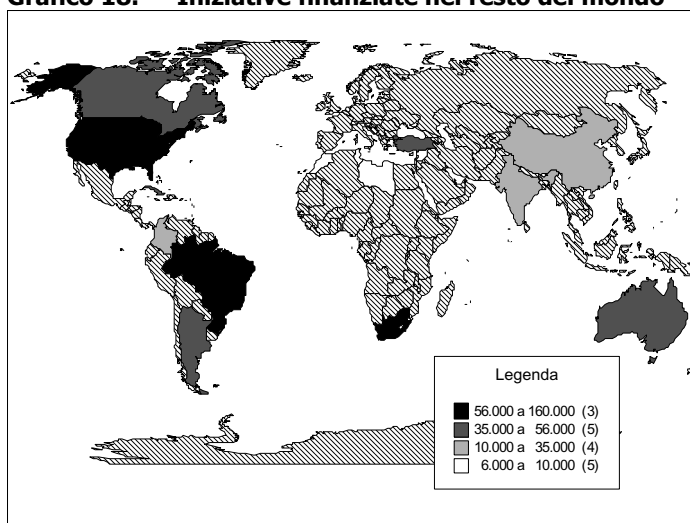


Fonte: Direzione Generale per il Cinema

In 4 paesi si spende una cifra compresa tra i 30.000 e i 70.000 euro ed in altrettanti stati europei una cifra compresa tra 15.000 e 25.000 euro. Infine in 9 paesi europei, la maggior parte, in cui sono organizzate iniziative sul cinema italiano si spende una cifra compresa tra i 5.000 e i 15.000 euro. Inoltre un progetto finanziato per 90.000 euro, alla Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai (AIACE), ha riguardato tutti i paesi europei.

Nel resto del Mondo le iniziative riguardanti il cinema italiano hanno privilegiato gli Stati Uniti, nei quali si è speso quasi 200.000 euro. In altri due paesi, Sud Africa e Brasile, si è speso più di 60.000 euro.

Grafico 18. Iniziative finanziate nel resto del mondo



Fonte: Direzione Generale per il Cinema

In un secondo gruppo di stati, dei quali fanno parte Canada, Argentina, Turchia e Australia, si sono spesi tra i 35 e i 56.000 euro. Nel terzo gruppo di Stati, che comprende India, Cina, Colombia e Malta, si è speso tra 10.000 e 35.000 euro e infine nel continente africano - Tunisia, Libia e Algeria – e in medio oriente – Libano e Siria – si spende meno di 10.000 euro.

Infine si precisa che l'associazione culturale Napolycinema ha ottenuto un finanziamento a valere su fondi straordinari per un ammontare di 62.000 euro.

Box 4. Normativa vigente per le attività di promozione cinematografica

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 19, disciplina gli **interventi a sostegno della promozione** delle attività cinematografiche. I contributi sono concessi a **Istituzioni senza scopo di lucro**, siano esse associazioni culturali o Fondazioni, al fine di sostenere le iniziative stagionali e la co-distribuzione di film.

Possono inoltre accedere al contributo enti pubblici e privati senza scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria che organizzino **iniziative e manifestazioni**, anche non permanenti, sul territorio italiano ed all'estero, finalizzate alla diffusione della cultura cinematografica.

Sono previsti finanziamenti finalizzati alla **conservazione** e al **restauro** del patrimonio filmico nazionale ed internazionale in possesso di enti o soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro, a patto che ne garantiscano la fruizione collettiva dell'opera.

Le attività di promozione finanziano iniziative a sostegno della realizzazione di **mostre** d'arte cinematografica di e di **festival** e **rassegne** di interesse nazionale ed internazionale, nonché la **pubblicazione, diffusione, conservazione** di **riviste** e opere a carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo riguardanti il mondo del cinema, come pure la **formazione** del pubblico.

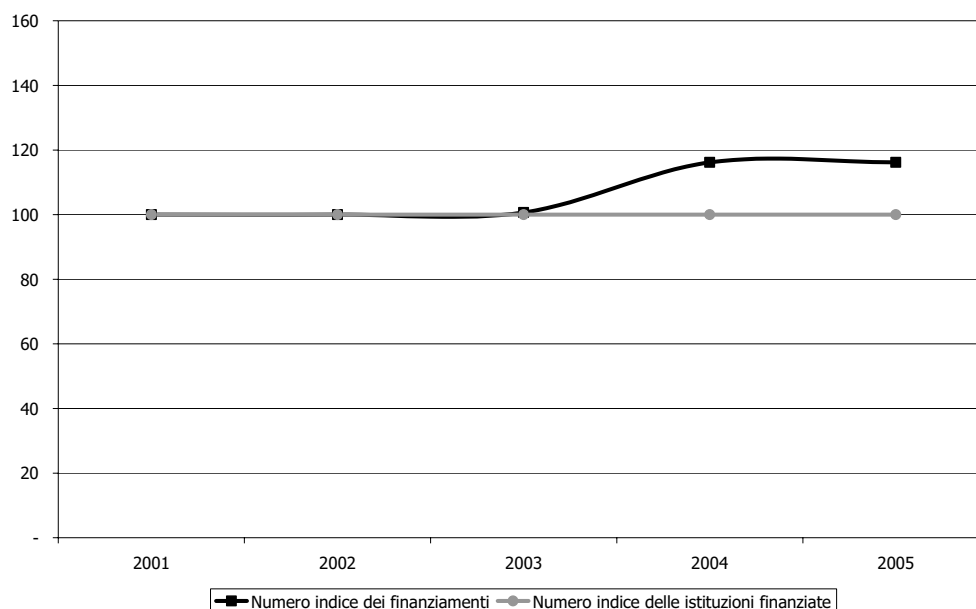
Infine sono concessi premi agli esercenti di sale d'essai e di comunità ecclesiali o religiose, sulla base della qualità della programmazione di film riconosciuti di nazionalità italiana.

Gli Enti previsti per legge

Le associazioni di cultura cinematografica

Le associazioni di cultura cinematografica ricevono contributi tesi a sostenere le attività statutarie in quanto se ne riconosce la meritorietà. Queste sono 9, la maggior parte di esse con sede nella capitale, e sono previste dall'articolo 18 del decreto legislativo n° 28 del 22 gennaio 2004. I criteri di assegnazione sono stabiliti dal Decreto Ministeriale del 28 ottobre 2004.

L'andamento nel tempo delle assegnazioni mostra un sensibile aumento di risorse pari al 16% nel quinquennio. Aumento verificatosi a partire dal 2004 e rimasto stabile nel 2005.

Grafico 19. Numeri indice (base 2001=100) delle istituzioni finanziate e dei finanziamenti assegnati, anni 2001-2005

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

L'elenco delle associazioni è riportato nella tabella seguente: le associazioni che hanno ottenuto un finanziamento inferiore rispetto all'anno precedente sono i Cinecircoli Giovanili Socioculturali, che perdono l'11,1% di finanziamento rispetto all'anno precedente, la Federazione Italiana Cineclub, che perde il 4,5% e l'Unione Circoli Cinematografici ARCI che perde il 3,4%. Aumentano le risorse dell'Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani e del Cineforum Italiano, rispettivamente del 7,1 e del 7,7%, mentre più moderato è l'aumento di risorse destinato all'Unione Italiana Circoli del Cinema (+4%) ed alla Federazione Italiana Cineforum (+1,9%). Rimane invece invariato il contributo al Centro Studi Cinematografici ed alla Federazione Italiana Circoli del Cinema.

Tabella 25. Distribuzione dei contributi alle associazioni di cultura cinematografica, v.a. e var%, anni 2004-2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2004	2005	Var. %
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI)	140.000	150.000	7,1
Lazio	RM	Roma	Centro Studi Cinematografici (CSC)	200.000	200.000	-
Lazio	RM	Roma	Cinecircoli Giovanili Socioculturali (CGS)	180.000	160.000	- 11,1
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana dei Cineclub (FEDIC)	110.000	105.000	- 4,5
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana dei Circoli del Cinema (FICC)	200.000	200.000	-
Lazio	RM	Roma	Unione Circoli Cinematografici ARCI (UCCA)	145.000	140.000	- 3,4
Lazio	RM	Roma	Unione Italiana Circoli del Cinema (UICC)	125.000	130.000	4,0
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (FIC)	270.000	275.000	1,9
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (CINIT)	130.000	140.000	7,7
Totale				1.500.000	1.500.000	-
Istituzioni finanziate				9	9	-

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La Biennale di Venezia

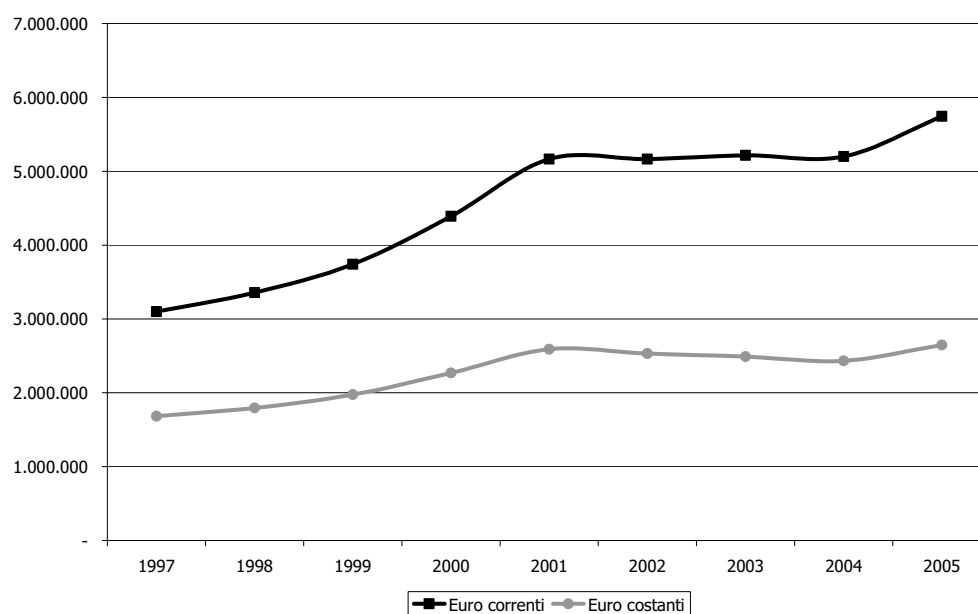
La Biennale di Venezia è storicamente la più antica degli enti di questa sezione. Nata nel 1893 su iniziativa del Comune di Venezia si è occupata dapprima di arte contemporanea, sviluppandosi nel tempo anche su altri settori.

Nel 1932 nasce la Mostra internazionale del Cinema e nel 1937 è inaugurata la sede del Palazzo del cinema del Lido nel quale tuttora si svolge l'annuale festival. Nel 1949 viene istituito il "Leone d'Oro". Nel 1973 viene approvato il nuovo statuto dell'ente che prevede una sistematica divisione organizzativa per settori.

Nel 1998 prende la denominazione di "Società di Cultura La Biennale di Venezia" assumendo personalità giuridica di tipo privato. Tale riforma oltre che permettere una più agevole gestione, dà la possibilità all'ente di reperire fonti di finanziamento dal mercato, attraverso la gestione di attività commerciali, senza per questo perdere la finalità prevalente di organismo senza scopo di lucro. Nel 2004 la Biennale viene trasformata in Fondazione di diritto privato allo scopo di ottenere una maggiore efficienza di gestione.

Nel 2005 *La Biennale* ha ottenuto un finanziamento pari a 5.745.046 euro, 545 mila in più del 2004 pari ad un aumento del 10,5%. La provenienza dei fondi è stata per il 42% (2.400.000 euro) proveniente da fondi straordinari assegnati per un progetto speciale. Anche nell'anno precedente *La Biennale* aveva ottenuto un finanziamento pari a 400.000 euro a valere su fondi del gioco del lotto. Il grafico che segue mostra l'andamento dei finanziamenti destinati alla *Biennale* nel tempo.

Grafico 20. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia, anni 1985-2005, euro correnti e base 1985



Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La crescita di fondi destinati alla Biennale è stata molto più veloce al finire degli anni '90 mentre a partire dal 2001 si è assestata fino al 2005.

Cinecittà Holding

Cinecittà nasce nel 1937 da una idea dell'allora direttore generale per la cinematografia Luigi Freddi. Il progetto per la realizzazione del complesso di 600.000 mq fu affidato all'architetto Gino Presutti e all'ingegnere Carlo Roncoroni.

Dal 1958 nasce l'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema che viene trasformato in società per azioni nel 1993 ed assume la denominazione di Ente Cinema S.p.A.

Il 30 marzo 1998, nell'ambito dell'attuazione del piano di riorganizzazione e sviluppo varato dal Ministero del Tesoro, assume il nome di Cinecittà Holding S.p.A.

La Holding costituita nel 1999 è di proprietà del Ministero dell'Economia e delle Finanze e i diritti dell'azionista sono esercitati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali¹.

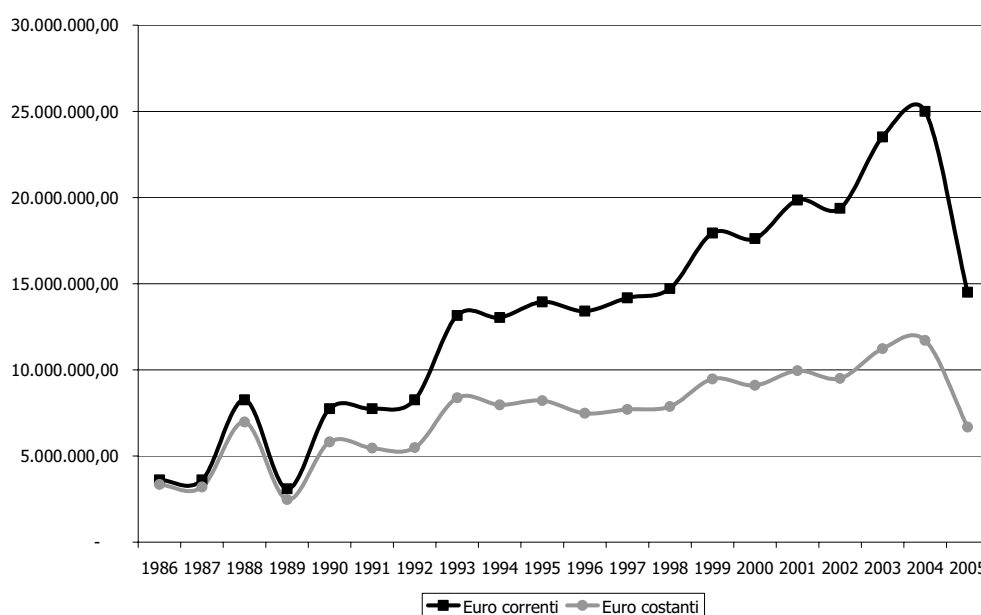
Cinecittà Holding S.p.A. detiene la totalità delle azioni dell'Istituto Luce S.p.A., di Cinecittà Cinema S.p.A., Cinecittà Diritti S.r.L. ed è azionista di Cinecittà Studios S.p.A., inoltre con Fiera di Milano, è comproprietaria di Audiovisual Industry Promotion. Da ultimo la costellazione delle società controllate dal gruppo si è arricchita di Mediaport S.p.A.

La struttura dispone oggi di 22 teatri di posa di varie dimensioni e di mezzi tecnici all'avanguardia. La realizzazione di un film avviene completamente all'interno degli studi e seguendo tutte le fasi produttive dalle riprese all'editing.

Gli stanziamenti alla società si sono attestati a 14,5 milioni di euro nel 2005 contro i 25 milioni dell'anno precedente, pari all'42% in meno. In entrambi gli anni i fondi destinati a Cinecittà sono pervenuti da fondi straordinari, attinti dai fondi del gioco del Lotto.

Il grafico seguente mostra l'andamento degli stanziamenti per Cinecittà Holding nel periodo 1985-2005 in euro correnti e costanti.

Grafico 21. Andamento degli stanziamenti a Cinecittà Holding S.p.A., anni 1985-2005, euro correnti e base 1985



Fonte: Direzione Generale per il Cinema

¹ Cfr. l'articolo 12 della Legge numero 237 del 1999

Il volume di risorse affluite alla Holding è ritornato ai livelli del 1998, in termini monetari, e a quelli del 1992 in termini reali.

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

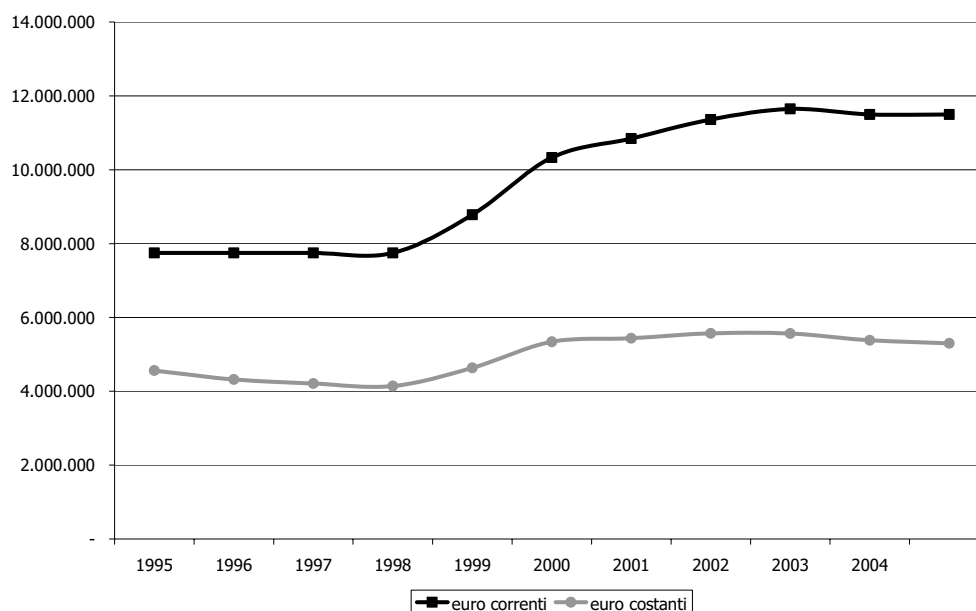
La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, è, insieme alla scuola di San Pietroburgo, la prima scuola al mondo dedicata alla formazione artistica nel settore cinematografico. Istituita nel 1935 è giunta al suo 71° compleanno.

Le attività del Centro si sono nel tempo arricchite: nel 1937 viene pubblicata la rivista Bianco & Nero, mentre nella 1949 viene istituita la Cineteca Nazionale, con il compito di raccogliere, preservare e diffondere il proprio patrimonio. Grazie al deposito obbligatorio dei film di lungometraggio e cortometraggio di produzione e co-produzione italiana la collezione si accresce costantemente.

Nel 1965 il centro si dota di una biblioteca specializzata intitolata a "Luigi Chiarini" che grazie al deposito di legge delle sceneggiature di produzione italiana da parte del Dipartimento dello Spettacolo presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è oggi la più importante biblioteca specializzata nel paese.

La trasformazione in Fondazione di diritto privato avviene nel 1997. Nel 2001, con il supporto della Regione Piemonte, istituisce un dipartimento distaccato a Chieri, in provincia di Torino, specializzato nella produzione nelle arti e mestieri dell'animazione cinematografica. Nel 2003 la Cineteca nazionale si è dotata, grazie al contributo del Gruppo Cremonini, di una sala nel centro della città di Roma, la sala Trevi, che ha come obiettivo la diffusione del patrimonio della Cineteca Nazionale. Non da ultimo la fondazione svolge attività di produzione di esercitazioni per i propri allievi.

Grafico 22. Andamento degli stanziamenti alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 1985-2005, euro correnti e base 1985



Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il Centro sperimentale di Cinematografia ha goduto nel 2005 di un finanziamento pari a 11.500.000 euro pari a quanto registrato nell'anno precedente. L'andamento nel tempo, riassunto nel grafico, confronta i dati in euro costanti e correnti. Le elaborazioni mostrano un primo periodo di stabilità del finanziamento al quale è seguita una crescita sostenuta nel biennio 1998-2000, per poi assestarsi negli anni seguenti.

Box 5. Normativa vigente per gli Enti di rilevanza nazionale

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 18 individua le caratteristiche delle **associazioni** e dei **circoli di cultura cinematografica**. I **circoli cinematografici** sono istituzioni senza scopo di lucro che organizzano proiezioni, dibattiti, conferenze, corsi e pubblicazioni. Le **associazioni nazionali di cultura cinematografica** devono avere attività diffusa in almeno 5 regioni italiane e con una attività di almeno 3 anni. Il loro riconoscimento è triennale e il contributo annuo è commisurato alla struttura organizzativa dell'istituto e all'attività svolta nell'anno precedente.

L'articolo 24 disciplina il **deposito legale** dei film di produzione nazionale dettando l'obbligo da parte del produttore di consegnare una copia del film prodotto alla **Cineteca Nazionale**, nello stesso articolo si riconosce al patrimonio filmico della Cineteca Nazionale l'**interesse pubblico**.

Legge n. 237 del 12 luglio 1999

Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali

L'articolo 12 della costituisce la società Cinecittà Holding S.p.A. conferendone la proprietà al Ministero dell'Economia e Finanze e facendo esercitare i diritti dell'azionista al Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

D.L.vo 29 gennaio 1998, n. 19

Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59

Il decreto legislativo 19 nel 1998 trasforma l'ente pubblico in ente di diritto privato cui partecipano oltre che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anche la Regione Veneto, La Provincia di Venezia e il Comune di Venezia.

D. L.vo 8 gennaio 2004, n. 1

Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, concernente "La Biennale di Venezia", ai sensi dell'articolo 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137.

Il decreto legislativo n 1 del 2004 trasforma la Società di Cultura in Fondazione e apporta le necessarie modifiche allo statuto della Fondazione

I fondi extra FUS

Nel 2005, a parziale integrazione dei fondi ordinari del Fondo Unico per lo Spettacolo, si sono aggiunti fondi provenienti da fonti straordinarie per un ammontare pari a 16.962.000 euro contro 30.950.000 dell'anno precedente.

Tali fondi sono stati distribuiti a 3 istituzioni, nel 2004 erano 5, per finanziare le attività di Cinecittà Holding, un progetto speciale de La Biennale di Venezia e un festival all'estero dell'Associazione Culturale Napolycinema.

La tabella seguente riepiloga le assegnazioni a valere su fondi straordinari negli anni 2004 e 2005 evidenziando le variazioni percentuali da un anno all'altro.

L'aumento delle risorse ordinarie assegnate al Fondo Unico per lo Spettacolo non sono state completamente compensate nonostante l'integrazione a valere sui fondi extra FUS. Infatti sebbene i fondi extra FUS siano diminuiti del 45,2% i progetti e le istituzioni finanziate sono diminuite del 40% facendo così registrare una diminuzione media pari all'8,7%.

Tabella 26. Distribuzione dei Fondi del Lotto nel 2004

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2004	2005	%
Lazio	RM	Roma	Fond. Centro Sperimentale di Cinematografia	250.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Cinecittà Holding S.p.A.	25.000.000	14.500.000	- 42,0
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	400.000	2.400.000	500,0
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Napolycinema		62.000	100,0
Veneto	VE	Venezia	Ass. Cult. Giornate degli Autori	100.000		- 100,0
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	5.200.000		- 100,0
Totale				30.950.000	16.962.000	- 45,2
Istituzioni finanziate				5	3	- 40,0

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Come si è visto in precedenza, il taglio dei fondi a Cinecittà Holding, del 42%, è servito in parte ad integrare le risorse de La Biennale di Venezia, che ha fondi straordinari 6 volte superiori ma fondi ordinari inferiori del 35,7% rispetto all'anno precedente, e a finanziare un festival all'estero che altrimenti non avrebbe avuto modo di svolgersi.

Si rileva tuttavia come la dinamica dei fondi straordinari pur con un ruolo sostitutivo di risorse ordinarie, abbia subito nel 2005 un vistoso calo.

Osservatorio dello Spettacolo

PAGINA BIANCA

Indice

Obiettivi e strumenti

 Gli stanziamenti nel tempo

Le attività dell'Osservatorio dello Spettacolo

 La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo

 Il centro di documentazione

 Organizzazione del convegno: Sabato, Domenica e Lunedì

 Data Base dell'Osservatorio

 Ricerche di approfondimento

PAGINA BIANCA

Obiettivi e strumenti

L'Osservatorio dello Spettacolo, istituito nel 1985 con la legge istitutrice del Fondo Unico per lo Spettacolo n. 163 del 30 aprile, è stato immaginato dal legislatore come un ufficio in grado di fornire gli strumenti necessari al monitoraggio e al supporto delle decisioni di politica culturale per lo Spettacolo.

Tale compito è stato svolto, in passato, in modo episodico e con metodologie non sempre adeguate. Tuttavia a partire dal 1995 è divenuto un centro di studi ed analisi che, oltre a fornire la presente Relazione al Parlamento, ha elaborato studi e ricerche in ambito dello spettacolo disponibili presso il centro di documentazione.

Tuttavia non sempre i lavori svolti hanno avuto un coordinamento scientifico non assolvendo con continuità ai fabbisogni informativi cui esso è preposto.

Dal 2004, con la legge di riforma dell'organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'ufficio è stato incasellato nel Servizio II a supporto del Dipartimento per lo Spettacolo.

Nel 1994 Con l'abolizione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e l'istituzione, nell'ambito della Presidenza del Consiglio del Dipartimento dello Spettacolo – D.P.C.M. del 17 marzo 1994 "Istituzione del Dipartimento dello Spettacolo", le competenze dell'Osservatorio sono state attribuite all'Ufficio V "Studi, statistica e Osservatorio dello Spettacolo". Pertanto, alle funzioni di studio e di ricerca, si aggiungeva quella di ufficio statistico.

La L. 30 maggio 1995 n. 203 "Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport" specificava, all'art. 2, comma 1, f, che la raccolta e l'elaborazione dei dati sarebbe avvenuta "anche attraverso sistemi informativi computerizzati", ed estendeva i compiti dell'Osservatorio alla "cura dei rapporti con gli organismi comunitari ed internazionali operanti nel settore delle statistiche dello spettacolo".

Di fatto, tuttavia, l'Osservatorio dello Spettacolo, organismo assolutamente nuovo e all'avanguardia rispetto ai tempi in cui fu pensato dal legislatore, pur avendo promosso fin dalla sua istituzione, numerosi studi e ricerche, ha svolto tali studi al di fuori di un piano sistematico e di un'adeguata base statistica e documentale, affidandosi quasi esclusivamente a commesse esterne a centri di ricerca o a singoli esperti.

Nel 2001, in applicazione del Regolamento attuativo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, D.P.R. 368/98, l'Osservatorio è stato ricompreso nell'ambito del Servizio VIII all'interno del Segretariato Generale "Ufficio studi e Osservatorio dello Spettacolo".

Perde così la funzione di ufficio statistico ma riacquista a pieno titolo le funzioni originariamente attribuitegli dalla legge - un vero e proprio ufficio studi, strumento di sostegno alle decisioni politiche e amministrative e organo di servizio e trasparenza verso l'esterno.

Nel 2004 con il D.lgs dell'8 gennaio 2004, n. 3 "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le Attività Culturali" e il D.M. del 24 settembre 2004 "Articolazione della struttura centrale e periferica dei dipartimenti e delle Direzioni Generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", l'Osservatorio dello Spettacolo viene ricompreso nel Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport – Servizio II.

Nel biennio 2005-2006 la strategia perseguita dall'ufficio è stata quella di iniziare un percorso che prevedesse un nucleo stabile di analisti e ricercatori che individuasse metodologie di

analisi armonizzate nel tempo e intraprendesse un percorso di potenziamento dei sistemi di monitoraggio dei flussi finanziari sia in funzione del compito principale al quale l'ufficio è preposto, vale a dire la redazione della Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, sia per armonizzare gli studi e le ricerche che vengono assegnate ad esperti esterni.

Tali obiettivi hanno condotto l'Osservatorio dello Spettacolo a possedere oggi molti degli strumenti necessari ai bisogni dell'Ufficio.

A livello internazionale il ruolo degli Osservatori nell'ultimo decennio è cresciuto sia per il ruolo di supporto alle politiche cui sono dedicati sia per il monitoraggio periodico dei dati e delle informazioni che raccolgono.

A livello nazionale si stanno sviluppando in diverse regioni d'Italia osservatori culturali che si occupano anche di spettacolo. L'Osservatorio dello Spettacolo ha colto con interesse e attenzione tale dinamica mostrando sia fattiva collaborazione con gli Osservatori presenti sul territorio italiano, sia richiedendo uno specifico monitoraggio¹ di quanto le amministrazioni locali stanno programmando e attuando.

Il processo appena iniziato può diventare uno strumento ancora più efficace per una collaborazione tra enti di governo ai differenti livelli. Tuttavia il mutato contesto di competenze in materia di spettacolo ed il rinnovato interesse delle amministrazioni locali sul monitoraggio dei finanziamenti e le attività dello spettacolo comporterà una complessa riorganizzazione, peraltro in via sperimentale già avviata, che integri le metodologie di indagine e armonizzi sul territorio le fonti di dati pertinenti al fine di un corretto confronto delle dinamiche sul territorio.

L'Osservatorio si è in questo periodo attivato a livello istituzionale intessendo una rete di relazioni con gli istituti che sono in possesso di dati e elaborazioni sulle tematiche concernenti lo spettacolo dal vivo. In particolare con l'ufficio statistiche della Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) e con l'ufficio statistico dell'Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza dei Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS).

Parte del risultato di tali rapporti si è sostanziato in uno scambio di dati al fine di ottenere un quadro maggiormente completo delle dinamiche dello spettacolo in Italia.

Box 1. Normativa vigente per l'Osservatorio dello Spettacolo

Legge 30 Aprile 1985 n. 163

Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo

L'articolo 5 disciplina i compiti riservati all'Osservatorio: **raccogliere** ed **aggiornare** tutti i **dati** e le notizie relativi all'**andamento dello spettacolo**, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero; **acquisire** tutti gli elementi di conoscenza sulla **spesa annua complessiva** in Italia, ivi compresa quella delle **regioni** e degli **enti locali**, e all'estero, destinata al sostegno e alla incentivazione dello spettacolo; **elaborare** documenti di **raccolta e analisi** di dati e notizie, che consentano di individuare **linee di tendenza** dello spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali e internazionali.

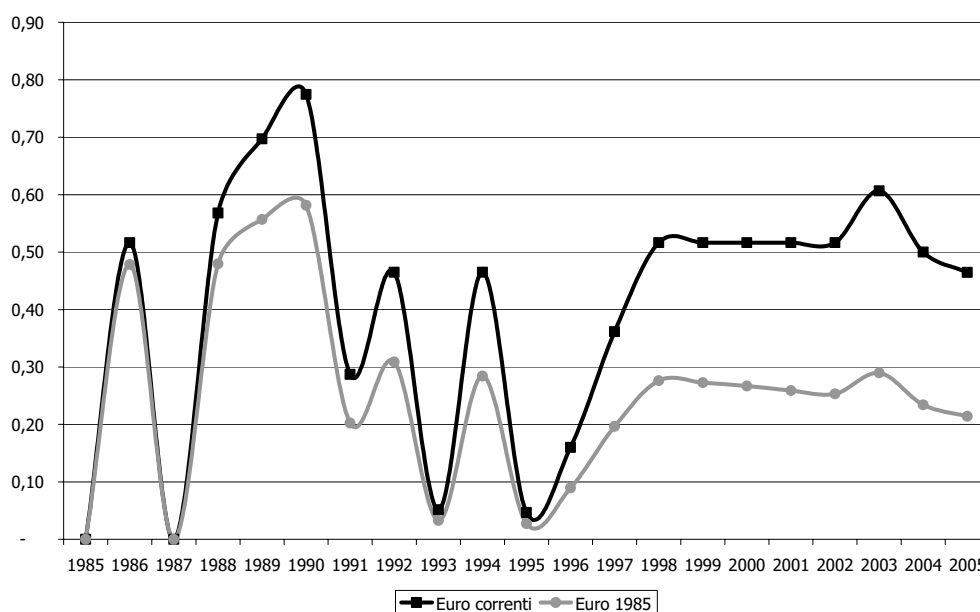
L'articolo 6 inoltre affida all'Osservatorio il compito di **predisporre** una **relazione analitica** sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo da presentare ogni anno al **Parlamento**.

¹ Silvia Ortolani, Gli Osservatori della Cultura e dello Spettacolo in Italia e in Europa: modelli, attività e relazioni con gli organismi ufficiali di statistica. Osservatorio dello Spettacolo, 2005, Roma.

Gli stanziamenti nel tempo

La dotazione di risorse finanziarie destinate all'Osservatorio dello Spettacolo nel 2005 è stata 464.589 euro, il 7,1% in meno rispetto all'anno precedente. Il volume di risorse a disposizione a partire dal 1997 si è stabilizzato a su valori simili fornendo così la necessaria costanza di risorse finanziarie che hanno in parte permesso di stabilizzare e modulare i fabbisogni di risorse umane con maggiore continuità. L'Osservatorio infatti ha un organico stabile di 2 unità e per svolgere le attività di analisi e ricerca si rivolge a esperti esterni all'Amministrazione individuati con criteri di comprovata competenza e esperienza.

Tabella 1. Andamento dei finanziamenti all'Osservatorio dello Spettacolo, anni 1985-2005, euro correnti e euro 1985



Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

Le attività dell'Osservatorio dello Spettacolo

L'Osservatorio persegue l'obiettivo di fornire dati ed elementi di valutazione con particolare attenzione ai fabbisogni informativi dell'Amministrazione. Tuttavia si rivolge anche ad un più ampio pubblico, sia per mezzo del Centro di Documentazione, presente presso il Dipartimento dello Spettacolo e lo Sport, del quale ne cura l'organizzazione e l'implementazione documentale, sia assistendo i ricercatori pubblici e privati o professionisti che si rivolgono all'Ufficio per approfondire le proprie ricerche.

L'Osservatorio ha soddisfatto poco più di 150 richieste provenienti da tutto il territorio nazionale sia su documenti prodotti dall'Osservatorio stesso, sia diffondendo la Relazione al parlamento dell'anno 2004. Il Centro di Documentazione ha poi fornito la documentazione in suo possesso in consultazione a più di 50 richieste.

Nel 2005 l'Osservatorio ha inoltre ospitato, per attività di formazione, stagier provenienti da diversi corsi di laurea e di Master italiani.

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo

Come ogni anno, l'attività dell'Osservatorio è stata principalmente focalizzata sulla raccolta ed elaborazione dei dati riguardanti i settori dello Spettacolo dal Vivo e del settore Cinematografico. Nel 2005 si è avvalso di 4 esperti che hanno curato la annuale relazione al Parlamento ognuno con una diversa comprovata specializzazione.

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo si è nel tempo trasformata da una mera relazione amministrativa, che elencava e collazionava decreti e verbali delle commissioni, ad uno studio complesso nel quale, oltre a perseguire l'obiettivo della trasparenza amministrativa, si intende fornire uno strumento di valutazione delle politiche attuate dal Ministero. A partire dal 1996 tale obiettivo è stato senz'altro raggiunto seppure con aggiustamenti successivi che di anno in anno hanno perfezionato le tecniche di rilevazione e di analisi.

Oggi la quantità e la qualità delle informazioni contenute nella Relazione è di sicuro molto più attendibile.

La relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo è stata poi distribuita, sia attraverso i canali tradizionali a chi ne facesse richiesta, sia attraverso il sito internet e la posta elettronica.

Il centro di documentazione

Presso l'Osservatorio è attivo un centro di documentazione sullo spettacolo dal vivo e sul settore cinematografico nel quale, oltre a fornire un servizio al pubblico in generale, supporta le attività dell'Osservatorio stesso sia per i consulenti esterni che per i dipendenti del Ministero.

Nel dettaglio l'attività del centro si sostanzia in:

- Ricognizione delle fonti di informazione e acquisizione di dati inerenti lo spettacolo dal vivo e il settore cinematografico;
- Raccolta di documentazione sullo spettacolo dal vivo e il settore cinematografico;
- Tutoraggio a ricercatori e studenti delle diverse classi di laurea nonché supporto informativo per Enti e Istituzioni pubbliche e private;
- Assistenza a richieste di docenti ed esperti su specifiche richieste di informazione;
- Ricerca e analisi critica degli studi ed elaborati su specifici settori afferenti allo spettacolo dal vivo e al settore cinematografico;
- Implementazione del fondo bibliotecario presente presso il centro di documentazione
- Orientamento e supporto per gli utenti del centro.

Nel 2005 il centro ha fornito i suoi servizi a più di 50 tra studenti, tesisti e ricercatori che hanno richiesto documentazione presente presso il centro oltre che relazionato e raccolto documentazione sui convegni e seminari attinenti alle tematiche dello spettacolo dal vivo.

Il fondo bibliotecario presente, è annualmente implementato con l'obiettivo di migliorare i servizi forniti al pubblico e dotare la struttura degli strumenti analitici necessari all'approfondimento della letteratura scientifica specifica.

Il fondo oggi consta di 1.100 tra libri e documenti, conserva le copie di tutte le relazioni sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo dal 1985 ad oggi e di tutte le ricerche prodotte dall'osservatorio negli anni. Nell'ultimo anno il fondo è stato implementato di 300 unità.

Organizzazione del convegno: Sabato, Domenica e Lunedì

Nel 2005 l'Osservatorio ha organizzato un convegno di presentazione del libro dal titolo "Sabato, Domenica e Lunedì. Eduardo De Filippo, Teatro, Vita, copione e palcoscenico". Il volume raccoglie gli atti del convegno di studi, del 27-29 ottobre 2001, organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza" a vent'anni dal corso di drammaturgia di Edoardo a "La Sapienza". Sia il libro che il convegno sono stati curati dalla dottoressa Silvia Ortolani.

Alla giornata di presentazione, tenutasi al Teatro Eliseo il 16 maggio 2005 in occasione della Settimana della Cultura, sono intervenuti il Capo Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, Prof. Francesco Sicilia, il Rettore dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prof. Renato Guarini, il Presidente del Teatro Eliseo Ing. Vincenzo Monaci.

Il convegno introdotto dal dottor Ferruccio Marotti, Direttore del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza", ha annoverato tra i partecipanti illustri personaggi dello spettacolo e ricercatori di teatro come: Anna Bonaiuto, Antonio Casagrande, Isa Danieli, Raimonda Gaetani, Silvia Ortolani, Angela Pagano e Toni Servillo.

Assieme alla pubblicazione del libro, realizzato con il contributo del Consiglio Nazionale delle Ricerche, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, la Provincia di Roma, Assessorato alla Cultura e delle Politiche Giovanili, il Comune di Roma, Assessorato alle politiche culturali, ADISU-Università di Roma "La Sapienza", si è realizzato e pubblicato, assieme al volume, un DVD contenente una serie di documenti e di interviste sulla vita e le opere dell'illustre autore napoletano e corredato da un fascicolo contenente le locandine degli spettacoli di Edoardo realizzati all'Eliseo.

Al convegno hanno partecipato numerosi esponenti del mondo dello spettacolo e della cultura e conseguendo una numerosa partecipazione di pubblico.

Data Base dell'Osservatorio

Negli anni l'Osservatorio ha implementato e aggiornato le proprie dotazioni informatiche al fine di razionalizzare le informazioni raccolte negli anni.

Nel dettaglio si sono appositamente studiate e implementate le basi dati sui finanziamenti allo spettacolo dal vivo e sul settore cinematografico al fine di organizzare le informazioni di contesto per la redazione della Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo. Lo studio e l'implementazione, già avviati l'anno precedente hanno permesso una più attenta valutazione delle dinamiche in atto nel settore e di conseguenza le elaborazioni presenti in questo studio risultano maggiormente affidabili in quanto aggregate con meccanismi simili.

Inoltre l'Osservatorio ha aggiornato e implementato data base specifici, costruiti appositamente negli anni precedenti, nel dettaglio:

- Data base di censimento dei complessi bandistici in Italia;
- Data base su "I luoghi dello Spettacolo".

I data base consultabili presso il centro di documentazione sono risultati un eccellente strumento di analisi e sistematizzazione delle informazioni raccolte.

Ricerche di approfondimento

Come è noto, il ruolo dell'Osservatorio, sebbene spesso identificato con quello di redigere la Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo, è quello di approfondire alcune tematiche specifiche avvalendosi di esperti e consulenti che abbiano esperienza nel settore.

Il ventaglio di tematiche di interesse è molto eterogeneo, essendo altresì eterogeneo lo stesso comparto dello Spettacolo dal vivo, pertanto con le risorse esistenti si sono elaborate le seguenti ricerche:

- Analisi dell'attuale sistema di finanziamento dello Stato alle attività liriche ed in particolare alle Fondazioni lirico-sinfoniche con riferimento alla funzione di controllo del Bilancio.
- Studio, predisposizione e realizzazione di attività di carattere internazionale dell'Osservatorio dello Spettacolo con particolare riferimento alla cura e raccolta dei dati da inserire nel data base dell'Osservatorio
- Individuazione e catalogazione delle istituzioni nazionali operanti nei settori del cinema e dello spettacolo dal vivo, unitamente all'identificazione dei loro patrimoni librari, iconografici ed audiovisivi.
- Raccolta, catalogazione ed analisi dei dati concernenti i settori di intervento della Direzione Generale del Cinema ai fini dell'inserimento degli stessi nel data base dell'Osservatorio.
- Analisi dell'attuale sistema di intervento dello Stato nel settore delle attività teatrali al fine dell'individuazione di ipotesi di nuovi e più rispondenti criteri di finanziamento.
- Analisi della gestione dei flussi finanziari per il settore dello Spettacolo dal Vivo con particolare riferimento alle difformità tra erogato ed effettivo investimento nelle singole attività.
- Identificazione e censimento delle sale parrocchiali e d'altri organismi operanti nei settori del Cinema e dello Spettacolo dal Vivo alla luce *dell'Intesa relativa alla Tutela dei beni Culturali di interesse religioso appartenenti ad enti ed istituzioni ecclesiastiche*, firmato a Roma il 26 gennaio 2005, al fine dell'individuazione di ipotesi di nuovi e più rispondenti criteri di salvaguardia e valorizzazione.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo *Anno 2005*

Appendice

*Osservatorio dello Spettacolo
30 Giugno 2006*

PAGINA BIANCA

Indice

Normativa di carattere generale
Normativa nel settore delle attività musicali
Normativa nel settore delle attività di danza
Normativa nel settore delle attività teatrali di prosa
Normativa nel settore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante
Normativa nel settore delle attività cinematografiche
Elenco dei finanziamenti alle attività musicali
Elenco dei finanziamenti alle attività di danza
Elenco dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa
Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante
Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche

Indice delle tabelle

Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche
Tabella 2. Teatri di Tradizione
Tabella 3. Lirica Ordinaria
Tabella 4. Istituzioni Concertistiche Orchestral
Tabella 5. Attività Concertistiche
Tabella 6. Enti di Promozione
Tabella 7. Corsi
Tabella 8. Concorsi
Tabella 9. Attività promozionali
Tabella 10. Festival
Tabella 11. Attività all'estero
Tabella 12. Complessi bandistici
Tabella 13. Progetti speciali
Tabella 14. Progetti ad iniziativa dell'Amministrazione
Tabella 15. I fondi straordinari
Tabella 16. Compagnie di danza
Tabella 17. Esercizio Teatrale e teatri municipali
Tabella 18. Promozione e Formazione del Pubblico
Tabella 19. Promozione
Tabella 20. Corsi
Tabella 21. Rassegne e festival di danza
Tabella 22. Attività all'estero
Tabella 23. Teatri Stabili Pubblici
Tabella 24. Teatri Stabili Privati
Tabella 25. Teatri Stabili Sperimentali
Tabella 26. Compagnie
Tabella 27. Organismi di promozione formazione del pubblico
Tabella 28. Teatro di Figura
Tabella 29. Esercizio
Tabella 30. Promozione teatrale e perfezionamento professionale
Tabella 31. Festival
Tabella 32. Progetti Speciali
Tabella 33. Attività all'estero
Tabella 34. Enti di rilevanza nazionale
Tabella 35. Attività circense in Italia
Tabella 36. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature circhi
Tabella 37. Attività di Promozione per l'attività circense
Tabella 38. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dei circhi
Tabella 39. Le attività circensi all'estero
Tabella 40. Promozione spettacolo viaggiante
Tabella 41. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante
Tabella 42. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante
Tabella 43. Elenco delle sale cinematografiche che hanno ottenuto contributi in conto capitale

- Tabella 44. Elenco delle sale cinematografiche che hanno ottenuto contributi in conto interessi
- Tabella 45. Le sale d'essai
- Tabella 46. I progetti speciali
- Tabella 47. Le attività promozionali
- Tabella 48. Le attività all'estero
- Tabella 49. Fondi del gioco del lotto

Normativa di carattere generale

1. Leggi Costituzionali

- a. Legge Costituzionale 18 ottobre 2001, n. 3 "Modifiche al Titolo V della parte seconda della Costituzione".

2. Leggi

- Legge 11 novembre 2003, n. 310 "Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali".
- Legge 16 ottobre 2003 n. 291 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali, lo sport, l'università e la ricerca e costituzione della Società per lo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo - ARCUS S.p.a."
- Legge 5 giugno 2003 n. 131 "Disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento della Repubblica alla legge costituzionale 18 ottobre 2001, n. 3".
- Legge 17 aprile 2003 n. 82, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo"
- Legge 28 dicembre 2001, n. 448 Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge finanziaria 2002) Artt. 33 e 34 (direttamente concernenti il Ministero per i beni e le attività culturali) - Artt. 11, 18 e 28 (di interesse del Ministero per i beni e le attività culturali).
- Legge 23 febbraio 2001 n.29: "Nuove disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali".
- Legge 29 dicembre 2000 n. 400: "Rifinanziamento della legge 21 dicembre 1999 n.513, ed altre disposizioni in materia di beni e attività culturali".
- Legge 23 dicembre 2000, n. 388, recante: "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato" – Art. 146
- Legge 24 novembre 2000 n.340, recante: "Disposizioni per la delegificazione di norme e per la semplificazione di procedimenti amministrativi – Legge di semplificazione 1999".
- Legge 21 novembre 2000, n.342 recante: "Misure in materia fiscale" (artt.3,8,38,82)
- Legge 21 dicembre 1999 n. 513, recante: "Interventi straordinari nel settore dei beni e delle attività culturali".
- Legge 12 luglio 1999, n. 237 (G.U. n. 173 del 26.07.99) - "Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali".
- Legge 8 marzo 1999 n. 50, recante: "Delegificazione e testi unici di norme concernenti procedimenti amministrativi – Legge di semplificazione 1998".
- Legge 3 agosto 1998, n. 288 (G.U. n. 192 del 19.8.98) - "Delega al Governo per la revisione della disciplina concernente l'imposta sugli spettacoli e l'imposta unica di cui alla legge 22 dicembre 1951, n. 1379".
- Legge 23 maggio 1997, n. 135 " Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 marzo 1997, n. 67, recante disposizioni urgenti per favorire l'occupazione"
- Legge 15 maggio 1997, n.127, recante: "Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e di controllo.
- Legge 29 dicembre 1988, n.555, recante: "Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo".
- Legge 30 dicembre 1986, n. 943, art. 14: "Occupazione lavoratori subordinati extracomunitari nel settore spettacolo".
- Legge 30 aprile 1985, n.163, recante: "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo".
- Legge 13 luglio 1984, n. 313, recante: "Interventi straordinari per l'edilizia teatrale e cinematografica e per l'industria cinematografica".
- Legge 13 luglio 1984, n. 311, recante: "Interventi integrativi a favore dello spettacolo nell'esercizio finanziario 1984".
- Legge 10 maggio 1983, n.182, recante: "Interventi straordinari nel settore dello spettacolo".
- Legge 17 febbraio 1982, n.43, recante: "Interventi straordinari a favore delle attività dello spettacolo".
- Legge 21 aprile 1962, n.161 "Revisione dei film e dei lavori teatrali".

b. Decreti legge

- Decreto Legge 22 marzo 2004 n. 72 "Interventi per contrastare la diffusione abusiva di materiale audiovisivo, nonché a sostegno delle attività cinematografiche e dello spettacolo".
- Decreto Legge 18 febbraio 2003, n. 24 "Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo".
- Decreto-legge 23 ottobre 1996, n. 545, convertito con modificazioni, dalla legge 23 dicembre 1996, n. 650 recante "disposizioni urgenti per l'attività radiotelevisiva. Interventi per il riordino della RAI S.p.A., nel settore dell'editoria e dello spettacolo, per l'emittenza televisiva e sonora in ambito locale, nonché per le trasmissioni televisive in forma codificata".
- Decreto-legge 29 marzo 1995, n.97 convertito, con modificazioni, dalla L. 30 maggio 1996, n.203, recante "Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".

c. *Decreti Legislativi*

- Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 3 "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali".
- Decreto Legislativo 9 aprile 2003 n. 68 recante "Attuazione della direttiva 2001/91/CE sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione".
- Decreto Legislativo 2 dicembre 1999, n. 464, recante: "Disposizioni integrative e correttive del decreto legislativo 26 febbraio 1999 n.60 in materia di imposta sugli intrattenimenti".
- Decreto Legislativo 29 ottobre 1999, n. 490: recante: "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali, a norma dell'articolo 1 della legge 8 ottobre 1997, n.352".
- Decreto Legislativo 26 febbraio 1999, n. 60 (G.U. n. 59 del 12.03.99) - "Istituzione dell'imposta sugli intrattenimenti, in attuazione della legge 3.8.98, n. 288, nonché modifiche alla disciplina dell'imposta sugli spettacoli di cui ai D.P.R. 26.10.72, n. 640 e n. 633, relativamente al settore dello spettacolo, degli intrattenimenti e dei giochi".
- Decreto Legislativo 21 dicembre 1998, n. 492 (S.O. n. 18/L G.U. n. 16 del 21.1.99) - "Disposizioni correttive ed integrative dei decreti legislativi 18 novembre 1997, n. 426, 8 gennaio 1998, n. 3, 29 gennaio 1998, numeri 19 e 20 e 23 aprile 1998, n. 134".
- Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 (G.U. n. 250 del 26.10.98) - "Istituzione del Ministero per i Beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59".
- Stralcio Decreto Legislativo 31 marzo 98, n. 112 - "Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle Regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della legge 15 marzo 1997, n. 59".
- Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 – Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura la Biennale di Venezia" a norma dell'art. 11, comma 1, lett. b) della legge 15.03.97, n. 59.
- Decreto Legislativo 8 gennaio 1998, n. 3 (G.U. N. 10 del 14.1.98) - "Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo, a norma dell'art. 11, comma 1, lettera a), della legge 5 marzo 1997, n. 59".

d. *Decreti del Presidente della Repubblica*

- D.P.R. 6 novembre 2001 n.427: Regolamento recante proroga del termine di cui all'articolo 11 del regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999, n.544, concernente l'installazione degli apparecchi misuratori fiscali e delle biglietterie automatizzate idonei all'emissione dei titoli di accesso per la certificazione dei corrispettivi relativi ai settori dello spettacolo e dell'intrattenimento.
- D.P.R. 6 luglio 2001 n.307 – Regolamento recante organizzazione degli Uffici di diretta collaborazione del Ministero per i beni e le attività culturali.
- D.P.R. 29 dicembre 2000 n.441: "Regolamento recante norme di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali"
- Errata-corrige DPR 441/2000 (G.U. 16.2.2001 n.39)
- D.P.R. 29 dicembre 2000 n.416: "Regolamento recante norme di proroga del termine stabilito dall'articolo 11 del regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999 n.544, per l'installazione degli apparecchi misuratori fiscali e delle biglietterie automatizzate idonei all'emissione dei titoli di accesso per la certificazione dei corrispettivi relativi ai settori dello spettacolo e dell'intrattenimento".
- D.P.R. 19 giugno 2000 n. 117, recante: "Regolamento recante proroga del termine di cui all'art.11 del decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999 n.544, in materia di semplificazione degli adempimenti relativi all'imposta sugli intrattenimenti"
- D.P.R. 30 dicembre 1999 n.544, recante: "Regolamento recante norme per la semplificazione degli adempimenti dei contributi in materia di imposta sugli intrattenimenti".

- D.P.R. 20 ottobre 1998 n.403, recante: "Regolamento di attuazione degli artt. 1,2 e 3 della legge 15 maggio 1997, n.127, in materia di semplificazione delle certificazioni amministrative"
- D.P.R. 21 aprile 1994, n. 394 "Regolamento recante semplificazione dei procedimenti di concessione di contributi a favore di attività teatrali di prosa, cinematografiche, musicali e di danza, circensi e di spettacolo viaggiante, nonché dei procedimenti di autorizzazione per l'esercizio di attività circensi e per parchi di divertimento".
- D.P.R. 3 dicembre 1975, n 805 Organizzazione del Ministero per i beni culturali e ambientali
- D.P.R. 11 novembre 1963, n. 2029 "Regolamento di esecuzione della legge 21 aprile 1961, n.161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali".
- e. *Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri***
- D.P.C.M. 10 giugno 1998, n. 273 (G.U. n. 185 del 10.8.98) - "Regolamento recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento del comitato per i problemi dello spettacolo e delle commissioni, di cui all'art. 1, commi 59, 60 e 67 del D.L. 23.10.96, n. 545, convertito, con modificazioni, dalla legge 23.12.96, n. 650, operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo".
- D.P.C.M. 2 agosto 1995 - Istituzione dell'Ufficio VI "Attività ispettive del Dipartimento dello Spettacolo"
- D.P.C.M. 12 marzo 1994, recante: "Istituzione del Dipartimento dello Spettacolo"
- f. *Decreti Ministeriali***
- Decreto del Ministero delle Finanze 22 settembre 2000 n. 310: "Regolamento relativo alla definizione delle condizioni e dei criteri per la concessione di un credito d'imposta per gli esercenti le sale cinematografiche, da adottarsi ai sensi dell'art. 20, comma 2, del decreto legislativo n.60 del 1999".
- Decreto del Ministro delle Finanze 13 luglio 2000, recante: "Attuazione delle disposizioni recante dagli artt. 6 e 18 del decreto legislativo 26 febbraio 1999 n.60, concernente le caratteristiche degli apparecchi misuratori fiscali, il contenuto e le modalità di emissione dei titoli di accesso per gli intrattenimenti e le attività spettacolistiche"
- Decreto Ministeriale 26 aprile 1993, n.182, recante: "Regolamento recante determinazione dei termini entro i quali debbono essere adottati i provvedimenti di competenza dell'Amministrazione del turismo e dello spettacolo e degli Uffici responsabili della relativa istruttoria ed emanazione".
- g. *Decreti MBAC***
- Decreto Ministeriale 4 aprile 2003 di ripartizione dello stanziamento FUS 2003
- Decreto Ministeriale 18 marzo 2003, contenente la direttiva generale del Ministro sull'azione amministrativa e sulla gestione per l'anno 2003, emanata ai sensi degli articoli 4 e 14 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n.165.
- Decreto Ministeriale 11 marzo 2003, registrato alla Corte dei Conti il 31 maggio 2003, registro n.1, foglio 244: modifica delle aliquote di ripartizione del FUS rispetto a quelle recate dal D.M. 13 marzo 2002
- Decreto Ministeriale 13 marzo 2002 concernente le aliquote di ripartizione del FUS
- Decreto Ministeriale 27 novembre 2001 Regolamento recante disposizioni concernenti la costituzione e la partecipazione a fondazioni da parte del Ministero per i beni e le attività culturali a norma dell'articolo 10 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni
- Decreto 11 maggio 2001 recante: "Articolazione della struttura centrale del segretariato generale e delle direzioni generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali"
- Decreto 11 aprile 2001, recante: "Individuazione dei soggetti e delle categorie di soggetti beneficiari di contributi in denaro, per lo svolgimento dei loro compiti istituzionali e per la realizzazione di programmi culturali nei settori dei beni culturali e dello spettacolo" (art.38 della legge 21 novembre 2000 n. 342).
- Decreto 9 marzo 1998 "Modificazione al decreto 13 ottobre 1997 recante modificazioni della circolare 11 agosto 1989 n.4.
- Decreto 13 ottobre 1997 - Modificazioni alla circolare n. 4 dell'11 agosto 1989 - (Promozione all'estero dello spettacolo italiano).
- Decreto 2 gennaio 1997 "Modificazione all'art. 4, 8° comma, della circolare 11 agosto 1989, n.4, recante: "Promozione all'estero dello spettacolo italiano", già modificato dalla circolare n.5 del 14 ottobre 1993".
- h. *Circolari***

- Circolare del Ministero delle Finanze 7 settembre 2000 n.165: "Riforma della disciplina fiscale relativa alle attività di intrattenimento e di spettacolo"
- Circolare del Ministero delle Finanze 29 dicembre 1999 n.247/E, recante: "Primi chiarimenti (imposta sui trattenimenti ed IVA su manifestazioni spettacolistiche)"
- Circolare 5 febbraio 1999 Attuazione del decreto del presidente della repubblica 20 ottobre 1998, n. 403. Regolamento di attuazione degli articoli 1, 2 e 3 della legge 15 maggio 1997, n. 127, in materia di semplificazione delle certificazioni amministrative, pubblicato nella gazzetta ufficiale n. 275 del 24 novembre 1998.
- Circolare del Ministero delle Finanze 26 giugno 1998, n.168/E, recante: "Decreto legislativo 4 dicembre 1997 n.460: Disposizioni riguardanti le organizzazioni non lucrative di utilità sociale. (O.N.L.U.S.)"
- Circolare 27 novembre 1996 n.8 "Modifica dell'art. 4, 8° comma, della Circolare n.4 dell'11.8.1989, già modificato dalla Circolare n.5 del 14.10.1993".
- Circolare 30 novembre 1995 n.6 "Modificazioni dell'art. 6 ultimo comma della circolare n.4 dell'11 agosto 1989 riguardante la promozione all'estero dello spettacolo italiano.
- Circolare 8 novembre 1993 n.6 "Ulteriore modifica alla circolare ministeriale n.4 dell'11.8.1989 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".
- Circolare 14 ottobre 1993 n.5 "Modifica alla circolare ministeriale n.4 dell'11 agosto 1989 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".
- Circolare 11 agosto 1989 n.4 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".
- i. Pareri e direttive*
- Direttiva 31 maggio 2001, recante: "Fase transitoria di attuazione del regolamento di organizzazione del Ministero (D.P.R. n. 441/2000)".
- j. Accordi internazionali*
- Legge 10 agosto 2000, n.252 "Ratifica ed esecuzione del memorandum d'intesa tra il Governo della Repubblica Italiana ed il Governo del Giappone con allegato, firmato a Roma il 20 ottobre 1998, relativo alla rassegna "Italia in Giappone 2001".

Normativa nel settore delle attività musicali

a. Leggi

- Legge 11 novembre 2003 n. 310 "Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali".
- Legge 8 novembre 2002, n. 264 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport".
- Legge 26 gennaio 2001, n. 6 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345, recante disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche".
- Legge 8 luglio 1999 n. 223 "Interventi a sostegno dell'attività di teatro "Carlo Felice" di Genova e dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma.
- Legge 28 dicembre 1995, n. 549 "Art. 2 commi 58 e 59 - Delega al Governo ad emanare entro il 30 giugno 1996 uno o più decreti legislativi per disciplinare la trasformazione in Fondazioni di diritto privato degli enti di prioritario interesse nazionale che operano nel settore musicale".
- Legge 20 gennaio 1994, n. 60 "Interventi in favore delle Associazioni concertistiche e assimilate".
- Legge 12 agosto 1993 n. 319 "Norme a sostegno del Rossini Opera Festival".
- Legge 3 maggio 1989 n. 170 recante: "Normalizzazione dell'intonazione di base degli strumenti musicali".
- Legge 3 aprile 1989 n. 123 "Riordino e finanziamento dell'Istituto nazionale di studi verdiani".
- Legge 27 febbraio 1985 n. 58 "Disposizioni per la costruzione di un fondo straordinario per l'anno europeo della musica".
- Legge 13 luglio 1984, n. 312 "Interventi straordinari ed integrativi in favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate".
- Legge 10 aprile 1981, n. 146 "Interventi straordinari a sostegno delle attività musicali".
- Legge 6 marzo 1980, n. 54 "Interventi a sostegno delle attività musicali".
- Legge 14 novembre 1979, n. 589 "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".
- Legge 22 luglio 1977, n. 426 "Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali".
- Legge 8 aprile 1976, n. 115 "Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali".
- Legge 20 ottobre 1975, n. 529 "Intervento straordinario a favore delle attività musicali".

- Legge 27 novembre 1973, n. 811 "Interventi straordinari per la sistemazione finanziaria degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche orchestrali".
- Legge 9 giugno 1973, n. 308 "Interventi finanziari a favore delle attività musicali".
- Legge 9 marzo 1971 n. 126 "Interventi a favore dello spettacolo".
- Legge 10 maggio 1970, n. 291 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici delle istituzioni concertistiche assimilate".
- Legge 14 agosto 1967, n. 800 "Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali".
- Legge 24 ottobre 1966, n. 921 recante: "Provvidenze a favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".
- Legge 13 dicembre 1965, n. 1370 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".
- Legge 15 febbraio 1965, n. 53 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".
- Legge 14 novembre 1962, n. 1600 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".
- b. *Decreti legge***
 - Decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 (G.U. n. 277 del 27.11.00) - Disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche, convertito, con modificazioni, in legge 26 gennaio 2001, n. 6 (G.U. n. 21 del 26 gennaio 2001).
 - Decreto-legge 22 giugno 1996 n. 331 - Disposizioni urgenti in materia di bilanci per le imprese operanti nel settore dell'editoria e di protezione del diritto di autore (ART. 8 Contributi straordinari ad enti lirici).
 - Decreto-Legge 26 aprile 1996 n.213 - Disposizioni urgenti in materia di bilanci per le imprese operanti nel settore dell'editoria e di protezione del diritto di autore (ART. 8 Contributi straordinari ad enti lirici) - scadenza 26 giugno 96
 - Decreto legge 11 settembre 1987, n. 374 convertito in legge 29.10.1987, n. 450 "Disposizioni urgenti relative alla gestione finanziaria ed al funzionamento degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate".
- c. *Decreti legislativi***
 - Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n. 134 "Trasformazione in fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59" (G.U. n. 105 dell'8 maggio 1998).
 - Decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".
- d. *Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri***
 - D.P.C.M. 6 novembre 1997: "Approvazione della deliberazione di trasformazione dell'Ente autonomo Teatro alla Scala di Milano in Fondazione Teatro alla Scala di Milano".
 - D.P.C.M. 9 agosto 1996 n. 483: "Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del D.L. 29 marzo 1995, n. 97, convertito, con modificazioni, dalla L. 30 maggio 1995, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".
 - D.P.C.M. 12 luglio 1995: "Determinazione, per l'anno 1995, dell'importo della quota a recita per le stagioni liriche tradizionali e ordinarie"
 - D.P.C.M. 11 marzo 1995, n. 291: "Regolamento recante norme per l'individuazione delle necessarie procedure amministrative e l'operatività del fondo di garanzia sui mutui contratti dalle associazioni concertistiche assimilate per il ripiano dei relativi deficit".
 - D.P.C.M. 6 maggio 1994, n. 565: "Regolamento recante norme per la classificazione degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate".
 - D.P.C.M. 26 marzo 1994, recante: "Determinazione, per l'anno 1994, dell'importo della quota a recita per le stagioni liriche tradizionali e ordinarie".
- e. *Decreti***
 - Decreto 19 settembre 2002, n. 241: "Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".
 - Decreto 26 giugno 2002 - "Approvazione dei criteri di determinazione dei contributi stabiliti dalla Sezione Musica del Comitato per i problemi di spettacolo nella seduta del 15/02/2002".
 - Decreto 25 marzo 2002: "Approvazione delle deliberazioni di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma".

- Decreto 25 marzo 2002: "Approvazione delle deliberazioni di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Teatro lirico G. Verdi di Trieste".
- Decreto 8 febbraio 2002, n. 47: "Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".
- Decreto 26 settembre 2001, n. 392: "Regolamento recante Modifiche all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 9 febbraio 2001, n.167 ed all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 19 marzo 2001, n.191, recanti, rispettivamente, disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività di danza e delle attività musicali".
- Decreto 19 marzo 2001 n. 191: "Regolamento recante: Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163".
- Decreto 22 novembre 2000 "Approvazione della deliberazione di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Teatro La Fenice di Venezia" (G.U. n. 285 del 06.12.00).
- Decreto 10 giugno 1999, n. 239 (G.U. n. 173 del 26.07.99) - Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art. 24 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367".
- Decreto 6 giugno 1998, n. 253 - Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributi sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa. - G.U. n. 176 del 30.7.98

f. Circolari

- Circolare 13 ottobre 2000, n. 13 – Modifiche dei termini di cui alla circolare della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo – 19 gennaio 1998, n. 12 recante "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
- Circolare del 19 gennaio 1998 n. 12 – Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia.
- Circolare 30 gennaio 1997, n. 1/97 - Norme interpretative in applicazione del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributo sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa.
- Circolare 5 dicembre 1994, n. 10 "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
- Circolare 12 luglio 1993, n. 6 - "Integrazione alla circolare n. 4 del 26.1.93: "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
- Circolare 26 gennaio 1993, n. 4 - "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".

g. Pareri e direttive

- Parere 4 settembre 2001 n. 13642 – D.M. 19 marzo 2001 n. 191: "Regolamento recante – Criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30.4. 1985, n. 163".
- Direttiva 22 maggio 2001 – "Contributi ai settori della musica e della danza anno 2001".
- Parere 20 aprile 2001 – "Ammissibilità delle fondazioni lirico-sinfoniche (ex enti lirici) ad accedere ai contributi sugli interessi previsti dall'art. 7 d.lgs. n. 492/98".
- Parere 11 ottobre 2000 – "Precisazione contenuto 'progetti e programmi di attività' di cui all'art.6 del Decreto Ministeriale 10.6.1999 n. 239 – istanze delle fondazioni lirico-sinfoniche per il triennio 2001-2003.
- Parere 12 aprile 2000 – "Contributi a favore della fondazione Ravenna Festival, Rossini Opera Festival, Ferrara Musica".

h. Giurisprudenza

- Corte Costituzionale – "Sentenza 18 novembre 2000 n. 503 – illegittimità costituzionale per eccesso di delega – enti lirici / trasformazione in fondazioni".

Normativa nel settore delle attività di danza

a. Decreti

- Decreto 22 novembre 2002 - Determinazione della base quantitativa dei contributi per i vari settori della Danza.
- Decreto 21 maggio 2002, n. 188: Regolamento recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".

- Decreto 26 settembre 2001, n.392: Regolamento recante: "Modifiche all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 9 febbraio 2001, n.167 ed all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 19 marzo 2001, n.191, recanti, rispettivamente, disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività di danza e delle attività musicali".
- Decreto 9 febbraio 2001, n. 167 - Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.
- b. Circolari**
- Circolare 10 marzo 2000 "Criteri di intervento anno 2000".
- c. Pareri e direttive**
- Direttiva 4 settembre 2001, n Prot. 13643 - Direttiva del Ministro recante i criteri interpretativi del Decreto Ministeriale 9 febbraio 2001, n. 167: Regolamento recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30.4.1985, n. 163".
- Direttiva 22 maggio 2001, n. prot. 8972 – Contributi ai settori della musica e della danza anno 2001.

Normativa nel settore della attività teatrali di prosa

- a. Leggi**
- Legge 8 novembre 2002, n. 264 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport".
- Legge 15 dicembre 1998, n. 444 "Nuove disposizioni per favorire la riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali"- G.U. n. 299 del 23.12.98.
- Legge 10 aprile 1981, n. 148 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa".
- Legge 17 febbraio 1981, n. 25 "Provvedimenti straordinari per le attività teatrali di prosa".
- Legge 6 marzo 1980, n. 55 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa".
- Legge 8 gennaio 1979, n. 7 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa".
- Legge 14 dicembre 1978, n. 836 "Riordinamento dell'Ente teatrale italiano".
- Legge 13 aprile 1977, n. 141 "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa".
- Legge 5 agosto 1975, n. 410 "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa".
- Legge 9 agosto 1973, n. 513 "Interventi finanziari a favore delle attività di prosa".
- Legge 9 marzo 1971 n.126 "Interventi a favore dello spettacolo".
- Legge 10 maggio 1970, n. 292 "Interventi a favore del teatro di prosa".
- Legge 6 novembre 1968, n. 1186 "Interventi a favore del teatro di prosa".
- Legge 19 marzo 1942, n. 365 "Costituzione dell'Ente teatrale italiano per la cultura popolare (E.T.I.)".
- Legge 26 luglio 1939 n. 1336 "Norme sul condominio dei teatri e sui rapporti tra proprietari dei teatri ed i titolari del diritto di palco".
- Legge 21 giugno 1928, n. 1587 "Provvedimenti per i teatri di proprietà comunale" – G.U. n. 168 del 20 luglio 1928.
- b. Decreti legge**
- Decreto Legge 18 febbraio 2003, n. 24 "Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo".
- Decreto Legge 25 marzo 1997, n. 67 coordinato con la legge di conversione 23 maggio 1997, n. 135 recante "Disposizioni urgenti per favorire l'occupazione" (art. 4 "Interventi su immobili adibiti a teatri)".
- c. Decreti legislativi**
- Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 "Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della fondazione "Istituto nazionale per il dramma antico".
- Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 20 - Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto nazionale per il dramma antico", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.
- Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 - Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, comma 1, lett. b) della legge 15 marzo 1997, n. 59 – G.U. 11 febbraio 1998, n. 34.

- Decreto legislativo 20 febbraio 1948, n. 62 "Disposizioni a favore del teatro"
- d. *Regi decreti***
 - Regio decreto legge 16 giugno 1938 - XVI, n. 1547 "Concessione di sovvenzioni in favore di stagioni liriche e concertistiche, compagnie drammatiche di operette e di riviste".
 - Regio decreto legge 1 aprile 1935 - XIII, n. 327 "Istituzione di un Ispettorato del teatro alla dipendenza del Sottosegretario di Stato per la stampa e la propaganda".
- e. *Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri***
 - D.P.C.M. - Dip. Spettacolo - 30 giugno 1997 - Atto interpretativo della circolare 2 maggio 1997, n. 24, recante: "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1997/98".
 - D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483 - Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del D.L. 29.03.95, n. 97, convertito, con modificazioni dalla legge 30.05.95, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport" - G.U. 18.09.96, n. 219.
 - D.P.C.M. 11 luglio 1995 - Proroga dei termini previsti dalla circolare 31.03.1995, n. 23, recante "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1995-96" - G.U. n. 179 del 02.08.1995.
- f. *Decreti Ministeriali***
 - Decreto Ministeriale 27 febbraio 2003. - Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163 - G.U. n. 76 del 1.4.03.
 - Decreto Ministeriale 5 luglio 2002 - Decreto applicativo criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali di cui al Decreto 4 novembre 1999 n.470.
 - Decreto Ministeriale 25 giugno 2002, n. 155 - Regolamento recante modifica all'articolo 8 del decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 4 novembre 1999, n. 470, recante disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività teatrali.
 - Decreto Ministeriale 4 marzo 2002 - Approvazione del nuovo Statuto dell'ETI
 - Decreto Ministeriale 12 settembre 2000 - Decreto applicativo criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali di cui al Decreto 4 novembre 1999 n.470.
 - Decreto 10 febbraio 2000, n. 101 - Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 4 dicembre 1997, n. 516, recante norme per l'erogazione del finanziamento dei lavori di restauro, ristrutturazione ed adeguamento funzionale degli immobili stabilmente adibiti a teatro - G.U. n. 97 del 27 aprile 00.
 - Decreto 4 novembre 1999, n. 470 - Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163 - G.U. n. 293 del 15.12.99.
 - Disposizione Ministeriale 24 settembre 1998 - Approvazione dei criteri attuativi della circolare 9 maggio 1998, n. 25.
 - Decreto Ministeriale 6 giugno 1998, n.253 - Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributi sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa. - G.U. n. 176 del 30.7.98.
 - Decreto 7 aprile 1998 - "Tasso di interesse da applicare ai finanziamenti concessi a valere sul conto speciale per l'apertura dei teatri, istituito nell'ambito del Fondo di intervento di cui all'art. 2 della legge 14 agosto 71, n. 819" - G.U. n. 113 del 18.5.98.
 - Decreto Ministeriale 16 gennaio 1998 "Approvazione progetto speciale per le Aree Depresse" (su proposta elaborata dall'ETI).
 - Decreto 4 dicembre 1997, n. 516 - Regolamento recante norme per l'erogazione del finanziamento dei lavori di restauro, ristrutturazione, ed adeguamento funzionale degli immobili stabilmente adibiti a teatro - G.U. n. 61 del 14.3.98.
 - Decreto Ministeriale 6 novembre 1997 - "Approvazione della deliberazione di trasformazione dell'Ente autonomo Teatro alla Scala di Milano in Fondazione Teatro alla Scala di Milano" - G.U. n. 271 del 20.11.97.
 - Decreto Ministeriale 24 ottobre 1997 - Approvazione dei criteri attuativi della circolare 2 maggio 1997, n. 24.
 - Decreto Ministeriale 30 dicembre 1992 "Riconoscimento quali enti o associazioni stabili di produzione ed iniziativa pubblica dei teatri che succedono ad altra struttura teatrale stabile operante nella stessa sede teatrale o nella medesima regione" - G.U. n.22 del 28.1.92.
 - Decreto Ministeriale 29 novembre 1990 - Norme per l'adozione di statuti omologhi per i teatri stabili pubblici.
 - Decreto Ministeriale 28 maggio 1987, n. 235 - Ulteriori integrazioni e modificazioni al decreto ministeriale 4 dicembre 1985 recante: "Modalità di utilizzazione e gestione del fondo per

l'adeguamento delle strutture e rinnovo degli arredi delle sale teatrali e musicali" – G.U. n. 142 del 20.6.87.

- Decreto Ministeriale 2 luglio 1986 - Ulteriori integrazioni e modificazioni al decreto ministeriale 4 dicembre 1985 recante: "Modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui all'art. 13, secondo comma, lettera e), della legge 30 aprile 1985, n.163, per l'adeguamento delle strutture e rinnovo degli arredi delle sale teatrali e musicali" – G.U. n. 169 del 23.7.86.
- Decreto Ministeriale 4 dicembre 1985 – "Modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui all'art. 13, secondo comma, lettera e), della legge 30 aprile 1985, n.163, per l'adeguamento delle strutture e rinnovo degli arredi delle sale teatrali e musicali" – G.U. n. 293 del 13.12.85.

g. Circolari

- Circolare 9 maggio 1998, n. 25 – Interventi a favore delle attività di prosa per la stagione 1998/1999.
- Circolare 2 maggio 1997, n. 24 "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1997/98".
- Circolare 30 gennaio 1997 n. 1/97 "Note interpretative in applicazione del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributo sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa".
- Circolare 31 marzo 1995 n. 23 che disciplina gli "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1995-96".

h. Pareri e direttive

- Parere 4 settembre 2001 - su questioni interpretative Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470.
- Parere 27 aprile 2001- Applicazione Decreto Ministeriale 470/1999 - Verifiche consuntivi 2000.
- Parere 3 aprile 2001 – correlazione dei contributi pubblici nei settori del teatro, della musica e della danza al costo del lavoro.
- Parere 15 febbraio 2001 – istanze proposte fuori termine nei settori rassegne e festival e degli organismi di promozione.
- Parere 27 dicembre 2000 - Applicazione Decreto Ministeriale 470/1999 (integrazione pareri del 13.6.2000 e 27.11.2000).
- Parere 19 dicembre 2000 su questioni interpretative de Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470 art. 11 – "minimi recitativi" - richiesta AGIS.
- Parere 28 novembre 2000, in tema di attività teatrali - richiesta AGIS.
- Parere 27 novembre 2000 . Applicazione Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470. Quesiti vari.
- Parere 27 novembre 2000. Applicazione dell'art.11 del Decreto Ministeriale 470/1999, ad un soggetto teatrale che ha presentato istanza, ex art. 17, comma 4, per il triennio 2000-2002, e che dal 1993 al 1997 è stato finanziato come "progetto speciale", ai sensi delle previgenti circolari, e nel 1998 ha ricevuto un contributo per attività di promozione.
- Parere 21 novembre 2000 – Fusioni. Erogazione contributo a favore di imprese di produzione teatrale.
- Parere 11 novembre 2000 – Rappresentazioni teatrali all'estero.
- Direttiva 16 giugno 2000 – esclusione 1° istanze imprese di produzione teatrale da quanto previsto all'art.11 del Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n.470.
- Direttiva 13 giugno 2000. Applicazione del Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n.470 (Redazione Bilancio enti teatrali e applicazione art.11).
- Parere 7 giugno 2000 – "somme liquidate a consuntivo nell'anno del triennio di riferimento debbano essere computati i premi qualità previsti dal comma 2 dell'art.6 della circolare 25/98 ed i premi finali di cui al comma 3 dell'art. 12 stessa circolare"
- Parere 30 maggio 2000 – teatri stabili ad iniziativa pubblica – inoltre: applicazione art.4, co. 1 e art. 8, co.1.
- Parere 24 maggio 2000 – progetti speciali stagione teatrale 1999-2000.
- Direttiva 9 maggio 2000 – Applicazione Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470 – rapporti tra valutazione quantitativa e valutazione qualitativa, nonché in ordine alla priorità da accordare ai soggetti ai quali si applica l'art. 11 del regolamento.
- Parere 5 maggio 2000 – Applicazione art.4 del D.L. 25 marzo 1997, n.67 convertito con modificazioni con la legge 23 maggio 1997 n.135 e dell'art.1 della legge 15 dicembre 1998, n.444 – riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali.
- Direttiva del Ministro Melandri 17 febbraio 2000 – art. 11, comma 5, Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n. 470: incentivi alle fusioni tra soggetti teatrali.

- Direttiva 25 settembre 1997 – “Erogazione di acconti ed anticipazioni per le attività teatrali di prosa”.

Normativa nel settore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante

a. Leggi

- Legge 9 febbraio 1982, n. 37 “Provvedimenti a favore dei circhi equestri”;
- Legge 29 luglio 1980, n. 390 “Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante”;
- Legge 18 marzo 1968, n. 337 “Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante”.

b. Decreti legislativi

- Decreto Legislativo 31 marzo 1998, n. 112, art. 46 - “Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della Legge 15 marzo 1997, n. 59”.

c. Decreti del Presidente della Repubblica

- D.P.R. 28 maggio 2001 n. 311 “Regolamento per la semplificazione dei procedimenti relativi ad autorizzazioni per lo svolgimento di attività disciplinate dal testo unico delle leggi di pubblica sicurezza nonché al riconoscimento della qualifica di agente di pubblica sicurezza”.
- D.P.R. 21 aprile 1994 n. 394: “Regolamento recante semplificazione dei procedimenti di concessione di contributi a favore di attività teatrali di prosa, cinematografiche, musicali e di danza, circensi e di spettacolo viaggiante, nonché dei procedimenti di autorizzazione per l'esercizio di attività circensi e per parchi di divertimento”.

d. Decreti Ministeriali

- Decreto Ministeriale 23 maggio 2003 “Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163. Autorizzazione all'esercizio dei parchi di divertimento”.
- Decreto Ministeriale 8 maggio 2003 “Criteri e modalità per l'erogazione dei contributi in favore delle attività circensi in corrispondenza agli stanziamenti del FUS di cui alla Legge 30 aprile 1985 n. 163”.
- Decreto Ministeriale 12 luglio 2002 recante criteri e modalità per l'erogazione dei contributi in favore delle attività circensi in corrispondenza agli stanziamenti del FUS di cui alla Legge 30 aprile 1985 n. 163.
- Decreto Ministeriale 20 aprile 2000 “Criteri attuativi della circolare 27 settembre 1989 n. 4804/TB30”.
- Decreto Ministeriale 29 novembre 1997 “Proroga al 31 dicembre 1997 del termine indicato dall'art. 1, comma 2 del Decreto Ministeriale 13 ottobre 1997.
- Decreto Ministeriale 13 ottobre 1997 “Modalità procedurali per la revisione annuale dell'autorizzazione per l'esercizio, da parte delle imprese di Paesi dell'Unione europea, dei circhi equestri e delle singole attività dello spettacolo viaggiante incluse nell'elenco di cui all'art. 4 della L. 18 marzo 1968, n. 337 (Gazz. Uff. 7 novembre 1997, n. 260)”.

e. Decreti

- Decreto 29 ottobre 2003 “Modifica attazioni spettacolo viaggiante”.
- Decreto 18 febbraio 2003 n. 24 (Gazz. Uff. n. 40 del 18 febbraio 2003) recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo;
- Decreto 8 maggio 2001: “Inserimento di nuove attrazioni nell'elenco di cui all'art. 4 della legge 18 marzo 1968, n. 337 (Gazz.Uff. n. 129 del 06 giugno 2001).
- Decreto 13 ottobre 1997 - Modalità procedurali per la revisione annuale dell'autorizzazione per l'esercizio, da parte delle imprese di Paesi dell'Unione Europea, dei circhi equestri e delle singole attività dello spettacolo viaggiante incluse nell'elenco di cui all'art. 4 della legge 18 marzo 1968, n. 337 (Gazz.Uff. n. 260 del 7 novembre 1997).

f. Circolari

- Circolare 14 novembre 2002, n. 125 “Modalità e criteri per l'assegnazione dei contributi agli operatori del settore circense (G. U. 295 del 17 dicembre 2002).
- Circolare 30 novembre 1995, n. 6 “Modificazione dell'art. 6, ultimo comma, della circolare n. 4 dell'11.08.1989, riguardante la promozione all'estero dello spettacolo italiano” (G.U. n. 106 dell'8 maggio 1996).

- Circolare 17 dicembre 1993, n. 4228/TB30 –Modifiche alle circolari 27 settembre 1989, n.4804, 8 novembre 1991, n.8848, 5 giugno 1992, n.2413 e 14 ottobre 1993, n.3531, concernenti l'attività circense e i parchi di divertimento.
 - Circolare 14 ottobre 1993, n. 3531/TB30 Modifiche alla circolare 27 settembre 1989, n.4804, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 23 novembre 1989, concernente l'attività di spettacolo viaggiante.
 - Circolare 5 giugno 1992, n.2413/TB30 - Modifiche alla Circolare 27 settembre 1989 n.4804/TB30, concernente l'attività circense e alla circolare 8 novembre 1991, n.8878/TB30, concernente l'attività circense, di spettacolo viaggiante ed i parchi di divertimento.
 - Circolare 8 novembre 1991, n. 8878/TB30 – Modifiche alle circolari 27 settembre 1989 n. 4804/TB30 e 27 settembre 1989 N.4803/TB30, concernenti attività circensi e di spettacolo viaggiante.
 - Circolare 11 giugno 1991, n. 7382/TB30 – Modifiche ed integrazioni alla Circolare 27 settembre 1989 n. 4803/TB30.
 - Circolare 5 marzo 1990, n. 3641/TB30 – Integrazioni alle Circolari 27 settembre 1989 n.4804/TB30 e 27 settembre 1989 n. 4803/TB30, concernenti attività circensi e di spettacolo viaggiante.
 - Circolare 27 settembre 1989 n. 4804/TB30 – Modalità e criteri per l'autorizzazione all'esercizio dell'attività circense e per l'assegnazione dei contributi agli operatori del settore.
 - Circolare 27 settembre 1989 n. 4803/TB30 - Autorizzazione all'esercizio dell'attività di spettacolo viaggiante e concessione dei contributi agli operatori del settore e successive modifiche.
 - Circolare 16 aprile 1987, n. 4908/TB30 – Norme di attuazione delle leggi 18 marzo 1968, n.337 e 29 luglio 1980, n. 390, in materia di autorizzazione all'esercizio dell'attività di spettacolo viaggiante e di concessione dei contributi agli operatori del settore.
- g. Pareri e direttive**
- Parere 24 luglio 2000 - Interpretazione aspetti Decreto Ministeriale 17 dicembre 1999, con il quale sono stati adottati criteri attuativi della circolare 27 settembre 1989 n. 4804/TB30.
 - Elenco delle attività spettacolari, attrazione e trattenimenti di cui all'art. 4 della Legge 18 marzo 1968 n. 337 approvato con decreti interministeriali del 23 aprile 1969, 22 luglio 1981, 10 gennaio 1985, 1 giugno 1989, 10 novembre 1990, 10 aprile 1991, 9 aprile 1993 e 23 luglio 1997.

