fondazione di diritto privato. Solamente la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna ha aumentato, peraltro in maniera rilevante, il proprio sostegno.

FONDATORI PRIVATI	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna	1.100.000	903.800
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna	150.000	258.228
Cassa di Risparmio in Bologna	52.000	154.937
Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura	50.000	154.937
Bologna Fiere già Fiere Internazionali di Bologna	52.000	103.291
Hera Holding già Seabo	50.000	51.646
Associazione "Per il Comunale"	51.646	51.646
Associazione degli Industriali della Provincia di Bologna		154.937
P&P Broker		51.646
Gazzoni Frascara Giuseppe		51.646
Lega delle Cooperative di Bologna		77.468
Totale	**1.505.646**	**2.014.182**

Altri ricavi e proventi

	Anno 2003	**Anno 2002**
Contributi L.R. 13/1999 spese investimento	2.966	
Canoni per affitto ramo d'azienda	16.123	
Arrotondamenti attivi	74	8
Proventi per rimborsi	61.500	23.231
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	7.535	44.763
Proventi diversi	12.307	11.390
Plusvalenze da alienazione beni	25.095	14.263
Sopravvenienze attive	206.741	51.917
Totale	**332.342**	**145.573**

Le variazioni, in sensibile incremento prevalentemente tra le *Sopravvenienze attive,* rilevano in tale voce il recupero di somme accantonate nei bilanci passati per contenziosi risolti e proventi non di competenza dell'esercizio accertati a posteriori. I *Canoni per affitto ramo d'azienda* qualificano il provento per la cessione alla "P.G. Gestione Cinema", dal mese di settembre, della gestione del Teatro Manzoni. Il Teatro é stato concesso in comodato gratuito alla Fondazione dal Comune di Bologna per anni 20. L'attività concertistica é svolta dalla Fondazione al Teatro Manzoni nel limite di 60 giornate all'anno. Per il restante periodo la gestione degli spazi é svolta dalla citata impresa aggiudicataria della bandita procedura pubblica di selezione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione vengono riportati, come per il Valore della produzione, con raffronto anche dei dati del 2002 depurati della incidenza dei valori della tournée in Giappone.

COSTI DELLA PRODUZIONE	2003 Valori di bilancio	2002 Valori senza tournée	tournée	2002 Valori di bilancio
6) Per materie prime, sussidiarie, di cons.	**235.844**	**230.511**	21.748	252.259
7) Per servizi	**8.592.595**	**7.843.524**	1.132.797	8.976.321
8) Per godimento di beni di terzi	**718.399**	**938.387**	242.274	1.180.661
9) Per il personale	**15.415.305**	**15.362.042**	1.463.551	16.825.593
10) Ammortamenti e svalutazioni	**1.211.298**	**1.387.206**		1.387.206
11) Variazioni rimanenze prime, suss., con.	**- 39.413**	**- 7.926**		- 7.926
12) Accantonamento per rischi	**60.000**	**276.193**		276.193
13) Altri accantonamenti	**438.526**	**325.000**		325.000
14) Oneri diversi di gestione	**315.122**	**209.337**	28.617	237.954
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**26.947.676**	**26.564.274**	2.888.987	29.453.261

Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo

	Anno 2003	Anno 2002
Acquisto materiali per produzione artistica	66.135	116.948
Acquisto materiali per manutenzione	25.022	23.733
Acquisto materiali consumi d'ufficio	48.379	40.649
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	60.785	49.733
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	5.862	4.527
Divise e vestiario personale dipendente	27.074	13.832
Materiali di pulizia	2.588	2.837
Totale	**235.844**	**252.259**

I valori della categoria, riferiti principalmente ad acquisti di materiali per la messa in scena di allestimenti scenici, non evidenziano variazioni di rilevanza sull'esercizio in paragone, nonostante l'aumento del numero di produzioni e di recite di lirica e balletto.

Costi per servizi

	2003 Valori di bilancio	2002 Valori senza tournée	tournée	2002 Valori di bilancio
Servizi di carattere industriale	**909.902**	**741.067**		741.067
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	**1.085.744**	**906.292**	22.680	928.972
Servizi di produzione artistica e organizzativa	**6.005.250**	**5.805.269**	1.084.368	6.889.637
Servizi per incarichi professionali	**591.969**	**390.896**	25.749	416.645
Totale costi per servizi	**8.592.865**	**7.843.524**	1.132.797	8.976.321

Servizi di carattere industriale

	Anno 2003	Anno 2002
Manutenzione ordinaria immobili	134.642	116.212
Manutenzione ordinaria impianti, macchinari e attrezzature	39.227	31.072
Energia elettrica	106.377	79.040
Acqua	29.250	22.931
Riscaldamento	190.275	145.756
Vigilanza notturna e controllo accessi	59.149	31.576
Vigilanza antincendio per gli spettacoli	95.179	80.725
Servizi di pulizia ed igiene	150.727	143.796
Consulenze tecniche e di sicurezza	27.339	25.274
Servizi industriali diversi	77.737	64.684
Totale	**909.902**	**741.067**

Le motivazioni principali degli accresciuti oneri sono individuabili: nell'utilizzo, dal mese di marzo alla metà di settembre, degli spazi del rinnovato Teatro Manzoni; nell'aumento delle recite liriche; nelle sempre maggiori necessità di manutenzione dello stabile di settecentesca costruzione del Teatro Comunale di Bologna, la cui ultima ristrutturazione risale al 1983.

