

Bertolt Brecht-Kurt Weill***L'Opera da tre soldi***

Un prologo e otto quadri

da *The Beggars' Opera* di John Gay

Traduzioni di Luigi Negri, Giorgio Strehler, Ettore Gaipa

Direttore

Carmelo Caruso

Regia

Pietro Carriglio

Scene e costumi

Bruno Caruso

Registi collaboratori

Umberto Cantone, Franco Scaldati, Salvo Tessitore

Consulente musicale

Matteo D'Amico

Luci

Giancarlo Salvatori

Suono

Andrea Taglia

Interpreti principali:

Tosca, Massimo Venturiello, Giulio Brogi, Umberto Cantone,
Rosalina Neri, Leonardo Marino, Giada Robbiano, Franco
Scaldati, Filippo Luna, Diego Gueci

Ensemble dell'Orchestra Filarmonica Siciliana "Franco Ferrara"

In coproduzione col Teatro Biondo Stabile di Palermo

N. 12 recite: 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30 dicembre 2004



Anastassov/Marco	Spotti,	Doina
Dimitriu/Amarilli	Nizza,	Sonia
Zaramella/Giovanna	Lanza,	Iorio
Zennaro/Domenico	Ghegghi, Luca	Casalin/Fabio
Zagarella, Alessandro	Battiato/Bruno	Iacullo,
Aldo Orsolini/Paolo	Zizich	

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

Nuovo allestimento

N. 11 recite: 26, 27, 28, 30 novembre; 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 dicembre 2004

○ **Stagione di Balletto al Teatro Massimo**

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Direttore **Yoram David**

Beyond Skin

Musica di **Nitin Shawhney**

Coreografia

Davide Bambana

Ripresa da

Claude Agrafeil

Creato nel giugno 2001 per il Ballet dell'Opéra National du Rhin a Mulhouse

Nuova versione 2003

Ballerini:

Emilie Krieger, Dorothée Delabie, Jacqueline Le Huche,
Shannon Lilly, Caroline Allaire, Christelle Molard, Sybille

Obré,

Céline Nunigé/Keiko Nisugi, Harris

Gkekas, Boyd Lau, Franck
Nocera, Zoltan Mano Beke, Grégoire Daujean,
Peter Parker

Laizet/Pasquale

Après midi d'un faune *

Musica di **Claude Debussy**

Coreografia **Amedeo Amodio**

Pianoforte Pasquale Lo Cascio

Flauto Antonio Saladino

Ballerini: Alessandro Molin
Soimita Lupu
Carmen Marcuccio

Apollo**

Musica e libretto di **Igor Stravinskij**

Coreografia **George Balanchine**

Ripresa da Didier Merle

Apollo Boyd Lau/Sylvain Boruel

Polymnie Jacqueline Le Huche

Calliope Stéphanie Madec

Terpsichore Sybille Obré

Grosse fuge

Musica di **Ludwig van Beethoven**

Coreografia **Hans van Manen**

Ripresa da Claude Agrafeil

Scene Jean-Paul Vroom

Costumi Hans van Manen

Creato nel 1971 a Schwenningen per il Nederlands Dans Theater

Ballerini: Céline Nunigé, Christelle Molard, Emilie Krieger,
Stéphanie

Madec/Shannon Lilly, Sylvain Boruel/Peter Parker,
Harris Gkekas, Alexandre van Hoorde/Jonathan
Freches, Alain Trividic

Coproduzione Ballet de l'Opéra du Rhin-Fondazione Teatro Massimo
* Produzione Fondazione Teatro Massimo
** presentato con l'autorizzazione della Fondazione Balanchine secondo le
regole fissate dalla
Fondazione per il rispetto dello stile *Balanchine*

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

N. 6 recite: 23, 24, 25, 26, 27, 28 marzo 2004

BÉJART BALLET LAUSANNE

Il flauto magico

Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

<i>Coreografia e regia</i>	Maurice Béjart
<i>Scene</i>	dai bozzetti originali di Alan Burrett creati per il Cirque Royal a Bruxelles nel 1981
<i>Costumi</i>	Henri Davila
<i>Luci</i>	Clement Cayrol