Normativa nel settore delle attività cinematografiche

a. Leggi

- Legge 22 gennaio 2004, n. 28 "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche a norma dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 37"
- Legge 29 dicembre 2000, n.404 "Interventi in favore del Museo nazionale del cinema "Fondazione Maria Adriana Prolo" di Torino".
- Legge 21 dicembre 1999, n.513 (stralcio) Abrogazione dei premi concessi a favore di autori di sceneggiature.
- Legge 30 aprile 1998, n.122: Differimento di termini previsti dalla legge 31 luglio 1997, n.249, relativi all'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni, nonché norme in materia di programmazione e di interruzioni pubblicitarie televisive.
- Legge 2 ottobre 1997, n. 346 "Disposizione per la concessione di acconti su contributi e sovvenzioni a favore delle attività cinematografiche".
- Legge 1 Marzo 1994 n. 26 Interventi urgenti in favore del cinema.
- Legge 23 giugno 1993, n.202, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 23 aprile 1993, n.118, recante disposizioni urgenti per la soppressione del Ministero delle partecipazioni statali e per il riordino di IRI, ENI, IMI, BNL e INA
- *Legge 20 luglio 1985, n. 400 "Norme in materia di abusiva duplicazione, riproduzione, importazione, distribuzione e vendita, proiezione in pubblico e trasmissione di opere cinematografiche" ABROGATA da art.20 D.L.vo 16 novembre 1994 n.685*
- Legge 23 luglio 1980, n.379 "Integrazione delle disposizioni dell'art. 28 della legge 4 novembre 1965, n.1213, concernente finanziamenti a film ispirati a finalità artistiche e culturali".
- Legge 23 luglio 1980, n.378 "Interventi creditizi a favore dell'esercizio cinematografico".
- Legge 23 luglio 1980, n.376 "Interventi a favore del credito cinematografico".
- Legge 20 gennaio 1978, n.25 "Incremento di fondi per il credito cinematografico".

- Legge 21 giugno 1975 n.287 "Modifiche alla legge 4 novembre 1965, n.1213, concernente provvedimenti a favore della cinematografia".
- Legge 14 agosto 1971, n.819 "Interventi a favore del credito cinematografico".
- Legge 4 novembre 1965, n.1213 "Nuovo ordinamento dei provvedimenti a favore della cinematografia".
- Legge 21 aprile 1962, n.161 "Revisione dei film e dei lavori teatrali".
- Legge 24 marzo 1942, n.419 "Istituzione del Centro Sperimentale di Cinematografia". - ABROGATA per effetto del D.Leg.vo 18 novembre 1997, n. 426.
- b. Decreti legge**
 - Decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26 convertito, con modificazioni, dalla legge 1 marzo 1994, n.153 "Interventi urgenti in favore del cinema". L'art. 21 è stato abrogato per effetto del D.lgs. 18 novembre 1997, n. 426.
- c. Decreti legislativi**
 - Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 32 "Modifiche e integrazioni al decreto legislativo 18 novembre 1997 n. 426, concernente i compiti e l'organizzazione della Fondazione *Centro sperimentale di cinematografia*".
 - Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 28 "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche".
 - Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 1 "Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998 n. 19, concernente la *Biennale di Venezia*".
 - Decreto Legislativo 8 gennaio 1998, n.3, art.5, "Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento Spettacolo, a norma dell'art.11, comma 1, lettera a), della legge 5 marzo 1997 n.59".
 - Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426: "Trasformazione dell'ente pubblico "Centro sperimentale di cinematografia" nella fondazione "Scuola nazionale di cinema".
 - Decreto Legislativo 26 maggio 1997, n. 154 "Attuazione della direttiva 93/98/CEE concernente l'armonizzazione della durata di protezione del diritto d'autore e di alcuni diritti connessi".
 - Decreto Legislativo 16 novembre 1994, n.685: "Attuazione della direttiva 92/100/CEE concernente il diritto di noleggio, il diritto di prestito e taluni diritti connessi al diritto d'autore in materia di proprietà intellettuale (V. art.20)
- d. Regi decreti**
 - Regio Decreto 20 Ottobre 1939 n.2237 Approvazione del regolamento di esecuzione del R.D.L. 16 giugno 1938 n.1061 contenente provvedimenti a favore dell'industria cinematografica nazionale.
 - *Regio decreto 20 dicembre 1937 - XVI "Norme per l'attuazione del R.D.L. 10.9.1936, n.1946, circa l'apertura di nuovi teatri, adattamento di immobili a sale per spettacoli teatrali e concessione di licenze". – ABROGATO*
 - *Regio decreto legge 10 settembre 1937, n.1946, convertito in legge 18.1.1937, n.193 "Norme per disciplinare la costruzione dei teatri, l'adattamento di immobili e sale di spettacolo teatrale, e la concessione di licenze per l'esercizio teatrale". – ABROGATO*
 - Regio Decreto Legge 16 giugno 1928 n. 1061 Provvedimento a favore dell'industria cinematografica nazionale.
- e. Decreti del Presidente della Repubblica**
 - D.P.R. 13 novembre 2000, n.414 "Regolamento recante norme per la concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali".
 - D.P.R. 8 aprile 1998, n. 163: "Regolamento recante norme sul pubblico registro per la cinematografia, ai sensi dell'art. 22, comma 4, del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1° marzo 1994, n. 153".
 - *D.P.R. 14 gennaio 1997, n. 15 "Regolamento recante norme per la concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali". ABROGATO da art. 7, co.1, lett.a), D.P.R. 13 novembre 2000 n.414.*
 - D.P.R. 4 luglio 1967 n. 773 Modificazioni al Regio Decreto 20 ottobre 1939 n. 2237, in materia di pubblico registro cinematografico
 - D.P.R. 11 novembre 1963, n.2029 "Regolamento di esecuzione della legge 21 aprile 1961, n.161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali".
- f. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri**
 - D.P.C.M. 8 Aprile 1998 n.163 Regolamento recante norme sul pubblico registro della cinematografia ai sensi dell'articolo 22, comma 4 del D.L. 14 gennaio 1994 n.26 convertito con modificazioni dalla Legge 1 marzo 1994 n. 153

- D.P.C.M. 6 febbraio 1998 Adeguamento dei diritti fissi spettanti alla società italiana degli autori e degli editori per la tenuta del registro pubblico speciale delle opere cinematografiche.
- D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483 "Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del decreto-legge 29 marzo 1995, n. 97, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 maggio 1995, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".
- D.P.C.M. 2 maggio 1996 -Norme attuative del comma 5 dell'art. 17 del D.L. 14 gennaio 1994 n.26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1° marzo 1994 n.153 relativo ai contributi in conto interessi sui mutui stipulati con enti creditizi per film nazionali, industrie tecniche cinematografiche ed esercizi cinematografici.
- D.P.C.M. 30 aprile 1996 -Integrazione e modifiche al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 13 maggio 1995, recante criteri e modalità di utilizzo del fondo di cui al comma 4 dell'art. 27 del decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1°marzo 1994, n.153.
- *D.P.C.M. 12 dicembre 1995 "Individuazione delle opere filmiche alle quali possa essere riconosciuta la qualifica di film "d'essai" e istituzione, per tali film, di un apposito comitato". ABROGATO da art. 7, D.P.R. 13 novembre 2000 n.414.*
- D.P.C.M. 10 novembre 1995 "Modificazioni al D.P.C.M. 24.3.1994 di chiarimento dei rapporti tra produttori, distributori e venditori esteri in relazione all'imputazione dei proventi di rispettiva spettanza dei film beneficiari di mutuo a tasso agevolato".
- D.P.C.M. 26 ottobre 1995 "Determinazione della documentazione da presentare con le domande per la concessione di contributi e premi previsti dalla legge 1213/65, in attuazione del D.P.R. 21 aprile 1994, n. 394".
- D.P.C.M. 5 giugno 1995 "Determinazione dell'ammontare massimo dei costi relativi agli interventi ammessi a fruire delle agevolazioni di cui al comma 1 dell'art. 19 del D.L. 26/1994 convertito con la legge 153 del 1994, per le industrie tecniche".
- D.P.C.M. 13 maggio 1995 "Criteri e modalità di utilizzo del fondo di cui al comma 4 dell'art. 27 del decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26, convertito, con modificazioni, della legge 1° marzo 1994, n.153".
- *D.P.C.M. 9 dicembre 1994 - Modificazioni al decreto ministeriale 7 dicembre 1971 (2) relativo alle modalità di utilizzazione e gestione del fondo d'intervento di cui alla legge 14 agosto 1971, n. 819 (3), recante: "Interventi a favore del credito cinematografico", e successive modificazioni. ABROGATO da art.9, co.1.lett.b) Decreto Ministeriale 17 ottobre 2000 n.390 – (Vedi 31 bis)*
- *D.P.C.M. 8.9.1994 - Determinazione dei criteri per la concessione dell'autorizzazione all'apertura di sale cinematografiche. ABROGATO dall'art. 8 Decreto Ministeriale 29 settembre 1998 n.391.*
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 – Determinazione della quota degli utili da reinvestire da parte delle emittenti televisive che effettuano trasmissioni in codice.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione delle modalità di gestione del fondo di garanzia per garantire gli investimenti promossi dalle imprese cinematografiche nazionali nella produzione, nella distribuzione e nell'esportazione di film di lungometraggio dichiarati di interesse culturale nazionale e di quelli di cui all'art. 28 della medesima legge.
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Norme di attuazione del D.L. 14.1.1994 n.26
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Determinazione dei criteri e principi generali per la concessione di mutui relativi alla produzione, alla distribuzione ed esportazione di film di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale.
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Istituzione della giuria per la selezione delle sceneggiature che contribuiscono all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano.
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Determinazione del numero, dell'importo, del termine e delle modalità di presentazione delle domande per l'assegnazione dei premi concessi annualmente a favore di autori di sceneggiature che contribuiscono all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano.
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Determinazione dell'importo massimo valutabile ai fini della concessione dei mutui per progetti di opere filmiche riconosciuti di interesse culturale nazionale ed aventi rilevanti finalità culturali ed artistiche.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione dell'ammontare minimo dei costi relativi agli interventi a favore dell'esercizio cinematografico.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione delle aliquote di intervento e dei costi ammissibili per i film di produzione nazionale e di interesse nazionale.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione dell'ammontare del premio destinato ai lungometraggi nazionali ai quali venga rilasciato l'attestato di qualità.

- D.P.C.M. 16 novembre 1993 "Modificazione al regolamento per la gestione del fondo speciale di cui all'art. 27 della legge 4 novembre 1965, n.1213"
- g. *Decreti Ministeriali***
 - Decreto Ministeriale 13 novembre 2003 "Criteri e modalità di intervento riferiti ai fondi per la promozione, lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche in Italia e all'estero e criteri di attribuzione dei contributi alle associazioni nazionali di cultura cinematografica per l'attività svolta dalle associazioni nazionali e dai circoli di cultura cinematografica" per l'anno 2004.
 - Decreto Ministeriale 23 maggio 2003, relativo all'assegnazione di un contributo alla Fondazione Scuola Nazionale di Cinema per lo svolgimento delle finalità istituzionali per il triennio 2003-2005
 - Decreto Ministeriale 8 aprile 2003 relativo a modifiche delle disponibilità del Fondo di Intervento di cui alla Legge 819/71 allocato presso la Banca Nazionale del Lavoro.
 - Decreto Ministeriale 28 novembre 2002 "Criteri e modalità di intervento riferiti ai fondi per la promozione, lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche in Italia e all'estero, nonché per l'attività svolta dalle associazioni nazionali e dai circoli di cultura cinematografica"
 - Decreto Ministeriale 22 settembre 2000, n.310: Regolamento relativo alla definizione delle condizioni e dei criteri per la concessione di un credito d'imposta per gli esercenti le sale cinematografiche, da adottarsi ai sensi dell'articolo 20, comma 2, del D.Lgs. n.60 del 1999.
 - Decreto Ministeriale 18 marzo 1999 n.126 "Regolamento recante norme per l'ammissione dei cortometraggi ai mutui di cui all'art. 28, comma 8, della legge 4.11.1965, n.1213.
 - Decreto Ministeriale 9 luglio 1987, n.295 "Adeguamento delle disposizioni contenute nel decreto ministeriale 7 dicembre 1971, relative alle modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui alla legge 14 agosto 1971, n.819, recante: "Interventi a favore del credito cinematografico".
 - Decreto Ministeriale 7 dicembre 1971 "Modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui alla legge 14 agosto 1971, n.819, recante interventi a favore del credito cinematografico e norme sulla disciplina relativa alla richiesta ed all'assegnazione dei finanziamenti e dei contributi in conto capitale previsti dalla legge stessa" – ABROGATO
- h. *Decreti MBAC***
 - Decreto 17 ottobre 2000, n.390 "Regolamento recante disposizioni per la definizione delle condizioni, della misura e delle modalità di erogazione dei contributi in favore dell'esercizio cinematografico".
 - Decreto 20 luglio 2000 "Definizione della misura del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura cittadini italiani, ai sensi dell'art. 7 della legge 4 novembre 1965, n.1213".
 - Decreto 20 giugno 2000 "Criteri e modalità di intervento finanziario e termini di presentazione per l'anno 2001, riferiti al Fondo speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche nel settore cinema".(N.B. erroneamente pubblicato sulla G.U. come Decreto 26.6.2000)
 - Decreto 17 aprile 2000 "Approvazione dei criteri di intervento finanziario per l'anno 2000 per l'attribuzione dei contributi previsti dall'art. 44 della legge 4 novembre 1965, n.1213, da prelevare sul fondo speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche di cui all'articolo 45 della predetta legge".
 - Decreto 2 novembre 1999 n.531 "Regolamento recante criteri per la definizione della misura, delle modalità di erogazione e delle finalità del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura cittadini italiani, ai sensi dell'articolo 7 della legge 4 novembre 1965, n.1213".
 - Decreto 13 settembre 1999, n.457 "Regolamento recante criteri per l'assegnazione della nazionalità italiana ai prodotti audiovisivi ai fini degli accordi di coproduzione e di partecipazione in associazione, ai sensi dell'art. 2, comma 2, della legge 30 aprile 1998, n.122.
 - *Decreto 1° settembre 1999 "Modifica della determinazione dell'ammontare dei costi ammissibili per i contributi in conto capitale a favore dell'esercizio cinematografico" ABROGATO art.9, co.1, lett. g), Decreto Ministeriale 17 ottobre 2000 n.390.*
 - Decreto 29 settembre 1998, n. 391: "Regolamento recante disposizioni per il rilascio di autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche, ai sensi dell'articolo 31 della legge 4.11.1965, n. 1213, e successive modificazioni" -G.U. n. 265 del 12.11.98.
 - Decreto 23 settembre 1998 (G.U. n. 254 del 30.10.98) -"Determinazione dell'importo massimo valutabile ai fini del mutuo di cui all'art. 28, comma ottavo, della L. 4.11.1965, n. 1213, per il triennio 1999-2001".

- Decreto 3 settembre 1998: "Determinazione dei premi destinati ai lungometraggi ed ai cortometraggi, ai sensi degli artt. 9 e 11 della legge 4 novembre 1965, n. 1213" -G.U. n. 222 del 23.9.98.
- Decreto 30 giugno 1998: "Definizione del tetto massimo della spesa ammissibile a finanziamento di film di cortometraggio" -G.U. n. 175 del 29.7.98.
- Decreto 11 luglio 1997 "Modificazione al decreto ministeriale 24 marzo 1994 concernente "Norme di attuazione del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, recante: "Interventi urgenti a favore del cinema".
- Decreto 26 giugno 1997 (G.U. n. 200 del 28.8.97) -Modificazione al decreto recante "Determinazione delle aliquote di intervento e dei costi ammissibili per i film di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale".
- Decreto 24 marzo 1997 "Modificazioni al D.P.C.M. 24 marzo 1994, recante norme di attuazione del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, concernente "Interventi urgenti in favore del cinema".
- Decreto 30 ottobre 1996, n. 683 -"Regolamento riguardante la disciplina di commercio nelle sale cinematografiche".
- *Decreto 13 maggio 1996 "Integrazioni dei criteri per la concessione dell'autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche". ABROGATO da art. 8, co.1, Decreto Ministeriale 29 settembre 1998 n.391.*
- Decreto 18 maggio 1995 - Determinazione del compenso spettante ai componenti dei comitati e commissioni previsti dalla vigente legislazione cinematografica.
- i. Circolari**
- Circolare 1° aprile 1997 n. 238 PCM/GA.237/2 "Criteri generali di applicazione della normativa sugli incentivi alla produzione cinematografica".
- Circolare 7 maggio 1994 "Procedure di applicazione della legge n.153/1994.
- j. Pareri e direttive**
- Direttiva Ministro 19 dicembre 2002 – Atto di indirizzo a Cinecittà Holding emanato in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art.12 della legge 12 luglio 1999, n.237
- Direttiva Ministro 23 ottobre 2001 – Atto di indirizzo a Cinecittà Holding emanato in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art.12 della legge 12 luglio 1999, n.237
- Parere 10 aprile 2001: selezione delle sceneggiature. Interpretazione art.8 D.L.vo 8 gennaio 1998, n.3.
- Parere 30 marzo 2001. Applicazione art.5 della legge 4 novembre 1965, n.1213.
- Parere 30 marzo 2001. Supporto materiale da utilizzare per l'esame dei film da parte delle Commissioni di revisione cinematografica (D.P.R. 11 novembre 1963, n.2029).
- Parere 23 gennaio 2001. Nulla osta agibilità teatrale (D.C.G. 14 febbraio 1938 n.153) e parere per lavoro artisti extracomunitari (Art. 14, comma 2, L. 943/1986).
- Parere 13 novembre 2000 Contributi in conto interessi per la produzione, distribuzione ed esportazione cinematografica.
- Parere 2 novembre 2000. Erogazione contributo previsto art.7 legge 1213/1965 e successive modificazioni – sui rilevamenti di quale soggetto il Dipartimento debba basarsi.
- Parere 31 ottobre 2000. Estensione benefici legge 1213/1965 a soggetti comunitari.
- Parere 20 ottobre 2000. Ambito applicazione art.3 del Decreto Ministeriale 29 settembre 1998, n.391- riserva di posti destinati stabilmente alla proiezione di opere cinematografiche italiane e di Paesi dell'unione europea.
- Parere 18 ottobre 2000: Contributo in conto interessi all'esercizio cinematografico.
- Parere 6 giugno 2000. Partecipazione Ministero Beni e Attività Culturali al Consiglio di Amministrazione di Italia Cinema s.p.a.
- Parere 30 maggio 2000. Indicazioni in ordine allo svolgimento della vigilanza sulla Fondazione "Scuola Nazionale di cinema" ai sensi del Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n.426.
- Direttiva 24 febbraio 2000 Ministro Beni e Attività Culturali emanata in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art. 12 della legge 12.7.1999 n.237.
- Direttiva Ministro 30 novembre 1999: erogazione contributi in conto capitale esercizio cinematografico.
- Parere 29 novembre 1999: applicazione articolo 31-bis della legge 4 novembre 1965 n.1213, aggiunto dall'articolo 10, D.L. 14 gennaio 1994, n.26, convertito con modificazioni dalla legge 153/94.

- Parere 3 giugno 1999: interpretazione art.9 d.l.vo 18 novembre 1997 n.426 recante "Trasformazione dell'ente pubblico Centro Sperimentale di cinematografia nella fondazione Scuola Nazionale di cinema" come modificato dal d.l.vo 21 dicembre 1998, n.492.
- Parere 23 aprile 1999: Scuola Nazionale di Cinema – Ritenuta d'acconto 4% sul contributo ex art. 45 comma 1, lett.i), legge 1213/65.
- Direttiva 5 marzo 1999: interpretazione del decreto legislativo 21 dicembre 1998, n.492, recante "Disposizioni correttive e integrative ai decreti legislativi 18 novembre 1997, n.426; 8 gennaio 1998, n.3; 29 gennaio 1998, nn.19 2 20; 23 aprile 1998, n.134".
- Parere 9 novembre 1998: Cinecittà Holding S.p.A. – Integrazione art.3, comma 1, Legge 2 ottobre 1997, n.346.
- Parere 6 ottobre 1998: Cumulo dei finanziamenti pubblici in favore della produzione cinematografica.
- Parere 3 luglio 1998: Liquidazione contributo ordinario dello Stato. Interpretazione L.2.10.97 n.346
- Parere 18 febbraio 1998: Competenze della Commissione Consultiva per il credito cinematografico.

APPENDICE

Elenco dei finanziamenti alle attività musicali

PAGINA BIANCA

Appendice

Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche

Regione	Prov	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Campania	NA	Napoli	Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	19.628.343,92	18.631.885,03	17.380.879,73	-6,7
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	16.798.416,52	16.048.784,85	15.144.067,67	-5,6
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	16.576.076,54	16.653.179,70	15.728.198,61	-5,6
Lazio	RM	Roma	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	30.380.971,14	28.535.622,57	28.973.571,86	1,5
Lazio	RM	Roma	Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	12.303.445,79	12.947.914,07	12.298.379,19	-5,0
Liguria	GE	Genova	Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	17.047.973,28	17.361.524,23	16.451.098,82	-5,2
Lombardia	MI	Milano	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	39.637.068,46	33.976.442,04	33.999.882,34	0,1
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Teatro Regio di Torino	17.854.929,13	17.612.452,37	16.626.667,42	-5,6
Sardegna	CA	Cagliari	Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	10.613.952,38	11.475.037,00	10.427.261,91	-9,1
Sicilia	PA	Palermo	Fondazione Teatro Massimo di Palermo	22.858.576,44	21.546.990,50	20.437.118,53	-5,2
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	23.904.883,05	22.060.684,42	20.812.780,49	-5,7
Veneto	VE	Venezia	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	18.506.933,12	17.477.925,86	16.493.651,69	-5,6
Veneto	VR	Verona	Fondazione Arena di Verona	15.433.846,29	15.065.137,40	14.197.959,07	-5,8
Puglia	BA	Bari	Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari		4.000.000,00	4.380.000,00	9,5
Totale				261.545.416,06	253.393.580,04	243.351.517,33	-4,0
Istituzioni finanziate				13	14	14	0,0

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 2. Teatri di Tradizione

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Abruzzo	CH	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	125.549,13	160.000,00	160.000,00	-
Calabria	CS	Cosenza	Teatro Comunale A. Rendano	323.517,63	335.000,00	300.000,00	-10,45
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Comunale di Piacenza	537.369,87	554.000,00	520.000,00	-6,14
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond.ne I Teatri Di Reggio Emilia	896.258,86	925.000,00	915.000,00	-1,08
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond.ne Teatro Comunale di Modena	848.780,71	845.000,00	845.000,00	0,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond.ne Teatro Regio Di Parma	1.398.452,94	1.470.000,00	1.430.000,00	-2,72
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Fond.ne Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	665.531,60	660.000,00	650.000,00	-1,52
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	674.603,44	710.000,00	700.000,00	-1,41
Liguria	SV	Savona	Centro Cult. Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	440.058,23	480.000,00	480.000,00	0,00
Lombardia	BG	Bergamo	Civico Teatro G. Donizetti	618.425,78	620.000,00	590.000,00	-4,84
Lombardia	CR	Cremona	Fond.ne Ponchielli Di Cremona	621.171,58	640.000,00	630.000,00	-1,56
Lombardia	MN	Mantova	Condominio Teatro Sociale	426.611,39	440.000,00	415.000,00	-5,68
Lombardia	BS	Brescia	Società Teatro Grande di Brescia	553.229,95	550.000,00	525.000,00	-4,55
Lombardia	CO	Como	Ass.ne As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	698.362,46	710.000,00	685.000,00	-3,52
Lombardia	PV	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fracchini	269.892,38	315.000,00	315.000,00	0,00
Marche	MC	Macerata	Ass.ne Arena Sferisterio	986.072,34	1.000.000,00	970.000,00	-3,00
Marche	AN	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi - Fond.ne Pergolesi Spontini	636.641,26	635.000,00	615.000,00	-3,15
Piemonte	NO	Novara	Comune Di Novara - Teatro Coccia	296.938,99	295.000,00	280.000,00	-5,08

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Puglia	BA	Bari	Ente Lirico-Conc. Pugliese	465.996,87			-
Puglia	LE	Lecce	Teatro Politeama Greco	535.048,39	540.000,00	510.000,00	-5,56
Sardegna	SS	Sassari	Ente Concerti M.L. De Carolis	649.373,57	665.000,00	650.000,00	-2,26
Sicilia	CT	Catania	Fond.ne Teatro Massimo V. Bellini	1.572.500,00	1.600.000,00	1.550.000,00	-3,13
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	345.932,69	365.000,00	365.000,00	0,00
Toscana	PI	Pisa	Fond.ne Teatro Di Pisa	728.439,92	730.000,00	725.000,00	-0,68
Toscana	LI	Livorno	Comitato Estate Livornese - Fond.ne Teatro Città di Livorno C. Goldoni	433.527,73	435.000,00	430.000,00	-1,15
Toscana	LU	Lucca	Azienda Teatro del Giglio	523.610,33	523.000,00	520.000,00	-0,57
Veneto	RO	Rovigo	Comune Di Rovigo - Teatro Sociale	598.178,07	598.000,00	570.000,00	-4,68
Totale				16.744.526,98	16.800.000,00	16.345.000,00	-2,71
Istituzioni finanziate				27	26	26	

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 3. Lirica Ordinaria

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Abruzzo	CH	Lanciano	Comune Di Lanciano		10.000,00		-100,0
Abruzzo	CH	Chieti	Istit. Dep. Teatrale Teatro Marrucino - Chieti	125.549,13			-
Abruzzo	PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresi	79.504,88	60.000,00	55.000,00	-8,3
Abruzzo	TE	Teramo	Fond.ne Cassa di Risparmio Teramo	54.852,50	60.000,00	50.000,00	-16,7
Calabria	CZ	Catanzaro	Fond.ne Politeama			80.000,00	100,0
Calabria	RC	Polistena	Comune Di Polistena	29.247,39			-
Calabria	RC	Reggio Calabria	Comune Di Reggio Calabria		120.000,00	110.000,00	-8,3
Campania	BN	Benevento	Ann.ne Prov.le Di Benevento		20.000,00	20.000,00	0,0
Campania	SA	Salerno	Comune Di Salerno	149.611,90	186.000,00	170.000,00	-8,6
Campania	SA	Paestum	Fond.ne Paestum Festival		20.000,00		-100,0
Emilia Romagna	FE	Cento	Ist. Sper. T. G. Borgatti - Comune di Cento	14.850,00			-
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond.ne A. Toscanini Di Parma	456.199,25	500.000,00	470.000,00	-6,0
Emilia Romagna	RA	Lugo	Fond.ne G. Rossini - Comune di Lugo	46.631,20	50.000,00		-100,0
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass.ne Soc. Filarmonia Udine			50.000,00	100,0
Lazio	RI	Rieti	Comune Di Rieti	35.859,22	35.000,00	35.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass.ne Produzione Culturale Regionale	26.028,66	25.000,00	25.000,00	-
Lazio	RM	S. Oreste	Comune Di S. Oreste		55.000,00	55.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Orchestra Roma e Lazio	167.373,87			-
Lazio	VT	Viterbo	Comune Di Viterbo	12.777,60	20.000,00		-100,0
Liguria	SV	Savona	C. Cult. Sper. Lir. Sinf. Teatro dell'Opera Giocosa - Savona	440.058,23			-
Lombardia	PV	Pavia	Comune Di Pavia	269.892,38			-
Marche	AN	Ancona	Fond.ne Teatro delle Muse - Ancona	259.548,59	280.000,00	260.000,00	-7,1
Marche	AP	Ascoli Piceno	Comune Di Ascoli Piceno	128.653,56	140.000,00	140.000,00	-
Marche	AP	Fermo	Comune Di Fermo	69.966,00	75.000,00	75.000,00	-
Piemonte	AL	Alessandria	ASPAL S.p.A. di Alessandria			25.000,00	100,0
Piemonte	TO	Torino	Soc. Cult. Artisti Lirici Torinesi F. Tamagno		60.000,00	55.000,00	-8,3

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Puglia	FG	Foggia	Comune Di Foggia	100.005,69			-
Sicilia	ME	Messina	Ente Aut. Teatro Messina	209.709,82	220.000,00	200.000,00	-9,1
Sicilia	SR	Siracusa	Azienda Aut. Turismo - Siracusa	68.463,77			-
Sicilia	RG	Ragusa	Prov. Reg. Ragusa			25.000,00	100,0
Sicilia	SR	Noto	Comune Di Noto	83.838,89			-
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	345.932,69			-
Toscana	GR	Grosseto	Comune Di Grosseto		30.000,00	27.000,00	-10,0
Toscana	GR	Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	72.398,93	90.000,00	85.000,00	-5,6
Toscana	MS	Massa-Carrara	Comune Di Carrara	39.756,96	30.000,00	30.000,00	-
Toscana	SI	Siena	Fond.ne Acc. Mus. Chigiana - Siena	49.911,55			-
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Fond.ne Nuovo Teatro Comunale Auditorium Prov. Di Bolzano	79.902,08	100.000,00	95.000,00	-5,0
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Centro Servizi Cult. S. Chiara	143.893,64	160.000,00	150.000,00	-6,3
Umbria	PG	Spoleto	Ist.ne Teatro Lirico Sperimentale A. Belli - Spoleto	440.131,50	490.000,00	480.000,00	-2,0
Umbria	TR	Narni	Associazione InCanto - Narni	42.547,45	44.000,00	45.000,00	2,3
Umbria	TR	Terni	Comune Di Terni	29.797,20	50.000,00	45.000,00	-10,0
Veneto	TV	Treviso	TEATRI S.p.A. - Treviso			200.000,00	100,0
Veneto	PD	Padova	Comune Di Padova	78.660,00	90.000,00		-100,0
Veneto	RO	Rovigo	Orchestra Fil. Veneta G. Malipiero	17.100,91	35.000,00	45.000,00	28,6
Veneto	VI	Bassano del Grappa	Comune Di Bassano del Grappa	156.116,42	200.000,00	220.000,00	10,0
Totale				4.324.772	3.255.000	3.322.000	2,1
Istituzioni finanziate				33	29	29	-

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 4. Istituzioni Concertistiche Orchestrali

Regione	Prov.	Sede	Istituzione	2002	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ist.ne Sinfonica Abruzzese	1.536.459,3	1.510.800,00	1.511.000,00	1.450.000,00	-4,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Orchestra dell'Emilia-Romagna A. Toscanini	1.945.493,1	2.360.843,41	2.365.000,00	2.345.000,00	-0,8
Lazio	RM	Roma	Fond. O. Zino Orchestra Roma e Lazio	585.662,1	712.516,19	769.000,00	745.000,00	-3,1
Liguria	IM	Sanremo	Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	813.419,6	878.700,41	873.000,00	853.000,00	-2,3
Lombardia	MI	Milano	Fond. I Pomeriggi Musicali	1.499.274,4	1.483.520,00	1.500.000,00	1.484.000,00	-1,1
Marche	AN	Ancona	Orchestra Fil. Marchigiana	650.735,7	672.189,96	675.000,00	640.000,00	-5,2
Puglia	BA	Bari	Amministrazione Provinciale di Bari	678.107,9	593.975,69	607.000,00	575.000,00	-5,3
Puglia	LE	Lecce	Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa	581.014,0	590.100,07	595.000,00	550.000,00	-7,6
Puglia	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia			386.000,00	405.000,00	4,9
Sicilia	PA	Palermo	Orchestra Sinfonica Siciliana	1.807.599,1	1.685.190,00		619.765,00	100,0
Toscana	FI	Firenze	Orchestra Regionale Toscana	1.755.953,5	1.848.368,37	1.882.000,00	1.882.000,00	-
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Orchestra Sinfonica Haydn Di Bolzano e Trento	1.910.890,5	1.910.891,00	1.942.000,00	1.942.000,00	-
Veneto	PD	Padova	Orchestra di Padova e del Veneto	1.291.142,2	1.317.200,96	1.320.000,00	1.300.000,00	-1,5
Totale				15.055.751,52	13.653.405,06	14.425.000,00	14.790.765,00	2,5
Istituzioni finanziate				12	12	12	13	8,3

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Tabella 5. Attività Concertistiche

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Abruzzo	AQ	Avezzano	Ass. Mus. Il Fabbro Armonioso	14.446,08	10.000,00	7.000,00	-30,0
Abruzzo	CH	Lanciano	Amici della Musica Fedele Fenaroli	82.449,95	80.000,00	75.000,00	-6,3
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Corale Gran Sasso (corale)	5.000,00	-	-	-
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. I Solisti Aquilani	227.200,00	240.000,00	220.000,00	-8,3
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	349.155,88	380.000,00	382.000,00	0,5
Abruzzo	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescara	43.901,76	42.000,00	40.000,00	-4,8
Abruzzo	PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresi	77.500,00	78.000,00	75.000,00	-3,8
Abruzzo	PE	Pescara	Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	89.847,89	103.000,00	100.000,00	-2,9
Abruzzo	AQ	Rocca di Mezzo	Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche	10.300,00	10.000,00	10.000,00	-
Abruzzo	TE	Roseto degli Abruzzi	Ass. Mus. G. Rossini	4.892,91	-	-	-
Abruzzo	AQ	Sulmona	Ass. Camerata Mus. Sulmonese	67.100,00	67.000,00	66.000,00	-1,5
Abruzzo	TE	Teramo	Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello	9.000,00	-	-	0,0
Abruzzo	TE	Teramo	Soc. dei Concerti Primo Riccitelli	35.000,00	40.000,00	38.000,00	-5,0
Abruzzo	CH	Vasto	Ass. Cult. Lightship	13.484,96	-	-	-
Abruzzo	CH	Chieti	Istituz. Deputazione teatrale Teatro Marrucino	36.373,85	-	-	-
Basilicata	PZ	Lagonegro	Amici della Musica del Lagonegrese	28.400,00	25.000,00	22.000,00	-12,0
Basilicata	MT	Matera	Ass. Amici della Musica Di Matera	9.944,63	10.000,00	-	-100,0
Basilicata	MT	Matera	Orchestra Sinf. e Fil. della Provincia Di Matera	41.300,00	47.000,00	41.000,00	-12,8
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Ateneo Musica Basilicata	43.000,00	43.000,00	40.000,00	-7,0
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Basilicata Spettacolo	12.852,17	10.000,00	-	-100,0
Basilicata	PZ	Potenza	LUCUS Ente Formazione Valorizzazione Beni Cult.	5.001,75	-	-	-
Basilicata	PZ	Potenza	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	241.085,92	-	-	-
Calabria	CS	Amaritea	Ass. Amantea Musica	8.000,00	-	-	-
Calabria	CZ	Catanzaro	Ass. Amici della Musica Di Catanzaro	45.000,00	43.000,00	35.000,00	-18,6
Calabria	CZ	Catanzaro	Orchestra Della Provincia Di Catanzaro - La Grecia	96.205,30	86.000,00	83.000,00	-3,5
Calabria	CS	Cosenza	Centro Jazz Calabria	4.989,60	-	-	-
Calabria	KR	Crotone	Soc. Beethoven A.C.A.M.	64.666,31	50.000,00	40.000,00	-20,0
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	32.413,34	72.000,00	72.000,00	-
Calabria	RC	Reggio Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	69.673,63	60.000,00	60.000,00	-
Calabria	CS	Rende	Ass. di Promoz. e di Cult. Mus. M. Quinteri	12.817,46	10.000,00	5.000,00	-50,0
Calabria	RC	Roccella Jonica	Ass. Cult. Jonica	371.662,20	370.000,00	350.000,00	-5,4
Calabria	CZ	Soverato	Ass. Mus. Athenà Skyllertia	8.086,49	10.000,00	10.000,00	-
Calabria	RC	Palinuro	Ass. Mus. Amici della Musica N.A. Manfroce	32.000,00	-	-	-
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Mus. S. Cecilia	15.729,12	-	-	-
Campania	SA	Battipaglia	Acc. Organistica Campana	5.200,00	-	-	-
Campania	BN	Benevento	Istituz. Sinfonica Benevento e Sannio I.S.B.E.S	25.800,00	28.000,00	27.000,00	-3,6
Campania	CE	Caserta	Ass. Mus. Anna Jervolino	62.000,00	65.000,00	65.000,00	-
Campania	CE	Caserta	Orchestra da Camera Di Caserta	28.136,19	30.000,00	28.000,00	-6,7
Campania	NA	Ischia	Ass. Mus. La Ghironda	4.029,79	-	-	-
Campania	BN	Montesarchio	Ass. Caudium	14.956,55	15.000,00	-	-100,0
Campania	NA	Napoli	Acc. Mus.e Napoletana-Musica Networks	18.000,00	16.000,00	10.000,00	-37,5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Campania	NA	Napoli	Acc. Nazionale Arte Musica e Spettacolo	4.075,23			-
Campania	NA	Napoli	Ass. Amici dello Spettacolo	7.497,01	10.000,00		-100,0
Campania	NA	Napoli	Ass. L'Oro di Napoli	22.500,00	10.000,00		-100,0
Campania	NA	Napoli	Ass. Mozart Italia		10.000,00		-100,0
Campania	NA	Napoli	Ass. Napoli Capitale Europea della Musica	36.325,59	50.000,00	50.000,00	-
Campania	NA	Napoli	Ass. Mus. Del Teatro Bellini Di Napoli	64.498,24	75.000,00		-100,0
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà De Turchini	98.100,00	103.000,00	103.000,00	-
Campania	NA	Napoli	Disonanze	10.624,69	10.000,00		-100,0
Campania	NA	Napoli	Ente Morale Ass. A. Scarlatti	330.500,00	330.000,00	327.000,00	-0,9
Campania	NA	Napoli	Fond. Franco Michele Napolitano	12.212,79	10.000,00		-100,0
Campania	NA	Napoli	Fond. Nuova Orchestra A. Scarlatti	7.561,78	8.000,00	7.000,00	-12,5
Campania	NA	Napoli	Maggio della Musica Ass. Musicale			79.000,00	100,0
Campania	NA	Napoli	Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini	16.788,62	16.000,00	25.000,00	56,3
Campania	NA	Napoli	Unione Musicisti Napoletani	77.500,00	68.000,00	58.000,00	-14,7
Campania	NA	Napoli	Università degli Studi Di Napoli Federico II	24.001,97	25.000,00	25.000,00	-
Campania	CE	Pignataro Maggiore	Ass. Amici della Musica Di Pignataro Maggiore	12.002,36			-
Campania	NA	Portici	Coop. Arte Musica e Spettacolo	14.815,34	15.000,00	14.000,00	-6,7
Campania	SA	Positano	Ass. Positalia	8.000,00			-
Campania	CE	Riardo	I Solisti Partenopei	3.947,25			-
Campania	SA	Salerno	Ass. Fil. Salernitana G. Verdi	24.238,15	25.000,00	23.000,00	-8,0
Campania	SA	Scafati	Ass. Mus. Franz Carella		15.000,00	12.000,00	-20,0
Campania	NA	Napoli	Acc. Mus. Napoletana	9.000,00			-
Campania	NA	Napoli	Ass. Eco Teatro	3.233,07			-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Acc. Fil. Di Bologna	17.952,08	18.000,00	20.000,00	11,1
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Kaleidos	15.500,00			-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Musica Insieme	42.000,00	36.000,00	36.000,00	-
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	257.896,56	290.000,00	290.000,00	-
Emilia Romagna	FO	Forlì	Soc. Amici dell'Arte	3.693,24			-
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Teatro Regio Di Parma	83.102,53	100.000,00	100.000,00	-
Emilia Romagna	PR	Parma	Soc. dei Concerti Di Parma	34.000,00	30.000,00		-100,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Solares Fondazione Culturale			25.000,00	100,0
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	15.000,00	14.000,00	14.000,00	-
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Ass. E.J.N. Europe Jazz Network	27.843,52	28.000,00	28.000,00	-
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	87.000,00	90.000,00	85.000,00	-5,6
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. i Teatri Di Reggio Emilia	32.606,50	34.000,00	34.000,00	-
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Cult. M° Rodolfo Lipizer	42.000,00	38.000,00	38.000,00	-
Friuli Venezia Giulia	GO	Monfalcone	Comune Di Monfalcone	93.000,00	99.000,00	97.000,00	-2,0
Friuli Venezia Giulia	UD	Ruda	Ass. Coro Polifonico Di Ruda (corale)	8.072,86	8.000,00	8.000,00	-
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Chamber Music		15.000,00	15.000,00	-
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass. Amici della Musica Di Udine	6.500,00	5.000,00		-100,0
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	32.363,66	35.000,00	35.000,00	-
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Teatro Nuovo Giovanni da Udine	40.510,35	42.000,00	40.000,00	-4,8

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Ciampino	Ass. Corale Coro Polifonico Di Ciampino (corale)	12.900,00	10.000,00	10.000,00	-
Lazio	FR	Fiuggi	Fond. Adkins Chiti - Donne in Musica		42.000,00	40.000,00	-4,8
Lazio	RM	Fiumicino	Ass. Vesperto (corale)	15.000,00	12.000,00	12.000,00	-
Lazio	LT	Latina	Ass. Corale Strumentale S. Marco (corale)	12.900,00	10.000,00	7.000,00	-30,0
Lazio	LT	Latina	Ass. Latina Musica Oggi	15.087,05	13.000,00	7.000,00	-46,2
Lazio	LT	Latina	Ass. Mus. Giuseppe Tartini	8.034,28	10.000,00		-100,0
Lazio	LT	Latina	Campus Internazionale di Musica	144.600,00	147.000,00	144.000,00	-2,0
Lazio	RM	Marcellina	Ass. Corale Polifonica Marcellinese (corale)	7.205,43	8.000,00	8.000,00	-
Lazio	RM	Palestrina	Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina	25.800,00	20.000,00	10.000,00	-50,0
Lazio	RM	Roma	Acc. Fil. Romana	774.472,97	795.000,00	795.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Acc. Internazionale Arco	60.000,00	64.000,00	62.000,00	-3,1
Lazio	RM	Roma	Ass. Amici del Teatro dei Documenti	4.935,41			-
Lazio	RM	Roma	Ass. Beat 72	20.101,93	20.000,00	20.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	170.400,00	160.000,00	150.000,00	-6,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Fryderyk Chopin	12.068,18	14.000,00	15.000,00	7,1
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Tempio	8.015,87	8.000,00	8.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. New Sound 88	12.093,11	12.000,00	10.000,00	-16,7
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Scuola Popolare di Musica Testaccio	28.903,12	25.000,00	20.000,00	-20,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Show Service	20.066,96			-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Cosmophonies			10.000,00	100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Ensemble Le Muse	57.231,01	57.000,00	57.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Euromusica		12.000,00	10.000,00	-16,7
Lazio	RM	Roma	Ass. Euterpe	56.504,09	56.000,00	55.000,00	-1,8
Lazio	RM	Roma	Ass. Giovanile Mus. - Agimus	206.600,00	206.000,00	208.000,00	1,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	41.300,00	41.000,00	41.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass. I Concerti nel Parco	43.900,00	50.000,00	60.000,00	20,0
Lazio	RM	Roma	Ass. International Chamber Ensemble	27.000,00	27.000,00	25.000,00	-7,4
Lazio	RM	Roma	Ass. Italian Instabile Orchestra	36.996,94	33.000,00	30.000,00	-9,1
Lazio	RM	Roma	Ass. Mus. Giacomo Carissimi	46.394,65	48.000,00	46.000,00	-4,2
Lazio	RM	Roma	Ass. Mus. Muzio Clementi		10.000,00	10.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Musica Experimento	19.944,90	20.000,00	17.000,00	-15,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Musica Verticale	12.912,48	13.000,00	13.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass. MusicaImmagine	6.432,19	10.000,00	10.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Musicale Romana - AMR	57.916,56	52.000,00	50.000,00	-3,8
Lazio	RM	Roma	Ass. Nova Anadeus	24.037,63	25.000,00	25.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Nuova Consonanza	93.000,00	100.000,00	88.000,00	-12,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Nuove Forme Sonore	19.876,97	20.000,00	16.000,00	-20,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Orchestra Nazionale Italiana del Jazz	88.536,65	120.000,00	120.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Polifonisti Romani (corale)	16.521,68	15.000,00	15.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Roma Sinfonietta	62.000,00	60.000,00	62.000,00	3,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Romana Progetto Musica	36.200,00	25.000,00	22.000,00	-12,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	15.500,00	14.000,00	14.000,00	-

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	Choro Romani Cantores Onlus (corale)	27.354,35	25.000,00	25.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Coop. Art Soc. Coop. Di Produzione e Lavoro a r.l.	40.013,24	43.000,00	45.000,00	4,7
Lazio	RM	Roma	I.U.C. Istituzione Universitaria dei Concerti	586.200,00	605.000,00	600.000,00	-0,8
Lazio	VT	Viterbo	Ass. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Mus.	28.064,39	20.000,00	15.000,00	-25,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Giuseppe Giordani	4.971,77			-
Lazio	RM	Roma	Eleniana Basilica di S. Croce in Gerusalemme Ass.	2.085,37			-
Liguria	GE	Chiavari	O.R.L. - Orchestra Regionale Ligure - Soc. Coop. a r.l.	12.227,25			-
Liguria	GE	Genova	Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	392.500,00	410.000,00	407.000,00	-0,7
Liguria	SP	La Spezia	Soc. dei Concerti Di La Spezia	102.570,24	105.000,00	103.000,00	-1,9
Liguria	SV	Savona	Comune Di Savona - Teatro Chiabrera	16.041,87			-
Liguria	SV	Savona	Orchestra Sinfonica Di Savona	50.000,00	45.000,00	45.000,00	-
Liguria	GE	Moneglia	Ass. Felice Romani	6.430,37			-
Lombardia	BS	Brescia	Soc. dei Concerti Di Brescia	14.931,89	11.000,00	10.000,00	-9,1
Lombardia	VA	Busto Arsizio	Soc. del Quartetto Di Busto Arsizio	15.000,00	12.000,00	10.000,00	-16,7
Lombardia	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli		50.000,00	50.000,00	-
Lombardia	CR	Cremona	Soc. dei Concerti - Cremona	46.500,00			-
Lombardia	MN	Mantova	Ass. Orchestra da Camera Di Mantova	152.265,32	170.000,00	175.000,00	2,9
Lombardia	MI	Milano	Ass. Gioventù Musicale d'Italia	361.500,00	370.000,00	370.000,00	-
Lombardia	MI	Milano	Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	165.300,00	175.000,00	170.000,00	-2,9
Lombardia	MI	Milano	Ass. Serate Mus.	774.700,00	800.000,00	800.000,00	-
Lombardia	MI	Milano	Centro Franceseano Culturale Artistico Rosetum	17.000,00	17.000,00	17.000,00	-
Lombardia	MI	Milano	Fond. La Soc. dei Concerti	360.884,70	380.000,00	380.000,00	-
Lombardia	MI	Milano	Fond. Orchestra Sinfonica Di Milano G. Verdi	251.666,84	361.000,00	365.000,00	1,1
Lombardia	MI	Milano	Orchestra Guido Cantelli		77.000,00	75.000,00	-2,6
Lombardia	MI	Milano	Società del Quartetto di Milano			30.000,00	-
Lombardia	SO	Sondalo	Ass. Amici della Musica Di Sondalo	22.000,00	18.000,00	15.000,00	-16,7
Marche	AN	Ancona	Ass. Amici della Musica Guido Michelli	25.800,00	25.000,00	23.000,00	-8,0
Marche	PU	Fano	Comune Di Fano	16.497,77	12.000,00		-100,0
Marche	AP	Fermo	Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	72.300,00	75.000,00	72.000,00	-4,0
Marche	PU	Pesaro	Ente Concerti Di Pesaro	93.000,00	93.000,00	90.000,00	-3,2
Marche	PU	Pesaro	Orchestra Sinfonica di Pesaro			10.000,00	100,0
Molise	CB	Campobasso	Ass. Amici della Musica Di Campobasso – Onlus	72.300,00	75.000,00	70.000,00	-6,7
Molise	CB	Campobasso	Regione Molise	96.405,50			-
Piemonte	TO	Chieri	Circolo Cameristico Piemontese – Chieri	4.010,41			-
Piemonte	CN	Mondovì	Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	50.000,00	50.000,00	40.000,00	-20,0
Piemonte	NO	Novara	Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	87.800,00	88.000,00	89.000,00	1,1
Piemonte	CN	Savigliano	Amici della Musica Di Savigliano	20.700,00	20.000,00	18.000,00	-10,0
Piemonte	TO	Torino	Acc. Corale Stefano Tempia	77.273,10	77.000,00	75.000,00	-2,6
Piemonte	TO	Torino	Ass. La Nuova Arca	6.070,33			-
Piemonte	TO	Torino	Ass. Lingotto Musica	67.114,74	75.000,00	70.000,00	-6,7
Piemonte	TO	Torino	Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	15.000,00	15.000,00	15.000,00	-
Piemonte	TO	Torino	Camerata Strumentale Alfredo Casella	31.000,00	30.000,00	28.000,00	-6,7

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Piemonte	TO	Torino	Orchestra Filarmonica Di Torino	72.300,00	72.000,00	62.000,00	-13,9
Piemonte	TO	Torino	Unione Mus.	501.000,00	511.000,00	510.000,00	-0,2
Piemonte	VC	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	113.600,00	113.000,00	110.000,00	-2,7
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Collegium Musicum	15.500,00	13.000,00	12.000,00	-7,7
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Il Coretto	15.000,00	15.000,00	15.000,00	-
Puglia	BA	Bari	Camerata Musica Barese	361.500,00	365.000,00	365.000,00	-
Puglia	BA	Bari	Fond. Concerti N. Piccinni	103.300,00	93.000,00	85.000,00	-8,6
Puglia	BA	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	20.700,00	21.000,00	21.000,00	-
Puglia	BR	Brindisi	Ass. Artistico Mus. Nino Rota	14.750,44	15.000,00	15.000,00	-
Puglia	BA	Castellana Grotte	Ass. Concertistica Auditorium	18.100,00	18.000,00	16.000,00	-11,1
Puglia	FG	Foggia	Amici della Musica Di Foggia	72.256,49	73.000,00	71.000,00	-2,7
Puglia	FG	Foggia	Ass. I Solisti Dauni	43.781,76	44.000,00	45.000,00	2,3
Puglia	FG	Foggia	Fond. Umberto Giordano (già G.I.A.D.A.)	5.000,00	5.000,00	-	-100,0
Puglia	LE	Lecce	Camerata Mus. Salentina	129.100,00	140.000,00	140.000,00	-
Puglia	LE	Monteroni di Lecce	Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	19.969,03	22.000,00	22.000,00	-
Puglia	FG	San Severo	Ass. Amici della Musica Di San Severo	43.900,00	44.000,00	40.000,00	-9,1
Puglia	BR	Selva di Fasano	Ass. Fasano Musica	41.300,00	45.000,00	45.000,00	-
Puglia	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica A. Speranza	37.000,00	40.000,00	38.000,00	-5,0
Puglia	TA	Taranto	Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli	39.812,48	-	-	-
Puglia	LE	Lecce	Istituz. Concertistica Salentina Auditorium Antonianum	6.329,53	-	-	-
Sardegna	CA	Cagliari	Amici della Musica Di Cagliari	23.200,00	20.000,00	19.000,00	-5,0
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Serate Mus. in Sardegna	98.100,00	98.000,00	98.000,00	-
Sardegna	OR	Oristano	Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia di Oristano	55.000,00	50.000,00	45.000,00	-10,0
Sardegna	NU	Ozieri	Ente Musicale Di Ozieri	5.017,11	5.000,00	-	-100,0
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Blue Note Orchestra	15.500,00	15.000,00	13.000,00	-13,3
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	24.095,35	25.000,00	25.000,00	-
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Musica e Cultura	46.500,00	42.000,00	40.000,00	-4,8
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Pol. S.Cecilia (corale)	16.148,59	12.000,00	12.000,00	-
Sardegna	SS	Sassari	Coop. Teatro e/o Musica	196.300,00	195.000,00	195.000,00	-
Sicilia	TP	Alcamo	Amici della Musica Di Alcamo - Onlus	13.000,00	13.000,00	13.000,00	-
Sicilia	SR	Avola	Ass. Cult. Corale Siciliana (corale)	-	13.000,00	-	-100,0
Sicilia	CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica Di Caltanissetta	10.140,65	15.000,00	10.000,00	-33,3
Sicilia	CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica G. Navarra	5.989,50	-	-	-
Sicilia	CL	Caltanissetta	Fil. Nissena P. Costanza	5.000,00	-	5.000,00	100,0
Sicilia	CT	Catania	Ass. Etnea per la Musica Jazz The Brass Group	14.896,32	15.000,00	13.000,00	-13,3
Sicilia	CT	Catania	Ass. Mus. Etnea	56.430,05	59.000,00	57.000,00	-3,4
Sicilia	CT	Catania	Ass. Nuovo Mondo - Teatro E. Pescatore	12.268,03	13.000,00	-	-100,0
Sicilia	CT	Catania	Camerata Polifonica Siciliana	20.303,69	24.000,00	25.000,00	4,2
Sicilia	PA	Cefalù	Ass. Amici della Musica Di Cefalù S. Cicerò	3.581,54	4.000,00	-	-100,0
Sicilia	ME	Messina	Ass. Messinese Musica Jazz The Brass Group	16.082,67	15.000,00	15.000,00	-
Sicilia	ME	Messina	Ass. Mus. Acc. Fil. Di Messina	103.300,00	103.000,00	103.000,00	-
Sicilia	ME	Messina	Ass. Mus. Vincenzo Bellini	60.900,00	61.000,00	60.000,00	-1,6

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Sicilia	ME	Messina	Fil. Antonio Laudamo	98.100,00	98.000,00	98.000,00	-
Sicilia	ME	Milazzo	Amici della Musica Salvatore Calafato	7.700,00			-
Sicilia	RG	Modica	Ass. Amici della Musica Pietro Floridia	15.484,47	10.000,00	8.000,00	-20,0
Sicilia	RG	Noto	Ass. Concerti Città Di Noto	129.100,00	129.000,00	130.000,00	0,8
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Musica Antica Antonio Il Verso		15.000,00	17.000,00	13,3
Sicilia	PA	Palermo	Ass. III Millennio Progetti artistici		8.000,00		-100,0
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Sic Mus. '900 Città di Palermo The Brass Group	29.000,00	25.000,00	20.000,00	-20,0
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Siciliana Amici della Musica	423.500,00	442.000,00		-
Sicilia	PA	Palermo	Coop. A.R.L. L'arca del Futuro			5.000,00	100,0
Sicilia	RG	Ragusa	Ass. Amici della Musica Di Ragusa	10.000,00	10.000,00		-40,0
Sicilia	SR	Siracusa	Ass. Amici della Musica Di Siracusa-ASAM	30.000,00	33.000,00	33.000,00	-
Sicilia	TP	Trapani	Ass. Amici della Musica Di Trapani	41.300,00	43.000,00	43.000,00	-
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	20.212,77			-
Sicilia	RG	Vittoria	Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	22.000,00	20.000,00	20.000,00	-
Sicilia	SR	Siracusa	Ass. Amici della Musica Di Siracusa-ASAM		2.000,00		-100,0
Sicilia	PA	Palermo	Gli Armonici - Ass. Mus. Orchestra da Camera	8.039,47			-
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Toscana Musica ed Arte	14.001,81	14.000,00	14.000,00	-
Toscana	FI	Empoli	Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	15.479,52	15.000,00	14.000,00	-6,7
Toscana	FI	Fiesole	Fond Scuola Di Musica Di Fiesole	103.300,00	105.000,00	100.000,00	-4,8
Toscana	FI	Firenze	Amici della Musica Di Firenze	774.700,00	795.000,00	791.000,00	-0,5
Toscana	FI	Firenze	Ass. L'Homme Armé	10.233,30			-
Toscana	FI	Firenze	Ass. Mus. Florence Symphonietta	6.410,95			-
Toscana	FI	Firenze	Ass. Music Pool	16.260,41	10.000,00	10.000,00	-
Toscana	FI	Firenze	Ass. Musicus Concentus	102.929,40	95.000,00	94.000,00	-1,1
Toscana	FI	Firenze	Orchestra da Camera Fiorentina	40.240,79	45.000,00	42.000,00	-6,7
Toscana	GR	Grosseto	Ass. Orchestra Città Di Grosseto	24.201,70	24.000,00	23.000,00	-4,2
Toscana	LI	Livorno	Comitato Estate Livornese	15.000,00	10.000,00		-100,0
Toscana	LU	Lucca	Ass. Mus. Lucchese-Onlus	27.000,00	30.000,00	28.000,00	-6,7
Toscana	PI	Pisa	Ass. Città Lirica Orchestra	39.577,33	20.000,00		-100,0
Toscana	PI	Pisa	Scuola Normale Superiore	25.745,83	26.000,00	25.000,00	-3,8
Toscana	PT	Pistoia	Ass. Amici della Musica Di Pistoia	27.000,00	20.000,00	10.000,00	-50,0
Toscana	PO	Prato	Ass. Camerata Strumentale Città Di Prato	96.442,13	105.000,00	105.000,00	-
Toscana	FI	Rufina	G.A.M.O. - Gruppo Aperto Musica Oggi	9.607,16	7.000,00		-100,0
Toscana	SI	Siena	Fond. Acc. Musicale Chigiana	259.062,79	260.000,00	250.000,00	-3,8
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Soc. dei Concerti Di Bolzano	19.918,80	14.000,00	14.000,00	-
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Ass. Fil. Rovereto	15.000,00	15.000,00	15.000,00	-
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Soc. Fil. Di Trento	27.994,24	29.000,00	28.000,00	-3,4
Umbria	PG	Assisi	Ass. Cantori Di Assisi (corale)	12.000,00	10.000,00	10.000,00	-
Umbria	PG	Perugia	Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	387.300,00	395.000,00	395.000,00	-
Umbria	TR	Terni	Ass. Fil. Umbra	18.100,00	20.000,00	20.000,00	-
Valle D'Aosta	AO	Gressoney Saint Jean	Ass. Amici della Musica Di Gressoney	18.000,00	15.000,00	13.000,00	-13,3
Veneto	TV	Asolo	Amici della Musica Asolo Musica	149.822,69	150.000,00	145.000,00	-3,3

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Veneto	BL	Belluno	Circolo Culturale Bellunese	29.000,00	26.000,00	25.000,00	-3,8
Veneto	TV	Vedelago	Ass. Cult. Veneto Jazz	44.566,52	40.000,00	40.000,00	-
Veneto	TV	Castelfranco Veneto	Ass. Orchestra d'Archi Italiana	20.000,00	20.000,00	20.000,00	-
Veneto	PD	Este	Athetis Soc. Coop. a r.l. (corale)	47.817,14	51.000,00	51.000,00	-
Veneto	VE	Mestre - Venezia	Ass. Amici della Musica Di Mestre Onlus	25.800,00	30.000,00	27.000,00	-10,0
Veneto	VE	Mestre - Venezia	Ass. Sviluppo delle Attività Corali A.S.A.C. (corale)	7.000,00	-	-	-
Veneto	VE	Mestre - Venezia	Centro di Coordinamento Culturale	28.400,00	-	-	-
Veneto	PD	Padova	Amici della Musica Di Padova	154.900,00	155.000,00	155.000,00	-
Veneto	PD	Padova	Centro d'Arte degli Studenti Università Di Padova	31.000,00	31.000,00	28.000,00	-9,7
Veneto	PD	Padova	Ente Veneto Festival	77.407,00	59.000,00	40.000,00	-32,2
Veneto	PD	Padova	I Solisti Veneti	191.100,00	210.000,00	229.000,00	9,0
Veneto	RO	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	54.200,00	55.000,00	54.000,00	-1,8
Veneto	VE	Venezia	Ass. Cult. "Vortice"	8.148,69	-	-	0,0
Veneto	VE	Venezia	Ass. L'Offerta Musicale	27.772,00	25.000,00	23.000,00	-8,0
Veneto	VR	Verona	Soc. Amici della Musica Di Verona	51.600,00	50.000,00	50.000,00	-
Veneto	VI	Vicenza	Ass. Orchestra del Teatro Olimpico Di Vicenza	-	12.000,00	-	-100,0
Veneto	VI	Vicenza	Soc. del Quartetto e Amici della Musica Di Vicenza	69.600,00	70.000,00	70.000,00	-
Totale				16.837.070,74	16.669.000,00	16.258.000,00	-2,5
Istituzioni finanziate				247	216	201	-6,9

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 6. Enti di Promozione

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Naz. Santa Cecilia	257.000,00	257.000,00	238.609,17	-7,2
Lazio	RM	Roma	Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	590.000,00	640.000,00	594.201,83	-7,2
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	1.080.120,00	1.208.000,00	1.121.555,96	-7,2
Lazio	RM	Roma	IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	215.000,00	250.000,00	232.110,10	-7,2
Lazio	RM	Roma	ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	342.000,00	370.000,00	343.522,94	-7,2
Totale				2.484.120	2.725.000	2.530.000	-7,2
Istituzioni finanziate				5	5	5	

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 7. Corsi

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Abruzzo	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescara	40.060,50	40.000,00	36.000,00	-10,0
Basilicata	PZ	Lagonegro	Amici della Musica del Lagonegrese	5.046,95	4.000,00	4.000,00	-
Basilicata	MT	Montescaglioso	Soc. Coop. Laboratorio Arte Musica Spettacolo LAMS	9.980,85	12.000,00	12.000,00	-

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Calabria	RC	Roccella Jonica	Ass. Culturale Jonica	25.000,00	20.000,00	16.000,00	- 20,0
Campania	SA	Cava dei Tirreni	Acc. Mus. Jacopo Napoli	8.212,05	7.000,00		- 100,0
Campania	NA	Napoli	Ass. A. Scarlatti	17.000,00			-
Campania	AV	Avellino	Ass. Igor Stravinsky	2.000,00			-
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà de Turchini	12.000,00	12.000,00	12.000,00	-
Campania	NA	Napoli	Ass. L' Accordeon	22.952,90	10.000,00		- 100,0
Emilia Romagna	BO	Imola	Acc. Pianistica Int.le Incontri col Maestro	67.100,00	68.000,00	63.000,00	- 7,3
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	50.000,00	40.000,00	35.000,00	- 12,5
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond.ne Cult. Edison	15.000,00	13.000,00		- 100,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Solares Fondazione Cult.			10.000,00	100,0
Friuli Venezia Giulia	TS	Duino	Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste	103.300,00	104.000,00	100.000,00	- 3,9
Lazio	RM	Roma	Acc. S. Gazzelloni - Onlus	2.520,14			-
Lazio	RM	Roma	Fond. Accademia Nazionale di S. Cecilia	129.100,00	130.000,00	110.000,00	- 15,4
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult.le Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia	4.117,50	4.000,00		- 100,0
Lazio	LT	Latina	Campus Int.le di Musica	25.417,50	26.000,00	24.000,00	- 7,7
Lazio	RM	Roma	Istituto Add.mento Lavoratori Spettacolo - IALS	35.036,82	36.000,00		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Fond.ne Italiana per la Musica Antica - Sifd	15.500,00	16.000,00	16.000,00	-
Lazio			Luiart - Libera Università Int.le dell'Arte	7.411,74			-
Lazio	RM	Roma	Fond.ne arts Academy - ONLUS		10.000,00		- 100,0
Liguria	GE	Genova	Ass. Spazio Musica	7.020,00	7.000,00		- 100,0
Liguria	GE	Genova	Conservatorio di Musica N. Paganini	19.596,00			-
Lombardia	MI	Milano	Fond.ne Scuole Civiche di Milano - Dipartimento di Musica	16.955,15	13.000,00		- 100,0
Marche	AN	Osimo	Acc. d'Arte Lirica e Corale	77.500,00	79.000,00	75.000,00	- 5,1
Marche	AN	Polverigi	Ass. In teatro	6.075,00			-
Piemonte	BI	Biella	Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi	82.600,00	83.000,00	75.000,00	- 9,6
Piemonte	NO	Novara	Icons-International Center of New Musical Sources	10.206,00	10.000,00	10.000,00	-
Piemonte	CN	Mondovì	Fond. Acc. Montis Regalis ONLUS	43.803,00	40.000,00	23.000,00	- 42,5
Piemonte	TO	Pinerolo	Acc. di Musica	10.000,00	10.000,00	10.000,00	-
Puglia	BA	Bari	Ass. Cultura e Musica G. Curci	4.200,90	5.000,00	5.000,00	-
Puglia	TA	Taranto	Ass. Mus. Magna Grecia E. Pignatelli	12.000,00	15.000,00	8.000,00	- 46,7
Puglia	BR	Caroviglio	Fond.ne Istit. Concertistica Scuola di Musica De Armonika	5.000,00			-
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Amici della Musica	3.067,76			-
Sardegna	SS	Sassari	Coop. Teatro e/o Musica	10.000,00	8.000,00	8.000,00	-
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	15.000,00	7.000,00	5.000,00	- 28,6
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	5.000,00	5.000,00	4.000,00	- 20,0
Sicilia	CT	Catania	Istituzione Mus. Etna	3.829,03	3.000,00		- 100,0
Toscana	FI	Firenze	Ass. Amici della Musica	67.100,00	68.000,00	60.000,00	- 11,8
Toscana	SI	Siena	Ass. Siena Jazz	67.100,00	68.000,00	63.000,00	- 7,4
Toscana	SI	Siena	Fond.ne Acc. Mus. Chigiana	387.300,00	290.000,00	280.000,00	- 3,5
Toscana	PT	Pistoia	Fond.ne Acc. Musica Italiana per Organo	8.000,00	7.000,00	8.000,00	14,3
Toscana	FI	Fiesole	Fond.ne Scuola di Musica di Fiesole	309.900,00	310.000,00	295.000,00	- 4,8
Toscana	PI	Pisa	Fond.ne Teatro di Pisa	70.000,00	70.000,00	57.000,00	- 18,6

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Toscana	FI	Rufina	Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	12.060,00	10.000,00	10.000,00	-
Toscana	LU	Viareggio	Fond.ne Festival Pucciniano	9.238,86			-
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Fond.ne Gustav Mahler Musica e Gioventù di Bolzano	21.000,00	15.000,00	12.000,00	- 20,0
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Accademia di Musica Antica	7.646,34			-
Umbria	TR	Acquasparta	Ass. Mus. Hugo Wolf	7.700,78	7.000,00	5.000,00	- 28,6
Umbria	PG	Città di Castello	Ass.ne Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	51.600,00	48.000,00	40.000,00	- 16,7
Veneto	VR	Villafranca di Verona	Acc. Lirica Int.le di Katia Ricciarelli	25.000,00	27.000,00	19.000,00	- 29,6
Veneto	TV	Asolo	Ass. Amici della Musica Asolo Musica	34.830,00	30.000,00	25.000,00	- 16,7
Veneto	TV	Castelfranco Veneto	Ass. Veneto Jazz	15.000,00	16.000,00	15.000,00	- 6,3
Totale				2.022.085,77	1.803.000,00	1.550.000,00	- 14,0
Istituzioni finanziate				52	43	35	- 18,6

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo Sport

Tabella 8. Concorsi

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Abruzzo	AQ	Sulmona	Ass. Mus. Maria Caniglia	5.000,00	5.000,00	5.000,00	-
Abruzzo	AQ	Sulmona	Conc. Int.le di Pianoforte Città di Sulmona	3.115,14			-
Abruzzo	PE	Pescara	Acc. Musicale Pescara	5.017,00			-
Abruzzo	CH	Orsogna	Comune di Orsogna	3.000,00			-
Basilicata	MT	Matera	Lams Soc. Coop. Laboratorio Arte Musica Spettacolo		5.000,00		100,0
Basilicata	MT	Montescaglioso	Soc. Coop. Laboratorio Arte Musica Spettacolo LAMS	2.095,50			-
Basilicata	PZ	Potenza	Ente Formazione Valorizzazione Beni Cult. e Amb. LUCUS	10.000,00	10.000,00		- 100,0
Calabria	KR	Crotone	Società Beethoven - ACAM	7.996,66	8.000,00	4.000,00	- 50,0
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche Calabria AMA	33.600,00	34.000,00	32.000,00	- 5,9
Calabria	CS	Medicino	Ass. Mus. The Brass Collection	1.566,49			-
Calabria	RC	Palmi	Comune di Palmi	8.131,20			-
Calabria	RC	Reggio Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	6.186,64			-
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini		10.000,00		100,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. A. Toscanini	15.606,09	17.000,00	14.000,00	- 17,7
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Consorzio I Teatri di Reggio Emilia		25.000,00		100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Clavicembalistica Bolognese	12.060,00		8.000,00	100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. M. Ventre ONLUS	4.607,76		5.000,00	100,0
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	56.800,00	55.000,00	50.000,00	- 9,1
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Cult. R. Lipizer	34.780,00	36.000,00	30.000,00	- 16,7
Friuli Venezia Giulia	UD	Povoletto	Ass. Cult. Mus. EURITMIA	4.000,00			-
Friuli Venezia Giulia	PN	Porcia	Ass. Amici della Musica "Salvator Gandino"	6.000,00	6.000,00	6.000,00	-
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	51.600,00		40.000,00	100,0
Lazio	LT	Latina	Collegium Musicum		8.000,00		- 100,0
Lazio	RM	Nettuno	Centro Cult. F. Sor	7.696,00	5.000,00		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Acc. dei Concoristi		7.000,00	6.000,00	- 14,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. F. Chopin	12.319,73	16.000,00	16.000,00	-

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	Ass. Nuova Consonanza	7.700,00	9.000,00	5.000,00	- 44,4
Lazio	RM	Roma	Ass. Organistica del Lazio-Roma	6.318,57	6.000,00	5.000,00	- 16,7
Lazio	RM	Roma	Fond. F. Capuana	6.321,52	6.000,00		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Fond. V. Bucchi	43.323,84	44.000,00	30.000,00	- 31,8
Lazio	RM	Roma	Produzione Culturale Regionale P.C.R.	15.500,00	16.000,00	15.000,00	- 6,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Mus. A. Rendano	4.024,33			-
Liguria	IM	San Bartolomeo al Mare	Ass. Rovere d'Oro	10.000,00			-
Lombardia	MI	Milano	Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	154.900,00	160.000,00	150.000,00	- 6,3
Marche	AP	Fermo	Centro Culturale Antiqua Marca Firmana		10.000,00		100,0
Marche	AN	Senigallia	Ass. Amici del Conc. Pianistico di Senigallia	5.040,00			-
Marche	AN	Castelfidardo	Comune di Castelfidardo	5.000,00			-
Marche	AP	Petrilli	Comune di Petritoli	9.517,12			-
Molise	IS	Isernia	Ass. Molise e More	88.552,18			-
Piemonte	AL	Alessandria	Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	20.580,00	20.000,00	15.000,00	- 25,0
Piemonte	AT	Beveglio	Ente Concerti Castello di Beveglio	9.990,00	10.000,00		- 100,0
Piemonte	TO	Torino	International Center of Musical Sources ICOMS	10.300,00	10.000,00	7.000,00	- 30,0
Piemonte	VC	Vercelli	Società del Quartetto	129.100,00	133.000,00	130.000,00	- 2,3
Piemonte	VB	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	5.649,26		6.000,00	100,0
Puglia	BA	Bari	Camerata Mus. Barese	15.500,00	16.000,00	14.000,00	- 12,5
Puglia	BA	Bari	Ass. Cultura e Musica G. Curci	4.400,00	5.000,00	5.000,00	-
Puglia	LE	Lecce	Amici della Lirica T. Schipa		10.000,00		- 100,0
Puglia	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica A. Speranza	8.000,00			-
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Amici della Musica	9.028,80	10.000,00	6.000,00	- 40,0
Sardegna	SS	Sassari	Blue Note Orchestra		9.000,00		- 100,0
Sicilia	CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica	7.260,00	6.000,00	3.000,00	- 50,0
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Mus. Trapanese	15.871,04	10.000,00	7.000,00	- 30,0
Sicilia	ME	Messina	Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	18.282,97			-
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Guido d'Arezzo	144.600,00	145.000,00	115.000,00	- 20,7
Toscana	FI	Firenze	Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM	50.000,00	56.000,00	50.000,00	- 10,7
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	59.400,00	59.000,00	59.000,00	-
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Acc. di Musica Antica	8.000,00	8.000,00	6.000,00	- 25,0
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Cult. A. Pedrotti		27.000,00		- 100,0
Umbria	PG	Spoletto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli		15.000,00		- 100,0
Umbria	PG	Spoletto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli	180.800,00	185.000,00	175.000,00	- 5,4
Umbria	TR	Terni	Fond. A. Casagrande		25.000,00		- 100,0
Veneto	TV	Treviso	Ass. Mus. Diastema - Studi e Ricerche		6.000,00		- 100,0
Veneto	TV	Vittorio Veneto	Ass. Musicarchi Vittorio Veneto	21.000,00	17.000,00		- 100,0
Veneto	TV	Vittorio Veneto	Comune di Vittorio Veneto	5.000,00		5.000,00	-
Totale				1.298.747,05	1.173.000,00	1.074.000,00	- 8,4
Istituzioni finanziate				52	39	36	- 7,7

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Tabella 9. Attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Abruzzo	CH	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	70.283,48	60.000,00	30.000,00	-50,0
Abruzzo	AQ	Aquila	Ente Mus. Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	5.200,00			-
Abruzzo	AQ	Aquila	Istituto Gramma di l'Aquila	15.861,31	16.000,00	10.000,00	-37,5
Abruzzo	CH	Ortona	Istituto Nazionale Tostiano	7.700,00	7.000,00	4.000,00	-42,9
Basilicata	PZ	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	7.000,00	5.000,00	3.000,00	-40,0
Calabria	RC	Reggio Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero			10.000,00	100,0
Campania	SA	Battipaglia	Accademia Organistica Campana	5.000,00			-
Campania	NA	Napoli	Ass. Opera Buffa Festival di Napoli	22.714,18	13.000,00		-100,0
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini di Napoli	5.000,00	5.000,00	5.000,00	100,0
Campania				18.974,10			-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	18.100,00	10.000,00	10.000,00	-
Emilia Romagna	PR	Parma	Comune di Parma	3.845,72			-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Istituto Liszt		10.000,00	10.000,00	-
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Corale Goriziana C.A. Seghizzi	5.200,00			-
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	154.900,00	150.000,00	151.000,00	0,7
Friuli Venezia Giulia	UD	Tavagnacco	Fond.ne L. Bon Tavagnacco	7.897,16	8.000,00		-100,0
Lazio			Ass. Cult. Barrio	11.260,04			-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Festa della Musica	8.020,58	6.000,00		-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Trattato del Capitano	15.146,17	12.000,00	6.000,00	-50,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Musicalimmagine Roma	3.793,42	5.000,00	5.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Edison Studio	8.000,00	8.000,00		-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Eleniana Basilica S. Croce in Gerusalemme	11.507,33			-
Lazio	RM	Roma	Ass. Il Mondo della Musica Roma 2000	7.714,06			-
Lazio	RM	Roma	Ass. Italia Festival di Roma	10.000,00	8.000,00		-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Nuova Consonanza	11.000,00	11.000,00	5.000,00	-54,6
Lazio	RM	Roma	Centro Attività Mus. Aureliano di Roma	8.000,00	5.000,00		-100,0
Lazio	RM	Roma	Centro Cult. Polivalente G. B. Pergolesi e R. Piccinini	5.000,00			-
Lazio	RM	Roma	Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo	15.173,59	10.000,00		-100,0
Lazio	RM	Roma	Centro Ricerche Musicali CRM	33.000,00		23.000,00	100,0
Lazio	RM	Roma	Comitato Progetto Musica di Roma	9.000,00	9.000,00	5.000,00	-44,4
Lazio	RM	Roma	Coop. Soc. a r.l. Ladri di Carrozze	7.570,73			-
Lazio	RM	Roma	Fond.ne Orchestra Sinfonica Giovanile Europea Città di Valmonteone	5.000,00			-
Lazio	RM	Roma	Fond.ne V. Bucchi di Roma	15.895,37	10.000,00	5.000,00	-50,0
Lazio	RM	Roma	Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	15.000,00	10.000,00	7.000,00	-30,0
Lazio	RM	Roma	Scuola Popolare di Musica Testaccio	18.867,03	10.000,00	5.000,00	-50,0
Lazio	RM	Roma	Soc. Italiana di Musicologia di Roma	18.965,81	17.000,00	17.000,00	-
Liguria	GE	Genova	Ass. Cult. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova	6.243,17			-
Liguria	SP	La Spezia	Comitato Promotore Culture dei Mari		100.000,00	45.000,00	-55,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci di Milano AGON	26.000,00	26.000,00	15.000,00	-42,3
Lombardia	MI	Milano	Ass. Gioventù Musicale d'Italia	27.076,36	27.000,00	14.000,00	-48,2
Lombardia	MI	San Donato Milanese	Fond.ne Musica Musicisti e Tecnologie	10.200,28	11.000,00	6.000,00	-45,5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia			Fond.ne Soc. Umanitaria P. M. Loria	4.712,21			-
Marche	MC	Recanati	Ass. Musica di Recanati	10.158,75	10.000,00		-100,0
Marche	PU	Pesaro	Fond.ne G. Rossini	206.600,00	207.000,00	163.000,00	-21,3
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Il Coretto	4.100,00	4.000,00	4.000,00	-
Puglia	TA	Taranto	Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli Taranto	5.176,80	6.000,00		-100,0
Sardegna	CA	Cagliari	Istituzione Scuola Civica di Musica di Cagliari	7.661,47	8.000,00		-100,0
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Musica Ricercata	8.005,82			-
Toscana	FI	Fiesole	Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Musicale S. Domenico di Fiesole	25.800,00	23.000,00	10.000,00	-56,5
Toscana	FI	Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole		163.000,00		-
Toscana	FI	Firenze	Centro Tempo Reale di Firenze	33.600,00	34.000,00	25.000,00	-26,5
Toscana	FI	Pelago	Comune di Pelago	5.000,00			-
Toscana	SI	Siena	Fond.ne Accademia Mus. Chigiana - ONLUS	5.000,00	3.000,00	2.000,00	-33,3
Toscana	FI	Fiesole	Fond.ne Scuola di Musica di Fiesole	258.200,00	260.000,00		-100,0
Trentino Alto Adige	TN	PerGINE Valsugana	PerGINE Spettacolo Aperto di PerGINE Valsugana	4.265,64			-
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	20.658,27	10.000,00	10.000,00	100,0
Veneto	VE	Venezia	Ass. Archivio Luigi Nono Venezia	7.845,61	8.000,00	4.000,00	-50,0
Totale				1.186.410,98	1.072.000,00	772.000,00	-28,0
Istituzioni finanziate				51	36	30	-16,7

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo Sport

Tabella 10. Festival

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Comune di Tagliacozzo	37.994,90	35.000,00		-100,0
Basilicata	MT	Matera	Ass. Cult. Onyx Jazz Club	8.000,00	9.000,00	8.000,00	-11,1
Basilicata	MT	Matera	Ass. Ensemble Gabrieli	13.036,84	10.000,00	12.000,00	20,0
Calabria	CS	Cerisano	Comune di Cerisano	8.008,01			-
Calabria	KR	Crotone	Ass. Maggio Crotone	77.474,42	60.000,00	60.000,00	-
Sicilia	PA	Palermo	Azienda Autonomia di Turismo di Palermo e Monreale	16.908,68	17.000,00		-100,0
Campania	BN	Ceppaloni	Ass. Iside Nova	26.215,64	29.000,00	31.000,00	6,9
Campania	NA	Napoli	Ass. Opera Buffa Festival	8.741,43			-
Campania	NA	Sorrento	Azienda Autonomia Soggiorno di Sorrento S.Agnello	30.181,05	32.000,00	28.000,00	-12,5
Campania	SA	Ravello	Fond.ne Ravello	30.000,00	30.000,00	35.000,00	16,7
Campania	NA	Napoli	Ass. Mozart Italia	20.000,00			-
Campania	NA	Ischia	Comune di Ischia		10.000,00	100,0	100,0
Campania	CE	Teano	Ass. Cult. Teano Musica e Oltre		10.000,00	100,0	100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Bologna Festival	114.554,61	120.000,00	110.000,00	-8,3
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Pierrot Lunaire	20.033,28	15.000,00	12.000,00	-20,0
Emilia Romagna	BO	Imola	Ass. Emilia Romagna Festival	13.290,17	10.000,00		-100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cimes - Dipartimento Musica e Spettacolo	20.953,55	20.000,00	10.000,00	-50,0
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. Mus. Estense	5.909,61			-
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. Teatrale Emilia Romagna ATER	26.000,00	20.000,00	20.000,00	-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond.ne Teatro Comunale di Modena	9.541,25			-
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Ensemble Edgard Varese	17.377,33	15.000,00	14.000,00	-6,7
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Fond.ne Ravenna Manifestazioni	752.825,68	753.000,00	753.000,00	-
Emilia Romagna	RA	Lugo	Fond.ne Teatro Rossini			50.000,00	100,0
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond.ne I Teatri	17.487,79	17.000,00	15.000,00	-11,8
Emilia Romagna	RN	Rimini	Comune di Rimini	129.100,00	125.000,00	125.000,00	-
Friuli Venezia Giulia	PN	Azzano Decimo	Comune di Azzano Decimo	12.960,72			-
Friuli Venezia Giulia	PN	Aviano	Unione Floristica Italiana	25.000,00	20.000,00	17.000,00	-15,0
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass Cult. Euritmika	10.000,00	10.000,00	8.000,00	-20,0
Friuli Venezia Giulia	UD	S. Daniele del Friuli	Ass. Cult. Folkgiornale	8.865,94	10.000,00		-100,0
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	40.000,00	42.000,00	43.000,00	2,4
Friuli Venezia Giulia	UD	Tarvisio	Consorzio Servizi Turistici del Tarvisano e Sella Nevea	15.896,94	16.000,00	15.000,00	-6,3
Friuli Venezia Giulia	UD	Treppo Grande	Diapason- piccola società coop. A.r.l.	6.000,00			-
Lazio	LT	Terracina	Anxur Musica	17.275,83	11.000,00	12.000,00	9,1
Lazio	RM	Roma	Acc. Teatro e Musica Briccialdi ATEM	10.702,53			-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Villa Celimontana	52.543,55	75.000,00	80.000,00	6,7
Lazio	RM	Affile	Ass. Enrico Simbruina	103.611,15	110.000,00	115.000,00	4,6
Lazio	RM	Formello	Ass. Musicaeuropa	17.000,00			-
Lazio	RM	Roma	Coop. Festival Jazz International	67.100,00	75.000,00	70.000,00	-6,7
Lazio	RM	Roma	Festival di Pasqua	13.140,77			-
Lazio	RM	Roma	Festival Euro Mediterraneo	183.620,62	210.000,00	210.000,00	-
Lazio	RM	Roma	Fond.ne Italiana per la Musica Antica SIFD	15.000,00	15.000,00	10.000,00	-33,3
Lazio	RM	Roma	Fond.ne Romaeuropa Arte e Cultura	706.552,60	715.000,00	720.000,00	0,7
Lazio	RM	Roma	Palatina - ONLUS	8.691,78	10.000,00	8.000,00	-20,0
Lazio	VT	S. Martino al Cimino	Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo	86.247,23	88.000,00	85.000,00	-3,4
Lazio	RM	Roma	Ass. Giornate Musicali	10.136,58			-
Lazio	RM	Roma	Associazione Concertistica Romana	8.711,96			-
Liguria	SP	La Spezia	Comitato Promotore Culture dei Mari	100.416,00			-
Liguria	IM	Cervo	Comune di Cervo	8.121,75			-
Lombardia	BS	Brescia	Erte Festival Pianistico Int.le di Brescia e Bergamo	405.496,40	420.000,00	430.000,00	2,4
Lombardia	CO	Como	Fond.ne Festival Autunno Mus. a Como	340.912,53	341.000,00	290.000,00	-15,0
Lombardia	CR	Cremona	Fond.ne Teatro A. Ponchielli	78.065,87	85.000,00	87.000,00	2,4
Lombardia	CO	Como	Comitato Lombardia Europa Musica 2000	139.400,00	120.000,00	66.000,00	-45,0
Lombardia	CO	Como	Comitato Lombardia Europa Musica 2000	62.000,00	62.000,00	62.000,00	-
Lombardia	MI	Ponteferraio	Ass. Culturale Opus 110	21.322,98	27.000,00	27.000,00	-
Lombardia	MI	Milano	Milano Musica	43.744,40	44.000,00	38.000,00	-13,6
Lombardia	MN	Viadana	Comune di Viadana			10.000,00	100,0
Lombardia	BG	Almeno San Bartolomeo	AMAC Ass. Modagricultura	7.700,00			-
Marche	AN	Polverigi	Ass. Inteatro	10.000,00			-
Marche	AN	Jesi	Fond.ne Pergolesi - Spontini	77.500,00	95.000,00	100.000,00	5,3
Marche	MC	Camerino	Comune di Camerino	15.547,10	10.000,00	10.000,00	-
Marche	PU	Fano	Ass. Marche Musica Contemporanea	65.016,01	60.000,00	57.000,00	-5,0

