ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **284**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2001 e 2002)

Trasmessa alla Presidenza il 9 dicembre 2004

VOLUME III

TEATRO MASSIMO DI PALERMO
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
TEATRO REGIO DI TORINO

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

DOCUMENTI ALLEGATI

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Esercizio 2001:

Relazione del Sovrintendente ..... *Pag.* 5
Relazione del Consiglio di Amministrazione ..... » 51
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 61
Bilancio d'esercizio ..... » 83

Esercizio 2002:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 147
Relazione della Società di revisione ..... » 167
Bilancio d'esercizio ..... » 171
Relazione sulla gestione ..... » 219

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esercizio 2001:

Relazione della Società di revisione ..... » 319
Bilancio d'esercizio ..... » 323
Relazione sulla gestione ..... » 365

Esercizio 2002:

Nota integrativa ..... » 435
Relazione sulla gestione ..... » 469
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 487
Analisi del flusso di Tesoreria ..... » 493

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Esercizio 2001:

Relazione sulla gestione ..... *Pag.* 527

Stato patrimoniale – Conto economico ..... » 549

Nota integrativa ..... » 563

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 601

Esercizio 2002:

Relazione sulla gestione ..... » 617

Stato patrimoniale – Conto economico ..... » 635

Nota integrativa ..... » 643

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 673

TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

RELAZIONE ARTISTICA

BILANCIO 2001

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ARTISTICA 2001

Stagione di opere e di balletti

La Stagione di Opere, Balletti e Concerti del 2001 è iniziata il 24 gennaio con **Lulu** opera in un prologo, tre atti e sette scene di Alban Berg (1885-1935) su libretto proprio, da *Erdgeist* e *Die Büchse der Pandora* di Frank Wedekind. Per l'apertura della stagione la direzione è stata affidata a Stefan Anton Reck con nei ruoli principali Anat Efraty, Doris Soffel, Jurgen Linn, Ian Storey. L'edizione, in lingua originale, è stata presentata nella versione in due atti non ultimata dal compositore con la regia di Mario Martone e la presenza straordinaria di Guido Crepax per la realizzazione dei costumi. L'1 febbraio è andata in scena **Tosca,** melodramma in tre atti di Giacomo Puccini su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, dal dramma omonimo di Victorien Sardou. Rappresentata per la prima volta a Roma al Teatro Costanzi il 14 gennaio 1900, l'edizione che è stata presentata a Palermo è la ripresa dello spettacolo di Mauro Bolognini nell'allestimento di proprietà del Teatro dell'Opera di Roma, con la direzione di Maurizio Arena e la ripresa della regia di Marco Gandini. Nei ruoli principali due giovani cantanti emergenti Carmela Remigio, e Cesare Catani e Frederich Burchinal nel ruolo di *Scarpia.* **La Cenerentola** ossia ***la bontà in trionfo*** Dramma giocoso in due atti di Gioachino Rossini su libretto di Jacopo Ferretti, da Perrault è andata in scena il 18 marzo con la direzione di Gabriele Ferro, la regia di Jerome Savary e le scene e costumi di Ezio Toffolutti nell'allestimento dell'Opèra National de Paris. Nei ruoli principali Gloria Scalchi, Raul Gimenez, Andrea Concetti, Natale De Carolis. **Lady in the dark** su testo di Moss Hart, con le *Songs* di Ira Gershwin e le musiche di Kurt Weill è andata in scena il 19 aprile. L'opera-Musical, rappresentata per la prima volta a New York all' Alvin Theatre il 23 gennaio 1941 è stata realizzata in lingua originale in nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma. La protagonista di questa produzione è stata Raina Kabaivanska con la direzione di Steven Mercurio, la regia di Giorgio Marini e le scene di Lauro Crisman. Il 15 maggio Micha van Hoecke e il Corpo di Ballo del Teatro Massimo hanno realizzato il lavoro di Jean Cocteau con le musiche del gruppo dei Sei **Marie de la Tour Eiffel** e la nuova coreografia **A Paris** alla quale ha preso parte il grande cantante francese Gilbert Becaud. Un nuovo allestimento di **Die Zauberflöte** opera tedesca in due atti KV 620 di Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di Emanuel Schikaneder rappresentato per la prima volta a Vienna al Theater auf der Wieden il 30 settembre 1791 è andato in scena il 16 maggio con la direzione di Julia Jones, la regia di Roberto Andò, le scene di Giovanni Carluccio e i costumi di Nanà Cecchi. Nei ruoli principali Daniel Lewis Williams, Jose Bros, Sumi Jo, Eteri Gvazava e Markus Werba. Il 5 ottobre è andato in scena un nuovo allestimento de **I Masnadieri** di Giuseppe Verdi presentato a Palermo in collaborazione con casa Ricordi nella prima esecuzione mondiale dell'edizione critica. La produzione è stata diretta da Reynald Giovaninetti con la regia, le scene e i costumi di Pier'Alli. Nei ruoli principali

Andrea Papi, Carlos Ventre, Roberto Servile, Dimitra Theodossiu. Il 20 ottobre Alessandra Ferri, étoile principale ospite del Teatro Massimo, è ritornata insieme con l'Hamburg Ballet nel balletto **La Dame aux Camelias** dal romanzo omonimo di Alexandre Dumas figlio con le musiche di Frederick Chopin e la coreografia di John Neumeier. A questo evento è seguito il 9 e 11 novembre **Il Trionfo dell'onore**, commedia in tre atti di Alessandro Scarlatti su libretto di Francesco Antonio Tullio, con la direzione di Fabio Biondi e la regia di Maurizio Scaparro che è andato in scena nell'ambito del *Festival Scarlatti*. Un nuovo allestimento di **Rigoletto**, melodramma in tre atti di Giuseppe verdi su libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo è stato l'ultimo momento dedicato alle celebrazioni per il centenario della morte del grande compositore. L'opera, andata in scena l'11 dicembre, è stata realizzata dal Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro Real di Madrid, il Gran Teatro Liceu di Barcellona e il Maggio Musicale di Firenze. La direzione è stata affidata a Paolo Carignani e la regia a Graham Vick. Nei ruoli principali Lucio Gallo, Maureen O'Flynn e Marcelo Alvarez.

Stagione di concerti e recital

Nell'ambito della *Stagione dei Concerti e Recital* del 2001 è continuato il progetto che all'interno della letteratura sinfonica e sinfonico-corale indaga il rapporto tra voce e strumenti. L'apertura della Stagione dei Concerti è stata affidata a Gabriele Ferro che alla guida dell'Orchestra del Teatro eseguirà il 4 febbraio 2001 con la partecipazione del soprano Iulia Isaev e del baritono Franz Grundheber, *Ein deutsches Requiem* di Johannes Brahms per soli, coro e orchestra op.45. Nel concerto successivo Stefan Anton Reck alla guida dell'Orchestra del Teatro Massimo ha diretto *A Carlo Scarpa architetto e ai suoi infiniti possibili* di Luigi Nono e la *Sinfonia n.5 in do diesis minore* di Gustav Mahler. Il 23-23 marzo la KREMERATA BALTICA CHAMBER ORCHESTRA con Gidon Kremer direttore e violino solista ha eseguito un programma dedicato a musiche di Franz Schubert, Sofia Gubaidulina e Astor Piazzolla. Il 3 aprile Josè Carreras, con la direzione di David Gimenez e l'orchestra del Massimo, ha eseguito le *Arie da camera* di Giuseppe Verdi trascritte da Luciano Berio e le *Siete Canciones Populares* di Manuel De Falla. L'11 aprile il Coro e l'Orchestra del Teatro Massimo sotto la guida di Zubin Mehta hanno eseguito al Teatro Massimo la *Sinfonia n.9* di Ludwig van Beethoven in un concerto straordinario che successivamente il 2 dicembre, sponsorizzato dalla Fondazione San Paolo di Torino, l'Orchestra e il Coro del Teatro, con la direzione del grande direttore, hanno eseguito a Roma all'Accademia di Santa Cecilia. L'8 e il 10 maggio per le celebrazioni dedicate a Giuseppe Verdi il Teatro Massimo ha realizzato la *Messa da Requiem* con la direzione di Bruno Campanella e i cantanti Barbara Frittoli, Luciana D'Intino, Vincenzo La Scola e Andrea Papi. Il 18 settembre Stefan Anton Reck alla guida del Coro e dell'Orchestra del Teatro ha diretto un programma con musiche di Giuseppe Verdi e Richard Wagner con la partecipazione del basso Albert Dohmen

realizzando una registrazione discografica con la Arte Nova Classics. Il 12 ottobre il GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES diretto da Daniel Terrugi ha eseguito musiche di Francois Bayle, Pierre Schaeffer, Francois Donato, Christian Zanesi, Bernard Parmeggiani, Daniel Terruggi. Il 3 novembre Niksa Bareza, ha diretto l'Orchestra del Teatro in un programma con musiche di Francesco Pennisi e Vincenzo Bellini prima a Palermo e poi il 9 novembre a Catania al Teatro Bellini nell'ambito delle commemorazioni per il grande compositore siciliano. Sono state eseguite *Andante sostenuto* per orchestra di Francesco Pennisi e la *Messa in la minore persoli, coro e orchestra* di Vincenzo Bellini. Il 14 novembre lo *Stabat Mater* per soli, coro a quattro voci miste e orchestra di Gioachino Rossini è stato eseguito dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Massimo diretti da Alberto Zedda, con la partecipazione del soprano Iano Tamar, il mezzosoprano Daniela Barcellona, il tenore Juan Diego Florez e il basso Nicola Ulivieri. Tra i recital: il 22 febbraio Suzanne Vega ha eseguito un concerto dedicato a carta giovani; José van Dam l'8 novembre ha tenuto un concerto con pianoforte con musiche di Robert Schumann, Henri Duparc, Claude Debussy, Gabriel Fauré e Maurice Ravel, mentre il 15 novembre Vincenzo La Scola ha eseguito arie di Donizetti, Tosti e Puccini e il 25 novembre Sonia Ganassi ha interpretato musiche di Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Charles Gounod, Hector Berlioz e Jules Massenet. La programmazione della Stagione Sinfonica e di Concerti del 2001 si è conclusa il 14 dicembre con un recital con pianoforte su musiche di De Falla e Ravel di Anna Caterina Antonacci.

Opere, balletti e concerti (accordo di programma col Comune di Palermo)

Nell'ambito delle manifestazioni realizzate in accordo di programma con il Comune di Palermo, il 29 giugno è stata eseguita, in prima esecuzione italiana, l'opera **Davide Re** di Alberico Vitalini su testo di Don Raffaello Lavagna con la direzione di Fabrizio Maria Carminati. Tra gli interpreti principali Kristian Johansson, Elisabete Mathos, Susan Daniel e Boris Trayanov.
Per l'annuale ciclo di "OperaLaboratorio", progetto dedicato alle giovani realtà del mondo del teatro, è andata in scena il 14 dicembre l'opera **Così fan tutte** di Wolfgang Amadeus Mozart con la regia di Mauro Avogadro e la direzione di Danilo Lombardini.
Gli "Oratori barocchi", diretti da Gabriel Garrido, hanno visto l'esecuzione de **Il Sansone** di Bonaventura Aliotti (13 luglio - Chiesa di S.Maria degli Angeli La Gancia) e **Il Martirio di S.Bartolomeo** di Nicolò Maccavino.
Il Corpo di Ballo della Fondazione, sempre nell'ambito dell'accordo col Comune di Palermo, ha realizzato due programmi con coreografie di Mario Piazza **Ghetto, Path to purity** e **Leitmotiv** (il primo) e **Exodus Bar** (il secondo) andate in scena rispettivamente nei mesi di gennaio/aprile e ottobre/dicembre.
Tra le manifestazioni dell'accordo di programma con il Comune di Palermo, è da annoverare l'annuale spettacolo di Natale andato in scena al Teatro Massimo il 28 dicembre con la partecipazione straordinaria di Amii Steward e con

protagonisti i Piccoli Danzatori che hanno eseguito il nuovo balletto **Shalom** su coreografie di Alexandre Stepkine, ed il Coro di Voci Bianche della Fondazione. L'orchestra era diretta da Gianluca Martinenghi.
Nell'ambito dell'attività dei complessi esterni, in accordo di programma, a Villa Malfitano e al Circolo Ufficiali si è svolta, infine, una serie di concerti e seminari conferenze tenuti da giovani artisti emergenti e affermati nel campo dell'opera lirica tra cui Manuela Custer, Ilaria Galgani, Bruno Merez, Marianna Pizzolato, Rosa Anna Peraino, Gabriella Costa, Anna Lisa Raspagliosi, Roberto Servile, Rosanna Casacci, Linda Campanella, Massimo Crispi, Gaetano D'Espinosa, Yukiko Kondo, Rita Bua e David Molnar.

Festival Scarlatti

Nell'ambito della stagione concertistica un importante momento è stato dedicato al Festival Scarlatti. Il 22 ottobre l'Ensemble Ruggero ha eseguito musiche di Pasquini, Corelli, Scarlatti e Strabella e il *Davidiis pugna et victoria* (dramma sacrum di Alessandro Scarlatti) con la direzione di Emanuela Marcante. Il 3 novembre Laura Alvini ha eseguito musiche di Giusti e Domenico Scarlatti al fortepiano all'Oratorio di S.Cita. E' seguito il 4 novembre l'esecuzione dell'oratorio di Alessandro Scarlatti *La Vergine addolorata* diretto da Rinaldo Alessandrini con il Concerto Italiano. Il 6 novembre, all'oratorio di S.Filippo Neri, è avvenuta l'esecuzione dei *Cinque madrigali*, *Dixit* e *Magnificat* di Alessandro Scarlatti. Il 7 novembre è stata la volta dell'esecuzione dell'oratorio di V.Amato *Passio secundum Johannem* diretto da Giuseppe Crapisi. Il 10 e 12 novembre, il gruppo The Sixteen, diretto da Harry Christophers, ha eseguito musiche di Caldara, Rebelo e Domenico e Alessandro Scarlatti menre il 15 novembre, al Teatro Massimo, in uno speciale del Festival dedicato a carta giovani i Sun hanno interpretato le *Riscritture delle sonate per clavicembalo* di Scarlatti.

Attività in decentramento e promozionale

Nell'ambito dei decentramenti l'Orchestra e il Coro diretti da Fabrizio Maria Carminati hanno eseguito i *Carmina* Burana di Orff dal 24 al 29 luglio, mentre dal 17 al 22 novembre, sotto la direzione di Giuseppe Mega, i complessi del Teatro hanno interpretato la *IX sinfonia* di L.van Beethoven.
Per i concerti promozionali i complessi dell'Orchestra (Ensemble d'archi, Ensemble da camera, Ensemble di Fiati, Ensemble orchestrale) hanno eseguito a Palermo e nei principali comuni della Sicilia Occidentali programmi con musiche che spaziano da Mozart a Astor Piazzola, da Dvorak Britten. Il Coro del Teatro, sempre nell'ambito dell'attività promozionale, ha realizzato due programmi con musiche di Rossini, Brahms, Verdi, Mascagni e Puccini.

Festival di Verdura 2001 (opere,balletti, concerti)

Venerdì 29 e sabato 30 giugno si è svolta l'apertura del Festival di Verdura con **J. Beuys Song** con le musiche di Giovanni Sollima e le coreografie di Carolyn Carlson con la Compagnia di Danza de La Biennale di Venezia e il Corpo di Ballo del Teatro Massimo. Il 6 luglio **Kathleen Battle** e l'Orchestra del Teatro Massimo diretti da Julian Kovatchev hanno realizzato un concerto con musiche di Richard Strauss, Wolfang Amadeus Mozart, George Gershwin e spirituals. L'8 luglio è andato in scena il **Premio Danza & Danza,** un Gala con la partecipazione dei vincitori del prestigioso premio. Il 9 luglio sul palcoscenico del Teatro del Parco si è esibito il **Branford Marsalis Quartet** formato da Branford Marsalis Sax, Joey Calderazzo Pianoforte, Eric S. Revis Basso e Jeff "Tain" Watts alla Batteria. L'11 luglio è stata la volta **Franco Battiato** con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Marco Boni seguita il 12 ed il 13 luglio dalle rappresentazioni del musical **The Richard O' Brien's Rocky Horror show** con la regia Chistopher Malcolm e le coreografie di Stacey Haynes. Due grandi personalità musicali si sono succedute il 15 e 17 luglio, **Alanis Morissette** e **Joao Gilberto** seguite il 19 luglio dall' Orchestra e Coro del Teatro Massimo diretti da Giuseppe Mega in un programma con musiche di John Adams, Leonard Bernstein e George Gershwin. Il 22 luglio è andato in scena l'opera/balletto **Carmina Burana** di Carl Orff con le coreografie di Micha van Hoecke con la partecipazione dei cantanti Gabriella Costa, Daniel Kirch e Dalibor Jenis e con le étoiles ospiti Luciana Svignano e Marco Pierin che hanno danzato con il Corpo di ballo della Fondazione. Il 24 luglio si è esibito l'**Uri Caine Ensemble** realizzando le *Goldberg variations* di Joahnn Sebastian Bach seguito il 25 luglio dal concerto tenuto da **Ray Charles.** Il 28 e 29 luglio è andato in scena un grande Gala di danza impaginato da Micha van Hoecke seguito il 31 luglio da **Alessandro Baricco e Katia & Marielle Labeque** che hanno realizzato una particolare ed interessante lettura del carnevale degli animali di Camille Saint-Saens. L'1 agosto la cantante di flamenco **Martirio** in **Flor de Piel** seguita il 3 agosto da **Mikhail Baryshnikov** e la compagnia White Oak Dance Project. Il 4 agosto si è esibito **Alexander Balanescu** e il 5 agosto **Joaquín Cortés.** Gli ultimi due spettacoli sono stati il 7 agosto **Dulce Pontes & Solis String Quartet** e l'11 agosto **La Bella e la Bestia** (Commedia morale con musica in dieci quadri) di Gerard Daguerre con la regia di Jérôme Savary e interprete principale Simona Marchini.

Attività collaterali

Il Teatro Massimo è stato aperto tutto l'anno per le visite guidate da parte di migliaia di cittadini e ospiti stranieri. Sono state realizzate mostre (Guido Crepax, Ezio Frigerio, Teatro all'opera, Musica e Carta, Goodbye Mr Lewis, Salvo Fundarotto); conferenze (Enzo Biagi, Luciana Littizzetto, Giovanni Lindo Ferretti, Sergio Cofferati , Associazione E.Mazzoleni, Associazione Amici del Teatro Massimo); stage (Daniel Terruggi) ; incontro con John Neumeier e una videorassegna a cura di Elisa Guzzo Vaccarino dedicata al grande coreografo tedesco; un convegno sul Rigoletto. Tra le iniziative promosse dalla Fondazione

il "Mio Massimo", vendita al ribasso di cimeli, scene e costumi in disuso dei laboratori del Teatro dal 4 dicembre 2001 al 6 gennaio 2002.
E' stata realizzata, infine, la rivista quadrimestrale di culture musicali (in italiano, inglese ed arabo), edita dal Teatro *Avidi Lumi*, che tanto successo sta avendo nel campo della musicologia internazionale.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO
IL DIRETTORE ARTISTICO
(Marco Betta)

TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

RELAZIONE ARTISTICA

DETTAGLIO DELLE ATTIVITA' REALIZZATE

BILANCIO 2001

PAGINA BIANCA

CONSUNTIVO
ATTIVITA' ISTITUZIONALE 2001

Manifestazioni	**Sedi Istituzionali**
Opere	**79**
Balletti	**54**
Concerti Sinfonici e Sinfonico Corali	**16**
Recital	**15**
Festival Scarlatti e Oratori Barocchi	**12**
Trasferte in Italia	**2**
Totale	**178**

Prospetto numerico dell'attività effettuata nel territorio regionale

Manifestazioni	Palermo	Sicilia Occ.	Totale
Balletti	=	4	4
Concerti Sinfonici e Sinfonico Corali	6	20	26
Concerti Corali e Coro Voci Bianche	15	8	23
Concerti da Camera Orchestra Fondazione	31	14	45
Concerti complessi esterni	11	=	11
Totale	**63**	**46**	**109**
Totale Generale	**241**	**46**	**287**

Attività Istituzionale 2001

Opere

Teatro Massimo

Alban Berg
Lulu
Direttore — Stefan Anton Reck
Regia — Mario Martone
Scene — Sergio Tramonti
Costumi — Guido Crepax
Nei ruoli principali: Anat Efraty, Jürgen Linn, Ian Storey, Ezio Di Cesare, Claude Pia, Monica Minarelli, Doris Soffel, Roderick Kennedy, Theo Adam, Bodo Schwanbeck
Orchestra del Teatro Massimo
Nuovo allestimento
6 recite: 24, 26, 28, 30, 31 Gennaio,1 Febbraio.

Giacomo Puccini
Tosca
Direttore — Maurizio Arena
Regia — Mauro Bolognini
realizzata da — Marco Gandini
Costumi — Anna Biagiotti
Nei ruoli principali: Carmela Remigio, Cesare Catani, Frederick Burchinal, Manrico Signorini, Armando Gabba, Mario Bolognesi, Ercole Mario Bertolino, Ugo Tortorici
Orchestra, coro e coro di voci bianche del Teatro Massimo
Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma
12 recite: 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28 Febbraio, 1, 3 Marzo.

Gioachino Rossini
La Cenerentola
Direttore — Gabriele Ferro
Regia — Jérôme Savary
Scene e Costumi — Ezio Toffolutti
Nei ruoli principali: Raul Gimenez, Roberto De Candia, Natale De Carolis, Jannette Fischer, Silvia Mazzoni, Carlo Lepore, Gloria Scalchi.
Allestimento dell'Opéra National de Paris
Orchestra, coro e piccoli danzatori del Teatro Massimo
10 recite: 17 (p.generale aperta) 18, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29 Marzo.

Kurt Weill
Lady in the Dark

Direttore	Steven Mercurio
Regia	Giorgio Marini
Scene	Lauro Crisman
Costumi	Elena Cicorella
Nei ruoli principali:	Raina Kabaivanska, Gino Quilico, Julia Wade, Sean Sims, Victor Ledbetter
Attori:	Clara Zovianoff, Dino Conti, Federico Pacifici, Mariella Lo Sardo, Piera Formenti.

Nuovo allestimento in co-produzione con il Teatro dell'Opera di Roma
Orchestra, corpo di ballo , coro di voci binache e piccoli danzatori del Teatro Massimo.
Coro Operalaboratorio
9 recite: 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29 Aprile

Wolfang Amadeus Mozart
Die Zauberflöte (Il flauto magico)

Direttore	Julia Jones
Regia	Roberto Andò
Scene	Giovanni Carluccio
Costumi	Nanà Cecchi
Nei ruoli principali:	Sumi Jo, Josè Bros, Eteri Gvazava, Markus Werba, Federica Bragaglia, Daniel Lewis Williams, Max Renè Cossotti, Giuseppina Piunti, Ulrike Schneider, Elisabeth Hornung.

Nuovo allestimento Orchestra, coro, coro di voci bianche e piccoli danzatori del Teatro Massimo
9 recite: 13, 14, 15,16, 17, 19, 20, 21, 23 Giugno

Alberico Vitalini
Davide Re

Testo di	Raffaello Lavagna
Direttore	Fabrizio Carminati
Maestro del Coro	Franco Monego
Nei ruoli principali:	Kristian Johannsson, Boris Trajanov, Domenico Ghegghi, Gianfranco Montresor, Alessandro Battiato, Francesco Ruta.

1 recita :29 Giugno Orchestra. Orchestra, coro e coro di voci bianche del Teatro Massimo.

Giuseppe Verdi
I Masnadieri

Direttore	Reynald Giovaninetti
Regia scene e costumi	Pier' Alli
Nei ruoli principali:	Dimitra Theodossiou, Carlo Ventre, Roberto Servile, Andrea Papi, Mauro Buffoli, Carlo Di Cristoforo, Umberto Scalavino.

Nuovo allestimento. Orchestra e coro del Teatro Massimo
9 recite: 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, Ottobre

Alessandro Scarlatti
Il Trionfo dell'onore

Direttore	Fabio Biondi
Regia	Maurizio Scaparro
Ass.te	Orlando Forioso
Costumi	Santuzza Calì
Nei ruoli principali:	Silvia Baleani, Cristina Sogmaister, Donatella Lombardi, Sandrine Piau, Francesco Zingariello, Giovanna Manci, Damiana Pinti, Roberto Abbondanza.

Orchestra Europa Galante
Nuovo allestimento
2 recite: 9 e 11 Novembre

Giuseppe Verdi
Rigoletto

Direttore	Paolo Carigliani
Regia	Graham Vick
Scene e costumi	Paul Brown
Regista collaboratore	Marco Gandini
Nei ruoli principali:	Marcelo Alvarez, Lucio Gallo, Maureen O'Flynn, Mario Luperi, Tea Demurishvili, Patrizia Gentile, Alessandro Svab, Mattia Nicolini.

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Real di Madrid, il Gran Teatro del Liceu di Barcellona e il Teatro del Maggio Fiorentino.
Orchestra e coro del Teatro Massimo.
12 recite: 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 27, 29 Dicembre

Carl Orff	***Carmina Burana***
Direttore	Fabrizio Maria Carminati
Maestro del Coro	Franco Monego
Regia e Coreografia	Micha van Hoecke
Maestro del coro di voci bianche	Marcello Iozzia
Soprano	Gabriella Costa
Tenore	Uwe Peper
Baritono	Dalibor Jenis
Etoile ospiti	Luciana Savignano, Marco Pierin
Impianto scenico	Renzo Milan
Costumi	Massimo Poli
Luci	Bruno Ciulli

Orchestra, Coro, Coro di voci bianche e Corpo di Ballo del Teatro Massimo
1 recita 22 Luglio Teatro di Verdura

The Richard o'Brien's
Rocky Horror Show

Compagnia del London Musical Theatre

Regia	Christopher Malcolm
Coreografo	Stacey Haynes
Scene	Robin Don
Costumi	Sue Blane
Luci	Michael Odam
Ushrette / Magenta	Lydia Taylor
Brad	Jamie Tyler
Janet	Renee Hoffman
Narrator	Paul Winterford
Riff Raff	Olaf Meyer
Columbia	Alicia Rodriguez
Frank'N'Furter	Nathan Taylor
Rocky	Leroy Charley
Eddie / Dr. Scott	Drue Penella
Phantoms	Clare Cunliffe, Vanessa Havell, Jonathan Caouette, Daniel Martin
Tastiere	Iain Vince-Gatt

2 recite Teatro di Verdura 12 e 13 Luglio

Jérôme Savary
Simona Marchini
La Bella e la Bestia

di	Jérôme Savary
Musica di	Gerard Daguerre
Direttore	Gerard Daguerre
Coreografo	Alexandre Stepkine
Scene	Ezio Toffolutti
Costumi	Fabio Bergamo
Con	Simona Marchini, Maxime Lombard, Carlos Pavlidis,

Orchestra dell'Opéra-Comique. Piccoli danzatori del Teatro Massimo
1 Recita 11 Agosto Teatro di Verdura

Wolfgang Amadeus Mozart
Così fan tutte

Direttori	Harold Salmieri e Danilo Lombardini
Regia	Mauro Avogadro
Scene	Renzo Milan
Costumi	Francesca Pipi
Maestro del Coro	Fabio Ciulla
Nei ruoli principali:	Loredana Arcuri, Gabriella Colecchia, Caterina Ilardo, Nunzio Gallì, Giovanni Bellavia, Ugo Guagliardo.