BÉJART BALLET LAUSANNE

In collaborazione con ATER

N. 6 recite: 2, 3, 4, 6, 7, 8 aprile

Romeo e Giulietta

Musica di **Hector Berlioz**

Balletto in due atti di Amedeo Amodio

Da William Shakespeare

Direttore **Fabrizio Maria Carminati**

Coreografia e regia **Amedeo Amodio**

Scene Mario Ceroli

Costumi Luisa Spinatelli

Giulietta Alessandra Ferri / Irena Veterova

Romeo Roberto Bolle/Luca Masala

Scrittura vocale e voce Gabriella Bartolomei

Mezzosoprano Federica Proietti

CORPO DI BALLO, ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

Allestimento della Fondazione Nazionale della Danza di Reggio Emilia

N. 7 recite: (prova gen. aperta) 23, 24, 27, 28, 29 (2 recite) , 30 aprile 2004

○ **Stagione di Concerti Sinfonici**

27 gennaio 2004

Direttore **Donato Renzetti**

Soprano Eva Wymola

Samuel Barber *Adagio per archi*

Henryk Mikołaj Górecki Terza Sinfonia "*Sinfonia dei canti di dolore*" op.
36

per soprano e orchestra

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

Concerto per il Giorno della Memoria

1 febbraio 2004

Direttore **Piero Bellugi**

Violino Annick Roussin

Johannes Brahms *Concerto in re magg. op. 77*
per violino e orchestra

Béla Bartók *Concerto per orchestra SZ 116*

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

29 febbraio 2004

Direttore

Mark Soustrot

Mezzosoprano

Béatrice Uria-Monzon

Hector Berlioz

Le nuits d'été op.7

Symphonie fantastique op. 14

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

6 marzo 2004

Direttore

Marzio Conti

Pianoforte

Benedetto Lupo

Tromba

Nello Salza

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in re magg. K 136

Dmitrij Šostakovič

Concerto n. 1 in do min. op. 35
per pianoforte, tromba e archi

Pëtr Il'ic Čajkovskij

Serenata in do magg. op. 48
per archi

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

9 aprile 2004

Orchestra Sinfonica Nazionale Ceca

Direttore

Gaetano Delogu

Bedřich Smetana

Má Vlast (La mia Patria)

Vyšehrad (Acropoli)

Vltava (La Moldava)

Šárka

*Z českých luhů a bajů (Dai prati e dai boschi di
Boemia)*

Tábor

Blaník

Orchestra Sinfonica Nazionale Ceca

14 aprile 2004

Direttore

Yoram David

Soprano

Patrizia Zanardi

Emanuele Casale 2
per ensemble

Flavio Testi *Canti d'amore*
per soprano e orchestra

Sergej Prokof'ev *V Sinfonia in mi bem. magg. op. 100*

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

21 maggio 2004

Baritono **Matthias Goerne**

Pianoforte **Leif Ove Andsnes**

Johannes Brahms *Lieder*

29 maggio 2004

Direttore **Piero Bellugi**

Violino Salvatore Greco

Violoncello Kristi Curb

Johannes Brahms *Ouverture tragica in re min. op. 81*

Doppio concerto in la min. op. 102
per violino e violoncello

Terza Sinfonia *in fa magg. op. 90*

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

26 settembre 2004

Direttore

Piero Bellugi

Violino

Anna Tifu

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture da

Die Entführung aus dem Serail KV 384

Felix Mendelssohn – Bartholdy *Concerto per violino in mi min. op. 64*

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

Concerto fuori abbonamento per le Giornate Europee del Patrimonio

3 ottobre 2004

Direttore

Antonello Allemandi

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 6 in fa magg. "Pastorale" op.

68

Hector Berlioz

*Symphonie fantastique "Épisode de la
vie d'un artiste" op. 14*

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

17 ottobre 2004

*Direttore***Pietro Mianiti****Charles Ives***The Unanswered Question. A Cosmic Landscape***Luigi Cherubini***Requiem in do min.*
per coro e orchestra

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

24 ottobre 2004

*Direttore***Will Humberg***Soprano*

Silvia Bossa

Edvard Hagerup Grieg*Peer Gynt.*
Suite sinfonica con voce, dalle musiche di
scena op. 23**Ludwig van Beethoven***Sinfonia n. 5 in do min. op. 67*

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

31 ottobre 2004

Direttore

Günter Neuhold

Johannes Brahms

Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73

Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

7 novembre 2004

Direttore

Stéphane Denève

Pianoforte

Marisa Tanzini

Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande. Suite per orchestra op.80