Servizi amministrativi, commerciali e diversi

	Anno 2003	Anno 2002
Servizio telefonico	59.818	45.883
Postali e telegrafici	23.668	34.950
Servizi bancari	1.866	3.217
Man.ne e assist.za macchine ufficio e servizi diversi	32.011	28.262
Altri servizi di manutenzione	5.640	3.252
Consulenze legali e diverse	87.248	64.699
Costi per bandi, concorsi ecc.	505	224
Assicurazioni	127.160	127.185
Oneri Consiglio di Amm.ne e Collegio dei revisori	25.530	25.028
Servizi amministrativi diversi	15.505	7.384
Note illustrative		599
Servizi diversi Ufficio Marketing e immagine	37.918	43.396
Pubblicità ed inserzioni commerciali	80.795	65.103
Compensi iniziative formative, conferenze, convegni, mostre, ecc.	36.333	24.110
Servizi fotografici	13.920	16.695
Commissioni - Provvigioni diverse	20.706	17.869
Gettoni, concorsi e commissioni (ricerca personale)	12.402	5.114
Viaggi e trasferte	31.750	
Rimborsi a piè di lista	24.854	16.077



	Anno 2003	Anno 2002
Accertamenti sanitari	10.186	13.636
Aggiornamento del personale	6.038	7.921
Buoni pasto a dipendenti	358.093	319.117
Assicurazioni del personale dipendente	39.477	48.306
Servizi per lavoro temporaneo	34.321	10.948
Totale	**1.085.744**	**928.972**

Gli incrementi, che hanno interessato le componenti della categoria, sono ascrivibili alla aumentata e più intensa attività, alla maggiore incidenza del costo dei Buoni pasto (nel 2002 non erano dovuti al personale che ha partecipato alla tournée in Giappone) nonché a più incisive iniziative promozionali.

I compensi spettano a ciascun amministratore in misura pari a € 200,00 ad ogni seduta di Consiglio. Al Collegio dei Revisori spetta un compenso complessivo annuale pari a € 14.460,80.

Servizi di produzione artistica e organizzativa

	Anno 2003	Anno 2002
Compensi a Direttori d'orchestra	822.363	709.656
Compensi a Solisti di concerto	260.002	270.039
Compensi a Compagnie di canto	2.493.775	2.702.577
Compensi a Ballerini	3.810	16.214
Registi,Coreografi,Scenografi	423.906	359.743
Mimi e Figuranti	150.553	235.703
Compensi complessi ospiti	168.329	392.307
Compensi diversi per produzione artistica	471.562	470.794
Oneri previdenziali e assistenziali (artisti scritturati)	556.593	577.197
Servizi per produzione e gestione allestimenti scenici	54.713	78.527
Facchinaggi e trasporti	431.493	700.802
Trasporti personale per attività organizzativa	18.870	9.779
Trasporti personale per attività artistica	39.438	267.367
Servizi organizzativi diversi	109.843	98.932
Totale	**6.005.250**	**6.889.637**

Il confronto, depurato dell'incidenza sul 2002 dei costi per la tournée in Giappone pari a 1,084 milioni di euro, espone un incremento complessivo di duecentomila euro nel 2003. In rapporto alla maggiore produzione lirica e di balletto in sede (da 75 recite del 2002 a 87 recite nel 2003), notoriamente più onerosa di quella concertistica, i costi in argomento sono aumentati in proporzione assai inferiore. Particolarmente significativa la diminuzione dei costi per compensi alle Compagnie di canto che si contrappone ad un aumento di recite liriche del 18%.

Servizi per incarichi professionali

	Anno 2003	Anno 2002
Incarichi professionali e collaborazioni	532.958	369.483
Oneri previdenziali ed assistenziali	58.740	47.161
Totale	**591.969**	**416.645**

I costi per i servizi in esame contabilizzano, nella maggiore spesa, il più assiduo ricorso a figure professionali con contratti temporanei per ruoli che, pur integrando l'organico del personale dipendente, non hanno natura di stabilità e, in taluni casi, esprimono anche la natura fiduciaria del rapporto con la direzione del teatro. L'aumento di tali costi é riassorbito nel contenuto onere del personale dipendente.

Costi per godimento beni di terzi

Affitti	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Affitto spazi per attività decentrata	4.125	30.628
Affitto spazi per laboratori o magazzini	79.217	99.199
Altri affitti	8.600	
Totale	**91.942**	**129.827**
Noleggi		
Nolo materiali teatrali	354.477	588.627
Nolo materiali musicali	52.968	77.503
Altri noleggi	24.777	26.003
Totale	**432.222**	**692.134**
Altri costi		
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	38.876	80.413
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	154.335	277.260
Altri costi per godimento beni di terzi	1.025	1.028
Totale Altri costi	**194.236**	**358.700**
Totale Costi per godimento beni di terzi	**718.399**	**1.180.661**

Tutte le componenti della categoria hanno conseguito ampie riduzioni sul 2002 sul quale hanno inciso 242 mila euro di costi per la tournée. Tra gli *Affitti* la diminuzione rileva principalmente per effetto di minori costi dovuti alla disponibilità del Teatro Manzoni per gli spettacoli di concerto. Le riduzioni nei *Noleggi* e negli *Altri costi* beneficiano di scelte artistiche e produttive meno onerose pur sempre nella salvaguardia della qualità delle manifestazioni.