Orchestra Nazionale di Malta,Coro di Operalaboratorio
5 recite 14, 15, 16, 17, 18 Dicembre Teatro Orione
In Collaborazione con Operalaboratorio

Totale numero di recite 79

Danza e Balletto

Teatro Massimo

Les maries de la tour Eiffel
di Jean Cocteau
Musica del Groupe des Six
A Paris
di Micha van Hoecke

Ballerini ospiti	Carole Arbo, Lorenza Mario, Desmond Richardson, Marzia Falcon, Yoko Wakabayashi, Mario Piazza.
Attori	Franco Di Francescantonio, Matthias Hermann Jbach, Philippe Olzà.

Con la partecipazione straordinaria di **Gilbert Becaud**

Direttore	Fabrizio Maria Carminati
Coreografia e regia	Micha van Hoecke
Costumi	Marella Ferrera
Immagini fotografiche	Sandro Scalia
Luci	Bruno Ciulli

Nuovo Allestimento. Orchestra e corpo di ballo del Teatro Massimo
9 recite: 15,16 (doppio spettacolo), 17,18 (doppio spettacolo), 19 (doppio spettacolo) 20 Maggio

Hamburg Ballet
La Dame aux Camelias
Balletto in un prologo e tre atti di John Neumeier
Dal romanzo di Alexandre Dumas figlio
Musiche di Fryderyk Chopin

Ballerini solisti	Anna Polikarpova, Llyod Riggins, Eduardo Bertini, SusanneMenck, Paul De Masson, Laura Cazzaniga, Ivan Urban, Richard Hoynes, Pippa Cook, Loris Bonani, Vladimir Kocic.
Direttore	Vello Pähn
Coreografia e messa in scena	John Neumeier
Scene e costumi	Jürgen Rose
Pianisti	Volker Banfield e Richard Hoynes.

Orchestra del Teatro Massimo
9 recite : 20, 21, 23, 24, 25 (doppio spettacolo) 26, 27(doppio spettacolo) Ottobre

Teatro di Verdura

Carolyn Carlson
Giovanni Sollima
J. Beuys Song
Coreografia — Carolyn Carlson
Musiche originali ed esecuzione dal vivo — Giovanni Sollima
Partitura vocale e Direttore del Coro — Petri Sirviö
Coro Finnish Howlers "Huutajat"
Corpo di Ballo del Teatro Massimo e Compagnia di danza La Biennale di Venezia
Produzione La Biennale di Venezia - Fondazione Teatro Massimo
con Marzotto S.p.A.
2 spettacoli 29, 30 Giugno

Premio Danza & Danza
Gala con la partecipazione dei vincitori

Migliore interprete — Simona Noja
Migliore emergente — Letizia Giuliani
Migliore emergente — Francesca Podini
Miglior interprete di Musical — Manuel Frattini
Premio alla carriera — Paola Cantalupo
Miglior spettacolo dell'anno **"Messiah"** coreografia di ***John Neumeier***
Hamburg Ballett
Migliore Direzione Artistica — Renato Zanella
Wiener Staatsopern Ballett
Miglior spettacolo contemporaneo "Tempesta di Sogni"
coreografia di ***Charlotte Zerbey*** e ***Alessandro Certini***
Company Blu
Miglior spettacolo per ragazzi — "Il Guarracino"
coreografia di ***Anna Razzi***
Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli
Targhe Porselli (Giovani Promesse) Marcella Zambon, Eris Nezha
Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano
8 Luglio

La Grande Danza
Gala Internazionale

Eleonora Abbagnato	Ruben Ciliberti
Marzia Falcon	Herve Moreau
Elena Pankova	Marco Pierin
Luciana Savignano	Ygor Yebra
Eva Yerbabuena	

Corpo di Ballo del Teatro Massimo
Coordinamento Artistico
Micha Van Hoecke
28 e 29 Luglio

White oak dance Project
Raquel Aedo
Mikhail Baryshnikov
Emily Coates
Rosalynde Leblanc
Michael Lomeka
Emmanuèle Phuon
Keith Sabado

See Through Knot	*Musica* S.Vitiello e F.M. Uitti	*Coreografia* John Jasperse
Peccadillos	*Musica* E.Satie	*Coreografia* Mark Morris
For the love of rehearsal	*Musica* J.S.Bach	*Realizzazione* David Gordon
The Argument	*Musica* R.Schumann	*Coreografia* Mark Morris
Concerto	*Musica* H.M.Górecki	*Coreografia* Lucinda Childs
Pianoforte	Koji Attwood	
Violoncello	Alberto Parrini	

3 Agosto

Joaquín Cortés Live

Voci	Ana de los Reyes, Charo Manzano, Irene Molina, Antonio Carbonell, Juañares Antonio Vargas Cortés "El Potito"

Violino	Carlos Carramolino
Viola	Hugo Martinez
Tastiere	Pablo L. Salinas Delgado
Basso	José Miguel Garzón
Chitarra, mandolino, liuto	Vaqui Losada
Chitarra	Diego Losada
Flauto	Juan Parrilla
Percussioni	Fernando Favier, José Romero "El Bandolero", Ramon Porrina "El Turco", José Suero "El Morito"

5 Agosto

Corpo di Ballo Teatro Massimo

Ghetto musica Klezmer
Path to purity musica Yas-kaz
Leitmotiv musica tamburi del bronx
Coreografie Mario Piazza

Giovedi	11 gennaio	**Castelvetrano Teatro Selinus***	ORE 19.15
Giovedi	18	T.Massimo Sala Stemmi elem. Turrisi Colonna	ore 11.00
Venerdi	19	T.Massimo Sala Stemmi elem. Giovvanni XXII	ore 11.00
Sabato	20	T.Massimo Sala Stemmi media Archimede	ore 11.00
Giovedi	25	T.Massimo Sala Stemmi elem.Borsellino	ore 11.00
Venerdi	26	T.Massimo Sala Stemmi elem. Ingrassia	ore 11.00
Sabato	27	T.Massimo Sala Stemmi elem. Palagonia	ore 12.00
Giovedi	5 Aprile	T.Massimo Sala Stemmi elem. T. Colonna	ore 11.00
Venerdi	6	T.Massimo Sala Stemmi elem. Petrarca	ore 10.30
Venerdi	6	T.Massimo Sala Stemmi elem. Fiaba	ore 12.00
Sabato	7	T.Massimo Sala Stemmi elem.Colozza	ore 10.00
Sabato	7	T.Massimo Sala Stemmi elem.Colozza	ore 11.30
Martedi	10	T.Massimo Sala Stemmi Istituto Puricelli	ore 10.00

Exodus Bar

Coreografia Mario Piazza
Musiche Etniche
Costumi Fondazione Teatro Massimo

Mercoledì	17 Ottobre	Sala degli Stemmi	Scuola Media Borgese	ore 10.00
Giovedì	18	Sala degli Stemmi	Scuola Media Piazzi	ore 10.00

Venerdì	19	Sala degli Stemmi	Scuola Media Piazzi	ore 10.00
Giovedì	25	Sala degli Stemmi	Scuola Media Borgese	ore 10.00
Venerdì	26	Sala degli Stemmi	Scuola Media Borgese	ore 10.00
Sabato	27	Sala degli Stemmi	Scuola Media Virgilio Marone	ore 10.00
Martedì	30	Sala degli Stemmi	Scuola Media Virgilio Marone	ore 10.00
Martedì	6 Novembre	Sala degli Stemmi	Ist. Maria Adelaide	ore 10.00
Mercoledì	7	Sala degli Stemmi	Ist. Maria Adelaide	ore 10.00
Giovedì	8	Sala degli Stemmi	Ist. Maria Adelaide	ore 10.00
Venerdì	9	Sala degli Stemmi	Media D'Acquisto	ore 10.00
Martedì	13	Sala degli Stemmi	Ist. Ancelle	ore 10.00
Mercoledì	14	Sala degli Stemmi	Media Fermi	ore 10.00
Giovedì	15	Sala degli Stemmi	Media Marone	ore 10.00
Venerdì	16	Sala degli Stemmi	Ist. Ancelle	ore 10.00
Venerdì	30	**Caltanissetta ***	Teatro Margherita	ore 10.00
Venerdì	30	**Caltanissetta ***	Teatro Margherita	ore 21.00
Giovedi	13 Dicembre	**Trapani Auditorium Università***		ore 11.30

Fuori sede

Totale numero di spettacoli 31
Totale numero di spettacoli in sede 27
Totale numero di spettacoli fuori sede 4

Amii Stewart & voci bianche del Teatro Massimo
I bambini del Teatro Massimo per i bambini del mondo
Spettacolo di danza in favore dell'UNICEF

Direttore	Gianluca Martinenghi
Regia	Alberto Cavallotti
Maestro del coro di voci bianche	Marcello Iozzia
Coreografia	Alexandre Stepkine
Luci	Bruno Ciulli

Shalom su musiche di Schedrin,Byork e Massenet.
Muische di Kern, Gershwin e Rodgers e Hammerstein
Orchestra, Coro di voci bianche e Piccoli Danzatori del Teatro Massimo
28 Dicembre (doppio spettacolo)

Totale numero di spettacoli di danza e balletto 58

Concerti Sinfonici e Sinfonico Corali

Johannes Brahms ***Ein Deutsches Requiem***
Direttore Gabriele Ferro
Maestro del coro Franco Monego
Soprano Iulia Isaev
Baritono Franz Grundheber
Orchestra e Coro del Teatro Massimo
4 Febbraio
Replica il 17 febbraio dedicata alla riunione dei Ministri Economici del G8

Luigi Nono ***A Carlo Scarpa architetto e ai suoi infiniti possibili***
Gustav Mahler ***Sinfonia n°5 in do diesis minore***
Direttore Stefan Anton Reck
Orchestra del Teatro Massimo
4 Marzo

Kremerata Baltica Chamber Orchestra
Direttore e violino solista ***Gidon Kremer***
Franz Schubert ***Quintetto in Do Maggiore op. 136, D.956***
Sala degli stemmi Teatro Massimo ore 22.00
22 Marzo

Kremerata Baltica Chamber Orchestra
Direttore e violino solista ***Gidon Kremer***
Vidamantas Bartulis ***I like F. Schubert***
Lepo Sumera ***Symphonie für Schlagwerk und streicher***
Peteris Vascks ***TALA GAISMA concerto per violino e orchestra d'archi***
Franz Schubert ***Quintetto in Do Maggiore op. 136, D.956***
23 Marzo
ORE 10.30 Prova Generale aperta agli allevi del Conservatorio V. Bellini di Palermo

José Carreras Recital
Direttore David Gimenez
Giuseppe Verdi ***La forza del destino*** *Sinfonia*
Giuseppe Verdi / Luciano Berio ***Romanze per tenore e orchestra***
Il poveretto
Ad una stella
Il tramonto
L'esule
Manuel de Falla ***La vida breve***
Entroduccion y danza
Manuel de Falla ***Siete canciones populares españolas***
Orchestra del Teatro Massimo
3 Aprile

Ludwig van Beethoven	***Sinfonia n° 9***
Direttore	Zubin Metha
Maestro del Coro	Franco Monego
Soprano	Dagmar Schellenberger
Mezzosoprano	Hermine May
Tenore	Jörg Schneider
Basso	Jyrki Korhonen

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
11 Aprile

Giuseppe Verdi	***Messa da Requiem***
Direttore	Bruno Campanella
Maestro del Coro	Franco Monego
Soprano	Barbara Frittoli
Mezzosoprano	Luciana D'Intino
Tenore	Vincenzo La Scola
Basso	Andrea Papi

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
8 10 Maggio

Albert Dohmen Recital

Direttore	Stefan Anton Reck
Richard Wagner	***Die Meistersinger von Nürnberg***
	Atto II *Flieder Monolog* (Monologo dei lillà)
	Atto III *Wahn Monolog* (Monologo della Follia)
	Vorspiel (Preludio)
	Der fliegende Holländer
	Atto I *Monolog* (Monologo)
	Parsifal
	Atto I *Wehvolles Erbe* (Dolorosa eredità)
Giuseppe Verdi	***Don Carlo***
	Atto III *Preludio*
	Atto IV *Ella giammai m'amò*

Orchestra del Teatro Massimo
19 Settembre

Richard Wagner	***Parsifal "preludio"***
Francesco Pennisi	***Andante sostenuto per orchestra***
Vincenzo Bellini	***Messa in La Min.per Soli, Coro e Orchestra***
Direttore	Niksa Bareza
Maestro del Coro	Franco Monego
Soprano	Gabriella Costa
Mezzosoprano	Manuela Custer
Tenore	Ludovit Ludha

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
3 Novembre

G.Rossini	***Stabat Mater***
Direttore	Alberto Zedda
Maestro del Coro	Franco Monego
Soprano	Iano Tamar
Mezzosoprano	Daniela Barcellona
Tenore	Juan Diego Florez
Basso	Nicola Uliveri

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
14 Novembre

Teatro di Verdura

Richard Strauss	***Der Rosenkavalier*** *Valzer dal 1°e 2° atto*
W.A. Mozart	***Exsultate, jubilate KV 165 (158•)***
George Gershwin	***An American in Paris***
Spirituals arrangiati e orchestrati da Hale Smith	
	This Little light of Mine
	Let Us Break Bread Together
	Jesus, Lay Your Head in the Window
	Witness
Direttore	Julian Kovatchev
Soprano	Kathleen Battle

Orchestra del Teatro Massimo
6 Luglio

Ferro Battiato tour	***Franco Battiato***
Direttore	Marco Boni
Voce	Manlio Sgalambro
Pianoforte	Carlo Guaitoli
Tastiere e programmazione	Angelo Privitera
Chitarra	Chicco Gussoni
Basso	Paolo Costa
Cori	Mary Montesano, Vera Quarleri

Orchestra del Teatro Massimo
11 Luglio

Dal nuovo mondo

John Adams	***Choruses from The Death of Klinghoffer***
Leonard Bernstein	***West Side Story (Symphonic Dances)***
George Gershwin	***Porgy and Bess (Symphonic Picture)***
Direttore	Giuseppe Mega
Maestro del Coro	Franco Monego

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
19 Luglio

Ludwig van Beethoven	***Sinfonia n° 9***
Direttore	Zubin Metha
Maestro del Coro	Franco Monego
Soprano	Dagmar Schellenberger
Mezzosoprano	Hermine May
Tenore	Jörg Schneider
Basso	Jyrki Korhonen

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
2 Dicembre Auditorium dell' Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma

Totale Concerti Sinfonici e Sinfonico Corali.
Teatro Massimo, Teatro di Verdura e in Tournée numero 17

Recital e Concerti

Groupe de Recherches Musicales (G.R.M.)

Direttore	Daniel Terruggi	
François Bayle	***Arc, pour Gérard Grisey***	***(PE)***
Pierre Schaeffer	***Etude aux objets***	
François Donato	***Neliecisi***	***(PEA)***
Christian Zanèsi	***Constructions Métalliques***	***(PEA)***
Bernard Parmegiani	***De Natura Sonorum (Frammenti)***	
Daniel Terruggi	***Gira, gira***	

PE : Prima esecuzione italiana
PEA : Prima esecuzione assoluta
12 Ottobre

José van Dam Recital

Pianoforte	Maciej Pikulski	
R. Schumann	***Dichterliebe***	
W.A. Mozart	***Don Giovanni***	*"Madamina! Il catalogo è questo"*
W.A.Mozart	***Le nozze di Figaro***	*"Non più andrai,farfallone amoroso"*
F.Liszt	***Fantaisie sur des thèmes de Rigoletto***	
Leo Delibes	***Lakmé* (Nilakanta)**	(Scene et stances)
		C'est un pauvre qui mendie...
		Lakmé, ton doux regard se voile
G.Bizet	***La Jolie Fille de Pert***	*Quand la flamme de l'amour*
G.Verdi	***Don Carlos***	*"Ella giammai m'amò"*

8 Novembre

Sonia Ganassi Recital

Pianoforte	Rosetta Cucchi	
C.Rossini	***La passeggiata anacreontica***	da *Péchés de vieillesse*
	L'ultimo ricordo	da *Péchés de vieillesse*,vol.I n.4
G.Donizetti	***Sì, vuol di Francia il rege***	da *Maria Stuarda* (atto I, scena 2) Recitativo ed Aria di Elisabetta
	Ammore	Canto popolare napoletano
	Amore e morte	Arietta
	Amore marinaro	Canzone napoletana
	O mon Fernand!	da *La Favorite* Aria di Léonor
H.Berlioz	***La mort d'Ophélie***	da *Tristia* op.18 n.11
	Zaïde	da *Feuillets d'album* op.19 n.1
C.Gounod	***O ma lyre immortelle***	da *Sapho*
	Au printemps	Mélodie
J.Massenet	***L'âme des oiseaux***	Mélodie
	Pleurez, mes yeux!	da *le Cid*

25 Novembre

Vincenzo La Scola Recital
Pianoforte Domenico Sanfilippo
Musiche di Donizetti, Tosti, Puccini
15 Novembre in collaborazione con C.R.I.

Anna Caterina Antonacci Recital

Pianoforte	Donald Sul zen	
H.Berlioz	***Les nuits d'eté***	*Villanelle*
		Le spectre de la rose
		Sur les lagunes
		Absence
		Au Cimitiére
		L'ile inconnue
M. de Falla	***Siete Canciones Populares Espagñolas***	
		El Paño Moruno
		Seguidilla Murciana
		Asturiana
		Jota
		Nana
		Canción
		Polo
M.Ravel	***Mélodies da Chants populaires***	*Chanson espagnole*
		Chanson italienne
	Vocalise – étude en forme de habanera	
	Deux Mélodies hébraiques	
	L'énigme eternelle	
	Kaddisch	

14 Dicembre

Teatro di Verdura

Branford Marsalis Quartet
An evening with
Branford Marsalis

Sax	Brandford Marsalis
Pianoforte	Joey Calderazzo
Basso	Eric S. Revis
Batteria	Jeff "Tain"Watts

9 Luglio

Alanis Morissette
15 Luglio

Joao Gilberto
Eu, Tu, Eles
17 Luglio

Uri Caine Ensemble
The Goldberg Variations

Pianoforte	Uri Caine
Voci	David Moss, Barbara Walker
Tromba	Ralph Alessi
Clarinetto	Chris Speed
Violino	Joyce Hammon
Basso	Drew Gress
Batteria	Jim Black

D.J: D.J Olive
24 Luglio

Ray Charles
The Ray Charles Orchestra and The Raelettes
25 Luglio

Alessandro Baricco
Katia & Marielle Labeque

J. Brahms	***Trio Op.114 in la per pianoforte, violoncello e clarinetto***
I. Stravinskij	***Concerto per 2 pianoforti***
C. Saint – Saëns	***Carnevale degli animali***
Pianoforti	Katia e Marielle Labeque
Voce recitante e testi	Alessandro Baricco

31 Luglio

J. Brahms	***Trio Op.114 in la per pianoforte, violoncello e clarinetto***
I. Stravinskij	***Concerto per 2 pianoforti***
C. Saint – Saëns	***Carnevale degli animali***
Pianoforti	Katia e Marielle Labeque
Voce recitante e testi	Alessandro Baricco
31 Luglio	

Martirio	
Flor de Piel	
Chitarre	Raúl Rodriguez, Paco De Amparo
Compas e Flamenco	Pepe Torres, Manuel Flores
Contrabbasso	Pablo Martin
Pianoforte	Jesús Lavilla
Batteria e percussioni	Guillermo McGill
1 Agosto	

Balanescu Trio	
Il Partigiano Johnny	
Primo violino	Alexander Balanescu
Pianoforte	Keith Tippett
Vocalist	Julie Tippett
4 Agosto	

Dulce Pontes	
Coraçao, cabeça e mâos	
Voce e pianoforte	Dulce Pontes
Percussioni	Joao Ferreira
Chitarra	Luis Pontes
Contrabbasso	Rodrigo Serrao
Chitarra portoghese	Manuel Mendes
Fisarmonica	Joxan Goikoetxea
Sax	Hubert-Jan Hubeek
Con la partecipazione del	***Solis String Quartet***
Violini	Vincenzo Di Donna
	Luigi De Maio
Viola	Gerardo Morrone
Violoncello	Antonio Di Francia
7 Agosto	

CARTA GIOVANI

Suzanne Vega recital
22 Febbraio Teatro Massimo

Totale numero di recital 15

Festival Scarlatti

Gli Scarlatti a Palermo e in Europa
Conversazione di Roberto Pagano
Oratorio di San Filippo Neri
22 Ottobre ore 17.30

B.Pasquini ***Toccata per cembalo***
A.Corelli ***Sonata da chiesa op.1,n°9 in sol maggiore***
A.Scarlatti ***"infirmata vulnerata"*** *(III Concerto sacro dall'op.II)*
A.Stradella ***Crocifissione e morte di N.S.Giesù Crhisto*** *Cantata in contralto con istromenti*
A.Corelli ***Sonata da chiesa op1,n°1 in fa maggiore***
A.Scarlatti ***"Totus amore languens"*** *(IV Concerto sacro dall'opera II)*
I Musici protetti da Cristina di Svezia
Chiesa del S.S.Salvatore
Martedì 30 Ottobre ore 21.00

A.Scarlatti ***Davidis pugna et victoria*** *dramma sacrum*
David Maria Carla Curia
Ionatha Nicola Marchesini
Saul Melania Kueger
Goliath Ivan Garcia
Textus Gianluca Pisolini
Ensemble vocale Eufonia Direttore Fabio Ciulla
Ensemble "Il Ruggero" Direttore al cembalo Emanuela Mercante
Chiesa di Sant'Ignazio all'Olivella
Mercoledì 31 Ottobre ore21.00

Il Fortepiano Cristofori
L.Giusti ***Sonata IV*** *da Sonate di cimbalo di piano e fortedetto volgarmente di martelletti*
D.Scarlatti ***14 Sonate***
Fortepiano Laura Alvini
Oratorio di S.Cita
Sabato 3 Novembre ore 21.00

A.Scarlatti ***La vergine addolorata*** *oratorio per soli e orchestra*
San Giovanni Silvia Pozzer
Maria Sonia Prina
Nicodemo Gianluca Dordolo
Onia Roberto Balconi
Concerto Italiano Direttore Rinaldo Alessandrini
Chiesa di Sant'Ignazio all'Olivella
Domenica 4 Novembre ore 21.00

A. Scarlatti ***Cinque Madrigali***
"Dixit"
"Magnificat"
Soprani Anna Simboli, Elesabetta Tiso
Alto Paolo Costa
Tenore Gianluca Ferrarini
Basso Sergio Foresti
Tiorba Eduardo Eguezzo
Cembalo Ignazio Schifani
Concerto Italiano Direttore Rinaldo Alessandrini
Oratorio di S.Filippo Neri
Martedì 6 Novembre ore21.00

A.Scarlatti ***Varie partite al basso***
Due toccate per clavicembalo
Clavicembalo Ignazio Schifani
V. Amato ***Passio secundum Joannem*** *per soli,coro e basso continuo*
Evangelista Emanuele Urso
Cristo Nicola Ciulla
Fariseo Marianna Pizzolato
Coro "Matteo Sclafani" Direttore Giuseppe Crapisi
b.c. Ignazio Schifani
Oratorio di S.Filippo Neri
Mercoledì 7 Novembre ore 21.00

A.Caldara ***"Crucifixus"****a 16 voci*
A.Scarlatti ***Passio Domini Nostri Jesu Cristi secundum Joannem***
J.L.Rebelo ***"Panis Angelicus"***
D.Scarlatti ***Stabat Mater*** *a 10 voci*
The Sixteen Direttore Harry Christophers
Chiesa S.S.Salvatore
Sabato 10 Novembre ore 21.00

D.Scarlatti ***"te Deum"***
"Iste confessor"
A.Scarlatti ***"O magnum mysterium"***
Toccata in sol maggiore per clavicembalo
Tre madrigali
"Intenerite voi, lacrime mie"
"Or che a te,mio bene"
"Cor mio,deh non languire"
"Tu es Petrus"
D.Scarlatti ***Missa breve "La Stella"***
The Sixteen Direttore Harry Christophers
Chiesa di Sant'Ignazio all'Olivella
Lunedì 12 Novembre ore 21.00

Speciale Scarlatti/Carta Giovani
Sun interpreta Scarlatti
Riscritture delle Sonate per Clavicembalo
Percussioni e voce Darius Sulius
Pianoforte e tastiera Diego Spitaleri
Fiati Alessandro Palacino
Teatro Massimo
Giovedì 15 Novembre ore 21.00

ORATORI BAROCCHI

Bonaventura Aliotti
Il Sansone
Oratorio a cinque voci
Direttore Gabriel Garrido
Adriana Fernandez, Claudine Ansermet, Francesc Garrigosa, Claudio Cavina, Ivan Garcia

Ensemble Elyma
Studio Musica Antica Antonio il Verso
Chiesa di Santa Maria degli Angeli (La Gancia)
13 Luglio

David Perez
Il Martirio di San Bartolomeo
Oratorio a quattro voci
Trascrizione di Nicolò Maccavino
Direttore Gabriel Garrido
San Bartolomeo Gloria Banditelli
Ormusse Flavio Oliver
Astiage Gian Paolo Fagotto
Oronte Martìn Oro
Ensemble Elyma
Studio Musica Antica Antonio il Verso
Chiesa di Santa Maria degli Angeli (La Gancia)
17 Luglio ***Prima esecuzione moderna***

Attività Promozionale

Ensemble d'Archi

Wolfgang Amadeus Mozart — Divertimento KV 136
Allegro
Andante
Presto

Antonin Dvorák — Serenata in mi magg. Op. 22
Moderato
Tempo di Valse
Scherzo Vivace
Larghetto
Allegro vivace

Edward Elgar — Introduction and Allegro Op. 47

Mercoledi	3 Gennaio	**Trabia***	Chiesa Madre	ore 21.15
Domenica	7	**Alcamo***	Sala Congressi	ore 19.00
Sabato	20	Palermo	Chiesa S. Oliva	ore 21.15
Sabato	27	Palermo	Chiesa . Cottolengo	ore 21.15
Domenica	11 Marzo	Palermo	Chiesa S. Maria	ore 21.15
Venerdi	8 Giugno	**Marsala***	Chiesa Madre	ore 21.15
Domenica	10 Giugno	Sala Stemmi	***Matinée***	ore 12.00
Venerdì	22	**Castelvetrano***	Chiesa S. Giovanni	ore 21.15
Sabato	30	Teatro Di Verdura	***La Filoxenia***	ore 19.30
Domenica	1 Luglio	**Bagheria***	Chiesa Madre	ore 21.15
Mercoledì	4	Teatro di Verdura	***La Filoxenia***	ore 19.30
Domenica	8	**Partinico ***	Chiesa del Carmine	ore 21.15
Giovedì	18 Ottobre	Chiesa Santa Maria del Gesù		ore 21.30
Sabato	20 Novembre	Scuola Media Borgese		ore 9.00
Sabato	27	Scuola G.Cottolengo		ore 9.00
Lunedì	29	Scuola Media Piazzi		ore 9.00
Venerdì	14 Dicembre	**Agrigento ***	Chiesa Immacolata	ore 19.30

* ***Fuori sede***

Totale numero di concerti 17
Totale numero di concerti in sede 10
Totale numero di concerti fuori sede 7

Ensemble da Camera

Jacques Ibert	*Deux interludes*
Guy Ropartz	*Prélude, marine et chanson*
Joaquin Turina	*La oracion del torero*
Astor Piazzolla	*Libertango* *Adiós noniño*
Luigi Boccherini	*Fandango* dal quintetto n.1 in re magg.