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Marche	PU	Pesaro	Rossini Opera Festival	1.354.232,88	1.400.000,00	1.420.000,00	1,4
Piemonte	AL	Belforte Monferrato	As. Cult. Arte In Scena	18.680,88			-
Piemonte	CN	Pamparato	Ist. Comunale di Musica Antica Stanislao Cordero	8.702,67	10.000,00		-100,0
Piemonte	TO	Torino	Ass. Antidogma Musica	40.000,00	30.000,00	28.000,00	-6,7
Piemonte	VB	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa	273.700,00	280.000,00	278.000,00	-0,7
Piemonte	VB	Baveno	Comune di Baveno	14.860,80	10.000,00		-100,0
Puglia	BA	Bari	Ass. Cult. Time Zones	18.045,00		8.000,00	100,0
Puglia	BA	Andria	Ass. Culturale Il Giardino dei Sogni	7.000,00			-
Puglia	BA	Ruvo di Puglia	Comune di Ruvo di Puglia	12.940,96	13.000,00	15.000,00	15,4
Puglia	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS		9.000,00	5.000,00	-44,4
Puglia	TA	Martina Franca	Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	517.224,91	530.000,00	540.000,00	1,9
Puglia	BA	Andria	Festival Internaz. Castel dei Mondi	12.969,67			-
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Ass. Cult. Echi Lontani	14.973,06			-
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Spaziomusica	20.102,96	10.000,00		-100,0
Sardegna	CA	Cagliari	Centro Universitario Mus. Concordia Vocis	8.999,10			-
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Gruppo Folkloristico Città di Quarto	10.000,00			-
Sardegna	NU	Nuoro	Ass. Cult. Intermezzo	10.000,00	10.000,00		-100,0
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Cult. Mus. Ellipsis			5.000,00	100,0
Sardegna	SS	Berchidda	Ass. Cult. Time in Jazz		10.000,00		-100,0
Sardegna	CA	Cagliari	Club Amici dell'Istituzione dei Concerti e Teatro Lirico	13.768,56			-
Sardegna	CT	Biancavilla	Comune di Biancavilla		10.000,00		-100,0
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	194.869,98	220.000,00	250.000,00	13,6
Sicilia	TP	Trapani	Azienda Provinciale Turismo Trapani		19.000,00	19.000,00	-
Sicilia	SR	Avola	Ass. Cult. Corale Siciliana			15.000,00	100,0
Sicilia	Me	Marsala	Comune Marsala	26.518,40			-
Toscana	AR	Arezzo	Ente Fil. Italiano	77.500,00	80.000,00	78.000,00	-2,5
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Multipromo	104.690,23	110.000,00	100.000,00	-9,1
Toscana	FI	Firenze	Fond.ne Lavoratori Officine Galileo Flog - Srl	40.000,00	42.000,00	46.000,00	9,5
Toscana	LU	Barga	Ass. Cult. Teatro e Musica Opera Barga	21.630,93	26.000,00	18.000,00	-30,8
Toscana	LU	Viareggio Torre del Lago	Fond.ne Festival Pucciniano	388.688,08	380.000,00	390.000,00	2,6
Toscana	PO	Poggio Caiano	Comune di Poggio a Caiano	6.539,88			-
Toscana	PO	Prato	Fond.ne Teatro Metastasio		9.000,00	10.000,00	-
Toscana	SI	Montepulciano	Comune di Montepulciano		16.000,00	10.000,00	-37,5
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Le Stagioni Musicali di San Rocco	20.000,00			-
Toscana	FI	Firenze	Ass. Guardia l'Europa	8.321,32			-
Toscana	SI	Montepulciano	Organizzatori Cantiere Internazionale d'Arte	17.494,19			-
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	41.000,00	40.000,00	38.000,00	-5,0
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Incontri Int.li Musica Contemporanea	10.000,00	30.000,00	27.000,00	-10,0
Trentino Alto Adige	TN	Riva del Garda	Ass. Musica Riva	10.000,00			-
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Incontri Int.li Musica Contemporanea a Trento		10.000,00		-100,0
Trentino Alto Adige	BZ	Dobbiaco	Comitato Gustav Mahler di Dobbiaco	10.610,33		6.000,00	100,0
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Incontri Internazionali Musica Contemporanea di Bolzano	36.200,00			-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Umbria	PG	Spoletto	Ass. Festival dei Due Mondi	1.343.497,58	1.300.000,00	1.200.000,00	-7,7
Umbria	PG	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni	258.000,00	250.000,00	235.000,00	-6,0
Umbria	PG	Perugia	Fond.ne Perugia Musica Classica Sagra Musicale Umbra	154.900,00	160.000,00	155.000,00	-3,1
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA.	38.939,42	40.000,00	38.000,00	-5,0
Umbria	PG	Assisi	Comune di Assisi	13.566,75			-
Veneto	TV	Treviso	Ass. Cult. Acc. Mus. Musikrooms		9.000,00		-100,0
Veneto	TV	Treviso	Ass. Mus. Ensemble '900	8.020,12			-
Veneto	VE	Portogruaro	Fond.ne Mus. S. Cecilia	14.819,72	15.000,00	10.000,00	-33,3
Veneto	VI	Vicenza	Comune di Vicenza	17.398,79	20.000,00	20.000,00	-
Veneto	VI	Vicenza	Settimana Musicale al Teatro Olimpico	10.623,65	10.000,00		-100,0
Totale				9.397.966,30	9.096.000,00	8.837.000,00	-2,6
Istituzioni finanziate				98	73	68	-6,9

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 11. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Paese	2005
Campania	BN	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	USA	10.000,00
Campania	NA	Napoli	Ass. Orchestra barocca cappella della Pietà dei Turchini	Germania	10.000,00
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro San. Carlo	Giappone	50.000,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	Israele	80.000,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	Spagna	40.000,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini	Germania e Spagna	60.000,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini	Spagna e Francia	60.000,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini	Spagna e Francia	60.000,00
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. I Teatri	Germania	25.000,00
Lazio	RM	Roma	Ass. "Nova Amadeus"	Australia	10.000,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Arte Italia nel mondo	U.S.A.	40.000,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Italian Instabile Orchestra	Canada	10.000,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Accademia Internazionale Arco	Russia	5.000,00
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. Villa Celimontana	U.S.A.	25.000,00
Lazio	RM	Roma	CEMAT federazione - Centri musicali attrezzati	Spagna	5.000,00
Lazio	RM	Roma	Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Spagna	30.000,00
Lazio	RM	Roma	Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Ungheria	5.000,00
Lazio	RM	Roma	Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Russia	147.000,00
Liguria	SP	La Spezia	Comitato promotore culture dei mari	Albania	3.000,00
Liguria	SP	La Spezia	Comitato promotore culture dei mari	Malta e Cipro	5.000,00
Lombardia	MI	Milano	Ass. Ensemble Strumentale Scaligero	Russia	10.000,00
Lombardia	MI	Milano	Fond. E.A. Piccolo Teatro di Milano	Russia e Grecia	140.000,00
Lombardia	MI	Milano	Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi"	Germania e Francia	40.000,00
Marche	AP	Fermo	Ass. Orchestra Internazionale d'Italia	Cina, Tailandia e Hong Kong	80.000,00
Puglia	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia	Germania e Francia	10.000,00
Puglia	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia	Spagna	25.000,00

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Paese	2005
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro del Maggio musicale fiorentino	Ungheria, Singapore e India	338.000,00
Toscana	FI	S. Domenico di Fiesole	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per Orchestra V. Gallei	Germania	25.000,00
Toscana	LU	Torre del Lago Puccini	Fond. Festival Pucciniano	Giappone	40.000,00
Toscana	LU	Torre del Lago Puccini	Fond. Festival Pucciniano	U.S.A.	20.000,00
Veneto	PD	Padova	Ass. I Solisti Veneti	Siria	15.000,00
Veneto	PD	Padova	Ass. I Solisti Veneti	Jugoslavia	5.000,00
Veneto	PD	Padova	Ass. I Solisti Veneti	Hong Kong, Tailandai e Singapore	40.000,00
Veneto	PD	Padova	Ass. I Solisti Veneti	Spagna	10.000,00
Veneto	PD	Padova	Ass. I Solisti Veneti	Brasile e Ecuador	30.000,00
Veneto	PD	Padova	I.C.O. Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	Germania (luglio)	3.000,00
Veneto	PD	Padova	I.C.O. Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	Germania (ottobre)	3.000,00
Veneto	PD	Padova	I.C.O. Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	Slovenia (agosto)	1.000,00
Veneto	PD	Padova	I.C.O. Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	Slovenia (settembre)	1.000,00
Totale					1.516.000,00
Istituzioni finanziate					39

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 12. Complessi bandistici

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Abruzzo	AQ	Barrea	Ass. Gruppo. Mus. Vallis Regia	723	600	570	-5
Abruzzo	AQ	Carsoli	S. Vittoria	723	600		-100
Abruzzo	AQ	Collarmele	Armells	723	600	570	-5
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Orch. Reg. Fiati - Ass. Cult. Pentarte	723	600	570	-5
Abruzzo	AQ	L'Aquila-Onna	Città Dell'Aquila	723	600		-100
Abruzzo	AQ	Monteale	Città Di Monteale	723			-
Abruzzo	AQ	Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo	723	600		-100
Abruzzo	AQ	S. Benedetto dei Marsi	Città Di S.Benedetto Dei Marsi	723	600		-100
Abruzzo	CH	Casoli	Salvatore Trovato-Ass. Mus. M.Ricci	723	600		-100
Abruzzo	CH	Cupello	Città di Cupello		600		-100
Abruzzo	CH	Gessopalena	Città Di Gessopalena	723	600		-100
Abruzzo	CH	Monteodorisio	Città Di Monteodorisio	723	600		-100
Abruzzo	CH	Ortona	I Fiati Di Ortona		600		-100
Abruzzo	CH	Pizzoferrato	Città Di Pizzoferrato	723			-
Abruzzo	CH	San Salvo	Città Di S. Salvo	723			-
Abruzzo	PE	Cepagatti	Città Di Cepagatti	723			100
Abruzzo	PE	Lettomanoppello	Ass. Cult. Mus. Majella		600	570	-5
Abruzzo	PE	Penne	Città Di Penne	723	600	570	-5
Abruzzo	PE	Penne	Vestinum Città Di Penne		600	570	-5
Abruzzo	PE	Pianella	Ass. S. Cecilia - Città Di Pianella		600	570	-5
Abruzzo	PE	Picciano	Ass. Band Pizia	723		570	100
Abruzzo	PU	Mondolfo	Ass. Cult. Mus. S. Cecilia	723			-
Abruzzo	TE	Ancarano	Città Di Ancarano	723			-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Abruzzo	TE	Campoli	Città di Campoli - Primo Riccitelli	723	600	570	100
Abruzzo	TE	Canzano	Banda Città Di Canzano				-100
Abruzzo	TE	Castilenti	Ass. Mus. Sisto Mancinelli		600		-100
Abruzzo	TE	Tossicia	Amici C. B. Città di Tossicia		600	570	-5
Basilicata	MT	Irsina	Altieri - Cesano - Città di Irsina	723	600	143	-76.2
Basilicata	MT	Montalbano Jonico	Conc. Band. Città Di Montalbano J.	723	600		-100
Basilicata	MT	Montescaglioso	Città Di Montescaglioso	723	600	570	-5
Basilicata	MT	Nova Siri	Città Di Nova Siri		600	570	-5
Basilicata	MT	Pisticci	Ass. Mus. Città Di Pisticci	723	600		-100
Basilicata	PZ	Acerenza	Conc. Band. Città Di Acerenza	723	600	570	-5
Basilicata	PZ	Agromonte di Latronico	Gruppo Band. Agromonte	723	600	570	-5
Basilicata	PZ	Atella	Atellano	723	600		-100
Basilicata	PZ	Genzano di Lucania	V. Bellini	723			-
Basilicata	PZ	Lavello	Ass. Conc. Band. Città Di Lavello	723	600	570	-5
Basilicata	PZ	Maschito	Musicamaschito	723	600		-100
Basilicata	PZ	Montemilione	Ass. Amici della Musica			570	100
Basilicata	PZ	Oppido Lucano	Città Di Oppido Lucano	723	600	570	-5
Basilicata	PZ	Pignola	Città Di Pignola	723	600		-100
Basilicata	PZ	Rapolla	Conc. Mus. P. Cerone-Città Di Rapolla	723	600	570	-5
Basilicata	PZ	Rapone	Città Di Rapone	723	600	570	-5
Basilicata	PZ	Viggiano	Città Di Viggiano	723			-
Calabria	CS	Amantea	Banda Mus. F. Curcio	723	600		-100
Calabria	CS	Amantea	Mario Aloe - Città Di Amantea	723	600		-100
Calabria	CS	Busignano	Città Di Busignano - G. Ricucci	723	600		-100
Calabria	CS	Canna	Città Di Canna - Ass. A. Lufano	723	334	570	70.7
Calabria	CS	Carlopoli	Ass. Band. Carlopol. E Panettieri	723	600	570	-5
Calabria	CS	Cassano allo Ionio	S. Cecilia	723			-
Calabria	CS	Castrovillari	Ass. Mus. S. Giuliano - Città di Castrovillari		600	570	-5
Calabria	CS	Destro di Longobucco	Parrocch. Sacro cuore		600		-100
Calabria	CS	Laino Borgo	Ass. Mus. Alfonso Rendano	723	600	570	-5
Calabria	CS	Laino Borgo	Vincenzo Longo	723	600		-100
Calabria	CS	Mendicino	Banda Mus. Città Di Mendicino		600		-100
Calabria	CS	Mendicino	Raimondo Reda	723	600	570	-5
Calabria	CS	Orsomarso	F. Salerno- Ass. Mus. S. Cecilia	723	600	570	-5
Calabria	CS	Pietrapaola	Nicola Gorgoglione			570	100
Calabria	CS	S. Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica	723	600		-100
Calabria	CS	S. Giovanni in Fiore	Ass. Giovani Musicisti Nuova Paideia	723	600		-100
Calabria	CS	S. Maria del Cedro	G. Verdi		600		-100
Calabria	CS	S. Sofia d'Epiro	V. Bellini	723		570	-5
Calabria	CS	Saracena	S. Leone - R. Diana	723	600	570	-5
Calabria	CS	Scala Coeli	Conc. Mus. G. Verdi	723	600		-100
Calabria	CS	Scalea	Città Di Scalea		600	570	-5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Calabria	CS	Terranova da Sibari	Armonia - Città Di Terranova da Sibari		600	570	-5
Calabria	CS	Vaccarizzo Albanese	Ass. Mus. G. Verdi	723	600		-100
Calabria	CT	Taverna	Città Di Taverna	723		570	100
Calabria	CZ	Chiaravalle centrale	Fanf. Bersaglieri in Congedo		600		-100
Calabria	CZ	Cropani Marina	G. Rossini	723	600	570	-5
Calabria	CZ	Curinga	G. Verdi	723	600		-100
Calabria	CZ	Gimigliano	Città Di Gimigliano		600	570	-5
Calabria	CZ	Lamezia Terme	S.Guzzi-Città di Lamezia Terme		600		-100
Calabria	CZ	Montauro	Città Di Montauro	723			-
Calabria	CZ	S. Pietro a Maida	Ensemble Pour Le Jubileum 2000	723	600	180	-70
Calabria	CZ	S. Pietro a Maida	F. Cilea	723	600	570	-5
Calabria	CZ	S. Pietro Magisano	Città Di S. Pietro Magisano	723		570	100
Calabria	KR	Caccuri	Banda Mus. Zeus	723	600		-100
Calabria	KR	Cerenzia	G. Verdi-Città di Cerenzia		600	570	-5
Calabria	KR	Cirò Marina	Città Di Cirò Marina		600		-100
Calabria	KR	Melissa	Banda Mus. Melissa - Suoni E Note	723	600		-100
Calabria	KR	Pallagorio	Leonardo da Vinci	723	600	570	-5
Calabria	KR	Roccabernarda	Corpo Mus. G. Verdi		600	570	-5
Calabria	KR	Roccabernarda	F. Cilea - Città Di Roccabernarda		600	570	-5
Calabria	KR	S. Mauro Marchesato	G. Verdi Dell'Ass. Amici Dell'Arte	723	600	570	-5
Calabria	KR	Scandale	Gaudiosi Di Maria	723	600		-100
Calabria	RC	Bagnara Calabria	Città Di Bagnara	723	600		-100
Calabria	RC	Bianco	Città Di Bianco	723	600	570	-5
Calabria	RC	Bianco	Conc. Band. Pugliano	723	600		-100
Calabria	RC	Bivongi	Grup. Band. D.Drago Città Di Bivongi	723	600		-100
Calabria	RC	Bova	Municipale Città Di Bova	723	600	570	-5
Calabria	RC	Cinquefrondi	L. Raso		600		-100
Calabria	RC	Delianuova	Orch. Fiati Nicola Spadaro	723	600	570	-5
Calabria	RC	Gerace	Ars Nova			570	100
Calabria	RC	Giffone	Ass. Mus. Zagarella	723	600		-100
Calabria	RC	Melicuccà	F. Cilea	723	600		-100
Calabria	RC	Sarno	Città Di Sarno	723			-
Calabria	RC	Seminara	Orch Fiati Della Calabria	723	600	570	-5
Calabria	RC	Seminara	Vincenzo Nostro-Città Di Seminara	723	600	570	-5
Calabria	RC	Seminara	F. Seminara	723			-
Calabria	W	Filadelfia	Diapason	723			-
Calabria	W	Capistrano	Città Di Capistrano - Ass. S. Francesco		600		-100
Calabria	W	Filadelfia	Ass. Mus. Paolo Serrao - Ampas	723	600	570	-5
Calabria	W	Gero carne	G. Rossini		600	570	-5
Calabria	W	Pizzo	Gruppo Str. Città Di Pizzo	723	600	570	-5
Campania	AV	Lacedonia	Michele Lamunziata		600	570	-5
Campania	BN	Airola	Città di Airola - Nuova Arte		600		-100

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Campania	BN	Durazzano	Città di Airola-Nuova Arte			570	100
Campania	BN	Faichio	Centro Studi G. Verdi	723	600	570	-5
Campania	BN	Molinara	Nuova Banda Mus. Città Di Molinara		600		-100
Campania	BN	Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro		600	570	-5
Campania	CE	Ailano	Città Di Pratella	723	600		-100
Campania	CE	Calvi Risorta	Ass. Famiglie Cristiane			570	100
Campania	CE	Carinola	Città Di Carinola	723	600	570	-5
Campania	CE	Casagiove	Banda Mus. Di Casagiove Ars Nova		600	570	-5
Campania	CE	Casi di Teano	Ass. Mus. Scuola E Banda G. Puccini	723	600		-100
Campania	CE	Falciano del Massiccio	Città di Falciano			570	100
Campania	CE	Mondragone	Città Di Mondragone - H. Von Karajan	723	600	570	-5
Campania	CE	Mondragone	Ass. Band. Città Di Mondragone	723			100
Campania	CE	Raviscanina	G. Puccini	723	600		-100
Campania	CE	Vitulazio	Fil. Campana Città Di Vitulazio	723			-
Campania	NA	Casalnuovo di Napoli	A.C.M. F. Marchesiello	723	600		-100
Campania	NA	Forio	Insieme per la Musica - Città di Forio			570	100
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Contrabbando		600		-100
Campania	NA	Procida	Città Di Procida	723	600		-100
Campania	NA	Torre del Greco	Città Del Corallo	723			-
Campania	SA	Olevano sul Tusciano	Leonardo School Band	723			-
Campania	SA	Altavilla Silentina	Acc. Mus. V. Bellini	723			-
Campania	SA	Angrì	Amici Della Musica	723	600	570	-5
Campania	SA	Angrì	Gruppo Folkloristico O' Revotapopolo	723	600		-100
Campania	SA	Bracigliano	Vieni a suonare con noi		600		-100
Campania	SA	Campagna	Ass. Giuseppe Panico		600		-100
Campania	SA	Caselle in Pittari	G. Verdi - Caselle In Pittari	723		570	-5
Campania	SA	Castellabate	Conc. Band. S. Cecilia	723	600		-100
Campania	SA	Cava de' Tirreni	Città Di Montefalcione	723	600		-100
Campania	SA	Celle di Bulgheria	S. Cecilia		600	570	-5
Campania	SA	Cicerale	Ass. Cult. Arte e Musica		600		-100
Campania	SA	Fisciano	Città Di Fisciano	723	600		-100
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	L. rinaldi Città di Giffoni V.P.			570	100
Campania	SA	Lustra	Ass. Mus. Valle dell'Alento			570	100
Campania	SA	S. Giovanni a Piro	Maria SS.di Pietrasanta		600	570	-5
Campania	SA	S. Mauro Cilento	Ass. Cult. G. Puccini	723	600	570	-5
Campania	SA	Sassano	Ass. Mus. Banda Città di Sassano		600		-100
Campania	SA	Siano	Città di Siano-Ass.Sianese Ditt.Musica			570	100
Emilia Romagna	BO	Anzola dell'Emilia	Corpo Band. Di Anzola Dell'Emilia	723	600	570	-5
Emilia Romagna	BO	Baragazza	Sisto Predieri	723	600		-100
Emilia Romagna	BO	Bologna	Città Di Bologna - G.Rossini	723	600		-100
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fil.G.Puccini			570	100
Emilia Romagna	BO	Casalecchio di Reno	Gruppo Band. Casalecchiese	723	600	570	-5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Emilia Romagna	BO	Castel del Rio	S. Ambrogio	723	600	570	-5
Emilia Romagna	BO	Castel S. Pietro Terme	Città Di Castel S. Pietro Terme	723	600	600	-100
Emilia Romagna	BO	Castello di Serravalle	Remigio Zanoli 1861	723	600	570	-5
Emilia Romagna	BO	Dozza	Folkloristico Dozzese	723	600	570	-5
Emilia Romagna	BO	Gaggio Montano	Corpo Band. Gaggese	723	600	723	-100
Emilia Romagna	BO	Lizzano in Belvedere	Corpo Band. Lizzanese	723	600	600	-100
Emilia Romagna	BO	Medicina	Banda Municipale Di Medicina	723	600	600	-100
Emilia Romagna	BO	Minerbio	Soc. Mus. Minerbiese	723	600	570	-5
Emilia Romagna	BO	Molinella	Gruppo B. Molinellese	723	600	600	-100
Emilia Romagna	BO	Monzuno	Pietro Bignardi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	BO	Porretta Terme	G. Verdi	723	600	600	-100
Emilia Romagna	BO	Riola-Grizzana Morandi	G. Verdi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	BO	S. Agata Bolognese	A. Malaguti	723	600	570	100
Emilia Romagna	BO	S. Lazzaro di Savena	Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena	723	600	570	-5
Emilia Romagna	BO	S. Matteo della Decima	Persicetano	723	600	600	-100
Emilia Romagna	BO	Zola Predosa	V. Bellini	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Borghi	Fil. Di Borghi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Carpinello - Forlì	G. Verdi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Castrocaro Terme	Castrocaro Terme E Terra Del Sole	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Cesena	Città di Cesena	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Civitella di Romagna	Fil. Cusercollese	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Civitella di Romagna	M° Normando Maurizi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Forlì	Banda Città Di Forlì	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Galeata	Banda Com. A. Albertini	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Modigliana	Città Di Modigliana	723	600	600	-100
Emilia Romagna	FC	Portico di Romagna	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Premilcuore	I Carrettieri di Premilcuore	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Rocca S. Casciano	Corpo Band. Rocchigiano	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	S. Mauro Pascoli	Amici Della Musica	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	S. Sofia	C. Roveroni - Comune di S. Sofia	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FC	Sarsina	Città Di Sarsina	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FE	Berra	Banda Mus. Com.	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FE	Cento	G. Verdi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FE	Mesola	Banda Mus. Com. G. Verdi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FE	S. Carlo	Fil. Di S. Carlo	723	600	600	-100
Emilia Romagna	FE	Scortichino	Soc. Fil.G. Verdi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FE	Voghenza	Ass. Cult. Banda Fil. Di Voghenza	723	600	570	-5
Emilia Romagna	FO	Bagno di Romagna	S. Cecilia Del Comune Di Bagno D.R.	723	600	570	-
Emilia Romagna	FO	Gambettola	Città Di Gambettola	723	600	570	-
Emilia Romagna	MO	Acquaria di Montecreto	S. Cedlia	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Carpi	Città Di Carpi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	723	600	570	-5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Emilia Romagna	MO	Concordia sulla Secchia	Banda Cittadina Giustino Diazzi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Fanano	Banda Municipale Di Fanano	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Guiglia	Banda Di Roccamalatina	723	600		-100
Emilia Romagna	MO	Lania Mocogno	G. Rossini (ex Banda Cittadina)	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Mirandola	Ass. Fil. Cittadina G. Andreoli	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Modena	Banda Ctt. Andrea Ferri	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Montefiorino	Banda Mus. Di Montefiorino	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Montese	Quirino Manzini	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Novi di Modena	Soc. Fil. Novese	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Palagano	Circolo Mus. Palaganese	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Pavullo	Città Di Pavullo	723			-100
Emilia Romagna	MO	Riccò di Serramazzoni	Corpo Band. Riccò	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Samone di Guiglia	Corpo Band. Di Samone	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Sassuolo	La Beneficenza	723	600	570	-5
Emilia Romagna	MO	Soliera	B. Lugli	723	600		-100
Emilia Romagna	MO	Solignano	A. Parmigiani	723		570	100
Emilia Romagna	MO	Spilamberto	Corpo Band. Com. G. Verdi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PC	Agazzano	Carlo Vignola		600		-100
Emilia Romagna	PC	Borgonovo Val Tidone	Gruppo Mus. Orione		600	570	-5
Emilia Romagna	PC	Cortemaggiore	La Magliostroina	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PC	Piacenza	A. Ponchielli	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PC	Ponte dell'Olio	Corpo Band. Pontoliese	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PC	Pontenure	Isacco Del Val - Carlo Pegorini	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PR	Albareto	Corpo Band. Di Albareto	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PR	Bedonia	Glenn Miller	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PR	Borgo Val di Taro	Corpo Band. Borgotarese	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PR	Busseto	G. Verdi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PR	Collecchio	Città Di Collecchio	723	600		-100
Emilia Romagna	PR	Felegara-Medesano	Corpo Band. Con Majorettes	723	600	460	-23.3
Emilia Romagna	PR	Felino	Gruppo Band. Strumentale	723	600		-100
Emilia Romagna	PR	Fidenza	Città Di Fidenza	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PR	Fontanellato	Luigi Pini		600	570	-5
Emilia Romagna	PR	Fornovo di Taro	Ettore Zuffardi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PR	Langhirano	Banda Mus. Di Castrignano	723	600		-100
Emilia Romagna	PR	Lesignano Palmia	La Piccola Banda		600	570	-5
Emilia Romagna	PR	S. Geminiano	Montechiarugolo Folk Band T. Candian	723	600	570	-5
Emilia Romagna	PR	S. Secondo Parmense	Vito Frazzi	723			-
Emilia Romagna	PR	Tarsogno	Corpo Band. Di Tarsogno	723		570	100
Emilia Romagna	RA	Casola Valsenio	G. Venturi	723	600		-100
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Banda Mus. Cittadina Di Ravenna	723	600		-100
Emilia Romagna	RA	Russi	Città Di Russi		600		-100
Emilia Romagna	RA	Solarolo	Corpo Band. Autonomo Di Solarolo		600	570	-5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Emilia Romagna	RE	Boretto	G. E. F. Medesani	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RE	Cavola di Toano	Corpo Band. Di Cavola	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RE	Correggio	Luigi Asoli	723	600		-100
Emilia Romagna	RE	Felina	Banda Mus. Di Felina	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RE	Guastalla	Soc. Fil. Giuseppe Bonafini	723	199		-100
Emilia Romagna	RE	Marmirolo	S. Cecilia	723	600		-100
Emilia Romagna	RE	Prato di Correggio	G. Verdi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fanf. Bers. La Tricolore			570	100
Emilia Romagna	RE	Reggiolo	Circolo Mus. G. Rinaldi	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RE	Rolo	Corpo Fil. G. Puccini	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Compl. Fil. Herberia Band	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RE	S. Vittoria di Gualtieri	S. Vittoria	723	600		-100
Emilia Romagna	RE	Sesso	Banda Parrocchiale Di Sesso	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RE	Viano	Corpo Band. Di Viano	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RE	Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RN	Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RN	Montefiore Conca	Banda Mus. Cittadina	723	600		-100
Emilia Romagna	RN	Mordano di Romagna	Corpo Band. Cittadino	723	600		-100
Emilia Romagna	RN	Poggio Berni	Banda del Comune Di Poggio Berni		600	570	-5
Emilia Romagna	RN	Riccione	Beniamino Gigli - Città Di Riccione	723	600		-100
Emilia Romagna	RN	Rimini	Conc. Banda Città Di Rimini	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RN	S. Giovanni in Marignano	Banda Mus. Di S. Giovanni in Marignano	723	600	570	-5
Emilia Romagna	RN	Verucchio	Città Di Verucchio	723	600	570	-5
Emilia Romagna			G. Rossini (Ex Banda Citt.)	723			100
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Banda Città Di Cormons	723		570	100
Friuli Venezia Giulia	GO	Doberdò del Lago	Soc. Fil. Kras		600		-100
Friuli Venezia Giulia	GO	Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	GO	Monfalcone	Shipyard Town Jazz		600		-100
Friuli Venezia Giulia	GO	Ronchi dei Legionari	Soc. Fil. G. Verdi	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	GO	S. Canzian d'Isonzo	Soc. Fil. Vittorio Candotti	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	GO	Turriaco	Soc. Fil.	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	PN	Bagnarola	Soc. Fil. Di Bagnarola	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	PN	Cordenons	Fil. Comune Di Cordenons	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	PN	Maniago	Ass. Fil. Maniago	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	PN	Porcia	Corpo Band. Di Porcia	723			-
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Fil. Città Di Pordenone	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	PN	Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major. Di Prata	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	PN	Rovereto in Piano	Soc. Fil. Di Rovereto in Piano	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	PN	Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	PN	Tiezzo	Banda Com. Di Azzano Decimo	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	PN	Tiezzo	Giovane Banda di Tiezzo			570	100
Friuli Venezia Giulia	PN	Valeriano	Soc. Fil. Valeriano	723	600	570	-5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Friuli Venezia Giulia	PN	Valvasone	Soc. Fil. Di Valvasone	723		-	
Friuli Venezia Giulia	PN	Vivaro	Angelo Cesaratto	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	TS	Muggia	Bulli E Pupe	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	TS	S. Dorlingo della Valle	Breg	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	TS	S. Giuseppe della Chiusa	Orch. a Fiati - Ricmanje	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Arco baleno	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Mus. Folkloristico Triest. Vecia Trieste	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Gruppo Folkloristico Refolo		600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Gvica Orch. Fiati G. Verdi - CittàTs	723			100
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste - Prosecco	Godbeno Društvo Prosek - C.B. Prosek	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Aquileia	Banda S. Paolino	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Artegna	Soc. Fil. Luigi Mattiussi	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Bertiolo	La Prime Lus 1812	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Buja	Ass. Fil. Madonna Di Buja	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Buja	Banda Cittadina Di Buja	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Carlino	Nuova Banda Di Carlino	723		570	100
Friuli Venezia Giulia	UD	Cassacco	Banda Parr.A. Noacco	723	600		-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Castions di Strada	Corpo Band. Corn. G. Rossini	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Città Di Cividale	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Colloredo di Prato	Fil. Colloredo Di Prato	723		570	100
Friuli Venezia Giulia	UD	Corno di Rosazzo	Corpo Band. Di Corno Di Rosazzo	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Fagagna	C.Borgna E Majorettes Furlanutes	723			-
Friuli Venezia Giulia	UD	Fiumicello	Tita Michelas	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Forni Avoltri	Federico Vidale	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Gradisca	Armonie	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Lavariano	Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Luincis di Ovaro	Val Di Gorto	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Madrisio di Fagagna	C. Borgnia Majorette Furlanutes	723	600		-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Manzano	Nereo Pastorutti		600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Marano Lagunare	Banda Stella Maris		600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Mels	Soc. Fil. Di Mels	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Nogaredo di Prato	Fil. L. Linda	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Orzano di Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Orzano di Remanzacco	Nuova Banda Di Orzano	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Palmanova	Banda Cittadina	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Passon di Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Di Passons	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Pavia di Udine	Banda Mus. Giovanile	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Pozzuolo del Friuli	Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Pradamano	S. Cecilia	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Precentico	Nuova Banda Com. S. Cecilia	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Reana del Rojale	Banda Mus. Di Reana Del Rojale	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Rivignano	Banda Mus. Primavera	723	600	570	-5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Friuli Venezia Giulia	UD	S. Giorgio di Nogaro	Fanfara Bersaglieri In Congedo	723	600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	S. Giorgio di Nogaro	Nuova Banda Com.		600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Sutrio	Corpo Band. Di Sutrio		600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Tarcento	Banda Mus. Ex Alpini Di Coja		600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Tolmezzo	Red Angel Marching Band		600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Tricesimo	Banda Cittadina		600		-100
Friuli Venezia Giulia	UD	Venezze	Banda Mus. Venezonese	723	600	570	-5
Friuli Venezia Giulia	UD	Villa Vicentina	Banda Mandamentale Cervignano Friuli	723	600		-100
Lazio	FR	Acquafondata	Città Di Acquafondata	723	600		-100
Lazio	FR	Acuto	Città Di Acuto	723	600		-100
Lazio	FR	Alatri	Banda Enrica	723	600		-100
Lazio	FR	Alatri	Città Di Alatri - Ass.Amici Musica	723	600		-100
Lazio	FR	Alatri	Orch. Fiati Unione Mus. Ciociara	723	600		-100
Lazio	FR	Amaseno	Città Di Amaseno	723	600		-100
Lazio	FR	Anagni	Ass. Mus. Anagnina Amici Musica	723	600	570	-5
Lazio	FR	Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce	723	600	570	-5
Lazio	FR	Arpino	C. Conti - Città di Arpino		600	570	-5
Lazio	FR	Boville Ernica	Aurora - Città Di Boville Ernica	723			-
Lazio	FR	Broccostella	Banda Mus. Com. - Evan Gorga	723	600		-100
Lazio	FR	Campoli Appennino	G. Verdi	723	600	570	-5
Lazio	FR	Castro dei Volsci	Città Di Castro Dei Volsci		600		-
Lazio	FR	Cervaro	Città Di Cassino	723			-
Lazio	FR	Esperia	Giulio Terilli	723	600	570	-5
Lazio	FR	Ferentino	Città Di Ferentino		600	570	-5
Lazio	FR	Ferentino	Frazione di Porciano		600	570	-5
Lazio	FR	Guarcino	V. Bellini	723	600	570	-5
Lazio	FR	Isola del Liri	Città Di Isola Del Liri L.Macciocchi	723	600		-100
Lazio	FR	La Forma	La Forma	723	600	570	-5
Lazio	FR	Monticelli	G. Verdi	723	600		-100
Lazio	FR	Patrica	Ass. Mus. Cult. Turist. Licinio Refice	723	600		-100
Lazio	FR	Roccasecca	Severino Gazzelloni Città Di Roccasecca	723	600		-100
Lazio	FR	S. Ambrogio sul Garigliano	I Filarmonici Terra Di S. Benedetto	723	600		-100
Lazio	FR	S. Elia Fiumerapido	Guelfo Sarappa	723	600	570	-5
Lazio	FR	S. Giovanni Incarico	V. Bellini	723	600	570	-5
Lazio	FR	Santopadre	Musica Viva			570	100
Lazio	FR	Sgurgola	Banda Mus. Com. Giuseppe Gori	723	600		-100
Lazio	FR	Sgurgola	Città Di Sgurgola	723	600		-100
Lazio	FR	Strangolagalli	Ass. Mus. Strangolagalli	723			-
Lazio	FR	Torre Cajetani	Ass. Mus. Torrigiana	723	600	570	-5
Lazio	FR	Torrice	Banda Mus. A. Stirpe		600		-100
Lazio	FR	Trevi nel Lazio	S. Pietro Eremita	723	600	570	-5
Lazio	FR	Trevi nel Lazio	Ass.Cult. E Banda Città di Trevi nel Lazio			570	100

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo — Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	FR	Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano	723	600	570	-5
Lazio	FR	Vallecorsa	G. Verdi		600	570	-5
Lazio	FR	Vallerotonda	Ass. Mus. D. Scariatti - Città Cerreto	723	600		-100
Lazio	FR	Vallerotonda	P. Mascagni	723	600	570	-5
Lazio	FR	Veroli	Banda Com. E. Bubali	723	600	570	100
Lazio	FR	Vico nel Lazio	Banda Mus. Di Vico Nel Lazio	723	600	570	-5
Lazio	FR	Villa Latina	Banda di Villa Latina		600		-100
Lazio	LT	Castelforte	Città Di Castelforte	723	600	570	-5
Lazio	LT	Castelforte	F. Cilea	723	600	570	-5
Lazio	LT	Cisterna di Latina	Città Di Cisterna	723	600	570	-5
Lazio	LT	Cori	Fanfara Antiqua			570	100
Lazio	LT	Formia	U. Scipione - Città Di Formia	723	600		-100
Lazio	LT	Gaeta	Città di Gaeta			570	100
Lazio	LT	Itri	Banda Mus. Città di Itri		600		-100
Lazio	LT	Latina	Pietro Mascagni			570	100
Lazio	LT	Lenola	G. Molinaro	723	600		-100
Lazio	LT	Monte S. Biagio	Amici Della Musica	723	600	570	-5
Lazio	LT	Norma	S. Cecilia - Città di Norma	600	600	570	-5
Lazio	LT	Pisterzo	S. Michele Arcangelo		600	570	-5
Lazio	LT	Priverno	Città Di Priverno	723	600	570	-5
Lazio	LT	Roccagorga	Ass. Banda Mus. Monti Lepini A. Orsini	723			-
Lazio	LT	S. Felice Circeo	M° L. Ceccarelli	723		570	100
Lazio	LT	Sabaudia	G. Verdi - Città Di Sabaudia	723		570	100
Lazio	LT	Sermoneta	F. Caroso	723		570	100
Lazio	LT	Sonnino	V. Bellini		600	570	-5
Lazio	LT	SS. Cosma e Damiano	Ass. Cult. Mus. Ss. Cosma E Damiano	723	600	570	-5
Lazio	LT	Terracina	Città Di Terracina	723	600		-100
Lazio	RI	Accumoli	Città Di Accumoli	723	600	570	-5
Lazio	RI	Borbora	Gruppo Alpini	723	600	570	-5
Lazio	RI	Borbora	Concezio Colandrea			570	100
Lazio	RI	Borbora	Concezio Colandrea	723			-
Lazio	RI	Cantalice	Città Di Cantalice	723	600	570	-5
Lazio	RI	Casaprota	Fil. G. Verdi	723	600		-100
Lazio	RI	Casperia	Banda Com. Città Di Casperia	723		570	100
Lazio	RI	Castel S. Angelo	Gruppo Alpini	723	600	570	-5
Lazio	RI	Cittaducale	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lazio	RI	Collalto Sabino	Ass. Cult. Mus. Collalto Sabino	723	600	570	-5
Lazio	RI	Collevecchio	Banda Mus. Cittadina	723	600	570	-5
Lazio	RI	Configni	A. Cucchi	723			-
Lazio	RI	Cottanello	S. Cecilia		600		-100
Lazio	RI	Gavignano Sabino	Ass. Mus. Di Gavignano	723	600	570	-5
Lazio	RI	Ginestra Sabina	Gen. Giacinto Duboin			570	100

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RI	Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa	723	600		-100
Lazio	RI	Lisciano	Banda Mus. Di Lisciano G. Verdi	723	600	570	-5
Lazio	RI	Longone Sabino	Attilio Verdirosi	723	600	570	-5
Lazio	RI	Montepeo	Banda Mus. Di Mompeo	723	600	570	-5
Lazio	RI	Montebuono	Ass. Cult. Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Lazio	RI	Monteleone Sabino	Città Di Monteleone Sabino	723	600	570	-5
Lazio	RI	Montopoli Sabina	Banda Mus. Di Montopoli	723	600	570	-5
Lazio	RI	Pescorocchiano	Anspi - Ass. Mus. Pescorocchiano	723	600	570	-5
Lazio	RI	Poggio Bustone	Banda Mus. Salvatore Li Puma	723	600	300	-50
Lazio	RI	Poggio Catino	Banda Mus. Poggiocatinense	723	600	570	-5
Lazio	RI	Poggio Mirteto	Banda Com. Naz. Garibaldina	723	600		-100
Lazio	RI	Poggio Molano	Don Antonio Santini Ex Gruppo Folkloristico	723	600		-100
Lazio	RI	Poggio S. Lorenzo	Ass. Mus.	723	600		-100
Lazio	RI	Ponticelli Sabino	Ass. Mus. Ponticelli Sabino	723	600	570	-5
Lazio	RI	Rieti	Città E Prov. Rieti - Anspi VII. S. Anat.	723	600	570	-5
Lazio	RI	Rivodutri	G. Verdi	723	600	570	-5
Lazio	RI	Roccantina	Unione Fil. Roccantina				-100
Lazio	RI	S. Polo Sabino	Banda Mus. S. Polo Sabino	723	600	570	100
Lazio	RI	Salisano	G. Verdi		600	570	-5
Lazio	RI	Scandriglia	Ass. Banda Mus. Di Scandriglia	723	600	570	-5
Lazio	RI	Selci Sabino	Banda Mus. Com.	723	600	570	-5
Lazio	RI	Stimigliano	Città Di Stimigliano	723	600		-100
Lazio	RI	Tarano	Banda Mus. Di Tarano	723	600		-100
Lazio	RI	Torri in Sabina	Ass. Cult. Banda Mus. Torrese	723	600	570	-5
Lazio	RM	Agosta	Oreste Capone Città Di Agosta	723	600	570	-5
Lazio	RM	Albano Laziale	Città Di Albano - C. Durante	723		570	100
Lazio	RM	Allumiere	Amici Della Musica	723	600	570	-5
Lazio	RM	Anguillara Sabazia	Gruppo Folk. Di Anguillara Sabazia			570	100
Lazio	RM	Arcinazzo Romano	Corpo Band. Arcinazzo Romano	723			-
Lazio	RM	Ardea	Città Di Ardea - Cav. V. di Fiori	723	600		-100
Lazio	RM	Ariccia	Città di Ariccia		600	570	-5
Lazio	RM	Arsoli	Città Di Arsoli	723	600	570	-5
Lazio	RM	Bellegra	Ass. Divulgaz. Musica e Folklore		600	570	-5
Lazio	RM	Bracciano	F. Cruciani ex G. Rizzo	723	600	570	-5
Lazio	RM	Campagnano di Roma	Iris	723	600	570	-5
Lazio	RM	Castelchiodato	G. Verdi	723	600	570	-5
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	Città Di Castelnuovo D.P. - R. Pomili	723	600	570	-5
Lazio	RM	Cave	Ass. Mus. G. Puccini - Città di Cave		600		-100
Lazio	RM	Cave	Città Di Cave	723	600		-100
Lazio	RM	Cerreto Laziale	Nuova Banda Mus. G. Verdi	723	600	570	-5
Lazio	RM	Cerveteri	Ass. Amici Della Musica - Cerite	723	600	570	-5
Lazio	RM	Giampino	F. Cilea		600		-100

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Civitavecchia	A. Ponchielli	723	600	570	-5
Lazio	RM	Civitavecchia	G. Puccini - Unione Mus. Civitavecchia	723	600	570	-5
Lazio	RM	Collefiorito-Guidonia	Banda Mus. S. Filippo Neri		600		-100
Lazio	RM	Colonna	Light Big Band	723			-
Lazio	RM	Fiano Romano	Banda Mus. Di Fiano Romano	723	600	570	-5
Lazio	RM	Fonte Nuova	Città Di Tor Lupara	723	250		-100
Lazio	RM	Frascati	A. Panizza - Città di Frascati			570	100
Lazio	RM	Genazzano	Banda Mus. Com. L. Gardini	723	600	570	-5
Lazio	RM	Genzano	Cav. M. Mecheri	723	600		-100
Lazio	RM	Gerano	Amici Della Musica Città Di Gerano	723	600	570	-5
Lazio	RM	Gorga	V. Cipriani	723	600	570	-5
Lazio	RM	Guidonia	Banda Mus. Di Guidonia	723	600		-100
Lazio	RM	Jenne	Filiberto Massimi	723	600		-100
Lazio	RM	La Botte	G. Puccini	723	600	570	-5
Lazio	RM	Manziana	Ass. Mus. Autonoma A. Tabirri	723	600	570	-5
Lazio	RM	Marano Equo	Don Giuseppe Del Sole	723	600		-100
Lazio	RM	Marcellina	Banda Mus. Di Marcellina	723	600	570	-5
Lazio	RM	Marino	Conc. Fil. E. Ugolini	723	600		-100
Lazio	RM	Monte Porzio Catone	M.P.C. Superband 83	723	600		-100
Lazio	RM	Montecelio - Guidonia	Banda Mus. Cornicolana	723	600	570	-5
Lazio	RM	Monteflavio	Monteflavio	723	600	570	-5
Lazio	RM	Monterotondo	Banda Mus. Eretina	723	600	570	-5
Lazio	RM	Montorio Romano	Banda Mus. Montorio Romano		600	570	-5
Lazio	RM	Moricone	Nuova Regillo '83	723	600		-100
Lazio	RM	Morlupo	Città Di Morlupo	723	600	570	-5
Lazio	RM	Nazzano	Banda Mus. Di Nazzano	723	600	570	-5
Lazio	RM	Nerola	Banda Com. Di Nerola		600		-100
Lazio	RM	Nettuno	Angelo Castellani		600		-100
Lazio	RM	Olevano Romano	Ass. Banda Musicale		600		-100
Lazio	RM	Palombara Sabina	Città Di Palombara Sabina	723	600	570	-5
Lazio	RM	Pomezia	Banda Mus. Folkloristica Pometina S. Cecilia		600		-100
Lazio	RM	Ponzano Romano	Ass. Mus. Gaetano Della Bruna	723	600		-100
Lazio	RM	Riano	S. Giorgio	723	600	570	-5
Lazio	RM	Rocca Priora	Banda Mus. Folkloristica Corbium		600		-100
Lazio	RM	Roma	A. Toscanini	723	600	570	-5
Lazio	RM	Roma	Ass. Naz. Carabinieri Isp Lazio	723	600		-100
Lazio	RM	Roma	Banda della Scuola Pop. di Musica Testaccio	723	600	570	-5
Lazio	RM	Roma	Banda Orchestr. Regione Lazio	723	600	570	-5
Lazio	RM	Roma	Borghesiana	723	600	570	-5
Lazio	RM	Roma	Roma Capitale	723	600	570	-5
Lazio	RM	Roma	Villaggio Prenestino S. Gazzelloni	723	600	570	-5
Lazio	RM	Roma - Ostia	Banda Mus. Ostia Lido	723	600	570	-5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roviano	G. Rossini			570	100
Lazio	RM	S. Angelo Romano	Banda Mus. Medullia	723	600	570	-5
Lazio	RM	S. Gregorio Da Sassola	Città Di S. Gregorio Da Sassola	723	600	570	-5
Lazio	RM	S. Oreste	Innocenzo Ricci	723	600		-100
Lazio	RM	S. Polo dei Cavalieri	Conc. Band. S. Polo Dei Cavalieri 1863	723	600	570	-5
Lazio	RM	S. Vito Romano	Cav. Luigi Paolacci		600		-100
Lazio	RM	Tofia	G. Verdi		600	570	-5
Lazio	RM	Torrita Tiberina	Banda Mus. Di Torrita Tiberina	723	600	570	-5
Lazio	RM	Velletri	Banda Mus. Di Velletri	723	600		-100
Lazio	RM	Vicovaro	G. Rossini		600	570	-5
Lazio	RM	Villanova di Guidonia	P. Mascagni	723	600		-100
Lazio	VT	Barbarano Romano	Barbarano Romano - Il Quadrifoglio	723			-
Lazio	VT	Bassano in Teverina	Apolline Bianchi	723	600	570	-5
Lazio	VT	Bassano Romano	Città Di Bassano Romano	723	600	570	-5
Lazio	VT	Bassano Romano	Città Di Bassano Romano	723			-
Lazio	VT	Canepina	V. Bellini	723	600	570	-5
Lazio	VT	Capranica	Franco Paglia				-
Lazio	VT	Castel S. Elia	Banda Mus. Di Castel S. Elia	723	600	570	-5
Lazio	VT	Castiglione in Teverina	Gruppo Mus. Castiglione	723	600		-100
Lazio	VT	Celano	Banda Mus. Celano	723	600	570	-5
Lazio	VT	Faleria	Banda Mus. G. Verdi	723	600	570	-5
Lazio	VT	Graffignano	Progresso		600		-100
Lazio	VT	Grotte S. Stefano	Ferentum		600	570	-5
Lazio	VT	Marta	E. Montesi	723			-
Lazio	VT	Montalto di Castro	Città Di Montalto di Castro		600	570	-5
Lazio	VT	Monte Romano	S. Cecilia Monte Romano		600	570	-5
Lazio	VT	Monterosi	S. Cecilia		600	570	-5
Lazio	VT	Nepi	Banda Com. Enrico Gai	723	600	570	-5
Lazio	VT	Onano	Banda Mus. S. Cecilia Onano		600	570	-5
Lazio	VT	Oriolo Romano	G. Puccini	723	600	570	-5
Lazio	VT	Orte	Città Di Orte	723	600	570	-5
Lazio	VT	Piansano	Tusciaband	723	600	570	-5
Lazio	VT	Roniglione	A. Cantiani		170	570	235,3
Lazio	VT	Sipiccano	A. Ponchielli	723	600	570	-5
Lazio	VT	Soriano nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino	723			100
Lazio	VT	Tarquinia	G. Setaccioli	723	600	570	-5
Lazio	VT	Valentano	Città Di Valentano		600		-100
Lazio	VT	Vejano	Ass. Fil. Vejanese	723	600		-100
Lazio	VT	Vetralla	Ottavio Pistella			570	100
Lazio	VT	Villa S. Giovanni in Tusc.	Banda Mus. G. Pacini	723	600		-100
Lazio			Ass. Cult. Fil. G. Verdi	723			-
Lazio			Banda Mus. G. Bizzarri	723			-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio		Caprioli Marino		723			-
Lazio		Gruppo Mus. Accademia		723			-
Lazio		Reginaldo Caffarelli		723			-
Liguria	GE	Arenzano	Città di Arenzano		600		-100
Liguria	GE	Cicagna	G. Verdi	723		570	100
Liguria	GE	Cogoleto	Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto	723	600	570	-5
Liguria	GE	Genova	Fil. S. Fruttuoso	723	600		-100
Liguria	GE	Genova-Cornigliano	Fil. Di Cornigliano	723	600	570	-5
Liguria	GE	Genova-Pontedecimo	Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia	723	600	570	-5
Liguria	GE	Genova-Prà	Scuola E Banda Mus. C. Colombi	723	600	570	-5
Liguria	GE	Genova-Rivarolo	Banda Mus. Cittadina	723	600	570	-5
Liguria	GE	Genova-Sampierdarena	Circolo Mus. Risorgimento	723	600	570	-5
Liguria	GE	Genova-Sestri	Fil. Sestrese C. Corradi - Ghio S.	723	600		-100
Liguria	GE	Genova-Voltri	Città di Voltri		600	570	-5
Liguria	GE	Lavagna	Città di Lavagna			570	100
Liguria	GE	Recco	Soc. Fil. G. Rossini	723	600	570	-5
Liguria	GE	Sestri Levante	Soc. Fil. Sestri Levante	723	600		-100
Liguria	GE	Sussisa di Sori	Banda Di Sussisa	723	600	570	-5
Liguria	IM	Sanremo	Canta E Scuscia	723			-
Liguria	SP	La Spezia-Migliarina	Fil. G. Puccini	723	600		-100
Liguria	SP	Riomaggiore	Antonio Vivaldi	723			-
Liguria	SP	Sesta Godano	Banda Mus. G. Verdi	723	600	570	-5
Liguria	SP	Varese Ligure	Soc. Fil. Varesina	723	600	570	-5
Liguria	SV	Alasio	Folk Alasio - Città Di Alasio	723	600	570	-5
Liguria	SV	Albenga	N. Signora di Pontelungo			470	100
Liguria	SV	Altare	S. Cecilia		600	570	-5
Liguria	SV	Andora	Banda Mus. S. Raffaele		600		-100
Liguria	SV	Celle Ligure	G.e L. Mordegli			570	100
Liguria	SV	Finale Ligure	Banda Parrocchiale Maria Pia		600	570	-5
Liguria	SV	Finale Ligure	Rumpe E Streppa	723	600		-100
Liguria	SV	Legino	Banda S. Ambrogio	723	600	570	-5
Liguria	SV	Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata	723	600	570	-5
Liguria	SV	Millesimo	Antonio Pizzorno	723	600	570	-5
Liguria	SV	Monterosso al mare	La Monterossina				-100
Liguria	SV	Noli	Soc. Fil. Amici Dell'Arte	723	600		-100
Liguria	SV	Pietra Ligure	Guido Moretti	723	600		-100
Liguria	SV	Savona	Città Di Savona A. Forzano	723	600	570	-5
Liguria	SV	Varazze	Cardinal Calero	723	600		-100
Liguria	SV	Vezzano Ligure	G. Puccini	723	600		-100
Lombardia	BG	Adara San Martino	Angelo Maffei	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Albino	Corpo Band. Di Albino	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Almenno S. Salvatore	Corpo Mus. Almenno S. Salvatore	723	600		-100

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	BG	Antegnate	Luciano Manara	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Arcene	Corpo Mus. Di Arcene	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Ardesio	Banda Mus. Di Ardesio	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Bagnatica	G. Donizetti	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Bariano	Corpo Civico Mus.	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Bolgare	Papa Giovanni XXIII	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Boltiere	S. Giorgio	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Bottanuco	I Sifoi	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Brembate	Compl. Band. Brembatese	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Brembate Sopra	G. Donizetti	723	600	570	-100
Lombardia	BG	Brignano Gera d'Adda	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Calvenzano	Corpo Mus. Di Calvenzano	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Caprino Bergamasco	Valle S. Martino	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Caravaggio	Corpo Band. Caravaggio	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Carrobbio degli Angeli	Don Guerino Caproni	723			-
Lombardia	BG	Casazza	Corpo Band. Paimocchiale	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Casnigo	Angelo Guerini	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Castel Rozzone	Corpo Mus. Di Castel Rozzone	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Castelfranco di Rogno	Castelfranco Di Rogno	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Castelli Calepio	Corpo Mus. Cittadino	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Castione della Presolana	Compl. Mus. Presolana	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Cene	Corpo Mus. S. Pio X	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Chignolo d'Isola	S. Eurosia	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Chiuduno	Banda E Majorettes	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Cisano Bergamasco	Corpo Band. Cisanese Con Majorettes	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Cividate al Piano	Corpo Band. Cittadino S. Nicolo'	723			100
Lombardia	BG	Clusone	Giovanni Legrenzi	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Cologno al Serio	Corpo Mus. Colognese	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Colzate	Corpo Mus. Di Colzate	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Cornale di Predalunga	Corpo Mus. Di Cornale	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Costa Volpino	Corpo Mus. Di Costa Volpino	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Credaro	I Giovani	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Curnasco di Treviolo	S. Zenone - Curnasco	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Dalmine	Corpo Mus. Di Sforzatica	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Dossena	Corpo Mus. Di Dossena	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Fara Olivana con Sola	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Fiorano al Serio	Banda Mus. Di Fiorano al Serio		600	570	-5
Lombardia	BG	Fontanella	Corpo Mus. Fontanella	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Foresto Sparso	Don Luca Patelli	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Gandino	Civico Corpo Mus.	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Gaverina Terme	S. Vittore	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Gazzaniga	Banda Cittadina	723	600	570	-5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	BG	Gazzaniga	Orch.Fiati Fil.Mousiké		600	570	-5
Lombardia	BG	Ghisalba	Corpo Mus. Canonico Cossali	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Gorlago	Corpo Band. Gorlago	723			-
Lombardia	BG	Grono	Corpo Mus. Di Grono	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Grumello del Monte	Corpo Mus. Di Grumello Del Monte	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Leffe	Premiato Corpo Mus.	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Lovere	Compl. Band. Lovere	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Mapello	Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Mariano al Brembo	S. Lorenzo Martire	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Medolago	S. Maria Assunta	723	600	567	-5,5
Lombardia	BG	Mozzanica	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Nembro	Banda Mus. Di Nembro		600	570	-5
Lombardia	BG	Nese	Corpo Mus. Elia Astori	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Oltre il Colle	S. Bartolomeo	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Osio Sopra	Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi		600	570	-5
Lombardia	BG	Osio Sotto	Corpo Mus. S. Donato	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Osio Sotto	Fanfara Città Dei Mille		600	570	-5
Lombardia	BG	Palazzago	G. Rossini	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Parre	Corpo Mus. Di Parre	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Piazza Brembana	S. Martino Oltre La Goggia	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Ponte Nossia	Corpo Mus. Gruppo Strum. C.Cremonesi	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Ponteranica	Ramera	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Pradalunga	Gruppo Band. Di Pradalunga	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Presezzo				570	100
Lombardia	BG	Prezzate di Mapello	Corpo Mus. Di Prezzate	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Ranica	Premiato Corpo Mus. P. Pelliccioli	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Romano di Lombardia	Cav. G.B. Rubini	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Rovetta	Corpo Band. Rovettese	723	600	570	-5
Lombardia	BG	S. Brigida	Corpo Band. Mus. S. Brigida	723	600	570	-5
Lombardia	BG	S. Giovanni Bianco	Cav. G. Ghilardi	723	600	570	-5
Lombardia	BG	S. Omobono Imagna	G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	BG	S. Paolo d'Argon	Corpo Mus. Com.	723	600	570	-5
Lombardia	BG	S. Pellegrino Terme	Città Di S.Pellegrino Terme	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Sarnico	Corpo Mus. Cittadino	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Scanzorosciate	Fanfara Alpina			570	100
Lombardia	BG	Selvino	La Montanara	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Serina	Corpo Mus. Di Serina	723	600		-100
Lombardia	BG	Sorsole	Corpo Mus. Sorisole	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Spirano	Corpo Band. Com. M° Giuseppe Conca	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Stezzano	S. Giovanni Battista	723	600	570	-5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	BG	Tavernola Bergamasca	Religio Et Patria	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Telgate	Telgate 90	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Terno d'Isola	La Garibaldina		600	570	-5
Lombardia	BG	Trescore Balneario	Banda Alpina		600	570	-5
Lombardia	BG	Treviglio	Città Di Treviglio	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Urgnano	Corpo Mus. Parrocchiale	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Verdello	Amici Del Santuario Mons. L. Chiodi	723	600		-100
Lombardia	BG	Verdello	M.D.B. Happy Hubub	723	600		-100
Lombardia	BG	Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Villa d'Almé	Pto XI	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Villa d'Ogna	Carlo Cremonesi	723	600	570	-5
Lombardia	BG	Vilminore di Scalve	Corpo Mus. Vilminore Di Scalve	723			-
Lombardia	BG	Zogno	Premiata Banda Mus. Di Zogno	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Acquafredda	The Crazy Band	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Adro	Corpo Band. Di Adro		600		-100
Lombardia	BS	Adro	Fil. G. Puccini	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Agnosine	Ass. Fil. Conca D'Oro	723	600		-100
Lombardia	BS	Angolo Terme	S. Cecilia	723	600		-100
Lombardia	BS	Bagnolo Mella	Soc. Fil.	723	600		-100
Lombardia	BS	Barghe	Banda Mus. S. Gottardo	723	600		-100
Lombardia	BS	Bedizzole	Fanfara Bersaglieri	723			-
Lombardia	BS	Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo	723	600		-100
Lombardia	BS	Blassono	Soc. Fil. G. Verdi Blandronno Bregano	723			-
Lombardia	BS	Borgosatollo	Borgosatollo	723			-
Lombardia	BS	Borno	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Bovezzo	Acc. Mus. G. Gabrieli	723	350		-100
Lombardia	BS	Breno	Civica Banda Mus.	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Brescia	Fanfara Bersaglieri Gino Spondi	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Brescia	Fil. I. Capitano Banda Citt. Brescia	723	600		-100
Lombardia	BS	Calcinato	Banda Mus. Calcinato - Sc. Mus. E. Marini	723	600		-100
Lombardia	BS	Calvisano	Banda Mus. Com.	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Calvisano	Corpo Band. Com.	723			-
Lombardia	BS	Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca. Uff. B. Ghetti	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Capriolo	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Carpenedolo	Corpo Mus. Carpenedolese	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Castegnato	Castegnato	723	600		-100
Lombardia	BS	Castelvotati	Corpo Band. Mus.	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Castenedolo	Sc. Musica C.B.M.° Silvio Zanardini	723	600		-100
Lombardia	BS	Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Cazzago S. Martino	M.° Pietro Orizio	723	600	570	-5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	BS	Chiari	G.B. Pedersoli		600	570	-5
Lombardia	BS	Coccaglio	Civico Corpo Band. E Mus.	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Collebeato	Banda Mus. di Collebeato		600		-100
Lombardia	BS	Cologne	Corpo Mus. Cologne	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Concesio	Banda Mus. Di Concesio	723	600		-100
Lombardia	BS	Corte Franca	Gruppo Mus. Don Giulio Marini	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Darfo Boario Terme	Banda Cittadina	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Edolo	Gregorio Buffi	723	600		-100
Lombardia	BS	Erbusco	Dino Magri	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Esine	Banda Intercomunale A.V.I.S.	723	600		-100
Lombardia	BS	Gambara	G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Gardone Val Trompia	Gruppo B. Gardonese Cico Gottardi	723			-
Lombardia	BS	Gavardo	Fanfara Alpina Valchiese	723	600		-100
Lombardia	BS	Gavardo	Viribus Unitis	723	600		-100
Lombardia	BS	Ghedì	Corpo Mus. Cittadino	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Gottolengo	Corpo Band. Mus. Gottolenghese	723			-
Lombardia	BS	Gussago	S. Maria Assunta	723	600		-100
Lombardia	BS	Iseo	Banda Cittadina Di Iseo	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Leno	Corpo Mus. Lenese V. Capirola	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Lodrino	S. Cecilia		600	570	-5
Lombardia	BS	Lonato	Corpo Mus. Lonato	723			-
Lombardia	BS	Lumezzane	Corpo Mus. S. Apollonio	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Lumezzane San Sebastiano	Banda Cittadina Con Majorettes	723	600		-100
Lombardia	BS	Mairano	S. Cecilia		600		-100
Lombardia	BS	Marone	Banda Mus. S. Cecilia			570	100
Lombardia	BS	Mazzano	Pietro Lonati	723	600		-100
Lombardia	BS	Monticelli Brusati	Monticelli Brusati		600	570	-5
Lombardia	BS	Muscoline	Don Achille Bersanini	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Nave	S. Cecilia - Oratorio Nave	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Ositaletto	Ositaletto	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Paitone	Corpo Mus. Di Paitone	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Palazzolo sull'Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S. Twirling	723	600		-100
Lombardia	BS	Pezzo	Corpo Mus. Pezzo	723	600		-100
Lombardia	BS	Pian Camuno	Corpo Mus. G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Pisogne	Banda Mus. Cittadina	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Polpenazze del Garda	F. Marchiori	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Pontoglio	Corpo Mus. Di Pontoglio	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Pralboino	Corpo Band. Di Pralboino	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Prevalle	Gruppo Mus. Prevalle	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Provaglio d'Iseo	I Musicanti Di Provaglio	723	600		-100
Lombardia	BS	Quinzano d'Oglio	Corpo Band. Quinzanese	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Rezzato	Banda Munic. Rezzato		600		-100

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	BS	Rivoltella del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Roccafranca	Fanfara Bersaglieri Col. Pontieri		600	570	-5
Lombardia	BS	Roccafranca	SS. Gervasio E Protasio	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Rodengo Salarno	A. Raineri	723	600		-100
Lombardia	BS	Roè Volciano	Corpo Band. Com.	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Rovato	Civico Corpo Band. Luigi Pezzana	723	600	570	-5
Lombardia	BS	S. Felice del Benaco	Sinus Felix	723	600	570	-5
Lombardia	BS	S. Giovanni di Polaveno	Corpo Band. Peli Paolo Medaglia D'Oro	723	600		-100
Lombardia	BS	Salò	Banda Cittadina Gasparo Bertolotti	723			-
Lombardia	BS	Sonico	S. Lorenzo	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Sulzano	Corpo Mus. Cittadino	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Sulzano	Corpo Mus. Cittadino Di Sulzano	723			-
Lombardia	BS	Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi	723	600		-100
Lombardia	BS	Tignale	Nuova Banda Tignalese	723		570	100
Lombardia	BS	Toscolano Maderno	G. Verdi	723	600		-100
Lombardia	BS	Travagliato	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Urago Mella	Corpo Band. Urago Mella				-5
Lombardia	BS	Vallo Terme	Corpo Band. Di Vallo Terme	723			-
Lombardia	BS	Vestone	Corpo Mus. Vestone	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Veza d'Oglio	Corpo Mus. Com. - Occhi Giov. Battista	723			-
Lombardia	BS	Veza d'Oglio	Corpo Mus. Com.		600	570	-5
Lombardia	BS	Villa Carcina	Banda Anica - Ass. Paideia	723	600		-100
Lombardia	BS	Villanuova sul Clisi	Banda Mus. Cittadina	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Vobarno	Corpo Band. Sociale	723	600	570	-5
Lombardia	BS	Zocco d'Erbusco	Corpo Mus. Di Zocco E Spina	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Albese con Cassano	Fil. Albesina	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi	723			-
Lombardia	CO	Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Appiano Gentile	Corpo Mus. Appianese				-
Lombardia	CO	Brienno	Soc. Fil. Brienno	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Cantù	Corpo Mus - La Cattolica Cantù		600	570	100
Lombardia	CO	Carate Uriò	Corpo Mus. Di Carate Uriò		600	474	-21
Lombardia	CO	Claino con Osteno	La Garibaldina	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Como	Banda Baradello	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Como	Fil. Citt. Alessandro Volta	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Como	Musica Di S. Bartolomeo Nelle Vigne	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Como	Corpo Mus. Albatrese	723			-
Lombardia	CO	Como-Monteimolino	Soc. Fil. Monteimolino		600	570	-5
Lombardia	CO	Erba	Fanfara Bersaglieri Magg. V. Pozzi	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Faloppio	Fil. Di Faloppio	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Fino Mornasco	Corpo Mus. Finese G. Verdi		600	570	-5
Lombardia	CO	Fino Mornasco	Corpo Mus. Finese G. Verdi	723			-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	CO	Garzeno	Corpo Mus. Garzeno			570	100
Lombardia	CO	Grandate	Corpo Mus. IV Novembre	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Gravedona	Corpo Fil. Gravedonese	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Lanzo Intelvi	Corpo Mus. Lanzo Intelvi	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Locate Varesino	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Lovenno di Menaggio	Corpo Mus. Di Lovenno		600	570	-5
Lombardia	CO	Lurago d'Erba	Parrocch. Mons. G. Nava			570	100
Lombardia	CO	Mariano Comense	Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Moltrasio	Corpo Mus. Moltrasio		600	570	-5
Lombardia	CO	Moltrasio	Corpo Mus. Moltrasio	723			-
Lombardia	CO	Mozzate	S. Cecilia	723	600		-100
Lombardia	CO	Olgiate Comasco	Corpo Mus. Olgiatese	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Orsenigo	La Trionfale	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Rovellasca	Corpo Mus. Rovellasca G. Verdi	723	600	490	-18,3
Lombardia	CO	S. Fedele Intelvi	S. Fedele Intelvi		400	500	25
Lombardia	CO	S. Fermo della Battaglia	G. Garibaldi	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Sorico	Tre Pievi			570	100
Lombardia	CO	Turate	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	CO	Valsolda-Albogasio	Fil. di Valsolda			570	100
Lombardia	CO	Vercana	Gruppo Fil. Di Vercana	723	600	570	-5
Lombardia	CR	Casaleto Ceredano	G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	CR	Casalmaggiore	Estudiantina		600	570	-5
Lombardia	CR	Ombriano di Crema	G. Verdi	723	600		-100
Lombardia	CR	Pandino	Corpo Band. Di Pandino	723	600	570	-5
Lombardia	CR	Pieve d'Olmì	Fil. Andrea Guarnieri		600		-100
Lombardia	CR	Pizzighettone	Corpo Band. Pizzighettone	723		570	-5
Lombardia	CR	Rivolta d'Adda	Banda Cittadina S. Alberto	723	600		-100
Lombardia	CR	S. Bassano	Corpo Band. Di S. Bassano	723	600	570	-5
Lombardia	CR	Trigolo	Giuseppe Anelli	723	600		-100
Lombardia	LC	Airuno	Corpo Mus. G. Verdi	723	600		-100
Lombardia	LC	Annone di Brianza	Corpo Mus. Annone Di Brianza	723	600	570	-5
Lombardia	LC	Ballabio	Corpo Mus. Il Risveglio	723	600		-100
Lombardia	LC	Ballabio	Corpo Mus. Risveglio	723			-
Lombardia	LC	Barzio	S. Cecilia		600	570	-5
Lombardia	LC	Brivio	Giulia Recli	723	600		-100
Lombardia	LC	Calbizocorte	G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	LC	Calbizocorte	Premiato Corpo Mus. G. Donizetti		600	570	-5
Lombardia	LC	Cernusco Lombardone	Alessandro Pirovano	723	600	570	-5
Lombardia	LC	Cesana Brianza	Corpo Mus. S. Fermo			570	100
Lombardia	LC	Civate	Corpo Mus. Di Civate	723	600	256	-57,3
Lombardia	LC	Colico-Villatico	Corpo Mus. Di Villatico	723	600	570	-5
Lombardia	LC	Cortabbio di Primaluna	S. Cecilia	723	600	570	-5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	LC	Dorio	Corpo Mus. Doriese	723	600	570	-5
Lombardia	LC	Lecco	Alessandro Manzoni	723	600		-100
Lombardia	LC	Lecco	Corpo Mus. G. Verdi		600	570	-5
Lombardia	LC	Merate	Banda Sociale Meratese	723	600	570	-5
Lombardia	LC	Osnago	Corpo Mus. Osnago Lomagna	723	600	570	-5
Lombardia	LC	Pasturo	Bruno Colombo	723	600	570	-5
Lombardia	LC	Premiana	S. Dionigi	723	600	570	-5
Lombardia	LC	Robbiate	Corpo Mus. Robbiatese	723	600	570	-5
Lombardia	LC	Sirone	Corpo Mus. S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	LC	Valmadrera	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	LO	Brembio	Corpo Mus. F. Cilea	723	600	570	-5
Lombardia	LO	Casalpusterleno	Giovanni Orsomando	723	600	570	-5
Lombardia	LO	Castiglione D'Adda	Fil. Castiglione	723	600	570	-5
Lombardia	LO	Graiffignana	Gruppo Band.S.Giovanni Bosco	723	600		-100
Lombardia	LO	Livraga	Giovanni Vittadini		600	570	-5
Lombardia	LO	Lodi Vecchio	S. Pietro		600		-100
Lombardia	LO	Massalengo	S. Andrea		600	438	-27
Lombardia	LO	S. Angelo Lodigiano	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	LO	Senna Lodigiana	S. Cecilia	723	600		-100
Lombardia	LO	Zelo Buon Persico	G. Verdi	723	600		-100
Lombardia	MI	Abbiategrosso	Corpo Mus. G. Garibaldi	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Abbiategrosso	La Fil.	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Albairate	Corpo Mus. Albairatese	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Arcore	Città Di Arcore	723	600		-100
Lombardia	MI	Arluno	Corpo Band. Arlunese	723	600		-100
Lombardia	MI	Bareggia di Lissone	S. Cecilia 1902	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Barlassina	G. Verdi	723	600		-100
Lombardia	MI	Barrucana di Seveso	Fil. S. Clemente	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Bernareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Besana in Brianza	S. Cecilia	723	600		-100
Lombardia	MI	Biassono	Corpo Mus. Biassonese	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Bresso	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Brugherio	S. Damiano - S. Albino	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Burago di Molgora	Corpo Band. Di Burago Di Molgora	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Busnago	Oratorio S. Luigi	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Busto Garolfo	S. Cecilia	723	600		-100
Lombardia	MI	Cannago-Lentate S/Seveso	G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Canegrate	Corpo Mus. Cittadino	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Canegrate	Corpo Mus. Cittadino	723			-
Lombardia	MI	Carate Brianza	SS. Ambrogio E Smpliciano	723		570	100
Lombardia	MI	Carugate	S. Marcellina		600	570	-5
Lombardia	MI	Casorezzo	S. Girogio Di Casorezzo	723	600		-100

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo — Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	MI	Cassano d'Adda	Banda Mus. Di Cassano D'Adda	723	723	570	100
Lombardia	MI	Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Castano Primo	Corpo Mus. S. Cecilia	723	600		-100
Lombardia	MI	Cavenago di Brianza	Civico Corpo Mus. Bandistico	723		570	100
Lombardia	MI	Cernusco sul Naviglio	Orch. Fiati Città di Cernusco s/n.		600	570	-5
Lombardia	MI	Cerro al Lambro	Corpo Mus. G. Verdi	723	600	90	-85
Lombardia	MI	Cesano Maderno	G. Verdi di Binzago		600		-100
Lombardia	MI	Cesano Maderno	Corpo Mus. Cesanese	723			-
Lombardia	MI	Cesate	V. Bellini	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Cinisello Balsamo	Fil. Paganelli '79		600	570	-5
Lombardia	MI	Cogliate	G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Colnago	Corpo Mus. S. Alessandro	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Concorezzo	Corpo Mus. S. Cecilia	723			-
Lombardia	MI	Corbetta	G. Donizetti	723	600		-100
Lombardia	MI	Cornaredo	Corpo Mus. Civico	723	600		-100
Lombardia	MI	Corsico	Città Di Corsico	723	600		-100
Lombardia	MI	Cuggiono	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Dairago	G. Verdi	723	600		-100
Lombardia	MI	Gaggiano	Corpo Mus. Gaggiano 1854	723	600		-100
Lombardia	MI	Garbagnate Milanese	S. Cecilia	723	600		-100
Lombardia	MI	Giussano	D.A.C. Giussano Musica	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Giussano	S. Margherita			570	100
Lombardia	MI	Inzago	Banda Parr. S. Cecilia		600	570	-5
Lombardia	MI	Lainate	Corpo Mus. G. Verdi		600	570	-5
Lombardia	MI	Lazarte	S. Cecilia	723	600		-100
Lombardia	MI	Limbate	Corinna Bruni	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Lissone	Consonanza Mus.	723	600		-100
Lombardia	MI	Lissone	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Macherio	G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Magenta	4 Giugno 1859	723	600		-100
Lombardia	MI	Magenta	Banda Civica Magenta	723	600		-100
Lombardia	MI	Meda	La Cittadina	723	600		-100
Lombardia	MI	Melegnano	Corpo Mus. S. Giuseppe	723	600	200	-66,7
Lombardia	MI	Milano	Civica Orch. Fiati Di Milano		600	570	-5
Lombardia	MI	Milano	Corpo Mus. G. Donizetti - La Banda D'Affori	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Nerviano	Corpo Mus. Cittadino		600	300	-50
Lombardia	MI	Nerviano	S. Cecilia Di S. Ilario M.SE	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Nerviano	Corpo Fil. Cittadino	723			-
Lombardia	MI	Novate Milanese	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Ossona	Corpo Mus. Ossonese	723	600		-100
Lombardia	MI	Paina	S. Margherita	723	600		-100