Costi per il personale

Salari e stipendi	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Stipendi al personale amm.vo a tempo indeterminato	1.408.350	1.505.029
Stipendi al personale amm.vo a tempo determinato	408.702	279.714
Premi ed altre indennità contrattuali al personale amm.vo	7.659	74.308
Straordinari al personale amm.vo	11.865	9.339
Indennità di trasferta personale amm.vo	21.182	100.199
Stipendi al personale artistico a tempo indeterminato	5.927.947	5.887.275
Stipendi al personale artistico a tempo determinato	753.631	677.997
Premi e altre indennità contrattuali al personale artistico	116.432	240.975
Straordinari al personale artistico	46.534	81.107
Indennità di trasferta al personale artistico	238.273	945.051
Stipendi a personale tecnico a tempo indeterminato	1.704.855	1.734.781
Stipendi a personale tecnico a tempo determinato	349.824	469.969

	Anno 2003	Anno 2002
Premi ed altre indennità contrattuali al personale tecnico	5.714	16.481
Straordinari al personale tecnico	20.705	30.493
Indennità trasferta al personale tecnico	47.595	392.669
Compenso al personale di sala e saltuario	351.518	326.832
Premi ed altre indennità contr.li al personale di sala e saltuario	3.718	2.261
Straordinari al personale di sala e saltuario	8.127	9.414
Indennità di trasferta al personale di sala e saltuario	9.252	12.701
Totale	**11.441.884**	**12.796.596**
Oneri sociali		
Personale dipendente	2.880.654	2.929.864
Personale serale e saltuario	112.252	103.720
Totale	**2.992.906**	**3.033.584**
Trattamento di fine rapporto		
Personale amministrativo	139.917	151.911
Personale artistico	511.622	550.237
Personale tecnico	131.668	145.435
Totale	**783.207**	**847.584**
Trattamento di quiescenza e simili		
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	92.873	90.579
Totale	**92.873**	**90.579**
Altri costi per il personale		
Altri costi per il personale	104.435	57.250
Totale	**104.435**	**57.250**
Totale costi del personale	**15.415.305**	**16.825.593**

Il Costo totale per il Personale espone una diminuzione di 1,410 milioni di euro nel confronto con il precedente esercizio sul quale hanno gravato oneri straordinari per la tournée di 1,463 milioni di euro. L'incremento dei costi sul 2002 depurato di detta incidenza ammonta a 53 mila euro.

Il motivo del significativo contenimento dell'onere complessivo é individuabile nell'impiego di un minor numero di risorse conseguito, anche, con il temporaneo rinvio di assunzioni per la copertura di personale posto in quiescenza.

Un risultato che ha consentito di riassorbire, nel costo complessivo, l'onere di competenza dell'esercizio per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro, quantificato in 374 mila euro, l'incremento degli oneri contributivi nella percentuale di 2,4 punti nonché gli automatismi economici previsti da alcuni istituti contrattuali.

E' necessario segnalare, tuttavia, che é in definizione l'accordo per il rinnovo del contratto integrativo aziendale, scaduto il 31 dicembre 2001, per il quale si é provveduto a garantire la copertura dei presunti oneri a carico del 2003 con apposito accantonamento.



Nel prospetto seguente é evidenziato l'utilizzo numerativo del personale nel 2003 suddiviso per categoria e tipologia di rapporto, escluso il personale a prestazione serale, con l'aggregazione anche degli incarichi professionali i cui oneri sono esposti tra i costi per servizi .

	Tempo indeter.to		Tempo deter.to		Contratti collab.ne e professionali		PERSONALE IMPIEGATO	
	2002	2003	2002	2003	2002	2003	2002	2003
Personale artistico	158,5	155,2	14,6	16,8	5,7	4,7	**178,8**	**176,7**
Personale amministrativo	47,6	47,6	4,4	3,6	4,6	6,3	**56,5**	**57,5**
Personale tecnico	63,8	60,4	16,9	14,4	-	1,0	**80,7**	**75,8**
Totale	**269,8**	**263,2**	**35,9**	**34,7**	**10,3**	**12,0**	**316,1**	**309,9**

Ammortamenti e svalutazioni

	Anno 2003	Anno 2002
Amm. immobilizzazioni immateriali		
Altri ammortamenti di immobilizzazioni immateriali	14.306	11.766
Totale	**14.306**	**11.766**
Amm. immobilizzazioni materiali		
Ammortamento impianti generici	5.465	4.798
Ammortamento allestimenti scenici	668.354	833.685
Ammortamento costumi e calzature	204.834	202.373
Ammortamento attrezzeria teatrale	50.788	50.867
Ammortamento attrezzatura teatrale	14.524	14.524
Ammortamento strumenti musicali	36.334	36.031
Ammortamento materiale archivio musicale	27.004	25.884
Ammortamento attrezzatura specifica	61.871	51.660
Ammortamento attrezzatura generica	29.841	25.983
Ammortamento mobili e arredi	41.030	32.201
	Anno 2003	**Anno 2002**
Ammortamento macchine per ufficio	49.046	43.906
Ammortamento automezzi	6.753	7.152
Totale	**1.195.842**	**1.329.064**

Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni materiali		46.376
Totale		**46.376**
Svalutazione crediti attivo circ. e disponibilità liquide		
Svalutazione crediti compresi nell'attivo circolante	1.150	
Totale	**1.150**	
Totale ammortamenti e svalutazioni	**1.211.298**	**1.387.206**

La diminuzione di 133 mila euro negli ammortamenti delle immobilizzazioni é imputabile alla minore acquisizione, rispetto al precedente esercizio, di nuovi allestimenti scenici. Sugli allestimenti grava, come già riferito, nell'anno di prima messa in scena, un ammortamento del 70% con la ripartizione della quota rimanente in rate costanti nei successivi cinque esercizi. I coefficienti di ammortamento per le restanti immobilizzazioni sono applicati nelle misure già esposte nei criteri di valutazione.
Per le svalutazioni delle immobilizzazioni e dei crediti non si considera la necessità di adeguamenti.

Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	Anno 2003	Anno 2002
Variazioni rimanenze materie prime		6.578
Variazioni rimanenze materie di consumo	- 46.926	-14.051
Variazioni rimanenze merci	- 3.687	1.244
Variazioni rimanenze archivio fotografico	11.201	-1.697
Totale	**- 39.413**	**-7.926**

La variazione più rilevante é riferita all'incremento delle rimanenze di materie di consumo.

Accantonamenti per rischi ed altri accantonamenti

Accantonamenti per rischi	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Accantonamento per rischi diversi	60.000	276.193
Totale	**60.000**	**276.193**
Altri accantonamenti		
Altri accantonamenti	438.526	325.000
Totale	**438.526**	**325.000**

L'accantonamento per rischi diversi é interamente riconducibile all'adeguamento del Fondo controversie legali in corso.
Tra gli altri accantonamenti 88 mila euro sono riferiti all'onere presunto per garantire la fornitura del vestiario al personale prevista contrattualmente nel corso del 2003, mentre 350 mila euro stimano l'onere a carico del 2003 per il rinnovo del contratto integrativo aziendale di lavoro del personale dipendente scaduto il 31.12.2001.

Oneri diversi di gestione

Imposte e tasse	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Imposte di bollo e registro	1.794	1.583
Tassa proprietà automezzi	106	108
Imposte e tributi locali	38.471	30.768
Altre imposte e tasse	269	386
Totale	**40.640**	**32.844**
Altri costi di gestione		
Oneri di utilità sociale	5.165	5.165

	Anno 2003	Anno 2002
Perdite varie	798	8.700
Altri costi di gestione	4.880	19.855
Costi non documentati da fattura	2.398	1.170
Spese per contenzioso	16.048	6.349
Multe e ammende	1.769	964
Minus valenze	16.601	1.920
Sopravvenienze passive	38.962	18.589
Contributi associativi	33.733	33.736
Stampa programmi e pubblicazioni	27.699	2.324
Stampa locandine, manifesti e materiali promozionali	48.118	40.404
Pubbliche relazioni e rappresentanza	60.039	45.619
Omaggi e articoli promozionali	7.771	10.556
Giornali, riviste, internet, eccetera	10.476	9.585
Arrotondamenti passivi	26	175
Totale	**274.482**	**205.110**
Totale Oneri diversi di gestione	**315.122**	**237.954**

La variazione della voce Imposte e tasse é imputabile agli oneri TARSU dei nuovi magazzini messi a disposizione dal Comune di Bologna per il deposito delle scenografie.

Tra gli incrementi più significativi degli Oneri di gestione rilevano:

- le Sopravvenienze passive per una riduzione del contributo ordinario statale 2002 in seguito all'accertamento, nello stesso anno, di un livello produttivo di spettacoli a pagamento inferiore alle medie di riferimento (triennio 1998-2000) per il calcolo dell'assegnazione spettante sulla quota del Fondo Unico per lo Spettacolo correlata alla produttività;
- la Stampa di programmi che dal 2003 sono distribuiti gratuitamente agli spettatori e in parte finanziati con proventi pubblicitari.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari	**Anno 2003**	**Anno 2002**
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
Altri proventi crediti da immobilizzazioni	41.390	57.742
proventi diversi		
- altri:		
Interessi attivi su c/c bancari	35.952	57.303
Interessi attivi altri	12.584	7.845
Utili su cambi Operazioni finanziarie	63	77.984
Abbuoni e sconti attivi	121	48
Proventi finanziari diversi	2.071	20.250
Totale proventi finanziari	**92.182**	**221.173**

Interessi passivi e altri oneri finanziari	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Altri		
Interessi passivi su finanziamenti bancari	- 725	-12.626
Altri interessi passivi	- 8	-1.066
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	- 52	-16.074
Abbuoni e sconti passivi	- 32	-68
Totale interessi passivi e altri oneri finanziari	**- 817**	**-29.834**
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**91.365**	**191.339**

I Proventi finanziari rilevano una consistente diminuzione sul 2002 che ha beneficiato di Utili straordinari su cambi connessi alla tournée all'estero pari a 76 mila euro. Depurata di tale incidenza, la riduzione é imputabile alla più bassa giacenza media della liquidità nel periodo e dei minori tassi di rendimento del mercato. Tra gli Interessi attivi altri sono considerati gli interessi maturati sul credito IVA richiesto a rimborso. Gli Oneri finanziari sono sostanzialmente azzerati.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

	Anno 2003	**Anno 2002**
Proventi straordinari		
Proventi straordinari		1
Sopravvenienze attive straordinarie	368.832	18.476
Insussistenze di passivo	522	193
Arrotondamento positivo		3
Totale proventi straordinari	**369.354**	**18.673**
Oneri straordinari		
Imposte esercizi precedenti	- 22.474	-15.820
Altri oneri straordinari		-1
Sopravvenienze passive straordinarie	- 3.275	-5.651
Insussistenze di attivo	- 288	0
Arrotondamento negativo	- 2	
Totale oneri straordinari	**- 26.039**	**-21.472**
TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	**343.315**	**2.799**

Le Sopravvenienze attive straordinarie, unica voce rilevante delle poste straordinarie, riguardano il recupero dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive del 2001 relativo alla ulteriore quota di contributo statale che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha dichiarato essere correlata al costo del personale (nota del 3 febbraio 2003 n. 213). L'art. 11 del D.Lgs. 446/97 stabilisce infatti che ai fini della determinazione della base imponibile concorrono anche i contributi erogati a norma di legge con esclusione di quelli correlati a componenti negativi non ammessi in deduzione.