Giovedì	31 Maggio	Sala Stemmi		ore 20.15
Domenica	17 Giugno	Sala Stemmi	***Matinée***	ore 12.00
Venerdì	22 Giugno	**Marsala***	Chiesa Madre	ore 18.45
Domenica	1 Luglio	Teatro di Verdura	***La Filoxenia***	ore 19.30
Venerdì	6	Teatro di Verdura	***La Filoxenia***	ore 19.30
Domenica	22	Teatro di Verdura	***La Filoxenia***	ore 19.30
Giovedì	26	**Piana degli Albanesi***	Atrio S.Salvatore	ore 21.15
Domenica	14 Ottobre	Teatro di Verdura	***Musica e Brunch***	ore 12.00
Domenica	11 Novembre	Suore Colleggine		ore 21.00
Mercoledì	21	Scuola Media Vittorio Veneto		ore 9.00
Mercoledì	28	Scuola Media Piazzi		ore 9.00
Venerdì	14 Dicembre	**Castellamare del Golfo ***	Chiesa S.Maria della Croce	ore 17.30
Venerdì	21	**Castelvetrano ***	Chiesa S.Giovanni	ore 21.00

**** Fuori sede***

Totale numero di concerti 13
Totale numero di concerti in sede 9
Totale numero di concerti fuori sede 4

Ensemble di Fiati

Wolfgang Amadeus Mozart — ***Die Zauberflöte*** *(Il Flauto Magico)*
selezione di brani
arrangiamenti per fiati di J. Heidenreich e A. Tarkmann

Pëtr Il'ic Cajkovskij — ***Lo Schiaccianoci***
estratti dal balletto
arrangiamenti per fiati di A. Tarkmann

Jean Françaix — ***Hommage à l'ami Papageno***
per pianoforte e dieci strumenti a fiato

Gioachino Rossini — ***Guglielmo Tell***
Ouverture
revisione per fiati di Wenzel Sedlak

Domenica	3 Giugno	Sala Stemmi	Matinée	ore 12.00
Mercoledì	6	Sala Stemmi		ore 18.00
Venerdì	13 Luglio	Teatro di Verdura	***La Filoxenia***	ore 19.30
Sabato	14	Teatro di Verdura	***La Filoxenia***	ore 19.30
Giovedì	19	Teatro di Verdura	***La Filoxenia***	ore 19.30
Giovedì	26	**Valderice***	Teatro S. Barnaba	ore 21.15
Mercoledì	17 Ottobre	S.Giueppe Cottolengo		ore 20.30
Domenica	21	Teatro di Verdura	***Musica e Brunch***	ore 12.00
Giovedì	25	Scuola Emanuela Loi		ore 10.00
Venerdì	2 Novembre	Chiesa S. Francesco		ore 21.00
Giovedì	22	Università		ore 9.00
Venerdì	23	Istituto Maria Adelaide		ore 9.00
Mercoledì	28	Istituto d'Arte		ore 9.00
Venerdì	14 Dicembre	**Trapani ***	Auditorium Polo Universitario	ore 19.30
Venerdì	21	**Lercara Freddi ***	Auditorium Liceo Scientifico	ore 21.00

** Fuori sede*

Totale numero di concerti 15
Totale numero di concerti in sede 12
Totale numero di concerti fuori sede 3

Ensemble Orchestrale

George Bizet *Arlesiana* *Suite*

Benjamin Britten *Matinées Musicales*
Second Suite of Five Movements from Rossini

Johannes Brahms *Danze Ungheresi* *n.1,2,4,6,5*

Mercoledi	3 gennaio	Palermo Chiesa S. Gabriele		ore 21.15
Giovedi	4	**Mazara Teatro Rivoli**	*	ore 19.15
Domenica	7	**Castelvetrano Teatro Selinus***		ore 19.15
Sabato	27	Palermo Chiesa S.Tommaso		ore 21.152
Sabato	3 febbraio	**Alcamo Teatro Euro***		ore 21.15
Venerdì	1 Giugno	Chiesa S.Silvia		ore 21.15
Sabato	2	**Segesta***		ore 20.30
Venerdì	22	Chiesa S.Giuseppe Cottolengo		ore 21.15
Sabato	30	Teatro Massimo	***Matinée***	ore 12 00
Mercoledì	4 Luglio	**Carini***	Villa Belvedere	ore 21.15
Domenica	8	**Castellammare del Golfo***	Arena delle Rose	ore 21.15
Domenica	15	**Marsala***	Atrio S.Pietro	ore 21.15
Giovedì	26	**S.Margherita Belice***	Palazzo del Gattopardo	ore 21.15
Sabato	22 Settembre	Santa Maria dello Spasimo		ore 21.45
Martedì	6 Novembre	**Caltanissetta***	Teatro Margherita	ore 21.00
Domenica	25	**Agrigento***	Teatro L.Pirandello	ore 21.00

Fuori sede

Totale numero di concerti 16
Totale numero di concerti in sede 6
Totale numero di concerti fuori sede 10

Coro

Programma A

Gioachino Rossini	da Petite Solennelle	*Kyrie, Christe, Kyrie e Cum Sancto Spiritu*
Johannes Brahms	da Deutsches Requiem	*II movimento*
Giuseppe Verdi	Pater Noster	
	Stabat Mater	
	da Messa da Requiem	Sanctus

Programma B

Gioachino Rossini	da Petite Solennelle	*Kyrie, Christe, Kyrie e Cum Sancto Spiritu*
Johannes Brahms	da Deutsches Requiem	*II movimento*
Pietro Mascagni	da Cavalleria Rusticana	*Regina Caeli*
Giacomo Puccini	da Madama Butterfly	*Coro a bocca chiusa*
Giuseppe Verdi	da Macbeth	*Patria oppressa*
	da Nabucco	*Arredi festivi*
	da Messa da Requiem	Sanctus

Martedi	2 Gennaio	Palermo Chiesa Mater Ecclesiae		ore 21.15
Giovedi	11	**Mazara Teatro Rivoli***		ore 21.15
Giovedi	18	Palermo Chiesa Don Orione		ore 19.15
Venerdi	19	Palermo Chiesa Cottolengo		ore 19.15
Mercoledi	31	Palermo Chiesa S.M. della Pace		ore 19.15
Giovedì	7 Giugno	Chiesa SS. Maria Mediatrice		ore 21.15
Venerdì	22	**Partinico***	Auditorium Sacro Cuore	ore 21.15
Sabato	23	Teatro Massimo	***Matinée***	ore 12.00
Domenica	24	Chiesa S. Giovanni Battista		ore 21.15
Sabato	30	Chiesa S. Silvia		ore 21.15
Domenica	1 Luglio	**Marsala***	Atrio S. Pietro	ore 21.15
Domenica	8	**Piana Degli Albanesi***	Atrio San Salvatore	ore 21.15
Giovedì	12	Palermo	Cattedrale	ore 21.15
Giovedì	26	**Mazara Del Vallo***	Atrio S.Caterina	ore 21.15
Domenica	23 Settembre	Padri Redentoristi		ore 21.30
Domenica	21 Ottobre	**Marsala***	Teatro Impero	ore 19.45
Sabato	27	**Cefalù***	Hotel Costa Verde	ore 19.45
Venerdì	23 Novembre	Istituto Imera		ore 9.00
Mercoledì	28	Scuola San T.d'Aquino		ore 9.00
Giovedì	29	Chiesa S.Francesco		ore 21.00
Venerdì	14 Dicembre	**Lercara Friddi ***	Auditorium Liceo Scientifico	ore 21.00
Venerdì	21	Cattedrale		ore 21.00
Venerdì	28	Chiesa Ecce Homo		ore 21.00

* ***Fuori sede***

Totale numero di concerti 23
Totale numero di concerti in sede 15
Totale numero di concerti fuori sede 8

Decentramenti

Carl Orff	***Carmina Burana***
Direttore	Fabrizio Maria Carminati
Maestro del Coro	Franco Monego
Maestro del coro di voci bianche	Marcello Iozzia
Soprano	Gabriella Costa
Tenore	Uwe Peper
Baritono	Dalibor Jenis

Orchestra, Coro, Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Martedì	24 Luglio	**Valderice**	Anfiteatro S.Barnaba	ore 21.15
Mercoledì	25	**Carini**	Villa Belvedere	ore 21.15
Venerdì	27	**Marsala**	Atrio San Pietro	ore 21.15
Sabato	28	**Cefalù**	Atrio Seminario Vescovile	ore 21.15
Domenica	29	**Segesta**	Teatro Greco	ore 21.15

Ludwig van Beethoven	***Sinfonia n° 9***
Direttore	Giuseppe Mega
Maestro del Coro	Franco Monego
Soprano	Maya Dashuk
Mezzosoprano	Katja Lytting
Tenore	Ralf Willershäuser
Basso	Piotr Nowacki

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Sabato	17 Novembre	**Castelvetrano**	Chiesa Madre	ore 19.30
Domenica	18	**Monreale**	Duomo	ore 21.00
Martedì	20	**Caltanissetta**	Cattedrale	ore 21.00
Mercoledì	21	**Marsala**	Chiesa Madre	ore 21.00
Giovedì	22	**Partanna – Trapani**	Chiesa Madre	ore 21.00

Francesco Pennisi	***Andante sostenuto per orchestra***
Vincenzo Bellini	***Messa in La Minore per Soli Coro e Orchestra***
Direttore	Niksa Bareza
Maestro del Coro	Franco Monego
Soprano	Gabriella Costa
Mezzosoprano	Manuela Custer
Tenore	Ludovit Ludha
Basso	Daniel Borowski

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

9 Novembre Teatro Massimo Bellini di Catania

Totale numero concerti in <u>decentramento 11</u>

Recital Complessi Esterni

Villa Malfitano

Manuela Custer	mezzo-soprano
Roberto Bollea	pianista

13 gennaio

Circolo Ufficiali

Operetta! Operetta!

Ilaria Galgani	soprano
Roberto Bencivenga	tenore
Morena Malagudi	pianista

30 gennaio

Villa Malfitano

Bruno Merez	tenore
Steven Rizzo	pianista

10 febbraio

Circolo Ufficiali

Rosa Anna Peraino	
Salvatore Spanò	pianista

25 marzo

Villa Malfitano

Marianna Pizzolato	mezzo-soprano
Giuseppe di Benedetto	pianista
Gaetano D'Espinosa	violino

7 aprile

Villa Malfitano

Gabriella Costa	pianista
Giuseppe Cinà	pianista

26 maggio

Villa Malfitano

Serata Verdiana

Analisa Raspagliosi	soprano
Roberto Serville	baritono
Giuseppe Cinà	pianista

12 ottobre

Circolo Ufficiali

Un po' per celia... ... un po' per amore

Rosanna Casucci	soprano
Ciro Greco	baritono
Clelia Sarno	pianista

27 ottobre

Villa Malfitano

Premio Ester Mazzoleni XVI Ediz.

Linda Campanella	soprano
Giuseppe Cinà	pianista

29 ottobre

Circolo Ufficiali

I fantasmi dell'Opera

Massimo Crispi	tenore
Giacomo Gati	pianista

24 novembre

Circolo Ufficiali

Concerto finale 3° corso di perfezionamento vocale

Yukiko Kondo	soprano
Rita Bua	mezzo-soprano
David Molnar	basso-baritono
Giuseppe Cinà	pianista

19 dicembre

Totale recital complessi esterni 11

Mostre al Teatro Massimo

Guido Crepax Di segno in sogno	Gennaio
Ezio Frigerio Scenografo	Ottobre – Dicembre
Teatro all'opera (museo viruale)	Ottobre – Dicembre

Mostre al Teatro di Verdura

Musica e Carta	dal 29 Giugno all'11 Agosto
Good bye Mr.Lewis	
Fotografie di Salvo Fundarotto	dal 4 al 22 Luglio

Il Caffè Letterario al Teatro di Verdura

Enzo Biagi & Roberto Armenia	*10 Luglio*
Luciana Littizzetto & Bruno Gambarotta	*18 Luglio*
Giovanni Lindo Ferretti	*24 Luglio*
Sergio Cofferati	*2 Agosto*

Ore 19.00

Stage

Comporre, ascoltare ed eseguire la musica elettroacustica
Stage di Daniel Terruggi, con l'assistenza di François Donato e l'apporto tecnico di Jacques Losa
Richard Bulski
Sala degli Stemmi
10 e 11 Ottobre

John Neumeier neoclassico e contemporaneo

***Incontro con* John Neumeier**
A cura di Silvia Poletti ed Elisa Guzzo Vaccarino
In occasione della prima ed unica rappresentazione
In Italia de ***"La Dame aux Camélias",***
Il coreografo John Neumeier incontra il pubblico
18 Ottobre Sala degli Stemmi ore 19.00

Videorassegna
A cura di Elisa Guzzo Vaccarino
John Neumeier (1989)
Documentario
regia di André S.Labarthe durata 52' distribuzione RM

Wendung (1979)
Musica di Franz Schubert
Regia e coreografia di John Neumeier durata 52' distribuzione Unitel
19 Ottobre Sala degli Stemmi

Josephlegende (1977)
Musica di Richard Strauss
Regia e coreografia di John Neumeier durata 66' distribuzione Unitel
20 Ottobre Sala degli Stemmi

A proposito di Rigoletto
Il teatro di regia e l'opera di repertorio
Convegno con la partecipazione di critici, registi e direttori artistici
10 Dicembre

Il mio Massimo
Vendita al ribasso di cimeli scene costumi dai laboratori del teatro
4 Dicembre 2001
6 Gennaio 2002

Presentazione delle opere in cartellone:

7 Conferenze in collaborazione con l'associazione Ester Mazzoleni

10 Incontri in collaborazione con gli Amici del Teatro Massimo

PAGINA BIANCA

BILANCIO 2001

- *Premessa*
- *Bilancio 2001 ai sensi dell'art. 2422 e segg. c.c.*
- *Relazione sulla gestione*
- *Nota Integrativa ai sensi dell'art. 2427 e segg. c.c.*
- *Allegati alla nota integrativa:*
  - *prospetto relativo alle capitalizzazioni in economia*
  - *tabella degli ammortamenti riportati in bilancio 2001*
  - *stato patrimoniale analitico 2001*
  - *comparazione del bilancio 2001 con il preventivo 2001*
  - *comparazione del bilancio 2001 con il bilancio 2000*
  - *prospetto delle variazioni fonti – impieghi del 2001*
  - *rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità per tipologia di variazione*
  - *rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità per aggregato gestionale*

(altra documentazione consegnata):

- *Relazione artistica per il 2001*
- *Personale in servizio alla data del 31.12.2001*
- *Nota sul trattamento dei componenti positivi e negativi ai fini IRAP*

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ATTO N.3

Delibera n.2

L'anno 2002, mercoledì' 19 del mese di giugno, alle ore 9,30, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Massimo, convocato con lettera del 13 giugno 2002, per discutere sul seguente ordine del giorno:

OMISSIS

2°) Conto consuntivo 2001

OMISSIS

La riunione ha luogo presso Villa Niscemi. Presiede la seduta il Sindaco Presidente della Fondazione. On.avv.Diego Cammarata.

Sono presenti i signori Consiglieri:
EUGENIO DE ROSA, SEBASTIANO GIACOBELLO, GIOVANNI MANISCALCO BASILE, AGOSTINO ZIINO ed il Sovrintendente FRANCESCO GIAMBRONE

Partecipano alla riunione in rappresentanza del Collegio dei Revisori i componenti: ROBERTO BOLAZZI, ANTONIO COSENZ. Assente il Presidente del Collegio: CARLO GASPERONI.

Partecipa alla riunione il delegato al riscontro della Regione Siciliana: AMERICO CERNIGLIARO

Assiste alla riunione la sottoscritta nella qualità di Segretario del Consiglio di Amministrazione. Prendono parte altresì alla seduta il Capo Ufficio Amministrazione Giorgio Pace, il Responsabile dell'area amministrativa e finanziaria Francesco Guadalupi e il Capo Ufficio del Personale Flaminio Ferrante.

Alle ore 10,15, constatato il raggiungimento del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta.

OMISSIS

oggetto: Conto consuntivo 2001

Sul 2° punto all'ordine del giorno il Presidente dà la parola al Sovrintendente il quale premette di aver fornito a tutti i componenti del Consiglio di Amministrazione e ai Revisori i seguenti elaborati che comunque sono disponibili nella sala della riunione:

- bilancio al 31.12.2001 costituito da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa
- relazione sulla gestione
- relazione artistica
- allegato al bilancio "personale in servizio alla data del 31.12.2001"

Vengono altresì esibiti ed illustrati i seguenti documenti:

- nota inerente la determinazione del valore d'uso attribuito al Teatro Politeama
- relazione al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Massimo sugli Affari Legali a firma dell'avv. prof. Giovanni Maniscalco Basile
- nota sul trattamento dei componenti negativi e positivi di reddito ai fini IRAP
- dettaglio del fondo TFR al 31.12.2001 siglato dal responsabile del personale, dott. Ferrante
- parere reso dal prof.Pasquale Russo in data 26.03.2002 in merito alla determinazione dell'IRAP, con lettera di accompagnamento dell'ANFOLS
- nota su IRAP e ammortamenti siglata dai responsabili amministrativi
- nota sulla situazione dei crediti relativi all'incasso dei contributi alla data del 31.05.2002 ed alla evoluzione della esposizione debitoria nei confronti delle banche, siglata dai responsabili amministrativi

- nota sui compensi per incarichi speciali siglata dai responsabili amministrativi

I presenti confermano e assicurano di averne avuto visione e pertanto di esserne a conoscenza, esonerandone la lettura nel corso della presente adunanza.

Il Sovrintendente sottolinea i risultati positivi raggiunti in termini di entrate proprie e, in particolar modo, dagli incassi del botteghino e richiama l'attenzione su come la gestione operativa del 2001 abbia dovuto tener conto di alcune incertezze in merito alla misura definitiva dei contributi erogati dai soci fondatori, che solo a fine anno hanno assunto la determinazione economica riportata in bilancio.

Ciononostante la Fondazione ha potuto tenere fede agli impegni previsti per quanto riguarda il numero delle rappresentazioni, il numero degli spettatori, l'incasso medio per recita: questi indicatori infatti risultano tutti in aumento rispetto al 2000.

E' altresì aumentato il ricorso alle lavorazioni interne, ad opera dei lavatori scenotecnica di Brancaccio e della Sartoria, in ciò limitando l'investimento in allestimenti e costumi prodotti *chiavi in mano* da terzi.

Il dr. Pace, capo ufficio amministrazione, passa successivamente all'illustrazione delle singole poste del bilancio, soffermandosi su quelle che sono di importo rilevante o caratteristiche della gestione ordinaria della Fondazione.

Durante questo excursus il dr. Pace risponde altresì a specifiche richieste di chiarimenti provenienti dai singoli consiglieri, completando l'esame del bilancio e lasciando la parola al dr.Guadalupi, consulente per le strategie finanziarie e fiscali, per l'illustrazione della nota prodotta a supporto delle valutazioni conseguenti al verbale dei sindaci revisori.

In considerazione di quanto contenuto in tale nota, il Sovrintendente propone al Consiglio di Amministrazione una

riformulazione del bilancio, comprensivo di stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, nonché della relazione sulla gestione, documenti che il Consiglio di Amministrazione ad unanimità approva. In particolare, il conto economico, a seguito delle modifiche effettuate, chiude in pareggio, attraverso il parziale utilizzo, per un ammontare pari a lire 2.077 milioni, del "Fondo per rischi generici", ricompreso nei "Fondi per rischi ed oneri": La parte residua di detto fondo, pari a lire 310 milioni circa, viene integralmente destinata al "Fondo liti e ricorsi", che ammonta quindi a lire 4.235 milioni.

Il Collegio dei Revisori, previa informativa telefonica al Presidente Dr. Gasperoni, assente alla presente adunanza, ne prende atto.

Con riguardo alla valutazione del diritto d'uso del "Teatro Politeama", in considerazione di quanto esposto nella Relazione dei Revisori a proposito del "patrimonio netto", il Consiglio di Amministrazione all'unanimità delibera di richiedere al dr.Arcidiacono – che a suo tempo per incarico del Tribunale ha eseguito la valutazione del patrimonio dell'Ente in occasione della trasformazione in Fondazione, e che quindi ha proceduto alla stima cumulativa dei tre teatri – di procedere alla stima distinta del diritto d'uso di ognuno dei tre teatri. Successivamente sarà possibile effettuare lo scorporo del diritto d'uso del Teatro Politeama.

In atto si acquisisce il valore di 5 miliardi stimato dal Sovrintendente, attraverso le analisi eseguite dall'Ufficio Amministrativo, con riserva di adeguamento.

Il Collegio ne prende atto.

Sul metodo proposto si pronuncia positivamente il dr.Cernigliaro, delegato al riscontro della Regione Siciliana, che tra l'altro non aveva rappresentato perplessità sull'iniziale progetto di bilancio proposto dal Sovrintendente.

Il Segretario del Consiglio pertanto dà lettura della seguente delibera, in uno con la narrativa seguente:

RIUNIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 19 GIUGNO 2002

IL CONSIGLIO

SENTITA la relazione sulla gestione della Fondazione e la relazione artistica, nonché la nota integrativa sugli aspetti contabili inerenti le poste del bilancio che fanno parte integrante della presente delibera;

VISTO ed ESAMINATO il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2001 che presenta le seguenti risultanze:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO *valori in lire*

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	L. 130.000.000
Immobilizzazioni immateriali	L.75.676.390.482
Immobilizzazioni materiali	L.24.110.103.658
Immobilizzazioni finanziarie	L.27.854.625.913
Crediti	L.37.334.477.452
Disponibilità liquide	L. 836.425.925
Ratei e riscontri	L. 401.901.561
TOTALE ATTIVO	**L. 166.352.924.991**

PASSIVO E NETTO

Patrimonio netto	L.87.039.667.366
Fondi per rischi ed oneri	L.10.282.956.870
Trattamento di fine rapporto	L.25.022.513.629
Debiti	L.42.910.495.842
Ratei e riscontri	L. 1.097.291.284
TOTALE PASSIVO E NETTO	**L. 166.352.924.991**
Risultato economico di esercizio	zero

TOTALE A PAREGGIO **L. 166.352.924.991**

Beni di terzi in leasing o in attesa di valorizzaz. L. 4.578.336.460

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	L. 90.031.219.188
Costi della produzione	L. 92.212.171.084
Differenza	L. ***(2.180.951.896)***
Proventi ed oneri finanziari	L. (462.409.253)
Proventi ed oneri straordinari	L. 2.643.361.249
Risultato prima delle imposte	zero
Imposte sul reddito dell'esercizio	zero
Risultato economico dell'esercizio	**zero**

PRESO ATTO che l'esercizio in esame ha visto la redazione del bilancio secondo le norme del Codice Civile in ossequio alle disposizioni del D. Lgs. 367/96 e succ. mod. ed int. e che lo stesso bilancio chiude con un pareggio del conto economico, confermando la situazione di sostanziale equilibrio già realizzato a partire dalla gestione finanziaria del 1986;

PRESO ATTO del parere rilasciato dal Collegio dei Revisori, dapprima formulato con alcune perplessità evidenziate nella relazione al verbale dello stesso Collegio e successivamente superate in senso positivo in seno alla riunione del Consiglio di amministrazione in data odierna, avente ad oggetto l'approvazione delle risultanze del bilancio al 31.12.2001;

AD UNANIMITA' di voti rilevando il mancato pronunciamento del Sovrintendente come previsto dalle norme di legge;

DELIBERA

1. di approvare il bilancio di esercizio al 31.13.2001 nelle risultanze esposte nella narrativa;
2. di non potere provvedere alla destinazione dell'avanzo economico di esercizio ovvero alla copertura del relativo

disavanzo, in quanto il conto economico dell'anno chiude in pareggio;

3. di trasmettere il documento in oggetto, unitamente alla presente delibera, al Ministero della Cultura – Dipartimento dello Spettacolo, al Ministero del Tesoro, alla Corte dei Conti e agli altri Enti pubblici finanziatori per gli adempiment di rispettiva competenza.