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	MI	Parabiago	S. Lorenzo	723	600		-100
Lombardia	MI	Parabiago	S. Lorenzo	723			-
Lombardia	MI	Passirana di Rho	S. Cecilia			570	100
Lombardia	MI	Paullo	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Pioltello	Corpo. Mus. S. Andrea	723	600		-100
Lombardia	MI	Pogliano	Corpo Band Cittadino	723	600		-100
Lombardia	MI	Rho	Corpo Mus. Cittadino Parrocchiale	723	600		-100
Lombardia	MI	Ronco Briantino	G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Rosate	Corpo Band. Di Rosate	723	600		-100
Lombardia	MI	Rozzano	Corpo Mus. Di Rozzano	723	600	570	-5
Lombardia	MI	S. Donato Milanese	Corpo Mus. Pietro Mascagni	723	600		-100
Lombardia	MI	S. Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sangiorgese	723	600		-100
Lombardia	MI	S. Giuliano Milanese	Corpo Mus. Della Libertà'	723	600	570	-5
Lombardia	MI	S. Pietro all'Olmio	Corpo Mus. S. Pietro dell'Olmio		600		-100
Lombardia	MI	S. Stefano Ticino	Corpo Mus. G. Verdi	723	600		-100
Lombardia	MI	S. Vittore Olona	Sanvittorese E Twirling Stars	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Seveso	La Cittadina Di S. Pietro Martire	723	600		-100
Lombardia	MI	Seveso	S. Cecilia	723	600		-100
Lombardia	MI	Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Vanzaghella	Vanzaghellese 1977	723	600		-100
Lombardia	MI	Vedano al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Vigevano	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Vignate	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Villa Cortese	S. Filippo Neri	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	MI	Vimercate	Civico Corpo Mus.	723	600	570	-5
Lombardia	MN	Belforte	M° Luigi Bergamaschi	723	600		-100
Lombardia	MN	Canneto sull'Oglio	Corpo Band. Cannetese	723		570	100
Lombardia	MN	Casalmoro	Banda Mus. Di Asola - Casalmoro-Acquanegra	723		570	100
Lombardia	MN	Castel Goffredo	Banda Cittadina	723	600		-100
Lombardia	MN	Dosolo	Corpo Fil. G. Verdi Onlus	723	600		-100
Lombardia	MN	Governolo di Roncoferraro	Fil. Di Governolo	723	600		-100
Lombardia	MN	Guidizzolo	Corpo Band. Di Guidizzolo	723	600	570	-5
Lombardia	MN	Lunetta di Mantova	Banda Città Di Mantova	723	600		-100
Lombardia	MN	Marmirolo	Banda Mus. Di Marmirolo		600	570	-5
Lombardia	MN	Moglia	Soc. Fil. G. Verdi		600	570	-5
Lombardia	MN	Viadana	Lodovico Grossi		600		-100
Lombardia	MN	Villa Savioia	G. Verdi	723		570	-5
Lombardia	PV	Belgioioso	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	PV	Broni	Compl. Band. Bronese	723	600	570	-5
Lombardia	PV	Cassolnovo	Corpo Mus. Cassolese	723			-
Lombardia	PV	Confenza	A.M.S. - Banda Mus. Di Confenza	723	600	570	-5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	PV	Godiasco	Corpo Band. Antonio Cagnoni	723	600		-100
Lombardia	PV	Mede	Città Di Mede	723	600	100	-83,3
Lombardia	PV	Montù Beccaria	Corpo Band. Montese	723	600	570	-5
Lombardia	PV	Palestro	Banda Com. Cornfield Rock Band	723	600	570	-5
Lombardia	PV	Sannazzaro de' Burgondi	Banda Mus. Iris	723	600	570	-5
Lombardia	PV	Villanterio	S. Giorgio	723	600	570	-5
Lombardia	PV	Voghera	Città Di Voghera	723	600	570	-5
Lombardia	PV	Volongo	Corpo Band. Volonghesse			570	100
Lombardia	SO	Andalo Valtellino	Corpo Mus. Di Andalo Valtellino	723	600	570	-5
Lombardia	SO	Aprica	Corpo Mus. Di Aprica	723	600		-100
Lombardia	SO	Ardenno	Corpo Mus. Di Ardenno		600		-100
Lombardia	SO	Bormio	Fil. Bormiese	723	600		-100
Lombardia	SO	Chiavenna	Musica Cittadina	723		570	100
Lombardia	SO	Delebio	Premiato Corpo Mus.	723	600		-100
Lombardia	SO	Dubino	Corpo Mus. Di Dubino	723	600		-100
Lombardia	SO	Fusine	Corpo Mus. Fusine		600	570	-5
Lombardia	SO	Gordona	Banda Mus. Di Gordona		600		-100
Lombardia	SO	Grosio	I Fiat Di Grosio	723	600		-100
Lombardia	SO	Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto	723	600	570	-5
Lombardia	SO	Madonna di Tirano	Banda Cittadina Madonna Di Tirano	723	600	570	-5
Lombardia	SO	Mese	Banda Don Primo Lucchinetti	723			-
Lombardia	SO	Piantedo	Corpo Mus. Di Piantedo	723	600		-100
Lombardia	SO	Poggiridenti	Corpo Mus. Di Poggiridenti	723	600	570	-5
Lombardia	SO	Ponte in Valtellina	Soc. Fil. Ponte In Valtellina	723	600		-100
Lombardia	SO	Rogolo	Corpo Mus. Di Rogolo		600	570	-5
Lombardia	SO	Sondalo	Bandainsieme			570	100
Lombardia	SO	Sondrio	Banda Cittadina C. Pedretti	723	600		-100
Lombardia	SO	Talamona	Soc. Fil. Talamona	723	600		-100
Lombardia	SO	Torre di S. Maria	Gruppo Fil. Torre Di S. Maria	723			-
Lombardia	SO	Valdidentro	Banda Mus. S. Cecilia Di Senogo	723	600		-100
Lombardia	SO	Valfurva	Corpo Mus. Di Valfurva	723	600	570	-5
Lombardia	SO	Villa di Chiavenna	Villa Di Chiavenna	723	600	570	-5
Lombardia	SO	Villa di Tirano	Banda Mus. Di Villa Di Tirano	723	600		-100
Lombardia	VA	Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Arcisate	Corpo Mus. Brenno Useria			570	100
Lombardia	VA	Barasso	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.		600	570	-5
Lombardia	VA	Besano	La Concordia	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Blandronno	Soc. Fil. G. Verdi	723	600		-100
Lombardia	VA	Bisuschio	Corpo Mus. Valceresio	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Bosco Valtravaglia	Gruppo Mus. Boschese	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Caravate	Fil. Caravatese	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Cardano al Campo	La Fil.		600	570	-5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	VA	Caronno Pertusella	Acc. E Corpo Mus. Concordia - S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Casalzuigno	Vittorio Veneto	723	600	500	-16,7
Lombardia	VA	Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Cassano Valcuvia	Nuova Fil. Giovanile Cassanese	723	600	600	-100
Lombardia	VA	Castellanza	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Castiglione Olona	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Castrate Sempione	La Casoratese	723	-	-	-
Lombardia	VA	Castronno	Banda Mus. Azzurra	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Cittiglio	Amici Della Musica	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Comerio	Ass. Fil. Di Comerio	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Cuasso al Monte	S. Giuseppe Di Cavagnano	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Cugliate Fabbiasco	Corpo Mus. Di Cugliate	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Cuvio	Fil. Cuviese	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Dumenza	Fil. Valdumentina	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Ferno	Corpo Mus. Ferno	723	600	600	-100
Lombardia	VA	Gemonio	Corpo Mus. Gemoniese	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Germignaga	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Goria Minore	Centro Mus. Cittadino C. Ronzoni	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Grantola	Corpo Mus. Di Grantola	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Induno Olona	Filarmonica Indunese			570	100
Lombardia	VA	Ispra	Corpo Mus. Isprese			570	100
Lombardia	VA	Lavena Ponte Tresa	G. Puccini		600		-100
Lombardia	VA	Laveno Mombello	Corpo Fil. Citt. G. Verdi	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Leggiano	Fil. Concordia	723	600		-100
Lombardia	VA	Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi			570	-5
Lombardia	VA	Lonate Pozzolo	Fanfara Bersaglieri in Congedo N. Tramoniti - M. Crosta	723	600		-100
Lombardia	VA	Luino	Musica Cittadina	723	600		-100
Lombardia	VA	Malnate	Corpo Fil. Cittadino		600		-100
Lombardia	VA	Marchirolo	Banda Mus. Com.	723	600		-100
Lombardia	VA	Marnate	Corpo Mus. Comune Di Marnate		600	570	-5
Lombardia	VA	Marzio	Corpo Mus. Di Marzio	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Morazzone	M.A.M Ragazzi di Morazzone			570	100
Lombardia	VA	Origgio	Corpo Mus. S. Marco	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Sacconago di Busto Arsizio	S. Cecilia	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Saltrio	Fil. Saltriese	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Saronno	Centro Mus. Cittadino	723		570	100
Lombardia	VA	Sesto Calende	G. Colombo		600	570	-5
Lombardia	VA	Somma Lombardo	La Cittadina		600		-100
Lombardia	VA	Uboldo	Corpo Mus. S. Cecilia	723		570	-5
Lombardia	VA	Veduggio	Fil. A. Ponchielli	723	600	570	-5
Lombardia	VA	Venegono Superiore	Gruppo Mus. Di Venegono			570	100
Lombardia	VA	Verghera di Samarate	La Fil. Di Verghera	723	600	570	-5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	VA	Viggiù	Fil. G. Puccini	723	600	570	-5
Lombardia							-
Marche	AN	Osimo	Fil. Com. G. Verdi Città Di Osimo	723			-
Marche	AN	Barbara	Banda Cittadina	723	600		-100
Marche	AN	Camerano	Camerano	723	600	570	-5
Marche	AN	Castelferretti	Corpo Banda Di Castelferretti	723			-
Marche	AN	Castellone di Suasa	Banda Cittadina G. Verdi	723	600		-100
Marche	AN	Castelplanio	Corpo Banda Municipale L'Aurora	723	600	570	-5
Marche	AN	Chiaravalle	Città Di Chiaravalle	723	600	570	-5
Marche	AN	Corinaldo	Città Di Corinaldo	723	600	570	-5
Marche	AN	Fabiano	Città Di Fabiano	723	600	570	-5
Marche	AN	Filottrano	Città Di Filottrano	723	600	570	-5
Marche	AN	Jesi	Fanf. Bers. A. La Marmora	723	600	570	-5
Marche	AN	Jesi	G.B. Pergolesi - Città Di Jesi	723	600	570	-5
Marche	AN	Maicolati Spontini	Soc. Fil. G. Spontini			570	100
Marche	AN	Moje	Grup. Twirling Major Acc. Mus. L'Esina	723	600		-100
Marche	AN	Monte S. Vito	R. Zappi - Città di Monte S. Vito		600	570	-5
Marche	AN	Montemarciano	Gastone Greganti	723	600		-100
Marche	AN	Morro d'Alba	Banda Mus. Cittadina			570	100
Marche	AN	Osimo	Città Di Osimo		600		-100
Marche	AN	Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	723	600	570	-5
Marche	AN	Ostra Vetere	Conc. Citt. G.B. Pergolesi		600		-100
Marche	AN	Planello Vallesina	Banda Mus. Planello Vallesina	723	600	570	-5
Marche	AN	Polverigi	Corpo Band. Cittadino		600		-100
Marche	AN	Polverigi	Corpo Banda Cittadino	723			-
Marche	AN	S. Maria Nuova	La Lombarda	723	600	570	-5
Marche	AN	S. Maria Nuova	La Lombarda Anni '70	723	600	570	-5
Marche	AN	S. Paolo di Jesi	Banda Mus. S. Paolo Di Jesi	723	600		-100
Marche	AN	Sassoferrato	Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	723	600	570	-5
Marche	AN	Senigallia	Città Di Senigallia	723	600	570	-5
Marche	AN	Serra dei Conti	Centenaria Soc. Concertistica	723			-
Marche	AN	Staffolo	Banda Mus. Città Di Staffolo	723	600		-100
Marche	AN	Torrette di Ancona	Banda Mus. Di Torrette	723	600	570	-5
Marche	AP	Acquasanta Terme	Città Di Acquasanta Terme	723	600	570	-5
Marche	AP	Ascoli Piceno	Città Di Ascoli Piceno	723	600	570	-5
Marche	AP	Ascoli Piceno	Marche Big Band	723	600	570	-5
Marche	AP	Ascoli Piceno	Piceno Sestiere Piazarola			570	-5
Marche	AP	Ascoli Piceno	Fanfara dei Bersaglieri	723	600		100
Marche	AP	Castel di Lama	Città Di Castel di Lama		600	570	-5
Marche	AP	Castel di Lama	Ass.Orchestrale Picena			570	100
Marche	AP	Castignano	Città Di Castignano	723	600	570	-5
Marche	AP	Comunanza	La Comunella			570	100

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Marche	AP	Falerone	Città Di Falerone	723	600	570	-5
Marche	AP	Fermo	Fermo Ordh. Fiati	723			-
Marche	AP	Folignano	Banda Di Folignano	723	600	570	-5
Marche	AP	Grottazzolina	Città Di Grottazzolina	723	600		-100
Marche	AP	Magliano di Tenna	Città Di Magliano Di Tenna	723	600	570	-5
Marche	AP	Montalto Marche	Conc. Banda Città Di Montalto Marche	723	600	570	-5
Marche	AP	Monte S. Pietrangeli	Mauro Cecchini	723	600	570	-5
Marche	AP	Monte Urano	Città Di Monte Urano		600	570	-5
Marche	AP	Monterubbiano	C. Cuspoli	723			-
Marche	AP	Montottone	Banda Mus. Montottone	723	600		-100
Marche	AP	Offida	Corpo Banda Città Di Offida	723	600	570	-5
Marche	AP	Porto S. Giorgio	Gran Con. B. Porto S. Giorgio			570	100
Marche	AP	Ripatransone	Città Di Ripatransone	723	600	570	-5
Marche	AP	S. Benedetto del Tronto	Conc. Band. Città Di S. Benedetto D. T.	723	600		-100
Marche	AP	S. Elpidio a Mare	La Luce - Amici della Musica		600		-100
Marche	AP	S. Elpidio a Mare	S. Caterina - La Luce	723			-
Marche	AP	S. Vittoria in Matenano	Città Di S. Vittoria in Matenano		600	570	-5
Marche	AP	Venagrande - Ascoli Piceno	Conc. Band. Di Venagrande	723	600	570	-5
Marche	CS	Montalto	Conc. Mus. B. Gigli	723			-
Marche	MC	Appignano	Città Di Appignano	723	600	570	-5
Marche	MC	Appignano Del Tronto	Città Di Appignano Del Tronto	723	600	570	-5
Marche	MC	Belforte del Chienti	Corpo Banda Belforte Del Chienti	723	600	570	-5
Marche	MC	Castelraimondo	Ugo Bottacchiari	723	600		-100
Marche	MC	Cingoli	Banda Mus. Di Villa Strada	723	600		-100
Marche	MC	Matelica	Pacifico Veschi		600		-100
Marche	MC	Matelica	Pacifico Veschi	723			-
Marche	MC	Monte S. Martino	Città Di Monte S. Martino	723	600	570	-5
Marche	MC	Montecassiano	Banda Mus. P. Giorgi			570	100
Marche	MC	Montefano	Città Di Montefano	723	600	570	-5
Marche	MC	Montelupone	Amici Della Filarmonica	723	600		-100
Marche	MC	Morrovalle	Ass. Amici Della Musica G. Verdi	723	600	570	-5
Marche	MC	Petriolo	Città Di Petriolo		600		-100
Marche	MC	Pieve Torina	Band. Mus. U. Gentili	723	600	570	-5
Marche	MC	Pollenza	G. Verdi		600	570	-5
Marche	MC	Porto Recanati	G. Verdi - Città Di Porto Recanati	723	600	570	-5
Marche	MC	Potenza	Città di Potenza			570	100
Marche	MC	Potenza Picena	Città Di Potenza Picena	723	600	570	-5
Marche	MC	S. Ginesio	L. Belloni - Città Di S. Ginesio	723	600	570	-5
Marche	MC	Sarnano	La Racchia	723			-
Marche	MC	Tolentino	Ass. Mus. N. Gabrielli - Città Di Tolentino	723	600	570	-5
Marche	MC	Treia	Città Di Treia	723	600		-100
Marche	PS	Apecchio	Concertino Folk Apecchiese	723			-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Marche	PS	Carpegna	Città Di Carpegna	723	-	-	-
Marche	PS	Fano	Ven. Confraternitas S. Mariae Suffr.	723	-	-	-
Marche	PS	Fermignano	Conc. Cittadino	723	-	-	-
Marche	PS	Pergola	Banda Mus. Cittadina M. Amedeo Escobar	723	-	-	-
Marche	PU	Acqualagna	Fanf. Bers. Ten. Sesto Mochi	723	215	723	-100
Marche	PU	Apecchio	Soc. Fil. Apecchiese	723	600	600	-100
Marche	PU	Cagli	Città Di Cagli	723	600	600	-100
Marche	PU	Candelara	Compl. Band. E Folkloristico Autonomo	723	600	570	-5
Marche	PU	Cartoceto	Comune Di Cartoceto	723	600	570	-100
Marche	PU	Colbordolo	Giovanni Santi Colbordolo	723	600	570	-5
Marche	PU	Fano	Confraternita del Suffragio	723	600	570	-5
Marche	PU	Fermignano	Conc. Citt. G.B. Pergolesi	723	600	570	-5
Marche	PU	Gradara	Corpo Banda Di Gradara	723	570	570	100
Marche	PU	Mercatale	Banda Mus. Di Mercatale	723	600	570	-5
Marche	PU	Mercatello sul Metauro	Banda Mus. Del Comune Di Mercatello S.M.	723	600	570	-5
Marche	PU	Mondolfo	S. Cecilia	723	600	570	-100
Marche	PU	Monte Grimano	Monte Grimano - Valle Del Conca	723	600	570	-5
Marche	PU	Montefelcino	Banda Mus. Cittadina	723	600	570	-5
Marche	PU	Montelabbate	G. Rossini	723	600	570	-100
Marche	PU	Ordiano di Pesaro	G. Garavini	723	600	570	-5
Marche	PU	Perticara	Banda Mus. Minatori	723	600	570	-5
Marche	PU	Pesaro-Colombarone	Colombarone-Fiorenzuola	723	570	570	100
Marche	PU	Saltara	Banda Musicando	723	600	570	-100
Marche	PU	Sassotornaro	Banda Mus. Com.	723	600	570	-5
Marche			E. Gagliardi	723	-	-	-
Molise	CB	Campobasso	Regione Molise Città Di Campobasso	723	600	570	-5
Molise	CB	Campolieto	Comune Di Campolieto	723	600	570	-5
Molise	CB	Gambatesa	M° Donato Di Maria	723	600	570	-100
Molise	CB	Lucito	Amici della Musica	723	570	570	100
Molise	IS	Monteroduni	Ass. Mus. M° Raffaele Bianco	723	600	570	-100
Piemonte	AL	Acqui Terme	Corpo Bandistico Acquese	723	600	570	-5
Piemonte	AL	Cassine	Corpo Band. Cassinese - Francesco Solia	723	600	570	-5
Piemonte	AL	Fubine	Banda Mus. Fubinese	723	600	570	-5
Piemonte	AL	Novi Ligure	Corpo Mus. Romualdo Marengo	723	600	570	-5
Piemonte	AL	Pozzolo Formigaro	Romualdo Marengo	723	600	570	-5
Piemonte	AT	Agliano Terme	Banda Mus. Com. M. Gianussi	723	600	570	-5
Piemonte	AT	Buttigiera D'Asti	Banda Com. Mus.	723	600	570	-5
Piemonte	AT	Canelli	Città Di Canelli	723	600	570	-5
Piemonte	AT	Mongardino	Banda Mus. Com.	723	600	570	-5
Piemonte	AT	Piova Massala	Banda Aurora	723	600	570	-100
Piemonte	AT	Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.	723	600	570	-5
Piemonte	BI	Andorno Micca	Banda Mus.	723	600	570	-100

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Piemonte	BI	Biella	G. Verdi - Città Di Biella	723	600		-100
Piemonte	BI	Biella	Fanfara Bersaglieri In Congedo	723			-
Piemonte	BI	Candelo	Banda Mus. Di Candelo S. Giacomo	723	600		-100
Piemonte	BI	Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione	723	600	570	-5
Piemonte	BI	Cerrione	Banda Mus. Di Magnonevolo	723	600		-100
Piemonte	BI	Cossato	Soc. Fil. Cossatese	723	600		-100
Piemonte	BI	Donato	Fil. Donatese	723	600		-100
Piemonte	BI	Favaro	Banda Mus. Del Favaro	723	600		-100
Piemonte	BI	Gaglianico	Ass. Mus. G. Puccini	723	600	570	-5
Piemonte	BI	Masserano	Pietro Generali	723	600		-100
Piemonte	BI	Mortalciata	Banda Mus. Di Mortalciata - Castellengo	723	600	570	-5
Piemonte	BI	Netro	Banda Mus. Di Netro	723	600		-100
Piemonte	BI	Occhieppo Inferiore	Soc. Fil.	723	600		-100
Piemonte	BI	Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini	723	600		-100
Piemonte	BI	Portula	Corpo Mus. Di Portula		600	570	-5
Piemonte	BI	Portula	Corpo Mus. Di Portula	723			-
Piemonte	BI	Pralungo	Fanfara Alpini Di Pralungo	723	600	570	-5
Piemonte	BI	Pralungo	Juventus Nova	723	600	570	-5
Piemonte	BI	Roppolo	Banda Mus.	723	600		-100
Piemonte	BI	Sagliano Micca	Premiata Banda Mus. Sagliano Micca		600		-100
Piemonte	BI	Salussola	Banda Mus. Di Salussola	723	600	570	-5
Piemonte	BI	Sordevolo	Banda Mus. Sordevolo	723	600		-100
Piemonte	BI	Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano	723	600	570	-5
Piemonte	BI	Valdengo	Ass. Fil. Di Valdengo	723	600		-100
Piemonte	BI	Valle Mosso	Corpo Mus. Di Crocemosso	723	600	570	-5
Piemonte	BI	Valle S. Nicolao	Soc. Fil. Valle S. Nicolao	723	600	570	-5
Piemonte	BI	Zimone	Unione Mus. Zimonese	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Bagnolo Piemonte	Compl. Band. Bagnolese	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Bene Vagienna	Città di Bene Vagienna			570	100
Piemonte	CN	Bernezzo	Banda Mus. Di Bernezzo	723	600		-100
Piemonte	CN	Boves	Banda Mus. Citt. Silvio Pellico	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Bra	G. Verdi	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Bra	S. Domenico Savio	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Carrù	Giovanni Alesina	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Ceva	Opera Pia A. Bersonze/L. Masenti	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Cherasco	Monsignor Calorio	723	600	570	-100
Piemonte	CN	Chiusa di Pesio	Guido Vallauri	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Cornelliano D'Alba	Banda Mus. Alpina	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Demonte	Banda Mus. Demunteisa		600	570	-5
Piemonte	CN	Dogliani	Soc. Fil. Il Risveglio		600	570	-5
Piemonte	CN	Dronero	S. Luigi		600	570	-5
Piemonte	CN	Farigliano	Banda Mus. I Giovani	723	600	570	-5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo — Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Piemonte	CN	Fossano	Scuola di musica A. Boito		600		-100
Piemonte	CN	Garessio	Alta Val Tanaro		600	570	-5
Piemonte	CN	Govone	Banda Mus. Di Govone	723	600	570	-5
Piemonte	CN	La Morra	Giuseppe Gabetti	723	600		-100
Piemonte	CN	Magliano Alfieri	La Maglianesa	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Montà	La Montatese		600	570	-5
Piemonte	CN	Narzole	Soc. Fil. Narzolese	723			-
Piemonte	CN	Neive	Sei in Langa	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Paesana	Banda Mus.	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Racconigi	Banda Mus. Racconigi	723			-
Piemonte	CN	S. Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese		600	570	-5
Piemonte	CN	Savignano	Città Di Savignano	723	600		-100
Piemonte	CN	Sommariva del Bosco	G. Verdi	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Veza d'Alba	La Paesana	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Villafalletto	Conte Corrado Falletti	723	600	570	-5
Piemonte	CN	Villanova Mondovì	Soc. Fil. Villanovese	723	600	570	-5
Piemonte	NO	Bellinzago Novarese	S. Giovanni Bosco	723		570	100
Piemonte	NO	Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	723	600	570	-5
Piemonte	NO	Cameri	Banda Mus. Margherita	723	600	570	-5
Piemonte	NO	Carignano Sesia	S. Cecilia	723	600		-100
Piemonte	NO	Cerano	Corpo Mus. Ceranese		574		-100
Piemonte	NO	Cerano	Corpo Mus. Ceranese M. Sansottera	723			-
Piemonte	NO	Ghemme	Nuova Fil. Ghemmesa	723	600	570	-5
Piemonte	NO	Gozzano	Carlo E. Domenico Martinetti	723	600	570	-5
Piemonte	NO	Inverio	Nuova Fil. Inveriese		600		-100
Piemonte	NO	Lesa	La Volpina	723	600	570	-5
Piemonte	NO	Momo	Banda Mus. Parrocchiale	723	600	570	-5
Piemonte	NO	Romagnano Sesia	Banda Mus. Cittadina	723	600		-100
Piemonte	NO	Trecale	Banda Mus. Trecalesa	723	600	570	-5
Piemonte	NO	Veruno	Soc. Fil. Verunese		600		-100
Piemonte	NO	Vespolate	Guido Cantelli	723	600		-100
Piemonte	TO	Agliè	S. Cecilia	723	600		-100
Piemonte	TO	Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albianese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Almese	Soc. Fil. Almesina	723	600		-100
Piemonte	TO	Alpignano	Soc. Fil. Di Alpignano	723	600		-100
Piemonte	TO	Arignano	Banda Mus. Arignanesa	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Beinasco	Banda Mus. Di Borgaretto	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Borgofranco d'Ivrea	Fil. Di Borgofranco	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Borgone Susa	Soc. Fil. Borgonese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Bosconero	Soc. Fil. Bosconerese	723	600		-100
Piemonte	TO	Brandizzo	Soc. Fil. Di Brandizzo	723	600		-100
Piemonte	TO	Brassi di Carignano	G. Verdi		570		100

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Piemonte	TO	Bricherasio	Fil. S. Bernardino	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Brusasco	La Fenice	723	600		-100
Piemonte	TO	Bruzolo	Soc. Fil. Bruzolo	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Bussoleno	Soc. Fil. Di Bussoleno	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Buttigiera Alta	Fil. S. Marco	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Cafasse	Fil. Cafasse	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Caluso	Banda Mus. Del Comune	723	600		-100
Piemonte	TO	Candia Canavese	La Primavera	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Candiolo	Fil. Candiolese A. Vivaldi	723	600		-100
Piemonte	TO	Cantoira	Banda Mus. Di Cantoira	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Cantoira	Fanfara Cantoirese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Caprie	Soc. Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Carema	Banda Mus. Di Carema	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Carmagnola	Soc. Fil.	723	600		-100
Piemonte	TO	Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone	723	600		-100
Piemonte	TO	Caselle Torinese	Soc. Fil. La Novella	723	600		-100
Piemonte	TO	Caselle	Corpo Mus. Di Caselle	723			-
Piemonte	TO	Castellamonte	Soc. Fil. Castell. - Scuola Mus. F. Romana	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Castiglione Torinese	S. Cecilia	723	600		-100
Piemonte	TO	Cavour	Banda Mus. S. Lorenzo	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Ceretta- S.Maurizio Canav.	Soc. Fil. Ceretese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Chiaverano	Fil. Chiaveranese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Chieri	Fanfara Bersaglieri In Congedo	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Chieri	Fil. Chierese	723	600		-100
Piemonte	TO	Chiusa di S. Michele	Soc. Fil. Chiusina	723	600		-100
Piemonte	TO	Chivasso	Orch. A. Fiati Del Piemonte	723	600		-100
Piemonte	TO	Chivasso	Soc. Fil. Chivasso	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Chivasso	Soc. Fil. G. Verdi	723	600		-100
Piemonte	TO	Giriè	Dimensione Musica	723	600		-100
Piemonte	TO	Coassolo Torinese	Fanfara Alpina Coassolese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Coassolo Torinese	La Cattolica	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Coassolo Torinese	S. Pietro		600		-100
Piemonte	TO	Coazze	Banda Mus. Coazze	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Coldimosso-Susa	Soc. Fil. Coldimosso	723	600		-100
Piemonte	TO	Collegno	Banda Mus. Di Collegno	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Colleretto Castelnuovo	Ass. Fil. Valle Sacra	723	600		-100
Piemonte	TO	Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Colleretto G. E Parella	723	600		-100
Piemonte	TO	Condove	Unione Mus. Condovese		600		-100
Piemonte	TO	Corio	Soc. Fil. Corio	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Cumiana	Banda Com. Vittorino Davis	723			-
Piemonte	TO	Cuornè	Accademia Fil. Dei Concori	723	600		-100

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Piemonte	TO	Devesi	I Music Piemontais	723	600		-100
Piemonte	TO	Devesi	Soc. Fil. Devesha	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Druento	Corpo Mus. S. Cecilia	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Favria	Soc. Fil. Favriese	723	600		-100
Piemonte	TO	Feletto Canavese	Soc. Fil. Felettese	723	600		-100
Piemonte	TO	Gassino	Corpo Mus. Gassinese O. Respighi	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Germagnano	Banda Mus. Di Germagnano	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione	723	600		-100
Piemonte	TO	Giaveno	Banda Leone XIII		600	570	-5
Piemonte	TO	Giaveno	Comunale Di Giaveno E Val Sangone	723	600		-100
Piemonte	TO	Grosso Canavese	Soc. Fil.	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Grugliasco	Corpo Mus. Di Grugliasco	723	600		-100
Piemonte	TO	Inverso Pinasca	Unione Mus.	723	600		-100
Piemonte	TO	Ivrea	Fanfara Alpina	723	600		-100
Piemonte	TO	La Cassa	Soc. Fil.	723	600		-100
Piemonte	TO	Lanzo Torinese	Corpo Mus. Lanzo	723	600		-100
Piemonte	TO	Leini	Ass. Fil. Vittorio Ferrero	723	600		-100
Piemonte	TO	Loranzè	Ass. Fil. Di Loranzè'	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Luserna S. Giovanni	Banda Mus. Di Cavour Bandamanila	723	600		-100
Piemonte	TO	Marentino	Banda Mus. Di Marentino	723	600		-100
Piemonte	TO	Mathi Canavese	Fil. Mathiese Principessa Jolanda	723	600		-100
Piemonte	TO	Mattie	Soc. Fil. Com.	723	600		-100
Piemonte	TO	Mazzé	La Fiorita	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Montalto Dora	Banda Mus. Com.		600		-100
Piemonte	TO	Montanaro	Banda Mus. Montanarese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Monestrutto	Fil. Prealpina	723	600		-100
Piemonte	TO	Nole Canavese	Corpo Mus. Di Nole	723	600		-100
Piemonte	TO	None	Banda Mus. Di None	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Novalesa	Banda Mus. Di Novalesa	723	600		-100
Piemonte	TO	Oglianico	Soc. Fil. Oglianicese	723	600		-100
Piemonte	TO	Orbassano	Banda Mus. Cittadina	723	600		-100
Piemonte	TO	Ozegna	Succa Renzo	723	600		-100
Piemonte	TO	Ozegna	Succa Renzo	723			-
Piemonte	TO	Pecetto Torinese	La Ceresera	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Pinerolo	Fil. Folkloristica Pinerolese	723	600		-100
Piemonte	TO	Piosasco	Corpo Band. Mus. Di Piosasco	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Piverone	Banda Mus. Piveronese	723	600		-100
Piemonte	TO	Pont Canavese	Accademia Fil. Aldo Cortese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Quincinetto	Fil. Aurora	723	600		-100
Piemonte	TO	Riva presso Chieri	Banda Mus. Riva presso Chieri		600		-100

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Piemonte	TO	Rivalta	La Rivaltese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Rivara	Banda Mus. Rivarese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Rivarolo Canavese	Soc. Fil. Rivarolese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Riviera di Almesè	Soc. Fil. Riviera	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Rivoli	Tetti Neirotti	723	600	570	100
Piemonte	TO	Rosta	Banda Mus. Di Rosta	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Rubiana	Ass. Fil. Ariosto Re'	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Rueglio	Fil. Rueglese	723	600	570	-100
Piemonte	TO	S. Antonino di Susa	Soc. Fil. S. Cecilia	723	600	570	-5
Piemonte	TO	S. Benigno Canavese	Soc. Fil. Gen. Vincenzo Robaudi	723	600	570	-5
Piemonte	TO	S. Carlo Canavese	I Filarmonici Di S. Carlo	723	600	570	-100
Piemonte	TO	S. Francesco al Campo	La Vittoriosa	723	600	570	-5
Piemonte	TO	S. Germano Chisone	Banda Mus. Sangermanese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	S. Giorgio Canavese	Soc. Fil. Carlo Botta	723	600	570	-100
Piemonte	TO	S. Giorgio di Susa	Soc. Fil. Concordia	723	600	570	-100
Piemonte	TO	S. Giusto Canavese	Fil. Sangiustese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	S. Martino Canavese	Fil. S. Cecilia	723	600	570	-5
Piemonte	TO	S. Maurizio Canavese	La Novella	723	600	570	-5
Piemonte	TO	S. Mauro Torinese	Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese	723	600	250	-58,3
Piemonte	TO	S. Raffaele Cìmena	Corpo Mus. Di S. Raffaele Cìmena	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Salassa	Soc. Fil. Salassese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Sangano	Banda Mus. Di Sangano	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Santena	Can. Don Antonio Serra	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Settimo Torinese	Città Di Settimo Torinese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Settimo Vittone	Fil. Vittoria	723	600	570	100
Piemonte	TO	Spineto-Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Susa	Fanfara A.N.A. Valsusa	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Tavagnasco	Soc. Fil. Vittoria	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Torino	G. Verdi	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Torino-Mirafiori	Soc. Fil. Torino Mirafiori	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Torre Pellice	Banda Mus. Cittadina	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Traves	Fil. Traves	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Trofarello	S. Cecilia	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Vaie	Soc. Fil. Vaiese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Val della Torre	Valdellatorre	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Vallo Torinese	Banda Mus.	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Valperga	Soc. Fil. Valperghese	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Venaus	Soc. Fil. Com. Venausina	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Verolengo	Banda Mus. Di Verolengo	723	600	570	-100
Piemonte	TO	Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Vigone	La Vigoneisa	723	600	570	-100

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Piemonte	TO	Villafranca Piemonte	Banda Mus. Aut. S. Cecilia		600	570	-5
Piemonte	TO	Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Villar Dora	Giuseppe Perotto	723	600		-100
Piemonte	TO	Villar Focchiardo	Soc. Fil. Villar Focchiardo	723	600		-100
Piemonte	TO	Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Villastellone	Ranabanda			570	100
Piemonte	TO	Vinovo	Fil. Vinovese G. Verdi	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Viù	Corpo Mus. Vlucese	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Volpiano	Gruppo Mus. Pietro Nasi	723	600	570	-5
Piemonte	TO	Volpiano	Soc. Fil. Volplanese	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Baceno	Corpo Mus. Di Baceno	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Bognanco	Corpo Mus. S. Cecilia	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Cannero Riviera	Corpo Fil. Cannereze	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Crevoladossola	Corpo Mus. Di Crevoladossola	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Crodo	S. Cecilia	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Domodossola	Civico Corpo Mus.	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Druogno	Corpo Mus. Di Druogno	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Fornero di Valstrona	S. Cecilia			570	100
Piemonte	VB	Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Gignese Armeno	Banda Mus. Mottarone	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Gravellona Toce	S. Cecilia	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Malesco	Banda Mus. Alpina	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Masera	Corpo Mus. Masera	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Massiola	Fil. L'Alpino	723		570	100
Piemonte	VB	Montcretese	Banda Mus. Montcretese		600	570	-5
Piemonte	VB	Omegna	Nuova Fil. Omegnese	723		570	100
Piemonte	VB	Pieve Vergonte	Corpo Mus. Di Fomaro	723	600	570	-5
Piemonte	VB	S. Rocco di Premia	Corpo Mus. S. Rocco	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Varzo	Corpo Mus. Varzese	723	600	570	-5
Piemonte	VB	Villadossola	Soc. Fil. Villadossola		600	570	-5
Piemonte	VC	Alice Castello	Dante Lepora	723	600	570	-5
Piemonte	VC	Borgosesia	Città Di Borgosesia	723	600	570	-5
Piemonte	VC	Costanzana	Banda Mus. Di Costanzana	723	600		-100
Piemonte	VC	Crescentino	Luigi Arditi		600		-100
Piemonte	VC	Gattinara	S. Cecilia	723	600		-100
Piemonte	VC	Livorno Ferraris	Banda Com. Mus.	723	600	570	-5
Piemonte	VC	Palazzo Vercellese	Fausto Nervi		600		-100
Piemonte	VC	Quarona	Corpo Mus. Quaronese	723	600	570	-5
Piemonte	VC	S. Antonino di Saluggia	Banda Mus. Di S. Antonino	723			-

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Piemonte	VC	Saluggia	Don Bosco	723	600	570	-5
Piemonte	VC	Santhià	Banda Mus. Cittadina	723	600	570	-5
Piemonte	VC	Santhià	I Giovani	723	600	570	-100
Piemonte	VC	Trino	G. Verdi	723	600	570	-5
Piemonte	VC	Trino	Rigomagus Big Band	723	600	570	-100
Piemonte	VC	Varallo	Città Di Varallo	723	600	570	-5
Piemonte	VC	Villata	S. Cecilia	723	600	570	-5
Piemonte		Cordona	Banda Mus. Di Cordona	723			-
Piemonte			Musica Soc. Operaia	723			-
Puglia	BA	Acquaviva delle Fonti	Ass. Art. Cult. Orpheus	723	600	570	-5
Puglia	BA	Acquaviva delle Fonti	Fil. Di Fiati - Ass. Emilia Rivela	723	600		-100
Puglia	BA	Altamura	Euroband Città Di Altamura	723			-
Puglia	BA	Bitonto	Banda Cittadina Tommaso Traetta	723	600		-100
Puglia	BA	Bitonto	C. Strument. Antonio Planelli	723	600	570	-5
Puglia	BA	Bitonto	Città Di Bitonto	723	600	570	-5
Puglia	BA	Casamassima	Donato & Ascanio Amenduni	723		570	100
Puglia	BA	Cassano delle Murge	Città Di Cassano	723	600		-100
Puglia	BA	Conversano	Grande Orch. Fiati G. Ligonzo	723	600	570	-5
Puglia	BA	Conversano	Bandicella Conversanse	723			-
Puglia	BA	Gvinazzo	Ass. Cult. Mus. G. Verdi	723	600		-100
Puglia	BA	Gravina in Puglia	Emilio Silvestri	723	600	570	-5
Puglia	BA	Locorotondo	Gvica Banda Mus. M° Cataldo Curri	723	600	570	-5
Puglia	BA	Modugno	F. Casavola - Città Di Modugno	723	600		-100
Puglia	BA	Mola di Bari	Ass. Mus. Bassa Musica	723	595	570	-4,2
Puglia	BA	Monopoli	Banda Del Giubileo	723			-
Puglia	BA	Noci	Città Di Noci	723	600		-100
Puglia	BA	Nodi	G. Sgobba	723	600		-100
Puglia	BA	Poggiorsini	Banda Giovanile Orsini	723	600	570	-5
Puglia	BA	Polignano a Mare	Conc. B. Majorette Città Di Polignano	723	600	570	-5
Puglia	BA	Polignano a Mare	Sunsea Big Band	723	600	570	-5
Puglia	BA	Rutigliano	Giovanni Passeri	723	600		-100
Puglia	BA	Rutigliano	S. Cecilia	723	600		-100
Puglia	Ba	Ruvo di Puglia	Ass. Mus. Nicola Cassano	723			-
Puglia	BA	Sannicandro	G. Verdi - Amici Della Musica	723	600	570	-5
Puglia	BA	Spinazzola	Città Di Spinazzola	723			-
Puglia	BA	Terlizzi	Vito Giuseppe Millico	723	600		-100
Puglia	BA	Turi	Ass. Mus. Maria SS. Ausiliatrice	723	600		-100
Puglia	BR	Brindisi	Città Di Brindisi - Casale	723	600	570	-5
Puglia	BR	Carovigno	G. Puccini	723	600		-100
Puglia	BR	Carovigno	Città Di Carovigno - Nino Rota	723			-
Puglia	BR	Carovigno	G. Puccini	723			-
Puglia	BR	Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti A. Amico	723	600	570	-5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo — Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Puglia	BR	Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti	723			-
Puglia	BR	Cisternino	Orch. Fiati Giov. Città Di Cisternino	723	600	570	-5
Puglia	BR	Erchie	D. Nicoli - Città Di Erchie	723	600	570	-5
Puglia	BR	Fasano	A.M.F. S. Cecilia		600	570	-5
Puglia	BR	Francavilla Fontana	G. Verdi	723	600	570	-100
Puglia	BR	Latiano	Ass. Mus. Latianese Nino Rota		600		-100
Puglia	BR	S. Pietro Vernotico	Ass. Mus. Alula			570	100
Puglia	FG	Cagnano Varano	Banda Munic. Città di Cagnano Varano			570	100
Puglia	FG	Carpino	Corpo Mus. Carpinese	723			-
Puglia	FG	Castelluccio Valmaggiore	Orch. Giov. Strum. Fiato Dora Paolella	723	600		-100
Puglia	FG	Foggia	Gran Con. B. Città Di Foggia	723			-
Puglia	FG	Lucera	Orch. Fiati - Ass. Strumenti E Figure	723	600	570	-5
Puglia	FG	Mattinata	Silvio Mancini - Città Di Lucera	723	600	570	-5
Puglia	FG	Ortona	Ass. Band. Di Mattinata		600		-100
Puglia	FG	Rocchetta S. Antonio	Herdonia		600		-100
Puglia	FG	Rodi Garganico	Gran Con. B. Città Di Rocchetta	723	600		-100
Puglia	FG	S. Agata di Puglia	Città Di Rodi Garganico	723	600		-100
Puglia	FG	S. Agata di Puglia	Città di S. Agata di Puglia			570	100
Puglia	FG	S. Agata di Puglia	Città Di S. Agata Di Puglia	723			-
Puglia	FG	S. Marco in Lamis	S. Cecilia	723	600	570	-5
Puglia	FG	S. Severo	Città Di S. Severo	723	600		-100
Puglia	FG	Trinitapoli	Gran Conc. A. Lacerenza - Città Di Trinitapoli	723	600		-100
Puglia	FG	Trinitapoli	Conc. Mus. Città Di Trinitapoli	723			-
Puglia	FG	Troia	Nuovo Conc. Band. Città Di Troia		600	570	-5
Puglia	FG	Vieste	Città Di Vieste - Ass. P. Rinaldi	723	600		-100
Puglia	FG	Vieste	G. Cariglia - Città Di Vieste	723	600	570	-5
Puglia	LE	Alessano	Città Di Alessano - Ass. Mus. Harmony	723	600	570	-5
Puglia	LE	Casarano	Conc. B. Don O. De Benedictis		600	570	-5
Puglia	LE	Minervino di Lecce	Arcadia			570	100
Puglia	LE	Monteroni di Lecce	Ass. Mus. Parr. Maria SS. Ausiliatrice	723	600	570	-5
Puglia	LE	Racale	Conc. Mus. Francavilla Fontana			570	100
Puglia	LE	Ruffano	Conc. Lirico Sinf. Città Di Ruffano		600		-100
Puglia	LE	S. Cassiano	Ass. Mus. W.A. Mozart - Città di S. Cassiano			570	100
Puglia	LE	Salice Salentino	G. Pastorelli		600		-100
Puglia	LE	Sogliano Cavour	S. Cecilia		600	570	-5
Puglia	LE	Veglie	A. Reino - Città Di Veglie	723	600	570	-5
Puglia	LE	Monteroni di Lecce	Maria SS. Ausiliatrice - Città Di Monteroni	723			-
Puglia	TA	Castellaneta	Grande Orch. Fiati - On. G. Semeraro		600	570	-5
Puglia	TA	Castellaneta	Gran Conc. B. Città Di Castellaneta	723			-
Puglia	TA	Castellaneta	Grande Orch. Fiati Città Di Castellaneta	723			-
Puglia	TA	Crispiano	Banda Munic. Città Di Crispiano	723	600	570	-5
Puglia	TA	Ginosa	Città Di Ginosa - G. Pastore		600		-100

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Puglia	TA	Maruggio	Gr.Orch.Fiati e Percuss. Città di Manduria			570	100
Puglia	TA	Massafra	Giovanni Losavio - Città di Massafra		600		-100
Puglia	TA	Monteiasi	Armonia 84 - Città Di Monteiasi		600		-100
Puglia	TA	Monteiasi	Armonia 84 - Città Di Monteiasi	723			-
Puglia	TA	Mottola	Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori	723	600	570	-5
Puglia	TA	Mottola	Ass. Mus. E Folkloristico Umberto Montanaro	723			-
Puglia	TA	Palagiano	G. Paisiello	723	600		-100
Puglia	TA	Taranto	G. Paisiello - Città Di Taranto	723	600	570	-5
Puglia	TA	Taranto	Lemna	723			-
Sardegna	CA	Arbus	Ennio Porrino	723	600	570	-5
Sardegna	CA	Cagliari	Città Di Cagliari	723	600	570	-5
Sardegna	CA	Calasetta	G. Puccini	723	600		-100
Sardegna	CA	Carloforte	Banda Mus. Città Di Carloforte	723	600	570	-5
Sardegna	CA	Elmas	Ennio Porrino	723	600	570	-5
Sardegna	CA	Gonnosfanadiga	G. Puccini	723	600	570	-5
Sardegna	CA	Monastir	Banda Mus. Monastir	723	600	570	-5
Sardegna	CA	Portoscuso	Circ. Mus. E. Porrino	723	600	570	-5
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Città Di Quartu	723	600		-100
Sardegna	CA	Sanluri	Comp. Str.a Fiati A. Ponchielli	723	600	570	-5
Sardegna	CA	Senorbi	Banda Mus. Seniorbi		600		-100
Sardegna	CA	Serrenti	G. Verdi			570	100
Sardegna	CA	Sestu	Ass. Mus. Cult. G. Verdi	723	600	570	-5
Sardegna	CA	Villamar	G. Puccini		600		-100
Sardegna	NU	Nuoro	S. Cecilia	723	600		-100
Sardegna	NU	Nurri	Cossu - Brunetti		600	570	-5
Sardegna	OR	Ales	A.M.A. - Ass. Mus. Alerese		600		-100
Sardegna	SS	La Maddalena	Città di La Maddalena			570	100
Sardegna	SS	Oschiri	Banda Mus. Oschirese		600		-100
Sardegna	SS	Sassari	Banda Mus. Luigi Canepa	723	600	570	-5
Sardegna	SS	Sassari	Città Di Sassari	723	600	570	-5
Sardegna	AG	Alessandria della Rocca	Amici Della Musica V. Bellini	723	600	570	-5
Sicilia	AG	Aragona	G. Verdi	723	600	570	-5
Sicilia	AG	Bivona	G. Rossini - Città Di Bivona	723	600	570	-5
Sicilia	AG	Camastra	Città Di Camastra	723			-
Sicilia	AG	Cammarata	Ass. Mus. V. Bellini	723	600	570	-5
Sicilia	AG	Casteltermini	G. Verdi	723	600	570	-5
Sicilia	AG	Casteltermini	Ass. Band. G. Palumbo	723			-
Sicilia	AG	Comitini	V. Bellini - Città di Comitini		600	570	-5
Sicilia	AG	Lucca Sicula	Banda Ass. Cult. Leonardo da Vinci	723	600		-100
Sicilia	AG	Raffadali	Città Di Raffadali - Parisi		600		-100
Sicilia	AG	Raffadali	G. Verdi Città Di Raffadali	723	600		-100
Sicilia	AG	Realmonte	Nuova Banda Realmontina			570	100

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo — Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Sicilia	AG	Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	723	600	570	-5
Sicilia	AG	S. Giovanni Gemini	Ass. G. Puccini	723	600	570	-5
Sicilia	AG	Siculiana	V. Bellini - Città Di Siculiana	723	600	570	-5
Sicilia	CL	Butera	S. Lumia - Città di Butera	723	600		-100
Sicilia	CL	Caltanissetta	Super C.B. N.Vitelli Città Di Calt.	723	600	250	-58,3
Sicilia	CL	Gela	G. Verdi	723	600		-100
Sicilia	CL	Milena	Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena	723	600	570	-5
Sicilia	CL	Niscemi	Anici Musica - M° Nicola Franco	723	600		-100
Sicilia	CL	S. Cataldo	Ass. Cult. Mus. S. Cecilia	723	600		-100
Sicilia	CL	Serra di Falco	Cav. Angelo Licalsi	723			-
Sicilia	CT	Belpasso	Città di Belpasso	600			-100
Sicilia	CT	Castiglione di Sicilia	Ass. Cult. Rosario Lampuri	600	600	570	-5
Sicilia	CT	Catania	S. Giuseppe La Rena		600		-100
Sicilia	CT	Licodia Eubea	Città Di Licodia Eubea	723	600		-100
Sicilia	CT	Paternò	Città Di Paternò	723	600		-100
Sicilia	CT	Randazzo	Erasmus Marotta	600	600		-100
Sicilia	CT	Valverde	Ass. Amat. Cult. Mus. V. Bellini	723	600		-100
Sicilia	CT	Vizzini	Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagramma	723	600	570	-5
Sicilia	EN	Aidone	Città Di Aidone - Ass.Mus. V.Bellini	723	600		-100
Sicilia	EN	Piazza Armerina	Città Dei Mosaici	723	600		-100
Sicilia	EN	Pietraperzia	M° S. Buccheri-Città di Pietraperzia			570	100
Sicilia	EN	Sperlinga	Il Vespro	723	600		-100
Sicilia	EN	Valguamera Caropepe	Ass. Mus. S. Cecilia		600		-100
Sicilia	ME	Ali Superiore	Corpo Mus. S. Agata	723	600		-100
Sicilia	ME	Barcellona Pozzo di Gotto	E. Russo Città Di Barcellona P.G.	723	600		-100
Sicilia	ME	Capo d'Orlando	Città Di Capo D'Orlando	723	600	570	-5
Sicilia	ME	Castroreale	M°Settimo Sardo - Città Di Castor.	723	600		-100
Sicilia	ME	Faro Superiore	G. Verdi	723	600		-100
Sicilia	ME	Fondacelli Fantina	Ass. Band. XX GIUGNO 1950		600		-100
Sicilia	ME	Frazzanò	G. Rossini	723	600		-100
Sicilia	ME	Galati Mamertino	G. Verdi	723	600		-100
Sicilia	ME	Gallodoro	Ass. Corpo Mus. S. Teodoro		600		-100
Sicilia	ME	Graniti	G. Verdi	723		570	100
Sicilia	ME	Gualtieri Sicaminò	S. Nicolò Di Bari	723	600	570	-5
Sicilia	ME	Lipari	Città Di Lipari	723	600	570	-5
Sicilia	ME	Longi	V. Bellini	723	600		-100
Sicilia	ME	Mari	S. Maria Annunziata		600		-100
Sicilia	ME	Merì	Banda Com.			570	-5
Sicilia	ME	Messina	Città Di Messina	723	600		-100
Sicilia	ME	Milazzo	Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni	723	600	570	-5
Sicilia	ME	Mirto	Premiato Corpo Band. G. Verdi	723	600	570	-5
Sicilia	ME	Monforte S. Giorgio	Città Di Monforte S. Giorgio	723	600		-100

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Sicilia	ME	Mongiuffi Mela	S. Leonardo		600	570	-5
Sicilia	ME	Pace del Mela	Ass. Mus. Città Di Pace Del Mela		600		-100
Sicilia	ME	Raccuja	Banda Mus. Spano'	723			-100
Sicilia	ME	Rometta	Comp. Band. Città Di Rometta		600		-100
Sicilia	ME	S. Agata Militello	Città di S. Agata Militello		600		-100
Sicilia	ME	S. Filippo del Mela	Anatori Musica - Univ. Pop. Compr. Filip.	723	600	570	-5
Sicilia	ME	S. Lucia del Mela	Banda Mus. Municipale M. Randisi		600	570	-5
Sicilia	ME	S. Marco d'Alunzio	Aluntium		600	570	-5
Sicilia	ME	S. Pier Niceto	Ass.Mus. M° Pietro Nastasi	723	600		-100
Sicilia	ME	S. Salvatore di Fitalia	I Fitalesi		600		-100
Sicilia	ME	S. Stefano di Camastra	V. Cecere - Ass. Maria SS.Addolorata	723	600		-100
Sicilia	ME	S. Teresa di Riva	V. Bellini	723	600		-100
Sicilia	ME	Salice	Banda Mus. Di Salice		600	570	-5
Sicilia	ME	Saponara	Città di Saponara			570	100
Sicilia	ME	Sinagra	V. Bellini	723	600		-100
Sicilia	ME	Spadafora	Città di Spadafora		600	570	-5
Sicilia	ME	Terme Vigliatore	Un Paese Per Vivere	723	600		-100
Sicilia	ME	Torregrotta	Banda Mus. Città di Torregrotta		600		-100
Sicilia	PA	Alimena	S. Cecilia		600	570	-5
Sicilia	PA	Aliminusa	Ass. Mus. S. Anna		600		-100
Sicilia	PA	Baucina	A.C.A.M. F.Sco Mauro	723	600		-100
Sicilia	PA	Borgetto	Ass. G. Catanzaro	723	600		-100
Sicilia	PA	Carini	Banda Mus. V. Bellini		600		-100
Sicilia	PA	Castellana Sicula	L. Asciutto		600	570	-5
Sicilia	PA	Cefalù	Angelo Cangelosi	723	600		-100
Sicilia	PA	Cefalù	Città Di Cefalù		600		-100
Sicilia	PA	Cefalù	S. Cecilia	723	600		-100
Sicilia	PA	Cefalù	V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephalaoidion	723	600		-100
Sicilia	PA	Cefalù	Città Di Cefalù	723			-
Sicilia	PA	Ciminna	G. Verdi - A.C.A.M.		600	570	-5
Sicilia	PA	Cinisi	Ass.Banda Mus. E Gruppi Ricreat.Cult			570	100
Sicilia	PA	Grattieri	V. Bellini	723	600	570	-5
Sicilia	PA	Marineo	Dilcantus		600	570	-5
Sicilia	PA	Marineo	G. Arnone	723	600		-100
Sicilia	PA	Marineo	Dilcantus	723			-
Sicilia	PA	Mezzojuso	G. Verdi - Soc.Coop. A. Scarlatti A R.L	723	600	570	-5
Sicilia	PA	Monte Lepre	Città Di Monte Lepre - Ass. Amadeus	723			-
Sicilia	PA	Partinico	Symphonic Band A. Toscanini		600		-100
Sicilia	PA	Pollina	Apollonia		600	570	-5
Sicilia	PA	S. Cipirello	Intercom. Monte Jato		600		-100
Sicilia	PA	Terrasini	Ass. Mus. Cult. G. Puccini	723	600		-100
Sicilia	PA	Trabia	G. Modica	723	600		-100

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Sicilia	PA	Trappeto	S. Cecilia	723	600		-100
Sicilia	PA	Ustica	S. Bartolomeo		600		-100
Sicilia	PA	Valledolmo	V. Bellini		600		-100
Sicilia	PA	Vicari	V. Bellini		600		-100
Sicilia	PAo	Lacari	Gustav Mahler	723			-
Sicilia	RG	Chairamonte Gulfi	A. Scarlatti	723			-
Sicilia	RG	Comiso	Kasmeo	723	600		-100
Sicilia	RG	Pedalino di Comiso	G. Rossini			570	100
Sicilia	RG	Pozzallo	Ass. V. Bellini - Città Di Pozzallo	723	600		-100
Sicilia	RG	Ragusa	S. Giorgio Città Di Ragusa	723	600		-100
Sicilia	RG	S. Croce Camerina	V. Bellini	723	600	570	-5
Sicilia	RG	Vittoria	Ass. Mus. Aut. Città Di Vittoria	723	600		-100
Sicilia	SR	Augusta	I Filarmonici di Augusta		600	570	-5
Sicilia	SR	Augusta	M°G. Passanisi - Città Di Augusta		600		-100
Sicilia	SR	Avola	A.L. Mus. Lab. Mus.	723	600	570	-5
Sicilia	SR	Belvedere di Siracusa	Orch. Giovanile Di Fiati	723	600		-100
Sicilia	SR	Canicattì Bagni	Accademia Mus. Euterpe	723			-
Sicilia	SR	Canicattini Bagni	Città Di Canicattini Bagni	723	600	570	-5
Sicilia	SR	Cassibile	Don Antonio Salita	723	600		-100
Sicilia	SR	Florida	Kastalia	723			-
Sicilia	SR	Mellì	Città Di Mellì	723			-
Sicilia	SR	Pachino	Comp. Band. Vincenzo Rizza	723	600		-100
Sicilia	SR	Pachino	G. Verdi - Pro Music		600		-100
Sicilia	SR	Priolo Gargallo	Corpo Mus. Priolo Gargallo	723	600	570	-5
Sicilia	SR	Siracusa	Orfeo	723	600	570	-5
Sicilia	SR	Solarino	Corpo Band. Mus. Città Di Solarino				-
Sicilia	SR	Sortino	Padre G. Cianci - Città Di Sortino	723	600	570	-5
Sicilia	SR	Villasmundo	Città di Villasmundo			570	100
Sicilia	TP	Alcamo	Premiata Banda Città Di Alcamo	723	600	570	-5
Sicilia	TP	Busetto di Palizzolo	Ass. Mus. G. Candela	723	600	570	-5
Sicilia	TP	Busetto di Palizzolo	Ass. Mus. S. Cecilia	723	600		-100
Sicilia	TP	Castellammare del Golfo	Banda Mus. Città Di Castellammare	723	600	570	-5
Sicilia	TP	Favignana	Nuova Vincenzo Bellini - Ass. Aegusea	723	600	570	-5
Sicilia	TP	Gibellina	G. Rossini	723	600	570	-5
Sicilia	TP	Marsala	Gaudio Monteverdi			570	100
Sicilia	TP	Paceco	Città Di Paceco	723	600	570	-5
Sicilia	TP	Pantelleria	Musica del Sud - Banda Com.		600	570	-5
Sicilia	TP	Partanna	Ass. Mus. V. Bellini	723	600	570	-5
Sicilia	TP	Salermi	Alberto Favaro		600	570	-5
Sicilia	TP	Valderice	Ass. Mus. V. Filardi	723	600		-100
Sicilia			Armando Marozza	723			-
Sicilia			Fanf. Bersaglieri Inh Congedo	723			-

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Sicilia			Orch. Di Fiati Karl Orff	723	600		-
Toscana	AR	Anghiari	Fil. P. Mascagni	723	600		-100
Toscana	AR	Anghiari	Soc. Fil. P. Mascagni	723			-
Toscana	AR	Cigliario	Soc. Fil. Cigliario	723	600	570	-5
Toscana	AR	Laterina	Soc. Fil. S. Cecilia	723	600		-100
Toscana	AR	Loro Ciuffena	Soc. Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Toscana	AR	Montegonzi	Soc. Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Toscana	AR	Montevarchi	G. Puccini		600	570	-5
Toscana	AR	Pergine Valdarno	I Musici	723	600		-100
Toscana	AR	Ponte Poppi	Soc.Fil.G.Verdi			570	100
Toscana	AR	Pozzo della Chiana	Soc. Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Toscana	AR	Pratovecchio	Fil. Enea Brizzi	723	600	570	-5
Toscana	AR	S. Giovanni Valdarno	Concerto Com.		600	570	-5
Toscana	AR	S. Giustino Valdarno	Soc. Fil. La Tramontana				-
Toscana	AR	S. Giustino Valdarno	Ass. Fil. Otello Benelli	723	600	570	-5
Toscana	AR	Serravalle di Bibbiena	Squilla Dell'Appennino	723	600	570	-5
Toscana	AR	Terranuova Bracciolini	Soc. Fil. G. Verdi		600	570	-5
Toscana	FI	Bagno a Ripoli	Ass. Fil. Luigi Cherubini	723	600	570	-5
Toscana	FI	Castelflorentino	Premiata Fil. G. Verdi	723	600		-100
Toscana	FI	Firenze	Ass. Mus. Fiorentina	723	600	570	-5
Toscana	FI	Firenze	Fil. G. Rossini	723	600	570	-5
Toscana	FI	Firenze	Orc. Fil. Ferrovie Ital. - Leopolda		600	570	-5
Toscana	FI	Firenze	Banda Magnifico	723		570	-
Toscana	FI	Firenze	Fil. Leopolda	723			-
Toscana	FI	Impruneta	G. Verdi	723	600		-100
Toscana	FI	Impruneta	I Pinoli Street Band - Impruneta Music	723			-
Toscana	FI	Reggello	Ass. Fil. G. Verdi		600	570	-5
Toscana	FI	S. Casciano Val di Pesa	Oreste Carlini	723		570	100
Toscana	FI	Scandicci	Fil. V.Bellini	723	600	570	-5
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Banda Mus. Arci	723	600		-100
Toscana	FI	Signa	Fil. Di Signa G. Verdi	723	600		-100
Toscana	FI	Vicchio	Vicchio Folk Band		600	570	-5
Toscana	FI	Vinci	Fil. Leonardo da Vinci	723	600		-100
Toscana	GR	Ardosso	Per Rallegrar le Genti		600		-100
Toscana	GR	Castel del Piano	Fil. G. Rossini	723	600	500	-16,7
Toscana	GR	Cinigiano	Ruggero Francisci			570	100
Toscana	GR	Follonica	Banda Cittadina G. Puccini		600	570	-5
Toscana	GR	Gavorrano	Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Toscana	GR	Grosseto	Soc. Fil. Città Di Grosseto	723	600		-100
Toscana	GR	Monterotondo Marittimo	La Rinascente	723			-
Toscana	GR	Muri	Soc. Fil. G. Rossini		600		-100
Toscana	GR	Orbetello	Premiata Corpo Band. Città Orbetello	723	600		-100

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Toscana	GR	Roccatredighe	Soc. Fil. G. Verdi	723	600	570	-100
Toscana	GR	Saturnia	Ass. Fil. Ponchielli		600	570	-5
Toscana	GR	Selvina	Corpo Fil. G. Puccini		600	570	-5
Toscana	GR	Semproniano	I Perseveranti	723	600	570	-5
Toscana	GR	Sorano	Fil. Com. G. Verdi	723	600	570	-5
Toscana	LI	Castagneto Carducci	Fil. Com.	723	600	570	-5
Toscana	LI	Cecina	Soc. Fil. Mascagni	723	600	570	-5
Toscana	LI	Piombino	A. Galantara	723	150	570	280
Toscana	LI	Rosignano Solvay	Gruppo Fil. Solvay		600	570	-5
Toscana	LI	S. Vincenzo	Premiata Fil. G. Verdi		600	570	-5
Toscana	LI	Venturina	Fil. P. Mascagni		600	570	-5
Toscana	LU	Altopascio	Giuliano Zei	723	600	570	-5
Toscana	LU	Barga	Banda Gaetano Luporini	723	600	570	-5
Toscana	LU	Bozzano	G. Puccini	723	600	570	-5
Toscana	LU	Camaione	Fil. G. Puccini	723	600	570	-5
Toscana	LU	Camporgiano	Fil. P. Mascagni	723	600	570	-5
Toscana	LU	Capannori Lucca	Gruppo Strum. Di Segromigno P.		600	570	-100
Toscana	LU	Capezzano Pianore	Fil. Versilia D.E.B.	723	600	570	-100
Toscana	LU	Castelnuovo Garfagnana	Fil. G. Verdi		600	570	100
Toscana	LU	Castiglione Garfagnana	Premiata Fil. Alpina		600	124	-79,3
Toscana	LU	Coreglia Antelminelli	Ass. Fil. A. Catalani		600	570	-100
Toscana	LU	Corfino	Fil. Corfino	723	600	570	-100
Toscana	LU	Corsagna-Borgo a Mozzano	Corpo Mus. G. Verdi		600	570	-100
Toscana	LU	Fabbrie di Vallico	Fil. G. Puccini	723	600	570	-5
Toscana	LU	Farnocchia di Stazzema	Nuova Ass. Fil. S. Cecilia	723	600	570	-5
Toscana	LU	Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	723	600	570	-5
Toscana	LU	Levigiani di Stazzema	Soc. Fil. S. Cecilia		600	570	-5
Toscana	LU	Marlia	Banda Spettacolo La Campagnola		600	570	-5
Toscana	LU	Massarosa	Corpo Mus. G. Puccini	723	600	570	-100
Toscana	LU	Montecarlo	Soc. Fil. G. Puccini	723	600	570	-5
Toscana	LU	Nozzano Castello	G. Puccini		600	570	-5
Toscana	LU	Piazza al Serchio	Fil. A. Toscanini	723	600	570	-5
Toscana	LU	Pieve Fosciana	Ass. Mus. G. Rossini	723	600	570	-5
Toscana	LU	Pieve Fosciana	Garfagnana Brass Band		600	570	-5
Toscana	LU	Poggio Garfagnana	Fil. A. Catalani	723	600	570	-5
Toscana	LU	Poggio Garfagnana	Fanf. Alpini Cong. Garfagn. E Valle S.		600	570	100
Toscana	LU	Quiesa - Massarosa	Giovanno Pacini		600	570	-5
Toscana	LU	S. Gennaro	Gaetano Luporini		600	300	-50
Toscana	LU	S. Gennaro	Banda Gaetano Luporini	723			-
Toscana	LU	Seravezza	Premiata Fil. dei Costanti		600	570	-5
Toscana	LU	Seravezza	Fil. di Romagno		570	570	100
Toscana	LU	Sillano	Banda Mus. Di Sillano	723	600	570	-5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Toscana	LU	Silicagnana-S. Romano Garf.	G. Verdi	723	600	570	-5
Toscana	LU	Sillico	Soc. Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Toscana	LU	Vagli Sopra	G. Puccini	723	600	570	-5
Toscana	LU	Valdottavo	Paesano Di Valdottavo	723	600	570	-100
Toscana	LU	Villa Basilica	Corpo Mus. Don F. Martini	723	600	570	-5
Toscana	LU	Villa Collemandina	S. Cecilia	723	600	570	-5
Toscana	LU	Villa Collemandina	S. Cecilia	723	600	570	-
Toscana	MS	Albiano Magra	Soc. Fil. Albianese	723	600	570	-5
Toscana	MS	Casola in Lunigiana	Soc. Fil. S. Cecilia	723	600	570	-5
Toscana	MS	Fiattiera	Banda Mus. Filatterese	723	600	570	-5
Toscana	MS	Pontremoli	Musica Cittadina Pontremoli	723	600	570	-5
Toscana	MS	Villafranca Lunigiana	Fil. S. Cecilia	723	600	570	-100
Toscana	PI	Bietina	Fil. Bientinese	723	600	570	100
Toscana	PI	Buti	La Fil. A. Bernardini	723	600	570	-100
Toscana	PI	Calci	Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Toscana	PI	Casciana Terme	Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Toscana	PI	Cascina S. Anna	Fil. Municipale G. Puccini	723	600	570	-100
Toscana	PI	La Scala-S. Miniato	Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo	723	600	570	-5
Toscana	PI	Peccioli	Soc. Fil. Peccioli	723	556	570	-100
Toscana	PI	Pisa	Soc. Fil. Pisana	723	600	570	-5
Toscana	PI	Pomarance	Fil. G. Puccini	723	600	570	-5
Toscana	PI	S. Miniato	Soc. Fil. G. Verdi	723	600	570	100
Toscana	PI	S. Pietro Belvedere	Belvedere	723	600	570	-100
Toscana	PI	S. Maria a Monte	Ass. Cult. Vincenzo Galilei	723	600	570	-
Toscana	PI	Terricciola	Premiata Fil. Monterosso	723	600	570	-5
Toscana	PO	Cantagallo	Ass. Fil. G. Verdi	723	600	570	100
Toscana	PT	Agliana	I. Tigrotti Di Agliana	723	600	570	-100
Toscana	PT	Borgo a Buggiano	G. Puccini	723	600	570	-5
Toscana	PT	Larciano	Soc. Fil. G. Verdi	723	600	570	-100
Toscana	PT	Pistola	Fil. Pietro Borgognoni	723	600	570	-100
Toscana	PT	Ponte Buggianese	Soc. Fil. Ferruccio Nucci	723	600	570	100
Toscana	PT	Quarrata	Fil. G. Verdi	723	600	570	-100
Toscana	PT	Serravalle Pistoiese	G. Verdi	723	600	570	-100
Toscana	SI	Abbadia S. Salvatore	Fil. G. Puccini	723	600	570	-5
Toscana	SI	Asciano	Soc. Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Toscana	SI	Bettolle	Soc. Fil. La Folkloristica	723	600	570	-5
Toscana	SI	Castellina in Chianti	La Chiantigiana	723	600	570	-5
Toscana	SI	Castiglione d'Orcia	Soc. Fil. La Castigliana	723	600	570	-
Toscana	SI	Chianciano Terme	Ist. Mus. Bonaventura Somma	723	600	570	-100
Toscana	SI	Chiusi	Città Di Chiusi	723	600	570	100
Toscana	SI	Monticchiello	Soc. Fil. Giardini	723	600	570	-5
Toscana	SI	Piancastagnaio	Soc. Fil. Egisto Cavallucci	723	600	570	-5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Toscana	SI	Piazze di Cetona	Banda Com. A. Toscanini	723	600		-100
Toscana	SI	Rapolano Terme	Banda Soc. Filarmonico Drammatica	723	600	570	-5
Toscana	SI	S. Casciano dei Bagni	Ass. Fil. G. Bisacchi ex G. Puccini		600	570	-5
Toscana	SI	S. Gimignano	Fil. G. Puccini		600		-100
Toscana	SI	Sarteano	Soc. Fil. Sarteano	723	600	439	-26,8
Toscana	SI	Siena	Unione Band. Senese Città Del Pallo	723	600		-100
Toscana	SI	Sinalunga	Soc. Fil. Ciro Pinsuti	723	600	570	-5
Toscana	SI	Torrita di Siena	Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	723	600	570	-5
Trentino Alto Adige	BZ	Lagundo	Banda Mus. Di Lagundo	723	600	570	-5
Trentino Alto Adige	TN	Ragoli	Banda Sociale Di Ragoli		600	570	-5
Umbria	PG	Agello	Soc. Fil. Agello	723	600	570	-5
Umbria	PG	Bagnala	Soc. Fil. Bagnala		600		-100
Umbria	PG	Belfiore di Foligno	Ass. Filarmonica di Belfiore			570	100
Umbria	PG	Bevagna	Banda Mus. Città Di Bevagna	723	600		-100
Umbria	PG	Canara	F. Morlacchi	723	600	570	-5
Umbria	PG	Castel del Piano Umbro	Ass. Fil. Castel D. Piano L.E. F. Cirenei	723	600		-100
Umbria	PG	Castel Rigone	Ass. Fil. G. Verdi - Onlus	723	600		-100
Umbria	PG	Cerqueto	As. Fi. Ce. - Ass. Fil. Cerqueto	723		570	100
Umbria	PG	Cerreto di Spoleto	Banda Città Di Cerreto	723	600	570	-5
Umbria	PG	Città della Pieve	Pietro Vannucci	723			-
Umbria	PG	Città di Castello	Fil. G. Puccini	723	600	570	-5
Umbria	PG	Compignano	Soc. Fil. Di Compignano	723	600	570	-5
Umbria	PG	Corciano	Ass. Fil. Di Corciano	723	600	570	-5
Umbria	PG	Costano-Bastia Umbra	Banda Mus. Di Costano	723	600		-100
Umbria	PG	Gualdo Tadino	Città Di Gualdo Tadino	723	600		-100
Umbria	PG	Gubbio	Madonna del Ponte - Circolo Anspi			570	100
Umbria	PG	Gubbio	Banda Mus. Città di Gubbio			570	100
Umbria	PG	Lama	La Mezza Eta'	723	600	570	-5
Umbria	PG	Marsciano	Fil. Città Di Marsciano		600		-100
Umbria	PG	Monte Santa Maria Tiberina	Fil. Monte Santa Maria Tiberina	723			-
Umbria	PG	Montecchio	Banda Mus. Di Montecchio	723	600	570	-5
Umbria	PG	Monteleone di Spoleto	Carlo Innocenzi	723	600	570	-5
Umbria	PG	Montone	Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	723	600	570	-5
Umbria	PG	Mugnano	Soc. Fil. Caduti Per La Patria	723	600	570	-5
Umbria	PG	Norcia	Città Di Norcia	723	600		-100
Umbria	PG	Pantalla di Todi	Pasquale Del Bianco	723	600	570	-5
Umbria	PG	Papiano	Soc. Fil. Di Papiano	723	600	570	-5
Umbria	PG	Passignano sul Trasimeno	Banda Mus. Ctt. - Conc. Com.	723	600	570	-5
Umbria	PG	Perugia	Amici dell'Arte S. Sisto			570	100
Umbria	PG	Plan di S. Martino - Todi	Plan Di S. Martino - Cecanibbi	723	600	570	-5
Umbria	PG	Pietrafitta di Piegara	Lo Smeraldo	723	600	570	-5
Umbria	PG	Pietralunga	Fil. Pietralunghe	723			-

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Umbria	PG	Ponte Felcino	Soc. Fil. V.Puletti	723			-
Umbria	PG	Ponte Pattoli	Ass. Della Filarm. E Amici Della Mus.	723			-
Umbria	PG	Ponte S. Giovanni	Fil. G. Verdi - Onlus		600	570	-5
Umbria	PG	Pozzuolo	G. Puccini	723	600	570	-5
Umbria	PG	Pretola di Perugia	Fil. Di Pretola	723	600	570	-5
Umbria	PG	Scheggia	Banda Com. Scheggia e Pascelupo			570	100
Umbria	PG	Solomeo	Soc.Fil. Solomeo			570	100
Umbria	PG	Spello	Banda Mus. Properzio	723	600		-100
Umbria	PG	Spina	Fil. G. Verdi		600	570	-5
Umbria	PG	Umbertide	Banda Mus. Cittadina		600		-100
Umbria	PG	Valfabbrica	Amici Della Musica I. Guglielmi	723	600	570	-5
Umbria	TR	Amelia	Città Di Amelia	723	600	570	-5
Umbria	TR	Avigliano Umbro	S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro	723	600	570	-5
Umbria	TR	Calvi dell'Umbria	Ass. Amici Della Musica	723	600	570	-5
Umbria	TR	Castel Viscardo	G. Verdi	723		570	100
Umbria	TR	Castel Viscardo	G. Verdi	723			-
Umbria	TR	Cesi	Tullio Langeli		600		-100
Umbria	TR	Civitella del Lago	Soc. Fil. G. Verdi	723	600	570	-5
Umbria	TR	Fabro	Anni Verdi	723	600	570	-5
Umbria	TR	Fornole	Giovenale Gatti		600		-100
Umbria	TR	Guarda	Musica E Folklore Città Di Guarda	723	600		-100
Umbria	TR	Lugnano in Teverina	Fil. Lugnarese	723	600	570	-5
Umbria	TR	Narni	Fil. Città Di Narni		600		-100
Umbria	TR	Otricoli	Città Di Otricoli - A. Pietrangeli		600		-100
Umbria	TR	Penna in Teverina	Michelangelo Bonafede	723	300		-100
Umbria	TR	S. Gemini	Banda Mus. S. Gemini	723			-
Umbria	TR	S. Venanzo	S. Venanzo	723	600	570	-5
Umbria	TR	Stroncone	Ass. Mus. Le Contrade	723		570	100
Valle D'Aosta	AO	Chatillon	Corpo Mus. Di Chatillon	723	600	570	-5
Valle D'Aosta	AO	Courmayeur	Courmayeur - La Salle	723	600	570	-5
Valle D'Aosta	AO	Donnas	Banda Mus. Di Donnas	723	600		-100
Valle D'Aosta	AO	Fenis	Soc. Fil. Di Fenis	723	600	570	-5
Valle D'Aosta	AO	Gaby	Fil. Regina Margherita	723	600	570	-5
Valle D'Aosta	AO	Hone	Fil. Alpina Di Hone	723	600		-100
Valle D'Aosta	AO	Nus	La Lyretta	723	600		-100
Valle D'Aosta	AO	Pont Saint Martin	Banda Mus.	723	600		-100
Valle D'Aosta	AO	Quart	Gruppo Fil. Quart	723	600		-100
Valle D'Aosta	AO	Sarre	Corps Philharmonique La Meusecca	723			-
Valle D'Aosta	AO	Verres	Soc. Fil. Di Verres		600	570	-5
Veneto	BL	Auronzo di Cadore	Corpo Mus. Di Auronzo Di Cadore	723	600	570	-5
Veneto	BL	Belluno	Città Di Belluno	723	600	570	-5
Veneto	BL	Chies d'Alpago	Banda Com.		160		-100

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Veneto	BL	Lentini	Fil. Di Lentini	723	600	570	-5
Veneto	BL	Ponte nelle Alpi	Amici Della Musica - A. Bolto	723	600	570	-5
Veneto	BL	Puos d'Alpago	Ass. Mus. Alpago	723			-
Veneto	BL	Puos d'Alpago	Banda Com. S. Cecilia	723			-
Veneto	BL	Sedico	Corpo Mus. Com.	723			100
Veneto	PD	Abano Terme	Fil. Aponense	723	600	570	-5
Veneto	PD	Arquà Petrarca	Banda Cittadina	723	600	570	-5
Veneto	PD	Bastia di Rovolon	Banda Folkloristica Euganea	723	600	570	-5
Veneto	PD	Carceri	Banda Mus. Cittadina	723	600		-100
Veneto	PD	Carmignano di Brenta	Giuseppe Bovo & Majorettes show	723	600	570	-5
Veneto	PD	Conselve	Banda Cittadina G. Verdi	723	600	570	-5
Veneto	PD	Loreggia	Banda Mus. Aurelia	723	600	570	-5
Veneto	PD	Lozzo Atestino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie	723	600	570	-5
Veneto	PD	Padova	Civica Banda Mus. Di Padova - C.A.M.P.	723	600	570	-5
Veneto	PD	S. Andrea di Campodarsego	Banda Mus. G. Verdi		600		-100
Veneto	PD	S. Angelo di Piove	Gruppo Majorettes Folk - Veneto	723	600		-100
Veneto	PD	S. Giorgio delle Pertiche	G. Verdi	723	600	570	-5
Veneto	PD	Selvazzano Dentro	Ass. Banda Di Selvazzano	723	600	570	-5
Veneto	PD	Stanghella	G.A.M. - Junior Band		600	570	-5
Veneto	PD	Teolo	Banda Mus. Di Teolo	723	600	570	-5
Veneto	PD	Torreglia	Torreglia	723			-
Veneto	PD	Villa Estense	Banda Cittadina E Majorettes		600		-100
Veneto	RO	Lendinara	Città Di Lendinara	723	600	570	-5
Veneto	RO	Rosolina	Fil.V. Bellini			570	100
Veneto	RO	Trecenta	Col. Luigi Bosi Altopolesine		600	570	-5
Veneto	RO	Trecenta	Col. Luigi Bosi Di Trecenta E Zelo	723			-
Veneto	SR	Augusta	M° Giuseppe Passanisi	723			-
Veneto	TV	Conegliano	Ass. Fil. Coneglianese	723	600	570	-5
Veneto	TV	Cordignano	Banda Di Cordignano	723	600	570	-5
Veneto	TV	Cornuda	Filarmonica Cornudese				100
Veneto	TV	Crespano del Grappa	Soc. Fil.	723	600	570	-5
Veneto	TV	Montebelluna	Città Di Montebelluna	723		570	100
Veneto	TV	Moriago della Battaglia	Moriago Della Battaglia	723	600		-100
Veneto	TV	Pederobba	Banda Mus. Di Pederobba	723	600		-100
Veneto	TV	Valdobbiadene	Banda Di Rivasecca		600		-100
Veneto	TV	Villorba	Banda Com. A. Gagno		600	570	-5
Veneto	TV	Vittorio Veneto	Righea Big Band	723	600		-100
Veneto	TV	Zero Branco	Luise & Scattolin		600		-100
Veneto	VE	Campagna Lupia	Banda Jazzistica Di Campagna Lupia	723		570	-5
Veneto	VE	Campalto-Venezia	Banda Mus. Di Tessera CCRT		600	570	-5
Veneto	VE	Cavarzere	Banda Mus. Cittadina	723	600	570	-5
Veneto	VE	Chioggia	Banda Mus. Cittadina	723	600	570	-5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Veneto	VE	Fossalta di Portogruaro	Banda Mus. Vadese	723	600	570	-100
Veneto	VE	Fossalta di Portogruaro	Banda Mus. Villadose	723			-
Veneto	VE	Lugugnana di Portogruaro	Circolo Mus. G. Verdi		600		-100
Veneto	VE	Mira	Gruppo Band. Città Di Mira	723	600		-100
Veneto	VE	Mirano	Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano		600	570	-5
Veneto	VE	Noale	Corpo Fil. Città di Noale		600	570	-5
Veneto	VE	Pellestrina	Pellestrina	723	600	570	-5
Veneto	VE	S. Donà di Piave	Don Bosco		600	570	-5
Veneto	VE	S. Maria di Sala	Orch. di Fiati del Veneto		600	570	-5
Veneto	VE	S. Stino di Livenza	Banda Mus. Cittadina		600	570	-5
Veneto	VE	Spinea	Città Di Spinea	723			-
Veneto	VI	Arsiero	Banda Cittadina Girolamo Rossi		600	570	-5
Veneto	VI	Caltrano	Banda Cittadina E Majorettes	723	600		-100
Veneto	VI	Campolongo sul Brenta	Campolongo sul Brenta			570	100
Veneto	VI	Castelgomberto	Don Giovanni Busato	723	600	570	-5
Veneto	VI	Centrale	Corpo Band. Di Centrale	723	600	570	-5
Veneto	VI	Chiuppano	Corpo Band. Chiuppano	723	600		-100
Veneto	VI	Cogollo del Cengio	Banda Cittadina	723	600	570	-5
Veneto	VI	Cornedo Vicentino	Banda Cittadina	723	600	570	-5
Veneto	VI	Cornedo Vicentino	Muzzolon	723	600	570	-5
Veneto	VI	Crosara	Corpo Band. Di Crosara	723	600	570	-5
Veneto	VI	Fontanelle Di Conco	Compl. Band. Di Fontanelle Di Conco	723	600	570	-5
Veneto	VI	Gambellara	Banda Musicale	723	600	570	-5
Veneto	VI	Isola Vicentina	Corpo Band. Di Isola Vicentina	723	600	570	-5
Veneto	VI	Lonigo	La Filarmonica	723	600	570	-5
Veneto	VI	Lugo	Banda Galliano 33		600	570	-5
Veneto	VI	Mosson-Cogollo D.Cengio	S. Gaetano	723	600	570	-5
Veneto	VI	Nove	Don Guglielmo Dalla Gassa	723	600	570	-5
Veneto	VI	Piovene Rocchette	Civica Ass. Strumentale G. Verdi		600	570	-5
Veneto	VI	Povolaro	V. Bellini	723	600		-100
Veneto	VI	Romano d'Ezzellino	Compl. Band. Di Romano D'Ezzellino	723	600	570	-5
Veneto	VI	Rosà	Banda Montegrappa Rosà		600	570	-5
Veneto	VI	Schio	Compl. Strum. Città Di Schio	723	600		-100
Veneto	VI	Sovizzo	Arrigo Pedrollo	723	600	570	-5
Veneto	VI	Thiene	Patronato S. Gaetano	723	600	570	-5
Veneto	VI	Valdagno	V.E. Marzotto-Città di Valdagno	723	600	570	100
Veneto	VR	Bovolone	Bovolone	723	600	570	-5
Veneto	VR	Bussolengo	Città Di Bussolengo	723	600		-100
Veneto	VR	Caprino Veronese	Città Di Caprino Veronese	723	600	570	-5
Veneto	VR	Castagnaro	Banda Fil.		600	570	-5
Veneto	VR	Cerea	Ass. Mus. Ceretana		600		-100
Veneto	VR	Cogollo di Tregnago	La Primula Alta Val D'Illasi	723	600	570	-5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Veneto	VR	Grezzana	Banda Mus. Città di Grezzana	723	600	570	-100
Veneto	VR	Illasi	Corpo Band. Di Illasi	723	600	570	-5
Veneto	VR	Isola della Scala	Compl. Band. Scaligero	723	600	570	-5
Veneto	VR	Lavagno	Comunale C.Montanari E Majorettes	723	600	570	-100
Veneto	VR	Legnago	Antonio Salieri - Città Di Legnago	723	600	570	-100
Veneto	VR	Montebelluna	G. Verdi	723	600	570	-5
Veneto	VR	Montebelluna	Banda Com. Alpina	723	600	570	-5
Veneto	VR	Montebelluna	Città Di Mozzecane	723	600	570	-100
Veneto	VR	Perzacco di Zevio	Edoardo E Oreste Tognetti	723	600	570	-5
Veneto	VR	Povegliano Veronese	S. Cecilia	723	600	570	-5
Veneto	VR	Roncole Verdi	Corpo Band. Di Roncole Verdi	723	600	570	-5
Veneto	VR	S. Bonifacio	New Sambo Big Band BSP	723	600	570	-100
Veneto	VR	Sona	Corpo Band. Di Sona	723	600	570	-5
Veneto	VR	Verona	A. Bolto Di S. Michele Extra	723	600	570	-5
Veneto	VR	Verona	Big Band Città Di Verona	723	600	570	-100
Totale				1.114.143,00	999.653,00	674.801,00	-32,5
Istituzioni finanziate				1541	1672	1193	-28,6

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 13. Progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2005
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	90.000
Toscana	AR	Bibbiena	Comune di Bibbiena (LIRICA)	35.000
Totale				125.000
Istituzioni finanziate				2

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 14. Progetti ad iniziativa dell'Amministrazione

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2005
Puglia	BA	Bitonto	Comune Bitonto	50.000,00
Toscana	LU	Lucca	Azienda Teatro del Giglio	100.000,00
Totale				150.000
Istituzioni finanziate				2

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 15. I fondi straordinari

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica	650.000	1.121.555	72,5
Veneto	VE	Venezia	Fondazione La Biennale di Venezia	800.000	654.000	- 18,3
Lazio	RM	Roma	Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	-	594.201	100

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	ISMEZ Istituto Nazionale Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno	-	343.523	100
Lazio	RM	Roma	IRTEM Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale	-	232.110	100
Lazio	RM	Roma	Conservatorio di Musica S. Cecilia	-	50.000	100
Sicilia	SR	Siracusa	Festival della Val di Noto	350.000	-	- 100
Puglia	BA	Bari	Fondazione Teatro Petruzzelli	4.000.000	4.380.000	9,5
Totale				5.800.000	7.614.000	31,3
Istituzioni finanziate				4	7	75,0

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività di danza

PAGINA BIANCA

Appendice

Tabella 16. Compagnie di danza

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	CN	Fossano	Ass. Cult. Balletto dell'Esperia	28.825	33.000	30.000	-9,1
Piemonte	TO	Torino	Compagnia Egri biancodanza	27.356	20.000	20.000	-
Piemonte	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino	222.408	222.000	222.000	-
Lombardia	MI	Milano	Ass. A. Vidach A.i.E.P.	15.487	16.000	16.000	-
Lombardia	MI	Milano	Ass. Balletto di Milano	100.730	98.000	95.000	-3,1
Lombardia	MI	Milano	Ass. Corte Sconta	44.840	37.000	36.000	-2,7
Lombardia	MI	Milano	Ass. Pierlombardo	37.111	30.000	30.000	-
Lombardia	MI	Milano	Ass. Kataclò' Athletic Dance Theatre	22.267	18.000	16.000	-11,1
Lombardia	BG	Bergamo	Centro Studi Danza	31.129	30.000		-100,0
Trentino Alto Adige	TN	Nago	Compagnia Abbondanza Bertoni	69.981	75.000	80.000	6,7
Veneto	VR	Verona	Ass. Cult. Ersilia	26.390	32.000	33.000	3,1
Veneto	RO	Rovigo	Balletto Città' di Rovigo	30.749	32.000	32.000	-
Veneto	VI	Quinto Vicentino	Ass. Naturalis Labor	24.813	26.000	26.000	-
Veneto	VR	Verona	R.B.R. Dance Company	14.500	14.000	12.000	-14,3
Veneto	VE	Venezia	Ass. Tocna	10.603	11.000	10.000	-9,1
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Compagnia Arearea	9.186			-
Liguria	GE	Genova	Arbaletre	22.774			-
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Artemis	85.507	90.000	95.000	5,6
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Ass. Balletto Classico	156.926	150.000	145.000	-3,3
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Ass. Aterballetto	547.121	580.000	585.000	0,9
Emilia Romagna	BO	Bologna	Compagnia Choreia	19.617	10.000		-100,0
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. T.I.R. Danza	30.749	32.000	30.000	-6,3
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Ass. Company Blu	22.267	23.000	20.000	-13,0
Toscana	FI	Firenze	Compagnia Virgilio Sieni	153.745	150.000	150.000	-
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Versiliadanza	19.086	23.000	23.000	-
Toscana	FI	San Casciano Val di Pesa	Ass. Cult. Xe	10.005	10.000	11.000	-
Toscana	LI	Rosignano Marittimo	Ass. Ensemble	247.053	255.000	260.000	2,0
Toscana	FI	Firenze	Ass. Kinkaleri	22.267	18.000	23.000	27,8
Toscana	LU	Lucca	Ass. Aldes	39.232	40.000	45.000	12,5
Toscana	AR	Camucia	Ass. Sosta Palmizi	111.333	113.000	113.000	-
Toscana	FI	Firenze	Florence Dance Cultural Centre	13.325	13.000	13.000	-
Toscana	SI	Monteriggioni	Ass. Culturale Motus	7.970			-
Toscana	SI	Siena	Compagnia Francesca Selva	8.674	9.000	12.000	33,3
Umbria	TR	Orvieto	Ass. di Balletto Alef	30.500			-
Umbria	PG	Spoletto	Ass. Balletto di Spoletto	33.506	35.000	37.000	5,7
Marche	AN	Ancona	Ass. Nuova Euroballetto	160.107	145.000	150.000	3,4
Lazio	RM	Roma	Ass. Astra Roma Ballet	49.835	53.000	55.000	3,8
Lazio	RM	Roma	Ass. Balletto '90	93.308	96.000	85.000	-11,5
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Ciulinga	9.586	10.000	10.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Excursus	14.314	15.000	13.000	-13,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Giuseppina Von Bigen	8.270			-
Lazio	RM	Grottaferrata	Ass. Cult. Gruppomagnetika	16.509	12.000	13.000	8,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Lenti a Contatto	13.232	13.000		-100,0