IMPOSTE SUL REDDITO

	Anno 2003	Anno 2002
IRAP	- 157.999	-254.565
Imposte differite/anticipate	11.589	18.612
Altre imposte sul reddito d'esercizio		-6.143
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	**-146.410**	**-242.096**

Sul reddito d'esercizio grava esclusivamente l'IRAP in quanto le Fondazioni lirico sinfoniche beneficiano, in applicazione dell'art. 25 del d. lgs. 367/96, della esclusione ai fini dell'IRPEG dei proventi da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie.

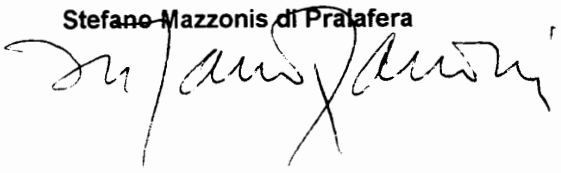
Le imposte anticipate sono determinate prevalentemente da ammortamenti civilistici superiori alle quote fiscalmente deducibili.

Avverso il silenzio-rifiuto alle istanze di rimborso dell'IRAP versata in eccesso per il 1998, 1999 e 2000, il Teatro ha promosso ricorso affinché:

- per il 1998 venga riconosciuta la non imponibilità ai fini IRAP dei contributi per i quali é dimostrata la correlazione a componenti negativi indeducibili ai fini dell'imposta (costo del personale) ed il rimborso della somma versata in eccesso;
- per il 1999 e 2000 venga riconosciuta in via principale la non imponibilità ai fini IRAP di tutti i contributi e gli altri proventi percepiti in ciascun esercizio per effetto del combinato disposto degli art. 11, 11-bis del d. lgs. 446/97 e dell'art. 25 del d. lgs. 367/96 ed il rimborso dell'intera imposta versata; in via subordinata venga riconosciuta la non imponibilità ai fini IRAP dei contributi per i quali é dimostrata la correlazione a componenti negativi indeducibili ai fini dell'imposta (costo del personale) ed il rimborso della somma versata in eccesso;

Il Sovrintendente

Stefano Mazzonis di Pralafera



RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio al 31 dicembre 2003

La programmazione artistica approvata dal Consiglio di Amministrazione per l'esercizio 2003 é stata interamente conseguita con un ampio contenimento dei costi originariamente previsti.
La produzione realizzata ha intensificato, in particolare, l'attività lirica e di balletto in sede (+ 16% sul 2002) che ha raggiunto il livello più elevato dall'avvio del processo di trasformazione in fondazione di diritto privato. Un processo che esprime, allo stato, uno stallo nella evidente incapacità di incrementare in maniera adeguata il finanziamento privato a fronte della tendenza decrescente del sussidio pubblico.
Ed è proprio in questo ambito di riduzione dell'apporto privato e pubblico, oltre all'aumento dei costi per i rinnovi dei contratti nazionale ed integrativo del personale dipendente, che sono individuate le ragioni delle risultanze economiche negative dell'esercizio.
E' opportuno, tuttavia, evidenziare che il nostro teatro, nel corso del 2003, ha attuato il rilancio generalizzato di tutta l'attività di promozione e formazione culturale, con nuove e più fattive collaborazioni con istituzioni cittadine e regionali, sia nell'offerta di spettacoli a pagamento che ad ingresso libero.
Il teatro ha operato, inoltre, per il reperimento di proventi con più intense iniziative di tipo commerciale i cui effetti benefici sono avvertiti già nel bilancio in argomento.
Permane, tuttavia, la consapevolezza dei forti vincoli, connessi alla tipologia dell'attività ed alle caratteristiche della struttura operativa, che non permetteranno di aumentare i proventi tipici della produzione in ugual misura all'incremento degli oneri per il personale dipendente e dei costi per servizi.
Senza interventi legislativi modificativi della attuali dinamiche delle principali voci di spesa dei bilanci delle fondazioni lirico sinfoniche ed in costanza di inadeguati livelli di una contribuzione pubblica e privata, l'attuale modello del teatro lirico italiano soffrirà di difficoltà economiche sempre maggiori.

La produzione artistica 2003

La produzione artistica dell'anno 2003 viene sintetizzata di seguito con raffronto sul precedente esercizio e, limitatamente per l'attività a Bologna e nella regione Emilia Romagna, dal 1999 al 2003.

	Bologna		**Regione**		**Fuori Regione**		**Estero**		**TOTALE**	
	2002	*2003*	*2002*	*2003*	*2002*	*2003*	*2002*	*2003*	*2002*	*2003*
Lirica e balletto	75	87	11	11	10	12	14		110	110
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	31	34			1	3			32	37
Concerti da camera	62	53							62	53
Manifestazioni collaterali	66	98							66	98
TOTALI	**234**	**272**	**11**	**11**	**11**	**15**	**14**		**270**	**298**

	Bologna					**Regione**				
	1999	*2000*	*2001*	*2002*	*2003*	*1999*	*2000*	*2001*	*2002*	*2003*
Lirica e balletto	67	78	83	75	87	6	13	11	11	11
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	44	39	29	31	36	1		2		
Concerti da camera	97	60	66	62	53					
Manifestazioni collaterali	71	67	73	66	98					
TOTALI	**279**	**244**	**251**	**234**	**272**	**7**	**13**	**13**	**11**	**11**

L'obiettivo principale della programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna, nel corso del 2003, è stato quello di aumentare la produttività mantenendo alti gli standard artistici e rafforzando il ruolo che il Teatro gioca storicamente nei confronti delle case d'opera italiane e che lo caratterizza anche in relazione ai più importanti centri di produzione musicali europei: un Teatro aperto a proposte non consuete ma che non trascura, rinnovandolo nelle forme e negli interpreti, il patrimonio tradizionale caro al grande pubblico.
Nella scelta degli interpreti è stato dato ampio spazio agli artisti delle nuove generazioni, accanto a direttori, registi, solisti e cantanti di fama internazionale.
Pur nella sempre più impellente necessità di contenere i costi, anche per gli allestimenti si è scelto di offrire al pubblico italiano spettacoli di grandi Teatri europei, mai visti nella nostra Penisola, coproducendo la maggior parte dei nuovi con Istituzioni internazionali, tra le quali il Teatro Real di Madrid, la Komische Oper di Berlino, la Royal Opera Covent Garden di Londra, il Théatre des Champs Elysées di Parigi.