IL SEGRETARIO **IL PRESIDENTE**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N° 32

Nei giorni 12, 13 e 14 del mese di giugno 2002, nella sede della Fondazione Teatro Massimo in via Wagner 2, Palermo, si è riunito il Collegio dei Revisori con inizio alle ore 10.00. Sono presenti il Dott. Gasperoni, il Dott. Cosenz ed il Dott. Bolazzi.

L'Organo di controllo ha redatto l'allegata Relazione sul conto consuntivo dell'esercizio 2001.

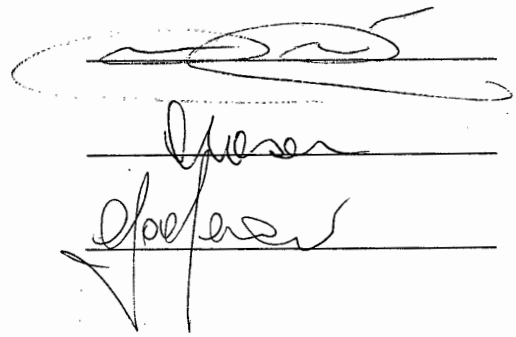
La seduta termina alle ore 15.00 del giorno 14 giugno 2002.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Roberto Bolazzi

Dott. Antonio Cosenz

Dott. Carlo Gasperoni – Presidente



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale Palermo, Piazza G. Verdi

Fondo Patrimoniale L. 87.045.740.571 comprese le riserve

Codice fiscale e N° Iscrizione Reg. Imprese di Palermo 00262030828

Iscritta al REA di Palermo al n. 212603

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

On. Signor Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio presentato al Vostro esame ed alla Vostra approvazione è stato predisposto dal Sovrintendente e si compendia nelle seguenti risultanze sintetiche:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	L. 130.000.000
Immobilizzazioni immateriali	L. 75.676.390.480
Immobilizzazioni materiali	L. 24.119.103.660
Immobilizzazioni finanziarie	L. 27.854.625.913
Crediti	L. 38.526.984.857
Disponibilità liquide	L. 836.425.925
Ratei e risconti	L. 401.901.561
TOTALE ATTIVO	L. 167.545.432.396

PASSIVO E NETTO

Patrimonio netto	L. 87.039.667.366
Fondi per rischi e oneri	L. 11.469.391.035
Trattamento fine rapporto	L. 25.022.513.629
Debiti	L. 42.910.495.877

Ratei e risconti	L. 1.097.291.284
TOTALE PASSIVO E NETTO	L.167.539.359.191
Avanzo economico di esercizio	L. 6.073.205
TOTALE A PAREGGIO	L.167.545.432.396

I conti d'ordine bilanciano in L. 4.578.336.460 e si riferiscono a beni di terzi in leasing per lire 78.336.460 ed all'impegno relativo al conferimento, da parte del Comune di Palermo, dell'immobile sito in Via Aragonesi, da adibire ad uffici nel corso del 2002, per un valore stimato in lire 4.500.000.000.

L'avanzo di esercizio è la risultante delle seguenti cifre del c/economico :

Valore della produzione	L. 90.031.219.188
Costi della produzione	L. 91.321.972.935
Differenza	L. (1.290.753.747)
Proventi ed oneri finanziari	L. (462.409.253)
Proventi e oneri straordinari	L. 1.759.236.205
Risultato prima delle imposte	L. 6.073.205
Imposte sul reddito dell'esercizio	L. 0
Avanzo economico di esercizio	L. 6.073.205

L'organo di controllo ha preso in esame le suddette voci di bilancio per verificarne la rispondenza con le scritture contabili. All'uopo sono stati esibiti dai responsabili amministrativi i seguenti documenti contabili:

- libro giornale, vidimato in data 14.12.2000 dal Registro delle Imprese, Rep. N° 33683, composto di n° 4.000 fogli, redatto fino alla pagina 2000/2585 con le registrazioni inerenti le scritture di

chiusura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico alla data del 31.12.2001;

- bilancio di verifica al 31.12.2001;
- schede contabili dell'esercizio 2001.

Inoltre sono stati forniti i seguenti documenti ed elaborati:

- *Nota inerente la determinazione del valore d'uso attribuito al Teatro* Politeama;
- Relazione al C. d. A. della Fondazione Teatro Massimo sugli Affari Legali a firma dell'Avv. Prof. G. Maniscalco Basile;
- Nota sull'andamento del costo del lavoro nei settori artistico e tecnico- artistico;
- Nota sul trattamento dei componenti negativi e positivi di reddito ai fini IRAP;
- *Situazione economico – finanziaria della Fondazione al 30.04.2002*;
- Dettaglio del Fondo TFR al 31.12.2001, siglato dal responsabile del personale, Dott. Ferrante;
- Parere reso dal Prof. Pasquale Russo in data 26.03.2002 in merito alla determinazione dell'IRAP, con lettera di accompagnamento dell'ANFOLS;
- Nota su IRAP ed ammortamenti siglata dai responsabili amministrativi;
- *Nota sulla situazione dei crediti relativi all'incasso dei contributi alla* data del 31.05.2002 ed alla evoluzione della esposizione debitoria nei confronti delle banche, siglata dai responsabili amministrativi;
- Nota sui compensi per speciali incarichi siglata dai responsabili amministrativi.

L'esame effettuato ha consentito di accertare la corrispondenza del "bilancio di verifica" al 31.12.2001 alle scritture contabili.

Il Collegio ha rilevato tuttavia taluni scostamenti, peraltro di lieve entità, tra lo schema di bilancio sottoposto all'attenzione dell'organo di controllo ed il predetto bilancio di verifica, e segnatamente:

- *il valore degli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali* differisce dal valore desunto dal bilancio di verifica per un importo di lire 421.139, relativo alla quota di ammortamento dei marchi e loghi imputata all'esercizio ed impropriamente inserita tra gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali. Tale differenza è rilevabile sia nel prospetto di Conto Economico, alla voce B.10, che nello Stato Patrimoniale tra le immobilizzazioni ed i correlativi ammortamenti;
- *il valore delle spese per servizi, evidenziato nello schema di bilancio*, non comprende i costi relativi alle utenze dell'esercizio, pari a lire 967 milioni circa, inseriti invece nella voce B.14 Oneri diversi di gestione.

E' stata altresì rilevata una ulteriore difformità tra il valore delle immobilizzazioni nette ed i valori evidenziati nel prospetto di cui all'allegato 2 della nota integrativa (Tabella riepilogativa delle immobilizzazioni e dei rispettivi ammortamenti al 31.12.2001). Tale *difformità è riconducibile alla inclusione tra le immobilizzazioni materiali* del valore degli allestimenti in coproduzione in corso di lavorazione, pari a lire 112.500.000, da inserire più correttamente tra gli allestimenti e costumi in corso di lavorazione.

Tutte le predette differenze, relative alla riclassificazione delle voci di bilancio, non comportano peraltro una alterazione degli importi totali delle stesse.

Premesso quanto sopra, il Collegio rileva che il "bilancio" è conforme alle scritture contabili.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico rappresentati secondo lo schema di cui agli artt. 2424 e 2425 c.c. sono stati inseriti nel corpo della Nota Integrativa, per contro, il bilancio è stato redatto in forma abbreviata secondo lo schema di cui all'art. 2435-bis c.c..

Sebbene quanto sopra non leda i principi di chiarezza, sarebbe opportuno predisporre il bilancio secondo gli schemi di cui agli art. 2424 e 2425 c.c. quale schema primario.

Nella nota integrativa, redatta secondo il dettato dell'articolo 2427 C.C., a firma del Sovrintendente, si legge quanto segue:

- che il bilancio è stato redatto in osservanza delle norme di legge ed in applicazione dei principi contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri;
- che è stato tenuto conto degli eventuali rischi di competenza dell'esercizio conosciuti dopo la data di chiusura dell'esercizio e prima della redazione del bilancio;
- che è stato rispettato il disposto dell'art. 2426 in merito alla valutazione delle poste di bilancio;
- che sono stati applicati i principi di competenza e di prudenza nella determinazione dei costi e dei ricavi.

Il Collegio dei Revisori ha preso in esame le poste di bilancio nonché la Relazione sulla Gestione e la Nota Integrativa.

Dall'esame di tali documenti derivano talune perplessità di carattere valutativo su alcune voci del bilancio, mentre su altre si rileva il non rispetto degli statuiti principi contabili.

Con riferimento ai criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio, dalla Nota Integrativa emerge quanto appresso, con la precisazione che il Collegio, ove necessario, ha espresso di volta in volta le proprie considerazioni:

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni materiali ed immateriali sono state suddivise in due gruppi:

1) immobilizzazioni esistenti al 31/12/98, derivanti dalla valutazione peritale redatta a seguito della trasformazione dell'Ente in Fondazione di diritto privato, iscritte in base al valore di perizia;
2) immobilizzazioni acquisite negli esercizi dal 1999 al 2001 ed iscritte al costo di acquisizione o di produzione.

Le spese di manutenzione sono state imputate nell'esercizio.

Le immobilizzazioni sono indicate nei prospetti di bilancio al netto dei relativi ammortamenti.

Le immobilizzazioni tecniche in corso di lavorazione si riferiscono ad allestimenti scenici e costumi realizzati nell'esercizio 2001 per essere utilizzati nel 2002.

CREDITI E DEBITI

I crediti sono stati iscritti al presumibile valore di realizzo, mentre i debiti sono esposti al valore nominale.

Tra i Crediti sono inseriti i versamenti IRAP in acconto effettuati nell'anno 2001, oltre che gli importi richiesti a rimborso relativi agli anni 1998 – 1999, e quelli relativi all'anno 2000 da compensare.

Il Collegio evidenzia che non è iscritto alcun debito verso l'Erario per IRAP di competenza 2001.

Con riguardo a tale tributo si rinvia all'apposito esame compiuto nello specifico punto che riguarda il Conto Economico: Proventi straordinari.

Tra i crediti sono stati inoltre iscritti, come riportato nella Relazione sulla *Gestione, gli importi ancora da incassare a titolo di contributo, alla data del* 31.12.2001, da parte del Comune di Palermo e della Regione Siciliana per gli esercizi 2000 e 2001, ed in particolare:

- contributi 2000 e 2001 Comune di Palermo Lire 5.961 milioni;
- contributi 2000 e 2001 Regione Siciliana Lire 14.010 milioni.

Relativamente all'incasso di dette partite di credito, il Collegio segnala che, in base a quanto dichiarato nella nota a firma dei responsabili amministrativi, alla data del 31.05.2002 i crediti in precedenza evidenziati *riportano i seguenti saldi:*

- contributi 2000 e 2001 Comune di Palermo Lire 3.360 milioni;
- contributi 2000 e 2001 Regione Siciliana Lire 285 milioni.

Con riguardo all'indebitamento bancario dell'Ente, si evidenzia che lo stesso, alla data di chiusura dell'esercizio, ammontava a lire 29.590 milioni circa.

Nel corso dell'esercizio 2002 detta esposizione si è incrementata fino a circa 50 miliardi di lire, salvo poi essere ricondotta a valori inferiori a seguito dell'incasso di lire 21.085 milioni circa .

Le motivazioni di tale incremento delle scoperture bancarie sono state relazionate nel corso della adunanza del Consiglio di Amministrazione del 10.05.2002.

Il Collegio raccomanda comunque al Consiglio di attenzionare costantemente l'ammontare dell'esposizione debitoria verso le banche e di vigilare sull'esazione dei crediti vantati.

RATEI E RISCONTI

I ratei e i risconti sono stati calcolati secondo il principio della competenza *economica e temporale.*

FONDO TFR

Il fondo trattamento fine rapporto è stato determinato sulla base della *anzianità maturata dai singoli dipendenti secondo quanto previsto dai* contratti di lavoro e dalle leggi vigenti. Il personale in forza alla data del 31.12.2001 era costituito da: N. 506 addetti.

PATRIMONIO NETTO

Dalla Nota integrativa emergono le movimentazioni intervenute nell'esercizio sulla consistenza delle immobilizzazioni e delle altre voci dello attivo e del passivo dello stato patrimoniale, ivi incluso il Patrimonio netto.

Con particolare riferimento alle variazioni intervenute in quest'ultima voce (patrimonio netto) in Nota Integrativa si evidenzia che il Fondo patrimoniale "disponibile" della Fondazione, il cui valore al 31.12.2000 ammontava a lire *11.012 milioni, durante l'esercizio si è incrementato per L. 30 mln. a seguito* dell'adesione di un nuovo socio, la Tourist Ferry Boat S.p.A..

Relativamente al patrimonio "indisponibile", rispetto alla valutazione al 31.12.2000 si è verificata una riduzione stimata in lire 5 miliardi, che segue alla perdita del diritto d'uso del Teatro Politeama. Per effetto di tale diminuzione, il patrimonio indisponibile ammonta, al 31.12.2001, a lire 75 miliardi, riferibili interamente alla analoga voce dell'attivo patrimoniale relativa al diritto di uso dei teatri.

In merito si rileva che il criterio di valutazione del diritto d'uso attribuito al Teatro Politeama non trova riscontro con quello utilizzato nella relazione di stima del patrimonio della Fondazione, elaborata a suo tempo dal Dott. Arcidiacono. La quantificazione di detto valore d'uso, come sopra stimata, appare inoltre basata su una valutazione soggettiva, in quanto deriva da una *ipotetica percentuale di utilizzazione annua (una decina di giorni)* del medesimo teatro, suffragata unicamente dalla esperienza degli anni precedenti, criterio che in ogni caso ad avviso di questo Collegio appare eccessivamente riduttivo.

Sembra pertanto opportuno che il Consiglio proceda a verificare la congruità dell'importo attribuito al valore di uso del Teatro Politeama, anche mediante il coinvolgimento dello stesso perito nominato dal Tribunale in occasione della trasformazione dell'Ente, Dott. Arcidiacono. Ciò al fine di garantire omogeneità di valutazione tra la stima iniziale del capitale di dotazione complessivo e quella parziale relativa al solo Teatro Politeama.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I Fondi di accantonamento per rischi e spese future hanno subito nell'esercizio 2001 un decremento di lire 1.069 milioni.

Dalla Nota Integrativa emerge che detto decremento è da attribuirsi, in buona parte, alla copertura di sopravvenienze passive rilevate ed al pagamento di spese derivanti da sentenze.

Nella stessa, sono altresì illustrate le movimentazioni intervenute durante l'esercizio nei suddetti fondi che alla data di bilancio presentano i seguenti saldi:

"Fondi per rinnovi contrattuali"	L. 893.722.770
"Fondi per liti e ricorsi"	L. 3.034.801.851
"F.do rischi su svalut.ne immob.ni"	L. 5.154.149.968

"F.do per rischi e spese future" L. 2.386.716.446

Totale Fondi accantonamento L.11.469.391.035

Con particolare riferimento al "fondo rischi per liti e ricorsi", si segnala che lo stesso, nel bilancio al 31.12.2000, evidenziava il valore di lire 3.400.412.722.

La riduzione del fondo nel 2001, pari a lire 365.610.871, è relativa agli utilizzi dello stesso per la definizione di cause iniziate precedentemente al 1999.

In merito il Collegio rileva che l'Avv. Prof. Maniscalco, componente il C.d.A. e Consigliere delegato agli Affari Legali, ha presentato, nel corso della riunione del C.d.A. del 10.05.2002, una relazione di stima dei rischi legali in corso da cui si evince che il rischio per il contenzioso in essere poteva essere stimato in lire 3.905 milioni, di cui 130 milioni quale rischio *per le nuove liti sorte nel corso del 2000/2001 e 3.775 milioni quale rischio* per cause iniziate ante 1999.

Il Collegio ritiene quindi di segnalare che tra il rischio attualmente esistente, come sopra stimato (3.905 milioni), ed il valore del correlativo fondo esiste una differenza di lire 870 milioni circa. A parere del Collegio necessita che il Fondo sia integrato per tale differenza, con la conseguenza che il Conto Economico sarà gravato di un ulteriore costo attualmente non iscritto.

Il Collegio ritiene di dover segnalare detta differenza al Consiglio, affinché *lo stesso valuti l'esigenza di adeguare il fondo ai rischi segnalati almeno* fino all'importo emergente dalla suddetta relazione.

COSTI E RICAVI

Il Collegio rileva che, come evidenziato in nota integrativa, nell'esercizio 2001 sono stati imputati nel conto economico alla voce A.4 "Incrementi di

immobilizzazioni per lavori interni" costi per un valore di circa 7.203 milioni di lire.

Detta imputazione attiene alla capitalizzazione dei costi, peraltro rilevanti, relativi agli allestimenti ed ai costumi realizzati nel corso del 2001.

In merito il Collegio evidenzia che il computo della manodopera diretta utilizzata per la predetta realizzazione degli allestimenti e dei costumi, è stato effettuato mediante una metodologia basata essenzialmente su stime interne, senza una determinazione analitica dei costi sostenuti. L'importo globale evidenziato in bilancio potrebbe quindi differire rispetto all'effettivo utilizzo manifestatosi nell'esercizio. Sarebbe quindi opportuno utilizzare un sistema di contabilità analitica, al duplice fine di garantire l'effettività dei costi capitalizzati e di conoscere i reali costi di ciascuna rappresentazione.

Con riferimento ai "Proventi straordinari", nella Nota Integrativa sono esposte le motivazioni da cui deriva l'imputazione tra le sopravvenienze attive di un credito verso l'Erario per IRAP, derivante dai pagamenti effettuati negli esercizi dal 1998 al 2000, in conformità alle dichiarazioni fiscali predisposte dalla Fondazione, pari a Lire 1.192.507.307.

Con riguardo a tale tributo il Collegio ritiene opportuno evidenziare quanto segue:

- Nel corso dell'anno 2002, la Fondazione ha avuto conoscenza del parere, in data 05.04.2002, richiesto dall'ANFOLS all'Avv. Prof. Pasquale Russo, Ordinario di Diritto tributario all'Università, noto autore ed esperto in materia tributaria, nonché Vice- Presidente del Maggio Musicale Fiorentino, in merito alla modalità di applicazione dell'IRAP alle Fondazioni Lirico- Sinfoniche. Trattasi di un parere molto circostanziato di oltre 30 pagine, che conduce a modalità di

determinazione del tributo nettamente differenti dalle impostazioni utilizzate per il calcolo dello stesso negli esercizi dal 1998 al 2000.

- A seguito di tale parere il Vs Ente ha ritenuto di modificare le linee di condotta fin qui seguite e dopo approfondito esame all'interno della Vs Amministrazione, si è determinata ad applicare i criteri e le modalità *impositive descritte nella "Nota su trattamento dei componenti negativi* e positivi di reddito ai fini IRAP" di maggio 2002 a firma del Sovrintendente. Il Collegio non ritiene di entrare nel merito della problematica fiscale, trattandosi di materia specifica approfondita da esperti del ramo, nonché dalla Associazione di categoria di cui la Fondazione fa parte.
- In conseguenza di tale orientamento la Fondazione ha presentato nel corso dell'anno 2002 all'Amministrazione finanziaria istanza di rimborso per IRAP versata dal 1998 al 2000, nonché relativa al recupero dell'acconto 2001 versato in corso d'anno.

Come anzi detto, in sede di bilancio si osserva la iscrizione di una sopravvenienza attiva di lire 1.192.507.307 corrispondente alle succitate domande di rimborso IRAP.

L'iscrizione di tale sopravvenienza attiva non può essere condivisa da questo Collegio in quanto non è conforme ai principi di prudenza di cui all'art. 2324 bis c.c., nonché al punto A.II. b.2) ed A.III del Principio Contabile n° 15 "Crediti" statuito dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti e Ragionieri.

Infatti non vi è certezza circa la fondatezza del credito in quanto in atto l'Amministrazione Finanziaria, avendo in corso l'istruttoria della richiesta di rimborso, non ha ad oggi dato alcun esito al riguardo ed è probabile prevedere l'instaurarsi di un contenzioso tributario.

Pertanto solo successivamente al manifestarsi della fondatezza del credito, oggi presunto, potrà procedersi alla iscrizione in bilancio.

In tale fase la semplice aspettativa può essere iscritta tra i conti d'ordine.

Il Collegio, tuttavia, nell'auspicio di possibili e tempestive evoluzioni in merito, raccomanda di acquisire al più presto ogni notizia e documentazione necessaria, non esclusa la proposizione di un interpello all'Amministrazione finanziaria.

Tra i "Proventi straordinari" si rileva altresì l'imputazione di sopravvenienze attive derivanti dal recupero di talune aliquote di ammortamento applicate nel bilancio del 2000.

In particolare si espone quanto segue:

- in sede di redazione del bilancio 2000 l'Ente, sulla base di stime dettate evidentemente dalla propria esperienza, ha proceduto ad ammortizzare le immobilizzazioni materiali ed immateriali in base ad un piano di ammortamento personalizzato;
- contestualmente ha provveduto a presentare apposita istanza alla Agenzia delle Entrate per avere conferma della propria impostazione, con riguardo alla normativa fiscale;
- l'Agenzia delle Entrate con nota del 06/10/2001, Prot. N° 2001/2556/RIS, ha confermato parte dei coefficienti applicati dalla Fondazione, e ne ha modificato altri prolungando la durata del processo, ossia riducendo l'aliquota annuale di ammortamento;
- conseguentemente all'indirizzo dell'Agenzia delle Entrate, in sede di Bilancio 2001 la Fondazione ha imputato gli ammortamenti dell'esercizio secondo i criteri ricevuti dall'Agenzia ed ha altresì iscritto una sopravvenienza attiva. Detta sopravvenienza deriva dalla differenza tra la quota di ammortamento iscritta nell'esercizio 2000 e la minore

quota che sarebbe risultata ove si fosse applicato già dall'anno 2000 il diverso criterio. Tale misura è stata assunta al fine di unificare il criterio inerente l'intero periodo di ammortamento.

A tal riguardo il Collegio osserva quanto segue:

- In base ai criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. ed ai punti D.XI 1. e 2. *del principio contabile n° 16 le immobilizzazioni devono* essere ammortizzate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione e non già in ossequio alla normativa fiscale che soggiace ad altri e differenti criteri.
- Si è peraltro perplessi se la iscrizione di una quota di ammortamento effettuata in un precedente esercizio, il cui bilancio è stato regolarmente approvato dal proprio Organo deliberante, possa essere rettificato in un esercizio successivo in conseguenza di criteri fiscali.
- *Non è tuttavia da escludere che il calcolo degli ammortamenti secondo il* criterio civilistico studiato a suo tempo dal Vs Ente, possa portare in sede di bilancio 2001 alla quantificazione del "fondo" ad importo "nel totale" non significativamente difforme da quello derivante dalla applicazione delle "aliquote fiscali".

Quanto prima rilevato porta alla conseguenza che il Conto Economico sarà gravato di minori proventi rispetto a quelli attualmente iscritti.

Completato l'esame degli aspetti più salienti del bilancio d'esercizio, il *Collegio procede all'analisi degli scostamenti verificatisi tra le voci del* conto economico ed i correlativi valori evidenziati nel preventivo del 2001, rilevando quanto segue.

Il valore della produzione ha registrato un incremento, rispetto al preventivo, di circa 3.667 milioni di lire, determinato da incrementi sia dei ricavi delle vendite sia dei contributi in conto esercizio, i quali, malgrado il

taglio del contributo del Comune di Palermo di lire 4 miliardi, nella totalità sono aumentati di lire 820 milioni circa. Ulteriore incremento è dovuto alla capitalizzazione di costi per allestimenti e costumi, superiori di 1.580 milioni di lire rispetto ai valori preventivati.

Sul fronte dei costi, sono stati riscontrati significativi scostamenti nei servizi per la produzione e nei costi del personale, con particolare riferimento alle seguenti categorie di costo.

- compensi e rimborsi del personale scritturato;
- compensi e rimborsi delle prestazioni professionali;
- altri istituti contrattuali del personale artistico;
- straordinario ed altri strumenti compensativi del personale tecnico–artistico.

Ciò ha in parte determinato il manifestarsi di una rilevante differenza di costi totali tra il preventivo ed il consuntivo pari a circa 7 miliardi di lire.

Il Collegio al riguardo segnala di aver più volte in precedenza formulato l'invito di ricorrere con moderazione al lavoro straordinario.

Il Sovrintendente ha altresì redatto la relazione sulla gestione, nella quale:

1. ha fornito la rappresentazione sintetica dei risultati della gestione dal punto di vista economico - patrimoniale ed artistico;
2. ha illustrato dettagliatamente l'attività artistica realizzata nell'anno e i risultati ottenuti in tale ambito;
3. ha fornito informazioni sullo stato del personale al 31/12/2001.

Con riferimento al punto 2., il Collegio dà atto che anche la stagione 2001, come già la precedente, è stata caratterizzata dall'incremento dell'attività della Fondazione, in virtù della proposizione, a fianco della apprezzabile crescita dell'attività istituzionale, di ulteriori attività "collaterali".

A consuntivo l'incremento dell'attività istituzionale è così sintetizzabile:

Manifestazioni	**2000**	**2001**
Opere	N. 99	N. 79
Balletti	N. 31	N. 54
Concerti	N.17	N. 16
Trasferte	N. 1	N. 2
Festival Scarlatti e		
Oratori Barocchi	N. //	N. 12
Recital	N. 19	N. 15
Totale	N. 167	N. 178

Durante l'anno 2001 è proseguita la pubblicazione della rivista quadrimestrale "Avidi Lumi".

Al termine della propria relazione il Collegio:

- conferma di avere regolarmente eseguito le verifiche periodiche disposte dall'articolo 2403 del codice civile (n° 11 riunioni di 2 giorni ciascuna in *media dal gennaio 2001 alla data odierna*), e *di avere effettuato i* controlli sul bilancio
- evidenzia che le osservazioni sulle poste di bilancio di cui si è prima *riferito, ed in particolare quelle relative alla osservanza del dettato* civilistico nonché dei principi contabili, hanno per conseguenza la revisione in negativo per un importo rilevante del risultato di esercizio;
- affida al Consiglio di Amministrazione l'esame di quanto rilevato affinché assume le proprie determinazioni.