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	Ass. Danza Prospettiva	117.000	117.000	117.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Danza Ricerca Roma	42.000	37.000	33.000	-10,8
Lazio	RM	Roma	Ass. Danzare la Vita	63.703	50.000	50.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Michele Pogliani	34.000	34.000	17.000	-50,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Mimò Danza Alternativa	175.000	175.000	175.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Miscrò	6.016			-
Lazio	VT	Tuscania	Ass. Vera Stasi	31.809	32.000	32.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Speel Bound	17.004	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	Teatro Greco Dance Company	182.374	193.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Circolo D'arte e Cultura Altro	25.000			-
Lazio	RM	Roma	Comp. Danza Classica '80	62.405	63.000	65.000	3,2
Lazio	RM	Roma	Ass. Balletto M. Testa	89.000	82.000	70.000	-14,6
Lazio	RM	Roma	Compagnia di Danza Enzo Cosimi	35.000	35.000	40.000	14
Lazio	RM	Roma	Compagnia Teatro Koros	45.000	45.000	40.000	-11,1
Lazio	RM	Roma	Ass. Balletto di Roma	487.000	510.000	520.000	2,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Gruppo Danza Oggi	14.479	17.000	19.000	11,8
Lazio	RM	Roma	Ass. I danzatori scalzi	72.462	78.000	65.000	-16,7
Lazio	RM	Roma	Ass. S.A.T. Scuola Addestramento Teatrale	14.314	15.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Centro Reg. Danza del Lazio	23.747	33.000	38.000	15,2
Lazio	RM	Roma	Ass. Almatanz	58.933	54.000	47.000	-13,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Atacama	8.268	8.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Compagnia Naz. Del Balletto	8.713	10.000	10.000	-
Lazio	RM	Roma	Comp. Fabio Cicale	7.807	8.000	15.000	87,5
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Inverso.com	10.241			-
Lazio	RM	Roma	Ass. La Piroetta		10.000	10.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Comp. Naz. Di Raffaele Paganini		25.000		100,0
Campania	BE	Benevento	Ass. Atton Dino Verga	33.930	36.000	36.000	-
Campania	NA	Napoli	Balletto di Napoli	93.308	96.000	98.000	2,1
Campania	SA	Pontecagnano	Ass. Cult. Border Line	12.000			-
Puglia	BA	Bari	Fond. Piccini	90.127	90.000	75.000	-16,7
Puglia	LE	Lecce	Ass. Balletto del Sud	39.420	43.000	47.000	9,3
Puglia	BR	Brindisi	Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	20.010	18.000	20.000	11,1
Puglia	LE	Lecce	Ass. Balletto Regionale Pugliese	8.303			-
Calabria	CS	Cosenza	Ass. Art. Skanderberg	16.553	10.000		-100,0
Calabria	CS	Cosenza	Comp. Balletti A. Rendano	8.795	10.000		-100,0
Sicilia	CT	Catania	Ass. Cult. Balletto di Sicilia	87.284	97.000	103.000	6,2
Sicilia	CT	Catania	Ass. Gruppo Arte Teatro Danza	22.000	18.000	10.000	-44,4
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Assmed - Ass. Sarda Musica e Danza	83.765	88.000	90.000	2,3
Sardegna	CA	Domus Novas	Ass. Culturale Vox 2000			10.000	100,0
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Danza Estemporada			10.000	100,0
Totale				4.809.962	4.721.000	4.453.000	-5,7
Soggetti finanziati				79	70	63	-10,00

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Appendice

Tabella 17. Esercizio Teatrale e teatri municipali

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Danza III Millennio (già ass. Fondamenta Nuove - VE)	31.809	30.000	23.000	-23,3
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'attore S.c.r.l.	40.292	45.000	35.000	-22,2
Lazio	RM	Roma	Roma teatro servive s.r.l.	26.443	-	-	-
Puglia	LE	Lecce	Coop. Koreja	12.226	22.000	22.000	-
Puglia	BA	Samimichele di Bari	Amm. Comunale	3.912	-	-	-
Sicilia	CT	Catania	Ass.Scenario Pubblico	15.905	23.000	20.000	-13,0
Totale				130.588	120.000	100.000	-16,7
Soggetti finanziati				6	4	4	-

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 18. Promozione e Formazione del Pubblico

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Lombardia	BS	Brescia	Ass. Cult. Danzarite	-	25.000	20.000	-20,0
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Ass. Incontri Int.li Di Rovereto	-	16.000	16.000	-
Veneto	VE	Venezia	Ass. ARTEVEN	93.057	115.000	115.000	-
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	73.514	75.000	70.000	-6,7
Toscana	FI	Firenze	Fond. Toscana Spettacolo	61.573	70.000	67.000	-4,3
Umbria	TR	Terni	Ass. Sportiva Movart	4.809	-	-	-
Umbria	PG	Perugia	Fond. Umbria Spettacolo	-	25.000	23.000	-8,0
Marche	AN	Ancona	Ass. A.M.A.T.	47.924	70.000	70.000	-
Lazio	RM	Roma	Circolo danza nel Lazio	58.827	62.000	59.000	-4,8
Lazio	RM	Roma	Ass. uno schermo nel parco	9.575	-	-	-
Campania	NA	Napoli	Ass. C.T.D.M. - Circuito danza teatro e musica	103.628	140.000	140.000	-
Puglia	BA	Bari	Teatro pubblico pugliese	45.093	50.000	45.000	-10,0
Basilicata	PT	Potenza	Ass. Basilicata spettacolo	45.056	40.000	-	-100,0
Calabria	VV	Vibo Valentia	Ente promozione e formazione del pubblico per la danza	94.657	35.000	35.000	100,0
Sicilia	PA	Partinico	Ass. Cult. Aindartes	47.646	52.000	46.000	-11,5
Sardegna	CA	Cagliari	A.S.M.E.D.	-	25.000	-	-100,0
Sardegna	CA	Cagliari	Ass.Enti Locali per lo Spettacolo Circuito Pubblico della Provincia di Cagliari	-	25.000	100,0	100,0
Totale				685.359	765.000	731.000	-4,4
Soggetti finanziati				12	13	13	-

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 19. Promozione

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Nuovo per la Danza	679.660	700.000	670.000	-4,3
Lombardia	MI	Milano	Ass. CRT Centro di ricerca per il teatro	31.809	33.000	25.000	-24,2
Lombardia	MI	Milano	Ass. CROME	14.844	15.000	10.000	-33,3
Lombardia	VA	Saronno	Comune Saronno	12.877	15.000	15.000	-100,0
Veneto	PD	Padova	G.A.T. Triveneto	-	20.000	-	-100,0
Veneto	PD	Padova	Prov.di Padova Ass.to alla Cultura	-	-	20.000	100,0
Liguria	SP	La Spezia	Ass.Centro Studi Danza	1.532	-	-	-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Toscana	FI	Firenze	Ass.Cult.Fabbricaeuropa - Centro di Creazione Produzione e Cultura			40.000	100,0
Marche	AN	Polverigi	Ass. In teatro	93.308	90.000	85.000	-5,6
Lazio	VT	Tuscania	Univ. Popolare della Tuscia	9.282			-
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	24.995	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Vascello	11.178			-
Lazio	RM	Roma	Ass. Italiana Danzatori	5.469	7.000	5.000	-28,6
Lazio	RM	Roma	IALS	143.142	150.000	140.000	-6,7
Lazio	RM	Roma	Ass. Mediascena Europa	185.032	200.000	190.000	-5,0
Lazio	RM	Roma	Fond. Roameuropa Arte e Cultura	191.917	200.000	190.000	-5,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Big Frog Entertainment		10.000	13.000	30,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro Greco Dance Company			320.000	100,0
Campania	NA	Napoli	Ass. Movimento Danza	77.933	70.000	65.000	-7,1
Campania	NA	Napoli	Ass. Napolidanza	27.312	25.000	20.000	-20,0
Campania	SA	Positano	Azienda autonoma Soggiorno e Turismo Positano	16.965	15.000		-100,0
Sicilia	SR	Siracusa	Ass. Cult. Arteviva		15.000	15.000	-
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Carovana S.M.I.	23.327	20.000	10.000	-50,0
Totale				1.550.582	1.605.000	1.838.000	14,5
Soggetti finanziati				17	17	17	-

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 20. Corsi

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	Ass. Italiana Danzatori - A.I.D.	60.438	50.000	45.000	-10,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Maison de la Danse - M.D.G.	9.207	12.000	10.000	-16,7
Lazio	FR	Frosinone	Ass. Danza e danza	3.700			-
Lazio	RM	Roma	Ass. Balletto Renato Greco	40.181	43.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. LAB: oratory engines	3.267			-
Lazio	RM	Roma	Ass. Big Frog Entertainment	2.359			-
Campania	NA	Napoli	Centro reg. della danza lyceum	4.237	5.000	5.000	-
Calabria	CS	Cosenza	Centro Regionale Danza Calabria	29.689	10.000		-100,0
Calabria	RC	Reggio Calabria	Centro Teatro Studio L. Calogero	33.930	25.000	20.000	-20,0
Calabria	VV	Vibo Valentia	Ass. Prom. e professione danza - Regione Calabria	4.777	10.000		-100,0
Totale				191.786	155.000	80.000	-48,4
Soggetti finanziati				10	7	4	-42,9

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 21. Rassegne e festival di danza

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Piemonte	AL	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	30.950	30.000	25.000	-16,7
Lombardia	BS	Brescia	Ass. Cult. Danzarte	12.724			-
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Arteatro	15.905			-
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Milano Oltre	29.689	30.000	25.000	-16,7
Lombardia	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	44.533	45.000	40.000	-11,1
Lombardia	BG	Bergamo	Ass. Centro Spettacolo Culturale Anymore	16.435	16.000	14.000	-12,5

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	66.800	67.000	67.000	-
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Fond. Nuovo Teatro Comunale e Auditorium Prov.le	19.086	19.000	15.000	-21,1
Veneto	VE	Mestre	Circuito Regionale Teatrale Arteven	21.925			-
Veneto	PD	Abano	Comune di Abano Terme	13.372	13.000	12.000	-7,7
Veneto	VI	Bassano del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	44.533	47.000	47.000	-
Veneto	PD	Padova	Ass. Cult. La Sfera		15.000	15.000	-
Veneto	VR	Verona	Comune di Verona		19.000	18.000	- 5,26
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto	19.665	20.000	18.000	-10,0
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Teatro Comunale di Ferrara	40.822	40.000	45.000	12,5
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Artemis Danza	8.483	8.000	5.000	-37,5
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. I teatri	19.086	23.000	20.000	-13,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	45.940	50.000	45.000	-10,0
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena		10.000	10.000	100,0
Toscana	LI	Castiglione	Ass. Armunia	37.111	37.000	37.000	-
Toscana	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	24.105	28.000	23.000	-17,9
Toscana	LU	Pietrasanta	Comune di Pietrasanta				-100,0
Toscana	LU	Pietrasanta	Fond. La Versiliana	49.624	60.000	55.000	100,0
Toscana	FI	Firenze	Ass. Florence Dance Center	53.016	54.000	45.000	-16,7
Toscana	FI	Firenze	Ass. cult. Fabbrica Europa	40.292	40.000		-100,0
Umbria	PG	Perugia	Fond. Umbria Spettacolo	10.407			-
Marche	AN	Ancona	Ass. AMAT	14.697			-
Lazio	RM	Roma	Ass. ANACS	6.630			-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. L'Archimandrita	4.561			-
Lazio	RM	Roma	Ass. Invito alla Danza	72.512	76.000	80.000	5,3
Lazio	VT	Viterbo	Ass. cult. FMP	7.052			-
Lazio	RM	Roma	Centro reg. danza nel Lazio	6.210	10.000		-100,0
Puglia	BA	Bari	Fond. Conc. N. Piccinni	16.965	15.000	13.000	-13,3
Sicilia	CT	Catania	Ass. Teatro E. Piscator	14.000	11.000	8.000	-27,3
Sicilia	SR	Siracusa	Ass. Arteviva	18.400			-
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cult. Spaziodanza	8.483			-
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Asmed	21.206	21.000	21.000	-
Totale				855.216	794.000	703.000	-11,5
Soggetti finanziati				33	25	24	-4,0

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 22. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Tournée	2005
Piemonte	TO	Torino	Comp. Egrbiancodanza	Portogallo	5.000
Lombardia	MI	Milano	Teatro alla Scala	Messico	25.000
Lombardia	MI	Milano	Teatro alla Scala	Grecia/Cipro	25.000
Lombardia	MI	Milano	Teatro alla Scala	Spagna	20.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Artemis	Brasile	4.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. Naz. Della Danza - Aterballetto	Gran Bretagna	10.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. Naz. Della Danza - Aterballetto	Russia	20.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. Naz. Della Danza - Aterballetto	Germania	10.000

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Tournée	2005
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. Naz. Della Danza - Aterballetto	Francia	10.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. Naz. Della Danza - Aterballetto	U.S.A.	10.000
Toscana	LU	Lucca	A.L.D.E.S.	Francia	2.000
Toscana	SI	Siena	Ass.Culturale Comp.Danza Francesca Selva	New York	3.000
Lazio	RM	Roma	Ass.Astra Roma Ballet	Germania	3.860
Campania	NA	Napoli	Ass.Movimento Danza	Inghilterra	2.000
Sicilia	CT	Catana	Ass.Cult.Balletto di Sicilia	Germania	4.000
Totale					153.860
Soggetti finanziati					12

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Elenco dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa

PAGINA BIANCA

Appendice

Tabella 23. Teatri Stabili Pubblici

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	TO	Torino	Fond. Ass. Teatro Stabile di Torino	2.300.000	2.300.000	2.200.000	-4,3
Lombardia	BS	Brescia	Associazione Centro Teatrale Bresciano	900.000	915.000	880.000	-3,8
Lombardia	MI	Milano	Fond. E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	3.880.000	3.910.000	3.800.000	-2,8
Liguria	GE	Genova	E.A. Teatro Stabile di Genova	2.200.000	2.250.000	2.160.000	-4,0
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	670.000	680.000	640.000	-5,9
Veneto	VE	Venezia	Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	1.136.000	1.165.000	1.120.000	-3,9
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	1.240.000	1.265.000	1.220.000	-3,6
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	415.000	400.000	400.000	0,0
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond. Emilia Romagna Teatro	1.155.000	1.165.000	1.120.000	-3,9
Toscana	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	610.000	620.000	590.000	-4,8
Umbria	PG	Perugia	Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	1.115.000	1.120.000	1.080.000	-3,6
Marche	AN	Ancona	Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	495.000	520.000	475.000	-8,7
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro di Roma	2.040.000	2.090.000	2.010.000	-3,8
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	420.000	400.000	385.000	-3,8
Campania	NA	Napoli	Ass. Teatro Stabile della Città di Napoli	980.000	1.005.000	960.000	100,0
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	1.190.000	1.195.000	1.150.000	-3,8
Sicilia	CT	Catania	Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	20.746.000	21.000.000	20.600.000	-1,9
Totale				16	16	17	6,3
Soggetti finanziati							

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 24. Teatri Stabili Privati

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli S.r.l.	600.000	610.000	590.000	-3,3
Lombardia	MI	Milano	Teatriditalia s.c.r.l.	1.240.000	1.250.000	1.200.000	-4,0
Lombardia	MI	Milano	Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	1.000.000	1.015.000	975.000	-3,9
Liguria	GE	Genova	Teatro della Tosse S.c.r.l. Onlus	925.000	940.000	915.000	-2,7
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolt		440.000	420.000	-4,5
Veneto	VR	Verona	Fond. Atlantide			370.000	100,0
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Contrada S.a.s.	600.000	610.000	590.000	-3,3
Emilia Romagna	BO	Bologna	Nuova Scena S.c.r.l.	980.000	990.000	960.000	-3,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Teatro Due	1.165.000	1.175.000	1.120.000	-4,7
Lazio	RM	Roma	Coop. Attori e Tecnici a.r.l. - Teatro Vittoria	770.000	780.000	750.000	-3,8
Lazio	RM	Roma	Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	1.745.000	1.770.000	1.700.000	-4,0
Lazio	RM	Roma	Teatro Politeama s.r.l.	390.000	400.000	375.000	-6,3
Lazio	RM	Roma	Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	780.000	795.000	770.000	-3,1
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro di Napoli	1.280.000	1.310.000	1.265.000	-3,4
Calabria	KR	Crotone	Gliessen Teatro Stabile di Calabria	640.000	650.000	635.000	-2,3

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Sicilia	PA	Palermo	Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.	260.000	265.000	200.000	-24,5
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro di Sardegna S.c.r.l.		450.000	440.000	-2,2
Totale				12.375.000	13.450.000	13.275.000	-1,3
Soggetti finanziati				14	16	17	6,3

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 25. Teatri Stabili Sperimentali

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	TO	Torino	Teatro dell'angolo S.c.r.l.	367.000	390.000		-100,0
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Ragazzi e Giovani			385.000	100,0
Piemonte	TO	Torino	Coop. Assemblea Teatro a.r.l.			160.000	100,0
Lombardia	MI	Milano	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	700.000	700.000	670.000	-4,3
Lombardia	MI	Milano	Teatro del Buratto S.c.r.l.	351.500	370.000	350.000	-5,4
Lombardia	MI	Milano	Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Uguali	200.000	235.000	230.000	-2,1
Lombardia	MI	Milano	Elisnor s.c.r.l.	351.500	400.000	390.000	-2,5
Lombardia	MI	Milano	Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus			350.000	100,0
Lombardia	BG	Bergamo	Pandemonium teatro p.s.c.r.l. onlus			130.000	100,0
Veneto	VR	Verona	Fond. A.I.D.A.	201.500	210.000	200.000	-4,8
Veneto	VI	Creazzo	La Piccionala I Carrara S.c.r.l.	320.000	345.000	330.000	-4,3
Veneto	TV	Treviso	ass. comp. Teatrale Gli Alconi			95.000	100,0
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	450.000	465.000	450.000	-3,2
Liguria	GE	Genova	Soc. coop. Teatro dell'Archivolt	415.000			-
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Accademia Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	289.500	300.000	290.000	-3,3
Emilia Romagna	BO	Bologna	La Baracca - S.c.r.l.	258.500	265.000	250.000	-5,7
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Ravenna Teatro - Soc. Coop A.r.l.	295.000	320.000	300.000	-6,3
Emilia Romagna	PR	Parma	Teatro delle Briciole S.c.r.l.	480.000	485.000	460.000	-5,2
Emilia Romagna	MO	Vignola	Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	181.000	190.000	170.000	-10,5
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita S.r.l.	341.000	370.000	355.000	-4,1
Toscana	PI	Cascina	Fondazione Sipario Toscana	222.500	230.000	220.000	-4,3
Toscana	GR	Grosseto	Teatro Stabile di Grosseto	30.000			-
Toscana	FI	Firenze	Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	205.000	210.000	230.000	9,5
Toscana	PT	Pontedera	Fond. Pontedera Teatro	445.000	445.000	420.000	-5,6
Umbria	PG	Perugia	Fontemaggiore - S.c.r.l.	227.500	230.000	230.000	-4,2
Marche	AN	Ancona	Teatro del Canguro	129.500	150.000	145.000	-3,3
Marche	AN	Polverigi	Ass. Inteatro	100.000	100.000	95.000	-5,0
Lazio	RM	Roma	Beat '72 - Ass. Cult.	195.000	210.000	200.000	-4,8
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	425.000	440.000	410.000	-6,8
Lazio	RM	Roma	Teatro delle Marionette Accetella di Accetella I. e C. Snc	150.000	160.000	150.000	-6,3
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Teatrale L'Uovo	258.500	270.000	260.000	-3,7
Abruzzo	PS	Pescara	Ass. Cult.le Florian Proposta	170.000	195.000	185.000	-5,1
Campania	NA	Napoli	N.T.N. s.r.l. Napoli	250.000	270.000	265.000	-1,9

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Campania	NA	Napoli	Il Teatro S.c.r.l.	255.000	265.000	250.000	-5,7
Campania	NA	Napoli	Soc. Coop. Le Nuvole a.r.l.	90.000	100.000		-100,0
Puglia	BA	Bari	Coop. Kismet	279.000	315.000	300.000	-4,8
Puglia	LE	Lecce	Coop. Koreja	100.000	130.000	140.000	7,7
Calabria	CS	Cosenza	Centro R.A.T. Soc. Coop.	166.000	170.000	165.000	-2,9
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	280.000	295.000	285.000	-3,4
Sardegna	CA	Cagliari	Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	310.000	315.000	300.000	-4,8
Sardegna	SS	Sassari	Compagnia La botte e il cilindro	103.500	120.000	115.000	-4,2
Sardegna	OR	Paulliatino	Ass. teatro Instabile			200.000	100,0
Totale				9.593.000	9.675.000	10.130.000	4,7
Soggetti finanziati				36	34	38	11,8

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 26. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	AT	Monferrato	Casa degli alfiari srl	120.000	125.000	125.000	-
Piemonte	AL	Ovada	Progetto urt ass.cult.	40.000	40.000	43.000	7,5
Piemonte	TO	Torino	Arte & studio snc	15.000			-
Piemonte	TO	Torino	Ass.cult. Onda teatro	27.000	15.000	10.000	-33,3
Piemonte	TO	Torino	Assemblea teatro srl	160.000	160.000		-100,0
Piemonte	TO	Torino	C.s.d.comp.sper.dramm.onlus	27.000	15.000		-100,0
Piemonte	TO	Torino	Marcido marcoridis e f.mimosa	55.000	65.000	70.000	7,7
Piemonte	TO	Torino	Mas Juvarra srl	165.000	180.000	175.000	-2,8
Piemonte	TO	Torino	Stalker teatro srl	26.000	15.000	20.000	33,3
Piemonte	TO	Torino	Teatro di dionisio ass.cult.	30.000	40.000	42.000	5,0
Piemonte	TO	Torino	Unoteatro coop.	112.000	112.000	115.000	2,7
Lombardia	BG	Bergamo	Coop. Sezione aurea	21.000			-
Lombardia	BG	Bergamo	Erbamil picc.srl	23.000			-
Lombardia	BG	Bergamo	Il teatro prova coop.	52.000	55.000	50.000	-9,1
Lombardia	BG	Bergamo	Pandemonium teatro picc.srl	125.000	130.000		-100,0
Lombardia	BG	Bergamo	TTB teatro tascabile bergamo	80.000	80.000	70.000	-12,5
Lombardia	CO	Como	Teatro città' murata soc.coop.	21.000	10.500		-100,0
Lombardia	LC	Valmadrera	Teatro invito coop.	31.000	18.500		-100,0
Lombardia	MN	Mantova	Teatro all'improvviso picc.srl	51.000	40.000	35.000	-12,5
Lombardia	MI	Milano	A.t.i.r.	45.000	45.000	47.000	4,4
Lombardia	MI	Milano	Bienmebi srl	50.000	50.000		-100,0
Lombardia	MI	Milano	C.r.t. Artificio srl	175.000		165.000	100,0
Lombardia	MI	Milano	Comp.ital.di operette 2003 srl	92.000	67.000	67.000	0,0
Lombardia	MI	Milano	Comp.stab.t'filodrammatici	320.000	330.000		-100,0
Lombardia	MI	Milano	F.m.n. Srl	378.000	400.000	405.000	1,3
Lombardia	MI	Milano	Il teatro di gianni e cosetta	108.000	110.000	105.000	-4,5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Lombardia	MI	Milano	Lux factoring srl	90.000			-
Lombardia	MI	Milano	Quellidigrock coop	170.000	170.000	160.000	-5,9
Lombardia	MI	Milano	Salieri entertainment srl	30.000			-
Lombardia	MI	Milano	Teatro laboratorio mangiafuoco	23.000	25.000	25.000	-
Lombardia	MI	Milano	Teatro cultura prod.srl	150.000	160.000	165.000	3,1
Lombardia	MI	Milano	Teatro degli incamminati srl	460.000	470.000	475.000	1,1
Lombardia	MI	Milano	Teatro del sole coop.	60.000	50.000	50.000	-
Lombardia	MI	Milano	Teatro out off sas	150.000	160.000	162.000	1,3
Lombardia	PV	Pavia	L'artistica srl		30.000	30.000	-
Lombardia	VA	Busto Arsizio	Il palchetto stage	24.000	15.000		-100,0
Lombardia	VA	Busto Arsizio	Soc. Coop. At.theatre	20.000			-
Lombardia	MI	Vimercate	Compagnia tangram	10.000			-
Lombardia	MI	Macherio	Coop. La baracca di Monza	21.000	15.000	13.000	-13,3
Lombardia	MI		Teatri Possibili			15.000	100,0
Liguria	GE	Genova	Ass. cult. Lunaria teatro		15.000		-100,0
Liguria	GE	Genova	Cargo ass.	30.000	30.000	25.000	-16,7
Liguria	GE	Genova	La comp. Italiana di prosa	15.000	20.000	20.000	-
Liguria	GE	Genova	Teatro del mediterraneo snc	30.000			-
Veneto	PD	Padova	Tam teatromusica ass.cult.	66.000	66.000	66.000	-
Veneto	RO	Rovigo	Teatro del femmining ass.cult.	52.000	53.000	50.000	-5,7
Veneto	TV	Treviso	Gli alcuni ass.cult.	76.000	78.000		-100,0
Veneto	TV	Paese	Janus International srl		20.000		-100,0
Veneto	VE	Venezia	Ass. Cult. Pantakin	40.000	40.000	35.000	-12,5
Veneto	VR	Verona	T° scientifico gruppo t°laboratorio	37.000	40.000	40.000	-
Veneto	VR	Verona	L'atlantide srl	170.000	180.000		-100,0
Veneto	VI	Villafranca	comp. Teatrale I Gutturri		15.000	15.000	-
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	A.artisti associati srl	80.000	85.000	80.000	-5,9
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Comp.gianrico tedeschi	41.000	45.000	40.000	-11,1
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Bel teatro	10.000			-
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Comp.di prosa m.catalani	50.000	60.000	60.000	-
Emilia Romagna	FO	Forlì	Masque ass.	30.000			-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatro nuova edizione srl	83.000	83.000	83.000	-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass.cult.laminarie	26.000	13.000	13.000	-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro culturale teatro aperto - s.s.	50.000	45.000	43.000	-4,4
Emilia Romagna	BO	Bologna	I.t.c. 2000 srl	90.000	80.000	75.000	-6,3
Emilia Romagna	BO	Bologna	Il gruppo libero srl	72.000	72.000	67.000	-6,9
Emilia Romagna	BO	Bologna	Sosia srl	60.000	40.000	30.000	-25,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatri di vita picc.srl	28.400	35.000	38.000	8,6
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatrino clandestino ass.	55.000	48.000	56.000	16,7
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatro perche' snc	36.000	35.000	25.000	-28,6
Emilia Romagna	FO	Cesena	Raffaello sanzio ass.	190.000	190.000	190.000	-
Emilia Romagna	FO	Cesena	Teatro della valdoca	81.000	85.000	85.000	-

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Emilia Romagna	MO	Modena	A.gi.di. Srl	120.000	80.000	70.000	-12,5
Emilia Romagna	PR	Parma	Lenz rifrazioni ass.cult.	40.000	40.000	40.000	-
Emilia Romagna	PR	Parma	Coop.t.comp.dei borghi	36.000	30.000	32.000	6,7
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Fanny e alexander	40.000	40.000	40.000	-
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Inscena srl	145.000	145.000	145.000	-
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Soc. La corte ospitale	60.000	70.000	70.000	-
Emilia Romagna	RN	Rimini	Motus ass.	40.000	40.000	40.000	-
Toscana	MS	Massa	Comp. Lavia sas di Anagni	260.000	300.000	310.000	3,3
Toscana	AR	Cortona	Ass.cult.machine de theatre	20.000	-	-	-
Toscana	FI	Empoli	Giallo mare minimal teatro	62.000	55.000	55.000	-
Toscana	FI	Figline Valdarno	Teatro stab.firenze ass.	305.000	315.000	320.000	1,6
Toscana	FI	Firenze	Chille de la balanza picc.srl	42.000	42.000	37.000	-11,9
Toscana	FI	Firenze	Comp.teatro fratellini	85.000	95.000	95.000	-
Toscana	FI	Firenze	Comp.teatr.kripton picc.srl	150.000	155.000	155.000	-
Toscana	FI	Firenze	Comp. Lombardi-tiezzi piccola soc. Coop. Arl	310.000	340.000	340.000	-
Toscana	FI	Firenze	Laboratorio nove ass.cult.	55.000	55.000	55.000	-
Toscana	FI	Firenze	Mannini dall'orto teatro ass. Cult.	10.000	20.000	20.000	-
Toscana	FI	Firenze	Maschera' teatr.o pop.d'arte	35.000	35.000	40.000	14,3
Toscana	FI	Firenze	Prod.teatr.paolo poli ass.	140.000	130.000	125.000	-3,8
Toscana	FI	Firenze	Lea Parole di scena ass. cult.	50.000	50.000	170.000	-100,0
Toscana	LU	Lucca	Teatro del carretto srl	165.000	170.000	170.000	-
Toscana	FI	Pesa	Arca azzurra ass.cult.	95.000	95.000	95.000	-
Toscana	PO	Prato	Teatro di piazza e d'occasione	75.000	65.000	65.000	-
Toscana	FI	S.Casciano	Katzenmacher ass.cult.	100.000	105.000	105.000	-
Toscana	PT	Pistoia	Associazione teatrale pistoiese	80.000	85.000	80.000	-5,9
Toscana	FR	Grosseto	Teatro Stabile di Grosseto	30.000	30.000	25.000	-16,7
Marche	AN	Fabiano	Comp.del gentile srl	80.000	100.000	95.000	-5,0
Marche	PS	Fano	T.s.r.teatro stabile in rete srl	44.000	-	-	-
Marche	MC	Tolentino	Comp.della rancia srl	620.000	610.000	500.000	-18,0
Lazio	RM	Nettuno	Stravagario maschere ass.	50.000	40.000	30.000	-25,0
Lazio	RM	Roma	Il carro dell'orsa srl	55.000	60.000	65.000	8,3
Lazio	RM	Roma	Teatro verde ass. Ex nuova opera dei burattini	147.000	130.000	125.000	-3,8
Lazio	FR	Fiuggi	Ass.cult.teatro dell'olmo	37.000	-	-	-
Lazio	RM	Mentana	Centro cult.belli srl	62.000	50.000	46.000	-8,0
Lazio	RM	Roma	A.T.D.C. - Ass. teatr. Didatt. Cult.	100.000	100.000	97.000	-3,0
Lazio	RM	Roma	A.T.M. Ass.cult.	21.000	21.000	20.000	-4,8
Lazio	RM	Roma	Accademia degli artefatti	50.000	40.000	43.000	7,5
Lazio	RM	Roma	Accademia nazionale delle arti	20.000	-	-	-
Lazio	RM	Roma	Acqua alta ass.cult.	40.000	20.000	10.000	-50,0
Lazio	RM	Roma	Apas prod. Srl	225.000	230.000	230.000	-
Lazio	RM	Roma	Argot srl	310.000	325.000	330.000	1,5
Lazio	RM	Roma	Aries ass.cult.	35.000	20.000	-	-100,0

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Lazio	RM	Roma	Ass. Amici Teatro dei documenti	-	40.000	-	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Artemista	10.000	-	-	-
Lazio	RM	Roma	Ass.cult. Il punto	25.000	27.000	27.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass.cult. La fabbrica 1999	35.000	45.000	40.000	-11,1
Lazio	RM	Roma	Ass.cult.fortebraccio teatro	31.000	18.000	24.000	33,3
Lazio	RM	Roma	Ass.cult.la pirandelliana	42.000	42.000	40.000	-4,8
Lazio	RM	Roma	Ass.cult.talia	15.000	15.000	20.000	33,3
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. Club Teatro Rem & Cap Proposte	100.000	110.000	10.000	10,0
Lazio	RM	Roma	Ass. le nuvole teatro	15.000	19.000	16.000	-15,8
Lazio	RM	Roma	Ass.logos	10.000	15.000	-	-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass.teatro molliere	70.000	75.000	78.000	4,0
Lazio	RM	Roma	Auroville ass.cult.	32.000	22.000	15.000	-31,8
Lazio	RM	Roma	Benvenuti srl	65.000	65.000	65.000	0,0
Lazio	RM	Roma	Bis srl	115.000	125.000	127.000	1,6
Lazio	RM	Roma	C.s.t.centro spett.teatr.ass.	120.000	115.000	117.000	1,7
Lazio	RM	Roma	Casanova Entertainment s.r.l.	45.000	50.000	70.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Castalia ass.cult.	40.000	40.000	50.000	-
Lazio	RM	Roma	Centro studi "ettore petrolini" ass.	25.000	20.000	20.000	-50,0
Lazio	RM	Roma	Ciclope srl	15.000	-	-	-100,0
Lazio	RM	Roma	Citta' cultura srl	10.000	-	-	-
Lazio	RM	Roma	Claudio gora ass. Cult.	35.000	-	-	-
Lazio	RM	Roma	Collettivo i.morra t°donne	351.000	348.000	300.000	-13,8
Lazio	RM	Roma	Comp. Mario chiochio srl	45.000	45.000	35.000	-22,2
Lazio	RM	Roma	Comp. Teatr. Il pantano ass.	160.000	170.000	175.000	2,9
Lazio	RM	Roma	Comp.del teatro moderno srl	115.000	127.000	127.000	-
Lazio	RM	Roma	Comp.della luna srl	65.000	75.000	77.000	2,7
Lazio	RM	Roma	Comp.dritto e rovescio ass.	93.000	93.000	90.000	-3,2
Lazio	RM	Roma	Comp.metateatro ass.cult.	420.000	425.000	430.000	1,2
Lazio	RM	Roma	Comp.Mauri Sturno S.r.l.	52.000	-	-	-
Lazio	RM	Roma	Comp.prosa le parole e le cose	26.000	30.000	28.000	-6,7
Lazio	RM	Roma	Comp.silvio spaccesi d.i.	25.000	25.000	20.000	-20,0
Lazio	RM	Roma	Comp.soc. Il graffio	24.000	30.000	35.000	16,7
Lazio	RM	Roma	Comp.teatrale umor.quarta parete	25.000	20.000	20.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Comp.masca ass.cult.	67.000	67.000	68.000	1,5
Lazio	RM	Roma	Comp.teatro il quadro ass.cult.	95.000	90.000	88.000	-2,2
Lazio	RM	Roma	Comp.teatro it ass.cult.	67.000	50.000	-	-100,0
Lazio	RM	Roma	Comp.teatro la maschera ass.cult.	70.000	72.000	70.000	-2,8
Lazio	RM	Roma	Comp. Tatrale Alfiero Alfieri s.r.l.	65.000	55.000	50.000	-9,1
Lazio	RM	Roma	Coop.la famiglia delle ortiche	32.000	42.000	42.000	-
Lazio	RM	Roma	Cubatea srl	47.000	30.000	33.000	10,0
Lazio	RM	Roma	Dark camera ass.cult.	138.000	140.000	145.000	3,6
Lazio	RM	Roma	G.G. Production srl (E.a.o.production srl)	-	-	-	-

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Lazio	RM	Roma	Edizioni interculturali srl	10.000			-
Lazio	RM	Roma	Effegi srl	120.000	130.000	115.000	-11,5
Lazio	RM	Roma	Emnevu teatro srl	190.000	195.000	205.000	5,1
Lazio	RM	Roma	Eventi Spettacoli Tremila		100.000	100.000	-
Lazio	RM	Roma	Europa duemila ass.cult.	70.000	85.000	88.000	3,5
Lazio	RM	Roma	Falk srl	110.000	110.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Fascino p.g.i. Produzione gestione teatro s.r.l.	67.000	40.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Fattore k ass.	275.000	275.000	275.000	-
Lazio	RM	Roma	Fox e gould prod. Srl	350.000	350.000	340.000	-2,9
Lazio	RM	Roma	Gisa promotion s.r.l.(G.s.t. Production srl)	100.000	70.000	60.000	-14,3
Lazio	RM	Roma	Gianni Santuccio ass.cult.	45.000	50.000	50.000	-
Lazio	RM	Roma	GIGA srl	130.000	110.000	100.000	-9,1
Lazio	RM	Roma	Gruppo A.T.A. Srl	105.000	105.000	105.000	-
Lazio	RM	Roma	Gruppo ric.proget.teatr.srl	75.000	80.000	72.000	-10,0
Lazio	RM	Roma	Il cucciolo srl	33.000	26.000	20.000	-23,1
Lazio	RM	Roma	Il destino ass. Cult.	10.000			-
Lazio	RM	Roma	Il globo ass.cult.	55.000	55.000	55.000	-
Lazio	RM	Roma	Il mappamondo ass.cult.	20.000	10.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Il puff lando fiorini	60.000	40.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	I magi s.r.l.	42.000	45.000	50.000	11,1
Lazio	RM	Roma	I nuovi amici ass. Cult.	15.000	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	Joker srl	90.000	95.000	100.000	5,3
Lazio	RM	Roma	Kosa srl	40.000	30.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	La bilancia srl	135.000	140.000	140.000	-
Lazio	RM	Roma	La broken silence	25.000			-
Lazio	RM	Roma	La capriola ass.cult. (che gestisce abraxa teatro)	10.000	5.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	La chanson sas	45.000	40.000	20.000	-50,0
Lazio	RM	Roma	La clessidra ass. Cult.	15.000			-
Lazio	RM	Roma	La contemporanea srl	420.000	425.000	425.000	-
Lazio	RM	Roma	La grande opera ass.cult	31.000	35.000	25.000	-28,6
Lazio	RM	Roma	La plautina srl	45.000	50.000	50.000	-
Lazio	RM	Roma	La zattera di babele ass.cult.	93.000			#DIV/0!
Lazio	RM	Roma	L'albero teatro canzone ass.	150.000	150.000	150.000	-
Lazio	RM	Roma	Lux T. s.r.l.		96.000	96.000	-
Lazio	RM	Roma	Macondo universal village ass. Cult.	10.000			-
Lazio	RM	Roma	Maurizio poggiali ass. Cult.	30.000	20.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Millennia ars	25.000	35.000	37.000	5,7
Lazio	RM	Roma	Morgan srl	118.000			-
Lazio	RM	Roma	Motori teatrali srl	10.000			-
Lazio	RM	Roma	Nautilus pictures	15.000			-
Lazio	RM	Roma	Nuova comp.teatro l.mariani	30.000	25.000	10.000	-60,0
Lazio	RM	Roma	Pandemonium musica e teatro	15.000	17.000		-100,0

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	Percorsi d'autore ass. Cult.	15.000			-
Lazio	RM	Roma	Piera degli esposti teatro 91	45.000	40.000	40.000	-
Lazio	RM	Roma	Politecnico teatro ass.cult.	140.000	155.000	155.000	-
Lazio	RM	Roma	Pro.s.i.t. Srl	45.000	30.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Grande Profilo s.r.l.(Produtz.teatr.osi 85 srl)	180.000	195.000	200.000	2,6
Lazio	RM	Roma	Produzioni e spettacoli srl	240.000	250.000	206.700	-17,3
Lazio	RM	Roma	Promnibus on stage srl	25.000	115.000		100,0
Lazio	RM	Roma	Promnibus srl - Produzioni ed eventi	100.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Rag doll produzioni srl	34.000			-
Lazio	RM	Roma	Ruota libera coop.serv.cult.	93.000	85.000	85.000	-
Lazio	RM	Roma	S.per.a.societa' per attori	160.000	180.000	200.000	11,1
Lazio	RM	Roma	Sala orfeo ass.cult.	38.000	38.000	35.000	-7,9
Lazio	RM	Roma	Salieri entertainment srl		80.000	120.000	50,0
Lazio	RM	Roma	Show service ass.cult.	38.000	30.000	30.000	-
Lazio	RM	Roma	Spazio uno 85 ass.cult.	14.000	10.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Stabile del giallo ass.cult.	110.000	90.000	80.000	-11,1
Lazio	RM	Roma	Teatro 3 s.r.l.	405.000	415.000	400.000	-3,6
Lazio	RM	Roma	Teatro artigiano srl	90.000	95.000	100.000	5,3
Lazio	RM	Roma	Teatro dopo ass.cult.	30.000	30.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Teatro drammatico ass.cult.	20.000			-
Lazio	RM	Roma	Teatro e societa' srl	270.000	275.000	250.000	-9,1
Lazio	RM	Roma	Teatro giovane di guido mazzella sas	50.000	55.000	55.000	-
Lazio	RM	Roma	Teatro gruppo ass.	10.000	15.000	15.000	-
Lazio	RM	Roma	Teatro instabile srl	30.000	35.000	35.000	-
Lazio	RM	Roma	Teatro Italia	20.000			-
Lazio	RM	Roma	Teatro la chapliniana	10.000			-
Lazio	RM	Roma	Teatro potlach ass.	120.000	130.000	140.000	7,7
Lazio	RM	Roma	Teatro xx secolo ass.	45.000	25.000	15.000	-40,0
Lazio	RM	Roma	Teatroinaria stanze luminose	120.000	110.000	100.000	-9,1
Lazio	RM	Roma	Titania Produzioni		100.000	120.000	20,0
Lazio	RM	Roma	Fast Produzioni s.r.l.(Tks piccola soc. Coop.)	60.000	55.000	50.000	-9,1
Lazio	RM	Roma	Tre tredici trentatre' srl	60.000	60.000	50.000	-16,7
Lazio	RM	Roma	Trousse ass.cult.	38.000	40.000	45.000	12,5
Lazio	RM	S. Marinella	I teatranti della luna	10.000			-
Lazio	RM	Roma	Kine' srl		250.000	200.000	-20,0
Abruzzo	AQ	Antrosano di Avezzano	Coop.il lanciavicchio	10.000	5.000		-100,0
Abruzzo	AQ	Avezzano	Teatro dei colori ass.onlus	67.000	70.000	60.000	-14,3
Abruzzo	CH	Tollo	Ass. I guardiani dell'oca	10.000			-
Abruzzo	TE	Teramo	Ass. C. Laboratorio T.le "O. Costa" Teatro Italia		40.000	85.000	112,5
Molise	CB	Campobasso	Ass. Cult. Molise Teatro		50.000	52.000	4,0
Campania	SA	Bellizzi	Ass.Ente Autonomo A. De Curtis	60.000	60.000	40.000	-33,3
Campania	BN	Benevento	I due della citta' del sole	65.000	85.000	100.000	17,6

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Campania	CE	Caserta	Ass.la mansarda	21.000	20.000		-100,0
Campania	NA	Napoli	Arteuropa di scarano v.	20.000			-
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Li.feb.ar.	15.000			-
Campania	NA	Napoli	Ass. - Teatro Stabile della Città di Napoli Teatro Mercadante		200.000	45.000	-100,0
Campania	NA	Napoli	Attori insieme scrì	40.000			-
Campania	NA	Napoli	Augusteo produzioni	10.000			-
Campania	NA	Napoli	Comp.delle Indie occidentali	130.000	145.000	150.000	3,4
Campania	NA	Napoli	Comp.prosa del sancarlucio	40.000	40.000	40.000	-
Campania	NA	Napoli	Comp.teatr.enzo moscato	60.000	60.000	60.000	-
Campania	NA	Napoli	Comp. Teatrale i bruttini srl	20.000	30.000	30.000	-
Campania	NA	Napoli	Comp.teatrale la riggiola	35.000	35.000	30.000	-14,3
Campania	NA	Napoli	Conservatorio arte drammat.	30.000	35.000	35.000	-
Campania	NA	Napoli	Diana or.i.s. Snc	434.000	435.000	430.000	-1,1
Campania	NA	Napoli	Doppia effe	90.000	110.000	120.000	9,1
Campania	NA	Napoli	Ente teatro cronaca sas	360.000	360.000	360.000	-
Campania	NA	Napoli	Gestione teatro cilea	10.000			-
Campania	NA	Napoli	Gioia corporation ass.cult.	45.000	40.000	30.000	-25,0
Campania	NA	Napoli	Gli ipocriti scrì	390.000	400.000	400.000	-
Campania	NA	Napoli	La.ma.ing.s.r.l.	190.000	190.000	180.000	-5,3
Campania	NA	Napoli	Le nuvole soc. coop. A.r.l.			100.000	100,0
Campania	NA	Napoli	Libera mente ass.cult.	45.000	30.000	30.000	-
Campania	NA	Napoli	Libera scena ensemble scrì	75.000	75.000	75.000	-
Campania	NA	Napoli	Magazzini fine millennio scrì	45.000	52.000	50.000	-3,8
Campania	NA	Napoli	Magica sas di maddalena trocino & c.	20.000	15.000		100,0
Campania	NA	Napoli	Media aetas teatro ass.cult.	260.000	250.000	200.000	-20,0
Campania	NA	Napoli	Napoli teatro soc.	15.000	18.000		-100,0
Campania	NA	Napoli	Nuovo teatro srl	80.000	90.000	100.000	11,1
Campania	NA	Napoli	Politeama mandini srl	160.000	175.000	175.000	-
Campania	NA	Napoli	Progetto teatro soc.	20.000			-
Campania	NA	Napoli	Proposta c.r.a.s.c. Scrì	180.000	180.000	150.000	-16,7
Campania	NA	Napoli	Prospet.promoz.spett.ass.	55.000	55.000	53.000	-3,6
Campania	NA	Napoli	Rossoliziano ass.cult.	52.000	55.000	55.000	-
Campania	NA	Napoli	Scena mobile coop.	16.000			-
Campania	NA	Napoli	Spazio libero ass.cult.	25.000	20.000		-100,0
Campania	NA	Napoli	Suoni e scene sas	13.000			-
Campania	NA	Napoli	Teatri uniti scrì	361.000	361.000	365.000	1,1
Campania	NA	Napoli	Teatro necessita' scrì	25.000	25.000	20.000	-20,0
Campania	NA	Napoli	Tranon Scena		50.000	50.000	-
Campania	NA	Napoli	Zero de conduite ass.	15.000			-
Campania	NA	Portici	Kine' srl	290.000			-
Campania	NA	Portici	Vesuvio teatro ass.	30.000	30.000	30.000	-
Campania	NA	Portici	Elledieffe srl	450.000	460.000	460.000	-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Campania	NA	S. Giorgio a Cremano	Ass. i teatrini	56.000	50.000	50.000	-
Campania	SA	Salerno	Teatro studio ass.cult.	30.000	20.000	20.000	-
Campania	SA	Scafati	Elledi 91	15.000			-
Campania	SA	Sesta cileto	Teatro segreto ass.cult	85.000	85.000	85.000	-
Puglia	BA	Bari	Diaghilev srl	105.000	110.000	110.000	-
Puglia	BA	Bari	Prometeo ass.cult.	95.000	100.000	100.000	-
Puglia	BA	Bari	Soc. Nuovo Melograno	12.000			-100,0
Puglia	BA	Bari	Tiberio fiorilli srl	55.000	65.000	65.000	-
Puglia	BA	Bari	Ass. la differenza	25.000	20.000	10.000	-50,0
Puglia	FG	Foggia	Picc. Soc. Coop. Ari cerchio di gesso	10.000	15.000	15.000	-
Puglia	LE	Presicce	Coop. terramare	12.000	15.000	15.000	-
Puglia	TA	Taranto	C.r.e.st. Srl	78.000	80.000	77.000	-3,8
Basilicata	PZ	Marsicovetere	La mandragola teatro	15.000			-
Basilicata	PZ	Melfi	Ass. Cult. L'albero di minerva	10.000	10.000		-100,0
Basilicata	PZ	Potenza	Accademia teatro ass.	52.000	65.000	60.000	-7,7
Basilicata	PZ	Potenza	Centro drammaturgia europeo	80.000	60.000	50.000	-16,7
Basilicata	PZ	Potenza	Centro mediterraneo delle arti	15.000			-
Calabria	CZ	Catanzaro	Ipotesi d 2 centro 1° reg. picc. srl	46.000	20.000	18.000	-10,0
Calabria	RC	Rizziconi	CTM centro teatr. meridionale srl	70.000	83.000	75.000	-9,6
Calabria	CS	Castrovillari	Scena verticale ass.cult.	40.000	40.000	35.000	-12,5
Calabria	CS	Cosenza	On the road ass.cult.	20.000	15.000		100,0
Calabria	CS	Rende	Teatro rossosimona	25.000	25.000	27.000	8,0
Sicilia	CT	Catania	Ass. Nuovo mondo - teatro e. Piscator	20.000	25.000		-100,0
Sicilia	CT	Catania	Gruppo iarba picc. srl	35.000	35.000	35.000	-
Sicilia	CT	Catania	Gruppo teatro scuola ass.cult.	45.000	45.000	40.000	-11,1
Sicilia	CT	Catania	Piccolo teatro di catania srl	65.000	60.000	50.000	-16,7
Sicilia	CT	Catania	Quarta parete ass.	35.000	30.000		-100,0
Sicilia	CT	Catania	Retablo ass. Cult.	15.000	15.000		-100,0
Sicilia	CT	Catania	Teatro per l'europa srl	130.000	150.000	152.000	1,3
Sicilia	CT	Catania	Teatro della città' o. torrisi di messina carnela	75.000	75.000	70.000	-6,7
Sicilia	ME	Messina	Nutrimenti terrestri ass.cult.	60.000	60.000	55.000	-8,3
Sicilia	ME	Messina	Planet musical srl	130.000	150.000	200.000	33,3
Sicilia	ME	Messina	Scimone sframeli ass.cult.	75.000	75.000	80.000	6,7
Sicilia	PA	Palermo	Coop. Avia art	10.000			-
Sicilia	PA	Palermo	Fata morgana ass. Cult.	10.000			-
Sicilia	RG	Ragusa	Centro teatro studi	30.000	30.000	27.000	-10,0
Sicilia	SR	Noto	Ass. Amici della val di noto	25.000	25.000	27.000	8,0
Sicilia	SR	Noto	Centro Culturale Mobilità delle Arti		10.000	10.000	-
Sicilia	SR	Siracusa	La bottega del pane ass.cult.	45.000	40.000	30.000	-25,0
Sicilia	SR	Suracusa	Sicilia teatro ass.	200.000	202.000	215.000	6,4
Sardegna	CA	Cagliari	Cada die teatro srl	65.000	70.000	68.000	-2,9
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro di sardegna srl	425.000			-

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Sardegna	CA	Paulilatino	Teatro instabile ass.cult.	45.000	50.000		-100,0
Sardegna	CA	Quarto s.Elena	Teatro actores alidos srl	68.000	70.000	66.000	-5,7
Sardegna	SS	Sassari	Comp. Teatro sassari	15.000			-
Totale*				24.903.400	24.216.000	22.263.700	-8,1
Soggetti finanziati				300	263	232	-11,8

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 27. Organismi di promozione formazione del pubblico

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	TO	Torino	Fond.ne Circuito Teatr. del Piemonte	140.000	155.000	155.000	-
Trentino Alto Adige	TN	Pergine Valsugana	Ass. coordinamento teatrale Trentino (ex S. Chiara)	57.000	65.000	65.000	-
Veneto	VE	Mestre	Ass. Arteven	430.000	460.000	445.000	-3,3
Veneto	PD	Padova	G.A.T. Triveneto - Gruppo Attività Teatrali	185.000	190.000		-100,0
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	370.000	370.000	355.000	-4,1
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Toscana Spettacolo	590.000	600.000	580.000	-3,3
Marche	AN	Ancona	Marchigiana Attività Teatrali Amat - Ass. Cult.	602.000	610.000	580.000	-4,9
Lazio	RM	Roma	ATCL - Ass. Teatrale Comuni del Lazio	400.000	390.000	375.000	-3,8
Abruzzo	AQ	L'Aquila	ATAM - Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	831.000	830.000	795.000	-4,2
Campania	NA	Napoli	C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano - Ass. Cult.	545.000	550.000	525.000	-4,5
Campania	NA	Napoli	Consorzio Teatro Campania	440.000	440.000	415.000	-5,7
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	500.000	510.000	490.000	-3,9
Basilicata	PZ	Potenza	A.B.S. - Ass. Cult Basilicata Spettacoli	500.000	505.000	475.000	-5,9
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Teatri calabresi associati	140.000	130.000	125.000	-3,8
Sicilia	PA	Plermo	Circolo Teatro Regione Sicilia	140.000	100.000	95.000	-5,0
Sardegna	CA	Cagliari	Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali	450.000	450.000	435.000	-3,3
Sardegna	OR	Paulilatino	Circolo Regionale Teatro Ragazzi e Giovani	150.000	155.000		-100,0
Totale				6.470.000	6.510.000	5.910.000	-9,2
Soggetti finanziati				17	17	15	-11,8

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 28. Teatro di Figura

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	TO	Torino	Ass. Alfa Marionette Grilli	11.000			-
Piemonte	TO	Torino	Ass. museo della Marionetta	16.000	18.000	18.000	-
Piemonte	NO	Novara	Ass. Novara street Festival		10.000	10.000	-
Lombardia	MN	Mantova	Centro Teatrale Comiani	11.000	12.000	12.000	-
Lombardia	MI	Milano	Grupporiani - Ass. Cult.	55.000	60.000	60.000	-
Lombardia	VA	Cazzago Brabbia	Teatro dei burattini di Varese	10.000			-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	CTA - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	15.000	17.000	17.000	-
Emilia Romagna	RA	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	55.000	70.000	70.000	-
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	16.000	18.000	18.000	-
Emilia Romagna	RN	Comune di Saludecio	Comune di Saludecio	10.000	10.000	10.000	-100,0
Emilia Romagna	BO	Castel S. Pietro Terme	Castel S. Pietro Terme	10.000	10.000	10.000	-
Toscana	FI	Firenze	Pupi di Stac Ass. cult.	13.000	15.000	15.000	-
Toscana	FI	Certaldo	Comune di Certaldo	10.000	10.000	10.000	-
Toscana	PI	Calci	Crear è bello - Teatro di Burattini	10.000	12.000	12.000	-
Toscana	PI	Ponte A Egola	Ass. cult. Terzostudio	10.000	10.000	10.000	-
Toscana	AR	Bibbiena	Comp. Teatr. NATA	10.000			-100,0
Umbria	PG	Perugia	TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	21.000	23.000	23.000	-
Marche	AN	Jesi	Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	16.000	18.000	18.000	-
Campania	NA	Castellammare di Stabia	Compagnia degli Sbuffi Ass.Cult.	20.000	20.000	20.000	-
Puglia	BA	Bari	Granteatrino Casa di Pulcinella	45.000	58.000	58.000	-
Sicilia	PA	Palermo	Conservazione delle Tradizioni Popolari	65.000	70.000	70.000	-
Sicilia	PA	Palermo	Figli d'arte Cuticchio - Ass. Cult.	65.000	80.000	80.000	-
Sicilia	PA	Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi	15.000	18.000		-100,0
Sicilia	CT	Catania	Teatro Manomagia Ass. Cult.	12.000	13.000	13.000	
Sicilia	CT	Catania	Nuovo Mondo Piscator		25.000	25.000	100,0
Sicilia	SR	Sortino	Ass. cult. Don Ignazio Puglisi	10.000	10.000	10.000	100,0
Sicilia	SR	Sortino	Opera Antica Fam. Puglisi		18.000	18.000	100,0
Sardegna	CA	Quartucciu	Is Mascareddas Ass.	16.000	18.000	13.000	-27,8
Totale*				486.000	600.000	610.000	1,7
Soggetti finanziati				20	23	23	-

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 29. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	TO	Ivrea	Il contado del Canavese ass.	10.000		-	
Lombardia	MI	Milano	Gestioni Teatrall S.r.l.	30.000		-	
Lombardia	MI	Milano	Il Teatro Manzoni - S.p.a.	120.000	125.000	125.000	-
Lombardia	MI	Milano	Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)	90.000	90.000	90.000	-
Lombardia	MI	Milano	So.Ge.Te. (T.Nuovo) - S.r.l.	90.000	90.000	90.000	-
Lombardia	MI	Milano	Teatro di Monza S.R.L.	25.000	25.000	25.000	-
Lombardia	MI	Milano	L'Alpino Srl	11.000		-	
Lombardia	VA	Saronno	Teatro di Saronno spa - Varese	18.000	22.000		-100,0
Lombardia	VA	Saronno	Teatro Giuditta Pasta s.p.a.			20.000	100,0
Lombardia	PV	Pavia	Civica istituzione teatro "G. Fracchini"-Pavia	15.000	15.000	10.000	-33,3
Lombardia	MI	Milano	F.M.N. s.r.l.	145.000	155.000	155.000	-
Lombardia	MI	Milano	Compagnia stabile teatro filodrammatici s.c.a.r.l.	20.000	30.000	30.000	-100,0
Lombardia	MI	Milano	Ti. Esse. Bi. srl	70.000	75.000	75.000	-

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	LC	Lecco	Comune di Lecco	25.000	25.000	18.000	-28,0
Lombardia	MI	Milano	Ciak s.r.l.		20.000		-100,0
Lombardia	MI	Milano	Smeraldo s.r.l.		20.000		-100,0
Lombardia	MI	Assago	Teatro della Luna		20.000		-100,0
Veneto	BL	Belluno	Comune di Belluno	18.000	20.000	14.000	-30,0
Veneto	TV	Treviso	Ass. cult. Gli alcuni	15.000	18.000		-100,0
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	13.000	15.000	15.000	-
Liguria	GE	Genova	Politeama (T. Politeama Genovese) - S.p.a.	75.000	85.000	85.000	-
Liguria	SP	La Spezia	Comune di La Spezia	10.000	15.000	10.000	-33,3
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro Culturale Teatro Aperto	60.000	65.000	65.000	-
Toscana	FI	Firenze	Ass. Teatro Puccini	28.000	30.000	30.000	-
Toscana	FI	Scandicci	Istituzione servizi culturali del comune di Scandicci	15.000	15.000	10.000	-33,3
Toscana	LU	Lucca	Azienda teatro del Giglio A.T.G.	15.000	15.000	10.000	-33,3
Umbria	TR	Orvieto	Ass. teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	20.000	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	Cooperteatro 85 (T. Manzoni) - S.r.l.	68.000	75.000	75.000	-
Lazio	RM	Roma	Fascino Produzione Gestione Teatro Paroli	100.000	95.000	95.000	-
Lazio	RM	Roma	I Magi (Teatro della Cometa) - S.r.l.	60.000	70.000	70.000	-
Lazio	RM	Roma	Roma Teatro Service s.r.l.	15.000	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	Teatro dei Satiri	15.000	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	Teatro dell'Anfrizione - S.r.l.	27.000	30.000	30.000	-
Lazio	RM	Roma	TeatroDueRoma - Ass. Cult.	80.000	85.000	85.000	-
Lazio	RM	Roma	Tordinona Ass. Cult.	15.000	15.000	15.000	-
Lazio	RM	Roma	Teatro Prati Srl	20.000	25.000	30.000	20,0
Lazio	RM	Roma	Antonio Salines ditta ind.	20.000	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	Effegi s.r.l.	35.000	45.000	45.000	-
Lazio	RM	Roma	Ambra Jovinelli	15.000			-
Lazio	RM	Roma	La Bilancia soc. coop. Arl	15.000	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	I nuovi amici ass. cult.	20.000	25.000	25.000	-
Lazio	RM	Roma	Pro.S.I.T.	10.000	10.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Teatro Olimpico spa		20.000	20.000	-
Campania	NA	Napoli	Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	25.000	28.000	28.000	-
Campania	NA	Napoli	G.T.C. Gestioni Teatrali Cilea	15.000	15.000		-100,0
Campania	NA	Napoli	Teatro Augusteo - D.I. Francesco Caccavale	70.000	75.000	75.000	-
Campania	NA	Napoli	Teatro Sancarluccio	18.000	15.000	15.000	-
Campania	NA	Marano	Cinema Teatro Lily Srl	18.000	10.000		-100,0
Campania	NA	Napoli	AR.TE.CA Ass. cult.	12.000	12.000		-100,0
Campania	NA	Napoli	ArteTeatro ass. cult.	15.000			-
Campania	NA	Napoli	Diana ORIS snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	130.000	130.000	130.000	-
Campania	NA	Napoli	Ass. Teatro Stabile della città di Napoli - Teatro Mercadante	40.000	40.000		-100,0
Campania	SA	Salerno	Ass. cult. Teatro nuovo	10.000	10.000	10.000	-
Puglia	BA	Bari	Centro Pol. di Cultura Gruppo Abellano s.c.a.r.l.	40.000	45.000	45.000	-
Calabria	RC	Rizziconi	CTM Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	30.000	30.000	30.000	-
Sicilia	CT	Catania	Ass. nuovo mondo teatro E. Piscator	5.000			-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Sicilia	PA	Palermo	Il Garraffo s.c.a.r.l.	12.000	15.000		-100,0
Totale				1.853.000	2.000.000	1.770.000	-11,5
Soggetti finanziati				51	50	39	-22,0

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 30. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	TO	Torino	Centro Studi Holden		10.000		- 100,0
Piemonte	TO	Torino	C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	25.000	20.000	20.000	-
Piemonte	TO	Torino	Orsa ass. cult.		6.000	100,0	100,0
Lombardia	MI	Milano	A.P.I. Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani	42.000	42.000	45.000	7,1
Lombardia	MI	Milano	C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.	21.000	20.000		- 100,0
Lombardia	MI	Milano	Università Cattolica del Sacro Cuore - Dip.to Scienza della Comunicazione e Spettacolo	25.000	25.000	25.000	-
Lombardia	MI	Milano	Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.	12.000		10.000	100,0
Lombardia	MI	Milano	OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	48.000	53.000	57.000	7,5
Lombardia	MI	Milano	Teatri Possibili s.r.l.	5.000			-
Lombardia	MI	Milano	Scuole civiche di Milano	30.000	27.000	20.000	- 25,9
Lombardia	MI	Milano	Isole nella Corrente ass.	5.000			-
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Il Gaviale		20.000	100,0	100,0
Veneto	PD	Padova	Centro Maschere e Strutture Gestuali Ass.		10.000		- 100,0
Veneto	VE	Venezia	SHYLOCK Centro Università Teatrale	5.000			-
Emilia Romagna	RN	Riccione	Riccione Teatro ass.	35.000	35.000	33.000	- 5,7
Emilia Romagna	BO	Bologna	Univ. Degli Studi Dipartimento di Musica e Spettacolo centro di Promozione Teatrale "La Soffitta"	14.500	10.000	10.000	-
Marche	PS	Urbino	Centro Universitario Teatrale - CUST Urbino	5.000			-
Marche	AN	Sirolo	Centro Studi Drammaturgici Int.li Franco Enriquez	5.000			-
Marche	AP	Montalto delle Marche	Comune Montalto delle Marche	5.000			-
Marche	PS	Urbino	Cittadina Universitaria Aenigma ass. cult.	10.000	10.000		- 100,0
Toscana	FI	Firenze	Teatro delle Donne ass. cult.	10.000	10.000	10.000	-
Toscana	FI	S. Casciano V. P.	Teatro Comunale Niccolini- Ass. Clt.	5.000			-
Toscana	PI	Pisa	Teatro di Pisa - Fondazione	31.000	30.000	25.000	- 16,7
Toscana	PI	Volterra	Carte Blanche	80.000	85.000	87.000	2,4
Toscana	PI	Corazzano	Teatrino dei Fondi di S. Domenico				-
Toscana	PI	San Miniato	Teatrino dei Fondi ass. cult.	5.000			-
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli		10.000	100,0	100,0
Umbria	PG	Perugia	Scenari ass. cult.		20.000	100,0	100,0
Lazio	RM	Roma	Festival del Teatro Italiano ass.	31.000	30.000		- 6,7
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Teatro Patologico	50.000	50.000	53.000	6,0
Lazio	RM	Roma	Centro Int.le La Cometa Ass. Cult.le	9.000		25.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale ass. cult.	38.000	42.000	35.000	- 16,7
Lazio	RM	Roma	Centro Teatro Ateneo - Univ. La Sapienza	58.000	73.000	75.000	2,7

Appendice

Lazio	RM	Roma	Clesis Arte Roma Teatro - Ass. Cult.le	15.000						-
Lazio	RM	Roma	FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori	21.000	20.000	10.000	10.000	- 50,0		
Lazio	RM	Roma	La Ribalta Ass. Cult. Centro Stud E.M. Salerno	10.000	10.000	10.000	10.000	-		
Lazio	RM	Roma	S.I.A.D. Ente Morale	40.000	30.000	25.000	25.000	- 16,7		
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. PAV	10.500				-		
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. Scuola di tecniche dello spettacolo	10.000	10.000	10.000	10.000	-		
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. L'archimandrita	6.000	10.000			- 100,0		
Lazio	RM	Roma	T.A.I. Ente Teato Amatoriale Italiano ass. Roma	18.000	20.000	10.000	10.000	- 50,0		
Lazio	RM	Mentana	Il Trovatore - Maschere e burattini ass. cult.	14.000	10.000	10.000	10.000	-		
Lazio	RM	Roma	Spicchi di vita 3000 soc. coop. A.r.l.	5.000				-		
Lazio	RM	Roma	Teatro Studio Jankowski ass. cult.	5.000				-		
Lazio	RM	Roma	Centro naz. Drammaturgia Teatro Totale	5.000				-		
Lazio	RM	Roma	Artestudio ass. cult.				10.000	100,0		
Lazio	LT	Sezze	Istituto del Dramma Sacro				10.000	100,0		
Abruzzo	PE	Pescara	Ennio Flaiano Ass. Cult.	15.000	18.000	18.000	18.000	-		
Campania	NA	Napoli	ICRA Project ass.				10.000	100,0		
Basilicata	MT	Matera	Teatro Dei Sassi	25.000	30.000	35.000	35.000	16,7		
Calabria	CS	Trebisacce	Comune di Trebisacce	5.000				-		
Calabria	CS	Castrolibero	La Barraca Piccola società cooperativa a.r.l.	5.000				-		
Sicilia	AG	Agrigento	Centro naz. Studi Pirandelliani				12.000	100,0		
Sicilia	CT	Catania	CTS Centro Teatrale Siciliano ass. cult.	5.000				-		
Sicilia	SR	Noto	Mobilità delle Arti - Centro culturale - Ass. cult.	6.000				-		
Sicilia	ME	Spadolfo	I sotterranei del castello ass. cult.	5.000	10.000			- 100,0		
Totale*				835.000	750.000	794.000	5,9			
Soggetti finanziati				45	28	33	17,9			

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 31. Festival

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	AT	Asti	Comune di Asti	35.000	38.000	38.000	-
Piemonte	TO	Torino	Ass. cult. Viartisti teatro	8.000			-
Piemonte	TO	Torino	Teatro Europeo	15.000	17.000	17.000	-
Lombardia	MI	Milano	Teatri '90 Festival	12.000	12.000		-100,0
Veneto	VR	Verona	Comune di Verona	71.000	84.000	84.000	-
Veneto	VI	Bassano del Grappa	Comune di Bassano del Grappa		20.000	22.000	10,0
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Mittelfest ass.	60.000	55.000	55.000	-
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	52.000	55.000	58.000	5,5
Emilia Romagna	FC	Sarsina	Comune di Sarsina	25.000	25.000	23.000	-8,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Orchestra Stolprik ass. cult. - Bologna	10.500			-
Emilia Romagna	RN	Sant'Arcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo	80.000	70.000	75.000	7,1
Emilia Romagna	PR	Parma	Festival di Parma	100.000	100.000	100.000	-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Emilia Romagna	MO	Carpi	Coop. Nazareno	20.000	70.000	70.000	-
Toscana	LU	Pietrasanta	Comune di Pietrasanta	67.000	70.000	70.000	-
Toscana	FI	Firenze	Fond. San Miniato	48.000	50.000	32.000	-36,0
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Teatro della Limonaia	47.000	50.000	52.000	4,0
Umbria	TR	Spoleto	Festival dei due mondi	20.000	15.000	15.000	-
Lazio	RM	Roma	La Zattera di Babele	30.000	30.000	28.000	-6,7
Lazio	VT	Viterbo	Teatro stab. Arti medioevali	23.000	30.000	32.000	6,7
Lazio	RM	Roma	Istituto studi dello spettacolo - T. Studio	5.000			-
Lazio	FR	Colleparado	Ass. cult. AS & Progetti mythos	18.000	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	La scena sensibile	10.000			-
Lazio	RM	Roma	C.R.T. - Centro Ricerche Teatrali - Scena Madre	10.000			-
Lazio	RM	Nazzano	Consorzio Teatro Tuscia		20.000	18.000	-10,0
Campania	BN	Benevento	Comune di Benevento	20.000	20.000	20.000	-
Campania	SA	Anagni	Formare Anagni ass.	5.000			-
Campania	NA	Napoli	O. A. Proclutur Campania ass.	15.000			-
Campania	SA	Capaccio Scalo	Fond. Paestum	15.000	20.000	20.000	-
Puglia	BA	Molfetta	Teatrimitage	7.500			-
Puglia	BA	Andria	Comune di Andria		20.000	20.000	-
Calabria	RC	Reggio Calabria	Coop. Polis Cultura	10.000	25.000	24.000	-4,0
Calabria	RC	Palmi	Accademia Arte Drammatica		10.000	10.000	-
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	10.000			-
Sicilia	PA	Taormina	Comitato Taormina Arte	100.000	95.000	100.000	5,3
Sicilia	TP	Gibellina	Fond. Studi Orestyadi	35.000	37.000	37.000	-
Sicilia	RG	Ragusa	Cinema nuovo italiano	10.000			-
Sicilia	ME	Messina	Teatro dei due mari	30.000	32.000	27.000	-15,6
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Naz. Studi Pirandelliani	15.000	12.000		-100,0
Sicilia	AG	Agrigento	Piccolo Teatro		20.000	20.000	-
Sicilia	PA	Palermo	Comune di Pollina	10.000			-
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Figli d'arte Medas	10.000	10.000	10.000	-
Totale				1.059.000	1.062.000	1.027.000	-3,3
Soggetti finanziati				36	29	27	-6,9

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 32. Progetti Speciali

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Progetto speciale	2005	Lotto	Totale
Lazio	RM	Roma	Ass.ne Cult. Teatro SI	Incontro al Teatro	50.000		50.000
Lazio	RM	Roma	Ass.ne Cult. Sensi e Dissensi	Conversazioni private	50.000		50.000
Lazio	RM	Roma	AGIS	Teatro Giovani		180.000	180.000
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. Skenè	Atti senza senso		60.000	60.000
Totale					100.000	240.000	340.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Appendice

Tabella 33. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Tournée	2005
Lombardia	MI	Milano	Fond. Ente Autonomo Piccolo Teatro di Milano	Algeria	15.000
Lombardia	MI	Milano	Fond. Ente Autonomo Piccolo Teatro di Milano	Croazia	10.000
Lombardia	MI	Milano	A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	Germania	4.000
Lombardia	MI	Milano	GRT Artificio s.c.r.l.	Spagna	20.000
Lombardia	MI	Milano	Ass. Grupporiani compagnia marionettistica Carlo Colla e figli	Russia	10.000
Veneto	VR	Verona	Fond. Aida	Singapore	3.000
Emilia Romagna	MO	Modena	E.R.T. Emilia Romagna Teatro	Germania	10.000
Emilia Romagna	MO	Modena	E.R.T. Emilia Romagna Teatro	Francia	10.000
Emilia Romagna	PC	Placenza	Teatro Gioco Vita s.r.l.	Grecia	7.000
Emilia Romagna	PC	Placenza	Teatro Gioco Vita s.r.l.	Danimarca	7.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Nuova Scena s.c.r.l.	Russia	25.000
Toscana	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	Belgio	10.000
Toscana	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	Russia	20.000
Toscana	FI	Firenze	Comp. Lombardi Tiezzi s.c.r.l.	Francia	10.000
Toscana	LU	Lucca	Ass. Teatro del Carretto	Russia	10.000
Lazio	RM	Fara Sabina	Ass. cult. Potlath	Brasile	20.000
Lazio	RM	Roma	Ass. teatro di Roma	Rep. Ceca	5.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro Patologico	Usa	25.000
Lazio	RM	Roma	Comp. Mauri Sturno s.c.r.l.	Russia	22.000
Campania	NA	Napoli	Teatri Uniti s.c.r.l.	Francia	15.000
Campania	NA	Napoli	N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo	Francia	10.000
Campania	NA	Napoli	N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo	Austria	10.000
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	Serbia	5.000
Sicilia	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio	Russia	10.000
Totale					293.000
Soggetti finanziati					24

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 34. Enti di rilevanza nazionale

Regione	Prov.	Città	Soggetto	FUS	Extra FUS	Totale
Veneto	VE	Venezia	Biennale di Venezia		775.000	775.000
Lazio	RM	Roma	ETI		8.990.000	8.990.000
Lazio	RM	Roma	Accademia S. D'Amico	710.000		710.000
Sicilia	SR	Siracusa	INDA		1.650.000	1.650.000
Totale				710.000	11.415.000	12.125.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

PAGINA BIANCA

**Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo
viaggiante**

PAGINA BIANCA

Appendice

Tabella 35. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Calabria	CZ	S. Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore	25.000	30.000	24.000	-20,0
Campania	AV	Baiano	La Veglia Pasquale	35.000	30.000	30.000	-
Campania	BN	Limatola	Denji Ronni	10.000	16.000	16.000	-100,0
Campania	NA	Boscoreale	Grillo Vincenzo	23.000	16.000	18.000	12,5
Campania	NA	Brusciano	Minetti Davide	9.000			
Campania	NA	Brusciano	Tofani Rosaria	9.000	10.000	10.000	-
Campania	NA	Napoli	Dell'Acqua Loris Michele	26.000	32.800	35.000	6,7
Campania	NA	S. Giorgio a Cremano	Canestrelli Armando	35.000	25.000	20.000	-20,0
Campania	SA	Salerno	Arata Fabio	22.000	15.000	15.000	-
Campania	SA	Salerno	Canestrelli Davide	145.000			
Campania	SA	Salerno	Martini Daris Leone Amedeo	26.000	35.000	35.000	-
Campania	SA	Salerno	Mavilla Laerte	12.500	15.000	15.000	-
Campania	SA	Salerno	Montemagno Daviso		13.000	13.000	100,0
Campania	SA	Salerno	Montemagno Mary Nadia	9.000	10.000	10.000	-
Campania	SA	Salerno	Rossi Francesca		16.500	15.000	100,0
Campania	SA	Salerno	Vassallo Alberto	22.000	22.000	22.000	-
Emilia Romagna	FE	Argenta	Orfei Amedeo	26.000	21.000	21.000	-
Emilia Romagna	MO	Concordia S. Secchia	Rossi Roberta	9.000	10.000	7.000	-30,0
Emilia Romagna	MO	Modena	Folloni Rolando			8.000	100,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Franchetti Giancarlo	23.000	15.000	15.000	-
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Cristian Darvin	32.000	38.000	30.000	-21,1
Emilia Romagna	RN	Miramare	Rossi Davide	9.000	10.000		-100,0
Emilia Romagna	RN	Rimini	Busnelli Eugenio	14.000	14.000	15.000	7,1
Emilia Romagna	RN	Rimini	Codanti Paolo	10.000	13.000	10.000	-23,1
Emilia Romagna	RN	Rimini	De Angelis Andrea	10.000	10.000	10.000	-
Emilia Romagna	RN	Rimini	Dell'Acqua Marcello Silvio	9.500	6.000	8.000	33,3
Emilia Romagna	RN	Rimini	Riva Renato	10.000	15.000	13.000	-13,3
Emilia Romagna	RN	Rimini	Zoppis Vanny	15.000	16.000	19.000	100,0
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti S.n.c.	9.500	10.000	10.000	-
Friuli Venezia Giulia	PN	Masi	Salv Mario		20.000		-100,0
Lazio	FR	Anagni	Gerardi Roberto	20.400	12.000		-100,0
Lazio	FR	Anagni	Gerardi Roberto		17.000		
Lazio	FR	Ceprano	Pellegrini Nevio Attilio	13.000	10.000		-100,0
Lazio	LT	Formia	Vassalli Eugenio	18.000	15.000		-100,0
Lazio	RM	Albano	Montico Giorgio		30.000	25.000	-16,7
Lazio	RM	Albano	Carbonari Claudio		20.000		
Lazio	RM	Frascati	Grimaudo Francesca	14.000	13.000	12.000	-7,7
Lazio	RM	Roma	Impresa Circense S.a.s di Liliana Casartelli	65.941			
Lazio	RM	Roma	Colombaioni Sabrina	10.000	10.000	10.000	-
Lazio	RM	Roma	Colombaioni Valerio	10.000	10.000	10.000	-
Lazio	RM	Roma	Curatola Enrico		13.000	10.000	-23,1
Lazio	RM	Roma	Dell'Acqua Nadia	9.500	9.500	10.000	5,3

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	Eros Sas	74.000	80.000	80.000	-
Lazio	RM	Roma	Florilegio S.r.l.	45.000	66.370	70.000	5,5
Lazio	RM	Roma	Il circo famoso nel mondo	125.000	130.000	90.000	-30,8
Lazio	RM	Roma	Impresa Circense S.a.s di Liliana Casartelli	103.000	200.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Paradiso s.r.l.	20.000	45.000	45.000	-
Lazio	RM	Roma	Pista 2000S.r.l.	240.000	290.000	295.000	1,7
Lazio	RM	Roma	IL Circo famoso nel mondo Srl	110.000			
Lazio	RM	Roma	Paradiso srl	20.000			
Lazio	RM	Roma	Pellegrini Nevio Attilio	12.447			
Lazio	RM	Roma	Curatola Enrico		16.000		
Lazio	RM	Zagarolo	D'Amico Mario	21.000	25.000		-100,0
Lombardia	BS	Brescia	Circo nel Mondo di Remigio Faggion e c. sas			240.000	100,0
Lombardia	BS	Brescia	Circo nel Mondo di Togni Ennio S.a.s.	194.000	151.000		-100,0
Lombardia	BS	Moniga del Garda	Diana Leonaida	11.000	11.000	11.000	-
Lombardia	MI	Lainate	Medini Pierino	22.000	12.000	11.000	-8,3
Lombardia	MI	Milano	Caveagna Willy Guido	32.500	20.000	15.000	-25,0
Lombardia	MI	Milano	Medini Pietro	9.500	12.000	8.000	-33,3
Lombardia	MI	Ossano	Niemen Carla Rosanna	9.000			-
Lombardia	MN	Mantova	OMA srl			30.000	100,0
Marche	AN	Loreto	Errani Maurizio	10.000	10.000	8.000	-20,0
Marche	AP	Montefiore dell'Also	Ferrandino Nicola	12.500	15.000		-100,0
Marche	AP	Montegranaro	Taddei Sebastiano	11.000	10.000		-100,0
Marche	PS	Pesaro	Mortara Angelo		10.000	10.000	-
Molise	CB	S. Croce di Magliano	Ingrassia William	9.500	9.500	10.000	5,3
Piemonte	AL	Acqui Terme	Impresa circense Rossi Vladimiro S.n.c.	52.000	40.000	40.000	-
Piemonte	AL	Viguzzolo	Circo Internazionale Tribertis S.r.l.	21.000	40.000	52.000	30,0
Piemonte	CN	Bene Vagienna	Medini Peppino	10.000	7.000		-100,0
Piemonte	NO	Oleggio	Zucchetto Roberto	35.000			-
Piemonte	TO	Torre Canavese	Medini Livio Giuseppe	9.500			-
Puglia	LE	Alessano	Grande Circo Italiano S.a.s di Weber Ettore	30.000	32.970		-100,0
Puglia	LE	Lecce	Bellucci Loredana	13.000	18.000	18.000	-
Puglia	LE	Lecce	Martini Romolo	34.000	34.000	35.000	2,9
Puglia	LE	Maglie	Gattolin Marco		10.000	10.000	100,0
Puglia	LE	Maglie	Impresa circense e di spettacoli d'arte varia Lidia Togni srl		60.000	100.000	100,0
Puglia	LE	Maglie	Impresa circense sas di Maria Casartelli			165.000	100,0
Puglia	LE	Maglie	Vassallo Eugenio			18.000	100,0
Puglia	LE	Maglie	Vassallo Salvatore	22.000	22.000	18.000	-18,2
Sardegna	SS	Telti	Casu Adriana	10.000	12.000		-100,0
Sicilia	PA	Palermo	Bizzarro Elio			70.000	100,0
Sicilia	PA	Palermo	Bizzarro Alvaro Ernesto		23.007		
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	13.000	10.000	7.000	-30,0
Toscana	FI	Firenze	Monti Condesniff Marina	9.000	10.000	10.000	-
Toscana	LI	Livorno	Niemen Guido	26.000	34.000	35.000	2,9
Toscana	LI	Livorno	Papini Giovanna	20.000	12.000		-100,0
Toscana	SI	Piancastagnolo	Bellucci Emidio	23.500	40.000		-100,0

Appendice

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Toscana	SI	Piancastagnolo	Savio Barbara	9.500	12.000	12.000	-
Veneto	PD	Masi	Rossante Vanes	30.000	24.180	20.000	-17,3
Veneto	PN	Borgostorto	Rossante Vanes		30.000		
Veneto	VR	Castagnaro	Circo Davide Orfei s.r.l.	13.000	40.000	37.000	-7,5
Veneto	VR	Legnago	Embell Riva S.r.l.	98.000	51.000	80.000	56,9
Veneto	VR	Legnago	New generation service srl		80.000	100,0	
Totale				2.270.288	2.244.827	2.355.000	4,9
Soggetti finanziati				70	75	68	-9,3

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 36. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature circhi

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005
Piemonte	TO	Torre Canavese	Medini Livio	26.936		
Piemonte	AL	Viguzzolo	Circ.Int.le Tribertis s.r.l.			58.282
Lombardia	BS	Brescia	Circo nel Mondo		152.880	
Lombardia	MI	Milano	Caveagna Ivo Giuseppe	55.104		
Lombardia	BS	Moniga del Garda	Diana Leonalda	9.853		
Lombardia	BG	Seriate	Iarz Alan		22.294	
Lombardia	MI	Milano	Medini Pietro			35.737
Lombardia	MT	Mantova	Oma srl			67.240
Veneto	PD	Masi	Rossante Vanes			64.507
Veneto	VR	Susa	Sunseri Alan			10.951
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti s.n.c.	36.400		
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Cristian Darvin	95.480		
Emilia Romagna	RI	Rimini	Dell'Acqua Marcello Silvio			20.222
Emilia Romagna	MO	Modena	Folloni Rolando			7.565
Emilia Romagna	PR	Parma	Franchetti Giancarlo			46.527
Emilia Romagna	MO	Concordia S.Secca	Rossi Roberta			16.761
Emilia Romagna	RI	Rimini	Zoppis Vanny			32.864
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	Adami Athos		17.277	
Toscana	LI	Livorno	Niemen Guido		41.171	
Toscana	LI	Livorno	Papini Giovanan			6.598
Marche	AP	Montefiore dell'Aso	Ferrandino Nicola		57.330	
Marche	AP	Montegranaro	Taddei Sebastiano			13.389
Lazio	RM	Roma	Colombaloni Sabrina		13.077	
Lazio	RM	Roma	Colombaloni Valerio			8.529
Lazio	RM	Roma	Curatola Filippo Giuseppe	60.754		
Lazio	LT	Aprilia	Curatola Enrico			12.019
Lazio	LT	Aprilia	Curatola Valentino			16.978
Lazio	RM	Roma	Dell'Acqua Nadia		28.073	
Lazio	FR	Frascati	Grimaudo Francesca			26.313
Lazio	RM	Roma	Il circo famoso nel mondo srl			34.486
Lazio	RM	Roma	Paradiso s.r.l.	215.000		
Lazio	RM	Roma	Pista 2000 srl			66.786