A fianco di queste scelte qualitative, la Fondazione Teatro Comunale ha compiuto un enorme sforzo per aumentare la quantità di spettacoli prodotti nel corso dell'anno, assicurando una presenza continua ed articolata nella programmazione culturale della città, anche grazie all'acquisizione di un congruo numero di giornate disponibili all'interno del Teatro Manzoni, un auditorium nel cuore della città, con un'acustica eccellente ed una capacità di oltre 1200 spettatori, inaugurato nell'aprile 2003.
Nel corso del 2003, i titoli d'opera, dagli abituali sei, sono diventati otto, a cui va aggiunta la produzione di *Orfeo ed Euridice*, realizzata in collaborazione con l'ASLICO per le scuole, e – per la prima volta al teatro Comunale - un musical, *Hair*, oltre ad un classico della danza *Sogno di una notte di mezza estate*, nella coreografia di Balanchine, col balletto della Scala.
All'interno di queste coordinate generali si possono più specificamente individuare le linee operative della programmazione nei diversi settori di attività.

Attività lirica e di balletto
1) Il Teatro Comunale ha prestato particolare attenzione all'equilibrio tra il consueto repertorio e titoli desueti: accanto alle opere di maggiore notorietà – tra cui il Verdi del *Ballo in Maschera* ed il Puccini di *Madama Butterfly* - uno spazio di notevole ampiezza è dato a titoli di minore frequentazione: la rara *Sposa venduta* di Smetana, offerta in lingua originale, il *Giulio Cesare* di Händel e *I Masnadieri* verdiani, scelto emblematicamente come titolo d'apertura della stagione 2003-04.
Direttori di prestigio internazionale si sono alternati sul podio: accanto al Direttore Musicale Daniele Gatti ed al Direttore Ospite principale Vladimir Jurowski, si citano Kazushi Ono, al suo debutto italiano quale direttore d'opera, Rinaldo Alessandrini, forte della sua esperienza del repertorio barocco, e due dei direttori della più recente generazione, Corrado Rovaris e Riccardo Frizza
Di grande rilevanza le presenze registiche, tra le quali figurano personalità di rilievo internazionale come Denis Krief, Luca Ronconi, Daniele Abbado, Fabio Sparvoli, Elijah Moshinsky, e Irina Brook, al suo debutto italiano.
Tra gli interpreti vocali sono da sottolineare le presenze di celebri artisti al culmine della loro carriera (Ramon Vargas, Carlo Guelfi, Daniela Barcellona, Maria Bayo, Bruno Praticò, Fiorenza Cedolins, Roberto Frontali, Alessandro Corbelli), emergenti della giovane generazione (Antonino Siragusa, Erika Miklosa, Svetla Vassilieva, Anna Bonitatibus) e voci "nuove" selezionate dal Teatro, che dal debutto bolognese hanno ricevuto l'impulso per una carriera internazionale (Francesco Meli, Giuseppe Gipali, Martina Serafin)

Attività concertistica
1) La stagione sinfonica 2003 ha visto la presenza del Direttore Musicale Daniele Gatti per cinque concerti e del Direttore principale ospite, Vladimir Jurowski per due, una delle quali prevedeva l'esecuzione in forma oratoriale di *Iolanta* di Ciaikovskij. Accanto a questi due artisti, hanno operato alcune delle personalità più vive e interessanti dell'attuale panorama musicale: Marc Albrecht, Maurizio Benini, James Conlon, Sir Neville Marriner, Georges Pelivahnian.
Solisti di grande prestigio hanno collaborato con l'Orchestra: le voci di Renée Fleming (nell'unica presenza italiana della stagione), Sonia Ganassi, Piotr Beczala e di Olga Guriakova, i pianisti Bronfman, Petrushanski, Crossley, i violinisti Tetzlaff e Mullova, e Lucio Dalla come voce recitante di Pierino e il lupo.
I programmi dei concerti, incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico del diciannovesimo e ventesimo secolo, offrivano alcune importanti opere del repertorio Novecentesco e contemporaneo, tra cui il *Requiem* di Henze, *Il paese senza tramonto* di Sciarrino, il *Concerto per pianoforte ed archi* di Schnitke, la *Carmen Suite* di Scedrin.