Nelle superiori considerazioni ed osservazioni il parere del Collegio dei Revisori.

Palermo, 14.06.2002

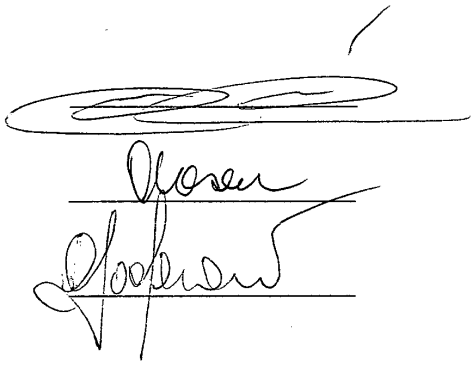


Il Collegio dei Revisori

Dott. Roberto Bolazzi

Dott. Antonio Cosenz

Dott. Carlo Gasperoni – Presidente



Questo secondo appuntamento con il bilancio redatto secondo la normativa civilistica rappresenta la continuazione del percorso che ha portato la Fondazione Teatro Massimo a fare propri modelli di comportamento gestionale di organizzazioni aziendali privatistiche, pur continuando a trattare materie intangibili quali l'arte e la cultura.

La Fondazione ha ormai completato la trasformazione voluta dal D.Lgs. 367/96 e ha imboccato decisamente la strada della programmazione economica, della qualità, della verifica dei risultati, della tensione al risultato e alla soddisfazione del pubblico.

E anche nel 2001, come nel 2000, ha confermato il rispetto del pareggio di bilancio, tanto più difficile quanto più ci si sforza di coniugare un aumento dell'efficienza e dell'efficacia dell'azione manageriale con le storiche incertezze legate alla misura del contributo degli enti fondatori con i quali occorre confrontarsi avendo ben presente la sfasatura dei tempi della programmazione e dell'allocazione delle risorse.

Si è pertanto puntato sull'accrescimento dei ricavi propri, sull'ottimizzazione dei processi produttivi, sulla fidelizzazione dello spettatore, che va visto nelle sue molteplici caratteristiche e soddisfatto nei suoi bisogni culturali ed artistici comprensivi anche dei servizi di accoglienza.

Abbiamo diversificato l'offerta, abbiamo puntato ad un'ottimizzazione delle risorse, abbiamo voluto che la programmazione del Teatro Massimo recuperasse il suo posto nel contesto internazionale.

Nel consegnare questo bilancio l'invito quindi è quello di leggerlo, analizzarlo con attenzione e, soprattutto, avere il piacere di scoprire come le scelte di politica economico-finanziaria hanno sostenuto il progetto culturale della nostra Fondazione.

Il Sovrintendente
Francesco Giambrone

Palermo, giugno 2002

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

Reg. Imp. PA - 8774 - 1999
Rea 212603

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 2 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2001

Gli importi sono espressi in Lire italiane

Stato patrimoniale attivo		31/12/2001	31/12/2000
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		***130.000.000***	***130.000.000***
(di cui già richiamati)			
B Immobilizzazioni			
I. *Immateriali*			
1. Costi di impianto e di ampliamento	201.744.000		252.000.000
2. Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	-		-
3. Diritti di brevetto industr. e diritti di ut. delle opere dell'ingegno	101.339.994		77.701.000
4. Altre immobilizzazioni immateriali	457.312.394		255.955.003
5. Diritto d'uso dei teatri	75.000.000.000		80.000.000.000
- (Ammortamenti)	(84.005.906)		(66.382.100)
- (Svalutazioni)	-		-
		75.676.390.482	**80.519.273.903**
II. *Materiali*			
1. Terreni e fabbricati	-		-
2. Impianti e macchinari	675.581.971		255.678.991
3. Allestimenti scenici e costumi	13.584.594.650		9.006.772.354
4. Allestimenti e costumi in corso di lavorazione	2.142.598.100		425.676.498
5. Altri beni	12.499.037.849		11.977.130.094
- (Ammortamenti)	(4.782.708.911)		(2.784.871.714)
- (Svalutazioni)	-		-
		24.119.103.658	**18.880.386.223**
III. *Finanziarie*			
1) Partecipazioni in:			
a. imprese collegate	-		-
b. imprese controllate	-		-
c. altre imprese	-		-
- (Svalutazioni)	-		-
		-	-
2) Crediti			
a. verso imprese controllate	-		-
b. depositi cauzionali	4.796.088		4.796.088
c. verso INA per gestione TFR	27.849.829.825		28.081.443.280
- (Svalutazioni)	-		-
		27.854.625.913	**28.086.239.368**
Totale immobilizzazioni		***127.650.120.053***	***127.485.899.494***
C Attivo circolante			
I. *Rimanenze*		-	-
II. *Crediti*			
- entro 12 mesi			
1) verso clienti	1.802.343.306		740.347.865
2) partite da regolarizzare	398.946.299		447.165.084
3) verso terzi per contributi in c/esercizio	20.811.090.060		16.587.570.060
4) verso dipendenti	306.738.359		267.341.118
	23.319.118.024		*18.042.424.127*
- oltre 12 mesi			

5) verso l'erario	*14.015.359.428*		*9.711.060.539*
		37.334.477.452	**27.753.484.666**
III. *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*		-	-
IV. *Disponibilità liquide*			
1) depositi bancari e postali	791.610		
2) denaro e valori in cassa	835.634.315		
		836.425.925	**348.762.849**
Totale attivo circolante		***38.170.903.377***	***28.102.247.515***
D Ratei e risconti		***401.901.561***	***127.840.724***
Totale attivo		**166.352.924.991**	**155.845.987.733**

Stato patrimoniale passivo		**31/12/2001**	**31/12/2000**
A Patrimonio netto			
I. *Patrimonio disponibile*		11.042.000.000	11.012.000.000
II. *Riserva indisponibile*		75.000.000.000	80.000.000.000
III. *Avanzo (Disavanzo) economico portato a nuovo*		997.667.366	919.609.416
IV. *Avanzo (Disavanzo) economico dell'esercizio*		(0)	78.057.950
Totale patrimonio netto		***87.039.667.366***	***92.009.667.366***
B Fondi per rischi ed oneri			
1) Fondo rischi per liti e ricorsi	4.235.084.132		3.400.413.322
2) Fondo per rischi generici	-		2.965.134.189
3) Fondo per imposte	-		-
4) Fondo per spese future	893.722.770		1.018.650.999
5) Fondo svalutazione immobilizzazioni	5.154.149.968		5.154.149.968
		10.282.956.870	***12.538.348.478***
C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		***25.022.513.629***	***24.607.038.857***
D Debiti			
- entro 12 mesi			
1) debiti verso banche	29.590.803.224		14.516.880.786
2) debiti verso altri finanziatori	43.833.920		64.064.960
3) anticipazioni per vendite prossima stagione	2.199.658.631		2.969.318.144
4) debiti verso fornitori	5.557.347.742		2.952.640.029
5) debiti rappresentati da titoli di credito	-		-
6) partite da regolarizzare	10.630.687		4.293.632
7) debiti verso dipendenti	2.180.887.857		1.615.715.536
8) debiti tributari	1.584.476.900		1.679.814.299
9) debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	1.742.846.825		1.754.914.662
10) altri debiti	10.056		131.431.869
	42.910.495.842		*25.689.073.917*
- oltre 12 mesi	-		-
		42.910.495.842	***25.689.073.917***
E Ratei e risconti		***1.097.291.284***	***1.001.859.115***
Totale passivo		**166.352.924.991**	**155.845.987.733**

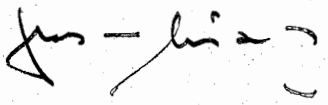
Conti d'ordine	**31/12/2001**	**31/12/2000**
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	**4.578.336.460**	**78.336.460**

2 Sistema improprio degli impegni		-	-
3 Sistema improprio dei rischi		-	-
4 Raccordo tra norme civili e fiscali		-	-
Totale conti d'ordine		**4.578.336.460**	**78.336.460**

Conto economico		**31/12/2001**	**31/12/2000**
A Valore della produzione			
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni		**6.600.548.470**	**5.489.764.653**
2 Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione		-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		**7.202.624.823**	**4.213.748.226**
5 Altri ricavi e proventi			
- altri proventi	1.096.008.000		669.848.695
- contributi in conto esercizio	75.132.037.895		74.131.739.380
		76.228.045.895	**74.801.588.075**
Totale valore della produzione		***90.031.219.188***	***84.505.100.954***
B Costi della produzione			
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti		**2.397.275.934**	**1.375.604.410**
7 Per servizi		**28.586.462.639**	**24.168.403.785**
8 Per godimento beni di terzi		**1.208.272.278**	**1.327.145.099**
9 Per il personale			
a) Salari e stipendi	40.230.366.488		36.908.165.822
b) Oneri sociali	9.757.035.795		9.208.081.292
c) Trattamento di fine rapporto	2.445.808.345		2.036.736.900
d) Trattamento di quiescenze e simili	-		-
e) Altri costi	217.048.297		198.651.159
		52.650.258.925	**48.351.635.173**
10 Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	84.005.906		66.382.100
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	4.782.708.924		2.784.871.715
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-		-
		4.866.714.830	**2.851.253.815**
11 Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		-	-
12 Accantonamento per rischi		**890.198.149**	**1.173.637.449**
13 Altri accantonamenti		-	-
14 Oneri diversi di gestione		**1.612.988.329**	**3.701.761.018**
Totale costi della produzione		***92.212.171.084***	***82.949.440.749***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		**(2.180.951.896)**	**1.555.660.205**
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	412.964.290		1.320.986.292
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
d) proventi diversi dai precedenti	-		-
		412.964.290	**1.320.986.292**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**875.373.543**	**609.171.773**
Totale proventi e oneri finanziari		***(462.409.253)***	***711.814.519***
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			

18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		**-**	**-**
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	3.835.868.519		2.482.635.138
		3.835.868.519	**2.482.635.138**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti	-		
- varie	1.192.507.370		2.347.619.912
		1.192.507.370	**2.347.619.912**
Totale delle partite straordinarie		***2.643.361.149***	***135.015.226***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		**(0)**	**2.402.489.950**
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		-	2.324.432.000
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		**(0)**	**78.057.950**

Il Sovrintendente



TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO 2001

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2001

La presente relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Massimo per l'anno 2001 è stata redatta in conformità ai dettami normativi e contabili previsti dal D.Lgs. 367/96 ed assume rilevanza anche ai fini civilistici in quanto espressamente prevista dall'art. 2428 del codice civile.

La relazione si compone di diverse parti:

- parte prima, cioè la rappresentazione sintetica dei risultati della gestione sia dal punto di vista economico-patrimoniale sia da quello artistico;
- parte seconda, cioè la nota integrativa al bilancio di esercizio redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile e contenente tutte le informazioni relative ai prospetti del bilancio (stato patrimoniale e conto economico);
- l'allegato A che riepiloga l'attività artistica realizzata nell'anno, unitamente all'illustrazione delle rappresentazioni effettuate e delle scelte e dei risultati ottenuti in tale ambito;
- l'allegato B che contiene informazioni complete sullo stato del personale al 31.12.2001.

L'anno che si è concluso al 31 dicembre 2001 ha inteso proseguire la programmazione strategica e l'azione gestionale avviate nel corso del 1999. Dopo i positivi risultati della stagione 2000, la Fondazione ha operato con l'obiettivo di confermare l'innalzamento del livello artistico e culturale delle rappresentazioni offerte al pubblico, *in primis* alla cittadinanza di Palermo.

Anche dal punto di vista gestionale il 2001 ha visto un ulteriore affinamento delle procedure organizzative atte a garantire il raggiungimento degli obiettivi previsti, tenendo presente il mantenimento del pareggio di bilancio, definito tra gli obblighi statutari della Fondazione e confermato in sede di approvazione del blancio preventivo del 2001.

Prima di affrontare compiutamente le questioni economiche, si precisa che la Fondazione ha adottato l'euro come unità di conto a partire dal gennaio 2002 e, quindi, per il bilancio 2001 gli importi sono espressi in lire.

Il Conto Economico dell'anno in questione si chiude con un pareggio di bilancio, che conferma la positività del trend che caratterizza le gestioni dell'Ente Autonomo prima e della Fondazione a partire dal 1987.

Come accaduto nel 2000, il risultato economico va letto ed interpretato alla luce del criterio di competenza che informa la redazione del bilancio civilistico, potendo affermare che, accanto all produzione di tipo culturale ed artistico, è possibile affiancare un apprezzabile pareggio dal punto di vista economico.

In altri termini il risultato di bilancio conferma che oltre ad avere raggiunto obiettivi artistici e strategici di indubbia valenza – dei quali si tratterà più avanti – si è stati capaci di consolidare la struttura patrimoniale della Fondazione, che comunque può dirsi ben garantita dal patrimonio disponibile e dall'esistenza di fondi di accantonamento posti a garanzia di rischi futuri.

In ambito organizzativo l'anno appena concluso ha visto l'attuazione di una serie di accordi raggiunti con i lavoratori dei settori tecnici ed artistici per la revisione degli organici in termini di mansioni e di ruoli, garantendo un nuovo e più efficace assetto a supporto della rinnovata produttività aziendale e dell'aumento del numero delle rappresentazioni, con un'incidenza crescente delle proprie produzioni. A tal proposito va sottolineata la stabilizzazione di 56 lavoratori, cd. *stagionali*, cioè assunti sinora a tempo determinato di stagione in stagione e la stipula di contratti di lavoro a tempo determinato per 53 tecnici.

I comparti produttivi scenotecnici quali il laboratorio di Brancaccio e il Reparto Sartoria hanno confermato la piena ripresa delle attività di produzione interna, contribuendo a capitalizzare allestimenti e costumi realizzati in economia per circa sette miliardi di lire, con la possibilità di qualificare l'originalità di allestimenti scenici e costumi e avviare, con il noleggio degli stessi, nuove forme di ricavo da affiancare alle tradizionali entrate del botteghino.

Ma è sul versante dei ricavi in tutto il loro complesso che è possibile rilevare con soddisfazione il raggiungimento di obiettivi significativi, soprattutto se confrontati con l'andamento deludente del contributo erogato dal Comune di Palermo, che da solo ha comunque pesato per quattro miliardi di mancati introiti.

In particolare i ricavi del botteghino hanno chiuso con un aumento del 23,6% rispetto ai valori del 2000 (a loro volta in crescita del 26% rispetto alle vendite del 1999) con un valore finale di 5,7 miliardi, che hanno contribuito per l'86% alla determinazione dei ricavi di vendita per i servizi principali della Fondazione.

I servizi accessori hanno confermato il trend positivo già rilevato per alcuni di essi lo scorso anno, arrivando a raggiungere un incremento quasi doppio rispetto ai valori del 2000. I proventi per la gestione di bar e bookshop, per le visite guidate e per la vendita di materiale dismesso hanno totalizzato più di 500 milioni a fronte di 273 milioni realizzati nel 2000. In particolare le visite guidate, offerte sin dal mese di gennaio a differenza del 2000 in cui il servizio era partito nel mese di aprile, hanno determinato ricavi per circa 300 milioni.

La gestione dei ricavi ha così portato ad una crescita delle entrate proprie dal 5,1% del totale delle entrate nel 1999 e dal 7,3% del 2000, all'8,5% del 2001, facendo registrare in sostanza un aumento nel corso dell'ultimo anno, pari al 26,2%.

A tale risultato va aggiunta la capitalizzazione dei lavori realizzati in economia costituiti da allestimenti scenici e da costumi di ben 10 titoli per un valore di circa 5,1 miliardi (a cui si aggiungono altri 2 miliardi relativi ad allestimenti in lavorazione e in co-produzione per la prossima stagione 2002), che sottolinea come siano state create le premesse affinchè proprie produzioni possano rappresentare fonti di ricavi per noleggi nelle prossime annualità,

con il recupero di parte dei costi sostenuti.

Dal punto di vista strategico la Fondazione ha perseguito nel corso del 2001 gli obiettivi già definiti in sede di preventivo, che possono dirsi pienamente raggiunti. In particolare:

1. l'offerta artistica e musicale della Fondazione ha proseguito la sua diversificazione nei confronti del contesto culturale presente a Palermo e la politica di apertura nei confronti di istituzioni culturali locali, nazionali ed internazionali, proponendo spettacoli di alto valore artistico, tecnico e musicale, contribuendo alla diffusione di proposte di crescita e sviluppo culturale, anche nei segmenti di pubblico, quali giovani ed anziani, destinatari di una politica tariffaria che ha stimolato e determinato un incremento della loro presenza alle manifestazioni;
2. la ricerca di nuove fonti proprie di entrata, il coinvolgimento di *sponsor* privati e l'aumento della produttività hanno rappresentato, secondo i principi della legge di trasformazione degli ex enti lirico-sinfonici in Fondazioni, i capisaldi di una nuova gestione privatistica che si propone: la realizzazione di attività complesse - quali quelle artistiche - nel rispetto del vincolo di bilancio; lo sviluppo di iniziative di alto contenuto artistico che possano richiamare sempre più pubblico; l'aumento delle rappresentazioni;
3. la sfida della Fondazione continua a rimanere quella di "aprire" sempre più alla città di Palermo e a tutto il mondo, il Teatro Massimo, che nel 2001 è diventato sempre più funzionale e frequentato;
4. l'aumento delle rappresentazioni ha avviato una politica di rilancio di alcune strutture operative della Fondazione, quali i Laboratori di Brancaccio e la Sartoria, con il recupero di professionalità e di mestieri e con l'opportunità di incrementare i ricavi connessi al noleggio degli allestimenti e dei costumi.

Passiamo ora ad analizzare per categoria di posta contabile le principali risultanze del bilancio 2001.

IL CONTO ECONOMICO

A. VALORE DELLA PRODUZIONE

Questa parte del conto economico raccoglie quattro gruppi omogenei di poste contabili che concorrono alla formazione del valore prodotto dalla Fondazione. Essi sono individuati da:

a) i ricavi dalle vendite di biglietti, abbonamenti e da altre attività, prestazioni e servizi erogati dalla Fondazione;
b) dalla capitalizzazione di costi per lavori interni;
c) da altri proventi di tipo accessorio;
d) dai contributi ricevuti da enti pubblici e da privati in conto esercizio.

a) Ricavi dalla vendita di biglietti, abbonamenti e da altre attività e servizi

Questa voce comprende i ricavi dalla vendita di biglietti che, come già detto in precedenza, sono risultati in forte aumento rispetto al 2000.

Altre voci di ricavo comprese in questo gruppo sono: le vendite di pubblicità, intese in senso lato e cioè sia come introiti per l'utilizzo di spazi all'interno dei teatri che come controprestazione per l'utilizzo di spazi pubblicitari variamente intesi (nel cartellone di un'opera, della stagione, del programma di sala, di pubblicazioni legate agli spettacoli, etc.); i ricavi per il noleggio degli allestimenti scenici di proprietà e di realizzazione della Fondazione, i ricavi per l'affitto delle sale del teatro per trasmissioni televisive, *location* ed esterni per riprese cinematografiche ed altre manifestazioni culturali e/o convegnistiche di rilevante peso e significato artistico o istituzionale; i proventi per la cessione di diritti relativi a beni del patrimonio della Fondazione diretti alla produzione e commercializzazione di incisioni o alla trasmissione di programmi televisivi; i ricavi per sponsorizzazioni diverse; gli introiti per la prestazione di consulenze artistiche e per la vendita di spettacoli a terzi; i ricavi derivanti dalla vendita dei programmi di sala.

Nel 2001 l'azione della Fondazione si è indirizzata verso la stipula di contratti di sponsorizzazione e di utilizzo degli spazi offerti dai teatri, anche attraverso il solo affitto delle sale nonchè la promozione delle attività della Fondazione come veicolo pubblicitario per imprese private ed enti pubblici.

b) Capitalizzazione di costi per lavori interni

Questa voce comprende la capitalizzazione dei costi sostenuti dalla Fondazione per la realizzazione degli allestimenti scenici e dei costumi. Essi sono determinati dall'acquisto di materiale che concorre alla produzione delle scene e dei costumi di una rappresentazione e dal costo della manodopera diretta per il tempo utilizzato per la realizzazione dei manufatti.

Inoltre sono inclusi per circa 2 miliardi gli allestimenti ed i costumi in lavorazione al 31 dicembre 2001 e riferiti alla stagione 2002 Per questi ultimi il completamento avverrà nel corso del 2002 e la capitalizzazione della restante parte dei costi contribuirà nello stesso anno a determinare il valore da prendere a base per l'ammortamento.

Per i beni capitalizzati già nel 2001 è stato previsto un processo di ammortamento meglio dettagliato in nota integrativa e più avanti alla voce *h) Ammortamenti* e comunque già utilizzato nel bilancio 2000.

c) Altri proventi di tipo accessorio

Questi proventi sono costituiti da entrate accessorie proprie della Fondazione, confermando il ricorso a servizi innovativi ed originali, quali ricavi per la vendita di materiale dismesso, introiti per l'utilizzo di spazi fisici all'interno e all'esterno del teatro ai fini di un'attività commerciale strettamente connessa agli spettacoli, proventi per la realizzazione di visite guidate ai teatri ed introiti per la gestione del bar, ristorante e bookshop da parte di operatori terzi. Anche in questo caso è stata richiamata in precedenza la positività dei risultati ottenuti.

d) Contributi in c/esercizio da enti pubblici e privati.

Per quanto riguarda i contributi pubblici si tratta di quelli erogati dallo Stato, dalla Regione Siciliana e dal Comune di Palermo sulla base di apposite leggi ed accordi.

Nel 2001 si è assistito ad un duplice fenomeno per quanto riguarda il contributo dello Stato: esso infatti è aumentato di 1,8 miliardi complessivamente rispetto al 2000 per via di una revisione al rialzo del contributo ordinario di circa 900 milioni, legato all'aumento della produttività e per un'erogazione supplementare di altrettanti 900 milioni, in seguito all'integrazione prevista in sede di Legge Finanziaria per il 2001.

Il contributo della Regione è risultato superiore di circa 1 miliardo rispetto al previsto, grazie ad un'integrazione supplementare di due miliardi decisa in sede di assestamento verso la fine del 2001. Ciò ha contributo ad attutire gli effetti della marcata riduzione del contributo del Comune di Palermo (cfr. più avanti) e va segnalato come questo importante risultato negoziale sia stato conseguito al termine di un'azione di pressione durata per quasi l'intero anno.

Per quanto riguarda i contributi stanziati dal Comune di Palermo nel 2001 a favore della Fondazione non si può fare a meno di evidenziare come la riduzione dagli 8 miliardi del bilancio preventivo ai 4 miliardi iscritti nel consuntivo abbia rappresentato uno dei temi dominanti la gestione dell'intero anno, determinando una forte pressione sul conseguimento di ricavi aggiuntivi che potessero consentire egualmente lo svolgimento delle attività preventivate.

In particolare si sottolinea come l'incremento del FUS e del contributo regionale, uniti al conseguimento di incassi al di sopra di ogni previsione, hanno riportato la gestione dei ricavi sui livelli del bilancio preventivo, confortando il management nella realizzazione della stagione e di tutte le iniziative programmate.

A tal proposito va altresì sottolineato come l'impegno più volte formalmente assunto, anche in sede di Consiglio di Amministrazione, dalla gestione commissariale del Comune abbia fatto sperare fino all'ultimo nel ripristino del taglio al contributo, nei fatti poi non avvenuto.

Fra i contributi occorre rilevare altresì un ricavo in c/esercizio derivante dall'utilizzo del bonus per le nuove assunzioni pari a L. 360 milioni. Fra i recuperi diversi (voce 5a. Altri proventi) va infine segnalato un recupero di 460 milioni da parte del Teatro dell'Opera di Roma, come contributo ad un attività di coproduzione degli allestimenti e dei costumi dell'opera "Lady in the dark", realizzata per la totalità dai laboratori scenotecnici e di sartoria della Fondazione.

Nella categoria dei contributi sono stati rilevati erogazioni in c/esercizio per 400 milioni da parte dell'Ente Tabacchi Italiani SpA (ETI SpA) e per 700 milioni deliberati dalla Provincia Regionale di Palermo, entrambi soci privati della Fondazione con un impegno triennale rispettivamente di 1,2 mld. e di 2,7 miliardi complessivi.

B. COSTO DELLA PRODUZIONE

Questa parte del conto economico raccoglie tredici gruppi omogenei di poste contabili che accolgono il valore degli oneri sopportati per la produzione di quanto offerto dalla Fondazione.

I gruppi omogenei di costi sono i seguenti:

a) acquisto di prodotti;
b) servizi per la produzione;
c) marketing e spese per la pubblicità;
d) polo scientifico e museale;
e) utenze;
f) godimento beni di terzi;
g) costo per il personale ed oneri connessi;
h) spese per la formazione e la riqualificazione;
i) ammortamenti;
j) accantonamenti per rischi e spese future;
k) spese generali ed amministrative;
l) compensi organi sociali;
m) altri oneri di gestione.

a) Acquisto di prodotti

Questo gruppo di conti raccoglie i costi connessi all'acquisto di prodotti minuti e di facile e continuo consumo relativi all'attività tecnica di produzione scene e costumi; del materiale, anch'esso di consumo, utilizzato in palcoscenico; delle divise del personale di sala e degli artisti dipendenti e degli attrezzi di lavoro per il laboratorio di scene e costumi e di altri acquisti residuali.

Sempre in tale voce sono inclusi i costi per l'acquisto del materiale occorrente per la realizzazione di allestimenti scenici e costumi, che sono stati capitalizzati a fine anno come già detto al precedente punto *b) Capitalizzazione di costi per lavori interni.* Proprio in questa voce di spesa si vuole evidenziare una forte economia connessa ad un'attenta politica in materia di acquisti e di contenimento dei costi ed ottimizzazione delle lavorazioni rispetto alle previsioni di inizio anno.

b) Servizi per la produzione

In questo gruppo sono stati inseriti i principali filoni di servizi acquistati all'esterno per la realizzazione degli spettacoli o per attività che possono considerarsi ad essi connessi.