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005
Lazio	RM	Roma	Show Motor Show di Bizzzarro Pasquale e C.		26.754	
Lazio	RM	Formia	Vassallo Alberto		71.630	
Lazio	RM	Formia	Vassallo Eugenio		90.581	
Abruzzo	CH	Rocca S. Giovanni	Bellucci Loredana	102.771		
Campania	NA	Brusciano	La Veglia Pasquale	106.523		
Campania	NA	Napoli	Dell'Acqua Loris Michele			35.595
Campania	SA	Salerno	Montemagno Daviso			26.375
Campania	SA	Salerno	Montemagno Mary Nadia			26.368
Campania	SA	Salerno	Rossi Francesca			19.533
Puglia	LE	Maglie	Grande Circo Italiano di Webner Ettore e c. sas			16.338
Puglia	LE	Maglie	Impresa dircense di Maria Casartelli e c. sas			59.768
Puglia	BA	Conversano	Martini Dairis	93.064		
Calabria	CZ	S. Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore	93.104		
Sardegna	SS	Sassari	Becerriga Correia Maria De Fatima		28.848	
Totale				894.990	549.916	729.730
Soggetti finanziati				11	11	24

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 37. Attività di Promozione per l'attività circense

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var.% 04-05
Piemonte	TO	Grugliasco	Comune di Grugliasco	7.000		8.000	100,0
Lombardia	BS	Brescia	Comune di Brescia	40.000	40.000	40.000	-
Veneto	VE	Venezia	Comune di Venezia	35.000	20.000		-100,0
Veneto	VR	Verona	ANSAC - Ass. Naz. Sviluppo Arti Circensi	130.000	150.000	150.000	-
Veneto	VR	Verona	Accademia d'Arte Circense	175.000	200.000	350.000	75,0
Lazio	RM	Roma	Ente Nazionale Circhi	65.000	60.000	57.000	-5,0
Lazio	RM	Roma	Ente Nazionale Circhi		5.000		-100,0
Lazio	LT	Borgopiove	Associazione Culturale Montico Giulio	5.000	5.000	6.000	20,0
Lazio	LT	Borgopiove	Associazione Culturale Montico Giulio	70.000	75.000	82.000	9,3
Lazio	RM	Civitavecchia	Associazione Giocolieri e Dintorni	15.000	12.000	10.000	-16,7
Lazio	RM	Civitavecchia	Associazione Giocolieri e Dintorni		2.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Federazione Nazionale Artisti di strada	13.000	13.000	10.000	-23,1
Lazio	RM	Roma	Federazione Nazionale Artisti di strada	15.000	12.000	12.000	-
Lazio	RM	Roma	Città Cultura s.r.l.	50.000	60.000	60.000	-
Totale				620.000	654.000	785.000	20,0
Soggetti finanziati				12	13	11	-15,4

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 38. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dei circhi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Cristiani Darwin	22.235
Toscana	LI	Livorno	Niemen Guido	8.675
Toscana	LI	Livorno	Papini Giovanna	18.104

Appendice

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005
Campania	NA	S. Giorgio a Cremano	Canestrelli Armando	4.186
Campania	SA	Pagani	Impresa circense e di spettacolo Togni Lidia srl	11.345
Puglia	LE	Maglie	Il grande circo italiano di Weber Ettore e c. sas	3.558
Totale*				68.103
Soggetti finanziati				6

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 39. Le attività circensi all'estero

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	Tournée	2005	Anno di riferimento
Lazio	RM	Roma	Denji Ronny	Croazia	16.747	
Campania	NA	S. Giorgio a Cremano	Canestrelli Armando	Grecia	40.000	
Puglia	LE	Lecce	Bellucci Loredana	Spagna	57.460	Tournées 2003
Puglia	LE	Maglie	Vassallo Eugenio	Grecia	70.000	
Lombardia	BS	Brescia	Circo nel mondo sas	Ungheria	45.000	
Lombardia	BS	Brescia	Circo nel mondo sas	Francia	25.000	
Lombardia	MI	Lainate	Medini Pierino	Spagna	7.000	
Veneto	VR	Legnago	Embell Riva S.R.L.	Spagna	75.000	
Emilia Romagna	RN	Rimini	Dell'Acqua Marcello Silvio	Grecia	12.000	
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	Spagna	6.000	
Lazio	RM	Roma	Eros sas	Turchia e Grecia	70.000	
Lazio	RM	Roma	Florilegio srl	Francia	20.000	
Lazio	RM	Roma	Florilegio srl	Algeria	110.000	
Lazio	RM	Roma	Florilegio srl	Francia	80.000	Tournées 2004
Lazio	RM	Albano Laziale	Montico Giorgio	Spagna	20.000	
Lazio	RM	Roma	Paradiso srl	Belgio	12.000	
Lazio	RM	Roma	Paradiso srl	Francia	18.000	
Lazio	RM	Roma	Pista 2000 srl	Slovenia-Croazia	35.000	
Campania	NA	S. Giorgio a Cremano	Canestrelli Armando	Grecia	35.000	
Puglia	LE	Maglie	Impresa Circense Liliana Casarelli SAS	Grecia	130.000	
Puglia	LE	Maglie	Vassallo Eugenio	Grecia	55.000	
Puglia	LE	Maglie	Vassallo Salvatore	Grecia	45.000	
Totale					984.207	
Soggetti finanziati					22	

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 40. Promozione spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Piemonte	AL	Silvano d'Orba	Associazione amici dei Burattini	3.500			-
Veneto	RO	Bergantino	Comune di Bergantino	25.000			-
Toscana	FI	Scandicci	A.A.S.V.C.E. (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri)	130.000	150.000	150.000	-

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	A.N.E.S.V. (Associazione Nazionale Esercenti Spettacolo Viaggiante)	5.000			-
Lazio	RM	Roma	A.N.E.S.V. (Associazione Nazionale Esercenti Spettacolo Viaggiante)	35.800	35.000	32.000	-8,6
Lazio	RM	Roma	Fondazione Migrantes	21.700	20.000	16.966	-15,2
Totale				221.000	205.000	198.966	-2,9
Soggetti finanziati				6	3	3	-

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 41. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005	Anno di riferimento
Piemonte	TO	Giaveno	Toscano Diego	2.550			
Lombardia	BG	Bergamo	Faccani Roberto	21.840			
Emilia Romagna	MO	Cavelzo	Degli Innocenti Eros	4.810			
Emilia Romagna	RE	S.Martino in Rio	Livero Bruno	1.664			
Marche	PU	Pesaro	Degli Innocenti Catiusica	2.240			
Toscana	PT	Pistoia	Costantini Albina	3.120			
Toscana	PT	Pistoia	Meucci Silvio	5.460			
Lazio	RM	Roma	Panizza Valter	11.944			
Puglia	BA	Valenzano	Lucafo Pasquale	14.134			
Puglia	BA	Sant'Eramo in Colle	Pellegrini Luciano	6.240			
Puglia	BA	S. Spirito	Picco Michele	15.448			
Sicilia	ME	Giardini Naxos	Naxoslandia sas	3.510			
Sicilia	PA	Palermo	Playlandia sas	11.050			
Piemonte	CN	Caravaggio	Rainero Giuseppe	15.060			
Lombardia	CR	Cremona	Piccaluga Giovanni	2.175			
Veneto	TV	Spresiano	Orlando Sergio	29.244			
Emilia Romagna	FO	Bellaria-Igea Marina	Bulian Alvaro	21.678			
Umbria	PG	Spello	Carbonini Nadir	218			
Lazio	RM	Roma	Panizza Enrico	3.463			
Abruzzo	CH	Lanciano	Vezzelli Luigi	4.988			
Campania	NA	Striano	Di Napoli Loredana	1.069			
Sicilia	PA	Borgetto	Plescia Pietra	21.750			
Piemonte			Ferri Vittorio	29.158			
Lombardia			Morandi Claudio	14.163			
Piemonte			Biasini Roldano	7.670			
Veneto			Pietrobon Gilberto	12.517			
Emilia Romagna			Monteodorisio Adriana	7.109			
Toscana			Berti Ginzia	34.254			
Lazio			Bianchi Renato	8.292			
Sicilia			Camilleri Giacomo	10.296			
Lombardia	MI	Milano	Barotti Linda Tiziana	11.500			
Lombardia	MI	Milano	Gutris Pietro	9.700			
Lombardia	MI	Milano	Kullmann Iolanda	26.800			
Lombardia	MI	Milano	Turconi Graziella	7.600			
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Vianello Ruggero	9.400			
Umbria	PG	Perugia	Malferteiner Carlo	6.400			

Difficoltà di gestione 2003

Eventi fortuiti verificatisi nel 2002

Eventi fortuiti verificatisi nel 2003

Eventi fortuiti verificatisi nel 2004

Appendice

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005	Anno di riferimento
Campania			Magic World SPA	2.900			Difficoltà di gestione 2002
Totale				126.358	171.045	104.010	
Soggetti finanziati				9	15	13	

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 42. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005
Abruzzo	CH	Lanciano	Paolini Cinzia	28.170		
Abruzzo	CH	Lanciano	Vacone Claudio		21.157	
Abruzzo	PE	Montesilvano	Valerio Adam		42.691	
Abruzzo	PE	Montesilvano	Valerio Binuccio			56.018
Abruzzo	PE	Perini	Valerio Daniela			20.603
Abruzzo	PE	Perini	Valerio Luigi			74.920
Abruzzo	TE	Martinsicuro	Rizzi Katia	3.750		
Abruzzo	TE	Teramo	Dancelli Carlo			74.920
Basilicata	MT	Pisticci	Cisterna Antonio			8.803
Basilicata	PZ	Lauria	Reale Nicola			9.178
Basilicata	PZ	Potenza	Flauret Girolamo	112.500		
Basilicata	PZ	Potenza	Perris Maria		9.369	
Calabria	CS	Montalto Uffugo	Credidio Angelo Lucio			20.818
Calabria	CS	Torano Castello	Guzzi Alfonso			36.139
Calabria	CS	Verbicaro	Sarubbi Adelina			6.368
Calabria	CZ	Catanzaro	Fabbri Maria			11.238
Calabria	KR	Isola di Caporizzuto	Marsico Antonio	3.750		
Calabria	KR	Isola di Caporizzuto	Marsico Giuseppe	118.750		74.920
Calabria	RC	Cittanova	Marchesi Arnaldo			33.714
Calabria	RC	Cittanova	Marchesi Roberto			10.489
Calabria	RC	Reggio Calabria	Zampaglione Augusto	43.050	30.602	
Campania	AV	Bagnoli Irpino	Molettieri Rosa	19.250		
Campania	BN	Amorosi	Lanza Donatella	10.578		
Campania	BN	Amorosi	Lanza Sem	24.149		
Campania	BN	Montesarchio	Esposito Giacomo	23.758		
Campania	CE	Caserta	Mele Giuseppe			50.571
Campania	CE	Teverola	Massaroni Danilo	35.894		
Campania	NA	Brusciano	Casoria Antonio			13.916
Campania	NA	Cicciano	Lombardo Francesco Ernesto	7.619		
Campania	NA	Giuliano in Camp.	Bruno Antonio			13.823
Campania	NA	Mugnano	Oasi Park sas di Melandri D. e c.			27.481
Campania	NA	Napoli	Cioffi Ivan			37.460
Campania	NA	S. Vitaliano	Verde Gaetano	8.875		
Campania	NA	S. Sebastiano al Ves.	Vesuviuslandia snc			25.748
Campania	NA	Torre del Greco	Cozzolino Antonio			2.027
Campania	NA	Torre del Greco	Verde Giuseppe	75.760		56.190

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005
Campania	NA	Torre del Greco	Verde Luigi	112.500		74.920
Campania	NA	Trebase	Zamuner Vera		7.745	
Campania	SA	Mercato San Severino	Tumilieri S.a.s. di Tumilieri Consiglia		132.230	
Campania	SA	Salerno	Ferraiolo Mario			2.973
Emilia Romagna	BO	Sassomarcioni	Pollice Emanuele	10.250		
Emilia Romagna	FC	Forlì	Tramonti Demis			6.068
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Veneri Maura			3.125
Emilia Romagna	FE	Migliarino	Bisi Cristiano	3.873		
Emilia Romagna	FO	Cesenatico	Bonoli Maria Gabriella		11.085	
Emilia Romagna	FO	Forlì	Farneti Vanni	3.750		
Emilia Romagna	FO	Sant'Arcangelo di Romagna	Andreani Walter		31.494	
Emilia Romagna	MO	Cavezzo	Degli innocenti Adriano	14.250		
Emilia Romagna	MO	Mirandola	Baraldini Paolo		6.744	
Emilia Romagna	MO	Modena	Tamassia Daniele	5.250	8.312	
Emilia Romagna	MO	Modena	Zago Augusta			7.398
Emilia Romagna	MO	Spilamberto	Casarini Walter		49.114	
Emilia Romagna	MO	Spilamberto	Lodolini Oriella			24.601
Emilia Romagna	PC	Caorso	Contardi Andrea		28.335	
Emilia Romagna	PC	Gossolengo	Agazzi Michele	12.750		
Emilia Romagna	PR	Medeseno	Bodino Angiolino	43.750		
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Berti Roberto	39.750		
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Rotoni Aldo			9.552
Emilia Romagna	RA	Savio	De Innocenti Pietro	16.625		
Emilia Romagna	RA	Savio	Mirabilandia Parco della Scandiana	87.500		
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Fiori Omero			20.500
Emilia Romagna	RE	Castelnovo di Sotto	Degli Innocenti Guglielmo			4.600
Emilia Romagna	RE	Cavriago	Truzzi Adriano			12.643
Emilia Romagna	RE	Correggio	Pavan Emanuele	37.250		12.455
Emilia Romagna	RE	Guastalla	Casagrande Romolo			14.984
Emilia Romagna	RI	Bellaria	Bartolucci Marisa			12.175
Emilia Romagna	RN	Concordia sulla Secchia	Folloni Enzo	7.500		
Emilia Romagna	RN	Miramare di Rimini	Guglielmi Stefano		25.596	
Emilia Romagna	RN	Misano Adriatico	Canterini Valeria			29.029
Emilia Romagna	RN	Misano Adriatico	Morganti Loredana e co. Snc	6.955		
Emilia Romagna	RN	Rimini	Grisetti Fabrizio			5.552
Emilia Romagna	RN	Rimini	Grisetti Luciano			13.673
Emilia Romagna	RN	Rimini	Mayer Gianluca	3.796		
Emilia Romagna	RV	Visera di Rimini	S.e.p.a.r. S.p.a. "Italia in miniatura"		151.120	
Friuli Venezia Giulia	UD	Croipo	Agnoletto Stefano	2.865		
Friuli Venezia Giulia	UD	Latisana	Sporting Center Lignano S.r.l.		51.223	
Friuli Venezia Giulia	UD	Lignano Sabbiadoro	Ceschin Walter			33.050
Lazio	LT	Borgo Podgora	Gommalandia sas			19.003
Lazio	LT	Cisterna di Latina	Steinhaus Vasco	7.500		
Lazio	LT	Cisterna di Latina	Steinhaus Mario		151.120	

Appendice

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005
Lazio	LT	Priverno	Massaroni Elisabetta			6.743
Lazio	LT	Terracina	Di Manno Paolo	2.250		
Lazio	RI	Stimigliano	Sciolan Chier			4.963
Lazio	RM	Anzio	Pellerani Ioris			6.125
Lazio	RM	Cerveteri	Suffer Roberto	32.491		
Lazio	RM	Civitavecchia	Gloria Piero			4.683
Lazio	RM	Labico	Liviero Emo			11.051
Lazio	RM	Poli	Raponi Giovanbattista	25.000		
Lazio	RM	Pomezia	Light park di Calzolari M. e C.			17.794
Lazio	RM	Roma	Amusement Promotion S.r.l.	15.868		
Lazio	RM	Roma	Amendola Anna			12.662
Lazio	RM	Roma	Barberini Filippo			56.190
Lazio	RM	Roma	Bucci Maurizio			7.457
Lazio	RM	Roma	Dell'Acqua Roberto			9.365
Lazio	RM	Roma	Dell'Innocenti Kheoma			31.168
Lazio	RM	Roma	Fabbri Mario			17.794
Lazio	RM	Roma	Giardino dei Demar di Battaglini J.			49.969
Lazio	RM	Roma	Manfredi Mario		57.827	3.521
Lazio	RM	Roma	Mannello Fabio			13.767
Lazio	RM	Roma	Medini Giulio			
Lazio	RM	Roma	Oasi Park sas	32.875		
Lazio	RM	Roma	Ognibene Giovanni			74.920
Lazio	RM	Roma	Ognibene Isotta	53.390	107.673	
Lazio	RM	Roma	Pellerani Luigi			18.406
Lazio	RM	Roma	Pesca snc	13.142		
Lazio	RM	Roma	Tombi Antonio	11.478		
Lazio	RM	Roma	Tora Tora snc di Tora M. e c.			31.597
Lazio	VT	Montalto di Castro	Busnelli Pietro Velente	37.433		
Lazio	VT	Vetralla	Bambini Alvaro	50.250		
Liguria	GE	Arenzano	Franchini Lorenzo		18.890	
Liguria	GE	Genova	Perelli Mario		37.780	
Liguria	GE	Genova Pra	Franchini Bruno	9.684		
Liguria	GE	Neirone	Iussi Francesco		41.558	
Liguria	IM	S. Remo	Happy Games s.r.l.	5.276		
Liguria	IM	S. Remo	Iussi Enzo	17.750		
Liguria	SP	La Spezia	Elle Gi S.r.l.	8.675		
Liguria	SP	La Spezia	Franchetti Ernesto		30.980	
Liguria	SP	La Spezia	Gerardi Linda	1.500		
Liguria	SV	Finale Ligure	Sortino Sergio			14.048
Liguria	SV	Loano	Riagno Anna Maria			10.016
Lombardia	BG	Caravaggio	Morandi Robin Ermito		20.023	
Lombardia	BG	Trescore Balneario	Ricci Daniele	3.292		
Lombardia	BS	Castrezzano	Casadio Martino	4.868		

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005
Lombardia	BS	Orzinuovi	Lagrein Antonio	102.500	109.562	
Lombardia	BS	Orzinuovi	Magrini Virginio			41.206
Lombardia	BS	Orzinuovi	Magrini Gianluca	37.500	22.668	
Lombardia	BS	Remondello	Casadio Walter		37.780	
Lombardia	CO	Mozzate	Busnelli Andrea	10.000		
Lombardia	CR	Casaleto di Sopra	Ballarini Amleto			15.477
Lombardia	CR	Cremona	Barbera Francesco		12.656	
Lombardia	CR	Cremona	Piccaluga Gabriele Michele			8.278
Lombardia	CR	Cremona	Piccaluga Stefano	7.750		
Lombardia	CR	Pieranica	Ballerini Tito			6.556
Lombardia	CR	Torre de' Picenardi	Casadio Ronich			3.000
Lombardia	LC	Lecco	Formaggia Roberto			22.476
Lombardia	MI	Bollate	Busnelli Fernando Mario	11.500		
Lombardia	MI	Buccinasco	Dromokart srl			15.027
Lombardia	MI	Legnano	Manni Jordans	23.250		
Lombardia	MI	Milano	Diana Alberto		13.223	
Lombardia	MI	Segrate	Crippa Leopoldo		7.556	
Lombardia	MI	Segrate	Valeria Callegari sns di Puccini L. e c.			12.737
Lombardia	MN	Suzzara	Benacus Free Time S.r.l.		37.629	
Lombardia	PV	Bambolò	Sabino Emilio Walter	12.650		
Lombardia	PV	Gambolo	Bettoschi Luca		8.501	
Lombardia	PV	Pavia	Caroleo Saverio Carlo			18.730
Lombardia	PV	Pavia	Fu.Gal. S.n.c.		10.087	
Lombardia	PV	Voghera	Cowboys'			74.920
Lombardia	SO	Dubino	Prina Christopher		2.810	
Lombardia	SO	Dubino	Prina Mirco		1.554	
Lombardia	VA	Caronno Pertusella	Puccini Valerio		18.890	
Lombardia	VA	Cuveglia	Zanfretta Achille			22.476
Lombardia	VA	Luino	Gerardi Moreno			11.238
Lombardia	VA	Saronno	Pulice Danilo	3.750		
Lombardia	VA	Varese	Malanot Anna Maria			7.014
Marche	AN	Ancona	Medini Fabio			6.855
Marche	AN	Ancona	Papini Paolo		21.535	
Marche	AN	Senigallia	Conti Maurizio Maria		24.383	
Marche	MC	Macerata	Castellani sas			16.482
Molise	IS	Isernia	Del Prete Vincenzo			13.636
Piemonte	AL	Alessandria	Fortina Primo	3.750		
Piemonte	AL	Novi Ligure	Gambarutti Mario Costanzo			3.000
Piemonte	AL	Tortona	Franchini Gianluca	12.500		
Piemonte	BI	Gaglianico	Stobbia Alessandro			29.968
Piemonte	BI	Gaglianico	Stobbia Mauro			26.446
Piemonte	BI	Gaglianico	Stobbia Sergio	10.250		
Piemonte	CN	Caraglio	Lanza Ettore			
Piemonte	CN	Farigliano	Lanza Pasturi Belvedere	3.750		
Piemonte						33.714

Appendice

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005
Piemonte	CN	Mondovì	Vezzoso Michele	3.656		
Piemonte	NO	Ornavasso	Claudi Cristina		48.736	
Piemonte	TO	Carmagnola	Cena Luca Paolo			65.555
Piemonte	TO	Coassolo T.	Bozzalla Gros Giacomo			9.495
Piemonte	TO	Perosa Argentina	Gaydou Mauro	1.750		
Piemonte	TO	Torino	Bossi Diego			74.920
Piemonte	TO	Torino	Bossi Sergio	102.500		
Piemonte	TO	Torino	Busato Gualtiero			41.206
Piemonte	TO	Torino	Busato Gustavo Willi Mario			26.222
Piemonte	TO	Torino	Cena Giovanni			3.000
Piemonte	TO	Torino	Cena Ottavio			3.000
Piemonte	TO	Torino	Cena Renzo			37.460
Piemonte	TO	Torino	Facello Clorinda			17.794
Piemonte	TO	Torino	Gallina Salmon			9.290
Piemonte	TO	Torino	Garino Cinzia	12.266		
Piemonte	TO	Torino	Gatti Giuseppe			7.679
Piemonte	TO	Torino	Gualeni Ugo		47.225	
Piemonte	TO	Torino	Iussi Pasquale	51.203		
Piemonte	TO	Torino	Marra Raffaele	3.292		
Piemonte	TO	Torino	Marro Alarico			9.740
Piemonte	TO	Torino	Moretti Daniele		4.723	
Piemonte	TO	Torino	Moruzzi Gina			4.776
Piemonte	TO	Torino	Pelucchi Gianfranco	5.800		
Piemonte	TO	Torino	Peluffo Alfredo		6.625	
Piemonte	TO	Torino	Peluffo Giovanni			31.841
Piemonte	TO	Torino	Piccaluga Annibale			9.365
Piemonte	TO	Torino	Piccaluga Felice			34.781
Piemonte	TO	Torino	Piccaluga Maria Vittoria		34.896	
Piemonte	TO	Torino	Piccaluga Roberto	15.000		
Piemonte	TO	Torino	Ruggieri Maria			6.556
Piemonte	TO	Torino	Secchi Danilo			2.997
Piemonte	TO	Torino	Visca Alessio			6.930
Piemonte	TO	Vilafranca P.	Barovero Romana			3.000
Piemonte	TO	Vilafranca P.	Decolombi Romana			2.425
Puglia	BA	Andria	Piccaluga Stefano	2.625		
Puglia	BA	Bari	Baldini Pantaleo			8.091
Puglia	BA	Bari	Di Molfetta Pietro			12.216
Puglia	BA	Bari	Flauret Luigi			74.920
Puglia	BA	Bari	Macrelli Rosanna			25.098
Puglia	BA	Bari	Manfredini Mauro			8.672
Puglia	BA	Barletta	Bellucci Vincenzo Gaspare			5.432
Puglia	BA	Castellaneta Gr.	Marsico Alberto			51.507
Puglia	BA	Corato	Musci Italia	2.250		

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005
Puglia	BA	Noicattaro	Montenero Michele		151.120	
Puglia	BA	Putignano	Colletti Mario	17.500		
Puglia	BA	Putignano	Colletti Marylù	51.250		
Puglia	BA	Putignano	Colletti Antonio		74.143	
Puglia	BA	Santeramo in colle	Monti Condesnitt Adolfo	123.750		74.920
Puglia	BA	Santeramo in colle	Monti Condesnitt Amilcare	3.873		
Puglia	BA	Terlizzi	Pellegrini Emanuele			18.730
Puglia	BA	Trani	Amato Daniel		75.560	
Puglia	BA	Trani	Lestingi Pietro			35.020
Puglia	BA	Trani	Soffiatti Roberto	103.425		
Puglia	BA	Trani	Stella di ;artino Teresa			12.802
Puglia	BA	Trani	Tufarelli Maria Patrizia			65.555
Puglia	BR	Brindisi	Montenero Maurizio		45.852	
Puglia	BR	Erchie	Magli Di Maggio Giuseppina	32.513		
Puglia	BR	S. Michele Salentino	Montenero Dario	28.560		
Puglia	FG	Foggia	Daloiso Giovanni			27.271
Puglia	FG	Manfredonia	Canigiani Vincislaio	63.750		
Puglia	FG	S.Ferdinando di P.	Chirvi' Francesco			9.740
Puglia	LE	Cutrofiano	Waterspash S.r.l.		98.228	
Puglia	LE	Gallipoli	Mantovani Stefano		36.269	
Puglia	LE	Lecce	Marsico Willer			74.920
Puglia	LE	Maglie	Marsico Giovanni	32.188	151.120	
Puglia	LE	Maglie	Marsico Oscar		76.096	
Puglia	LE	Porto Cesareo	Soffiatti Enrico	22.500		
Puglia	LE	Salice Salentino	Sabino Giovanni P.			9.365
Puglia	TA	Laterza	Monti Condesnitt Marino			
Puglia	TA	Laterza	Monti Condesnitt Marlene	32.000		
Puglia	TA	Laterza	Mura Bruno Vittorio	19.350		5.994
Puglia	TA	Palagianello	D'Introno Giuseppe	117.250		
Puglia	TA	Palagianello	Montenero Claudio	102.075		
Puglia	TA	Palangianello	Montenero Pierpaolo		151.120	
Puglia	TA	Taranto	Buselli Mario			46.825
Puglia	TA	Taranto	Di Luca Diego			74.920
Sardegna	CA	Decimomannu	Pani Concettina	22.500		
Sardegna	CA	Gesturi	Luordo Roberto			5.229
Sardegna	SS	Sassari	Marengo Corrado Luigi	27.500		
Sicilia	AG	Canicatti	D'Agosta Angelo	16.250	24.557	
Sicilia	AG	Licata	Trovato Filippo	27.750		
Sicilia	AG	Naro	Camilleri Francesco			
Sicilia	CL	S. Cataldo	Assaro Sergio	41.250		
Sicilia	CT	Acicastello	Privitera Paola			15.545
Sicilia	CT	Catania	Di Benedetto Mario			8.429
Sicilia	CT	Catania	Tofaro Daniele	45.967		17.981
Sicilia	CT	Catania	Tofaro Marco		74.238	

Appendice

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005
Sicilia	EN	Cerami	Schillaci Vito		26.824	
Sicilia	ME	Giardini Naxos	Naxoslandia s.a.s.	25.500		
Sicilia	PA	Palermo	Bosso Anna Maria		41.747	
Sicilia	PA	Palermo	Carbocci Miro	12.500		17.659
Sicilia	PA	Palermo	Carbocci Pietro			
Sicilia	PA	Palermo	Lo Bianco Giuseppe	18.750	28.335	
Sicilia	PA	Palermo	Pipitone Fedele	16.575		
Sicilia	PA	Palermo	Playlandia	15.500		
Sicilia	PA	Palermo	Toy Park srl	53.263		
Sicilia	PA	Termini Imerese	Cucè Aldo		13.223	
Sicilia	SR	Città Girdino di Melilli	Frau Monia	7.500		
Sicilia	SR	Siracusa	Guizzardi Francesco	44.425		
Sicilia	SR	Siracusa	Lanzoni Sergio	50.000		
Sicilia	TP	Xitla Trapani	Zirillo Giuseppe		42.559	
Toscana	AR	Arezzo	Falorni Francesca	6.250		
Toscana	AR	Arezzo	Marchesi Laura	20.316		
Toscana	AR	Arezzo	Righi Fabio			50.571
Toscana	FI	Calenzano	Jiusti Giulia			11.893
Toscana	FI	Firenze	Moruzzi Deluca			18.730
Toscana	FI	Firenze	Moruzzi Elio	23.100		
Toscana	GR	Grosseto	Bonino Giovanni	24.790		
Toscana	GR	Grosseto	Selmi Roberta			6.264
Toscana	LI	Cecina	Brizielli Anna Maria		8.822	
Toscana	LI	Cecina	Moruzzi Nicla	5.000		
Toscana	LI	Livorno	Magrini Rita	4.043		
Toscana	LU	Lucca	Pellegrini Laura			20.603
Toscana	LU	Lucca	Viotto Giovanni	46.450		
Toscana	LU	Pietrasanta	Ballatore Mauro	6.404		
Toscana	LU	Pietrasanta	Biasini Elder			9.365
Toscana	LU	S. Vito	Fornaciari Maria Stella		22.857	
Toscana	LU	Viareggio	Marzocchini Giovanni	3.750		
Toscana	LU	Viareggio	Moruzzi Ermenegildo	82.500		
Toscana	MS	Marina di Massa	Pedrinzani Simone		43.447	
Toscana	PI	Nodica	Bodino Pietro	8.388		
Toscana	PI	Pisa	Fornaciari Simone		35.910	
Toscana	PI	S. Croce sull'Arno	Giardi Valentina			1.380
Toscana	PI	Tirrenia	Mattera Giancarlo	8.750		
Toscana	PI	Tirrenia	Nesti Fabio	51.913		
Toscana	PI	Vicchio Fraz. Nodica	Satori Anna		18.512	
Toscana	PO	Prato	Manfredini Dante			2.810
Toscana	PO	Prato	Manfredini Sergio	3.750		
Toscana	PO	Prato	Oppici Deisi	5.000		
Toscana	PT	Montecatini Terme	De Luca Salvatore			64.615

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005
Toscana	PT	Uzzano	Dal Canto Giovanni	26.250		
Trentino Alto Adige	TN	Spiazzo	Morgia Stefano	60.000		
Umbria	PG	Foligno	Carbonini Daniela	24.000		
Umbria	PG	Gubbio	De Stefani Gigino			3.900
Umbria	PG	Perugia	Dancelli Walter			5.619
Umbria	PG	S. Martino in Trign.	Palmieri Piernera Roberto			5.057
Umbria	TR	Terni	Degli Innocenti Joselito	23.583		
Umbria	TR	Terni	D'Ignazio Robin			52.472
Umbria	TR	Terni	Massaroni Oberdan	21.182		
Umbria	TR	Terni	Tanoni Marzia		37.174	
Veneto	PD	Conselve	Levanovich Morgan	23.375		
Veneto	PD	Conselve	Relandini Jones	36.250		
Veneto	PD	Curtarolo	Allegrelli Giovanni	9.050		
Veneto	PD	Montagnana	Stevanato Manuele	20.500		
Veneto	PD	Padova	Pevarello Guglielmo			11.800
Veneto	PD	Padova	Pozzi e Cavalieri sas di Cavalliere E.			24.349
Veneto	PD	Piove di Sacco	Pavan Mario	13.750		
Veneto	PD	Vigonza	Italia '90 Amusement Parks S.a.s.		72.538	
Veneto	RO	Bergantino	Cioffi Gennaro		113.340	
Veneto	RO	Bergantino	Cuoghi Ornella	21.949		
Veneto	RO	Bergantino	Vezzeggi Michelangela	39.250		31.841
Veneto	TV	Cappella Maggiore	Big Ben Matic di Lavina Doretta e co. S.n.c.	18.498		
Veneto	TV	Moriago della B.	Battiston Carlo			3.000
Veneto	TV	Oderzo	Rossetto Erminia	3.292		
Veneto	TV	Paderno di Pontzano	Rossetto Romina			3.000
Veneto	TV	Pieve di Soligo	Battiston Cristina			3.000
Veneto	TV	Spresiano	Pivetta Paola			18.730
Veneto	TV	Susegana	Dalla Santa Casa Ettore	3.873		
Veneto	TV	Treviso	Catter Gabriella			18.730
Veneto	VE	Cavarzere	Sartori Natalino			56.261
Veneto	VE	Cavarzere	Sartori Vittorio			8.990
Veneto	VE	Iesolo	Corazza Enzo	5.629		
Veneto	VE	Jesolo Lido	Pellin Genoveffa			6.278
Veneto	VE	S. Michele al Tagl.	Taubmann Franco			18.730
Veneto	VE	Venezia	Castagner Albano			3.771
Veneto	VR	Bovolone	Lanza Gionata Davide	16.785		
Veneto	VR	Bovolone	Lanza Matteo Alan			2.916
Veneto	VR	Bussolengo	Casadio Luca	11.250		
Veneto	VR	Bussolengo	Vitale Samuele		8.700	
Veneto	VR	Lavagno	Scitorri Davide	3.750		
Veneto	VR	Lazise	TVR srl	15.350		
Veneto	VR	Pescantina	Persicum sas di Mazzier N. e c.			38.880
Veneto	VR	Verona	Casadio Silvano	17.375		
Veneto	VR	Verona	Casagrande Ada	36.250		

Appendice

Regione	Prov.	Sede legale	Beneficiario	2003	2004	2005
Veneto	VR	Verona	Casagrande Evelina	27.500		
Piemonte			Parisi Patrizio	14.701		
Lombardia			Rocky Games di Rocco Umberto	44.540		
Toscana			Colosi Moreno	27.914		Acquisti 2002
Toscana			Franzoni Patrizia	5.359		
Abruzzo			Valerio Elisabetta	25.010		
Totale				3.758.899	3.124.215	3.385.912
Soggetti finanziati				141	68	154

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche

PAGINA BIANCA

Appendice

Tabella 43. Elenco delle sale cinematografiche che hanno ottenuto contributi in conto capitale

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Abruzzo	TE	Alba Adriatica	Aurora			2.310,00
Abruzzo	AQ	Avezzano	Multisala Astra			6.000,00
Abruzzo	AQ	Castel Di Sangro	Italia			2.340,00
Abruzzo	CH	Francavilla Al Mare	Asterope	17.529,14		9417,88
Abruzzo	TE	Giulianova	Ariston			2.310,00
Abruzzo	TE	Giulianova	Moderno Multiscreen			2.310,00
Abruzzo	CH	Guardiagrele	Garden			27.888,79
Abruzzo	CH	Lanciano	Multisala Il Maestro			6.000,00
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Massimo	77.468,53		4.944,00
Abruzzo	AQ	L'Aquila Loc.Monticchio	Multisala Garden			6.000,00
Abruzzo	PE	Loreto Aprutino	Supercinema			1.620,00
Abruzzo	PE	Montesilvano	Multisala Porto Allegro			6.000,00
Abruzzo	TE	Mosciano Sant'Angelo	Acquaviva			32.245,63
Abruzzo	CH	Ortona	Dino Zambra	67.434,52		1.764,00
Abruzzo	PE	Pescara	L'Altrocinema			1.870,80
Abruzzo	PE	Pescara	Multisala Massimo			26.354,39
Abruzzo	AQ	Pescasseroli	Rinascimento			2.510,40
Abruzzo	TE	Pineto	Ardenite			1.512,00
Abruzzo	CH	Rocca San Giovanni	Multiplex			6.000,00
Abruzzo	AQ	Roccaraso	Roma			2.340,00
Abruzzo	TE	Sant'Omero Fraz.Garrufo	Livia			2.340,00
Abruzzo	AQ	Sulmona	Pacifico			2.340,00
Abruzzo	PE	Torre De' Passeri	Anelli			1.719,68
Abruzzo	CH	Vasto	Il Globo			2.394,00
Abruzzo	CH	Vasto	Multisala Corso			87.000,00
Abruzzo	CH	Vasto	Nuovo Corso			4.788,00
Basilicata	MT	Ferrandina	Della Valle			802.244,00
Basilicata	PZ	Francavilla Sul Sinni	Columbia	77.468,53		2.045,41
Basilicata	PZ	Lagonegro	Iris			3.606,00
Basilicata	PZ	Latronico	Nuova Italia			3.180,00
Basilicata	PZ	Lauria	Atomium			2.745,00
Basilicata	PZ	Lavello	S.Mauro	20.070,00		
Basilicata	PZ	Maratea Loc.Santa Venera	A.Fiumicello			30.166,21
Basilicata	MT	Matera	Comunale			1.875,60
Basilicata	MT	Matera	Kennedy			1.875,60
Basilicata	MT	Montescaglioso	Andrisani			1.800,00
Basilicata	PZ	Potenza	Don Bosco			1.782,00
Basilicata	PZ	Potenza	Due Torri			5.880,00
Basilicata	PZ	Potenza	Due Torri			78.000,00
Basilicata	PZ	Potenza	Principe Di Piemonte			4.200,00
Basilicata	PZ	Rivello	S.Michele			3.249,00
Basilicata	PZ	Venosa	Lovaglio			1.800,00
Basilicata	PZ	Villa D'Agri	Eden			1.800,00

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Calabria	CS	Acquappesa	La Sirenetta			78.000,00
Calabria	CS	Amantea	Sicoli			1.245,00
Calabria	KR	Grotone	Apollo			1.320,00
Calabria	KR	Grotone	Sala Raimondi		26.092,00	1.320,00
Calabria	RC	Giulia Tauro	Politeama Sturniolo		43.476,53	
Calabria	CZ	Girifalco	Ariston	33.177,67		
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Astra		77.468,53	
Calabria	CS	Lungro	Ungra	75.326,78		
Calabria	CS	Praia A Mare	Loren			2.886,00
Calabria	RC	Reggio Calabria	Aurora		77.468,53	
Calabria	CS	Rende	Multisala Garden			108.684,38
Calabria	CZ	Soverato	Supercinema	77.468,53		
Calabria	VV	Vibo Valentia	Moderno		71.351,90	
Campania	NA	Afragola	Gelsomino			56.766,78
Campania	NA	Arzano	Le Maschere			2.686,58
Campania	CE	Aversa	Metropolitan			702,00
Campania	CE	Aversa	Multisala Cimarosa			1.062,00
Campania	CE	Aversa	Vittoria			2.280,00
Campania	CE	Baia Domizia	A.Pineta	77.468,53		
Campania	SA	Baronissi	Quadrifoglio			78.000,00
Campania	SA	Battipaglia	Garofalo		62.511,60	
Campania	BN	Benevento	S.Marco	30.496,01		
Campania	AV	Bisaccia	Romuleo	31.771,80		
Campania	SA	Camerota	Bolivar	71.071,20		
Campania	NA	Capri	Auditorium			1.000,02
Campania	CE	Capua	Ricciardi			74.826,88
Campania	CE	Casagrove	Vittoria			3.300,00
Campania	CE	Caserta	Drive In Smack			1.796,50
Campania	NA	Casoria	Uci Cinemas Casoria			78.000,00
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Multisala Montil			4.440,00
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Supercinema		46.878,00	
Campania	CE	Castelvolturmo	Sant'Aniello			64.188,00
Campania	CE	Castelvolturmo Loc. Pineta Mare	Bristol			42.000,00
Campania	CE	Castelvolturmo Loc. Pineta A Mare	Bristol			702,00
Campania	SA	Cava De' Tirreni	Alambra			2.711,40
Campania	SA	Cava De' Tirreni	Metropol			52.351,09
Campania	SA	Cava De' Tirreni Fraz. Passiano	Aurora			1.161,00
Campania	CE	Curti	Comunale			71.151,54
Campania	NA	Forio D'Ischia	Delle Vittorie			1.125,00
Campania	AV	Lioni	Nuovo			1.860,00
Campania	AV	Lioni	S. Carlo			11.645,34
Campania	CE	Maddaloni	Alambra			1.161,00
Campania	SA	Maioni	Fiamma			1.170,00
Campania	CE	Marcianise	Ariston			1.164,00
Campania	CE	Marcianise	Big Maxicinema			6.000,00
Campania	CE	Marcianise	Multisala Small L'Altro			6.000,00

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Campania	AV	Mercogliano	Gineplex Avellino			4.200,00
Campania	AV	Mirabella Eclano	Multisala Carmen	34.045,79		50.384,97
Campania	CE	Mondragone	Ariston			2.190,00
Campania	AV	Montecalvo Irpino	Pappano			1.045,00
Campania	SA	Montecorice Fraz.Agnone	A.Paradiso			78.000,00
Campania	AV	Montella	Fierro			1.149,02
Campania	SA	Montesano	Apollo 11			2.430,00
Campania	NA	Napoli	Acacia			1.512,00
Campania	NA	Napoli	Adriano			822,00
Campania	NA	Napoli	Agora'			11.226,90
Campania	NA	Napoli	Agora'			12.900,00
Campania	NA	Napoli	Ambasciatori			6.000,00
Campania	NA	Napoli	Argo			1.200,00
Campania	NA	Napoli	Astra			4.980,00
Campania	NA	Napoli	Casanova			1.250,00
Campania	NA	Napoli	Corso			1.465,00
Campania	NA	Napoli	Empire			1.512,00
Campania	NA	Napoli	Iride			1.254,00
Campania	NA	Napoli	Multicinema Duel			6.000,00
Campania	NA	Napoli	Multicinema Felix			6.000,00
Campania	NA	Napoli	Multicinema Modernissimo			6.000,00
Campania	NA	Napoli	Multisala America Hall			5.005,80
Campania	NA	Napoli	Multisala America Hall			90.776,46
Campania	NA	Napoli	Multisala Arcobaleno			2.785,80
Campania	NA	Napoli	Multisala Delle Palme			2.100,00
Campania	NA	Napoli	Multisala Delle Palme			14.202,00
Campania	NA	Napoli	Multisala Delle Palme			41.137,20
Campania	NA	Napoli	Multisala Filinqueri			5.188,80
Campania	NA	Napoli	Multisala La Perla			3.942,00
Campania	NA	Napoli	Multisala Metropolitan			6.000,00
Campania	NA	Napoli	Multisala Plaza			4.333,10
Campania	NA	Napoli	Multisala Plaza			43.340,99
Campania	NA	Napoli	Vittoria			6.000,00
Campania	NA	Napoli	Vittoria		77.468,53	
Campania	SA	Nocera Inferiore	Roma			3.428,74
Campania	NA	Nola	Multisala Savoia			2.700,00
Campania	NA	Nola	Umberto			1.512,00
Campania	SA	Omignano Scalo	Parmenide		75.003,00	
Campania	SA	Orria	Kursaal			
Campania	SA	Paestum	A.Baiat		67.156,40	
Campania	NA	Piano Di Sorrento	Delle Rose			12.922,12
Campania	NA	Poggioremarino	Eliseo			1.674,00
Campania	SA	Pollica Fraz.Acciaroli	A.Corallo			78.000,00
Campania	NA	Pomigliano D'Arco	Gloria			1.250,00
Campania	NA	Pomigliano D'Arco	Gloria			61.954,37

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Campania	SA	Pontecagnano	Nuovo			1.161,00
Campania	NA	Portici	Roma	72.776,80		
Campania	NA	Pozzuoli	Multisala Sofia			4.891,80
Campania	NA	Procida	Procida Hall			1.041,00
Campania	NA	Quarto	Corona	38.332,36		
Campania	SA	Sala Consilina	Adriano	61.403,67		1.161,30
Campania	SA	Salento	Micron			1.500,00
Campania	SA	Salerno	Delle Arti			78.000,00
Campania	SA	Salerno	Fatima	41.657,62		
Campania	SA	Salerno	Madonna Di Fatima			1.148,10
Campania	SA	Salerno	S.Demetrio			1.161,00
Campania	CE	San Cipriano D'Aversa	Aurora			78.000,00
Campania	CE	San Cipriano D'Aversa	Faro			1.191,00
Campania	CE	San Cipriano D'Aversa	Faro	22.279,20		
Campania	NA	San Giorgio A Crenano	Flaminio			2.100,00
Campania	NA	San Giorgio A Crenano	Multisala Flaminio	113.475,61		
Campania	NA	San Giuseppe Vesuviano	Italia			1.041,30
Campania	CE	Santa Maria Capua Vetere	Politeama			1.161,00
Campania	SA	Scafati	Odeon Sala B			76.648,80
Campania	NA	Somma Vesuviana	Arlecchino			1.512,00
Campania	BN	Telese	Modernissimo	77.468,53		2.280,00
Campania	NA	Torre Annunziata	Multisala Politeama			2.121,00
Campania	NA	Torre Annunziata	Multisala Politeama			15.082,80
Emilia Romagna	RE	Albinea	Apollo			1.320,00
Emilia Romagna	RE	Albinea	Apollo			77.880,22
Emilia Romagna	RA	Alfonsine	Gulliver			27.231,48
Emilia Romagna	BO	Bazzano	Star			61.848,43
Emilia Romagna	RN	Bellaria	Astra			28.698,86
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Metropolis			3.255,00
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Metropolis			78.000,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Admiral			1.161,30
Emilia Romagna	BO	Bologna	Alba			1.161,30
Emilia Romagna	BO	Bologna	All'Italico	1.770,00		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Castiglione			1.413,30
Emilia Romagna	BO	Bologna	Corallo	1.770,00		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fossolo			1.967,40
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fossolo	77.468,53		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Galliera			1.161,30
Emilia Romagna	BO	Bologna	Italia Nuovo			2.550,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Jolly	77.468,53		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Medica		77.468,53	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Multisala Nosadella			1.482,18
Emilia Romagna	BO	Bologna	Odeon Sala A	33.816,47		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Odeon Sala B	33.816,47		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Odeon Sala C	51.000,43		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Odeon Sala D	33.769,99		

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Emilia Romagna	BO	Bologna	Olimpia			1.161,30
Emilia Romagna	BO	Bologna	Orione			1.512,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Orione			1.512,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Perla			1.041,30
Emilia Romagna	BO	Bologna	Tivoli			1.344,18
Emilia Romagna	FE	Bondeno	Argentina			1.371,00
Emilia Romagna	PR	Borgo Val Di Taro	Cristallo			1.107,60
Emilia Romagna	PR	Borgo Val Di Taro	Farnese			1.107,60
Emilia Romagna	RE	Campagnola Emilia	Ss. Gervasio E Protasio			8.426,69
Emilia Romagna	MO	Carpi	Ariston			1.740,00
Emilia Romagna	MO	Carpi	Capitol			1.950,72
Emilia Romagna	MO	Carpi	Corso			1.161,30
Emilia Romagna	MO	Carpi	Eden			1.161,30
Emilia Romagna	MO	Carpi	Multisala Space City			6.000,00
Emilia Romagna	MO	Carpi	Multisala Supercinema			4.201,80
Emilia Romagna	BO	Casalecchio Di Reno	Uci Cinemas Meridiana			4.440,00
Emilia Romagna	RE	Casalgrande	Don Lorenzo Milani	77.468,53		
Emilia Romagna	RA	Casola Valsenio	Senio			78.000,00
Emilia Romagna	RA	Castel Bolognese	Moderno			1.161,00
Emilia Romagna	RA	Castel Bolognese	Moderno			41.531,53
Emilia Romagna	PC	Castel San Giovanni	Moderno			1.161,30
Emilia Romagna	BO	Castel San Pietro Terme	Jolly			1.161,30
Emilia Romagna	BO	Castel San Pietro Terme	Jolly	64.524,60		
Emilia Romagna	MO	Castelfranco Emilia	Multisala Nuovo			1.800,00
Emilia Romagna	RE	Castellarano	Belvedere			1.107,60
Emilia Romagna	BO	Castello D'Argile	Don Bosco			1.335,30
Emilia Romagna	RE	Castelnovo Ne' Monti	Bismantova			5.985,00
Emilia Romagna	RE	Castelnovo Ne' Monti	Bismantova			77.622,10
Emilia Romagna	MO	Castelnuovo Rangone	Ariston			1.299,00
Emilia Romagna	BO	Castenaso	Italia			1.932,00
Emilia Romagna	RN	Cattolica	Lavatoio			2.105,40
Emilia Romagna	RN	Cattolica	Snaporaz			2.105,40
Emilia Romagna	RE	Cavriago	Multisala Novecento			3.078,00
Emilia Romagna	RA	Cervia	A. Italia			1.140,00
Emilia Romagna	RA	Cervia Loc. Pinarella	A. Pinarella			1.194,00
Emilia Romagna	RA	Cervia Loc. Pinarella	Ulrico Sarti			1.161,30
Emilia Romagna	FC	Cesena	Astra			44.977,64
Emilia Romagna	FE	Codigoro	Arena			1.371,00
Emilia Romagna	FE	Copparo	Astra			1.320,00
Emilia Romagna	RA	Cotignola Fraz. Barbiano	Doria			2.610,00
Emilia Romagna	BO	Crevalcore	Verdi			1.161,30
Emilia Romagna	BO	Crevalcore	Verdi			8.877,60
Emilia Romagna	RE	Fabbrico	Castello			1.963,68
Emilia Romagna	RA	Faenza	A. Borghesi			21.000,00
Emilia Romagna	RA	Faenza	Europa			1.161,30

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Emilia Romagna	RA	Faenza	Italia			1.620,00
Emilia Romagna	RA	Faenza	Italia			15.663,93
Emilia Romagna	RA	Faenza	Multiplex Cinedream			6.000,00
Emilia Romagna	RA	Faenza	Sarti			1.620,00
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Boldini			1.349,50
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Manzoni			1.367,33
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Mignon	1.770,00		
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Rivoli			1.356,26
Emilia Romagna	FE	Ferrara	S. Benedetto			1.269,30
Emilia Romagna	FE	Ferrara	S. Spirito	14.985,44		
Emilia Romagna	PR	Fidenza	Apollo			1.310,10
Emilia Romagna	PR	Fidenza	Cristallo			1.298,76
Emilia Romagna	PR	Fidenza	Cristallo			26.100,00
Emilia Romagna	MO	Fiorano Modenese	Primavera			1.512,00
Emilia Romagna	FO	Forlì	Alexander	30.238,99		
Emilia Romagna	FC	Forlì	Alexander			1.836,00
Emilia Romagna	FC	Forlì	Ariston			4.017,00
Emilia Romagna	FC	Forlì	Multisala Saffi			1.161,30
Emilia Romagna	FC	Forlì	Odeon Digital			4.372,80
Emilia Romagna	FC	Forlì	S. Luigi			2.340,00
Emilia Romagna	FC	Forlì	Tiffany			4.510,80
Emilia Romagna	FC	Forlimpopoli	Verdi			4.740,00
Emilia Romagna	MO	Frassinoro	Lux			1.797,00
Emilia Romagna	MO	Frassinoro	Lux			12.160,80
Emilia Romagna	FO	Gambettola	Caracol	47.671,12		
Emilia Romagna	FC	Gambettola	Multisala Metropol Caracol			3.182,70
Emilia Romagna	BO	Imola	Cristallo			1.200,00
Emilia Romagna	BO	Imola	Don Fiorentini			1.191,00
Emilia Romagna	FE	Lido Degli Estensi	Multisala Ducale			2.711,26
Emilia Romagna	BO	Loiano	Vittoria			11.779,77
Emilia Romagna	RA	Lugo	Astra			1.860,00
Emilia Romagna	RA	Lugo	Giardino			1.161,30
Emilia Romagna	RA	Lugo	S. Rocco			1.161,30
Emilia Romagna	FE	Massafscaglia	Nuovo			1.557,30
Emilia Romagna	RA	Milano Marittima	A. Mare			1.347,00
Emilia Romagna	RA	Milano Marittima	A. Pineta			1.140,00
Emilia Romagna	MO	Modena	Multisala Raffaello			6.000,00
Emilia Romagna	BO	Monghidoro	Aurora		76.764,60	
Emilia Romagna	RE	Montecchio Emilia	Zacconi			6.200,31
Emilia Romagna	PR	Noceto	S. Martino	40.219,50		
Emilia Romagna	MO	Nonantola	Arena			2.190,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Astra			3.352,76
Emilia Romagna	PR	Parma	D'Azeglio			1.161,30
Emilia Romagna	PR	Parma	D'Azeglio			77.468,53
Emilia Romagna	PR	Parma	Ritz	1.770,00		
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Ritz			32.463,56

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Emilia Romagna	FC	Piero In Bagno				150.000,00
Emilia Romagna	MO	Pievepelago	Cabri			27.449,44
Emilia Romagna	BO	Porretta Terme	Nuovo Kursaal			1.380,00
Emilia Romagna	FE	Portomaggiore	Smeraldo			774,00
Emilia Romagna	RE	Puianello	Eden	77.468,53		
Emilia Romagna	RE	Quattro Castella Fraz. Puianello	Eden			888,00
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Cinemacity Ravenna			6.000,00
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Jolly.Doc			1.335,00
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Multisala Mariani			6.000,00
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Olimpia			2.400,00
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Olimpia			78.000,00
Emilia Romagna	RN	Riccione	Africa			1.740,00
Emilia Romagna	RN	Riccione	Africa	32.069,78		
Emilia Romagna	RN	Riccione	Odeon			13.653,00
Emilia Romagna	RN	Rimini	Apollo Mignon	7.530,08		
Emilia Romagna	RN	Rimini	Astoria Sala 1	41.853,55		
Emilia Romagna	RN	Rimini	Astoria Sala 2	77.468,53		
Emilia Romagna	RN	Rimini	Bellariva			1.161,30
Emilia Romagna	RN	Rimini	Modernissimo	76.148,10		
Emilia Romagna	RN	Rimini	Multisala Settebello			1.181,40
Emilia Romagna	RN	Rimini	S. Agostino			1.041,30
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Excelsior			1.161,30
Emilia Romagna	PR	Salsomaggiore Terme	Odeon			1.512,00
Emilia Romagna	PR	Salsomaggiore Terme	Odeon	24.867,03		
Emilia Romagna	RN	San Giovanni In Marignano	Ariston 2			2.105,40
Emilia Romagna	BO	San Giovanni In Persiceto	Fanin			4.396,60
Emilia Romagna	BO	San Giovanni In Persiceto	Giada			1.458,18
Emilia Romagna	PC	San Nicolò Di Rottofreno	Nuovo Jolly 2			2.208,40
Emilia Romagna	BO	Sasso Marconi	G. Marconi	1.308,18		
Emilia Romagna	MO	Sassuolo	Carani			6.000,00
Emilia Romagna	MO	Savignano Sul Panaro	Multisala Bristol			1.440,00
Emilia Romagna	FC	Savignano Sul Rubicone	Moderno			1.041,00
Emilia Romagna	FC	Savignano Sul Rubicone	Ugc Cine' Cite' Romagna			2.700,00
Emilia Romagna	RE	Scandiano	Bolardo			1.512,00
Emilia Romagna	MO	Sestola	Belvedere			1.170,00
Emilia Romagna	MO	Sestola	Multisala C459Belvedere			14.400,00
Emilia Romagna	PR	Traversetolo	Grand'Italia			1.146,10
Emilia Romagna	MO	Zocca	Roma			62.902,24
Friuli Venezia Giulia	UD	Martignacco Fraz. Torreano	Cineplex Citta' Fiera			3.000,00
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Sala Pasolini	77.468,53		
Friuli Venezia Giulia	UD	Pradamano	Cinecity Pradamano			6.000,00
Friuli Venezia Giulia	PN	Sacile	Ruffo			1.161,30
Friuli Venezia Giulia	PN	Spilimbergo	Miotto			1.260,00
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Alcione			2.017,50
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ariston			1.296,00

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Capitol			1.908,00
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Multisala Excelsior			936,00
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Multisala Giotto			21.198,00
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Nazionale 1			15.768,00
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Nazionale-Amb.Ori-Fellini-Giotto-Super			6.000,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	D.L.F. I.Nievo			2.166,84
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Diana			12.594,00
Lazio	VT	Acquapendente	Olympia			1.108,61
Lazio	FR	Alatri	Politeama Italia			1.230,00
Lazio	RM	Anzio	Multisala Astoria			1.134,24
Lazio	RM	Aprilia	Europa			1.134,24
Lazio	VT	Bagnoregio	Alberto Sordi			1.077,60
Lazio	VT	Bolsena	Moderno			1.144,00
Lazio	VT	Castiglione In Teverina	Tevere			1.053,60
Lazio	FR	Ceprano	Supercinema			1.437,00
Lazio	FR	Ceprano	Supercinema			19.452,00
Lazio	VT	Civita Castellana	Flaminio			1.114,00
Lazio	VT	Civita Castellana	Florida	6.158,50		
Lazio	VT	Cura Di Vetralla	Excelsior			2.088,00
Lazio	RM	Fiano Romano	Cineplex Feronia			4.200,00
Lazio	RM	Frascati	Cityplex Politeama			3.937,90
Lazio	RM	Frascati	Multisala Supercinema			1.934,93
Lazio	LT	Gaeta	Ariston			1.567,50
Lazio	RM	Genzano	Modernissimo			3.305,84
Lazio	FR	Isola Del Liri	Multisala Cinemateatro			2.014,18
Lazio	VT	La Quercia	Trento			1.113,60
Lazio	VT	La Quercia	Trento	26.877,00		
Lazio	LT	Latina	Multisala Corso			3.180,00
Lazio	LT	Latina	Multisala Giacomini			2.544,00
Lazio	LT	Latina	Multisala Supercinema			2.544,00
Lazio	RM	Manziana	Quantestorie			817,44
Lazio	VT	Marta	Roma			1.114,00
Lazio	VT	Montefiascone	Gallery			960,00
Lazio	VT	Montefiascone	Multisala Flavia			1.800,00
Lazio	RM	Palombara Sabina	Multisala Nuovo Teatro			2.409,00
Lazio	RM	Pomezia	Multiplex La Galleria			4.920,00
Lazio	LT	Priverno	Comunale	73.629,47		
Lazio	RI	Rieti	Multisala Moderno			6.000,00
Lazio	RI	Rieti	Multisala Moderno			231.181,75
Lazio	RM	Roma	Admiral			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Alcazar	56.728,68		
Lazio	RM	Roma	Ambasciatori-Avorio-Blue Moon			4.949,51
Lazio	RM	Roma	Azzurro Scipioni Sala Lumiere	39.163,15		
Lazio	RM	Roma	Azzurro Scipioni Sala Chaplin	38.254,34		
Lazio	RM	Roma	Cineplex Gulliver			4.200,00
Lazio	RM	Roma	Cinestar Cassia			4.190,40

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Lazio	RM	Roma	Dei Piccoli			1.260,00
Lazio	RM	Roma	Dei Piccoli			9.277,50
Lazio	RM	Roma	Delle Provincie	19.200,00		
Lazio	RM	Roma	Don Bosco			77.469,00
Lazio	RM	Roma	Don Bosco		77.468,53	
Lazio	RM	Roma	Empire			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Europa			869,40
Lazio	RM	Roma	Gioiello			4.000,54
Lazio	RM	Roma	Gregory			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Holiday			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Missouri Sala 1		46.190,40	
Lazio	RM	Roma	Missouri Sala 2	77.468,53		
Lazio	RM	Roma	Missouri Sala 3	77.468,53		
Lazio	RM	Roma	Missouri Sala 4	77.468,53		
Lazio	RM	Roma	Multiplex Tristar			4.140,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Adriano			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Ambassade			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Antares			1.157,40
Lazio	RM	Roma	Multisala Atlantic			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Augustus			4.620,28
Lazio	RM	Roma	Multisala Broadway			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Doria			857,40
Lazio	RM	Roma	Multisala Eden			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Galaxy			1.157,40
Lazio	RM	Roma	Multisala Greenwich			1.081,64
Lazio	RM	Roma	Multisala Madison			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Mignon			1.081,64
Lazio	RM	Roma	Multisala Missouri			3.372,60
Lazio	RM	Roma	Multisala Moderno			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Nuovo Olimpia			1.081,64
Lazio	RM	Roma	Multisala Parco De Medici			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Quattro Fontane			1.412,88
Lazio	RM	Roma	Multisala Reale			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Roxy			4.200,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Royal			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Multisala Savoy			1.157,40
Lazio	RM	Roma	Multisala Trianon			1.457,40
Lazio	RM	Roma	Nuovo Sacher			2.320,20
Lazio	RM	Roma	Nuovo Sacher	44.359,15		
Lazio	RM	Roma	Odeon Multiscreen			2.928,00
Lazio	RM	Roma	Rivoli			937,38
Lazio	RM	Roma	Roma			3.276,97
Lazio	RM	Roma	Sala Troisi			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Stardust Village			6.000,00
Lazio	RM	Roma	Uci Cinemas Marconi			4.440,00

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Lazio	RM	Roma	Ulisse			1.426,93
Lazio	RM	Roma	Universal			6.000,00
Lazio	LT	Sabaudia	Multisala Augustus			1.478,44
Lazio	RM	Santa Marinella	A. Lucciola			1.194,00
Lazio	RM	Santa Severa	A. Corallo			1.194,00
Lazio	FR	Sora	Multisala Supercinema			1.138,61
Lazio	VT	Tarquinia	A. Etrusco	17.418,00		
Lazio	VT	Tarquinia	Etrusco Sala 1		77.468,53	
Lazio	VT	Tarquinia	Etrusco Sala 2		77.468,53	
Lazio	VT	Tarquinia	Etrusco Sala 3		77.468,53	
Lazio	VT	Tarquinia	Multisala Etrusco			51.684,00
Lazio	LT	Terracina	A. Pili'			3.783,00
Lazio	LT	Terracina	Traiano			4.030,80
Lazio	RM	Tivoli	Giuseppetti			2.475,60
Lazio	RM	Tivoli	Giuseppetti Sala Adriana		77.468,53	
Lazio	RM	Trevignano Romano	Palma			1.500,00
Lazio	VT	Valentano	Colombo			1.113,60
Lazio	VT	Viterbo	Genio			1.113,60
Lazio	VT	Viterbo	Lux			1.143,60
Lazio	VT	Viterbo	Trieste			990,00
Lazio	VT	Viterbo	Trieste			37.295,40
Liguria	SV	Alassio	Colombo			888,00
Liguria	SV	Alassio	Ritz			1.257,30
Liguria	SV	Albenga	Ambra			1.161,30
Liguria	SV	Albenga	Astor			1.257,30
Liguria	SV	Albisola Superiore	Don Natale Leone			1.226,10
Liguria	SV	Altare	Roma			1.161,30
Liguria	IM	Arma Di Taggia	Capitol			1.203,30
Liguria	GE	Bargagli	Bargagli			1.226,10
Liguria	GE	Bogliasco	Paradiso			1.226,10
Liguria	SP	Bonassola	La Bussola			1.128,00
Liguria	IM	Bordighera	Olimpia			1.232,40
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Gassman			1.980,00
Liguria	SV	Cairo Montenotte	Abba			1.456,20
Liguria	GE	Campomorone	Ambra			1.161,30
Liguria	GE	Chiavari	Mignon			1.128,00
Liguria	GE	Cogoleto	A. Verdi			12.382,68
Liguria	IM	Diano Marina	Politeama Dianese	37.669,72		2.340,00
Liguria	SV	Finale Ligure	A. Ordina			7.812,00
Liguria	SV	Finale Ligure	Ordina			654,00
Liguria	GE	Genova	A. Villa Croce			1.384,28
Liguria	GE	Genova	Ambrosiano			1.161,30
Liguria	GE	Genova	Ariston			1.406,84
Liguria	GE	Genova	Cappuccini			1.226,10
Liguria	GE	Genova	Cineplex Porto Antico			4.200,00
Liguria	GE	Genova	City			78.000,00

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Liguria	GE	Genova	Europa	77.468,53		1.226,10
Liguria	GE	Genova	Instabile			2.731,20
Liguria	GE	Genova	Instabile			78.000,00
Liguria	GE	Genova	Multisala America			78.000,00
Liguria	GE	Genova	Multisala Corallo			2.300,59
Liguria	GE	Genova	Multisala Sivori			1.406,84
Liguria	GE	Genova	Multisala Universale			4.878,83
Liguria	GE	Genova	Nuovo Palmaro			1.226,10
Liguria	GE	Genova	Odeon			1.391,24
Liguria	GE	Genova	Odeon	77.468,53		
Liguria	GE	Genova	Olimpia			2.300,59
Liguria	GE	Genova	Ritz			2.300,59
Liguria	GE	Genova	S. Paolo			1.226,10
Liguria	GE	Genova	S. Siro			1.226,30
Liguria	GE	Genova	Sivori Sala 2			54.845,71
Liguria	GE	Genova	Uci Cinemas Fiumara			4.440,00
Liguria	GE	Genova Nervi	S. Siro	77.468,53		
Liguria	GE	Genova Quinto Al Mare	S. Pietro	77.468,53		
Liguria	IM	Imperia	Dante			2.340,00
Liguria	GE	Isola Del Cantone	Silvio Pellico			2.015,28
Liguria	SP	La Spezia	Don Bosco			2.340,00
Liguria	SP	La Spezia	Multisala Smeraldo			3.383,76
Liguria	SV	Laigueglia	A. Corallo			
Liguria	SP	Levanto	Nuovo Roma	77.468,53		
Liguria	SP	Levanto	Sport			1.164,00
Liguria	SV	Loano	Loanese			1.980,00
Liguria	GE	Masone	Cinemasone			1.041,30
Liguria	IM	Ponsacco	Odeon			2.340,00
Liguria	GE	Rapallo	Grifone			2.004,31
Liguria	GE	Rapallo	Multisala Augustus			3.084,31
Liguria	GE	Rossiglione	Sala Municipale			1.215,30
Liguria	IM	San Bartolomeo Al Mare	Smeraldo			1.828,20
Liguria	IM	San Bartolomeo Al Mare	Smeraldo			32.713,80
Liguria	IM	Sanremo	Multisala Ariston			6.000,00
Liguria	IM	Sanremo	Multisala Centrale			3.269,40
Liguria	IM	Sanremo	Sanrenese			1.557,00
Liguria	GE	Santa Margherita Ligure	Centrale			1.200,00
Liguria	SP	Sarzana	Italia			1.740,00
Liguria	SP	Sarzana	Multisala Moderno			5.310,00
Liguria	GE	Sestri Levante	Ariston			2.004,31
Liguria	SV	Spotorno	A. Ariston			1.860,00
Liguria	SV	Varigotti	A. Roma			1.512,00
Lombardia	MI	Agrate Brianza	Duse			1.109,52
Lombardia	MI	Agrate Brianza Fraz. Omate	Nuovo			78.000,00
Lombardia	BG	Albino	Nuovo			1.155,30

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Lombardia	BG	Alzano Lombardo	Aladino			1.155,30
Lombardia	CO	Appiano Gentile	S.Francesco	77.468,53		
Lombardia	MI	Aprica	Aprica	30.062,39		
Lombardia	MI	Arcore	Nuovo	77.468,53		1.590,00
Lombardia	MI	Arluno	S.Ambrogio			3.533,40
Lombardia	MN	Asola	S.Carlo			3.218,67
Lombardia	BS	Bagolino	Aurora			930,00
Lombardia	MI	Bareggio	S.Luigi	35.673,19		
Lombardia	BG	Bergamo	Apollo			2.112,00
Lombardia	BG	Bergamo	Capitol Sala 1	77.468,53		
Lombardia	BG	Bergamo	Capitol Sala 2	77.468,53		
Lombardia	BG	Bergamo	Capitol Sala 3	64.078,20		
Lombardia	BG	Bergamo	Conca Verde			1.155,30
Lombardia	BG	Bergamo	Del Borgo			1.155,30
Lombardia	BG	Bergamo	Multisala S.Marco E Arlecchino			3.924,36
Lombardia	BG	Bergamo	Oratorio S. Paolo			78.000,00
Lombardia	BG	Bergamo	Qoelet			78.000,00
Lombardia	BG	Bergamo	Ritz			2.520,00
Lombardia	BG	Bergamo	S.Sisto			78.000,00
Lombardia	MI	Biassono	S.Maria			2.040,00
Lombardia	CO	Binago	Moderno			1.512,00
Lombardia	MI	Binasco	S.Luigi			2.470,80
Lombardia	MI	Binasco	S.Luigi			19.815,00
Lombardia	VA	Bususchio	S.Giorgio			984,00
Lombardia	MI	Bollate	Don Bosco			20.562,00
Lombardia	MI	Bollate Fraz.Cascina Del Sole	Auditorium S.Giovanni Bosco			1.590,00
Lombardia	SO	Bormio	Plinius			3.107,40
Lombardia	BG	Bratto Di Castione	Agli Abeti			1.155,30
Lombardia	VI	Brendola	Della Comunita'	75.082,39		
Lombardia	BS	Brescia	Astra			2.112,00
Lombardia	BS	Brescia	Astra	72.587,57		
Lombardia	BS	Brescia	Metropol			2.112,00
Lombardia	BS	Brescia	Moretto			2.112,00
Lombardia	BS	Brescia	Multisala Oz			4.500,00
Lombardia	BS	Brescia	Sociale			2.112,00
Lombardia	MI	Bresso	S.Giuseppe			1.109,23
Lombardia	BR	Brindisi	Universal	42.144,00		
Lombardia	MI	Brugherio	S.Giuseppe			6.000,00
Lombardia	VA	Busto Arsizio	Sociale			1.674,72
Lombardia	CO	Cabiate	Sala Della Comunita'			78.000,00
Lombardia	BG	Calolziocorte	Auditorium			78.000,00
Lombardia	LC	Calolziocorte	Auditorium			2.160,00
Lombardia	MI	Canegrate	Auditorium S.Luigi			1.590,00
Lombardia	MI	Canegrate	Auditorium S.Luigi			16.916,40
Lombardia	MI	Carate Brianza	Agora'			21.990,00
Lombardia	MI	Carate Brianza	L'Agora'			2.730,00

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Lombardia	VI	Cartigliano	S.Pio X	56.336,88		
Lombardia	MI	Carugate	Don Bosco			1.710,60
Lombardia	CR	Casalmaggiore	Zenith			18.932,40
Lombardia	BG	Casazza	Sala Della Comunità'			1.155,30
Lombardia	PV	Casorate Primo	Sacro Cuore			1.250,70
Lombardia	VA	Cassano Magnago	Giovanni XXIII			6.000,00
Lombardia	VA	Castellanza	Dante			2.236,20
Lombardia	MN	Castiglione Delle Stiviere	Supercinema		77.468,53	
Lombardia	MN	Castiglione Delle Stiviere	Supercinema			
Lombardia	MN	Castiglione Delle Stiviere	Zekj'r			1.164,71
Lombardia	BG	Castione Della Pres.Fraz.Dorga	Presolana			2.100,00
Lombardia	LC	Cernusco Lombardone	Oratorio S.Luigi			1.155,30
Lombardia	MI	Cernusco Sul Naviglio	Agora'			78.000,00
Lombardia	MI	Cesano Boscone	Cristallo			1.950,00
Lombardia	MI	Cesano Boscone	Cristallo			6.000,00
Lombardia	MI	Cesano Maderno	Excelsior			78.000,00
Lombardia	SO	Chiavenna	Victoria			6.000,00
Lombardia	SO	Chiesavalmalenco	Bernina			1.161,00
Lombardia	BG	Chiusduno	Nuovo			6.000,00
Lombardia	MI	Chiusello Balsamo	Marconi			1.155,30
Lombardia	MI	Chiusello Balsamo	Pax			1.512,00
Lombardia	MI	Chiusello Balsamo	Pax			2.040,00
Lombardia	BG	Cividate Al Piano	Astra			Pax
Lombardia	BG	Clusone	Garden			78.000,00
Lombardia	BS	Collebeato	S.Filippo Neri			1.155,30
Lombardia	BS	Cologne Bresciano	Cologne			1.774,20
Lombardia	MI	Cologno Monzese	S.Marco			1.155,30
Lombardia	CO	Como	Astra			1.800,00
Lombardia	CO	Como	Cineplex Astoria			1.320,00
Lombardia	CO	Como	La Lucernetta			2.100,00
Lombardia	MI	Concorezzo	S.Luigi			24.996,00
Lombardia	MI	Cornaredo	Mignon	16.948,55	76.800,00	
Lombardia	MI	Corsico	S.Luigi			
Lombardia	CR	Crema	Multisala Porta Nova			3.811,20
Lombardia	CR	Crema	Chaplin			270.000,00
Lombardia	CR	Crema	Chaplin			1.375,20
Lombardia	CR	Crema	Filo			78.000,00
Lombardia	CR	Crema	Multisala Tognazzi			1.350,00
Lombardia	CR	Crema	Multisala Tognazzi			2.658,00
Lombardia	CR	Crema	Multisala Tognazzi			43.671,92
Lombardia	CR	Crema	Padus			1.200,00
Lombardia	BG	Curno	Uci Cinemas Curno			1.200,00
Lombardia	BG	Dalmine	Le Muse		77.468,53	4.440,00
Lombardia	BS	Darfo Boario Terme	Garden Multivision			11.237,27
Lombardia	LC	Dervio	Paradise			1.155,30
Lombardia	MI	Desio	Il Centro			1.686,00

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Lombardia	CO	Erba	Ambra			1.296,00
Lombardia	CO	Erba	Excelsior			1.296,00
Lombardia	BS	Erbusco	Multiplex Porte Franche			6.000,00
Lombardia	BG	Fara Gera D'Adda	Oratorio			1.155,30
Lombardia	CO	Figino Serenza	Parrocchiale			55.292,20
Lombardia	VA	Gallarate	Delle Arti			4.620,00
Lombardia	VA	Gallarate	Delle Arti			78.000,00
Lombardia	VI	Gallio	Cineghel	24.007,36		
Lombardia	BG	Gandino	Al Parco			1.344,00
Lombardia	MI	Garbagnate Milanese	Italia E Auditorium S.Luigi			6.000,00
Lombardia	BS	Gardone Riviera	Casino'			2.112,00
Lombardia	BS	Gardone Val Trompia Fraz.Inzino	Inzino			1.155,30
Lombardia	VA	Gavirate	Eden			1.763,30
Lombardia	VA	Gavirate	Garden			1.518,60
Lombardia	BG	Gazzaniga	Continental			1.155,30
Lombardia	VA	Germignaga	Italia			1.041,30
Lombardia	MI	Gessate	S.Giovanni Bosco			2.400,00
Lombardia	BS	Ghedi	Gabbiano			1.155,30
Lombardia	MN	Gonzaga	Comunale			78.000,00
Lombardia	BG	Gorle	Sorriso			1.836,00
Lombardia	BG	Gorle	Sorriso			56.536,19
Lombardia	VA	Grantola	Mignon			1.308,00
Lombardia	BG	Grunello Monte	Aurora			1.155,30
Lombardia	VA	Induno Olona	Mons.Comi			16.523,23
Lombardia	MI	Inzago	Giglio	77.468,53		
Lombardia	MI	Lainate	S.Giovanni Bosco	28.069,20		
Lombardia	LC	Lecco	Cenacolo Francescano			3.150,00
Lombardia	LC	Lecco	Palladium			2.926,80
Lombardia	BG	Lefte	Centrale			2.520,00
Lombardia	MI	Legnano	Galleria	37.697,21		
Lombardia	MI	Legnano	Golden			2.549,16
Lombardia	MI	Legnano	Mignon	13.902,00		
Lombardia	MI	Legnano	Ratti			1.161,60
Lombardia	MI	Lesmo	Piccolo	18.455,38		
Lombardia	MI	Lissone	Excelsior			2.388,00
Lombardia	MI	Lissone	Uci Cinemas Lissone			4.440,00
Lombardia	LO	Lodi	Del Viale			1.446,00
Lombardia	LO	Lodi	Multisala Moderno			1.230,00
Lombardia	BS	Lonato	Italia			1.245,30
Lombardia	BG	Lovere	Crystal			2.730,00
Lombardia	BS	Lumezzane	Lux			1.519,31
Lombardia	BS	Lumezzane	S.Giovanni Bosco	77.468,53		
Lombardia	MI	Macherio	Pax			2.304,00
Lombardia	SO	Madesimo	La Baita			1.362,00
Lombardia	MI	Magenta	Nuovo	38.553,89		
Lombardia	BS	Manerbio	Politeama			3.374,00

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Lombardia	MN	Mantova	Il Cinema Del Carbone			1.422,00
Lombardia	MI	Melegnano	Agora'			1.512,00
Lombardia	MI	Melzo	Multisala Arcadia			6.000,00
Lombardia	MI	Mesero	Don G. Corti			1.590,00
Lombardia	MI	Mezzago	Bloom			1.560,00
Lombardia	MI	Milano	Academy	18.121,50		1.132,20
Lombardia	MI	Milano	Apollo			6.000,00
Lombardia	MI	Milano	Ariosto			2.860,20
Lombardia	MI	Milano	Ariosto			29.070,60
Lombardia	MI	Milano	Aleccchino			2.460,00
Lombardia	MI	Milano	Arti			1.260,00
Lombardia	MI	Milano	Cavour			6.000,00
Lombardia	MI	Milano	Corallo			2.112,00
Lombardia	MI	Milano	Don Orione			2.148,00
Lombardia	MI	Milano	Europelex Bicocca			6.000,00
Lombardia	MI	Milano	Gnomo			1.590,00
Lombardia	MI	Milano	Gnomo	77.468,53		
Lombardia	MI	Milano	La Creta			1.320,00
Lombardia	MI	Milano	Maestoso			3.300,00
Lombardia	MI	Milano	Mediolanum			3.552,00
Lombardia	MI	Milano	Mexico			1.080,00
Lombardia	MI	Milano	Multisala Anteospaziocinema			6.000,00
Lombardia	MI	Milano	Multisala Anteospaziocinema			210.000,00
Lombardia	MI	Milano	Multisala Apollo			270.000,00
Lombardia	MI	Milano	Multisala Brera			2.460,00
Lombardia	MI	Milano	Multisala Centrale			600,00
Lombardia	MI	Milano	Multisala Colosseo			2.460,00
Lombardia	MI	Milano	Multisala Eliseo			2.700,00
Lombardia	MI	Milano	Multisala Plinius			3.360,00
Lombardia	MI	Milano	Multisala Splendor			4.970,76
Lombardia	MI	Milano	Nuovo Arti			78.000,00
Lombardia	MI	Milano	Nuovo Orchidea	77.468,53		2.112,00
Lombardia	MI	Milano	Pasquirolo			2.559,00
Lombardia	MI	Milano	President			2.580,00
Lombardia	MI	Milano	Pussycat			8.250,00
Lombardia	MI	Milano	Rosetum			33.632,40
Lombardia	MI	Milano	S. Carlo			3.552,00
Lombardia	MI	Milano	S. Cipriano			1.425,00
Lombardia	MI	Milano	Zodiaco	30.276,90		
Lombardia	CO	Montano Lucino	Smeraldo			51.627,64
Lombardia	MI	Monza	Maestoso			6.000,00
Lombardia	MI	Monza	Multisala Metropol			6.000,00
Lombardia	MI	Monza	Villoresi			2.235,20
Lombardia	BG	Mozzo	Agora'			1.155,30
Lombardia	BS	Nave	S. Costanzo			1.155,30

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Lombardia	BG	Nembro	S. Filippo Neri			1.155,30
Lombardia	MI	Novate Milanese	Nuovo			2.382,60
Lombardia	BG	Osio Sopra	S. Zeno			1.155,30
Lombardia	BG	Osio Sotto	Auditorium	8.456,90		1.155,30
Lombardia	LC	Osnago	Don Giuseppe Sironi	53.054,46		
Lombardia	BS	Ospitaletto	Astra 2			1.200,00
Lombardia	CR	Ostiano	Don Rosa			1.155,30
Lombardia	MI	Paderno Dugnano	Manzoni			1.536,00
Lombardia	MI	Paderno Dugnano	Multisala Metropolis			2.481,00
Lombardia	MI	Parabiago	Sala Comunità			78.000,00
Lombardia	PV	Parona Lomellina	Multisala Movie Planet			6.000,00
Lombardia	PV	Pavia	Multisala Corallo - Ritz			1.620,00
Lombardia	PV	Pavia	Multisala Corso			4.706,16
Lombardia	PV	Pavia	Politeama			1.980,00
Lombardia	MI	Peschiera Borromeo	De Sica			1.115,17
Lombardia	BS	Porte Di Legno	Alpi			1.512,00
Lombardia	BS	Porte Di Legno	Alpi			8.079,40
Lombardia	BG	Ponte San Pietro	S. Pietro			1.155,30
Lombardia	BG	Ponteranica Fraz. Ramera	Sala Della Comunità			1.155,30
Lombardia	BS	Pontoglio	Don Bosco			1.155,30
Lombardia	MI	Pozzuolo Martesana	S. Giovanni Bosco	77.468,53		
Lombardia	MI	Rho	Capitol			1.320,00
Lombardia	MI	Rho	Roxi			1.320,00
Lombardia	MI	Robecco Sul Naviglio	Agora			2.190,00
Lombardia	BG	Romano Di Lombardia	Sala Della Comunità			1.155,30
Lombardia	BS	Roncadelle	Aurora	77.468,53		
Lombardia	MI	Ronco Briantino	Plo XII			2.610,00
Lombardia	MI	Rozzano	Fellini			1.536,00
Lombardia	BS	Sale Marasino	Sebino	35.067,66		
Lombardia	BS	Salo'	Cristal			2.311,20
Lombardia	MI	San Donato Milanese	Troisi			1.112,85
Lombardia	MI	San Giuliano Milanese	Ariston			1.112,85
Lombardia	BR	San Pietro Vernotico	Massimo	76.155,34		
Lombardia	BG	Sarnico	Junior	45.280,20		
Lombardia	VA	Saronno	Multisala Saronnese			150.000,00
Lombardia	MI	Sedriano	Agora			2.901,36
Lombardia	MI	Sedriano	Oratorio	77.468,53		
Lombardia	BG	Selvino	Stella Alpina			2.670,00
Lombardia	MI	Seregno	Roma			2.181,00
Lombardia	MI	Seregno	S. Rocco			6.000,00
Lombardia	BG	Serina	Il Portico	77.468,53		
Lombardia	MN	Sermide	Multisala Capitol			3.422,40
Lombardia	MI	Sesto San Giovanni	Manzoni			3.960,00
Lombardia	MI	Sesto San Giovanni	Rondinella	77.468,53		
Lombardia	MI	Settimo Milanese	Auditorium			1.536,00
Lombardia	VA	Somma Lombardo	Italia			2.006,64