La stagione sinfonica é stata arricchita dalla presenza dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Myung-Whun Chung e della Deutsches Kammerphilarmonie Bremen diretta da Daniel Harding.
2) Fuori stagione i complessi del Teatro Comunale sono stati il fulcro di alcune manifestazioni di grande significato per la città. Il 19 marzo, nel primo anniversario dell'uccisione del prof. Marco Biagi, Orchestra e Coro, diretti da Daniele Gatti, hanno eseguito il *Deutsches Requiem* di Brahms. Ancora Gatti ha inaugurato, con le compagini artistiche della Fondazione, il nuovo Auditorium nel Teatro Manzoni, con musiche di Mozart, Rossini e Wagner.
Il 1 dicembre Daniele Gatti ha diretto coro ed orchestra in un concerto presso la Camera dei Deputati in occasione del primo anniversario della visita di Sua Santità Giovanni Paolo II presso il Parlamento Italiano. Il concerto (musiche di Mozart, Beethoven e Verdi) e la cerimonia sono state trasmesse in diretta televisiva da Rai Uno.
Il 31 dicembre Renato Palumbo ha diretto il Concerto di San Silvestro, a cui ha preso parte anche il Coro di Voci bianche della Fondazione, con musiche di Borodin, Ciajkovskij e Ponchielli.
Per la rassegna Il Cinema ritrovato, realizzata in collaborazione con la Cineteca nazionale, Thimoty Brock ha diretto le musiche per film di Charles Chaplin e Buster Keaton, a commento sonoro delle pellicole restaurate.
3) Nel campo della musica da camera, si è svolta in collaborazione con l'associazione "Musica Insieme" una stagione cameristica d'alta qualità, per la presenza di solisti e complessi di grande prestigio e per la varietà dei programmi.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni
Trovandosi al centro di una delle aree geografiche a maggior densità di teatri ed istituzioni musicali, il Teatro di Bologna ha intensificato tutte quelle forme di collaborazione con le realtà della regione e delle zone comunque limitrofe (vedi a questo proposito l'assidua collaborazione con il "Rossini Opera Festival" di Pesaro), confermando il ruolo di proposta e di stimolo culturale e artistico che da tempo esso si trova a svolgere.
Col Rossini Opera Festival si attuerà, nel triennio 2003-2005, una collaborazione che vedrà a Bologna la presenza di tre titoli rossiniani realizzati a Pesaro dall'Orchestra della Fondazione.
Di grande rilievo culturale la collaborazione con il Teatro Rossini di Lugo dove con la nostra orchestra è stata messa in scena – in prima esecuzione italiana la *Mirandolina* di Bhouslav Martinu.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2003
- Concerto 19.3.03: in commemorazione del Prof. Marco Biagi;
- Incontri dell'Arte e della Musica: ciclo di concerti da camera;
- Concerto 16.4.03: inaugurazione del Teatro Manzoni;
- Concerto 2.6.03: in occasione della 57° festa della Repubblica;
- Concerto 8.6.03: in occasione di Bologna Città del cibo;
- Concerti Musica con film 4-5.7.03: in collaborazione con la Cineteca di Bologna;
- Concerto 22.7.03: in occasione di Ascom estate;
- Hair : inserimento nel mese di ottobre di un titolo di musical;
- Sogno di una notte di mezza estate: inserimento nel mese di ottobre di un titolo di balletto;
- Concerti sinfonici da ottobre a dicembre: incremento da 4 a 6 concerti;
- Concerto 1.10.03: presso la Chiesa di Santa Maria dei Servi;
- Hansel e Gretel: sostituzione del titolo con l'opera Cenerentola;
- I Masnadieri: riduzione di una recita;
- Concerto 1.12.03: Camera dei Deputati in occasione del primo anniversario della visita del Papa.

Il conto economico

Il **Valore della produzione** espone, nel confronto con il 2002 ridotto della incidenza della tournée come rappresentato in Nota Integrativa, una diminuzione di 245 mila euro.

Tra i ***Ricavi delle vendite e delle prestazioni,*** i proventi di **Botteghino** evidenziano un modico incremento di valore sul 2002 (+ 24 mila euro), ma esprimono una partecipazione di spettatori aumentata del 13,7%.
La maggiore affluenza di pubblico si ritiene possa essere determinata, anche, dalla estensione delle agevolazioni riservate a categorie generalmente meno abbienti, quali i giovani e gli anziani (riduzioni Verde 30 e Oro 65), e dalle iniziative che tendono a favorire le vendite dei posti invenduti quali, ad esempio, i biglietti "Last minute" acquistabili a prezzo ridotto a partire da due ore prima dello spettacolo.

Il pubblico
Questa positiva risposta del pubblico é stata raggiunta sia nelle recite di lirica e balletto che nei concerti sinfonici in proporzione maggiore rispetto all'aumentato numero di spettacoli come, peraltro, rappresentato nel prospetto riportato in Nota Integrativa a corredo del commento sui proventi del botteghino.
La media di copertura dei posti disponibili nella lirica é migliorata passando dal 77,4 al 81,6%.
Nei concerti sinfonici non é risultato possibile raffrontare in modo omogeneo il dato in quanto, nel corso dell'esercizio, le manifestazioni, prima replicate in seconda serata presso il Teatro Comunale, sono state svolte in unica serata nel rinnovato Teatro Manzoni.
Giova inoltre considerare che, per effetto delle citate riduzioni, la media delle presenze di giovani con abbonamento é passato da 71 a 127 unità per ciascun concerto sinfonico e da 98 a 233 unità per ciascun titolo di lirica.

I ricavi per **Attività e prestazioni per conto terzi** rilevano nell'attività in regione ed in ambito nazionale, oltre che in città, la più intensa presenza del teatro. Il valore della categoria aumenta sul 2002, tolta la tournée all'estero caratterizzata per 2,294 milioni di euro, di 100 mila euro.

Gli **Altri Ricavi da vendite e prestazioni,** in incremento sull'esercizio in paragone, evidenziano un generale aumento dei proventi di carattere commerciale ad esclusione dei Noleggi di materiale teatrale che risultano, invece, in diminuzione.