Fanno parte di questo gruppo gli oneri relativi al personale scritturato (artisti), individuato in compensi, oneri riflessi e rimborsi spese che risentono di un aumento sia rispetto al 2000 che al preventivo del 2001 poichè si è deciso di puntare su cast (soprattutto primo e secondo nell'ambito della stessa rappresentazione) di elevato ed uniforme valore artistico, ritrovandosi a sostenere anche un maggiore onere in termini di ENPALS poichè il ricorso a solisti piuttosto che a compagnie e a spettacoli "chiavi in mano", determina una spesa riflessa a carico della Fondazione non facilmente preventivabile all'inizio dell'anno.

Tali circostanze concorrono a spiegare lo scostamento di un miliardi nella voce relativa alle spese artistiche "pure". Anche le altre voci sono in aumento rispetto al 2000 e al

preventivo dell'anno in questione per via di un'attività intensa che ha richiesto notevole impegno al personale serale (maschere), al servizio antincendio fornito dai Vigili del Fuoco, al sistema dei trasporti e della movimentazione delle scene e dei costumi fra i tre depositi e i due Teatri della Fondazione, senza contare la crescente cooperazione instaurata con altri Teatri, italiani e stranieri.

Il capitolo di spesa che accoglie i compensi ed i rimborsi spese per le prestazioni professionali presenta un incremento rispetto al preventivo per un travaso di costi per collaborazioni coordinate e continuative e per prestazioni tecnico-artistiche dal capitolo riservato alle spese per il personale. Infatti la previsione fiscale che inquadrava nel 2001 i redditi dei collaboratori come assimilati a quelli per lavoro dipendente, aveva determinato la loro ricognizione, in sede di preventivo, tra i costi del personale stabile artistico e tecnico-artistico.

In realtà durante l'anno è risultato di tutta evidenza che, ai fini statistici e anche di stretta aderenza formale ai dettami civilistici, non fosse funzionale e corretto accogliere tra le voci del personale stabile, i compensi dei collaboratori che, pertanto, sono stati considerati nella stessa voce in cui erano stati contabilizzati nel 2000. In questo senso la differenza fra le due voci omogenee, fra il 2000 e il 2001, è pressochè nulla.

c) Marketing e spese per la pubblicità

Per queste voci occorre rilevare un notevole incremento rispetto al preventivo, pur confermando i livelli di spesa fatti registrare nel 2000. Lo sforzo della Fondazione nel promuovere la propria attività istituzionale e non, avvalendosi di mezzi sempre più vicini allo spettatore, ha comportato un incremento nell'uso dei media e il ricorso al servizio di call center che ha qualificato il servizio della Fondazione, contribuendo al rilancio dell'immagine del Teatro Massimo e dei suoi spettacoli.

Compatibilmente con il rispetto dell'equilibrio di bilancio occorre sottolineare che alcune azioni promo-pubblicitarie particolarmente azzeccate hanno contribuito in maniera significativa all'aumento degli incassi di qualsiasi tipo e pertanto lo sforamento rispetto al preventivo, oltre che a confermare il trend storico delle specifiche spese, può ritenersi recuperato dai positivi risultati in termini di ricavi aggiuntivi.

d) Polo scientifico-museale

Il progetto per la realizzazione del polo scientifico-museale era stato già avviato nel corso del 2000 con la progettazione esecutiva delle azioni da svolgere e con la digitalizzazione sperimentale che si è conclusa con successo nei primi mesi del 2001.

E' stato possibile pertanto avviare iniziative di conoscenza e fruizione multimediale di una buona parte dell'archivio storico-bibliografico della Fondazione, consultabile anche via Internet oltre che presso appositi punti nel foyer e nelle sale del Teatro.

Si è ritenuto opportuno inserire in questo capitolo le voci relative alla produzione e distribuzione della rivista "Avidi Lumi", già programmata nell'ambito dell'accordo di programma sottoscritto con il Comune di Palermo, in quanto, nel progetto presentato al

Consiglio di Amministrazione, essa è sul piano culturale parte integrante del Polo scientifico-museale.

e) Utenze

Questa voce di spesa chiude con un aumento rispetto alle previsioni pur se in linea con il risultato del 2000. Sul risultato finale ha inciso un aggravio delle spese per l'energia elettrica e telefoniche.

f) Godimento beni di terzi

I vari conti di questo gruppo contengono i valori relativi al noleggio degli allestimenti scenici da terzi, al noleggio degli strumenti musicali e del materiale tecnico. Mentre per le scene è stata registrata una flessione connessa alla volontà di rilanciare la produzione all'interno, per quanto riguarda il materiale tecnico, in particolare quello fonico, la proposizione dell'importante stagione di concerti e recital al Teatro di Verdura ha determinato nel corso del 2001 un aumento dell'importo posto a carico di questa voce.

g) Costo per il personale ed oneri connessi

Questa tipologia di spesa è distribuita su più gruppi di conti, suddividendo il personale della Fondazione in artistico (balletto, coro ed orchestra); tecnico-artistico (laboratori di produzione scene e costumi); tecnico e dei servizi generali; amministrativo.

Per ogni gruppo è individuata la struttura del costo aziendale composta da retribuzione fissa, quota TFR, premio di produzione, istituti contrattuali diversi e residuali, straordinario. Rispetto al bilancio del 2000 tutte le voci si presentano in aumento per via della *stabilizzazione* di un numero rilevante di lavoratori e dell'assunzione a tempo determinato di un gruppo di tecnici, al fine di sostenere l'aumento della produzione sia artistica che scenotecnica.

Inoltre le voci di costo contengono i nuovi valori contrattuali che scontano numerosi scatti di anzianità e l'introduzione di alcuni istituti contrattuali previsti dal CCNL siglato alla fine del 2000.

Nel complesso la voce di costo fa registrare un aumento rispetto alle previsioni di circa due miliardi ascrivibili sia al costo di lavoro diretto che a quello riflesso (contribuzione ENPALS). Sul totale del costo del lavoro tale incremento rappresenta appena il 3,5%.

h) Spese per la formazione e la riqualificazione

Questo capitolo di spesa ha mostrato una forte contrazione rispetto al previsto perchè l'attività formativa è stata avviata solo dopo la conclusione degli accordi con i lavoratori sulla nuova struttura dei servizi e, pertanto, ha visto coinvolte poche persone per altrettante occasioni formative.

L'obiettivo per i prossimi anni dovrebbe essere al contrario quello di rilanciare la riqualificazione dei dipendenti, in aree specifiche nelle quali occorre la presenza di personale specializzato (ad esempio: marketing, rapporti con il pubblico, ecc.).

i) Ammortamenti

In seno alla nota integrativa al bilancio sono approfondite le tematiche e le implicazioni connesse alla determinazione degli ammortamenti sotto il profilo civilistico e fiscale. In questa sede si sottolinea come questa forma di onere ha già costituito, a partire dal 2000, la modalità civilistica prevista per quanto riguarda il recupero dei costi pluriennali sostenuti e la determinazione del loro concorso al processo produttivo di ogni esercizio.

j) Accantonamenti per spese e rischi futuri

L'accantonamento presente in bilancio a carico del conto economico riguarda l'adeguamento del fondo per liti e ricorsi al livello di rischio stimato dal Consigliere delegato per gli affari legali all'inizio del 2002.

Inoltre si è provveduto alla creazione di un fondo svalutazione credito IRAP a fronte dell'iscrizione per pari importo di somme richieste all'erario riguardo il tributo in questione per gli anni 1998-2000.

Il fondo per rischi generici è stato azzerato facendo partecipare parte dello stesso alla formazione del pareggio di bilancio. In tal modo coerentemente con quanto rilevato nel 2000, tale fondo è stato considerato più una riserva di patrimonio che un fondo rischi vero e proprio.

D'altra parte a distanza di due anni dal passaggio dalla contabilità pubblicistica a quella civilistica sono venute meno le esigenze di accantonare delle somme in relazione a generiche attività e passività potenziali ereditate dalle vecchie gestioni.

Il residuo di tale fondo è stato poi portato ad incremento in via prudenziale del fondo per liti e ricorsi.

Per la determinazione di questi fondi e la loro movimentazione nel corso del 2001 (pagamento degli oneri pregressi a seguito del rinnovo del contratto di lavoro, pagamento di sentenze a seguito di soccombenze in giudizi giuslavoristici, copertura di sopravvenienze passive) si rimanda alla nota integrativa per la specifica delle singole operazioni.

k) Spese generali ed amministrative
l) Compensi organi sociali
m) Altri oneri di gestione

I gruppi di costi sopra elencati seguono la rispettiva natura e tipologia dei valori contabilizzati e risultano consuntivati per valori in linea con quanto previsto nel budget per l'anno in corso.

C. PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Questa classe di voci raccoglie sia proventi che oneri di natura finanziaria. Essi sono costituiti rispettivamente dagli introiti spettanti alla Fondazione dalla gestione del fondo TFR da parte dell'INA, dedotte le quote di pertinenza dei lavoratori calcolate secondo la normativa vigente.

I risultati fatti registrare nel 2001 non sono esaltanti e non confermano le previsioni. Nel confronto con il 2000 tuttavia occorre precisare che in quell'anno fu necessario procedere al raccordo tra la rilevazione per competenza e quella per cassa dei proventi collegati al fondo TFR gestito dall'INA e che il risultato fu fortemente influenzato da tale operazione.

In questo ambito, tuttavia, costituendo il fondo un'interessante attività della Fondazione, si suggerisce di adottare in futuro delle azioni che possano ottimizzare i ritorni di questo investimento.

Gli oneri finanziari sono sostenuti al servizio del debito, evidenziato nel conto corrente intrattenuto con la Banca tesoriere.

Il loro importo è cresciuto rispetto al 2000 in quanto si sono registrati ritardi nell'erogazione di contributi da parte dei soci fondatori e nel mancato incasso da parte dell'erario di importanti crediti IVA.

D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

Non sono state rilevate rettifiche al valore delle attività finanziarie.

E. PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

I proventi straordinari rilevati in bilancio derivano essenzialmente dalla definizione dei raccordi contabili a seguito dell'adozione di coefficienti di ammortamento fiscale leggermente diversi da quelli civilistici del 2000, a seguito del pronunciamento specifico dell'Agenzia dell'Entrate dello scorso settembre 2000 (cfr. nota integrativa).

Sempre fra i proventi finanziari risulta iscritto il credito IRAP per gli anni 1998-2000, neutralizzato negli effetti da analoga sopravvenienza passiva.

Gli oneri straordinari, ad eccezione della rettifica all'iscrizione al credito IRAP (cfr. sopra), non sono evidenziati nel conto economico, ma vengono elencati nella nota integrativa, in quanto si riferiscono per la quasi totalità, ad oneri riferiti ad esercizi precedenti, per i quali si è ritenuto opportuno utilizzare a copertura parte del fondo rischi, costituito ed alimentato negli anni a tale scopo.

F. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

In questa voce non risultano esposti oneri di carattere fiscale, poichè l'applicazione della circolare del Ministero delle Finanze, con cui si rende possibile escludere dalla base imponibile ai fini IRAP la quota dei contributi correlati al costo del personale – a sua volta onere indeducibile per la stessa imposta – ha determinato l'azzeramento dello stesso imponibile e della conseguente imposta.

Pertanto, nel conto economico tale voce non trova più alcuna appostazione, mentre nello Stato Patrimoniale è stato conteggiato il rimborso spettante per l'anticipo per il 2001, pagato entro novembre 2000.

G. RISULTATO DELL'ESERCIZIO

Non si rileva alcun risultato di esercizio, essendo il bilancio in pareggio.

STATO PATRIMONIALE

A – ATTIVITA'

Nella sezione delle Attività i valori riportati ricalcano la stessa logica utilizzata negli anni precedenti per la predisposizione dell'analogo documento.

In particolare:

a) i crediti dei soci per versamenti ancora dovuti sono relativi al contributo in conto capitale dell'Associazione degli Industriali di Palermo (100 milioni) e della Tourist Ferry Boat (30 milioni), nuovo socio che ha aderito alla Fondazione nel corso del 2001;
b) le immobilizzazioni materiali sono costituite dalla valorizzazione del patrimonio alla data del 31.12.2000 (cfr. nota integrativa) maggiorate degli investimenti dell'anno e diminuite dei rispettivi fondi di ammortamento;
c) tra le immobilizzazioni immateriali è stato incluso il diritto di uso dei teatri come previsto in sede di delibera di trasformazione, aggiornato e ridotto dell'importo di 5 miliardi per la riconsegna al Comune ed il cessato utilizzo del Teatro Politeama nel gennaio del 2001;
d) i crediti a medio-lungo sono costituiti dall'ammontare delle disponibilità liquide depositate presso l'INA e rimpinguate annualmente per l'ammontare delle quote di TFR e diminuite delle liquidazioni versate ai dipendenti insieme ai proventi finanziari a beneficio della Fondazione;
e) tra i crediti a breve (con scadenza oltre i 12 mesi) sono inclusi i crediti IVA, a partire da quello relativo al 1996 ed incluso quello del 2001 e i crediti IRAP maturati nel corso dell'anno (cfr. punto precedente). Si rileva che i crediti IRAP degli anni 1998-2000, pur essendo iscritti tra le attività, sono valorizzati al netto del fondo relativo di svalutazione che, essendo di pari importo, neutralizza gli effetti della posta contabile

in questione;

f) i crediti verso terzi per contributi da incassare sono costituiti dalla voce rilevante del residuo dei contributi in conto esercizio che Regione Siciliana e Comune di Palermo devono ancora erogare alla Fondazione. Per quanto riguarda le singole quote ancora da ricevere al 1.1.2002 sono state elencate:
   - L. 14,010 miliardi da parte della Regione Siciliana come quota residua dei contributi relativi al 2000 e al 2001;
   - L. 5,691 miliardi da parte del Comune di Palermo come quota residua dei contributi relativi al 2000 e al 2001

g) i valori per crediti esposti derivano dalla definizione dei crediti verso i clienti al 31.12.2001 unitamente alle fatture da emettere per servizi resi nel 2001 e non ancora pagati;

h) i risconti attivi sono determinati dalla quota parte di premi assicurativi inerenti a polizze aventi validità e copertura a cavallo dei due esercizi.

B – PASSIVITA' E PATRIMONIO NETTO

Anche nella sezione delle Passività e del patrimonio netto i valori riportati ricalcano la stessa logica utilizzata negli anni precedenti per la predisposizione dell'analogo documento.

In particolare:

a) il patrimonio della Fondazione assomma a fine 2001 a L. 12.045.740.571, costituiti quanto a L. 11,042 miliardi dal fondo di dotazione e a L. 1.003.740.571 dal fondo di riserva costituito dai risultati economici degli esercizi 1999, 2000 e 2001;

b) nel fondo di dotazione sono stati inseriti i conferimenti dell'Associazione degli Industriali della Provincia di Palermo, dell'ETI SpA e di Tourist Ferry Boat Spa, determinati rispettivamente in 150 milioni e in 30 milioni per gli altri due soci. Non è stato inserito il valore attribuibile al palazzo dell'ex-ufficio di Igiene nel quale gli uffici della Fondazione si trasferiranno nel corso del 2002, poichè lo stesso è stato assegnato senza che venisse attribuito, ancora ad oggi, un valore da parte dell'UTE. In particolare si attende tale attribuzione di valore affinchè possa completarsi la delibera di aumento da parte della stessa Fondazione. Tale immobile e, quindi il rispettivo incremento del fondo di dotazione, verranno inclusi nel bilancio 2002. A tal proposito tuttavia, tra i conti d'ordine, nel sistema dei beni di terzi, è stato inserita per memoria la circostanza sopra precisata, per un valore approssimativo di 4,5 miliardi;

c) il fondo TFR è aggiornato con le quote di pertinenza dell'anno, rivalutate secondo le disposizioni vigenti e detratte le quote delle liquidazione pagate nell'anno (cfr. nota integrativa);

d) i debiti a breve sono costituiti da impegni verso fornitori, verso banche e verso istituti previdenziali e l'erario;

e) la politica finanziaria dell'ente per quanto attiene i debiti è quella di adempiere agli impegni presenti all'inizio dell'anno entro i successivi 12 mesi, in considerazione della tipologia dei debiti stessi (riferiti al finanziamento del circolante ovvero a debiti tributari e previdenziali correnti), compatibilmente con il margine concesso

dall'esposizione verso il tesoriere e quindi dell'andamento degli introiti effettivi di ricavi propri e dei contributi pubblici. Durante il 2001 va sottolineato come l'esposizione verso la banca a fine anno si presenta raddoppiata rispetto al 2000 (30 miliardi vs. 15 miliardi) per via dell'andamento negativo dei crediti verso l'erario (non si è registrato alcun rimborso IVA nel corso del 2001, mentre sono aumentati quelli per l'IRAP) e del sostenimento di oneri per la realizzazione di allestimenti e costumi.

f) tra le anticipazione dei clienti sono compresi gli incassi di abbonamenti per la stagione 2002 già incassati alla data del 31.12.2001.

DINAMICA RELATIVA AL PERSONALE DIPENDENTE

Di seguito vengono presentati i dati relativi all'organico della Fondazione nel periodo 1996-2001. Il relativo allegato 2 riepiloga tutto lo stato del personale per aree di attività e livelli di appartenenza.

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Personale artistico	185	179	177	165	159	202
Personale tecnico	221	192	176	161	151	155
Personale ammin.	63	55	54	47	50	46
Scritturati	67	64	74	91	102	103
Totali	**536**	**490**	**481**	**464**	**462**	**506**

La suddivisione del personale sopra presentata è stata adottata fino al 1999. A partire dal 2000 si è ritenuto opportuno introdurre un'ulteriore suddivisione per quanto riguarda l'area tecnica e quella artistica, creando l'area tecnico-artistica che comprende i laboratori di Brancaccio, la sartoria e le figure collegate all'attività di produzione. Nella nuova definizione di area tecnica risultano compresi i lavoratori dei servizi esecutivi di supporto e quelli dei servizi generali, mentre l'area artistica comprende balletto, coro, orchestra e tersicorei.

ANDAMENTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA

L'allegata relazione artistica (all. A) presenta con maggiore dettaglio la produzione artistica del 2001.

Di seguito tuttavia si riepilogano i dati relativi al numero delle manifestazioni realizzate, suddividendole (cfr. Tab. 1) in attività ricadenti in ambito istituzionale e in manifestazioni realizzate in conformità all'accordo di programma per l'anno 2001 stipulato con il Comune di Palermo.

Successivamente si provvede ad un confronto del numero totale delle manifestazioni realizzate sul territorio regionale nel corso del 2001 (cfr. Tab. 2).

Manifestazioni realizzate nel 2000, suddivise per tipologia e finalità di realizzazione

Tab. 1 - Attivita' Istituzionale 2001 vs. 2000

MANIFESTAZIONE	ANNO 2001	ANNO 2000	SEDE
Opere	79	75	Palermo
Balletti	54	31	Palermo
Trasferta all'estero	==	1	Hannover
Trasferta in Italia	2	==	Roma/Catania
Concerti sinfonici	16	17	Palermo
Recital e Festival Scarlatti e altre attività musicali	27	43	Palermo
Totale manifestazioni	**178**	**167**	

Tab. 2 - Attivita' realizzate nel territorio Regionale

	Dati stagione 2001			Dati stagione 2000		
	Palermo	Sicilia	Totale	Palermo	Sicilia	Totale
Balletti	==	4	**4**	==	4	**4**
Concerti sinfonici	6	20	**26**	18	17	**35**
Concerti corali	15	8	**23**	17	15	**32**
Concerti da camera	31	14	**45**	23	9	**32**
Concerti complessi esterni	11	==	**11**	19	==	**19**
Totale manifestazioni	**63**	**46**	**109**	**77**	**45**	**122**

ANDAMENTO DELLE ENTRATE DEL BOTTEGHINO NEL 2001

La tabella che segue riepiloga l'insieme degli spettacoli, i relativi incassi e spettatori inerenti l'insieme delle attività della Fondazione degli anni 2001 e 2000:

valori monetari espressi in migliaia di lire, al lordo di IVA

	Dati stagione 2001			Dati stagione 2000		
	Spettacoli	Incassi	Spettatori	Spettacoli	Incassi	Spettatori
Spettacoli al Teatro Massimo e al Politeama*	87	**4.987.115**	78.920	103	**4.236.603**	83.127
Spettacoli al Teatro di Verdura	23	**979.563**	36.063	21	**742.199**	36.756
Concerti	18	**297.205**	16.657	17	**161.896**	10.545
Totali spettacoli e concerti	**128**	**6.263.883**	**131.640**	**141**	**5.140.698**	**130.428**
Altre manifestazioni	46	==	8.830	25	**39.882**	5.270
Totali att. istituzionali	**174**	**6.263.883**	**140.470**	**166**	**5.180.580**	**135.698**

(*) – Il Teatro Politeama è stato riconsegnato al Comune all'inizio del 2001 e pertanto, per qeust'anno, non è stato inserito alcuno spettacolo.

Confronto principali indicatori operativi 2001 vs. 2000:

valori monetari espressi in migliaia di lire, al lordo di IVA

	Dati anno 2001	Dati anno 2000	Diff. 2001 vs. 2000
Numero recite	174	166	+4,8%
Incasso medio per recita	48.937	31.979	+53,0%
Spettatori totali	140.470	135.698	+3,5%
Totale complessivo incassi	6.263.883	5.180.580	+20,9%
Mostre e visite guidate (visitatori)	64.707	39.439	+64,1%
Mostre e visite guidate (incassi)	293.235	184.795	+58,7%
Incassi per Carte Giovani	33.325	15.460	+115,6%

Le tabelle che seguono forniscono un dettaglio per singola rappresentazione, raggruppata a seconda della programmazione e cioè stagione lirica, concerti e recitals e stagione al Teatro di Verdura (i valori sono al lordo di IVA).

Tab. 3 – Incassi e presenze della Stagione Lirica 2001

valori espressi in lire

TITOLO OPERA	NUMERO RAPPRES.	QUOTA ABBONAMENTO	BIGLIETTI	TOTALE INCASSI	PRESENZE		
					ABB.	BIGL.	TOTALE
LULU	6	309.407.038	32.108.300	341.515.338	4.000	958	4.958
TOSCA	12	427.437.493	404.908.800	832.346.293	6.507	6.440	12.947
LA CENENRENTOLA	9	390.935.572	147.054.500	537.990.072	5.715	2.850	8.565
LADY IN THE DARK	9	385.390.221	104.530.700	489.920.921	5.596	2.206	7.802
LES MARIES DE LA..	9	382.457.572	42.663.500	425.121.072	5.544	1.305	6.849
DIE ZAUBERFLOTE	9	391.355.369	127.494.300	518.849.669	5.744	2.784	8.528
I MASNADIERI	9	392.968.488	85.185.700	478.154.188	5.752	1.420	7.172
LA DAME AUX CAM.	9	388.230.231	49.246.200	437.476.431	5.671	1.656	7.327
IL TRIONFO ONORE	2	140.310.050	11.050.700	151.360.750	1.541	324	1.865
RIGOLETTO	12	429.809.871	342.870.200	772.680.071	6.542	6.025	12.567
LA CENERENTOLA*	1	-	1.700.000	1.700.000	-	340	340
TOTALE	87	3.638.301.905	1.348.812.900	4.987.114.805	52.612	26.308	78.920

(*) - Prova generale

Tab. 4 – Incassi e presenze della Stagione Concerti e Recitals 2001

valori espressi in lire

DATA	INTERPRETE TIT. SPETTACOLO	NUMERO SPETTAC.	QUOTA ABBONAMENTO	BIGLIETTI	TOTALE INCASSI	PRESENZE ABB.	PRESENZE BIGL.	PRESENZE TOTALE
04/02/01	Brahms Requiem	1	8.984.449	3.959.000	12.943.449	528	262	790
15/02/01	Suzanne Vega	1	-	25.900.000	25.900.000	-	1.075	1.075
04/03/01	Mahler V sinfon.	1	8.992.415	5.267.000	14.259.415	528	355	883
23/03/01	Gidon Kremer	1	8.950.745	6.591.000	15.541.745	524	458	982
03/04/01	J. Carreras	1	9.270.747	10.160.500	19.431.247	538	686	1.224
11/04/01	Zubin Mehta	1	-	39.293.000	39.293.000	-	1.284	1.284
8 e 10/05/01	Messa da Requiem	2	9.845.752	29.094.500	38.940.252	570	1.783	2.353
19/09/01	S. Anton Reck	1	8.160.535	3.503.500	11.664.035	483	215	698
12/10/01	Daniel Terruggi	1	8.018.273	1.346.000	9.364.273	477	221	698
03/11/01	Niksa Bareza	1	8.156.608	4.513.500	12.670.108	483	265	748
08/11/01	Josè Van Dame	1	8.497.236	3.112.500	11.609.736	502	177	679
14/11/01	Alberto Zedda	1	9.582.451	5.564.500	15.146.951	558	360	918
15/11/01	Sun Interpreta S.	1	-	5.414.000	5.414.000	-	648	648
25/11/01	Sonia Ganassi	1	8.599.735	325.000	8.924.735	507	20	527
14/12/01	A. C. Antonacci	1	8.863.400	1.923.000	10.786.400	520	139	659
28/12/01	Concerto di Natale	2		44.650.616	44.650.616	-	2.470	2.470
TOTALI		18	105.922.346	190.617.616	296.539.962	6.218	10.418	16.636

Tab. 5 – Incassi e presenze della Stagione al Teatro di Verdura 2001

valori espressi in lire

INTERPRETE TIT. SPETTACOLO	NUMERO SPETTAC.	QUOTA ABBONAMENTO	BIGLIETTI	TOTALE INCASSI	PRESENZE ABB.	PRESENZE BIGL.	PRESENZE TOTALE
CAROLYN CARLSON	2	24.298.889	19.294.000	43.592.889	1.106	756	1.862
KATHLEEN BATTLE	1	19.158.056	7.878.000	27.036.056	838	303	1.141
PREMIO DANZA & DANZA	1	11.471.701	4.019.000	15.490.701	518	463	981
MARSALIS	1	20.811.444	14.257.000	35.068.444	925	506	1.431
BATTIATO	1	-	102.235.000	102.235.000	-	2.208	2.208
ROCKY HORROR SHOW	2	23.691.492	66.591.500	90.282.992	1.049	2.394	3.443
A. MORISSETTE	1	-	130.985.000	130.985.000	-	2.200	2.200
JOAO GILBERTO	1	25.413.194	26.573.000	51.986.194	1.127	1.025	2.152
ORCHESTRA E CORO T.M.	1	16.553.853	6.684.500	23.238.353	730	358	1.088
CARMINA BURANA	1	28.698.965	18.740.500	47.439.465	1.297	891	2.188
URI CAINE	1	17.724.854	4.756.500	22.481.354	782	231	1.013
RAY CHARLES	1	25.332.229	29.171.000	54.503.229	1.113	1.119	2.232
LA GRANDE DANZA	2	24.714.600	19.262.000	43.976.600	1.114	749	1.863
BARICCO & LABEQUE	1	18.950.459	28.846.000	47.796.459	840	1.093	1.933
MARTIRIO	1	16.974.832	5.455.500	22.430.332	743	221	964
BARYSHNIKOV	1	28.050.493	19.961.000	48.011.493	1.260	875	2.135
BALANESCU QUARTET	1	16.022.065	5.543.500	21.565.565	707	236	943
J. CORTES	1	31.382.223	19.438.500	50.820.723	1.408	826	2.234
DULCE PONTES	1	18.817.958	26.544.000	45.361.958	835	900	1.735
LA BELLA E LA BESTIA	1	17.946.808	16.881.500	34.828.308	789	658	1.447
TOTALI	23	386.014.115	573.117.000	959.131.115	17.181	18.012	35.193

Alla luce delle considerazioni e dei dati fin qui presentati ed esposti nel documento contabile di fine anno, si propone al Consiglio di Amministrazione di questa Fondazione l'approvazione del Bilancio di esercizio 2001.