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Lombardia	VA	Somma Lombardo	Odeon			1.388,40
Lombardia	SO	Sondrio	Excelsior			3.015,87
Lombardia	BG	Sorisole Fraz.Petosino	Agora'			78.000,00
Lombardia	MI	Sovico	Nuovo			2.040,00
Lombardia	CR	Spino D'Adda	Vittoria			1.212,00
Lombardia	BG	Suisio	Nuova Alba			1.155,30
Lombardia	BG	Suisio	Nuova Alba			26.141,06
Lombardia	MN	Suzzara	Dante	21.332,28		1.155,30
Lombardia	MN	Suzzara	Politeama			1.155,30
Lombardia	VA	Tradate	Nuovo			3.469,35
Lombardia	VA	Travedona Monate	S.Amanzio			78.000,00
Lombardia	BG	Trescore Balneario	Nuovo			78.000,00
Lombardia	BG	Urgnano	Cagnola			1.155,30
Lombardia	VA	Varese	Multisala Impero			6.000,00
Lombardia	VA	Varese	Vela			4.650,00
Lombardia	BG	Villa D'Alme'	Serassi			1.320,00
Lombardia	BG	Villa D'Ogna	Forzenigo			78.000,00
Lombardia	MI	Vimercate	Multisala Vimercate			6.000,00
Lombardia	MI	Vittuone	Tresartes			1.127,35
Lombardia	BG	Zanica	Nuovo			2.392,00
Lombardia	BG	Zanica	Nuovo			78.000,00
Lombardia	BG	Zogno	Trieste	24.580,80		1.155,30
Marche	AN	Agugliano	Ariston			1.122,00
Marche	AP	Amandola	Europa			1.140,00
Marche	AN	Ancona	Alhambra			2.430,00
Marche	AN	Ancona	Cinemazzurro			1.833,00
Marche	AN	Ancona	Galleria			1.329,00
Marche	AN	Ancona	Italia			1.739,00
Marche	AN	Ancona	Multisala Mr Oz			2.385,60
Marche	AN	Ancona	Palarossini			2.105,40
Marche	AN	Ancona	Supercinema Coppi			2.105,40
Marche	PU	Cantiano	Nuovo Fiore			13.416,38
Marche	AN	Castelfidardo	Astra			1.215,00
Marche	MC	Cingoli	Farnese	18.807,60		1.230,00
Marche	MC	Civitanova Marche	Adriatico			4.958,09
Marche	MC	Civitanova Marche	Capitol			4.958,09
Marche	MC	Civitanova Marche	Rossini			78.000,00
Marche	AP	Cupra Marittima	Margherita			1.440,00
Marche	AN	Falconara Marittima	Excelsior			1.663,45
Marche	AN	Falconara Marittima	Sport			1.563,45
Marche	PU	Fano	Cityplex Politeama C.Rossi			3.528,00
Marche	PU	Fano	Malatesta			1.770,00
Marche	PU	Fano	Masetti			1.006,50
Marche	PU	Fano	Multiplex Giometti			5.342,21
Marche	PU	Fano	Multiplex Giometti			75.420,90

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Marche	AP	Fermo	Degli Artisti			1.230,00
Marche	AP	Fermo	Helios			564,00
Marche	AN	Jesi	Diana			2.105,40
Marche	AN	Jesi	Multiplex Giometti			316,00
Marche	AN	Jesi	Multisala Politeama Astra			2.105,40
Marche	AN	Jesi	Olimpia			2.105,40
Marche	MC	Macerata	Italia			1.215,00
Marche	MC	Macerata	Cairolì			1.230,00
Marche	MC	Macerata Loc. Pidripa	Multiplex 2000			6.000,00
Marche	MC	Matelica	Famiglia			1.419,00
Marche	MC	Matelica	Famiglia			23.486,40
Marche	MC	Matelica	Famiglia			33.855,00
Marche	MC	Monte San Giusto	Durastante			1.215,00
Marche	PU	Montecalvo In Foglia	Garden Ca' Gallo	34.774,40		
Marche	AP	Montegranaro	La Perla	16.480,51		
Marche	AN	Numana	Italia E Arena	77.468,53		
Marche	PU	Pennabilli	Gambrinus			1.344,00
Marche	PU	Pesaro	Moderno			2.105,40
Marche	PU	Pesaro	Multisala Metropolis			4.800,00
Marche	PU	Pesaro	Multisala Solaris			2.113,80
Marche	PU	Pesaro	Odeon			2.105,40
Marche	PU	Pesaro	R.C. Loreto	22.094,99		
Marche	PU	Piobbico	Lux	27.954,67		
Marche	MC	Porto Recanati	Adriatico	77.468,53		
Marche	MC	Porto Recanati	Kursaal			2.610,00
Marche	AP	Porto San Giorgio	A.Delle Magnolie	12.027,17		
Marche	AP	Porto San Giorgio	Italia			1.230,00
Marche	MC	Recanati	Multicinema Sabbatini			5.335,50
Marche	AP	San Benedetto Del Tronto	Calabresi Sala Azzurra	9.956,83		
Marche	AP	San Benedetto Del Tronto	Calabresi Sala Grigia	12.508,94		
Marche	AP	San Benedetto Del Tronto	Calabresi Sala Verde	71.593,30		
Marche	AN	San Benedetto Del Tronto	Multisala Delle Palme			1.944,00
Marche	MC	San Severino Marche	S. Giovanni Bosco			1.968,00
Marche	PU	Sant'Angelo In Vado	Apollo	14.201,83		
Marche	AP	Sant'Elpidio A Mare	Luigi Cicconi			1.230,00
Marche	AN	Senigallia	Multiplex Giometti			316,00
Marche	AN	Senigallia	Multisala Gabbiano			1.260,00
Marche	AN	Senigallia	Multisala La Fenice			4.800,00
Marche	AP	Servigliano	Multisala Moderno			3.212,30
Marche	TE	Silvi Marina	Odeon	11.469,00		
Marche	MC	Tolentino	Nuovo Don Bosco			1.740,00
Marche	PU	Urbania	Lux			984,00
Marche	PU	Urbino	Ducale			1.383,00
Marche	PU	Urbino	Nuova Luce			1.392,00
Molise	CB	Campobasso	Ariston			1.050,00
Molise	CB	Campobasso	Multiplex Maestoso			5.011,20

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Piemonte	AL	Acqui Terme	Ariston			1.560,00
Piemonte	AL	Acqui Terme	Cristallo			1.560,00
Piemonte	CN	Alba	Ordet			1.160,40
Piemonte	CN	Alba	Stella Maris			1.089,30
Piemonte	AL	Alessandria	Comunale			6.000,00
Piemonte	AL	Alessandria	Comunale Sala Ferrero	54.496,61		
Piemonte	AL	Alessandria	Comunale Sala Grande	77.468,53		
Piemonte	AL	Alessandria	Moderno			2.680,41
Piemonte	AL	Alessandria	Multisala Kristalli			901,20
Piemonte	AL	Alessandria	Politeama Alessandrino			901,20
Piemonte	NO	Arona	S. Carlo			2.100,00
Piemonte	AT	Asti	Lumiere			3.410,01
Piemonte	AT	Asti	Multisala Politeama Nazionale			104.735,40
Piemonte	AT	Asti	Multisala Politeama Ritz			6.000,00
Piemonte	AT	Asti	Nuovo Splendor			2.400,00
Piemonte	TO	Avigliana	Corso			2.312,85
Piemonte	TO	Avigliana	Corso			28.392,00
Piemonte	TO	Beinasco	Multisala Le Fornaci			6.000,00
Piemonte	NO	Bellinzago Novarese	Multisala Movie Planet			6.000,00
Piemonte	BI	Biella	Impero			3.600,00
Piemonte	BI	Biella	Multisala Mazzini 3			6.000,00
Piemonte	BI	Biella	Odeon			3.600,00
Piemonte	BI	Biella	Sociale			1.974,60
Piemonte	NO	Borgomanero	Multisala Nuovo			6.000,00
Piemonte	NO	Borgomanero	Nuovo Sala 2			24.789,93
Piemonte	VC	Borgosesia	Lux			78.000,00
Piemonte	CN	Bra	Multisala Vittoria			4.784,35
Piemonte	CN	Canale	Oratorio	10.310,40		
Piemonte	BI	Candelo	Verdi			20.281,22
Piemonte	BI	Candelo E Vigliano Biell. Se	Verdi E Erios			3.194,80
Piemonte	AT	Canelli	Balbo			1.560,00
Piemonte	CN	Caraglio	Contardo Ferrini			1.740,00
Piemonte	CN	Caraglio	Contardo Ferrini			20.287,20
Piemonte	TO	Carmagnola	Margherita			3.332,45
Piemonte	NO	Castelletto Sopra Ticino	Multisala Metropolis			6.000,00
Piemonte	CN	Centallo	Nuovo Lux			2.397,00
Piemonte	TO	Cesana Torinese Loc. San Sicario	Sansipario			2.520,31
Piemonte	VC	Chivasso	Moderno			1.803,00
Piemonte	TO	Chivasso	Politeama			2.466,60
Piemonte	TO	Collegno	Multisala Regina			3.489,00
Piemonte	BI	Cossato	Comunale			1.542,00
Piemonte	CN	Cuneo	Don Bosco			1.500,00
Piemonte	CN	Cuneo	Don Bosco			64.657,65
Piemonte	CN	Cuneo	Lanteri	17.788,36		1.380,00
Piemonte	TO	Cuorgne'	Margherita			3.043,07

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Piemonte	CN	Gareasio	Excelsior			10.998,00
Piemonte	TO	Giaveno	S.Lorenzo			4.214,29
Piemonte	TO	Giaveno	S.Lorenzo			16.488,83
Piemonte	TO	Ivrea	Abcinema			1.110,00
Piemonte	AT	Limone Piemonte	Lux			1.560,00
Piemonte	SO	Livigno	Cinelux		20.747,40	
Piemonte	CN	Mondovì	Baretti			28.788,52
Piemonte	AT	Nizza Monferrato	Multisala Verdi			2.160,00
Piemonte	AT	Nizza Monferrato	Sociale			1.512,00
Piemonte	NO	Novara	A. Cortile Del Broletto	3.339,00		
Piemonte	NO	Novara	Araldo			2.489,40
Piemonte	NO	Novara	Eldorado			1.806,60
Piemonte	NO	Novara	Vip			5.312,08
Piemonte	NO	Oleggio	Comunale			1.489,00
Piemonte	NO	Pernate	S.Andrea			2.652,00
Piemonte	CN	Prato Nevoso	Baronet			62.184,40
Piemonte	BI	Pray	Nuovo Excelsior			1.549,40
Piemonte	TO	Rivoli	Borgonuovo			612,00
Piemonte	CN	Saluzzo	Politeama			21.625,80
Piemonte	AT	San Damiano D'Asti	Cristallo	34.023,10		
Piemonte	AT	San Damiano D'Asti	Lux	66.595,20		
Piemonte	AT	San Damiano D'Asti	Splendor	28.028,59		2.100,00
Piemonte	TO	San Mauro Torinese	Gobetti			1.512,00
Piemonte	CN	Sangiuliano Di Roburent	Sangiuliano			1.020,00
Piemonte	VB	Santa Maria Maggiore	Comunale			22.657,80
Piemonte	VC	Santhia'	Ideal			1.542,00
Piemonte	TO	Sauze D'Oulx	Sayonara			2.928,31
Piemonte	CN	Savigliano	Aurora			3.088,56
Piemonte	CN	Savigliano	Multisala Cinecittà'			6.000,00
Piemonte	NO	Sesto Calende	A.Primaurora			888,00
Piemonte	TO	Settimo Torinese	Multisala Petrarca			2.857,04
Piemonte	TO	Susa	Cenisio			5.470,65
Piemonte	TO	Torino	A.Metropolis	72.922,80		
Piemonte	TO	Torino	Card.Massaia			2.736,50
Piemonte	TO	Torino	Cineplex Massaua			3.000,00
Piemonte	TO	Torino	Doria			3.240,04
Piemonte	TO	Torino	Monterosa			4.296,81
Piemonte	TO	Torino	Multisala Arlecchino			6.000,00
Piemonte	TO	Torino	Multisala Greenwich Village			200.644,20
Piemonte	TO	Torino	Multisala Olimpia			1.476,00
Piemonte	TO	Torino	Multisala Pathe' Lingotto			6.000,00
Piemonte	TO	Torino	Multisala Reposi			5.034,00
Piemonte	TO	Torino	Piccolo Valdocco			3.024,00
Piemonte	TO	Torino	Romano Due		46.817,40	
Piemonte	TO	Torino	Romano Tre		37.321,80	
Piemonte	TO	Torino	Romano Uno		39.899,30	

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Piemonte	TO	Torino	Zeta			1.020,00
Piemonte	TO	Torino	Zeta			10.165,52
Piemonte	TO	Torino E Cossato (BI)	Roma E Play Movie			3.024,00
Piemonte	TO	Torre Pellice	Trento			2.615,72
Piemonte	TO	Torre Pellice	Trento		15.599,28	
Piemonte	TO	Torre Pellice	Trento		2.571,95	
Piemonte	TO	Trino	Orsa Dolby			1.875,60
Piemonte	VC	Varallo	Sottoriva			3.600,00
Piemonte	VC	Varallo	Sottoriva			58.182,60
Piemonte	TO	Venaria Reale	Multisala Supercinema			3.291,54
Piemonte	VB	Verbania Pallanza	Multisala Sociale			3.600,00
Piemonte	VC	Vercelli	Astra			1.560,00
Piemonte	VC	Vercelli	Belvedere			1.560,00
Piemonte	VC	Vercelli	Italia			1.560,00
Piemonte	AL	Viguzzolo	S.O.M.S. La Fraterna	77.468,53		
Piemonte	TO	Villar Perosa	Nuovo			1.200,60
Puglia	BA	Altamura	Cosmo			913,20
Puglia	BA	Altamura	Multisala Grande			2.355,60
Puglia	BA	Altamura	Multisala Grande			150.000,00
Puglia	BA	Bari	A B C			2.280,00
Puglia	BA	Bari	A.Airiccloteri	75.000,00		
Puglia	BA	Bari	Arca			1.782,00
Puglia	BA	Bari	Esedra			53.739,62
Puglia	BA	Bari	Fantarca			1.486,80
Puglia	BA	Bari	Il Piccolo Cinema			2.500,00
Puglia	BA	Bari	Il Salottino			1.572,60
Puglia	BA	Bari	Multisala Armenise Sala 2			58.321,91
Puglia	BA	Bari	Odeon			2.280,00
Puglia	BA	Bari	Royal			2.280,00
Puglia	BA	Bari	Royal			11.338,14
Puglia	BA	Barletta	Multisala Paolillo			150.000,00
Puglia	BA	Barletta	Paolillo			1.800,00
Puglia	BA	Bisceglie	Nuovo			4.350,00
Puglia	BA	Bisceglie	Nuovo			18.490,20
Puglia	BA	Bisceglie	Nuovo			78.000,00
Puglia	BA	Bitonto	Coviello	64.530,79		
Puglia	LE	Botrugno	Aurora			1.315,20
Puglia	FG	Bovino	Pio Xi			1.041,30
Puglia	BR	Brindisi	Astra			1.320,00
Puglia	BR	Brindisi	Eden			16.051,80
Puglia	BR	Brindisi	Universal			1.395,60
Puglia	BA	Canosa Di Puglia	Strippoli			7.917,70
Puglia	BR	Carovigno	Cineblu			59.526,64
Puglia	BA	Casamassima	Multisala Casamassima			6.000,00
Puglia	BA	Casamassima	Multisala Casamassima			90.000,00

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Puglia	BA	Cassano Delle Murge	Vittoria			1.635,60
Puglia	BA	Castellana Grotte	So.C.R.A.Te.			1.429,80
Puglia	TA	Castellaneta	Valentino			1.320,00
Puglia	TA	Castellaneta	Valentino		37.000,68	
Puglia	FG	Cerignola	Multisala Corso	56.519,20		1.320,00
Puglia	FG	Cerignola	Multisala Corso Sala A	56.519,20		79.209,60
Puglia	FG	Cerignola	Roma	77.468,53		1.320,00
Puglia	LE	Collepasseo	Ariston			1.056,00
Puglia	LE	Collepasseo	Ariston			78.000,00
Puglia	BA	Conversano	Norba			1.510,80
Puglia	BA	Conversano	Norba		77.468,53	
Puglia	BA	Corato	Alfieri Sala 3	25.997,01		
Puglia	BA	Corato	Multisala Elia			1.800,00
Puglia	BR	Fasano	Kennedy			25.200,00
Puglia	FG	Foggia	Ariston	77.468,53		
Puglia	FG	Foggia	Falso Movimento			2.100,00
Puglia	LE	Galatone	A.Nano Calabrese			1.053,00
Puglia	TA	Ginosa	Metropolitan			1.320,00
Puglia	TA	Ginosa Loc.Marina	La Pineta Con Arena			1.359,00
Puglia	BA	Gioia Del Colle	Castellano			1.837,80
Puglia	BA	Gioia Del Colle	Sacro Cuore			2.600,90
Puglia	BA	Gioia Del Colle	Sacro Cuore	19.405,80		
Puglia	BA	Gravina In Puglia	Sidion			1.800,00
Puglia	TA	Grottaglie	Vittoria			1.320,00
Puglia	BR	Latiano	Olmi			2.100,00
Puglia	LE	Lecce	Auditorium			825,46
Puglia	LE	Lecce	Don Bosco			1.395,60
Puglia	LE	Lecce	Don Bosco	23.129,70		
Puglia	LE	Lecce	Multisala S.Lucia			2.280,00
Puglia	LE	Lecce	Multisala Santalucia			136.911,98
Puglia	LE	Lecce	Odeon			1.320,00
Puglia	LE	Lecce	Politeama Greco	66.108,40		
Puglia	BA	Locorotondo	Auditorium		77.468,53	
Puglia	FG	Lucera	S.Giuseppe			25.249,70
Puglia	TA	Manduria	Ideal			2.368,00
Puglia	FG	Manfredonia	S.Michele			2.060,50
Puglia	TA	Martina Franca	Verdi			1.849,50
Puglia	TA	Massafra	Spadaro			1.800,00
Puglia	BR	Mesagne	Ariston			2.280,00
Puglia	BA	Mola Di Bari	Metropolis Sala 3	77.468,53		
Puglia	BA	Mola Di Bari	Metropolis Sala 4	77.468,53		
Puglia	BA	Mola Di Bari	Multisala Metropolis		77.468,53	2.280,00
Puglia	BA	Molfetta	Odeon			1.447,80
Puglia	BA	Monopoli	Etoile			1.644,74
Puglia	BA	Monopoli	Visconti			1.487,54
Puglia	BA	Noci	Formiche Di Puglia			1.041,30

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Puglia	BR	Oria	Gassman			2.042,94
Puglia	BR	Ostuni	Roma			60.323,40
Puglia	BA	Polignano A Mare	Multisala Vignola			2.222,10
Puglia	BA	Polignano A Mare	Vignola			78.000,00
Puglia	BA	Putignano	Sala Margherita			2.280,00
Puglia	BA	Rutigliano	L'Acquario			1.800,00
Puglia	FG	San Giovanni Rotondo	Palladino Sala 1		77.468,53	
Puglia	FG	San Giovanni Rotondo	Palladino Sala 2			70.518,00
Puglia	BR	San Pietro Vernotico	Multisala Massimo			3.628,80
Puglia	FG	San Severo	Ciolella			1.614,50
Puglia	BR	San Vito Dei Normanni	Melacca			16.453,71
Puglia	BA	Santeramo In Colle	Moderno Sala 1		77.468,53	
Puglia	BA	Santeramo In Colle	Moderno Sala 2		77.468,53	
Puglia	BA	Santeramo In Colle	Moderno Sala 3		76.114,46	
Puglia	BA	Santeramo In Colle	Moderno Sala 4		77.468,53	
Puglia	BA	Santeramo In Colle	Multisala Moderno			1.837,80
Puglia	TA	Sava	Vittoria			1.914,00
Puglia	BA	Spinazzola	Supercinema			1.800,00
Puglia	TA	Taranto	Ariston			18.480,00
Puglia	TA	Taranto	Bellarmino			1.408,20
Puglia	TA	Taranto	Bellarmino			21.466,81
Puglia	TA	Taranto	Fusco			1.499,40
Puglia	TA	Taranto	Orfeo			19.614,93
Puglia	TA	Taranto	Savola	33.261,23		
Puglia	BA	Trani	Supercinema			2.701,20
Puglia	LE	Tricase	Aurora			1.056,00
Puglia	LE	Tricase	Moderno	77.468,53		1.056,00
Puglia	LE	Tricase	Paradiso			1.056,00
Sardegna	SS	Alghero	Miramare	77.468,53		1.892,52
Sardegna	CA	Cagliari	Nuovo Olimpia			4.248,00
Sardegna	CA	Carbonia	Supercinema			1.380,00
Sardegna	CA	Domusnovas	Verdi			2.139,10
Sardegna	OR	Ghilarza	Joseph			1.140,00
Sardegna	NU	Lanusei	Tonio Dei			1.320,00
Sardegna	CA	Lunamatrona	Tre Campane			2.679,00
Sardegna	NU	Nuoro	Le Grazie			1.042,60
Sardegna	CA	Quartucciu	Multisala Le Vele			6.000,00
Sardegna	CA	Samassi	Italia			2.745,00
Sardegna	CA	Sant'Anna Arresi	Moderno			1.380,00
Sardegna	SS	Sassari	Ariston			4.125,00
Sardegna	SS	Sassari	Ariston			13.073,03
Sardegna	SS	Sassari	Ariston			19.582,20
Sardegna	SS	Sassari	Moderno			4.125,00
Sardegna	SS	Sassari	Quattro Colonne			4.248,00
Sardegna	SS	Sassari	Verdi			4.248,00

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Sardegna	SS	Sassari	Verdi			22.535,04
Sardegna	NU	Tortolì	Multisala Garibaldi			1.320,00
Sicilia	CT	Acireale	Margherita	77.468,53		2.880,00
Sicilia	CT	Acireale	Multisala Margherita			81.508,92
Sicilia	CT	Acireale	Spadaro			2.603,63
Sicilia	EN	Agira	Marconi			28.610,12
Sicilia	EN	Agira	Marconi			1.197,30
Sicilia	AG	Agrigento	Winner			6.000,00
Sicilia	ME	Ali' Terme	Vittoria			4.143,60
Sicilia	SR	Avola	Odeon E Arena Annessa			2.540,56
Sicilia	SR	Avola	Odeon E Arena Annessa			23.415,00
Sicilia	PA	Bagheria	Capitol			4.024,00
Sicilia	PA	Bagheria	Multisala Supercinema			1.209,00
Sicilia	ME	Barcellona Pozzo Di Gotto	Nuovo Corallo			3.960,00
Sicilia	ME	Barcellona Pozzo Di Gotto	Nuovo Corallo			21.749,62
Sicilia	CT	Biancavilla	Trinacria			1.920,00
Sicilia	CT	Bronte	Comunale			1.929,60
Sicilia	AG	Canicattì	Odeon			1.200,00
Sicilia	AG	Canicattì	Supercinema			1.200,00
Sicilia	TP	Castelvetrano	Marconi			3.471,70
Sicilia	CT	Catania	A B C			1.934,40
Sicilia	CT	Catania	A Argentina			1.326,00
Sicilia	CT	Catania	Achab			1.326,00
Sicilia	CT	Catania	Alfieri 1	77.468,53		
Sicilia	CT	Catania	Don Bosco			1.512,00
Sicilia	CT	Catania	Eliseo			1.236,00
Sicilia	CT	Catania	Excelsior			1.934,40
Sicilia	CT	Catania	Fiamma			1.161,30
Sicilia	CT	Catania	King Sala 1			51.202,53
Sicilia	CT	Catania	Multisala Ariston			2.970,00
Sicilia	CT	Catania	Multisala Capitol			3.840,00
Sicilia	CT	Catania	Multisala King			3.540,00
Sicilia	CT	Catania	Multisala Lo Po			55.095,88
Sicilia	CT	Catania	Multisala Lo Po'			6.000,00
Sicilia	CT	Catania	Multisala Paradiso			1.650,00
Sicilia	CT	Catania	Sarah			1.720,80
Sicilia	CT	Catania	Sarah			77.856,16
Sicilia	CT	Catania	Tiffany			1.720,80
Sicilia	PA	Cefalù	A Dafne			2.100,00
Sicilia	PA	Cefalù	Astro 2000			1.197,30
Sicilia	PA	Cefalù	Di Francesca			1.581,76
Sicilia	PA	Cefalù	Di Francesca			9.798,60
Sicilia	PA	Cinisi	Alba	42.793,20		
Sicilia	TP	Erice	Arlecchino			1.666,40
Sicilia	TP	Erice Casa Santa	Arlecchino	24.163,14		
Sicilia	RA	Faenza	Sarti	63.773,86		

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Sicilia	CT	Fiamefreddo Di Sicilia	Mutsala Maderione			5.655,19
Sicilia	PA	Gangi	Astoria			1.844,16
Sicilia	CT	Giarre	A.Margherita			77.348,33
Sicilia	CT	Giarre	Eden	77.468,53		4.912,60
Sicilia	CT	Giarre	Garibaldi			2.085,00
Sicilia	SR	Lentini	Odeon			1.934,40
Sicilia	PA	Lercara Friddi	Ideal			1.197,00
Sicilia	CT	Linguaglossa	Bellini			960,00
Sicilia	TP	Marsala	Centrale			3.293,20
Sicilia	TP	Marsala	Don Bosco			1.191,30
Sicilia	TP	Marsala	Don Bosco			78.000,00
Sicilia	TP	Marsala	Golden			2.504,40
Sicilia	TP	Mazara Del Vallo	Eden	77.468,53		
Sicilia	TP	Mazara Del Vallo	Grillo Sala 1	77.468,53		
Sicilia	TP	Mazara Del Vallo	Mutsala Rivoli			3.473,20
Sicilia	ME	Messina	Apollo			78.000,00
Sicilia	ME	Messina	Capitol	22.864,62		
Sicilia	ME	Messina	Golden	36.000,00		
Sicilia	ME	Messina	Lux			78.000,00
Sicilia	ME	Messina	Mutsala Apollo			5.008,00
Sicilia	ME	Messina	Olimpia			1.934,40
Sicilia	ME	Milazzo	Liga			2.289,00
Sicilia	PA	Misilmeri	King			1.197,30
Sicilia	CT	Misterbianco	Trinacria			1.197,30
Sicilia	RG	Modica	Aurora			1.933,80
Sicilia	RG	Modica	Aurora			32.411,34
Sicilia	SR	Pachino	Politeama Moderno			8.037,37
Sicilia	SR	Palazzolo Acreide	King			1.713,00
Sicilia	SR	Palazzolo Acreide	King			76.574,99
Sicilia	PA	Palermo	A B C			3.465,08
Sicilia	PA	Palermo	A.Favorita			1.161,30
Sicilia	PA	Palermo	Ariston	22.335,47		
Sicilia	PA	Palermo	Astoria			2.400,00
Sicilia	PA	Palermo	Astoria			14.460,00
Sicilia	PA	Palermo	Etoile			55.720,97
Sicilia	PA	Palermo	Fiamma			2.400,00
Sicilia	PA	Palermo	Fiamma			26.813,40
Sicilia	PA	Palermo	Gaudium			4.560,00
Sicilia	PA	Palermo	Golden			6.000,00
Sicilia	PA	Palermo	Holiday Sala 1	73.560,02		
Sicilia	PA	Palermo	Holiday Sala 2	71.618,40		
Sicilia	PA	Palermo	Igea Lido			1.197,30
Sicilia	PA	Palermo	Jolly			3.007,30
Sicilia	PA	Palermo	King			2.400,00
Sicilia	PA	Palermo	King			38.717,40

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Sicilia	PA	Palermo	Marconi			1.197,30
Sicilia	PA	Palermo	Multisala Aurora			4.280,40
Sicilia	PA	Palermo	Multisala Aurora			54.488,94
Sicilia	PA	Palermo	Multisala Metropolitan	71.469,68		6.000,00
Sicilia	PA	Palermo	Rivoli			29.360,29
Sicilia	PA	Palermo	Rouge Et Noir	59.627,33		
Sicilia	TP	Pantelleria	S.Gaetano			1.174,80
Sicilia	ME	Patti	Comunale			1.161,30
Sicilia	AG	Porto Empedocle	Multisala Mezzano			6.000,00
Sicilia	RG	Pozzallo	Giardino	77.468,53		
Sicilia	CL	Riesi	A.Impero	20.625,40		
Sicilia	CL	Riesi	Don Bosco			27.998,40
Sicilia	CT	Riposto	A.Giardino			1.474,20
Sicilia	CT	Riposto	Musmeci	77.468,53		1.919,60
Sicilia	PA	Roccella Fraz.Campofelice	A.Re			1.077,30
Sicilia	PA	San Giuseppe Jato	Siviglia			78.000,00
Sicilia	ME	Santa Teresa Di Riva	Graziani			3.573,60
Sicilia	RG	Scicli	Italia	71.882,90		
Sicilia	RG	Scoglitti Fraz.Vittoria	A.Golden			1.361,00
Sicilia	TP	Sellinunte Fraz.Triscina	Marconi E A.Samafe'			3.640,80
Sicilia	SR	Siracusa	Aurora			3.503,77
Sicilia	SR	Siracusa	Mignon			1.986,12
Sicilia	SR	Siracusa	Vasquez			6.000,00
Sicilia	SR	Siracusa	Vasquez			68.377,61
Sicilia	PA	Termini Imerese	A.Grasso			1.209,00
Sicilia	PA	Termini Imerese	Supercinema			3.099,00
Sicilia	TP	Trapani	Diana Sala B	18.363,00		
Sicilia	TP	Trapani	Multisala Diana			1.451,40
Sicilia	PA	Trappeto	A.Ciammarita			1.161,30
Sicilia	CT	Trecastagni	Metropolitan			1.800,00
Sicilia	ME	Villafianca Tirrena	Aurora			2.368,00
Sicilia	RG	Vittoria	Golden	8.649,19		1.361,00
Sicilia	RG	Vittoria	Golden Hall			917,50
Toscana	AR	Ambra	Ambra			1.161,00
Toscana	GR	Arcidosso	Cinelabaro			77.640,00
Toscana	AR	Arezzo	Europlex Arezzo			6.000,00
Toscana	AR	Arezzo	Multisala Politeama Universale			2.400,00
Toscana	MS	Aulla	Nuovo			2.100,00
Toscana	FI	Bagno A Ripoli Fraz.Antella	Crc Antella			1.512,00
Toscana	FI	Barberino Di Mugello	Comunale			2.819,50
Toscana	LU	Barga	Roma			1.665,60
Toscana	LU	Barga Fraz.Fornaci	Puccini			1.665,60
Toscana	AR	Bibbiena	Sole			2.806,44
Toscana	AR	Bibbiena Fraz.Soci	Italia			1.500,00
Toscana	FI	Borgo San Lorenzo	Don Bosco			1.500,00
Toscana	FI	Borgo San Lorenzo	Don Bosco			78.000,00

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Toscana	FI	Borgo San Lorenzo	Giotto			1.624,80
Toscana	MS	Carrara	Antoniano	7.915,80		
Toscana	MS	Carrara	Supercinema			3.672,43
Toscana	MS	Carrara	Supercinema			47.789,29
Toscana	MS	Carrara Loc. Marina	Paradiso	77.451,38		
Toscana	GR	Castel Del Piano	Roma			1.858,20
Toscana	SI	Castellina In Chianti	Italia	44.672,57		
Toscana	LU	Castelnuovo Garfagnana	Eden			1.512,00
Toscana	LI	Cavo	A Summer Movie	16.591,68		
Toscana	LI	Cedina	Moderno			2.069,80
Toscana	LI	Cedina	Multisala Tirreno			1.740,00
Toscana	SI	Chianciano Terme	Garden	70.954,18		
Toscana	SI	Chiusi	Astra			2.262,41
Toscana	SI	Chiusi	Astra			33.453,64
Toscana	SI	Colle Di Val D'Elsa	Del Popolo			6.000,00
Toscana	SI	Colle Di Val D'Elsa	S.Agostino			3.735,24
Toscana	AR	Cortona	Signorelli			1.983,60
Toscana	FI	Empoli	Cristallo			2.700,00
Toscana	FI	Empoli	Multisala Excelsior			3.566,04
Toscana	FI	Figline Valdarno	Nuovo			3.000,00
Toscana	FI	Figline Valdarno	Nuovo Cinema			78.000,00
Toscana	FI	Figline Valdarno	Salesiani			3.000,00
Toscana	FI	Firenze	Astra 2			2.700,00
Toscana	FI	Firenze	Giak			3.564,50
Toscana	FI	Firenze	Colonna			2.700,00
Toscana	FI	Firenze	Fiorella Sala Fiesole	77.468,53		
Toscana	FI	Firenze	Fiorella Sala Zanchi	77.468,53		
Toscana	FI	Firenze	Flora Sala A	29.459,55		
Toscana	FI	Firenze	Flora Sala B	41.998,80		
Toscana	FI	Firenze	Gambirinus			2.700,00
Toscana	FI	Firenze	Il Romito			78.000,00
Toscana	FI	Firenze	Le Laudi			3.768,00
Toscana	FI	Firenze	Manzoni	77.468,53		
Toscana	FI	Firenze	Multisala Adriano			4.401,60
Toscana	FI	Firenze	Multisala Fiorella			977,88
Toscana	FI	Firenze	Multisala Flora			1.329,02
Toscana	FI	Firenze	Odeon			3.642,00
Toscana	FI	Firenze	Sala Esse			1.650,00
Toscana	FI	Firenze	Spazio Uno			2.727,00
Toscana	FI	Firenze	Stensen	58.109,62		
Toscana	GR	Follonica	Astra			1.587,60
Toscana	LU	Forte Dei Marmi	Nuovo Lido			150.000,00
Toscana	FI	Greve In Chianti	Boito			2.460,00
Toscana	GR	Grosseto	Moderno			3.798,00
Toscana	GR	Grosseto	Multisala Europa			1.756,66

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Toscana	FI	Impruneta	Buondelmonti			1.088,40
Toscana	PI	Larderello	Florentia			1.560,00
Toscana	FI	Lastra A Signa	Moderno			1.408,80
Toscana	LU	Lido Di Camaiore	Nuovo Tirreno			2.202,26
Toscana	LI	Livorno	4 Mori			3.507,25
Toscana	LI	Livorno	A.Fabbricotti			2.086,00
Toscana	LI	Livorno	Jolly	1.170,00		
Toscana	LI	Livorno	Kino-Desse'			7.891,36
Toscana	LI	Livorno	Multisala Grande			2.060,99
Toscana	FI	Londa	Londa			1.018,20
Toscana	FI	Londa	Londa			19.269,44
Toscana	LU	Lucca	Astra			2.994,72
Toscana	LU	Lucca	Centrale			2.028,90
Toscana	LU	Lucca	Moderno			2.028,90
Toscana	LU	Lucca	Moderno			26.382,37
Toscana	LU	Lucca	Nazionale			2.236,92
Toscana	LU	Lucca	Nazionale			32.158,14
Toscana	LI	Marciana Marina	Metropolis			1.296,00
Toscana	MS	Massa	Astor			1.866,00
Toscana	MS	Massa	Multisala Splendor			1.621,13
Toscana	MS	Massa Loc. Marina	Stella Azzurra	73.876,20		
Toscana	PT	Montecatini Terme	A.Nel Parco			40.614,00
Toscana	PT	Montecatini Terme	Adriano			2.699,99
Toscana	PT	Montecatini Terme	Imperiale			3.156,52
Toscana	PT	Montecatini Terme	Multisala Excelsior			2.351,28
Toscana	FI	Montelupo Fiorentino	Mignon			2.127,08
Toscana	FI	Montelupo Fiorentino	Mignon			19.374,45
Toscana	GR	Orbetello	Atlantico			2.670,00
Toscana	GR	Orbetello	Multisala Supercinema			3.246,60
Toscana	LU	Pieve Fosciana	Olimpia			1.512,00
Toscana	LI	Piombino	Metropolitain			2.074,20
Toscana	PI	Pisa	Arno			1.747,36
Toscana	PI	Pisa	Lanteri			1.837,36
Toscana	PI	Pisa	Multisala Odeon			1.679,48
Toscana	PI	Pisa	Nuovo	77.468,53		
Toscana	PI	Pisa	Splendor			78.000,00
Toscana	PI	Pisa Loc.Cisanello	Multisala Isola Verde			2.016,00
Toscana	PT	Pistoia	Multisala Lux			3.600,00
Toscana	PT	Pistoia	Nuovo Cinema Paradiso			3.175,20
Toscana	PT	Pistoia	Verdi			1.290,00
Toscana	GR	Pitigliano	Moderno			1.106,40
Toscana	SI	Poggibonsi	Garibaldi	60.562,51		
Toscana	SI	Poggibonsi	Multisala Italia			2.160,00
Toscana	PO	Poggio A Caliano	Ambra			774,00
Toscana	PI	Ponsacco	Odeon			78.000,00
Toscana	PI	Pontedera	Massimo	77.468,53		

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Toscana	MS	Pontremoli	Manzoni			1.161,30
Toscana	AR	Poppi	Dante			2.100,00
Toscana	LI	Portoferraio	De Laugier E A.Linguella			1.305,00
Toscana	PO	Prato	Astra	76.507,47		1.122,00
Toscana	PO	Prato	Eden	77.468,53		2.879,16
Toscana	PO	Prato	Excelsior			3.172,20
Toscana	PO	Prato	Terminale	77.468,53		2.894,40
Toscana	GR	Punta Ala	Polo			13.039,58
Toscana	PT	Quarrata	Nazionale			888,00
Toscana	SI	Rapollano Terme	Giuseppe Verdi			2.200,00
Toscana	FI	Reggello	Excelsior			1.512,40
Toscana	GR	Roccastrada	Massimo			1.255,80
Toscana	GR	Roccastrada	Massimo			16.598,49
Toscana	LI	Rosignano Marittimo Fraz.CastiglioneCello	CastiglioneCello			756,00
Toscana	LI	Rosignano Marittimo Fraz.Solvay	Solvay			756,00
Toscana	FI	San Bartolo A Centola	Multisala Il Magnifico			6.000,00
Toscana	FI	San Casciano In Val Di Pesa	Everest			1.647,60
Toscana	AR	San Giovanni Valdarno	Bucci			4.560,00
Toscana	AR	San Giovanni Valdarno	Masaccio			3.000,00
Toscana	AR	San Giovanni Valdarno	Masaccio			78.000,00
Toscana	PI	San Giuliano Terme	A.Parco Della Pace	77.468,53		
Toscana	PT	San Marcello Pistoiese	Appennino			2.284,34
Toscana	LI	San Vincenzo	Kosmos			20.333,46
Toscana	AR	Sansepolcro	Aurora			1.978,20
Toscana	AR	Sansepolcro	Dante			3.790,13
Toscana	FI	Scandicci	Multisala Cabiria			2.488,50
Toscana	FI	Scandicci	Supercinema Aurora			1.876,44
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Multisala Grotta			3.776,19
Toscana	SI	Siena	Fiamma			2.298,54
Toscana	SI	Siena	Impero			2.109,54
Toscana	SI	Siena	Metropolitan			78.000,00
Toscana	SI	Siena	Moderno	59.015,17		2.109,54
Toscana	SI	Siena	Nuovo Pendola			28.995,60
Toscana	SI	Siena	Odeon			2.978,46
Toscana	SI	Sinalunga	Multisala Hollywood Plaza			6.000,00
Toscana	AR	Stia	Comunale	77.468,53		
Toscana	AR	Terranuova Bracciolini	Europa			73.156,36
Toscana	MS	Terrassa	Verdi	77.468,53		
Toscana	LU	Viareggio	Centrale			1.823,58
Toscana	LU	Viareggio	Centrale			22.125,00
Toscana	LU	Viareggio	Eden			1.950,00
Toscana	LU	Viareggio	Eolo			1.950,00
Toscana	LU	Viareggio	Multisala Goldoni			4.458,96
Toscana	LU	Viareggio	Nuovo Politeama			2.137,00
Toscana	LU	Viareggio	Odeon			2.137,00

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Toscana	LU	Viareggio Fraz.Torre Del Lago	A. Tirreno			3.395,80
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Eden	20.435,32		
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Multisala Filmclub			5.571,00
Trentino Alto Adige	BZ	Bressanone	Astra			2.340,00
Trentino Alto Adige	BZ	Bressanone	Forum			1.742,40
Trentino Alto Adige	BZ	Bressanone	Stella	77.468,53		2.670,00
Trentino Alto Adige	BZ	Brunico	Kolping			1.796,40
Trentino Alto Adige	BZ	Brunico	Multisala Odeon			2.670,00
Trentino Alto Adige	TN	Dimaro Fraz.Folgarida	Folgarida			1.290,00
Trentino Alto Adige	TN	Madonna Di Campiglio	Cinequill			1.374,00
Trentino Alto Adige	BZ	Merano	Civica			1.742,40
Trentino Alto Adige	BZ	Merano	Odeon			1.246,20
Trentino Alto Adige	BZ	Ora	Aur-Ora			1.796,40
Trentino Alto Adige	BZ	Ortisei	Dolomiti			2.670,00
Trentino Alto Adige	TN	Predazzo	Comunale	55.878,63		
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Lux			1.344,18
Trentino Alto Adige	TN	San Martino Di Castrozza	Bucaneve			1.041,33
Trentino Alto Adige	BZ	Silandro	Schonherr			1.742,40
Trentino Alto Adige	TN	Tione Di Trento	Comunale	8.400,91		
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Astra Sala 3	77.468,53		
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Multisala Gustavo Modena			1.140,00
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Nuovo Roma			660,00
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Nuovo Roma			78.000,00
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Supercinema Vittoria			660,00
Trentino Alto Adige	TR	Acquasparta	Amarinetta			44.920,20
Umbria	TR	Arrone	Multisala Valnerina			2.148,00
Umbria	PG	Bastia Umbra	Comunale Esperia			1.945,34
Umbria	PG	Cascia	Europa			1.170,00
Umbria	PG	Corciano	Multisala Gherlinda			6.000,00
Umbria	PG	Deruta	Deruta			1.110,00
Umbria	PG	Foligno	Multisala Politeama Clarici			5.507,48
Umbria	PG	Gubbio	Astra	2.891,40		
Umbria	PG	Gubbio	Italia			1.523,40
Umbria	PG	Marsciano	Concordia	18.199,10		
Umbria	TR	Montefranco	Piazzale Auditorium			33.717,00
Umbria	TR	Orvieto	Multisala Corso			1.800,00
Umbria	PG	Perugia	Pavone			2.097,00
Umbria	TR	San Gemini	Chiostrò S.Francesco			2.766,00
Umbria	TR	Terni	A.Don Bosco			77.400,11
Umbria	TR	Terni	Fedora Sala 1 E Arena	10.233,65		
Umbria	TR	Terni	Fedora Sala 2 E Arena	3.411,22		
Umbria	TR	Terni	Fiamma			12.613,20
Umbria	TR	Terni	Fiamma D'Essai			1.556,55
Umbria	TR	Terni	Lux Antoniano			1.556,55
Umbria	TR	Terni	Politeama Lucio			1.556,55
Umbria	TR	Terni	Verdi			1.556,55

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Umbria	PG	Todi	Jacopone			1.665,75
Umbria	PG	Umbertide	Elios			1.853,55
Valle d'Aosta	AO	Aosta	Giacosa			1.648,50
Valle d'Aosta	AO	Cervinia	Des Guides			1.674,72
Valle d'Aosta	AO	Cogne	Gran Paradiso			1.332,00
Valle d'Aosta	AO	Courmayeur	Montebianco Centro Congressi	34.951,80		1.332,00
Valle d'Aosta	AO	Courmayeur Fraz.Dolonne	Montebianco Centro Sportivo			1.320,00
Valle d'Aosta	AO	Gressoney Saint Jean	Auditorium Sport Haus			2.179,40
Valle d'Aosta	AO	Saint Vincent	Auditorium			2.405,70
Valle d'Aosta	AO	Saint Vincent	Centro Congressi Ghib			1.717,00
Valle d'Aosta	AO	Saint Vincent	Palais			2.651,38
Valle d'Aosta	AO	Verres	Ideal			2.489,15
Veneto	PD	Abano Terme	Marconi	77.468,53		
Veneto	RO	Adria	Politeama			1.992,60
Veneto	BL	Auronzo Di Cadore	Kursaal			2.590,20
Veneto	RO	Badia Polesine	Multisala Politeama			2.969,76
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Astra			2.505,00
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Grotta Azzurra			1.205,40
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	J.Da Ponte			1.492,80
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Martinovich			1.492,80
Veneto	BL	Belluno	Italia			2.811,65
Veneto	VI	Breganze	Verdi			774,00
Veneto	VI	Brendola	Della Comunità			3.288,00
Veneto	VI	Camisano Vicentino	Lux			1.148,10
Veneto	PD	Campodarsego	Aurora			612,00
Veneto	VE	Cavarzere	Multisala Verdi			2.307,50
Veneto	VR	Cerea	Mignon	15.242,16		
Veneto	VE	Chioggia	Don Bosco			1.041,30
Veneto	BL	Cortina D'Ampezzo	Nuovo Eden			3.576,00
Veneto	VE	Dolo	Italia			9.289,98
Veneto	PD	Due Carrare	Cineplex Dream Park			4.080,00
Veneto	VR	Grezzana	Valpantena Grezzana			1.590,00
Veneto	VR	Isola Della Scala	Capitan Bovo			78.000,00
Veneto	VI	Isola Vicentina	Marconi			1.056,00
Veneto	VR	Legnago	Multisala Italia			2.100,00
Veneto	VR	Lugagnano Di Sona	Multisala La Grande Mela			6.000,00
Veneto	VR	Lugagnano Di Sona	Multisala La Grande Mela			87.859,68
Veneto	VE	Maerne	La Rondine	21.884,40		24.359,40
Veneto	VI	Malo	Aurora			2.243,40
Veneto	VI	Marano Vicentino	Campana			3.129,00
Veneto	VE	Marcon	Multisala Valecenter			6.000,00
Veneto	VE	Mestre	Cityplex Corso			3.204,00
Veneto	VE	Mestre	Cityplex Excelsior			5.340,00
Veneto	VE	Mestre	Cityplex Palazzo			5.340,00
Veneto	VE	Mestre	Cityplex Palazzo			125.553,28

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Veneto	VE	Mestre	Corso			59.299,45
Veneto	VE	Mestre	Dante			1.320,00
Veneto	VE	Mestre	Dante			19.911,00
Veneto	VE	Mestre	Mignon Arthouse			3.204,00
Veneto	VE	Mestre	Plave			1.365,00
Veneto	VE	Mestre	S.Marco Big Screen			4.272,00
Veneto	TV	Mogliano Veneto	Astori			1.167,30
Veneto	PD	Montebelluna	Corallo			2.198,40
Veneto	TV	Montebelluna	Multisala Italia Eden			5.971,07
Veneto	VI	Montebelluna	S. Pietro			2.178,00
Veneto	TV	Oderzo	Cristallo			6.000,00
Veneto	PD	Padova	Concordi			2.028,00
Veneto	PD	Padova	Domenico Savio			1.253,70
Veneto	PD	Padova	Excelsior			5.298,00
Veneto	PD	Padova	Il Lux			1.782,00
Veneto	PD	Padova	K2 Al Colli			1.523,40
Veneto	PD	Padova	Multisala Astra			1.401,00
Veneto	PD	Padova	Multisala Biri			1.887,00
Veneto	PD	Padova	Multisala Pio X - Mpx			5.964,60
Veneto	PD	Padova	Rex			996,00
Veneto	TV	Paese	Multisala Manzoni			6.000,00
Veneto	PD	Piove Di Sacco	Politeama			1.344,00
Veneto	RO	Porto Viro	Multisala Eden			2.136,00
Veneto	RO	Porto Viro	Trieste			1.068,00
Veneto	VI	Rosa'	Montegrappa			1.176,00
Veneto	RO	Rovigo	Multisala Odeon			3.429,90
Veneto	RO	Rovigo Loc.Borsea	Europlex Rovigo			6.000,00
Veneto	VR	San Bonifacio	Multisala Cristallo			6.000,00
Veneto	VE	San Dona' Di Piave	Multisala Cristallo			2.011,80
Veneto	PD	San Giorgio Delle Pertiche	Giardino			3.175,80
Veneto	VR	San Giovanni Lupatoto	Uci Cinemas Verona			4.440,00
Veneto	BL	Santo Stefano Di Cadore	Plave			2.590,20
Veneto	VI	Schio	Astra			2.430,00
Veneto	VI	Schio	Don Bosco			3.556,20
Veneto	VI	Schio	Sociale			2.584,18
Veneto	VI	Schio	Sociale			21.264,00
Veneto	TV	Silea	Cinedty Silea			6.000,00
Veneto	VE	Sottomarina	Multisala Vittoria			6.000,00
Veneto	BL	Tai Di Cadore	Eden			1.161,30
Veneto	VI	Thiene	Patronato S.Gaetano			1.296,00
Veneto	VI	Torrelivicino	Arcoaleno			75.706,30
Veneto	VI	Torri Di Quartesolo	Multisala Le Piramidi			6.000,00
Veneto	PD	Trebaseleghe	Las Vegas		18.860,94	
Veneto	TV	Treviso	Multisala Edera			6.000,00
Veneto	VR	Verona	Aurora			1.587,60
Veneto	VR	Verona	Ciak			1.794,00

Appendice

Regione	Prov	Città	Cinema	2003	2004	2005
Veneto	VR	Verona	Marconi			1.706,08
Veneto	VR	Verona	Rivoli			937,38
Veneto	VR	Verona	S.Teresa			1.920,00
Veneto	VI	Vicenza	Araceli			1.296,30
Veneto	VI	Vicenza	Multisala Roma			2.137,38
Veneto	VI	Vicenza	Odeon			63.279,78
Veneto	VI	Vicenza	Odeon Vicenza			3.678,00
Veneto	VI	Vicenza	Patronato Leone XIII			1.296,00
Veneto	VI	Vicenza	Primavera			2.441,80
Veneto	VI	Vicenza	S.Marco			21.432,20
Veneto	TV	Vittorio Veneto	Multisala Verdi			3.396,00
Totale				7.317.289,64	4.583.578,64	15.644.399,72
Istituzioni finanziate				142	88	1281

Fonte: Direzione Generale il Cinema

Tabella 44. Elenco delle sale cinematografiche che hanno ottenuto contributi in conto interessi

Regione	Prov.	Città	Cinema	Importo delle opere	Importo Mutuo	Contributi 2005
Basilicata	PZ	Tito	Multisala	3.956.521	3.000.000	2.700.000
Campania	NA	Nola	Multisala Savolia	1.223.871	477.000	429.300
Campania	BN	Torreclusi	Multisala Torre Village	9.451.858	5.525.000	4.972.500
Emilia Romagna	RN	Riccione	Multisala Palariccione	6.516.998	3.570.000	3.213.000
Emilia Romagna	FC	Bagno di Romagna	Multisala Ritz	595.574	550.000	233.062
Lazio	RM	Frascati	Multisala Politeama	580.000	400.000	360.000
Lombardia	BS	Edolo	S. Giovanni Bosco	970.000	837.000	389.047
Lombardia	BS	Brescia	Nuovo Ideal	1.135.000	1.135.000	900.000
Lombardia	VA	Gallarate	Multisala	5.709.722	5.000.000	4.322.744
Lombardia	VA	Saronno	Multisala Saronnese	305.750	306.000	50.175
Lombardia	VI	Valdagno	Super	746.838	360.000	207.305
Lombardia	VI	Bassano del Grappa	Metropolis	4.910.000	4.000.000	3.600.000
Lombardia	MI	Sesto San Giovanni	Cineplex Torretta nord Milano	522.285	4.300.000	3.870.000
Lombardia	MI	Sesto San Giovanni	Cineplex Torretta nord Milano	1.277.086	1.277.086	1.149.377
Lombardia	MI	Milano	Multisala Orfeo	3.293.000	2.850.000	2.025.000
Lombardia	MI	Milano	Multisala Apollo	5.500.000	3.500.000	2.412.000
Lombardia	CR	Crema	Multisala Porta Nuova	9.320.000	7.320.000	2.975.400
Lombardia	CO	Montano Lucino	Multisala Cinestar	10.290.545	10.650.000	6.231.600
Lombardia	PV	Bellinzago Noverese	Multisala	2.775.881	2.600.000	2.340.000
Liguria	SV	Albenga	Multiplex	5.990.336	3.000.000	2.700.000
Liguria	SV	Albenga	Multiplex	1.373.670	1.284.000	155.600
Liguria	GE	Ronco Scrivia	Comunale	228.362	228.362	205.526
Marche	MC	Macerata	Multiplex 2000/2	3.711.921	2.250.000	2.025.000
Marche	PU	Fano	Multisala Politeama C. Rossi	283.189	350.000	254.870
Marche	AP	Porto Sant'Elpidio	Multiplex Giometti	9.000.000	9.000.000	5.283.000
Piemonte	CN	Saluzzo	Multisala Italia	2.127.500	1.810.000	1.629.000
Puglia	BA	Barletta	Multisala Paolillo	775.689	658.106	367.295
Puglia	BA	Altamura	Multisala Grande	420.000	380.000	117.000

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Cinema	Importo delle opere	Importo Mutuo	Contributi 2005
Puglia	LE	Lecce	Multisala Santa Lucia	436.238	500.000	34.282
Toscana	PI	Pontedera	Cinemax			
Toscana	SI	Sinalunga	Hollywood party			
Toscana	SI	Sinalunga	Hollywood Party			
Toscana	SI	Siena	Odeon			
Umbria	PG	Foligno	Supercinema			
Veneto	BL	Belluno	La petite lumiere			
Veneto	PD	Limena	Multiplex	24.500.000	16.000.000	6.696.000
Veneto	PD	Padova	Multisala			
Totale						61.848.083
Istituzioni finanziate						
30						

Fonte: Direzione Generale Il Cinema

Tabella 45. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Abruzzo	AQ	Avezzano	Cinestars 2000 Srl					
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	Mult. Impero Sala Peonia		5.858	5.192	- 11,4
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Accademia Int.le per le Arti e le Scienze dell'Immagine	Don Bosco	5.914	5.670	5.369	- 5,3
Abruzzo	AQ	Pescasseroli	Cul.Tur. Coop. Arl.	Massimo			5.901	100,0
Basilicata	MT	Matera	Cosmo Eustachio	Rinascimento Comunale	4.089	3.797	3.797	- 7,1
Basilicata	MT	Matera	Cosmo Eustachio	Kennedy	5.706	4.741		- 100,0
Basilicata	MT	Ferrandina	Cosmo Eustachio	Kennedy	4.458	3.475	5.546	59,6
Basilicata	MT	Montescaglioso	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Della Valle	6.382	6.297	3.332	100,0
Basilicata	PZ	Lagonegro	Nunzio Nicola Disabato	N. Andrisani	4.738	4.738	4.738	- 24,8
Basilicata	PZ	Latronico	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Nuovo Cinema Iris	4.640	4.240	5.635	32,9
Basilicata	SA	Montesano	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Nuova Italia	4.172	3.487	3.255	- 6,7
Basilicata	PZ	Potenza	Opere Sociali Don Bosco	Apollo 11	3.795	2.571	2.790	8,5
Basilicata	PZ	Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bocchetta & F.	Don Bosco	3.185	3.048		- 100,0
Basilicata	PZ	Villa D'Agri	Mazziotta Gestioni Sas	Nuovo Lovaglio	4.211	5.494	6.288	14,5
Calabria	CS	Cosenza	Kostner Srl	Eden	4.276	4.127	4.262	3,3
Calabria	CS	Praia a Mare	Cinepraia di Giovanni S.lo Tufo e C.	Citrigno Sala 2	2.691	4.478		- 100,0
Campania	AV	Bisaccia	D'Alessandro Antonio	Loren		4.629	6.089	31,5
Campania	AV	Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe E C. Sas	Nuovo Cinema Romuleo		3.939	3.399	- 13,7
Campania	AV	Montecalvo Irpino	Pappano Carlo	Carmen Sala 2	3.587		2.513	100,0
Campania	AV	Montella	Fierro Carlo	Pappano	3.068	2.898	3.144	8,5
Campania	BN	Telese	Cinema Modernissimo S.R.L.	Fierro	4.250	4.478	5.203	16,2
Campania	CE	Aversa	Ermano Russo	Modernissimo	3.418	3.462	5.469	58,0
Campania	CE	Casagiove	Mastrolanni Annibale	Vittoria	4.653	3.863	4.882	26,4
Campania	CE	Caserta	Ist. Salesiano Sacro Cuore Di Maria	Vittoria	5.524	6.234	5.668	- 9,1
Campania	CE	Marcianise	Lucky Strike S.R.L.	Don Bosco	3.211	2.333	2.723	16,7
Campania	CE	Marcianise	Lucky Strike S.R.L.	Big Maxicinema Sala 12		4.666	5.192	11,3
Campania	CE	Marcianise	Lucky Strike S.R.L.	Big Maxicinema Sala 2	7.565		4.196	100,0
Campania	CE	Marcianise	Lucky Strike S.R.L.	Big Maxicinema Sala 8		4.666	4.772	2,3
Campania	CE	Marcianise	Lucky Strike S.R.L.	Big Maxicinema Sala 9		6.058		- 100,0
Campania	CE	Marcianise	Small S.r.l.	Small l'altro cinema S.4			5.414	100,0
Campania	CE	Marcianise	Small S.r.l.	Small l'altro cinema S.3			5.403	100,0

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Campania	CE	Marcianise	Small S.r.l.	Small l'altro cinema S.2			4.462	100,0
Campania	CE	Marcianise	Small S.r.l.	Small l'altro cinema S.1			4.329	100,0
Campania	CE	Marcianise	Papa Rita	Ariston	3.042	3.537		- 100,0
Campania	CE	Sessa Aurunca	Cinema Corso Aurunca Hotel Srl	Corso		2.898	2.336	- 19,4
Campania	NA	Afragola	Straberry Field Srl	Happy Maxicinema 11		6.084	5.513	- 9,4
Campania	NA	Afragola	Straberry Field Srl	Happy Maxicinema 12		5.720	5.912	3,4
Campania	NA	Afragola	Straberry Field Srl	Happy Maxicinema 13		6.924	5.945	- 14,1
Campania	NA	Arzano	Ferrara Giovanni	Le Maschere	3.449	3.449	2.292	- 33,5
Campania	NA	Bagnoli	Stanislao Capezza	Arenile di Bagnoli	1.392			- 100,0
Campania	NA	Napoli	Camm Srl	Anedeo	3.535			100,0
Campania	NA	Napoli	Cinema America S.r.l.	America	4.562	6.573	4.495	- 31,6
Campania	NA	Napoli	Circuito Cinema Napoli	Filangeri Sala 1		6.849	6.687	- 2,4
Campania	NA	Napoli	Circuito Cinema Napoli	Filangeri Sala 2		6.836	6.299	- 7,9
Campania	NA	Napoli	Circuito Cinema Napoli	Filangeri Sala 3		7.401	6.277	- 15,2
Campania	NA	Napoli	Di Meglio Alberto	Posillipo	5.628			100,0
Campania	NA	Napoli	Nuovo Mignon Srl	Agorà	5.238	3.061		- 100,0
Campania	NA	Napoli	Giochi del mediterraneo S.p.A.	Med Maxicinema Sala 8			5.735	100,0
Campania	NA	Napoli	Stella Multicinema Srl	Felix Sala 2	4.822	3.826	3.498	- 8,6
Campania	NA	Napoli	Pignatelli Adolfo	Astra	7.981	6.184	5.093	- 17,6
Campania	NA	Napoli	Plaza Snc Di Maria Caterina De Gaudio	Plaza Sala Bernini			4.240	100,0
Campania	NA	Napoli	S.E.C.I. Srl	President	5.732			- 100,0
Campania	NA	Napoli	S.P.E.C. Sas	Vittoria	5.927	5.419	4.428	- 18,3
Campania	NA	Napoli	Stanislao Capezza	La Perla - Sala Troisi	7.877	7.074	6.144	- 13,1
Campania	NA	Napoli	Stella Film Spa	Modernissimo Sala 2	5.823	5.845	4.716	- 19,3
Campania	NA	Napoli	Stella Film Spa	Modernissimo Sala 3	6.031	5.670	4.716	- 16,8
Campania	NA	Napoli	Stella Film Spa	Modernissimo Sala 4	8.319	5.557	5.015	- 9,8
Campania	NA	Napoli	Stella Multicinema Srl	Ambasciatori	5.212	5.105	3.554	- 30,4
Campania	NA	Nola	C.T.U. Di Acampora	Umberto	4.601	4.829	3.952	- 18,2
Campania	NA	Nola	Odeon S.a.s.	Savoia Sala 1			4.118	100,0
Campania	NA	Nola	Odeon S.a.s.	Savoia Sala 2			3.886	100,0
Campania	NA	Nola	Odeon S.a.s.	Savoia Sala 3			4.129	100,0
Campania	NA	Pozzuoli	Flavio Sr.L.	Sofia Sala 2	5.914	6.084	5.746	- 5,6
Campania	NA	Pozzuoli	Stella Multicinema Srl	Duel Sala 2	6.343	6.435	3.753	- 41,7
Campania	NA	San Giorgio A Cremano	Quagliata Arnaldo	Fiaminio			2.945	100,0
Campania	NA	Somma Vesuviana	So.Ge.Ci. Snc Di Acampora e De Cicco	Arlecchino	2.938	3.500	3.011	- 14,0
Campania	NA	Sorrento	Arnida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	Arnida	5.147	4.654	4.749	2,0
Campania	NA	Torre Del Greco	Zorba S.R.L.	Corallo 3	5.537	5.431		- 100,0
Campania	SA	Baronissi	Fortunato Carolina	Quadrifoglio	3.483	3.023		- 100,0
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Aut.Fest.Int.Cin.Ragazzi	Truffaut			3.819	100,0
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Aut.Fest.Int.Cin.Ragazzi	Valle	3.509	3.035		- 100,0
Campania	SA	Pontecagnano	Vaglia Giovanni	Nuovo			5.093	100,0
Campania	SA	Sala Consilina	Nicola Calandriello	Adriano	3.821	3.738	4.063	8,7
Campania	SA	Salerno	Giuliano Rodolfo	S. Demetrio	4.965		4.473	100,0
Campania	SA	Salerno	Parr. Cuore Immacolato di Maria	Fatima		6.134		- 100,0
Campania	SA	Scafati	Società Iniziativa Ligma	Odeon Sala B		3.738	3.188	- 14,7
Emilia Romagna	BO	Bazzano	Astra Sas di Odorici Carlo e C.	Cinemax 1	5.833		5.569	- 4,5

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Odeon Sala A	7.630	8.003	7.041	-12,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Odeon Sala B	7.487	7.702	7.262	-5,7
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Odeon Sala C	6.655	7.488	7.107	-5,1
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Odeon Sala D	6.434	7.100	7.085	-0,2
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Meridiana Srl	Capitol Mult. Sala 3		5.707		-100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Meridiana Srl	Capitol Mult. Sala 4		5.343	5.314	-0,5
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cinema Admiral S.N.C. Di Montanari & Grazionsi	Admiral	6.369	5.569	4.140	-25,7
Emilia Romagna	BO	Bologna	Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Arlecchino		7.087	5.701	-19,6
Emilia Romagna	BO	Bologna	Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Rialto Studio 1	8.345	7.338	5.724	-22,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Rialto Studio 2	6.681	7.513	6.078	-19,1
Emilia Romagna	BO	Bologna	Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Roma D'Essai	7.734	7.187	4.838	-32,7
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ente Mostra Int.Le Cinema Libero Onlus	Lumiere Sala Louis			5.480	100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ente Mostra Int.Le Cinema Libero Onlus	Lumiere Sala Auguste			8.967	100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ente Mostra Int.Le Cinema Libero Onlus	Officinema	9.918	10.097	4.927	-51,2
Emilia Romagna	BO	Bologna	Frati Minori Cappuccini	Bellinzona	1.755	2.095	1.982	-5,4
Emilia Romagna	BO	Bologna	Oasi Cinema Srl	Nosadella 1	7.604	5.732		-100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Oasi Cinema Srl	Nosadella 2	6.850	5.895	4.716	-20,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Opera Diocesana Cons.e Preservazione Fede	Tiffany	6.200	5.017	1.351	-73,1
Emilia Romagna	BO	Bologna	Parr. S. Cuore Di Gesù	Galliera	3.055	2.885	2.591	-10,2
Emilia Romagna	BO	Bologna	Parr. S. Maria Della Misericordia	Castiglione	1.833	1.844	1.971	6,9
Emilia Romagna	BO	Bologna	Parr. S. Rita	Tivoli	4.783	5.231	4.218	-19,4
Emilia Romagna	BO	Bologna	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Arena Puccini	1.352	1.756	1.284	-26,9
Emilia Romagna	BO	Casalecchio di Reno	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Gran Reno	1.365	1.555	1.384	-11,0
Emilia Romagna	BO	Imola	Parr. S. Giacomo M. del Carmine	Don Fiorentini		3.487	3.255	-6,7
Emilia Romagna	BO	Imola	Convento Cappuccini Di Imola	Cappuccini	2.067	1.932	1.616	-16,4
Emilia Romagna	BO	S. Giovanni in Persiceto	Forni Silvana e Anna Maria	Giada			3.842	100,0
Emilia Romagna	BO	S. Giovanni in Persiceto	Parr. S. Giovanni Battista	Teatro Giuseppe Fanin		3.286	2.314	-29,6
Emilia Romagna	BO	San Lazzaro di Savena	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Arena Estiva Corte Del Cinema	1.768	2.132	1.882	-11,7
Emilia Romagna	FC	Cesena	Ass. Cineforum Image	S. Biagio Sala Verde	5.550	5.682	4.893	-13,9
Emilia Romagna	FC	Cesena	Ass. Cineforum Image	S. Biagio Sala Rossa			3.952	100,0
Emilia Romagna	FC	Cesenatico	Bartorelli Alleggrina	Astra			3.000	100,0
Emilia Romagna	FC	Forlì	Forlì Cine Sas Di Francesco Romanelli & C.	Arena Eliseo	1.651	1.831	1.672	-8,7
Emilia Romagna	FC	Forlì	Ist. Salesiano Orselli	S. Luigi	2.405	3.161	2.258	-28,6
Emilia Romagna	FC	Forlì	Guido Vitali	Verdi	4.952	5.105	4.794	-6,1
Emilia Romagna	FC	Forlì	Unione Coop. Aurelio Saffi	Saffi D'Essai 100	7.240	6.610	6.111	-7,5
Emilia Romagna	FC	Forlì	Unione Coop. Aurelio Saffi	Saffi D'Essai 300	8.098	6.987	6.299	-9,8
Emilia Romagna	FE	Argenta	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Moderno	2.418	2.760	2.491	-9,7
Emilia Romagna	FE	Portomaggiore	Parr. Santa Maria Assunta	Smeraldo			1.760	100,0
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Archi Nuova Ass. Comit. Prov. Di Ferrara	Sala Boldini		5.820	6.122	5,2
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Parr. San Benedetto Abate	San Benedetto			1.461	100,0
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Parr. Santo Spirito	Santo Spirito	2.639	2.935	2.734	-6,8
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Cavenduri E C.	Manzoni	7.214	7.664	6.211	-19,0
Emilia Romagna	MO	Carpi	A.C.E.G. Ente Att.Tà Catt. Educ.e Gioventù	Teatro Eden	2.730	4.240	5.890	38,9
Emilia Romagna	MO	Carpi	Circolo Ricreativo Bruno Mora	Arena Estiva S. Rocco	1.937	1.580	1.384	-12,4
Emilia Romagna	MO	Cavezzo	Parr. S. Egidio Abate	Esperia	2.366	2.283	1.915	-16,1
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. Circuito Cinema	Sala Truffaut	3.133	3.374	3.543	5,0

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Emilia Romagna	MO	Modena	Cinema Embassy S.N.C. Di Ferrari Roberto E C	Embassy	4.354	3.688	3.875	5,1
Emilia Romagna	MO	Modena	Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	Filmstudio 7 B	6.655	5.933	5.967	0,6
Emilia Romagna	PC	Florenzuola D'Arda	Eden S.c.a r.l.	Capitol	2.977	2.672	3.266	22,2
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Cinestar gestioni s.r.l.	Mult. Cinestar Piacenza Sala 8			4.993	100,0
Emilia Romagna	PC	S. Nicolò di Rottofreno	Tagliafichi Alberto	Nuovo Jolly 2	8.098	7.288	7.240	- 0,7
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond Culturale Edison	Edison D'Essai	4.198	4.578	5.048	10,3
Emilia Romagna	PR	Parma	Pimapo Film S.r.l.	Lux Sala 1			2.790	100,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Pimapo Film S.r.l.	Lux Sala 2			4.273	100,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Nuovo Cinema Astra Sas Di De Pietri Gino E C.	Astra	7.565	8.379	7.096	- 15,3
Emilia Romagna	PR	Parma	Parr. Purificazione Beata Vergine Maria	D'Azeglio	6.499	5.507	5.115	- 7,1
Emilia Romagna	PR	Parma	Parr. Ss. Trinità	Piccolo Teatro	4.549	4.428		- 100,0
Emilia Romagna	PR	Traversetolo	Ziveri Ugo	Grand'Italia	3.094	3.035	2.889	- 4,8
Emilia Romagna	RA	Alfonsine	Ass. Cineclub Kamikazen	Sala Gulliver	3.678	3.362	3.410	1,4
Emilia Romagna	RA	Bagnacavallo	Gianstefani Vincenzo	Ramenghi	3.600			100,0
Emilia Romagna	RA	Bagnacavallo	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Arena Bagnacavallo	2.106	2.747	2.115	- 23,0
Emilia Romagna	RA	Castel Bolognese	Parr. S. Petronio Vescovo	Teatro Moderno	2.872	2.613	2.613	- 9,0
Emilia Romagna	RA	Faenza	Italsar S.R.L.	Sarti	5.758	6.209	5.779	- 6,9
Emilia Romagna	RA	Faenza	Parr. S. Antonino	Europa	3.977	4.177	4.052	- 3,0
Emilia Romagna	RA	Lugo	Parr. S. Francesco Di Paola	S. Rocco	3.782	4.139	4.030	- 2,6
Emilia Romagna	RA	Riole Terme	L'Age d'Or S.r.l.	Jolly.doc		5.607	6.344	13,1
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Jolly.doc sas di Giovanni Mendola e C.	Corso	5.602			100,0
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Opera Religione Diocesi Di Ravenna	Alexander		5.055		- 100,0
Emilia Romagna	RA	Ravenna	SO. GE. Cl. Srl	Novecento S. Piccola	6.096	6.146	4.063	- 33,9
Emilia Romagna	RE	Cavriago	Casa Del Popolo Coop A R.L.	Eden	4.276	3.876	3.609	- 6,9
Emilia Romagna	RE	Puianello	Eden Coop. A R.L.	Arena Estiva Stalloni	1.313	1.530	1.705	11,4
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Ari Nuova Associazione	Rosebud	6.044	5.569	5.447	- 2,2
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Comune Di Reggio Emilia	Capitol	3.847	4.365	3.233	- 25,9
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Parr. Maria Regina Della Pace	Olimpia	6.642	6.635	5.613	- 15,4
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Parr. S. Pellegrino	Excelsior		1.794	1.716	- 4,3
Emilia Romagna	RE	S. Ilario D'Enza	Parr. Dei SS. Dominio e Biagio Martiri	Forum	4.666	5.406	4.617	- 14,6
Emilia Romagna	RE	Scandiano	Ottoemezzo Coop. A R.L.	M.M. Boriardo		3.625		- 100,0
Emilia Romagna	RN	Bellaria	Boiardo G. & O. Srl	Astra	3.860	3.600	2.734	- 24,1
Emilia Romagna	RN	Cattolica	Frat.Lli Zighani Sas	Lavatoio	3.302	3.437	4.163	21,1
Emilia Romagna	RN	Rimini	F.Lli Gionetti S.N.C.	Bellariva			2.934	100,0
Emilia Romagna	RN	Rimini	Prov Bolognese Frati Minori Conventuali	Tiberio			1.495	100,0
Emilia Romagna	RN	Rimini	Parr. S. Giuliano Martire	Fulgor	5.186	5.645	6.166	9,2
Emilia Romagna	RN	S. Agostino	Rimini Group S.R.L.	S. Agostino	4.783	5.745	4.284	- 25,4
Emilia Romagna	GO	Grado	Parr. SS. Giovanni Evangelista e Rocco	Cristallo	3.600	3.061		0,6
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Zuliani Augusto	Mult. Cinecity Sala 5			4.772	100,0
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Cinecity Trieste	Sala Azzurra	7.396	7.263	6.155	- 15,3
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Era S.A.S. Di Abriani Egidio E C.	Cinemazero	5.758	7.313	5.281	- 27,8
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Cult. Cinemazero	Sala Totò			6.654	100,0
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Cult. Cinemazero	Sala Pasolini	5.771	5.870	5.879	0,2
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Cult. Cinemazero	Excelsior		5.381	5.004	- 7,0
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Alcione Cinema Sas di Pietro Crosilla	Alcione	7.760	7.275	6.321	- 13,1

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	Ariston	5.875	5.557	7.107	27,9
Friuli Venezia Giulia	UD	Pradamano	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinecity Sala 11		8.128	6.831	- 16,0
Friuli Venezia Giulia	UD	Pradamano	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinecity Sala 4		6.723	5.701	- 15,2
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Centro Espressioni Cinematografiche	Ippolito Nievo	8.423	6.686	5.868	- 12,2
Lazio	LT	Sabaudia	Nestonni Ugo	Augustus Sala 3			4.329	100,0
Lazio	LT	Sabaudia	Nestonni Ugo	Augustus Sala 4	4.341	5.657	5.248	- 7,2
Lazio	LT	Sperlonga	Sarnieri Angelo	Augusto			3.233	100,0
Lazio	LT	Terracina	Cinema Rio S.r.l.	Mult. Rio Sala 2			6.399	100,0
Lazio	LT	Gaeta	Società Ariston S.r.l.	Ariston			5.026	100,0
Lazio	FR	Ceprano	Lisi Anna Lena	Supercinema			4.329	100,0
Lazio	FR	Isola del Liri	Soc. Santo Stefano s.r.l.	Mult. Cinemateatro Sala B			4.041	100,0
Lazio	FR	Isola del Liri	Soc. Santo Stefano s.r.l.	Mult. Cinemateatro Sala C			3.487	100,0
Lazio	FR	Sora	Pantea S.a.s. di A. Quagliari S.r.l.	Supercinema			3.952	100,0
Lazio	RM	Guidonia	Millennium Srl	Planet Multicinema Sala 1	7.012	7.012	5.458	- 22,2
Lazio	RM	Manziana	Oddo Giuseppe Carmelo	Quantestorie		5.419	5.115	- 5,6
Lazio	RM	Monterotondo	Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	Novo Mancini Sala 1	3.613	4.942	5.292	7,1
Lazio	RM	Monterotondo	Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	Novo Mancini Sala 2	3.704	5.268	5.502	4,4
Lazio	RM	Palombara Sabina	Anna Maria Amici	Nuovo Teatro Sala 1	3.639		3.410	100,0
Lazio	RM	Palombara Sabina	Anna Maria Amici	Nuovo Teatro Sala 2		3.675	5.524	50,3
Lazio	RM	Roma	11 Marzo Cinematografica S.R.L.	Degli Scipioni	9.658	9.282		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Labirinto Grs	Il Labirinto Sala A	7.123	7.137	6.543	- 8,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Labirinto Grs	Il Labirinto Sala B	6.876	6.824	5.591	- 18,1
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Labirinto Grs	Il Labirinto Sala C	8.553	6.936	6.410	- 7,6
Lazio	RM	Roma	Clak Cine Sas Di Damiano Angela	Mult. Clak Sala 2	5.303	5.670	4.650	- 18,0
Lazio	RM	Roma	Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Fiorenza E C.	Dei Piccoli	8.540	7.100	7.262	2,3
Lazio	RM	Roma	Cinema Eden S.R.L.	Eden Sala 1	8.527	8.354	6.532	- 21,8
Lazio	RM	Roma	Cinema Eden S.R.L.	Eden Sala 2	7.851	8.680	6.720	- 22,6
Lazio	RM	Roma	Cinema Eden S.R.L.	Eden Sala 3	6.031	8.003	6.875	- 14,1
Lazio	RM	Roma	Cinema Eden S.R.L.	Eden Sala 4	7.136	7.777	6.255	- 19,6
Lazio	RM	Roma	Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	Rivoli	6.629	7.137	5.746	- 19,5
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Lucky Blu	8.215	3.776		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Nuovo Olimpia Sala A	9.450	8.254	7.993	- 3,2
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Nuovo Olimpia Sala B	6.668	7.990	7.041	- 11,9
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Quattro Fontane S. 1	8.501	7.551	5.569	- 26,2
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Quattro Fontane S. 3	10.047	7.990	6.941	- 13,1
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Quattro Fontane S. 4	8.020	7.589	6.178	- 18,6
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Politecnico Fandango	Il Politecnico Fandango			4.229	100,0
Lazio	RM	Roma	Emme Cinematografica Srl	Mult. Tibur Sala 1	9.021	7.978	5.945	- 25,5
Lazio	RM	Roma	Emme Cinematografica Srl	Mult. Tibur Sala 2	8.865	7.852	6.775	- 13,7
Lazio	RM	Roma	Greenwich S.R.L.	Greenwich Sala 1	10.632	8.442	6.056	- 28,3
Lazio	RM	Roma	Greenwich S.R.L.	Greenwich Sala 2	10.268	8.442	7.019	- 16,9
Lazio	RM	Roma	Greenwich S.R.L.	Greenwich Sala 3	9.060	7.438	6.366	- 14,4
Lazio	RM	Roma	Intrastevere S.R.L.	Mult. Intrastevere Sala 1	7.955	7.225	5.679	- 21,4
Lazio	RM	Roma	Intrastevere S.R.L.	Mult. Intrastevere Sala 2	7.591	7.689	5.989	- 22,1
Lazio	RM	Roma	Intrastevere S.R.L.	Mult. Intrastevere Sala 3	7.929	6.548	6.144	- 6,2
Lazio	RM	Roma	Nicolina S.R.L.	Farnese	6.785	6.096	3.388	- 44,4

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	Parr. S. Giovanni Bosco	Don Bosco	1.664	2.898	2.591	- 10,6
Lazio	RM	Roma	Programmazioni Cinematografiche Srl	Mult. Mignon Sala 1	8.592	8.178	6.687	- 18,2
Lazio	RM	Roma	Programmazioni Cinematografiche Srl	Mult. Mignon Sala 2	7.903	7.614	7.229	- 5,1
Lazio	RM	Roma	Sacher Film Srl	Nuovo Sacher	8.501	8.429	7.561	- 10,3
Lazio	RM	Roma	Safin Cinematografica S.P.A.	Augustus Sala 2	5.121	5.093	4.941	- 3,0
Lazio	RM	Roma	Safin Cinematografica S.P.A.	Gioiello	4.692	5.920	4.694	- 20,7
Lazio	RM	Roma	Safin Cinematografica S.P.A.	Roma	7.123	6.987	6.155	- 11,9
Lazio	RM	Roma	Volante Uno S.R.L.	Alcazar	7.435	8.141	6.731	- 17,3
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Quattro Fontane S. 2	8.592	7.752	6.111	- 21,2
Lazio	VT	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Mult. Etrusco Sala 1	4.497	6.309	4.904	- 22,3
Lazio	VT	Cura di Vetralla	Patassini Alberto	Excelsior			3.919	100,0
Lazio	VT	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Mult. Etrusco Sala 2	4.432	6.736	4.373	- 35,1
Lazio	VT	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Mult. Etrusco Sala 3	3.756	6.297	4.240	- 32,7
Lazio	RM	Tivoli	Bernardini Elisabetta	Giuseppetti Sala Adriana			4.938	100,0
Lazio	RM	Tivoli	Bernardini Elisabetta	Giuseppetti Sala Vesta		4.879	4.949	1,4
Lazio	RM	Trevignano Romano	Palma Fernando	Palma	3.782	4.641	5.403	16,4
Lazio	VT	Montefiascone	Ferretti snc di Paolo e Francesco	Mult. Flavia Sala Verde		2.471		- 100,0
Lazio	VT	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Mult. Etrusco Sala 4			5.148	100,0
Lazio	VT	Viterbo	Parr. S. Maria Dell'Edera	Trieste	4.081	2.346	3.808	62,3
Liguria	GE	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Bargagli		1.668		- 100,0
Liguria	GE	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Bargagli	x	1.618	1.450	- 10,4
Liguria	GE	Campomorone	Coop. Zelig S.R.L.	Ambra	3.522	3.587	3.964	10,5
Liguria	GE	Casella	Parr. S. Stefano Di Casella	Paolocchia	1.820	2.019	1.705	- 15,6
Liguria	GE	Chiavari	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc	Mignon	6.577	6.460	5.801	- 10,2
Liguria	GE	Genova	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cappuccini	1.911	1.969	1.273	- 35,3
Liguria	GE	Genova	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Europa	6.512	5.996	5.347	- 10,8
Liguria	GE	Genova	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	S. Paolo	2.860	2.822	2.281	- 19,2
Liguria	GE	Genova	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	S. Siro		3.612	4.262	18,0
Liguria	GE	Genova	Cineclub Lumiere	S. Fruttuoso	4.432	4.578		- 100,0
Liguria	GE	Genova	Circuito Cinema Genova	Ariston 1	8.163	6.723	5.978	- 11,1
Liguria	GE	Genova	Circuito Cinema Genova	Ariston 2	8.449	7.664	6.975	- 9,0
Liguria	GE	Genova	Circuito Cinema Genova	Odeon Pitta			4.284	100,0
Liguria	GE	Genova	Circuito Cinema Genova	Odeon Luga			5.425	100,0
Liguria	GE	Genova	Circuito Cinema Genova	Sivori Sala 1	10.242	8.479	5.203	- 38,6
Liguria	GE	Genova	Circuito Cinema Genova	Sivori Sala 2		8.768	6.576	- 25,0
Liguria	GE	Genova	Parr. N.S. Consolazione	Consolazione	4.510	3.199	2.701	- 15,6
Liguria	GE	Genova	Parr. S. Giovanni Battista	S. Giovanni Battista	3.912	3.399	3.266	- 3,9
Liguria	GE	Genova	Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	Don Bosco	4.926	5.394	4.008	- 25,7
Liguria	GE	Genova	Parr. S. Maria Assunta	Nuovo Cinema Palmaro	2.574	2.496	3.067	22,9
Liguria	GE	Genova	E.M.C. S.r.l.	Ritz d'essai			3.919	100,0
Liguria	GE	Genova	Parr. SS. Martino e Benedetto	Eden	4.653	5.130	3.755	- 26,8
Liguria	GE	Masone	Ass. Teatro Cinemasone	Mons.Maccio'	1.690		2.026	100,0
Liguria	GE	Genova	Parr. S. Ambrogio di Voltri	Ambrosiano			2.746	100,0
Liguria	GE	Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	Sala Municipale	2.704	2.684	2.148	- 20,0
Liguria	IM	Bordighera	Sec Soc.Esercizio Cin.Co Sas Di A.Vendhi	Olimpia	5.953	5.507	5.546	0,7
Liguria	IM	Sanremo	Ariston S.R.L.	Centrale S. B (Tabarin)	6.317	8.354	6.233	- 25,4

