

nonché un palese conflitto di interessi con la carica di direttore dell'autorità di bacino del Po;

se verrà ricercata, l'intesa con le regioni del bacino di competenza, pienamente contitolari, con lo stesso Ministero dell'ambiente della gestione del bacino stesso. (5-00784)

* * *

BENI E ATTIVITÀ CULTURALI

Interrogazione a risposta orale:

PISTONE. — *Al Ministro per i beni e le attività culturali, al Ministro delle comunicazioni.* — Per sapere — premesso che:

spiacevoli e recenti vicende riguardanti alcuni stabili del nostro Paese dimostrano che un profondo malessere sta attanagliando il teatro italiano;

l'ultima vicenda, in ordine di tempo, riguarda il teatro Eliseo, a Roma, che è finito nell'occhio del ciclone per il « licenziamento » del direttore artistico Luca Barbareschi, avvenuto con motivazioni ancora non del tutto note e tuttora alquanto contrastanti;

lo stesso Luca Barbareschi, come riportano numerosi organi di stampa, ha affermato che « alcune persone dell'entourage dell'attuale presidente onorario del teatro, membro dell'Authority, sulle telecomunicazioni, sarebbero stipendiate dall'autorità garante, ma presterebbero servizio presso il teatro Eliseo »;

risulta peraltro all'interrogante che ci sarebbe un interesse all'acquisto manifestato da un istituto di credito unitamente ad altri soggetti;

al contempo, come è facilmente documentabile da alcuni dispacci di agenzie di stampa e da tutti i quotidiani, Luca Barbareschi ha affermato che continuano a giungergli voci in cui si parla di « una cordata milanese che sta trattando l'acquisto dell'Eliseo dall'attuale proprietà »,

per poi concludere che questa « voce » spiegherebbe il suo « licenziamento », perché in contrasto con il suo piano triennale, a suo tempo impostato, per il rilancio artistico del teatro;

nonostante sia un teatro privato, l'Eliseo gode di oltre tre miliardi di finanziamento pubblico che, proprio perché soldi della collettività destinati alla cultura e allo sviluppo di essa, meritano un attento occhio di riguardo da parte di chi li amministra e impone anche delle regole di deontologia professionale per coloro i quali ne fanno uso —:

se, nel caso in cui si concretizzassero le suddette ipotesi di vendita, non ritenga di condizionare la concessione di ulteriori finanziamenti statali al mantenimento della « missione » culturale del teatro Eliseo e, soprattutto alla garanzia occupazionale delle maestranze, anche in relazione al danno che potrebbe derivare alla città di Roma da una tale perdita, sia sul piano culturale che occupazionale. (3-00831)

* * *

COMUNICAZIONI

Interrogazione a risposta scritta:

ALFONSO GIANNI e MANTOVANI. — *Al Ministro delle comunicazioni.* — Per sapere — premesso che:

il nuovo Direttore generale della Rai, a quanto appare dalle odierne notizie giornalistiche, ha definitivamente deciso di non acquistare i diritti per trasmettere la telecronaca della gara di Coppa UEFA Valencia-Inter, valida per il passaggio ai quarti di finale dell'importante manifestazione sportiva, che è peraltro l'unica nella quale sono ancora presenti squadre del nostro paese;

il prezzo richiesto per l'acquisto dei diritti della trasmissione televisiva, sempre a quanto si apprende dalla stampa quo-