César Frank

Variations symphoniques
per pianoforte e orchestra

Florent Schmitt

La tragédie de Salomé op. 50
per orchestra

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

13 novembre 2004

CONCERTO ITALIANO

<i>Direttore e clavicembalista</i>	Rinaldo Alessandrini
<i>Soprani</i>	Anna Simboli Monica Piccinini
<i>Alto</i>	Andrea Arrivabene
<i>Tenori</i>	Gianluca Ferrarini Vincenzo Di Donato
<i>Basso</i>	Sergio Foresti
<i>Violini</i>	Francesca Vicari Mauro Lopes
<i>Violoncello</i>	Luca Peverini
<i>Tiorbe</i>	Craig Marchitelli Ugo Di Giovanni
<i>Clavicembalo e pianoforte</i>	Maurizio Paciariello
Claudio Monteverdi 1614	<i>Ohimè il bel viso</i> a cinque voci dal <i>Sesto Libro de' Madrigali</i> , Venezia
Michele Dall'Ongaro	<i>Ohimè il bel viso</i> a sei voci, due violini, violoncello e cembalo, 2004
Jacques De Wert	<i>Solo e pensoso</i> a cinque voci
Marcello Panni	<i>Zefiro torna</i> a tre voci, due violini, violoncello e cembalo, 2004
Claudio Monteverdi 1614	<i>Zefiro torna</i> a cinque voci dal <i>Sesto Libro de' Madrigali</i> , Venezia
Luca Marenzio	<i>Tutto il dì piango</i> a quattro voci dai <i>Madrigali</i> a quattro voci, Roma 1585
Paolo Arcà	<i>Tutto il dì piango</i> a cinque voci, due violini e violoncello, 2004
Roman Vlad	<i>Passa la nave mia</i> per voce e pianoforte

Matteo D'Amico

violini,

Hor che 'l cielo e la terra a tre voci, due

violoncello e cembalo, 2004

Claudio Monteverdi

e due violini

*Hor che 'l cielo e la terra a sei voci**dall'Ottavo Libro de' Madrigali, Venezia*

1638

○ **Manifestazioni speciali (Fuori Abbonamento)**

Concerto del 1 maggio – Teatro Massimo

SINFONIEORCHESTER DES NORDDEUTSCHE RUNDFUNK

Direttore

Georges Prêtre**Johannes Bahms – Arnold Schönberg** *Klavierquartett in sol min. op. 25*

(trascrizione orchestrale)

Richard Strauss*Der Rosennkavalier*

Suite

Maurice Ravel*Boléro***SINFONIEORCHESTER DES NORDDEUTSCHE RUNDFUNK**

4 maggio 2004 – Teatro Massimo Sala Stemmi

*Pianoforte***Soheil Nasserī****Martin Kennedy***Sonata***Franz Liszt***Rapsodia ungherese n. 10 in mi magg.***Sergej Prokof'ev***Dieci pezzi op. 75*
da "Romeo e Giulietta"**Felix Mendelssohn***Scherzo*

(trascrizione di S. Rachmaninov)

da "Una notte di mezza estate"

Franz Liszt*Mephisto – Valzer n. 1*

13 giugno 2004 – Santa Maria dello Spasimo

MARATONA PIANISTICA RACHMANINOV**Alexander Toradze****Toradze Piano Studio****○ Stagione Estiva – Teatro di Verdura di villa
Castelnuovo*****La Vedova Allegra***Musica di **Franz Lehár**

Operetta in tre atti di Victor Léon e Leo Stein

Versione italiana di Ferdinando Fontana

Rielaborazione di Filippo Crivelli

Direttore

Carmelo Caruso

Regia

Filippo Crivelli

Regista collaboratore

Wolfram Kremer

Scene e costumi

Maurizio Monteverde

Coreografia

Gerlinde Dill

Nei ruoli principali:

Marcello Lippi, Daniela Mazzuccato, Markus
Werba, Svetla Vassileva, Max René Cosotti, Aldo
Orsolini, Paolo Zizich, Paolo Orecchia, Pinuccia
Passarello, Claudio Ottino, Patrizia Gentile,
Antonio Marani, Gianna Giachetti, Elio Pandolfi

ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO MASSIMO

Produzione del Teatro Massimo di Palermo

N. 4 recite: 8, 9, 10, 11 luglio 2004

16 luglio 2004

L'opera in concerto***Cori e sinfonie da opere****Direttore***Pietro Mianiti***Maestro del coro***Fulvio Fogliazza****Giuseppe Verdi**

"Nabucco" Sinfonia
Gli arredi festivi

Giacomo Puccini*"Madama Butterfly" Coro a bocca chiusa***Giuseppe Verdi**

"La forza del destino" Sinfonia
"Macbeth" Patria oppressa

Pietro Mascagni*"Cavalleria rusticana" Regina Coeli*