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Liguria	SP	La Spezia	Film Club Pietro Germi	Il Nuovo	5.862	6.573	4.628	-29,6
Liguria	SP	La Spezia	Parr. N.S. Della Neve	Don Bosco	4.484	3.863	3.941	2,0
Liguria	SP	La Spezia	Parr. S. Maria Ausiliatrice	Palmaria		3.650	3.532	-3,2
Liguria	SP	Lerici	Borghini Davide	Ariston			2.845	100,0
Liguria	SV	Albissola Superiore	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Don Natale Leone		1.806	1.971	9,1
Liguria	SV	Altare	Parr. S. Eugenio	Roma - Vallecchiara	2.431	2.496	2.380	-4,6
Liguria	SV	Cairo Montenotte	Giuseppe Testa	Abba	3.457	3.612	3.277	-9,3
Lombardia	BG	Albino	Parr. S. Giuliano Martire	Oratorio S. Filippo Neri	3.159	3.939	3.532	-10,3
Lombardia	BG	Alzano Lombardo	Parr. S. Martino Vescovo In Alzano Lombardo	Aladino	1.716	1.794	2.347	30,8
Lombardia	BG	Bergamo	Gest. Cin. Apollo di Bergamo di W. Quintieri	Apollo			4.096	100,0
Lombardia	BG	Bergamo	Parr. S. Anna	Del Borgo	3.743	4.039	3.244	-19,7
Lombardia	BG	Bergamo	Parr. S. Caterina V.M.	S. Caterina	2.093	2.082	1.971	-5,3
Lombardia	BG	Bergamo	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	Conca Verde D'Essai	6.356	6.786	6.465	-4,7
Lombardia	BG	Bergamo	Slec Srl	Alba	6.304	5.507	5.325	-3,3
Lombardia	BG	Bergamo	Slec Srl	Capitol Sala 1	5.940	8.015	5.945	-25,8
Lombardia	BG	Bergamo	Slec Srl	Capitol Sala 2	8.787	7.689	6.288	-18,2
Lombardia	BG	Bergamo	Slec Srl	Capitol Sala 3		7.338	5.281	-28,0
Lombardia	BG	Castione della Presolana	Parr. Ss. Trinità	Presolana			1.638	100,0
Lombardia	BG	Chiusduno	Parr. S. Maria Assunta	Nuovo			1.395	100,0
Lombardia	BG	Clusone	Parr. S. Maria Assunta e S. G. Battista	Garden	4.003	4.152	3.487	-16,0
Lombardia	BG	Costa Volpino	I Moretti Group Srl	Iride Mult. S. Iride	5.472	5.594	4.860	-13,1
Lombardia	BG	Costa Volpino	I Moretti Group Srl	Iride Mult. S. Vega	5.927	7.200	5.170	-28,2
Lombardia	BG	Gorle	Parr. Natività Di Maria Vergine	Teatro Sorriso		2.346	1.871	-20,2
Lombardia	BG	Grumello del Monte	Ass. Eikon	Aurora	2.132	2.295	2.270	-1,1
Lombardia	BG	Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	Teatro Agorà	3.717	4.378	5.414	23,7
Lombardia	BG	Osio Sotto	Parr. S. Zenone Vescovo	Auditorium	2.847	2.822	2.912	3,2
Lombardia	BG	Osio Sotto	Parr. S. Zenone Vescovo	Auditorium	2.847	2.822	1.760	-37,6
Lombardia	BG	Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	Nuovo	2.132	2.785	2.170	-22,1
Lombardia	BG	Ponte S. Pietro	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	S. Pietro	3.159	3.500	2.723	-22,2
Lombardia	BG	Samico	C.T.G. S.r.l.	Gemini Sala 1			4.074	100,0
Lombardia	BG	Samico	C.T.G. S.r.l.	Gemini Sala 2			4.473	100,0
Lombardia	BG	Serina	Parr. S. Maria Annunziata	Il Portico		1.681	1.483	-11,8
Lombardia	BG	Treviglio	Signorelli Gianantonio	Nuovo Sala 1	4.172	4.327	4.295	-0,7
Lombardia	BG	Treviglio	Signorelli Gianantonio	Nuovo Sala 2	5.017	5.318	3.997	-24,8
Lombardia	BG	Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	Trieste	2.184	2.270	2.480	9,3
Lombardia	BS	Brescia	Cast S.R.L.	Centrale	3.756			100,0
Lombardia	BS	Brescia	Moretto srl	Moretto		5.206	3.985	-23,5
Lombardia	BS	Brescia	Parr. S. Filippo Neri	Teatro Sereno		1.681		-100,0
Lombardia	BS	Brescia	Quilleri William E C. Snc	Metropol	6.421	5.895	4.517	-23,4
Lombardia	BS	Brescia	Adin S.R.L.	Sociale	5.199	5.105	5.259	3,0
Lombardia	BS	Brescia	Cin Cin S.P.A.	Oz Sala 1	5.810	5.343	4.628	-13,4
Lombardia	BS	Brescia	Cin Cin S.P.A.	Oz Sala 10	4.913	4.654	4.838	4,0
Lombardia	BS	Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo	S. Filippo Neri	2.353	1.555	2.081	33,8
Lombardia	BS	Darfo Boario Terme	I Moretti Group Srl	Garden Multivision Sala 3	6.070	6.033	5.358	-11,2
Lombardia	BS	Darfo Boario Terme	I Moretti Group Srl	Garden Multivision Sala 4	6.941	6.460	6.144	-4,9
Lombardia	BS	Darfo Boario Terme	Santi Flavio E C. S.N.C.	Sorgente	5.459			100,0

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	BS	Gardone Riviera	Gest. Casinò Gardone Scalvini Carlo S.N.C.	Casinò	3.405	3.349	2.646	- 21,0
Lombardia	BS	Gardone Riviera	Gest. Casinò Gardone Scalvini Carlo S.N.C.	Casinò (Attività 2002)		1.254		- 100,0
Lombardia	MI	Milano	Toma Srl	Brera Sala 1	6.928	7.225	5.591	- 22,6
Lombardia	MI	Milano	Toma Srl	Brera Sala 2	6.057	4.904	6.000	22,3
Lombardia	BS	Pontevivo	Parr. SS. Tommaso e Andrea Apostoli	Concordia			1.406	100,0
Lombardia	BS	Ponte Caffaro	Parr. S. Giuseppe	Aurora	2.860		2.413	100,0
Lombardia	BS	Ponte di Legno	Alpi Mark Srl	Alpi	3.496	3.462	2.768	- 20,0
Lombardia	BS	Salò	Parr. S. Maria Annunziata	Teatro Cristal	1.677	2.960	1.904	- 35,7
Lombardia	CO	Bellagio	Elisa Sorreca	Vittoria	4.432	4.516	3.864	- 14,4
Lombardia	CO	Como	Ass. Cattolica Ente comasco cinema	Astra			4.683	100,0
Lombardia	CO	Binago	Parr. S. Giovanni Battista	Teatro Moderno		1.606	1.550	- 3,5
Lombardia	CR	Casalmaggiore	Severina Lodi Rizzini	Zenith	3.527		3.122	100,0
Lombardia	CR	Castelleone	Parr. SS. Filippo e Giacomo	Oratorio	1.833			100,0
Lombardia	CR	Cremona	Cinefilo S.R.L.	Filo	6.616	6.560	5.469	- 16,6
Lombardia	CR	Cremona	Giorgio Brugnoli	Arena Giardinò	2.158	2.333	2.214	- 5,1
Lombardia	CR	Crema	Porta Nova S.r.l.	Mult. Portanova Sala 1			6.034	100,0
Lombardia	CR	Ostiano	Parr. S. Michele Arcangelo	Don Rosa	1.833			100,0
Lombardia	LC	Calolziocorte	Parr. S. Martino Vescovo	Auditorium	3.730	4.754	4.019	- 15,5
Lombardia	LC	Cernusco Lombardone	Parr. S. Giovanni Battista	Teatro S. Luigi	1.677			100,0
Lombardia	LC	Lecco	Parr. SS. Mm. Protaso e Gervaso	Cine-teatro Palladium			4.085	100,0
Lombardia	LC	Dervio	Parr. SS. Pietro e Paolo	Paradise	2.613	2.747		- 100,0
Lombardia	LC	Osnago	Parr. S. Stefano	Don Giuseppe Sironi	2.899	2.835	2.723	- 4,0
Lombardia	LO	Lodi	Negri Filippo	Moderno Sala Alfa		4.202	4.982	18,6
Lombardia	LO	Lodi	Parr. S. Maria Ausiliatrice	Teatro del Viale	2.340	3.863	3.410	- 11,7
Lombardia	MI	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio	Cine-teatro Duse	2.639	2.659	1.937	- 27,2
Lombardia	MI	Acore	Parr. S. Eustorgio	Teatro Nuovo		3.449	3.742	8,5
Lombardia	MI	Besana in Brianza	Parr. SS. Pietro, Marcellino ed Erasmo	Cine-teatro Edelweiss		1.819	1.738	- 4,5
Lombardia	MI	Arluno	Parr. SS. Apostoli Pietro e Paolo	S. Ambrogio			2.037	100,0
Lombardia	MI	Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	Teatro S. Giuseppe	3.782	4.064	3.797	- 6,6
Lombardia	MI	Carugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	Teatro Don Bosco	2.210	2.760	2.413	- 12,6
Lombardia	MI	Casina del Sole Bollate	Parr. S. Antonio da Padova	Auditorium Don Bosco	1.807	1.869	1.860	- 0,5
Lombardia	MI	Cernusco sul Naviglio	Parr. S. Maria Assunta	Agorà	3.042	3.462	2.768	- 20,0
Lombardia	MI	Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	Excelsior		3.801	2.901	- 23,7
Lombardia	MI	Cinisello Balsamo	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Teatro Pax		1.781	1.483	- 16,7
Lombardia	MI	Cologno Monzese	Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C.	Cine-teatro di via Volta	4.146	4.904	4.462	- 9,0
Lombardia	MI	Cologno Monzese	Parr. SS. Marco e Gregorio	Teatro S. Marco		1.167	1.196	2,5
Lombardia	MI	Cornate D'Adda	Parr. S. Giorgio Martire	Cine-Teatro Ars	2.171	2.082	2.292	10,1
Lombardia	MI	Cusano Milanino	Parr. Regina Pacis	S. Giovanni Bosco	3.017	3.462	3.133	- 9,5
Lombardia	MI	Desio	Parr. SS. Siro e Materno	Il Centro	3.600	3.023	2.690	- 11,0
Lombardia	MI	Gallarate	Parr. S. Maria Assunta	Delle Arti	4.861	5.318	5.535	4,1
Lombardia	MI	Gorgonzola	Parr. SS. Mm. Protaso e Gervaso	Sala Argentina	3.276	4.189	3.067	- 26,8
Lombardia	MI	Lisone	Parr. SS. Pietro e Paolo	Oratorio Excelsior	2.561	2.985	2.546	- 14,7
Lombardia	MI	Magenta	Parr. S. Martino Vescovo	Teatro Nuovo	3.756	3.888	2.923	- 24,8
Lombardia	MI	Mezzago	Coop. Il Visconte A.R.L.	Bloom	4.822	4.553	3.830	- 15,9
Lombardia	MI	Milano	Anna Nove Sas	Excelsior S. Mignon	6.707		6.333	100,0
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Anteo Spazio Cin. S. 100	9.372	9.219	7.185	- 22,1

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Anteo Spazio Cin. S. 200	9.424	8.981	6.731	- 25,1
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Anteo Spazio Cin. S. 400	9.736	9.596	6.487	- 32,4
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Arianteo	1.456	1.543	1.162	- 24,7
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Arianteo - Teatro Litta		1.116	1.306	17,0
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Umanitaria		1.907	1.539	- 19,3
Lombardia	MI	Milano	Arcobaleno S.R.L.	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		6.811	5.380	- 21,0
Lombardia	MI	Milano	Arcobaleno S.R.L.	Arcobaleno Filmcenter Sala 2	6.200	6.548	4.971	- 24,1
Lombardia	MI	Milano	Arcobaleno S.R.L.	Arcobaleno Filmcenter Sala 3	5.927	5.532	5.225	- 5,5
Lombardia	MI	Milano	Cast S.R.L.	Ariechino	8.267	8.366	6.178	- 26,2
Lombardia	MI	Milano	Cinema Ariosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E.C.	Ariosto	7.968	6.585	6.344	- 3,7
Lombardia	MI	Milano	Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Eliseo Sala Kubrick	8.397	8.492	7.429	- 12,5
Lombardia	MI	Milano	Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Eliseo Sala Olmi		7.225	7.639	5,7
Lombardia	MI	Milano	Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Eliseo Sala Scorzese		6.510	5.912	- 9,2
Lombardia	MI	Milano	Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Eliseo Sala Truffaut		5.895	6.654	12,9
Lombardia	MI	Milano	Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Nuovo Orchidea	5.056	6.222	6.155	- 1,1
Lombardia	MI	Milano	Clio Savona Srl	Mexico	8.475	8.078	7.550	- 6,5
Lombardia	MI	Milano	Coges Srl	Mult. Colosseo Sala Allen	7.760	5.883		- 100,0
Lombardia	MI	Milano	Coges Srl	Mult. Colosseo Sala Chaplin	7.409	5.833	5.126	- 12,1
Lombardia	MI	Milano	Coges Srl	Mult. Colosseo Sala Visconti	6.863	5.005	4.484	- 10,4
Lombardia	MI	Milano	Corallo Srl	Corallo	4.796		4.207	100,0
Lombardia	MI	Milano	Corallo Srl	Corallo	5.680			100,0
Liguria	GE	Genova	Delta S.A.S. Di Luigi De Pedys & C.	Corallo 2	4.952			100,0
Lombardia	MI	Milano	Gestione Cinema President Srl	President	6.603	6.334	5.868	- 7,4
Lombardia	MI	Milano	Gestioni Cinematografiche Srl	Mult. Plinius Sala 2		6.585	4.683	- 28,9
Lombardia	MI	Milano	Gestioni Cinematografiche Srl	Mult. Plinius Sala 3	6.512	6.422	5.643	- 12,1
Lombardia	MI	Milano	Gestioni Cinematografiche Srl	Mult. Plinius Sala 4	5.342	7.087	5.391	- 23,9
Lombardia	MI	Milano	Gestioni Cinematografiche Srl	Mult. Plinius Sala 5	6.694	6.610	6.333	- 4,2
Lombardia	MI	Milano	Icam Srl	Ducale Mult. 2	5.199	6.272	4.982	- 20,6
Lombardia	MI	Milano	Icam Srl	Ducale Mult. 4	5.667	6.610	5.104	- 22,8
Lombardia	MI	Milano	Immobiliare Colibri Sas Di A.Massirone E.C.	Centrale Sala 1	7.396	7.639	7.451	- 2,7
Lombardia	MI	Milano	Immobiliare Colibri Sas Di A.Massirone E.C.	Centrale Sala 2	7.305	8.191	7.971	- 2,7
Lombardia	MI	Milano	Parr. B.V. Immacolata e S. Antonio	Nuovo Corsica	3.808	5.682	3.631	- 36,1
Lombardia	MI	Milano	Parr. SS. Redentore	Palestrina	5.979	6.573	5.270	- 19,8
Lombardia	MI	Milano	SO.TE.I. spa	Mult. Excelsior Sala Excelsior			5.203	100,0
Lombardia	MI	Monza	Odeon S.r.l.	Mult. Teodolinda Sala Zaffiro			6.543	100,0
Lombardia	MI	Monza	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E.C.	Apollo	5.966	4.930		- 100,0
Lombardia	SO	Morbegno	Cinegest Srl	Iris		5.682	4.694	- 17,4
Lombardia	MI	Opera	Comune Di Opera	Eduardo	4.068	4.252	3.676	- 13,5
Lombardia	MI	Paderno Dugnano	Controluce Coop.A.R.L.	Metropolis - Sala Verde	7.162	6.008	4.594	- 23,5
Lombardia	MI	Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere S.R.L.	Vittorio De Sica	4.224	4.679	3.631	- 22,4
Lombardia	MI	Robecco sul Naviglio	Parr. S. Giovanni Battista	Agorà	1.872	2.082	2.026	- 2,7
Lombardia	MI	Ronco Briantino	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Cine Teatro Pio XII	2.639	3.086	2.646	- 14,3
Lombardia	MI	S. Donato Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	Massimo Troisi	5.407	5.971	4.351	- 27,1
Lombardia	MI	S. Giuliano Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	Ariston	4.068	4.265	5.391	26,4
Lombardia	MI	Segrate	Parr. SS. Carlo e Anna	Sanfelcinema				
Lombardia	MI	Sedriano	Anna Maria Ranzani	Italia	2.808		2.502	100,0
Lombardia	MI						100,0	

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Lombardia	MI	Seregno	Controluce Coop.A.R.L.	Roma	5.628	6.146	5.668	- 7,8
Lombardia	MI	Sesto S. Giovanni	Fuorisclermo Cinema E Dintorni Coop. A.R.L.	Arena Villa Visconti D'Aragona	1.430	1.919	1.816	- 5,4
Lombardia	MI	Sesto S. Giovanni	Parr. S. Maria Ausiliatrice	Rondinella	6.681	6.799	5.646	- 17,0
Lombardia	MI	Vitruone	Progetto Lumiere S.R.L.	Tesartes	4.224	4.930	4.550	- 7,7
Lombardia	MN	Asola	Parr. Assunzione Beata V.Maria E S.Andrea Apostolo	S. Carlo	2.951	3.186	3.642	14,3
Lombardia	MN	Bresso	Parr. Ss. Nazario e Celso	S. Giuseppe	2.433	2.433	1.904	- 21,7
Lombardia	MN	Castiglione delle Stiviere	Parr. Ss. Nazario e Celso Martiri	Orat. S. Luigi Gonzaga	2.433	2.433	3.133	28,8
Lombardia	MN	Castiglione delle Stiviere	Zecchi Renata	Zekjr	4.913	5.870	4.340	- 26,1
Lombardia	MN	Mantova	Parr. Santa Apollonia Vergine E Martire	Mignon	6.486	5.833	6.864	17,7
Lombardia	MN	Mantova	Procine S.R.L.	Mult. Cinecity Sala Bios	7.331	7.313	5.834	- 20,2
Lombardia	MN	Sermide	Parr. SS. Pietro e Paolo	Capitol Sala Blu	3.990	4.315	3.941	- 8,7
Lombardia	MN	Sermide	Parr. SS. Pietro e Paolo	Capitol Sala Rossa	3.574	3.976	3.698	- 7,0
Lombardia	PV	Parona Lomellina	Movie Planet s.r.l.	Movie Planet sala 7			5.469	100,0
Lombardia	PV	Vigevano	Parr. B.V. Immacolata	Odeon		2.032	3.133	54,2
Lombardia	SO	Chiavenna	Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	Victoria	3.328	3.575	2.956	- 17,3
Lombardia	SO	Livigno	Parr. S. Maria Nascente	Gnelux	3.626	3.098	2.557	- 17,5
Lombardia	SO	Sondrio	Parr. Ss. Gervasio E Protasio	Excelsior	5.524	6.184	5.469	- 11,6
Lombardia	SO	Tirano	Cinegest Srl	Mignon		4.365	4.672	7,0
Lombardia	VA	Bisuschio	Parr. S. Giorgio Martire	S. Giorgio	2.106	2.045	1.583	- 22,6
Lombardia	VA	Castellanza	Parr. S. Giulio	Teatro Dante	2.015	2.421	2.292	- 5,3
Lombardia	VA	Germignaga	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema Teatro Italia	2.535	3.136	2.712	- 13,5
Lombardia	VA	Tradate	Parr. SS. Pietro e Paolo	Teatro Nuovo	4.094	3.512	3.421	- 2,6
Marche	AN	Ancona	Parr. S. Maria delle Grazie	Dorico		4.766	4.318	- 9,4
Marche	AN	Ancona	F.Li Giometti S.N.C.	Palarossini			3.786	100,0
Marche	AN	Ancona	Coop. CTM Studio	Cinemazzurro			5.447	100,0
Marche	AN	Ancona	Parr. S. Maria Della Misericordia	Teatro galleria			2.568	100,0
Marche	AN	Fabiano	Cinema riuniti S.A.S.	Montini			4.428	100,0
Marche	AN	Falconara Marittima	Parr. B.V. Maria Del Rosario	Excelsior	4.393	4.252	4.063	- 4,4
Marche	AN	Jesi	F.Li Giometti S.N.C.	Diana			4.650	100,0
Marche	AN	Jesi	F.Li Giometti S.N.C.	Olimpia			3.288	100,0
Marche	AN	Senigallia	F.Li Giometti S.N.C.	La piccola fenice			4.019	100,0
Marche	AN	Senigallia	Parr. S. Pietro Apostolo	Gabbiano 1	3.613	6.121	2.690	- 56,1
Marche	AN	Senigallia	Parr. S. Pietro Apostolo	Gabbiano 2	3.250	4.892	4.849	- 0,9
Marche	AP	Cupra Marittima	Parr. SS. Basso e Margherita	Margherita	2.067	2.183	2.314	6,0
Marche	AP	Fermo	Desideri E C.Srl	Sala Degli Artisti	5.446	5.343	5.701	6,7
Marche	MC	Ingoli	Circolo Cittadino Coop.A.R.L.	Farnese	3.276	2.810	2.867	2,0
Marche	MC	Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	Teatro Famiglia	2.847	2.872	2.591	- 9,8
Marche	MC	S. Severino Marche	Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	S. Giovanni Bosco		2.371	2.391	0,8
Marche	MC	Tolentino	Parr. Santa Famiglia	Nuovo Don Bosco	3.821	3.638	4.971	36,6
Marche	PU	Fano	Confraternita Ss.Sacramento	Gonfalone	4.770	3.199		- 100,0
Marche	PU	Fano	Provincia Religiosa S.Benedetto Di Don Orione	Teatro Masetti	2.912	4.340	4.284	- 1,3
Marche	PU	Pesaro	F.Li Giometti S.N.C.	Odeon			3.676	100,0
Marche	PU	Gabicce Mare	Parr. S. Maria Immacolata	Teatro Astra	3.444	3.500		- 100,0
Marche	PU	Pesaro	Parr. S. Carlo Borromeo	Solaris Sala A	4.484	4.327	2.591	- 40,1
Marche	PU	Pesaro	Parr. S. Carlo Borromeo	Solaris Sala B	4.497	5.130	3.974	- 22,5
Marche	PU	Pesaro	Parr. S. Carlo Borromeo	Solaris Sala C	5.888	4.729	4.307	- 8,9

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Marche	PU	Pesaro	Parr. S. Maria Di Loreto	Sala R.C.Loreto	6.031	5.569	4.650	- 16,5
Marche	PU	Urbania	Parr. S. Cristoforo	Teatro Lux		2.559	3.310	29,3
Marche	PU	Cantiano	Parr. S. Giovanni Battista	Nuovo Fiore			1.384	100,0
Marche	PU	Urbino	Giuseppe Zazzeroni	Nuova Luce	5.953	5.670	4.993	- 11,9
Piemonte	AL	Valenza	Marco Minazzi	Cine Teatro Sociale	4.237	3.989	3.731	- 6,5
Piemonte	AT	S. Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	Splendor	1.560	1.681	1.196	- 28,9
Piemonte	AT	Asti	Politeama Nazionale S.r.l.	Ritz			4.583	100,0
Piemonte	AT	S. Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	Teatro Cristallo	2.236	2.245	1.816	- 19,1
Piemonte	BI	Candelo	Tomelleri Arrigo	Verdi	6.759	6.598	6.211	- 5,9
Piemonte	CN	Savigliano	Cinecultura s.c. a r.l.	Bertola Sala 1			3.565	100,0
Piemonte	CN	Mondovì	Cinecultura s.c. a r.l.	Aurora			4.650	100,0
Piemonte	CN	Cuneo	Oratorio Salesiano Don Bosco	Teatro Don Bosco			1.362	100,0
Piemonte	CN	Centallo	Parr. S. Giovanni Battista	Nuovo Lux	2.743	2.220	2.303	3,7
Piemonte	CN	Dogliani	Multianghe Sas Di Musso Luigi E C.	Multianghe Blu	5.147	6.836	5.314	- 22,3
Piemonte	NO	Arona	Parr. Natività Di Maria Vergine	Teatro S. Carlo	3.977	4.566	2.978	- 34,8
Piemonte	NO	Bellinzago Novarese	Movie Planet s.r.l.	Movie Planet sala 8			5.890	100,0
Piemonte	NO	Novara	Project S.r.l.	Araldo			4.428	100,0
Piemonte	NO	Novara	Parr. Sacro Cuore Di Gesù	Sacro Cuore	4.068	4.014	2.856	- 28,8
Piemonte	TO	Beinasco	Parr. S. Giacomo Apostolo	Teatro Bertolino	2.002	2.045	2.126	4,0
Piemonte	TO	Cuorgné	Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F.Perona	Margherita	3.704	3.562	2.746	- 22,9
Piemonte	TO	Grugliasco	Parr. S. Lorenzo Martire	Cine teatro S. Lorenzo	1.820	2.270	2.425	6,8
Piemonte	TO	Rivoli	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Arena Estiva Le Gru	1.365	1.693	1.651	- 2,5
Piemonte	TO	Rivoli	Parr. S. Bartolomeo Apostolo	Teatro Borgonuovo		1.442	1.406	- 2,5
Piemonte	TO	Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	Teatro Don Bosco	2.145	2.270		- 100,0
Piemonte	TO	Torino	Cabaret Lumiere Srl	Fratelli Marx Sala Chico		7.137	7.296	2,2
Piemonte	TO	Torino	Cabaret Lumiere Srl	Fratelli Marx Sala Groucho		6.849	7.030	2,6
Piemonte	TO	Torino	Cabaret Lumiere Srl	Fratelli Marx Sala Harpo		7.739	7.451	- 3,7
Piemonte	TO	Torino	Irpinia S.r.l.	Romano uno			4.528	100,0
Piemonte	TO	Torino	Irpinia S.r.l.	Romano due			5.469	100,0
Piemonte	TO	Torino	Irpinia S.r.l.	Romano tre			5.458	100,0
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino Srl	Adua 100	6.421		4.462	100,0
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino Srl	Adua 200			3.842	100,0
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino Srl	Adua 400			3.310	100,0
Piemonte	TO	Torino	Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	Due Giardini Sala Nirvana	6.655	7.551	5.292	- 29,9
Piemonte	TO	Torino	Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	Due Giardini Sala Ombresse	7.305	7.037	6.399	- 9,1
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino Srl	Eliseo Blu		5.895	5.026	- 14,7
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino Srl	Eliseo Grande			4.373	100,0
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino Srl	Eliseo Rosso	6.109	5.394	5.502	2,0
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino Srl	Nazionale Sala 2		6.886	7.052	2,4
Piemonte	TO	Torino	Fond.M.A.Prolo –Museo Naz.Cinema	Mult. Massimo Due	8.475	6.623	5.436	- 17,9
Piemonte	TO	Torino	Fond.M.A.Prolo –Museo Naz.Cinema	Mult. Massimo Uno	8.423	7.150	6.244	- 12,7
Piemonte	TO	Torino	Gestione Vivarelli Di Pione Gianni E C. S.N.C.	Centrale	7.552	8.366	7.052	- 15,7
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino Srl	Nazionale Sala 1	5.784		6.443	100,0
Piemonte	TO	Torino	Oarr. Gesù Nazzareno	Teatro Esedra		1.493		- 100,0
Piemonte	TO	Torino	Oratorio S. Francesco Di Sales	Piccolo Valdocco	2.197	2.872	2.369	- 17,5
Piemonte	TO	Torino	Oratorio Salesiano Michele Rua	Cine teatro Monterosa	1.209	1.505	1.074	- 28,6

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Piemonte	TO	Torino	Parr. SS. Pietro e Paolo	Cine Teatro Baretti			742	100,0
Piemonte	TO	Torino	Parr. Di Gesù Nazzeno	Esedra			1.428	100,0
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli S.R.L.	Erba 1	7.539	7.764	5.148	- 33,7
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli S.R.L.	Erba 2	3.340			100,0
Piemonte	TO	Torre Pellice	La Tarta Volante Coop. A R.L.	Trento	4.250	4.403	3.288	- 25,3
Piemonte	TO	Villastellone	Parr. S. Giovanni Battista	Jolly	1.768	1.957	2.292	17,1
Piemonte	TO	Vinovo	Parr. S. Bartolomeo	Auditorium	2.245	2.369	2.369	5,5
Piemonte	VC	Trino	Ist. Sacro Cuore Di Gesù	Orsa Dolby	2.797	2.797	3.022	8,0
Piemonte	VC	Varallo	Parr. S. Gaudenzio	Sottoriva	2.019	2.019	2.070	2,5
Piemonte	VC	Vercelli	Parr. S. Giuseppe	Lux	2.275	3.487	2.701	- 22,5
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Ass. Film Club	Capitol Sala 2		8.818	7.340	- 16,8
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Ass. Film Club	Capitol Sala Club 3		9.458	9.953	5,2
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Ass. Film Club	Film Club	6.421			100,0
Trentino Alto Adige	BZ	Bressanone	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Astra	6.694	6.786	5.912	- 12,9
Trentino Alto Adige	BZ	Bressanone	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Stella	6.824	5.920	5.292	- 10,6
Trentino Alto Adige	BZ	Brunico	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Odeon Sala 1	5.771	4.804	5.336	11,1
Trentino Alto Adige	BZ	Brunico	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Odeon Sala 2	6.681	6.435	5.248	- 18,4
Trentino Alto Adige	BZ	Ortisei	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Dolomiti	6.343	4.892	3.997	- 18,3
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Gineworld Group Spa	Mult. G. Modena Sala 1		6.397	4.683	- 26,8
Puglia	BA	Altamura	Giuseppe Grande	Grande	6.239	6.585	4.362	- 33,8
Puglia	BA	Altamura	Cosmopolis Sas di Cosmo Donato e C.	Cosmo			3.974	100,0
Puglia	BA	Andria	Settima Arte S.R.L.	Mult. Roma Sala 1	4.601	5.256	4.628	- 11,9
Puglia	BA	Andria	Settima Arte S.R.L.	Mult. Roma Sala 2	5.381	5.068	4.738	- 6,5
Puglia	BA	Bari	Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	Abc	7.435	6.673	5.513	- 17,4
Puglia	BA	Bari	Cabiria Cinematografia S.N.C. Di Amenise G.E.C.	Carella	4.198	5.005	3.498	- 30,1
Puglia	BA	Bari	Cinema Galleria Srl	Arena 4 Palme	2.184	2.132	1.716	- 19,5
Puglia	BA	Bari	Giuseppe Armenise	Armenise Sala 2	4.315	5.619	4.484	- 20,2
Puglia	BA	Bari	Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Arena Ai Riccioteri	1.547	1.317	2.137	62,3
Puglia	BA	Bari	Parr. S. Giuseppe	Esedra	3.652	5.243	4.295	- 18,1
Puglia	BA	Bari	Parr. S. Spirito	Il Piccolo	4.744	6.447	4.749	- 26,3
Puglia	BA	Bari	Parr. Ss. Sacramento	Nuovo Splendor	6.317	6.485	5.148	- 20,6
Puglia	BA	Bisceglie	Poligesdioni s.r.l.	Politeama Italia Sala B			4.605	100,0
Puglia	BA	Bisceglie	Simone Mauro	Nuovo	5.043	5.820	5.281	- 9,3
Puglia	BA	Canosa	Pasquale Sardella	Scorpion	4.120	3.374		- 100,0
Puglia	BA	Cassano delle Murge	Pi. Sa. Sas Di Piarulli G. e Piarulli A.	Vittoria	6.746	6.886	5.535	- 19,6
Puglia	BA	Castellana Grotte	Montefusco Piero	Milleluci	4.393	4.654	4.528	- 2,7
Puglia	BA	Castellana Grotte	Montefusco Piero	Socrate	4.575	4.465	4.639	3,9
Puglia	BA	Corato	Castellano G. E.C. S.A.S.	Mult. Alfieri Sala 1	6.655	6.084	4.661	- 23,4
Puglia	BA	Corato	Castellano G. E.C. S.A.S.	Mult. Alfieri Sala 2	6.889	5.833	5.890	1,0
Puglia	BA	Corato	Castellano G. E.C. S.A.S.	Mult. Alfieri Sala 3		6.472	5.004	- 22,7
Puglia	BA	Corato	Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Elia S. Fellini	6.018	5.243	5.768	10,0
Puglia	BA	Corato	Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Elia S. Truffaut	5.654	5.532	6.233	12,7
Puglia	BA	Giola del Colle	Castellano G. E.C. S.A.S.	Arena Castellano	2.067	2.383		- 100,0
Puglia	BA	Giola del Colle	Castellano G. E.C. S.A.S.	Castellano	6.135	7.350	3.952	- 46,2
Puglia	BA	Giola del Colle	Parr. Del Sacro Cuore	Sacro Cuore	2.730	3.362	3.543	5,4
Puglia	BA	Gravina di Puglia	Stimola Mastrogiacomo E.	Sidion	5.394	6.171	3.853	- 37,6

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Puglia	BA	Modugno	Fantarca Coop.A.R.L.	Fantarca	3.483	3.136		- 100,0
Puglia	BA	Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	Mult. Metropolis Sala 3			4.074	100,0
Puglia	BA	Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	Mult. Metropolis Sala 4			4.251	100,0
Puglia	BA	Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	Metropolis Sala 1	5.966	5.594	4.794	- 14,3
Puglia	BA	Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	Metropolis Sala 2	5.290	5.394	5.115	- 5,2
Puglia	BA	Molfetta	Fantarca's Movie SRL	Odeon		4.026	4.439	10,3
Puglia	BA	Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	Arena Amalfitana		2.459	1.982	- 19,4
Puglia	BA	Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	Etoile	6.603	5.745	4.539	- 21,0
Puglia	BA	Noci	Cinevision Srl	Formiche di Puglia		4.290		- 100,0
Puglia	BA	Noci	Recchia Natale	Eden	2.990			100,0
Puglia	BA	Polignano a Mare	Vignola Savino	Arena Vignola	5.043	4.315	4.273	- 1,0
Puglia	BA	Polignano a Mare	Vignola Savino	Cineclub Lumiere	9.229	8.504	6.720	- 21,0
Puglia	BA	Polignano a Mare	Vignola Savino	Teatro Vignola Sala 2			6.487	100,0
Puglia	BA	Polignano a Mare	Vignola Savino	Teatro Vignola Sala 1	10.190	9.094	8.041	- 11,6
Puglia	BA	Putignano	Angelo Acquaviva	Sala Margherita	4.302	5.381	4.794	- 10,9
Puglia	BA	Putignano	Angelo Acquaviva	Saletta Fellini		5.782	6.499	12,4
Puglia	BA	Rutigliano	Omniacine Di Castellano Giuseppe	L'Acquario	4.471	5.833	4.129	- 29,2
Puglia	BA	Ruvo di Puglia	Giuseppe Ciliberti	Vittoria	4.601	6.247	3.886	- 37,8
Puglia	BA	Santeramo in Colle	Generalcine S.N.C. Di Castellano Giancarlo	Arena Padri Vocazionisti	1.612			100,0
Puglia	BA	Santeramo in Colle	Castellano G. E. C. S.A.S.	Mult. Moderno Sala 1			3.930	100,0
Puglia	BA	Santeramo in Colle	Castellano G. E. C. S.A.S.	Mult. Moderno Sala 3			4.240	100,0
Puglia	BA	Santeramo in Colle	Castellano G. E. C. S.A.S.	Mult. Moderno Sala 4			3.664	100,0
Puglia	BA	Santeramo in Colle	Castellano G. E. C. S.A.S.	Mult. Moderno Sala 2	4.380	2.872	4.362	51,9
Puglia	BA	Spinazzola	Buccomino Andrea	Teatro Buccomino	5.966	4.365	4.362	- 0,1
Puglia	BA	Trani	Supercinematografica Snc di Vernile Tommaso e C.	Supercinema Sala 2		4.465	3.709	- 16,9
Puglia	BR	Brindisi	Cine teatro Astra Snc Di Sardelli Corrado	Universal	4.536	5.720	4.262	- 25,5
Puglia	BA	Conversano	Angelo Acquaviva	Norba	4.523		4.129	100,0
Puglia	BR	Erdie	Becci Vito Antonio	Nuovo Cinema Paradiso	3.535	3.688	3.332	- 9,7
Puglia	BR	Latiano	Carmelo Grassi	Olmi		3.575	2.568	- 28,2
Puglia	BR	Oria	Pietro Salerno	Vittorio Gassman	5.316	5.118	3.742	- 26,9
Puglia	BR	Ostuni	Carmelo Grassi	Roma	4.393	4.252	3.687	- 13,3
Puglia	BR	S. Pietro Vernotico	Panacosta Aldo	Massimo Sala 2		3.537	3.343	- 5,5
Puglia	FG	Bovino	Parr. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo	Sala Pio XI	1.664	3.098	2.613	- 15,7
Puglia	FG	Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicolella F. Paolo E C.	Mult. Corso Sala 2			3.144	100,0
Puglia	FG	Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicolella F. Paolo E C.	Roma	4.367	5.431	3.199	- 41,1
Puglia	FG	Foggia	Palma Mauro Leonardo Antonio	Falso Movimento	7.058	6.046	6.355	5,1
Puglia	FG	Manfredonia	Capurso Nicola	S. Michele	5.784	4.980	4.539	- 8,9
Puglia	FG	S. Giovanni Rotondo	Palladino Paolo	Palladino 1	4.471	4.817	4.163	- 13,6
Puglia	FG	S. Giovanni Rotondo	Palladino Paolo	Palladino 2	9.840	8.542	6.886	- 19,4
Puglia	FG	S. Severo	Cicolella Ferdinando	Cicolella	6.512	7.049	6.166	- 12,5
Puglia	LE	Calimera	Kama Coop. arl	Nuovo Cinema Elio		4.014	3.222	- 19,7
Puglia	LE	Casarano	Spinelli Giuseppe	Manzoni	3.340	3.111		- 100,0
Puglia	LE	Collepasso	Marra Mario	Ariston	4.042	4.478	4.462	- 0,4
Puglia	LE	Copertino	Spinelli Giuseppe	Centrale	4.211			100,0
Puglia	LE	Lecce	Alessandro Rollo Sas	Odeon	6.512	5.933	5.358	- 9,7
Puglia	LE	Lecce	Don Bosco Coop.A.R.L.	Don Bosco	4.692	5.607	4.871	- 13,1

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Puglia	LE	Maglie	Spinelli Giuseppe	Teatro Moderno	5.108	4.453	4.650	4,4
Puglia	LE	Tricase	Cafuri Rocco	Aurora	3.185	5.180	5.259	1,5
Puglia	LE	Tricase	Cafuri Rocco	Moderno	7.253	6.748	5.325	- 21,1
Puglia	LE	Tricase	Cafuri Rocco	Paradiso	7.110	5.858	4.971	- 15,1
Puglia	TA	Ginosa	Giuseppe Maggiore	Metropolitan	3.224	3.500	3.620	3,4
Puglia	TA	Taranto	Arena del Sole di Roussier Fusco D E Lenti P. & C. S.n.c.	Bellarmino	2.392	1.932	3.177	100,0
Puglia	TA	Marina di Ginosa	Cellamaro Giuseppe	Teatro Arena La Pineta	4.562	4.277	4.550	6,4
Puglia	TA	Massafra	Di Masi Fernando	Spadaro	3.938	3.261	2.956	- 9,4
Puglia	TA	Sava	Cin.Vittoria Di Rossetti C. M. E Giovanni Snc	Vittoria		7.426	4.617	- 37,8
Sardegna	CA	Cagliari	Gneworld Group Spa	Gneworld Mult. 1		6.623	5.303	- 19,9
Sardegna	CA	Cagliari	Gneworld Group Spa	Gneworld Mult. 4			6.842	100,0
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cultura Settima Arte	Greenwich Sala Ovest			6.333	100,0
Sardegna	CA	Cagliari	Pic. Soc. Coop. Spazio 2001 a r.l.	Odissea Sala Kubrik			4.340	- 14,6
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	Teatro Alkestis	8.020	5.080		
Sardegna	CA	Lunamatrona	Carta Boris Cristiano	Tre Campane	3.795			100,0
Sardegna	CA	Samassi	Carta Giovanni	Italia	3.315			100,0
Sardegna	SS	La Maddalena	Ass. Cult. Quasar	Arena La Conchiglia	1.495	2.145	1.428	- 33,4
Sardegna	SS	Palau	Ass. Cult. Ariele	Arena Festival Effetto Notte	1.547	1.806	1.395	- 22,8
Sicilia	AG	Porto Empedocle	Leomar Gest. Cin. E Teatro di Mezzano Calogero	Sala Chaplin	3.652	3.362	3.598	7,0
Sicilia	AG	Sciacca	Vertigo S.R.L.	Campidoglio Sala Luna	5.667	6.033	5.823	- 3,5
Sicilia	CT	Catania	Notorius Srl	Ariston Sala 1	7.058	6.585	5.425	- 17,6
Sicilia	CT	Catania	Azidak Coop. arl	Arena Argentina	2.652	2.446	1.893	- 22,6
Sicilia	CT	Catania	Comunicazione & Servizi a r.l.	King			3.930	100,0
Sicilia	CT	Catania	Notorius Srl	Achab	6.759	4.227	3.687	- 12,8
Sicilia	CT	Catania	Notorius Srl	Ariston Sala 2	6.746	6.861	5.292	- 22,9
Sicilia	CT	Linguaglossa	Mongibello Coop. Arl	Bellini	3.042	4.378	3.808	- 13,0
Sicilia	CT	Riposto	Ass. Cult. Cinematografica e Audiovisiva Woody Woody	Musmeci		4.390	4.783	9,0
Sicilia	CT	Riposto	Melaverde Coop. Ar.L.	Cinema Arena Giardino	1.950	2.283	2.026	- 11,3
Sicilia	RG	Comiso	Spot Sas Di G. Di Giacomo	Vona	2.652		2.369	100,0
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Arena Aurora	1.508	2.659	2.092	- 21,3
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Arena Favorita	1.495	2.195	1.572	- 28,4
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Aurora Sala 1	8.358	8.065	7.716	- 4,3
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Aurora Sala 2	8.085	8.266	7.949	- 3,8
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Igea Lido		6.999	6.875	- 1,8
Sicilia	PA	Palermo	Spazio Cinema S.R.L.	Royal	6.785	5.105		- 100,0
Sicilia	PA	Trappeto	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Arena Ciammarita	1.794	2.007	1.406	- 29,9
Sicilia	RG	Casuzze	Carfi Maria	Arena Giardino D'Estate	1.872	2.032	1.638	- 19,4
Sicilia	RG	Ragusa	G&c Cineram-Teatri-Arene di Gambina Giuseppe S.a.s.	Lumiere			3.177	100,0
Sicilia	RG	Scidi	Carfi Maria	Arena Del Palazzo	1.820	2.132	1.738	- 18,5
Sicilia	RG	Vittoria	Carfi Maria	Golden		3.010		- 100,0
Toscana	AR	Arezzo	S.E.C.V.A. Srl	Eden D'Essai	6.447	6.962	4.871	- 30,0
Toscana	AR	Arezzo	S.E.C.V.A. Srl	Piccolo Eden	5.524	7.350		- 100,0
Toscana	AR	Ambra Bucine	Soc. Filarmonica Ambra	Filarmonica Ambra			2.436	100,0
Toscana	AR	Montevarchi	Cine8 S.r.l.	Multiplex Cine8 Sala 5			5.081	100,0
Toscana	AR	S. Giovanni Valdarno	Cinema Riuniti Valdarno Srl	Marilyn	5.082	5.105		- 100,0
Toscana	FI	Fiesole	Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	Unione		4.139	3.476	- 16,0

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Toscana	FI	Figline Valdarno	Nuovo Cinema Di Bianchi Elisabetta E C. Sas	Nuovo Cinema	4.822	3.061	4.462	45,8
Toscana	FI	Figline Valdarno	Sala Esse Coop. A R.L.	Salesiani	5.043	3.888	2.469	- 36,5
Toscana	FI	Firenze	Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello	CRCS Castello		4.340	3.864	- 11,0
Toscana	FI	Firenze	Circuito Cinema Firenze Srl	Flora Sala A	7.812	7.162	6.333	- 11,6
Toscana	FI	Firenze	Circuito Cinema Firenze Srl	Raggio Verde - Villa Vittoria			1.140	100,0
Toscana	FI	Firenze	Circuito Cinema Firenze Srl	Flora Sala B	8.384	7.263	5.989	- 17,5
Toscana	FI	Firenze	Circuito Cinema Firenze Srl	Fiorella Sala Zanchi	4.159	6.686	6.333	- 5,3
Toscana	FI	Firenze	Circuito Cinema Firenze Srl	Fiorella Sala Fiesole		6.761	6.820	0,9
Toscana	FI	Firenze	G. R. Cine Sas di Giuliettini Giuseppe	Spazio Uno			6.908	100,0
Toscana	FI	Firenze	Giglio Cinematografica Sas Di U. Poggi E C.	Goldoni	7.916	7.438		- 100,0
Toscana	FI	Firenze	L'Atelier Coop. A R.L.	Alfieri	6.837	6.397	4.882	- 23,7
Toscana	FI	Firenze	L'Atelier Coop. A R.L.	Arena Di Marte A	1.365	1.480	1.351	- 8,7
Toscana	FI	Firenze	L'Atelier Coop. A R.L.	Arena Di Marte B	1.599	1.643	1.107	- 32,6
Toscana	FI	Firenze	L'Atelier Coop. A R.L.	Arena Raggio Verde	1.586			100,0
Toscana	FI	Firenze	Parr. Sacro Cuore Al Romito	Parrocchiale Romito	2.587	1.656	1.461	- 11,8
Toscana	FI	Firenze	Sala Esse Coop. A R.L.	Sala Esse	3.224	3.374	2.945	- 12,7
Toscana	FI	Firenze	Sindacato Immobiliare Toscano S.I.T. Spa	Ciak	6.434	6.435	4.882	- 24,1
Toscana	FI	Firenze	Ferruzzi Raffaello Greve In Chianti	A. Bolto	4.250	4.917	3.797	- 22,8
Toscana	FI	Lastra Signa	Ass. Villa Caruso	Teatro Moderno		4.077	3.432	- 15,8
Toscana	FI	Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett. Lo E Cin. (Affil.Arci/Unaspl)	Mignon	4.614	4.302	3.421	- 20,5
Toscana	FI	S. Casciano	Parr. S. Casciano	Everest		3.487	3.033	- 13,0
Toscana	FI	Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	Mult. Cabiria Sala 1		5.168	3.664	- 29,1
Toscana	FI	Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	Mult. Cabiria Sala 2	4.263	4.566	5.137	12,5
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Multigrotta S.R.L.	Grotta Sala 4	6.148	5.356	5.713	6,7
Toscana	GR	Follonica	Mochi David	Astra	4.081	3.261	3.410	4,6
Toscana	GR	Manciano	Comune di Manciano	Nuovo Cinema Moderno	2.860	3.098	2.712	- 12,5
Toscana	GR	Orbetello	Cle.Fr.An. Sas di Ercole Mario	Atlantico	5.823	5.908	4.196	- 29,0
Toscana	GR	Pitigliano	Gelsina Maccabruno	Moderno	3.120	2.797	2.834	1,3
Toscana	LI	Cecina	Ennio Testaferrata	Tirreno Sala 1	6.356	7.413	6.842	- 7,7
Toscana	LI	Cecina	Ennio Testaferrata	Tirreno Sala 2	6.733	6.711	7.285	8,6
Toscana	LI	Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori del Porto	4 Mori		4.754	3.797	- 20,1
Toscana	LI	Livorno	Grande S.R.L.	Grande Sala Colombo	5.420	5.017	4.705	- 6,2
Toscana	LI	Livorno	Grande S.R.L.	Grande Sala Magellano			4.262	100,0
Toscana	LI	Livorno	Effetto notte s.r.l.	Kino-Desse	5.160		3.144	100,0
Toscana	LI	Plombino	Nuovo Metropolitan Coop. A R.L.	Metropolitan	4.575	3.863	3.343	- 13,5
Toscana	LI	Rosignano Marittimo	Razzauti Isotta	Castiglioncello	5.147	5.419	4.373	- 19,3
Toscana	LU	Barga	Lorenzini Emilio	Roma	4.900	4.365	4.351	- 0,3
Toscana	LU	Lucca	Sago Srl	Centrale	5.693	5.820	5.912	1,6
Toscana	LU	Viareggio	Mario Carmignani	Centrale	8.176	7.689	6.964	- 9,4
Toscana	MS	Carrara	Comune Di Carrara	Garibaldi	4.731	5.218	3.554	- 31,9
Toscana	MS	Massa	Ges.Co S.R.L.	Splendor 2	4.900	5.594	4.517	- 19,3
Toscana	MS	Pontremoli	Circolo Anspi "Mons. Sismondo"	Manzoni	2.301	2.408	2.270	- 5,7
Toscana	PI	Lungarno Fibonacci	Ass. Cult. Arsenale	Giardino Scotto	1.391	1.631	1.506	- 7,7
Toscana	PI	Pisa	Ass. Cult. Arsenale	Arsenale	8.956	8.178	8.347	2,1
Toscana	PI	Pisa	S.E.C.I. Srl	Teatro Nuovo		4.327		- 100,0
Toscana	PI	Pontassierchio	Ass. Arsenale	Parco della pace			1.140	100,0

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Toscana	PI	S. Giuliano	Ass. Cult. Arsenale	Arena Estiva Parco Della Pace	1.391	1.844	1.844	- 100,0
Toscana	PI	Volterra	Noodles S.R.L.	Centrale Sala Sergio Leone	3.990	4.164	4.164	- 100,0
Toscana	PO	Prato	Terminale Coop. A R.L.	Terminale	5.862	6.523	6.222	- 4,6
Toscana	PT	Montecatini Terme	Cinema Teatro Imperiale S.A.S.	Imperiale Sala 2	4.224	5.055	4.827	- 4,5
Toscana	PT	Montecatini Terme	Montedil Srl	Excelsior Sala 2		5.068	4.152	- 18,1
Toscana	PT	Massa e Cozzile	Ass. Civ. Circ. ricreativo del popolo di Margine Coperta	Olimpia			3.067	100,0
Toscana	PT	Pistoia	Astra Cinematografica Srl	Lux Sala 3		6.209	4.041	- 34,9
Toscana	PT	Pistoia	Don Alfredo Nesi	Roma D'Essai	6.304	7.263	5.458	- 24,9
Toscana	PT	Pistoia	Don Alfredo Nesi	Verdi	3.704		2.757	100,0
Toscana	SI	Chianciano Terme	Cinematre Srl	Astoria	5.264	4.215		- 100,0
Toscana	SI	Chianciano Terme	Cinematre Srl	Garden	4.471	4.365	5.214	19,5
Toscana	SI	Colle Val D'Elsa	Parr. S. Agostino	Teatro S. Agostino	3.172	3.424	2.701	- 21,1
Toscana	SI	Poggibonsi	Adriano Dei	Italia Sala B	4.666	4.842	4.694	- 3,1
Toscana	SI	Poggibonsi	Grande Schermo Sas Di Lorini M. E. C.	Garibaldi	8.046	7.476	7.318	- 2,1
Toscana	SI	Siena	Ass. Cult. Cineforum Siena	Alessandro VII	5.394	5.419	3.786	- 30,1
Toscana	SI	Siena	Coop. Nuova Immagine A R.L.	Nuovo Pendola	7.110	6.761	6.997	3,5
Umbria	PG	Perugia	Cinegatti Sas	Pavone		7.614	6.388	- 16,1
Umbria	PG	Foligno	Clarici Pier Domenico	Politeama Clarici Sala Verde			4.450	100,0
Umbria	PG	Perugia	Parr. S. Costanzo	Teatro Zenith	5.615	2.308	6.166	167,2
Umbria	TR	Orvieto	Ferretti S.r.l.	Mult. Corso Sala B			3.388	100,0
Umbria	TR	Terni	Fedora S.R.L.	Mult. Fedora Sala 2		6.686	5.214	- 22,0
Veneto	BL	Belluno	Re. Ba. Srl	La Petite Lumiere - Sala rossa	6.021		5.059	- 16,0
Veneto	PD	Capodarsago	Parr. S. Maria Assunta	Aurora	1.859		2.236	100,0
Veneto	PD	Due carrare	Cinemax S.r.l.	Cineplex Dream Park Sala 7			5.037	100,0
Veneto	PD	Este	Veneta Cinema e Teatri s.r.l.	Cristallo			3.044	100,0
Veneto	PD	Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E. C.	Astra S.D'Essai	6.746	6.234	5.668	- 9,1
Veneto	PD	Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E. C.	Astra Sala Astra	7.552	6.146	5.292	- 13,9
Veneto	PD	Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E. C.	Astra Sala Technicolor	7.110	7.137	5.181	- 27,4
Veneto	PD	Padova	Centro Padovano Comunicazione Sociale	Excelsior	6.655	6.284	5.513	- 12,3
Veneto	PD	Padova	Centro Padovano Comunicazione Sociale	Mult. Pio X Sala Donatello	2.470	6.911	5.679	- 17,8
Veneto	PD	Padova	Centro Padovano Comunicazione Sociale	Mult. Pio X Sala Giotto	2.119	6.560	6.111	- 6,8
Veneto	PD	Padova	Centro Padovano Comunicazione Sociale	Mult. Pio X Sala Petrarca	1.729	4.654	5.236	12,5
Veneto	PD	Padova	Centro Padovano Comunicazione Sociale	Piccolo Teatro D.Bosco	858			100,0
Veneto	PD	Padova	Parr. Cristo Re	Rex	3.315		2.768	100,0
Veneto	PD	Padova	Parr. S. Croce	Lux	6.135	6.046	4.594	- 24,0
Veneto	PD	Padova	Parr. S. Giovanni Bosco	Piccolo Teatro	1.573	2.684	2.425	- 9,6
Veneto	PD	Pieve di Sacco	Parr. S. Martino	Marconi	2.587	2.747		- 100,0
Veneto	PD	S. Giorgio delle Pertiche	Parr. S. Giorgio Delle Pertiche	Teatro Giardino	2.145	2.045	1.771	- 13,4
Veneto	RO	Adria	Bardelle Maria Mirco	Politeama		4.440	3.642	- 18,0
Veneto	RO	Badia Polesine	Spettacoli Pubblici S.A.S.	Politeama Sala B	4.133	4.716	3.941	- 16,4
Veneto	RO	Rovigo	Salc Sas Di Proto Marina E. C.	Odeon Sala Metal	6.213	5.557	4.041	- 27,3
Veneto	RO	Rovigo	Salc Sas Di Proto Marina E. C.	Odeon Sala Soft	7.071	5.569	4.583	- 17,7
Veneto	TV	Conegliano	Lampostil S.R.L. Cinema & Film	George Melles Sala 3	5.108	5.895	5.491	- 6,9
Veneto	TV	Mogliano Veneto	Parr. S. Maria Assunta	Teatro Busan		2.722		- 100,0
Veneto	TV	Montebelluna	Teatro Cine Polin Montebelluna Srl	Italia Sala 2 Rossa			4.439	100,0
Veneto	TV	Montebelluna	Teatro Cine Polin Montebelluna Srl	Italia Sala 2 Blu	4.705	6.021	3.997	- 33,6

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Veneto	TV	Paese	Cinema Edera S.R.L.	Manzoni Sala 2	4.549	4.892	4.362	- 10,8
Veneto	TV	Paese	Cinema Edera S.R.L.	Manzoni Sala 3	5.030	5.331	4.927	- 7,6
Veneto	TV	Silea	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinecity Sala 11	8.267	8.116	6.775	- 16,5
Veneto	TV	Silea	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinecity Sala 4	5.524	6.949	5.945	- 14,4
Veneto	TV	Treviso	Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	Mult. Corso Sala 3	7.500	6.773	5.480	- 19,1
Veneto	TV	Treviso	Cinema Edera S.R.L.	Edera Sala 1	7.110	7.601	6.687	- 12,0
Veneto	TV	Treviso	Cinema Edera S.R.L.	Edera Sala 2	3.311	7.805	135,7	
Veneto	TV	Treviso	Cinema Edera S.R.L.	Piccolo Edera	8.267	8.003	7.207	- 9,9
Veneto	VE	Cannaregio	Comune Di Venezia	Giorgione Movie Sala A	8.137	7.162	5.856	- 18,2
Veneto	VE	Cannaregio	Comune Di Venezia	Giorgione Movie Sala B	8.085	7.513	6.333	- 15,7
Veneto	VE	Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	Verdi Sala A	6.291	4.440	4.816	8,5
Veneto	VE	Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	Verdi Sala B	3.639	4.403	4.484	1,8
Veneto	VE	Mestre	Dopolavoro Ferroviario	Dante	7.565	6.322	6.377	0,9
Veneto	VE	Mestre	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Mignon	5.654	5.093	4.229	- 17,0
Veneto	VE	Mestre	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Corsino	5.557	4.063	- 26,9	
Veneto	VE	Mestre	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Excelsior Sala 3	7.338	5.380	- 26,7	
Veneto	RO	Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Eden Sala 3	4.003	4.804	3.532	- 26,5
Veneto	VE	S. Donà di Piave	Grec S.A.S. Di Benedetti G. E.C.	Mult. Cristallo Sala 1	5.095	4.854	5.181	6,7
Veneto	VE	Spinea	Nalesio Silvio	Mult. I Bersaglieri	3.776	3.941	4,4	
Veneto	VE	Venezia	Comune Di Venezia	Mult. Astra Sala 2	6.322	5.303	- 16,1	
Veneto	VE	Venezia	Guglielmi Gian Giacomo	Accademia	4.055		100,0	
Veneto	TV	Vittorio Veneto	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Verdi Sala 4	5.784	6.886	5.801	- 15,8
Veneto	VI	Asiago	Parr. S. Matteo Apostolo	Grillo Parlante	2.938		1.472	100,0
Veneto	VI	Asiago	Parr. S. Matteo Apostolo	Lux	3.120	3.098	2.967	- 4,2
Veneto	VI	Bassano del Grappa	Saic Sas Di Proto Marina E.C.	Grotta Azzurra	5.251	5.494	4.329	- 21,2
Veneto	VI	Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò	Lux		1.468	1.362	- 7,2
Veneto	VI	Gallio	Parr. di Gallio	Cineghel	3.081	3.525	3.000	- 14,9
Veneto	VI	Isola Vicentina	Parr. di Isola Vicentina	Teatro Marconi	2.015	1.781	1.461	- 18,0
Veneto	VI	Schio	Ass. Cult. Cineforum Alto Vicentino 2001	Teatro Pasubio			3.255	100,0
Veneto	VI	Montebelluna	Parr. S. Pietro Apostolo	S. Pietro	1.417		100,0	
Veneto	VI	Schio	Ist. Salesiano Don Bosco	Don Bosco-Salesiani		2.835	3.709	30,8
Veneto	VI	Solagna	Parr. S. Giustina	Valbrenta		2.045	2.258	10,4
Veneto	VI	Vicenza	Casa generalizia ella Pia Società Torinese di San Giuseppe	Patronato Leone XIII			3.133	100,0
Veneto	VI	Vicenza	Parr. S. Marco	S. Marco	2.067	3.224	2.679	- 16,9
Veneto	VI	Vicenza	Will Di Valerio & C. S.A.S.	Mult. Roma Sala 2	7.435	7.438	5.535	- 25,6
Veneto	VI	Vicenza	Will Di Valerio & C. S.A.S.	Mult. Roma Sala 4	7.838	6.936	4.661	- 32,8
Veneto	VR	Bovolone	Parr. S. Giuseppe	Astra	1.573		100,0	
Veneto	VR	Cerea	Parr. S. Zenone e S. Maria	Mignon	3.548	4.001	3.100	- 22,5
Veneto	VR	Legnago	Alpe Adria Cinema e Teatri Sas di Tiziano Missaglia e C.	Mult. Italia Sala 1		3.901	3.233	- 17,1
Veneto	VR	Verona	Nixe Sas Di Borghero Renato Di Proto M.	Ciak	6.889	5.619	5.546	- 1,3
Veneto	VR	Verona	Parr. S. Giuseppe S.B.V. M.	Aurora		1.242	1.395	12,3
Veneto	VR	Verona	Parr. S. Michele Arcangelo	Nuovo S. Michele	1.690	2.145	1.317	- 38,6
Totale					2.602.757	3.006.453	2.999.927	- 0,2
Istituzioni finanziate					528	609	691	13,5

Fonte: Direzione Generale Il Cinema

Appendice

Tabella 46. I progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var. % 04-05
Campania	NA	Ischia	Accademia Internazionale Arte Ischia		30.000	45.000	50,0
Campania	NA	Capri	Ist. Capri nel Mondo	144.600	185.000	200.000	8,1
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ginoteca del Comune di Bologna (Progetto Italia Taglia)	25.000	50.000	70.000	40,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ginoteca del Comune di Bologna (Progetto Ipotesi Cinema)			55.000	100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ginoteca del Comune di Bologna (Progetto Cantiere Mastroianni)			30.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Istituto Luce			270.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Ginecittà Holding S.p.A.			150.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Ente David di Donatello	531.500	550.000	400.000	- 27,3
Piemonte	TO	Torino	Fond. Rosselli (2 Seminari)	325.000			100,0
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia		400.000		- 100,0
Piemonte	TO	Torino	Fond. Rosselli (Normativa Italiana e Europea)	45.000			100,0
Sicilia	SR	Pachino	Ass. Nazionale Donne Italiane (ANDIT)	20.000	25.000		- 100,0
Totale				1.091.100,00	1.240.000,00	1.220.000,00	- 1,6
Istituzioni finanziate				6	6	8	33,3

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 47. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var.
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	37.000	35.000	20.000	- 42,9
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Accademia Int.le per le Arti e le Scienze dell'Immagine	20.700	20.000		- 100,0
Abruzzo	AQ	Rocca di mezzo	Comune di Rocca di Mezzo		10.000		- 100,0
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Ass. Cult. Tempi Moderni	8.000	5.000		- 100,0
Abruzzo	PE	Pescara	Ass. Cult. Etnio Flaiano	70.000	60.000	60.000	-
Abruzzo	PE	Pescara	Ist. Multimediale Scrittura e Immagine	17.000	10.000	10.000	-
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Basilicata Spettacolo Ente Morale	14.000	14.000		- 100,0
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Cult. Cineteca Lucana	20.000	35.000	35.000	-
Calabria	CS	Cetraro	Laboratorio Sperimentale Giovanni Losardo		5.000		- 100,0
Calabria	CS	Saracena	Ass. Una voce in più	5.000			100,0
Calabria	CZ	Catanzaro	Cineteca della Calabria	10.000	15.000	15.000	-
Calabria	RC	Gioiosa Jonica	Comune di Gioiosa Jonica			3.000	100,0
Campania	AV	Ariano Irpino	Ass. Cult. Chiara Project	7.000	12.000	17.000	41,7
Campania	AV	Sturmo	Comune di Sturmo	9.000	8.000	10.000	25,0
Campania	AV	Torella dei Lombardi	Ass. Cult. Sergio Leone	5.000	5.000	10.000	100,0
Campania	BN	Benevento	Comune di Benevento			5.000	100,0
Campania	BN	S. Agata dei Goti	Ass. Cult. Sotto Il Segno Dei Goti	30.000	32.000	39.000	21,9
Campania	CE	Letino	Comune di Letino			10.000	100,0
Campania	NA	Forio	Fond. La colombaia di Luchino Visconti			20.000	100,0
Campania	NA	Ischia	Ass. Cult. Art Movie & Music	80.000	30.000		- 100,0
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Achab	8.000			100,0
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Memorie Digitali	35.000	20.000	20.000	-
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Napolicinema	100.000	150.000	165.000	10,0
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Trisorio	10.000			100,0
Campania	NA	Napoli	Il Teatro S.c.a r.l.	10.000			100,0

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var.
Campania	NA	Napoli	Moby Dick Progetto Scuola	18.000	15.000	15.000	-
Campania	NA	Procida	Ass. Cult. Il vento del cinema (Comune di Procida)		10.000	20.000	100,0
Campania	NA	S. Giorgio a Cremano	Ist. Comun. Promoz. Cultura Premio Troisi	10.000	10.000	10.000	-
Campania	NA	Sorrento	Comune di Sorrento	30.000			100,0
Campania	SA	Capaccio	Comune di Capaccio Paestum			10.000	100,0
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	200.000	230.000	270.000	17,4
Campania	SA	Majori	Ass. Cult. Maiori Film Festival	8.000		8.000	100,0
Campania	SA	Salerno	Ass. Cult. Salerno In Festival	16.000		15.000	100,0
Campania	SA	Salerno	Festival Internazionale del Cinema di Salerno			5.000	100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Amici del Future Film Festival	5.000		5.000	100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Doc.It - Documentaristi Italiani	62.000	64.000	70.000	9,4
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Gli Anni in Tasca. Il Cinema e i Ragazzi	10.000			100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Il Cassero	10.000			100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Kineo	35.000	50.000	55.000	10,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Labò	10.000			100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Visibilia	7.000			100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca del Comune di Bologna	360.000	370.000	370.000	-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca del Comune di Bologna (Archivi non Filmici)	40.000	40.000	40.000	-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero	120.000	125.000	135.000	8,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Officina Cinema Sud Est - Onlus	150.000			100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Voli S.c.a r.l. Centro culturale La Luna nel Pozzo	15.000			100,0
Emilia Romagna	FC	Cesena	Centro Cinema Città di Cesena	15.000		5.000	100,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Culturale Edison	10.000		5.000	100,0
Emilia Romagna	RN	Bellaria	Comune di Bellaria Igea Marina	10.000		20.000	100,0
Emilia Romagna	RN	Rimini	Fond. Federico Fellini O.N.L.U.S.	160.000	170.000	160.000	- 5,9
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Cult. Cinemazero	25.000	10.000		- 100,0
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Cult. Le Giornate del Cinema Muto	93.000	95.000	105.000	10,5
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Cult. Alpe Adria Cinema	50.000	35.000	25.000	- 28,6
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Cult. La Cappella Underground	20.000	20.000	20.000	-
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Cult. Maremetraggio	10.000	10.000	12.000	20,0
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Centro Espressioni Cinematografiche	40.000	45.000	45.000	-
Friuli Venezia Giulia	UD	Gemona del Friuli	Cineteca del Friuli	70.000	75.000	75.000	-
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Università di Udine Dipartimento Storia e Tutela dei Beni Culturali	13.000	18.000	20.000	11,1
Lazio	LT	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	25.000	30.000	35.000	16,7
Lazio	RI	Montepio	Comune di Montepio			5.000	100,0
Lazio	RM	Fiano Romano	Ass. Cult. Città per l'uomo	20.000	17.500	25.000	42,9
Lazio	RM	Fregene	Fregene per Fellini			5.000	100,0
Lazio	RM	Genzano	Consorzio Imprese Castelli Romani	15.000			100,0
Lazio	RM	Palombara Sabina	Ass. Cult. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	15.000	18.000	20.000	11,1
Lazio	RM	Roma	Ass. Amici di Vittorio De Sica	25.000	25.000	25.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Autori e Produttori Indipendenti (API)	20.700	21.000	25.000	19,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cattolica Esercenti Cinema (ACEC)	50.000	55.000	65.000	18,2
Lazio	RM	Roma	Ass. Centro Internazionale Cinemawenire	26.000	31.000	35.000	12,9
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. 3E Medi@ Immagine & Comunicazione	35.000	35.000	50.000	42,9
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Amici di Filmcritica	40.000	50.000	65.000	30,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Amici di Trastevere	38.700	20.000	20.000	-

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var.
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Aprile	30.000	17.500	20.000	14,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Cineforum Robert Bresson	15.000			100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Cinema e Cultura			20.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Cineporto	10.000	20.000	25.000	25,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. CortoitaliaCinema	30.000		15.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Doc.Fest		20.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Donne nell'Audiovisivo	25.000		10.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Eserciti e Popoli	20.000	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Fantafestival	60.000	60.000	60.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Film Club Associati				100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Gulliver	15.000	20.000	22.000	10,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. L'Ottava Arte			5.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Luce Lumiere	7.000			100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Made in Italy		5.000	5.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Medfilm Festival Onlus	20.000	25.000	40.000	60,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Mediterraneo	20.000	25.000	25.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Mnemosyne	85.000	40.000	20.000	- 50,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Nuova Script	10.000	15.000	15.000	-
Toscana	GR	Pitigliano	Ass. Cult. Pitigliano Film Festival	5.000	5.000	5.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Premiere	10.000			100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Premio Solinas	110.000	120.000	125.000	4,2
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Roma Film Festival	41.300	60.000	70.000	16,7
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Seven	70.000	30.000	35.000	16,7
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Technica Ital. Per Cinematografia e Televisione (ATIC)	30.000	25.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. TreD	26.000	22.500	40.000	77,8
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Zabriskipoint	35.000	45.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Ente Mostra Cin. Natura, uomo e Ambiente	15.000	20.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Generale Italiana Spettacolo (Editoriale) (AGIS)	21.700	22.000	25.000	13,6
Lazio	RM	Roma	Ass. Generale Italiana Spettacolo (Scuola) (AGIS)	230.000	235.000	255.000	8,5
Lazio	RM	Roma	Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (AIC)	37.000	40.000	40.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Italiana Ricerche di Storia del Cinema	5.000			100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Italiana Festival del Cinema (AFIC)			10.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Autori Cinematografici (ANAC)		10.000	18.000	80,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Esercenti Cinema (ANEC)	168.000	170.000	180.000	5,9
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Giovanile Circoli Cinematografici Italiani (ANGCCI)	109.000	140.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche e Audiovisive (ANICA)	300.000	295.000	275.000	- 6,8
Lazio	RM	Roma	Ass. Regionale Esercenti Cinema (ANEC Lazio)	77.500	76.000	80.000	5,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Spettatori (AIART)	15.000	15.000	15.000	-
Lazio	RM	Roma	Azienda Speciale Palaexpo (Casa del Cinema)			25.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Biblioteca del Cinema Umberto Barbaro	29.000	10.000	10.000	-
Lazio	RM	Roma	Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (CALT)		5.000	10.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Comitato Alessandro Blasetti	25.000		10.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Comunicazione Immagine Suono (CIS)	270.000			100,0
Lazio	RM	Roma	ENPALS	9.000	18.000	8.593	- 52,3
Lazio	RM	Roma	Ente dello Spettacolo	450.000	470.000	485.000	3,2

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var.
Lazio	RM	Roma	F.A.C. Comitato Nazionale per la Diffusione Film Arte Cult.	18.000	18.000	15.000	- 16,7
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana Cinema D'Essai (FICE)	80.600	85.000	90.000	5,9
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana dei Circoli del Cinema (FICC)	20.000			100,0
Lazio	RM	Roma	Fond. Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico	100.000	100.000	100.000	-
Lazio	RM	Roma	Fond. Pier Paolo Pasolini		5.000	10.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Grauco Film Ricerca	18.000			100,0
Lazio	RM	Roma	Ist. Internazionale per il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini	30.000	40.000	40.000	-
Lazio	RM	Roma	Ist. Luigi Sturzo		35.000	45.000	28,6
Lazio	RM	Roma	La Montagna S.c.a r.l.	10.000			100,0
Lazio	RM	Roma	Loups Garoux	15.000			100,0
Lazio	RM	Roma	Piccola Soc. Coop. Massenzio			10.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Roma Independent Film Festival			10.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)	110.000	115.000	120.000	4,3
Lazio	RM	Roma	Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI)	150.000	155.000	145.000	- 6,5
Lazio	RM	Roma	Studio S.c.a r.l.	140.000	155.000	185.000	19,4
Lazio	RM	Roma	Ticketaria Srl	23.000			100,0
Lazio	RM	Roma	Unione Nazionale Autori e Cinetecnici			15.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi (UNEFA)		20.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Università di Roma "La Sapienza" - Centro Teatro Ateneo	60.000	60.000	70.000	16,7
Lazio	RM	Roma	Università di Roma 3 - Consulta Universitaria Cinema (CUC)	8.000			100,0
Lazio	RM	Roma	Università di Roma 3 - Dipartimento Comunic. Letteraria e Spettacolo	10.000		10.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Videoplay S.c.a r.l.	70.000	65.000	65.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Decima musa		10.000	10.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Pangea	45.000	50.000	55.000	10,0
Lazio	RM	Roma	Centro Studi di Cultura, Promozione e Diffusione Cinema	39.300	40.000	43.000	7,5
Lazio	RM	Roma	Comitato per la Cinematografia Ragazzi (CCR)	25.000	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	Compagnia Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte (ex Ass. Cult. Theatre Del Italliens)	15.000	24.000	35.000	45,8
Lazio	RM	Roma	Ente David di Donatello	125.000	127.000	170.000	33,9
Lazio	RM	Roma	International Audiovisual Training (IAT)	180.000	50.000		- 100,0
Lazio	RM	Trevignano	Ass. Cult. La Cittadella de corto	13.000	13.000	10.000	- 23,1
Liguria	GE	Genova	Ass. Cult. Cineteca D.W. Griffith	18.000	15.000	15.000	-
Liguria	GE	Genova	Ass. Cult. Daunballò	5.000	15.000	18.000	20,0
Liguria	GE	Genova	Fondazione Ansaldo-Archivio economico delle imprese liguri			10.000	100,0
Liguria	SP	Castelnuovo Magra	Comune di Castelnuovo Magra			10.000	100,0
Liguria	SP	La Spezia	Centro Internazionale Spettacolo e Comunicazione Sociale (CISCS)	15.000	20.000	20.000	-
Liguria	SP	Levanto	Ass. Cult. Laura Morandini			10.000	100,0
Liguria	SV	Finale Ligure	Comune di Finale Ligure	10.000	20.000	25.000	25,0
Lombardia	BG	Bergamo	Ass. Bergamo Film Meeting	80.000	80.000	95.000	18,8
Lombardia	BG	Bergamo	Lab. 80 S.c.a r.l.	37.000	20.000		- 100,0
Lombardia	BG	Torre Boldone	Fond. Alaska	25.000			100,0
Lombardia	LC	Barzio	Centro Orientamento Educativo (COE)	70.000	50.000	50.000	-
Lombardia	LC	Dervio	Comune di Dervio	10.000			100,0
Lombardia	LO	Lodi	Ass. Cult. Lodi Città Film Festival	5.000			100,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cartoon Italia		15.000		- 100,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Filmmaker	27.000	30.000	30.000	-
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Miff Filmfestival Internazionale Di Milano	10.000			100,0

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var.
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Teatro Patologico	20.000	25.000	30.000	20,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cultura e Tempo Libero (ACTL)	2.600			100,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (AIACE)	10.000		10.000	100,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. Media Salles	275.000	280.000	280.000	-
Lombardia	MI	Milano	Centro Iniziativa Gay (CIG)	10.000			100,0
Lombardia	MI	Milano	Consiglio Internazionale del Cinema e Televisione Comitato Italiano	10.000			100,0
Lombardia	MI	Milano	Fond. Cineteca Italiana	160.000	170.000	180.000	5,9
Lombardia	MI	Milano	Fondazione Culturale San Fedele	30.000	30.000	30.000	-
Lombardia	MI	Milano	Ist. Permanente Studio Diff. Cinema Animazione (ISCA)	10.000	5.000		- 100,0
Lombardia	MI	Milano	Scuole Civiche Milano Dip. Cinema Tv e Nuovi Media	10.000			100,0
Lombardia	VA	Busto Arsizio	Ass. Cult. B.A. Film Factory			40.000	100,0
Lombardia	VA	Varese	Camera di Commercio di Varese	10.000			100,0
Marche	AN	Ancona	Studio CTM Progettazione e Produzione Multimedia	10.000			100,0
Marche	AN	Precicchie	Ass. Cult. Castello di Precicchie			5.000	100,0
Marche	AP	S. Benedetto del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	15.000	20.000	15.000	- 25,0
Marche	PU	Pesaro	Fond. Pesaro Nuovo Cinema	250.000	270.000	300.000	11,1
Piemonte	AL	Alessandria	Aspal S.P.A.	30.000	30.000	30.000	-
Piemonte	CN	Alba	Ass. Cult. Festival del Cinema Spirituale			10.000	100,0
Piemonte	TO	Torino	Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza	35.000	35.000	35.000	-
Piemonte	TO	Torino	Ass. Cult. Cinema Giovani	220.000	230.000	250.000	8,7
Piemonte	TO	Torino	Ass. Cult. Documentary In Europe	10.000			100,0
Piemonte	TO	Torino	Ass. Cult. La Mo-Viola	20.000	20.000	20.000	-
Piemonte	TO	Torino	Ass. Cult. L'Altra Comunicazione	25.000	25.000	40.000	60,0
Piemonte	TO	Torino	Ass. F.E.R.T.	15.000	25.000	30.000	20,0
Piemonte	TO	Torino	Ass. F.E.R.T.	7.000			100,0
Piemonte	TO	Torino	Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (AIACE)	38.000	20.000	20.000	-
Piemonte	TO	Torino	Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (ASIFA)	15.000	20.000	20.000	-
Piemonte	TO	Torino	Ass. Premio Grinzane-Cavour	50.000	60.000	60.000	-
Piemonte	TO	Torino	F.E.R.T. - Antenna Media	51.500	55.000	67.000	21,8
Piemonte	TO	Torino	Fond. Maria Adriana Prolo (Museo nazionale del Cinema)	150.000	160.000	170.000	6,3
Puglia	BA	Bari	Ass. Cult. Comunità di Corte Altini			10.000	100,0
Puglia	BA	Bari	G.E.T. S.c.a r.l.			20.000	100,0
Puglia	FG	Vieste	Comune di Vieste	10.000			100,0
Puglia	LE	Lecce	Ass. Cult. Art Promotion	25.000	18.000	33.000	83,3
Sardegna	CA	Cagliari	Maya Inc. S.c. a r.l.			10.000	100,0
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Cult. Amerindia	5.000	10.000	5.000	- 50,0
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Nazionale Studi Pirandelliani	20.000	22.000	22.000	-
Sicilia	AG	Agrigento	Centro di Ricerca per la Narrativa e il Cinema	70.000	75.000	80.000	6,7
Sicilia	CT	Adcastello	Ass. Cult. D.O.C.		5.000		- 100,0
Sicilia	ME	Lipari	Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	8.000	15.000	15.000	-
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	130.000	140.000	150.000	7,1
Sicilia	RG	Comiso	Cinestudio Groucho Marx	8.000			100,0
Sicilia	RG	Scicli	Comune di Scicli	15.000			100,0
Sicilia	RG	Ragusa	Nuovo Cinema Italiano S.c.a r.l.	15.000	20.000	20.000	-
Sicilia	SR	Avola	Comune di Avola			10.000	100,0

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	2005	Var.
Sicilia	SR	Noto	Ass. Amici del val di Noto Onlus		10.000	13.000	30,0
Sicilia	SR	Pachino	Ass. Cult. Officina Culturale Nuovamente			11.500	100,0
Sicilia	SR	Pachino	Obiò S.c.a r.l.		6.500	6.500	-
Sicilia	SR	Portopalo di Capo Passero	Comune di Portopalo di Capo Passero			20.000	100,0
Toscana	FI	Fiesole	Comune di Fiesole	15.500	10.000	10.000	-
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Belle De Jour	15.000	10.000	20.000	100,0
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Françoise Truffaut	55.000	45.000	35.000	- 22,2
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Laboratorio Immagine Donna	25.000	20.000	20.000	-
Toscana	FI	Firenze	Festival dei Popoli - Ist. Ital. Film Document. Sociali Onlus	100.000	100.000	80.000	- 20,0
Toscana	FI	Firenze	Fond. Lavoratori Officine Galileo (FLOG)	10.000	5.000	-	- 100,0
Toscana	LI	Cecina	Ass. Cult. per il Cinema e il Turismo	15.000			100,0
Toscana	LU	Viareggio	Comune di Viareggio	60.000	60.000	75.000	25,0
Toscana	PI	Pisa	Ass. Cult. Arsenale	7.000			100,0
Toscana	PI	Pisa	Ass. Cult. Casa della Città Leopolda			10.000	100,0
Toscana	PT	Montecatini	Ass. Montecatini Cinema	40.000	20.000	-	- 100,0
Toscana	SI	Siena	Ass. Cult. Il Viaggio di Ulisse	42.000	55.000	70.000	27,3
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	S. Coop a r.l.	5.200			100,0
Trentino Alto Adige	TN	Scurale	Senza Barriere S.c.a r.l.		15.000	15.000	-
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Festival Internazionale Film Montagna "Citta' Di Trento"	60.000	60.000	50.000	- 16,7
Umbria	PG	Assisi	Ass. Cult. Amarcord (Ex Comune di Assisi)	35.000		50.000	100,0
Umbria	PG	Perugia	Ass. Cult. Zero In condotta		5.000	8.000	60,0
Umbria	PG	Spoleto	Ass. Festival dei Due Mondi			10.000	100,0
Umbria	PG	Umbertide	Ass. Cult. Umbria Film Festival	5.000		5.000	100,0
Umbria	TR	Narni	Comune di Narni	15.000	20.000	25.000	25,0
Umbria	TR	Terni	Ass. Cult. Capolavoro		5.000	8.000	60,0
Valle d'Aosta	AO	Aosta	Ass. Cult. Strade del Cinema	6.000	10.000	6.000	- 40,0
Veneto	TV	Asolo	Asolo International Art festival			6.000	100,0
Veneto	TV	Treviso	Ass. Cult. Gli Alconi	25.000	15.000	-	- 100,0
Veneto	VE	Venezia	Ass. Cult. Giornate degli Autori		100.000	-	- 100,0
Veneto	VI	Bassano del Grappa	Comune di Bassano del Grappa		10.000	10.000	-
Veneto	VR	Verona	Comune di Verona	26.000	30.000	20.000	- 33,3
Totale				8.837.300	8.110.000	8.514.593	5,0
Istituzioni finanziate				187	153	174	13,7

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 48. Le attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Paesi	2005
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Napolichinema	Stati Uniti	62.000
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Internazionale del Cinema dei Ragazzi	Australia	10.000
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Internazionale del Cinema dei Ragazzi	Polonia	15.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Italia	45.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Rep. Ceca	15.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Spagna	45.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Francia	15.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Francia	20.000

Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Paesi	2005
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Svizzera	20.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Canada	30.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Argentina	20.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Francia	40.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Francia	140.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Germania	95.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Francia	10.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Russia	25.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Stati Uniti	40.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Argentina	10.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Fantafestival	Slovenia	10.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Fantafestival	Ungheria	10.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Fantafestival	Slovacchia	5.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Itaro Arte	Romania	30.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Made in Italy	Germania; Austria; Franda; Danimarca, Norvegia, Finlandia, Svizzera	105.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Medfilm Festival Onlus	Turchia	30.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Medfilm Festival Onlus	Siria, Libano, Libia, Algeria, Tunisia, Marocco	40.000
Lazio	RM	Roma	Controluce	Brasile	45.000
Lazio	RM	Roma	Controluce	Sud Africa	65.000
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (FICC)	Svezia	40.000
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (FICC)	Serbia e Montenegro	15.000
Lazio	RM	Roma	Fond. Pier Paolo Pasolini	Germania, Canada	6.500
Lazio	RM	Roma	Fond. Pier Paolo Pasolini	Germania, Canada, Turchia	20.000
Lazio	RM	Roma	Ist. Int.le per il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini	Colombia	5.000
Lazio	RM	Roma	Ist. Int.le per il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini	Brasile	10.000
Lazio	RM	Roma	Ist. Int.le per il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini	Colombia, Cuba, Brasile, Stati Uniti, Argentina, Francia	35.000
Lazio	RM	Roma	Sintesi Europa	Belgio	25.000
Lazio	RM	Roma	Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA)	Cuba	50.000
Lazio	RM	Roma	Unione Nazionale Autori e Cinetecnici (UNAC)	Australia	25.000
Lombardia	MI	Milano	Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (AIACE)	Tutti i Paesi d'Europa	90.000
Lombardia	MI	Milano	M.I.F.F.	USA	5.000
Lombardia	MI	Milano	Mediasalles	Olanda, Repubblica Ceca, U.S.A., Russia, Cina	50.000
Sicilia	RA	Ragusa	Nuovo Cinema Italiano S.c.a r.l.	Malta	10.000
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Belle De Jour	India	10.500
Toscana	FI	Firenze	New Italian Cinema Events (NICE)	Russia, Olanda, Stati Uniti	110.000
Totale					1.504.000
Istituzioni finanziate					43

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 49. Fondi del gioco del lotto

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2004	2005	%
Lazio	RM	Roma	Fond. Centro Sperimentale di Cinematografia	250.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Cinecittà Holding S.p.A.	25.000.000	14.500.000	- 42,0
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	400.000	2.400.000	500,0

Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2004	2005	%
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Napolycinema		62.000	100,0
Veneto	VE	Venezia	Ass. Cult. Giornate degli Autori	100.000		- 100,0
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	5.200.000		- 100,0
Totale				30.950.000	16.962.000	- 45,2
Istituzioni finanziate				5	3	- 40,0

Fonte: Direzione Generale per il Cinema