Il Sovrintendente
dott. Francesco Giambrone

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

con sede in **Palermo, Piazza G. Verdi**
Codice Fiscale **00262030828**
Iscritta al Registro delle Imprese di **Palermo** al n. **8774/1999** – REA n. **212603**

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2001

REDATTA AI SENSI DELL'ART. 2427 c.c.

La presente nota integrativa è stata redatta in conformità a quanto previsto dall'art. 2427 c.c., come modificato dal D.Lgs. 9 aprile 1991, n. 127 e succ. mod. ed int., attuativo in Italia delle IV Direttiva CEE, e in ottemperanza agli obblighi contabili fissati dal D.Lgs. 367/96 e succ. mod. ed int. che disciplina il funzionamento delle fondazioni lirico-sinfoniche derivanti dalla trasformazione degli Enti Autonomi.

Il bilancio al 31.12.2001 è stato redatto, oltre che in osservanza delle norme di legge, anche seguendo i principi contabili applicati ad un'impresa in funzionamento, elaborati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Si è inoltre tenuto conto di eventuali rischi di competenza dell'esercizio, la cui conoscenza poteva essere acquisita dopo la chiusura dell'esercizio, ma prima della redazione del bilancio: di tale fattispecie tuttavia non si è rilevata alcuna ricorrenza.

Nelle valutazioni sono stati osservati i criteri stabiliti dall'art. 2426 c.c.; rispetto al bilancio precedente al 31.12.2000, in cui tali criteri venivano applicati per la prima volta, in questo bilancio i confronti fra valori corrispondenti sono perfettamente omogenei in quanto non è stata operato alcun raccordo di tipo contabile e numerico (nel bilancio del 1999 redatto in termini di cassa, ad esempio, i valori erano stati scorporati dell'IVA).

Il presente documento si compone dei seguenti elaborati:

- la nota integrativa vera e propria redatta secondo l'art. 2427 c.c.;
- lo stato patrimoniale della Fondazione al 31.12.2001, redatto analiticamente per categoria di conti;
- il conto economico 2001 della Fondazione, redatto analiticamente per categoria di conti e confrontato con:
  - il bilancio al 31.12.2000;
  - il budget del 2001;
- il prospetto delle variazioni fonti-impieghi dell'anno 2001;
- il rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità dell'anno 2001, riclassificato per

tipologia di variazione e per aggregato gestionale.

1. CRITERI APPLICATI NELLE VALUTAZIONI DELLE VOCI DI BILANCIO E NELLE RETTIFICHE DI VALORE

- **Immobilizzazioni**

Le immobilizzazioni presenti al 31.12.2001 continuano ad essere suddivise in due gruppi: a) derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998 e b) le restanti immobilizzazioni acquisite negli anni 1999 - 2001.

Le immobilizzazioni del primo gruppo sono stati inseriti in bilancio al valore peritale mentre i beni del secondo gruppo sono stati iscritti al valore di acquisto o di produzione.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente nell'esercizio, non determinando le stesse alcun valore incrementale per i beni oggetto dell'intervento manutentivo.

Le immobilizzazioni sono state indicate nei prospetti di bilancio al netto dei relativi ammortamenti eseguiti.

Le immobilizzazioni tecniche in corso di lavorazione si riferiscono ad allestimenti e a costumi che sono stati realizzati per il successivo utilizzo nell'anno 2002.

Per quanto attiene i restanti beni prodotti in economia ed i cui valori sono stati capitalizzati si rinvia all'all. 1 che riepiloga le componenti di costo diretto che sono state contabilizzate ai fini della determinazione del costo di produzione. In tale allegato sono altresì inseriti i valori relativi al costo di produzione delle immobilizzazioni in corso di lavorazione.

- I **crediti** sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo. Occorre altresì notare che gli stessi sono composti per la stragrande parte da crediti nei confronti di enti pubblici per contributi in c/esercizio e dell'amministrazione finanziaria per credito IVA degli anni 1996-2001.
- le **disponibilità liquide** sono iscritte per il loro effettivo importo;
- i **ratei e risconti** sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio;
- i **costi di futura competenza** sono stati rilevati come componenti di costo sostenuto nel 2001 ma rinviato al futuro esercizio sempre in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio;
- **il Fondo Trattamento di Fine Rapporto (TFR)** rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente;
- i **debiti** risultano iscritti per importi corrispondenti al loro valore nominale;
- i **beni strumentali** oggetto di locazione finanziaria (il solo centralino telefonico) sono contabilizzati in bilancio in conformità alla vigente interpretazione legislativa in materia, secondo la quale i canoni costituiscono un costo di esercizio. Il valore di detti beni è altresì registrato nel sistema dei beni di terzi e riportato nello Stato Patrimoniale;
- i **ricavi ed i costi** sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, al netto di resi, sconti e abbuoni, contestualmente rilevati nei documenti fiscalmente rilevanti;
- Le **rettifiche** operate alle voci di bilancio sono state eseguite nel rispetto delle norme civilistiche.

2. MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Le operazioni che hanno interessato le immobilizzazioni immateriali e materiali sono state quelle dell'iscrizione a bilancio dei beni acquisiti nel corso del 2001. Nello stesso anno non si sono rilevati alienazioni di beni già iscritti nei registri della Fondazione.

In conseguenza della nota dell'Agenzia delle Entrate pervenuta nel settembre 2001 e che, nel confermare la gran parte dei coefficienti di ammortamento già applicati dalla Fondazione nel bilancio del 2000, provvedeva ai fini fiscali a modificare le aliquote appliccate ad alcune categorie, si è ritenuto opportuno raccordare nel presente bilancio anche le scelte di tipo civilistico con quelle fiscali, optando pertanto per "il binario unico" per quanto concerne gli ammortamenti di tutti i beni della Fondazione.

La tabella che segue pertanto riepiloga le aliquote definitive di ammortamento, valide sia ai fini civilistiche sia fiscali, riportando tra parentesi le aliquote applicate nel 2000 ed ora sostiuite. Il raccordo per le poche categorie coinvolte in tali operazioni è riepilogato nell'all. 2 e il suo totale è stato rilevato tra le sopravvenienze attive di bilancio:

Categoria	Descrizione	Aliquota	Aliquota al 50%
A	MOBILI DI UFFICIO	12,0%	6,0%
B1	MACCHINE ORDINARIE DI UFFICIO	12,0%	6,0%
B2	MACCHINE DI UFFICIO ELETTRONICHE	20,0%	10,0%
B3	FOTOCOPIATORI	20,0%	10,0%
B4	SOFTWARE	20,0%	10,0%
B5	SISTEMA INFORMATICO ED ACCESSORI	20,0%	10,0%
C	STRUMENTI MUSICALI	10,0%	5,0%
D1	IMPIANTI GENERICI	10,0%	5,0%
D2	IMPIANTI ALLARME E RIPRESE TV	19,0%	9,5%
D3	IMPIANTI TELEFONICI	20,0% (19,0%)	10,0% (9,5%)
D4	ALTRI IMPIANTI	10,0% (19,0%)	5,0% (9,5%)
D5	MACCHINARI	19,0%	9,5%
E	ATTREZZATURE E STRUTTURE METALLICHE	15,5%	7,75%
F	ATTREZZATURA GENERICA	15,5%	7,75%
G1	ATTREZZ. DI ILLUMINOTECNICA	10,0% (15,5%)	5,0% (7,75%)
G2	ATTREZZ. PER FONETICA	19,0% (15,5%)	9,5% (7,75%)
G3	ATTREZZ. TECNICA DI PALCOSCENICO	15,5%	7,75%
G4	ATTREZZ. SCENICA DI PALCOSCENICO	15,5%	7,75%
H1	AUTOVETTURE	25,0%	12,5%
I	BOZZETTI E FIGURINI	33,3%	==
L1	ALLESTIMENTI SCENICI	33,3% (50,0%)	==
L2	COSTUMI E CALZOLERIA	33,3% (50,0%)	==
L3	ATTREZZERIA	33,3% (50,0%)	==
M	MATERIALE MUSICALE	33,3%	==
O3	DISCHI,NASTRI,MATERIALE FOTOGRAFICO	33,3% (5,0%)	2,5%
P	MIGLIORIA LOCALI	4%	2%

3. COMPOSIZIONE DELLE VOCI SPESE DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO

I costi di impianto sono costituiti dal costo della perizia di trasformazione, iscritto nel corso del 2000 sulla base della relativa notula ed è assoggettato ad ammortamento del 20% in riferimento ad un periodo di scomputo di cinque anni.

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

- **Crediti**

I crediti verso clienti sono passati dai 740 milioni del 2000 ai 1,8 miliardi del 2001.
Il dettaglio dei crediti è stato precisato nella relazione sulla gestione.

Relativamente alla scadenza si è preferito indicare la totalità dei rimborsi IVA fra i crediti oltre i 12 mesi (unitamente ai depositi cauzionali Telecom per circa 4 milioni) poichè continua a risultare difficile prevedere un effettivo incasso entro il 2002.

Fra i crediti sono indicati partite da regolarizzare per 399 milioni circa, così suddivisi:

Partite viaggianti (POS già contabilizzati, ma non ancora pervenuti)	320.423.970
Reversale provvisoria del 2001, da regolarizzare nel 2002	2.250.000
POS già accreditati, ma non ancora regolarizzati con reversale del 2001	75.649.820
Partite varie da regolarizzare contabilmente nel 2001	622.509
	398.946.299

Fra i crediti di natura finanziaria a medio-lungo termine è stato contabilizzato il valore della polizza INA di investimento stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti. Tale polizza è stata adeguata nel corso del 2001 secondo le seguenti movimentazioni:

Valore di bilancio al 31.12.2000	28.086.329.368
Rimborsi effettuati a fronte del pagamento di quote di TFR	(1.823.128.959)
Rimborsi effettuati a fronte del pagamento di anticipi di TFR	(322.995.388)
Versamento del premio annuo	1.730.968.889
Incremento di valore del Fondo maturato nel 2000	178.655.915
Valore finale al 31.12.2001	**27.849.829.825**

- **Ratei e risconti attivi**

Nella voce sono inseriti ratei per L. 10 milioni relativo al contributo della CCIAA di Palermo per l'anno 2002 e risconti su costi per premi assicurativi ed oneri per il finanziamento SAVA di competenza degli esercizi successivi al 2001.

- **Ratei e risconti passivi**

Nella voce sono inseriti ratei passivi relativi alla quota di 14^ mensilità maturata nel 2001 a favore dei dipendenti, inclusi i rispettivi oneri previdenziali.

- **Debiti**

I debiti verso fornitori sono passati da 2,954 miliardi del 2000 ai 5,557 miliardi del 2001.

I debiti verso altri finanziatori sono riferiti al finanziamento SAVA relativo all'acquisto delle due autovetture di rappresentanza del teatro, contratto nel 2000.

Le anticipazioni per vendite relative alla prossima stagione sono pari a 2,2 miliardi rispetto ai 2,960 miliardi del 2000.

I debiti verso i dipendenti sono costituiti dal pagamento del premio di produzione per L. 1,492 miliardi e degli straordinari relativi al mese di dicembre 2000 per L. 683 milioni, inclusi i rispettivi oneri previdenziali.

I debiti verso istituti previdenziali sono relativi all'ENPALS e all'INPS di competenza del mese di dicembre 2001 per personale dipendente e per collaboratori e scritturati.

I debiti tributari sono composti dall'IRPEF trattenuta a lavoratori e collaboratori in occasione dei pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2001 e da versare nel 2002.

Gli altri debiti sono costituiti dai debiti nei confronti di artisti e professionisti per prestazioni rese nel 2001 e da liquidare nel 2002.

I debiti verso l'Istituto tesoriere assommano, comprensivi di interessi, a L. 29,513 miliardi al netto di operazioni di regolarizzazione illustrate al punto **Crediti** di cui sopra. L'indebitamento verso la Banca passa pertanto dai 14,139 del 31.12.2000 al nuovo valore di fine 2001.

Le partite da regolarizzare sono costituite quanto a L. 10,481 milioni da un versamento da parte dell'INA di un anticipo TFR esuberante rispetto all'importo richiesto e che dovrà essere restituito alla stessa società nel corso del 2002, mentre per L. 149.499 dalle spese per il c/c postale in attesa di essere regolarizzate nel prossimo estratto conto di gennaio 2002.

Non sono presenti debiti garantiti da garanzie reali su beni della Fondazione.

- **Fondo Trattamento di Fine Rapporto (TFR)**

Le variazioni intervenute nel 2001 sono relative:

a) all'incremento per le quote TFR maturate per l'esercizio 2001;
b) alle diminuzioni relative alla quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2001 e alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso dello stesso anno.

Valore di bilancio al 31.12.2001	24.607.038.857
Integrazione effettuata nel 2001 per rilevazioni mancanti a fine 2000	24.438.425
Rimborsi effettuati a fronte del pagamento di quote di TFR	(1.731.689.595)
Rimborsi effettuati a fronte del pagamento di anticipi di TFR	(322.995.388)
Aumento per la quota TFR maturata nel 2001	2.445.721.330
Valore finale al 31.12.2001	**25.022.513.629**

Il Fondo è stato altresì suddiviso nelle aree organizzative in cui risulta suddiviso il personale sia stabile sia stagionale. Pertanto i valori analitici iscritti in bilancio al 31.12.2001 sono i seguenti:

Fondo TFR per personale area artistica	12.300.211.140
Fondo TFR per personale area tecnico-artistica	7.207.296.529
Fondo TFR per personale area tecnica e dei servizi generali	1.889.110.118
Fondo TFR per personale area amministrativa	3.382.090.685
Fondo TFR per personale stagionale	243.805.157
Valore finale complessivo del fondo al 31.12.2001	**25.022.513.629**

- **Fondi di accantonamento per rischi e spese future**

Questi fondi sono costituiti da quattro tipologie di accantonamento:

a) fondi per futuri rinnovi contrattuali del personale dipendente;
b) fondi per rischi generici;
c) fondo di svalutazione delle immobilizzazioni e, in particolare, dei gruppi dei beni I e M della tabella di cui al punto **Immobilizzazioni** di cui sopra.
d) fondo di accantonamenti per liti e ricorsi di varia natura.

a) Fondo per futuri oneri contrattuali

Questo fondo è passato da 1,018 miliardi a 893,7 milioni per via del pagamento *dell'una tantum* riferita al 2000, inserita nel rinnovo del contratto, avvenuto a fine 2000.

b) Fondo per rischi generici

Questo fondo, istituito nel bilancio del 2000, presenta le seguenti movimentazioni:

a) il valore di bilancio al 31.12.2000, in cui era stato incluso un accantonamento di L. 623,637 milioni effettuato a fronte di rischi diversi, era di L. 2.965.134.789. Tra i rischi previsti a titolo esemplificativo si evidenziano il rinnovamento, straordinario e non prevedibile, di elementi dell'attivo e il verificarsi di eventi imprevisti e di tale portata, per i quali sia la formazione delle cause che il dispiegamento degli effetti vanno oltre il singolo esercizio.
   Sempre nel bilancio 2000 fu previsto che annualmente questo fondo potesse essere incrementato di un valore non superiore all'1% del valore della produzione al netto delle capitalizzazioni per opere in economia e in corso di lavorazione, ricorrendo la presenza di risultati economici che avessero potuto consentire l'accantonamento stesso senza generare delle perdite;
b) dall'utilizzo effettuato nel 2001 per L. 578,418 milioni, per la copertura di sopravvenienze passive rilevate (cfr. più avanti, punto 13);
c) dalla partecipazione dell'importo di L. 2.076.632.314 alla determinazione del pareggio di bilancio, riepilogato fra le sopravvenienze passive;
d) dal trasferimento di L. 310.084.132 al fondo per liti e ricorsi al fine di determinare l'azzeramento del fondo.

Pertanto al 31.12.2001 il fondo non è più presente in bilancio.

c) Fondo di svalutazione immobilizzazioni dei gruppi dei beni I e M

Questo fondo, espressamente previsto nella delibera che ha approvato la trasformazione, non ha subito alcuna modifica nel corso del 2001.

d) Fondo per liti e ricorsi

Il fondo in questione contiene movimenti relativi alle operazioni ordinarie di utilizzo a fronte del pagamento di sentenze e relative spese legali ed interessi legali nonchè alla ricostituzione del livello di rischio al momento della presentazione del bilancio.

Questo fondo pertanto si è movimentato nel corso del 2001 come segue:

Valore del fondo al 31.12.2000	3.400.412.722
Utilizzo del fondo per il pagamento di sentenze e di relative spese legali	(365.610.871)
Adeguamento del fondo al rischio stimato a maggio 2002	890.198.149
Ulteriore incremento prudenziale a seguito azzeramento f.so rischi gen.	310.084.132
Valore finale del fondo al 31.12.2001	**4.235.084.132**

e) Fondo svalutazione credito IRAP

A fronte dell'iscrizione del credito IRAP per gli anni 1998-2000 pari a L. 1.192.507.370 è stato costituito analogo fondo di svalutazione, di pari importo, a fronte dell'incertezza che caratterizza l'incasso di tali somme, in quanto connesse ad un'istanza di rimborso, regolarmente prodotta, ma non ancora esitata dal Ministero delle Finanze.

- **Patrimonio Netto**

I conti del patrimonio netto sono variati nel 2001 come segue:

Valore finale del fondo patrimoniale disponibile al 31.12.2000	11.012.000.000
Conferimento in c/capitale della Tourist Ferry Boat Spa	30.000.000
Valore finale del fondo patrimoniale disponibile al 31.12.2001	**11.042.000.000**

Le riserve sono costituite dal patrimonio indisponibile, pari a L. 75 miliardi, collegato all'analoga voce dell'attivo patrimoniale relativa al diritto di uso dei teatri, e da L. 997,667 milioni costituiti dai risultati economici degli esercizi 1999-2000.

Con riferimento al diritto d'uso dei teatri, come già precisato nella relazione sulla gestione, si è proceduto ad una riduzione di 5 miliardi rispetto agli 80 miliardi iscritti a fine 2000, in relazione alla perdita dell'uso del Teatro Politeama, avvenuta ai primi del 2001.

5. PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE

La Fondazione non ha detenuto nel corso del 2001 né detiene al 31.12 dello stesso anno alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate.

8. AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Non sono stati rilevati valori per oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

9. IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non sono stati rilevati impegni nei confronti di terzi da iscrivere fra i conti d'ordine. Fra questi ultimi e, in particolare, nel sistema dei beni di terzi risulta iscritto il valore del contratto di leasing relativo al centralino telefonico utilizzato dalla Fondazione per connettere logicamente tutte le proprie sedi per un valore di 78,336 milioni.

Sempre nel sistema improprio dei conti d'ordine, è stato inserito per un valore stimato di 4,5 miliardi la memoria relativa al conferimento nel Patrimonio della Fondazione dell'immobile per uffici sito a Palermo, in via Aragonesi, effettuata con delibera del Comune di Palermo del dicembre 2000, ma non ancora perfezionata per quanto riguarda la valorizzazione dell'immobile. A tal proposito si ritiene che sia la definizione del valore sia l'effettivo utilizzo dell'immobile avranno manifestazione nel corso del 2002.

10. RICAVI DELLE VENDITE

La ripartizione dei ricavi per tipologia di manifestazione è stata illustrata nella Relazione sulla gestione, a cui si rimanda per ulteriori approfondimenti.

12. SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E DI ALTRI ONERI FINANZIARI

Gli interessi passivi sono maturati sull'anticipazione concessa dall'Istituto Tesoriere e sono risultati pari a L. 804,252 milioni più 5,57 milioni per spese bancarie diverse.

Sono stati altresì contabilizzati interessi legali per 3,3 milioni collegati alla liquidazione di sentenze definitive relative a contenziosi in essere da diversi anni con alcuni dipendenti.

Gli altri interessi passivi derivano dal servizio del debito per l'acquisto di due autovetture, intrattenuto con la SAVA SpA.

13. COMPOSIZIONE DELLE VOCI PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

- **Proventi straordinari**

I proventi straordinari sono dovute alle seguenti tipologie di operazioni:

Arrotondamenti attivi	16.748
Recuperi diversi per rivalse verso fornitori	143.580.591
Recupero credito INAIL e residui per rettifiche di impegni rilevati nel 2000, ma liquidati solo nel 2001	146.514.265
Rilevazione credito IRAP, annullata negli effetti da analoga sopravv. passiva	1.192.507.370
Utilizzo del fondo rischi generici ad integrazione del conto economico e contestuale determinazione del pareggio di bilancio	2.076.632.314
Altre sopravvenienze attive (raccordo per aliquote di ammortamento riviste rispetto al 2000, cfr. sopra, punto "movimenti delle immobilizzazioni")	276.217.231
Totale complessivo sopravvenienze attive e proventi straordinari	**3.835.868.519**

- **Sopravvenienze passive**

Le sopravvenienze passive rilevate nel 2001 sono dovute a:

- rilevazione degli oneri per il pagamento degli oneri SIAE riferiti agli anni 1999-2000 che sono stati definiti dallo stesso ente esattore solo nel 2001 e dei quali non si aveva notizia né poteva determinarsi l'importo a fine 2000;
- imputazione di quote di premio INAIL relativo al 2000 e non contabilizzato nello stesso anno;
- rilevazione di un'integrazione al fondo TFR del personale stagionale, di competenza del 2000, ma non rilevato nello stesso anno;
- rilevazione di oneri relativi agli anni precedenti e non imputati a fine 2000, in quanto non in possesso della fattura o del documento di impegno. Tra questi va rilevata la presenza di IVA indetraibile per L. 79 milioni, relativa al coefficiente di pro-rata, calcolato nel 2001 in concomitanza con la chiusura del bilancio, ma non inserito nello stesso;
- altri oneri di minore importo costituiti principalmente dal pagamento delle tasse di circolazione degli anni precedenti e da alcune sanzioni amministrative.

La tabella riepiloga i valori sopra definiti nella loro natura:

Oneri SIAE per spettacoli degli anni precedenti	143.695.833
Residuo premio INAIL del 2000	131.767.680
Integrazione effettuata nel 2001 per rilevazioni mancanti a fine 2000	24.438.425
sopravvenienze passive relative agli anni precedenti	275.496.996
Altri oneri straordinari	3.019.409
Totale complessivo sopravvenienze passive e oneri straordinari	**578.418.343**

Le sopravvenienze di cui alla tabella precedente sono state spesate con l'utilizzo del fondo per rischi generici. Nel bilancio al 31.12.2001 è possibile rilevare come unica sopravvenienza passiva residua la rilevazione della rettifica alla rilevazione del credito IRAP

presente fra le sopravvenienze attive per l'importo di L. 1.192.507.370.

15. NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Come già illustrato nella Relazione sulla gestione, la presente tabella illustra la dinamica del personale dipendente, a partire dal 1996, suddiviso per area:

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Personale artistico	185	179	177	165	159	202
Personale tecnico	221	192	176	161	151	155
Personale ammin.	63	55	54	47	50	46
Scritturati	67	64	74	91	102	103
Totali	**536**	**490**	**481**	**464**	**462**	**506**

16. AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI E AI SINDACI

Il compenso degli amministratori e dei sindaci per l'anno 2001 è riepilogato nella presente tabella:

Compensi agli amministratori	14.000.000
Compensi ad amministratori per speciali incarichi	70.106.000
Retribuzione del sovrintendente	230.000.000
Indennità del Collegio Sindacale	38.350.000

17. AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETA'

Non esistono azioni.