Gli ***Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*** valorizzano l'attività di realizzazione di allestimenti effettuata nei laboratori del teatro nell'anno limitatamente all'impianto dell'opera Un ballo in maschera.

Tra gli ***Altri ricavi e proventi,*** i **Contributi in conto esercizio da enti pubblici** evidenziano sul 2002 una sostanziale invariabilità dell'assegnazione pubblica ordinaria all'attività.
In sensibile diminuzione, invece, i **Contributi alla gestione da privati** che si riducono per il 25% del valore del 2002 (da 2,042 a 1,505 milioni di euro) in seguito, come analiticamente evidenziato in Nota Integrativa, alla cessazione ed alla riduzione dell'impegno di gran parte dei fondatori al termine del triennio previsto dalla legge di trasformazione in fondazione. Solo la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna ha aumentato la propria partecipazione.

I **Costi della Produzione** aumentano di 383 mila euro nel raffronto con il 2002 depurato dei valori per la tournée come esposto in Nota Integrativa.

Gli ***Acquisti di materie prime, sussidiarie e di consumo*** non espongono variazioni sui costi del precedente esercizio pur in presenza di una aumentata produzione di recite liriche.

Nei ***Costi per Servizi,*** che si incrementano complessivamente di 750 mila euro, i **Servizi di carattere industriale** ed i **Servizi amministrativi commerciali e diversi** rilevano costi in aumento (350 mila euro) imputabili prevalentemente alla maggiore produzione, alla temporanea disponibilità completa di nuovi spazi (Teatro Manzoni), alle più onerose e frequenti necessità di manutenzione delle strutture; i costi per i **Servizi di produzione artistica e organizzativa** aumentano per soli 200 mila euro nonostante la produzione lirica e di balletto in sede sia passata da 75 a 87 rappresentazioni. L'incremento degli oneri dei **Servizi per incarichi professionali** (200 mila euro), con il ricorso a figure professionali che integrano l'organico del personale, trova ampio riscontro nel contenuto onere per il personale dipendente.

I ***Costi per godimento beni di terzi*** riscontrano una diminuzione (- 220 mila euro) per minori costi di affitti di spazi per attività decentrata, di noleggi di materiali teatri e di diritti d'autore.

Il ***Costo del personale*** aumenta di soli 53 mila euro.
Le ragioni del contenimento della spesa si individuano, come già riportato, nel minor utilizzo di risorse umane che é stato reso possibile anche dalle caratteristiche della produzione e dal temporaneo rinvio di assunzioni.
Detto contenimento ha consentito di riassorbire i costi del rinnovo del contratto nazionale di lavoro, con adeguamenti a pieno regime dal mese di ottobre, gli automatismi contrattuali, quali ad esempio gli scatti di anzianità, e l'aumentata incidenza percentuale degli oneri contributivi per parte del personale.

Il costo del personale per il 2003 non é, tuttavia, aggravato dagli oneri per il rinnovo dell'integrativo aziendale in definizione. Di tale aggravio é stimato l'onere di 350 mila euro considerato nell'apposita voce degli accantonamenti.

L'incidenza degli ***Ammortamenti e svalutazioni*** é inferiore al precedente periodo per il ridotto ricorso ad allestimenti scenici di nuova produzione.

Gli ***Accantonamenti per rischi ed altri accantonamenti*** valorizzano l'adeguamento per le controversie in atto, gli oneri presunti connessi all'obbligo della fornitura del vestiario al personale per il 2003 e il già citato onere stimato per il rinnovo del contratto aziendale integrativo.

Gli ***Oneri diversi di gestione***, in incremento sul 2002, si riassestano sui valori del 2001.

I **Proventi ed oneri finanziari** rilevano la sostanziale assenza di interessi passivi esprimendo, tuttavia, una riduzione dei proventi determinata dalla diminuzione di liquidità e dei rendimenti sulle giacenze oltre che alla presenza sul 2002 di utili su cambi per la tournée.

Il consistente saldo attivo delle **Poste straordinarie** é rinvenibile nel recupero dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive del 2001 in riferimento alla dichiarata correlazione, da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di una ulteriore quota del Contributo ordinario statale al costo del personale.

Evoluzione prevedibile della gestione

La previsione per il 2004 e le proiezioni per il 2005 e 2006, approvati dal Consiglio di Amministrazione, condizionano il raggiungimento del pareggio economico al rispetto degli obiettivi gestionali con riferimento, in particolare, al reperimento di contributi aggiuntivi a quelli ordinariamente previsti da enti pubblici e da privati, di 3,3 milioni di euro, per il 2004, e di 3,9 milioni di euro per ciascun anno del biennio successivo.

L'evoluzione della gestione, nei primi mesi dell'esercizio, mostra una tendenza al rispetto dei budget dei costi della produzione e dei proventi tipici dell'attività.
Per quanto concerne la contribuzione ordinaria da enti pubblici e gli apporti da privati, pur non prevedendo significati scostamenti dai valori preventivati, risulta, allo stato, confermata solamente l'entità del contributo comunale. Per il contributo statale la quota é in corso di quantificazione con riferimento a nuove percentuali di riparto che varranno per il triennio 2004-2006. L'assegnazione della Regione non dovrebbe subire decrementi rispetto al passato.

Viene riconfermato l'impegno al reperimento di contributi pubblici e privati straordinari per il conseguimento del pareggio economico della gestione.

Nel richiamare quanto già considerato in merito all'aumento dei costi del personale, alla riduzione degli apporti pubblici e privati e all'impossibilità di incrementare i proventi tipici della produzione, si auspicano opportuni interventi legislativi che consentano al settore di uscire dalle attuali difficoltà economiche e proseguire nel processo di trasformazione.