Nulla è da segnalare circa le informazioni richieste ai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio rappresenta con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Il Sovrintendente
dott. Francesco Giambrone

TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA

BILANCIO 2001

PAGINA BIANCA

ALL. 1 - PROSPETTO DI RIEPILOGO DEI COSTI CAPITALIZZATI PER IL 2001 PER ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI REALIZZATI E IN CORSO DI LAVORAZIONE

Costruzione costi degli allestimenti e costumi in economia per il 2001

Allestimenti			
	M.O. diretta	2.380.672.676	
	materiale	619.194.269	
	Allest. In lavoraz. a fine 2000	261.831.445	**3.261.698.390**
Costumi			
	M.O. diretta per costumi	1.755.071.034	
	materiale per costumi	417.588.741	
	Costumi in lavoraz. a fine 2000	163.845.053	**2.336.504.828**
Altro (miglioria locali ed impianti)			
	M.O. diretta per miglioria locali		-
	M.O. diretta per impianti		-
Allestimenti in lavorazione per 2002			
	M.O. diretta	1.245.588.202	
	materiale	48.387.337	**1.293.975.539**
Costumi in lavorazione per 2002			
	M.O. diretta	732.011.564	
	materiale	4.111.000	**736.122.564**
TOTALE RIPORTATO IN BILANCIO			**7.202.624.823**

Ripartizione del costo effettivo della M.O. diretta per attività

Attività per nuovi allestimenti (n. 9 titoli)	2.380.672.676	*64,05%*
Attività per miglioria locali e per impianti	-	*0,00%*
Attività generica Brancaccio	90.582.324	*2,44%*
Coproduz. prossima stagione	275.321.719	*7,41%*
Attività per allestimenti pross. Stagione	970.266.483	*26,10%*
TOTALE IMPEGNO BRANCACCIO	**3.716.843.202**	***100,0%***
Attività per nuovi costumi (n. 10 titoli)	1.755.071.034	*67,00%*
Attività generica Sartoria	132.426.408	*5,06%*
Coproduz. prossima stagione	194.037.704	*7,41%*
Attività per costumi pross. Stagione	537.973.860	*20,54%*
TOTALE IMPEGNO SARTORIA	**2.619.509.006**	***100,0%***
TOTALE REPARTI	***6.336.352.208***	

Costo totale medio per Brancaccio	104.699.809
Numero medio di dipendenti assegnati	35,5
Costo stimato totale	**3.716.843.202**
Costo ripartito secondo l'impegno	**3.350.939.159**
Indice percentuale di produttività	***90,2%***

Costo totale medio per Sartoria	102.725.843
Numero medio di dipendenti assegnati	25,5
Costo stimato totale	**2.619.509.006**
Costo ripartito secondo l'impegno	**2.293.044.894**
Indice percentuale di produttività	***87,5%***

ALL. 2 - TABELLA RIEPILOGATIVA DELLE IMMOBILIZZAZIONI E DEI RISPETTIVI AMMORTAMENTI AL 31.12.2001

	CATEGORIA E DESCRIZIONE BENE	TOTALE BENI AL 31.12.2000	QUOTE DI AMMORTAMENTO AL 31.12.2000		
			VALORE DI BILANCIO 2000	RETTIFICA IN BILANCIO 2001	QUOTA DEFINITIVA
99	SPESE DI PERIZIA PER TRASFORMAZIONE	252.000.000	50.400.000	-	50.400.000
90	MARCHI E LOGHI	-	-	-	-
A	MOBILI DI UFFICIO	362.680.303	36.287.555	-	36.287.555
B1	MACCHINE ORDINARIE DI UFFICIO	7.357.800	882.936	-	882.936
B21	MACCHINE DI UFFICIO ELETTRONICHE	45.060.833	7.120.483	-	7.120.483
B22	SISTEMA INFORMATICO ED ACCESSORI	278.369.624	48.870.432	-	48.870.432
B3	FOTOCOPIATORI	65.090.000	13.018.000	-	13.018.000
B4	SOFTWARE	77.701.000	10.863.000	-	10.863.000
C	STRUMENTI MUSICALI	593.661.447	57.270.974	-	57.270.974
D1	IMPIANTI GENERICI	98.860.653	4.943.033	-	4.943.033
D2	IMPIANTI ALLARME E RIPRESE TV	22.534.200	4.043.998	-	4.043.998
D3	IMPIANTI TELEFONICI	12.117.332	1.223.169	64.377	1.287.546
D4	ALTRI IMPIANTI	105.083.800	11.415.561	(5.407.371)	6.008.190
D5	MACCHINARI	22.426.000	4.160.620	-	4.160.620
E	ATTREZZATURE E STRUTTURE METALLICHE	775.184.237	116.490.403	-	116.490.403
F	ATTREZZATURA GENERICA	254.818.773	39.175.698	-	39.175.698
G1	ATTREZZ. DI ILLUMINOTECNICA	64.049.325	7.884.178	(2.797.611)	5.086.566
G2	ATTREZZATURA FONICA	142.023.923	15.908.734	3.592.295	19.501.029
G3	ATTREZZ. TECNICA DI PALCOSCENICO	6.745.970	522.813	-	522.813
G4	ATTREZZ. SCENICA DI PALCOSCENICO	37.849.030	4.696.812	-	4.696.812
H1	AUTOVETTURE	99.604.999	12.450.625	-	12.450.625
I	BOZZETTI E FIGURINI	7.666.225.000	-	-	-
L1	ALLESTIMENTI SCENICI	5.188.416.466	1.459.076.502	(313.027.294)	1.146.049.208
L2	COSTUMI E CALZOLERIA	3.488.923.929	874.565.096	(145.644.750)	728.920.346
L3	ATTREZZERIA	639.020.517	63.902.052	149.083.487	212.985.538
M	MATERIALE MUSICALE	574.995.600	-	-	-
N1	LIBRI E PUBBLICAZIONI VARIE	-	-	-	-
N2	RIVISTE E PERIODICI	-	-	-	-
N3	LIBRETTI D'OPERA	-	-	-	-
O3	DISCHI, NASTRI, MATERIALE FOTOGRAFICO	688.481.679	962.042	37.519.637	38.481.679
P	MIGLIORIA LOCALI	255.955.003	5.119.100	-	5.119.100
		21.825.237.443	2.851.253.814	(276.617.231)	2.574.636.583

ALL. 2 - TABELLA RIEPILOGATIVA DELLE IMMO BILIZZAZIONI E DEI RISPETTIVI AMMORTAMENTI AL 31.12.2001

CATEGORIA E DESCRIZIONE BENE		MOVIMENTAZIONI DEL 2001 ACQUISTI	ALIENAZIONI	BENI IMMOBILI AL 31.12.2001	ALIQUOTE DI AMMORTAMENTO BENI 1998	BENI 1999	BENI 2000	BENI 2001
99	SPESE DI PERIZIA PER TRASFORMAZIONE	144.000	-	252.144.000	20,0%	20,0%	20,0%	20,0%
90	MARCHI E LOGHI	8.422.575	-	8.422.575	0,0%	0,0%	0,0%	5,0%
A	MOBILI DI UFFICIO	691.363.253	-	1.054.043.556	12,0%	12,0%	12,0%	6,0%
B1	MACCHINE ORDINARIE DI UFFICIO	-	-	7.357.800	12,0%	12,0%	12,0%	6,0%
B21	MACCHINE DI UFFICIO ELETTRONICHE	17.862.833	-	62.923.666	20,0%	20,0%	20,0%	10,0%
B22	SISTEMA INFORMATICO ED ACCESSORI	86.514.582	-	364.884.206	20,0%	20,0%	20,0%	10,0%
B3	FOTOCOPIATORI	-	-	65.090.000	20,0%	20,0%	20,0%	10,0%
B4	SOFTWARE	34.080.785	-	111.781.785	20,0%	20,0%	20,0%	10,0%
C	STRUMENTI MUSICALI	13.599.998	-	607.261.445	10,0%	10,0%	10,0%	5,0%
D1	IMPIANTI GENERICI	123.935.649	-	222.796.302	10,0%	10,0%	10,0%	5,0%
D2	IMPIANTI ALLARME E RIPRESE TV	3.266.667	-	25.800.867	19,0%	19,0%	19,0%	9,5%
D3	IMPIANTI TELEFONICI	18.712.506	-	30.829.838	20,0%	20,0%	20,0%	10,0%
D4	ALTRI IMPIANTI	287.940.551	-	393.024.351	10,0%	10,0%	10,0%	5,0%
D5	MACCHINARI	1.148.000	-	23.574.000	19,0%	19,0%	19,0%	9,5%
E	ATTREZZATURE E STRUTTURE METALLICHE	-	-	775.184.237	15,5%	15,5%	15,5%	7,75%
F	ATTREZZATURA GENERICA	148.971.157	-	403.789.930	15,5%	15,5%	15,5%	7,75%
G1	ATTREZZ. DI ILLUMINOTECNICA	43.711.200	-	107.760.525	10,0%	10,0%	10,0%	5,0%
G2	ATTREZZATURA FONICA	24.483.000	-	166.506.923	19,0%	19,0%	19,0%	9,5%
G3	ATTREZZ. TECNICA DI PALCOSCENICO	-	-	6.745.970	15,5%	15,5%	15,5%	7,75%
G4	ATTREZZ. SCENICA DI PALCOSCENICO	90.106.666	-	127.955.696	15,5%	15,5%	15,5%	7,75%
H1	AUTOVETTURE	-	-	99.604.999	0,0%	0,0%	25,0%	12,5%
I	BOZZETTI E FIGURINI	80.800.000	-	7.747.025.000	0,0%	0,0%	0,0%	33,3%
L1	ALLESTIMENTI SCENICI	3.890.384.001	-	9.078.800.467	10,0%	33,33%	33,33%	33,33%
L2	COSTUMI E CALZOLERIA	2.465.804.828	-	5.954.728.757	10,0%	33,33%	33,33%	33,33%
L3	ATTREZZERIA	-	-	639.020.517	10,0%	33,33%	33,33%	33,33%
M	MATERIALE MUSICALE	4.337.623	-	579.333.223	0,0%	0,0%	0,0%	33,33%
N1	LIBRI E PUBBLICAZIONI VARIE	-	-	-	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
N2	RIVISTE E PERIODICI	-	-	-	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
N3	LIBRETTI D'OPERA	-	-	-	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
O3	DISCHI, NASTRI, MATERIALE FOTOGRAFICO	34.945.000	-	723.426.679	0,0%	0,0%	0,0%	33,3%
P	MIGLIORIA LOCALI	198.474.936	-	454.429.939	4,0%	4,0%	4,0%	2,0%
		8.269.009.810	**-**	**30.094.247.253**				

ALL. 2 - TABELLA RIEPILOGATIVA DELLE IMMO BILIZZAZIONI E DEI RISPETTIVI AMMORTAMENTI AL 31.12.2001

CATEGORIA E DESCRIZIONE BENE		QUOTE DI AMMORTAMENTO				TOTALE	VALORI DEI BENI AL NETTO DI AMMORTAMENTO
		BENI 1998	BENI 1999	BENI 2000	BENI 2001		
99	SPESE DI PERIZIA PER TRASFORMAZIONE	-	-	50.400.000	28.800	50.428.800	151.315.200
90	MARCHI E LOGHI	-	-	-	421.129	421.129	8.001.446
A	MOBILI DI UFFICIO	12.270.000	16.783.473	14.468.164	41.481.795	85.003.432	932.752.570
B1	MACCHINE ORDINARIE DI UFFICIO	375.600	507.336	-	-	882.936	5.591.928
B21	MACCHINE DI UFFICIO ELETTRONICHE	1.186.000	4.042.800	3.783.367	1.786.283	10.798.450	45.004.733
B22	SISTEMA INFORMATICO ED ACCESSORI	13.780.000	28.286.938	13.606.987	8.651.458	64.325.383	251.688.392
B3	FOTOCOPIATORI	13.018.000	-	-	-	13.018.000	39.054.000
B4	SOFTWARE	2.724.000	3.461.800	9.354.400	3.408.079	18.948.279	81.970.507
C	STRUMENTI MUSICALI	54.136.000	1.039.803	4.190.342	680.000	60.046.145	489.944.327
D1	IMPIANTI GENERICI	-	-	9.886.065	6.196.782	16.082.848	201.770.422
D2	IMPIANTI ALLARME E RIPRESE TV	1.571.300	2.235.198	475.000	310.333	4.591.831	17.165.038
D3	IMPIANTI TELEFONICI	-	151.626	2.271.840	1.871.251	4.294.717	25.247.575
D4	ALTRI IMPIANTI	551.000	957.000	9.000.380	14.397.028	24.905.408	362.110.753
D5	MACCHINARI	4.060.300	-	200.640	109.060	4.370.000	15.043.380
E	ATTREZZATURE E STRUTTURE METALLICHE	41.919.750	70.907.500	7.326.307	-	120.153.557	538.540.277
F	ATTREZZATURA GENERICA	16.978.700	21.875.786	642.424	11.545.265	51.042.174	313.572.058
G1	ATTREZZ. DI ILLUMINOTECNICA	2.114.000	1.654.200	2.636.733	2.185.560	8.590.493	94.083.466
G2	ATTREZZATURA FONICA	7.562.000	4.455.512	14.967.033	2.325.885	29.310.430	117.695.464
G3	ATTREZZ. TECNICA DI PALCOSCENICO	-	-	1.045.625	-	1.045.625	5.177.532
G4	ATTREZZ. SCENICA DI PALCOSCENICO	3.267.400	259.625	2.339.575	6.983.267	12.849.866	110.409.017
H1	AUTOVETTURE	-	-	24.901.250	-	24.901.250	62.253.124
I	BOZZETTI E FIGURINI	-	-	-	26.930.640	26.930.640	7.720.094.360
L1	ALLESTIMENTI SCENICI	250.000.000	112.598.515	783.450.693	1.296.664.988	2.442.714.196	5.490.037.063
L2	COSTUMI E CALZOLERIA	186.000.000	104.903.566	438.016.780	821.852.749	1.550.773.095	3.675.035.317
L3	ATTREZZERIA	-	212.985.538	-	-	212.985.538	213.049.440
M	MATERIALE MUSICALE	-	-	-	1.445.730	1.445.730	577.887.493
N1	LIBRI E PUBBLICAZIONI VARIE	-	-	-	-	-	-
N2	RIVISTE E PERIODICI	-	-	-	-	-	-
N3	LIBRETTI D'OPERA	-	-	-	-	-	-
O3	DISCHI, NASTRI, MATERIALE FOTOGRAFICO	-	-	-	11.647.169	11.647.169	673.297.832
P	MIGLIORIA LOCALI	-	-	10.238.200	3.969.499	14.207.699	435.103.140
		611.514.050	**587.106.216**	**1.403.201.804**	**2.264.892.748**	**4.866.714.817**	**22.652.895.853**

STATO PATRIMONIALE DELL'ANNO 2001 DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO - PALERMO

valori in migliaia di lire

ATTIVITA'

	VALORI AL 1.1.2001					VALORI AL 31.12.2001				
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti				130.000	0,1%				130.000	0,0%
B Immobilizzazioni										
I. *Immateriali*				*80.519.274*	*51,7%*				*75.676.390*	*45,5%*
1. Costi di impianto e di ampliamento		201.600	0,0%				151.315	0,0%		
2. Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		-	0,0%				-	0,0%		
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno		-	0,0%				-	0,0%		
		66.838	0,0%				81.971	0,0%		
4. Altre immobilizzazioni immateriali		250.836	0,0%				443.105	0,0%		
5. Diritti di uso dei teatri		80.000.000	0,0%				75.000.000	0,0%		
II. *Materiali*				*18.880.386*	*12,1%*				*24.119.104*	*14,5%*
1. Terreni e fabbricati		-	0,0%				-	0,0%		
2. Impianti e macchinari		235.236	1,2%				621.337	2,6%		
3. Allestimenti scenici e costumi		6.918.817	36,6%				9.378.122	38,9%		
4. Allestimenti e costumi in corso di lavorazione		425.676	2,3%				2.142.598	8,9%		
5. Altri beni		11.300.657	59,9%				11.977.047	49,7%		
III. *Finanziarie*				*28.086.239*	*18,0%*				*27.854.626*	*16,7%*
1) Partecipazioni in:										
a) imprese controllate	-					-				
b) imprese collegate	-					-				
c) altre imprese	-	-	0,0%			-	-	0,0%		
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi				entro 12 mesi	oltre 12 mesi			
2) Crediti										
a) verso imprese controllate	-	-				-	-			
b) depositi cauzionali	-	4.796				-	4.796			
c) verso INA per gestione TFR	-	28.081.443				-	27.849.830			
	-	28.086.239	100,0%			-	27.854.626	100,0%		
3) Altri titoli		-	0,0%				-	0,0%		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI				127.485.899	81,8%				127.650.120	76,7%
C Attivo circolante										
I. *Rimanenze*				-	*0,0%*				-	*0,0%*
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi				entro 12 mesi	oltre 12 mesi			
II. *Crediti*				*27.753.485*	*17,8%*				*37.334.477*	*22,4%*
1) verso clienti	740.348	-	2,7%			1.802.343	-	4,8%		
2) partite da regolarizzare	447.165	-	1,6%			398.946	-	1,1%		
3) verso terzi per contrib.c/esercizio	16.587.570	-	59,8%			20.811.090	-	55,7%		
4) verso dipendenti	267.341	-	1,0%			306.738	-	0,8%		
5) verso l'erario	-	9.711.061	35,0%			-	14.015.359	37,5%		
	18.042.424	9.711.061				23.319.118	14.015.359			
III. *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*				-	*0,0%*				-	*0,0%*
IV *Disponibilità liquide*				*348.763*	*0,2%*				*836.426*	*0,5%*
1) Depositi bancari e postali		3.288	0,9%				792	0,1%		
2) Denaro e valori in cassa		345.475	99,1%				835.634	99,9%		
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE				28.102.248	18,0%				38.170.903	22,9%
D Ratei e risconti				127.841	0,1%				401.902	0,2%
TOTALE ATTIVO				155.845.988	100,0%				166.352.925	100,0%

STATO PATRIMONIALE DELL'ANNO 2001 DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO - PALERMO

valori in migliaia di lire

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITA'

	VALORI AL 1.1.2001				VALORI AL 31.12.2001			
A Patrimonio netto								
I. *Patrimonio disponibile*	11.012.000	12,0%			11.042.000	12,7%		
II. *Riserva indisponibile*	80.000.000	86,9%			75.000.000	86,2%		
III. *Avanzo (Disavanzo) economico portato a nuovo*	919.609	1,0%			997.667	1,1%		
IV. *Avanzo (Disavanzo) economico dell'esercizio*	78.058	0,1%			(0)	0,0%		
TOTALE PATRIMONIO NETTO			92.009.667	59,0%			87.039.667	52,3%
B Fondi per rischi ed oneri			*12.538.348*	*8,0%*			*10.282.957*	*6,2%*
1) Fondo rischi per liti e ricorsi	3.400.413	27,1%			4.235.084	41,2%		
2) Fondo per rischi generici	2.965.134	23,6%			-	0,0%		
3) Fondo per imposte	-	0,0%			-	0,0%		
4) Fondo per spese future	1.018.651	8,1%			893.723	8,7%		
5) Fondo svalutazione immobilizzazioni	5.154.150	41,1%			5.154.150	50,1%		
C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato			*24.607.039*	*15,8%*			*25.022.514*	*15,0%*
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi			entro 12 mesi	oltre 12 mesi		
D Debiti			*25.689.074*	*16,5%*			*42.910.496*	*25,8%*
1) Debiti verso banche	14.516.881		56,5%		29.590.803		69,0%	
2) Debiti verso altri finanziatori	64.065		0,2%		43.834		0,1%	
3) Anticipazioni per vendite prossima stagione	2.969.318		11,6%		2.199.659		5,1%	
4) Debiti verso fornitori	2.952.640		11,5%		5.557.348		13,0%	
5) Debiti rappresentati da titoli di credito	-		0,0%		-		0,0%	
6) Partite da regolarizzare	4.294		0,0%		10.631		0,0%	
7) Debiti verso dipendenti	1.615.716		6,3%		2.180.888		5,1%	
8) Debiti tributari	1.679.814		6,5%		1.584.477		3,7%	
9) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	1.754.915		6,8%		1.742.847		4,1%	
10) Altri debiti	131.432		0,5%		10		0,0%	
	25.689.074	-			42.910.496	-		
E Ratei e risconti			*1.001.859*	*0,6%*			*1.097.291*	*0,7%*
TOTALE PASSIVO			63.836.320	41,0%			79.313.258	47,7%
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO			155.845.988	100,0%			166.352.925	100,0%

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO 2001 VS. BUDGET PER L'ANNO 2001 *(Base = previsione 2001)*

valori in migliaia di lire

	Conto economico 2001			Ultima previsione 2001			Scostamenti		
	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI
A - VALORE DELLA PRODUZIONE									
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni			**6.600.548** 7,3%			**6.110.000** 7,1%			**490.548** 8,0%
Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	5.672.780	85,9%		4.900.000	74,2%		772.780	15,8%	
Vendita di pubblicazioni e programmi	150.044	2,3%		150.000	2,3%		44	0,0%	
Vendita di pubblicità	24.180	0,4%		150.000	2,3%		(125.820)	-83,9%	
Ricavi per sponsorizzazioni	128.200	1,9%		300.000	4,5%		(171.800)	-57,3%	
Incisioni e trasmissioni radio-televisive	-	0,0%		10.000	0,2%		(10.000)	-100,0%	
Ricavi per affitto sale del teatro	273.667	4,1%		300.000	4,5%		(26.333)	-8,8%	
Ricavi per noleggio materiale teatrale	95.152	1,4%		150.000	2,3%		(54.848)	-36,6%	
Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi	256.527	3,9%		150.000	2,3%		106.527	71,0%	
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			**7.202.625** 8,0%			**5.622.065** 6,2%			**1.580.560** 28,1%
Incrementi di allestimenti scenici	2.999.867	41,6%		3.120.065	43,3%		(120.198)	-3,9%	
Incrementi per costumi	2.172.660	30,2%		2.152.000	29,9%		20.660	1,0%	
Incrementi per allest. Scenici in lavorazione	1.293.976	18,0%		200.000	2,8%		1.093.976	547,0%	
Incrementi per costumi in lavorazione	736.123	10,2%		150.000	2,1%		586.123	390,7%	
Incrementi di altre immobilizzazioni	-	0,0%		-	0,0%		-	n.s.	
5a Altri proventi			**1.096.008** 1,2%			**320.000** 0,4%			**776.008** 242,5%
Proventi per l'uso di luoghi	-	0,0%		10.000	0,9%		(10.000)	-100,0%	
Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	111.817	10,2%		50.000	4,6%		61.817	123,6%	
Visite guidate	293.235	4,4%		250.000	3,8%		43.235	17,3%	
Vendita materiale dismesso	90.094	8,2%		10.000	0,9%		80.094	800,9%	
Recuperi e rimborsi diversi	600.861	54,8%		-	0,0%		600.861	n.s.	
5b Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici			**75.132.038** 83,5%			**74.312.000** 82,5%			**820.038** 1,1%
Contributo dal FUS	44.167.838	58,8%		42.352.000	56,4%		1.815.838	4,3%	
Contributo dalla Regione	25.450.000	33,9%		23.500.000	31,3%		1.950.000	8,3%	
Contributo dal Comune	4.050.000	5,4%		8.050.000	10,7%		(4.000.000)	-49,7%	
Contributi da altri enti pubblici	364.200	0,5%		-	0,0%		364.200	n.s.	
Contributi da privati	1.100.000	1,5%		410.000	0,5%		690.000	168,3%	
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			***90.031.219*** 100,0%			***86.364.065*** 100,0%			***3.667.154*** 4,2%
B - COSTI DELLA PRODUZIONE									
6 Acquisto di prodotti			**2.397.276** 2,7%			**2.670.000** 3,0%			**(272.724)** -10,2%
Acquisti materiale di consumo	207.364	8,6%		50.000	2,1%		157.364	314,7%	

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO 2001 VS. BUDGET PER L'ANNO 2001 *(Base = previsione 2001)*

valori in migliaia di lire

	Conto economico 2001				Ultima previsione 2001				Scostamenti			
	PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
Acquisto materiale di palcoscenico	15.797	0,7%			50.000	2,1%			(34.203)	-68,4%		
Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	112.228	4,7%			170.000	7,1%			(57.772)	-34,0%		
Acquisti per allestimenti	1.563.978	65,2%			2.300.000	95,9%			(736.022)	-32,0%		
Altri acquisti	497.910	20,8%			100.000	4,2%			397.910	397,9%		
7.1 Servizi per la produzione			25.215.930	28,0%			21.124.000	23,5%			4.091.930	19,4%
Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	17.020.458	67,5%			16.086.000	63,8%			934.458	5,8%		
Oneri personale serale ed antincendio	1.241.729	4,9%			830.000	3,3%			411.729	49,6%		
Spese per pulizia locali	503.484	2,0%			350.000	1,4%			153.484	43,9%		
Trasporti e facchinaggi	1.721.312	6,8%			1.000.000	4,0%			721.312	72,1%		
Diritti di autore e demaniali	449.670	1,8%			400.000	1,6%			49.670	12,4%		
Compensi e rimborsi spese per prestazioni professionali	2.547.551	10,1%			1.400.000	5,6%			1.147.551	82,0%		
Lavanderia costumi e materiale vario	80.978	0,3%			100.000	0,4%			(19.022)	-19,0%		
Premi di assicurazione	537.101	2,1%			550.000	2,2%			(12.899)	-2,3%		
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	623.663	2,5%			300.000	1,2%			323.663	107,9%		
Manutenzione ordinaria automezzi	18.958	0,1%			8.000	0,0%			10.958	137,0%		
Spese per concorsi ed attività di selezione	177.406	0,7%			100.000	0,4%			77.406	77,4%		
Altri servizi per la produzione	293.620	1,2%			-	0,0%			293.620	n.s.		
7.2 Marketing e spese di pubblicità			1.754.550	1,9%			930.000	1,0%			824.550	88,7%
Pubblicità su quotidiani e periodici	583.044	33,2%			400.000	22,8%			183.044	45,8%		
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	1.116.199	63,6%			450.000	25,6%			666.199	148,0%		
Gestione del numero verde	55.307	3,2%			80.000	4,6%			(24.693)	-30,9%		
7.3 Polo scientifico-museale			648.165	0,7%			1.300.000	1,4%			(651.835)	-50,1%
Progettazione esecutiva del polo	220.500	34,0%			-	0,0%			220.500	n.s.		
Attività da realizzare	-	0,0%			800.000	123,4%			(800.000)	-100,0%		
Spese per la realizzazione e la diffusione di AVIDI LUMI	427.665	66,0%			500.000	77,1%			(72.335)	-14,5%		
7.4 Utenze			967.818	1,1%			700.000	0,8%			267.818	38,3%
Canoni di acqua e luce	420.303	43,4%			300.000	31,0%			120.303	40,1%		
Combustibile	67.059	6,9%			100.000	10,3%			(32.941)	-32,9%		
Spese telefoniche e postali	348.571	36,0%			250.000	25,8%			98.571	39,4%		
Altre utenze	131.885	13,6%			50.000	5,2%			81.885	163,8%		
8 Godimento beni di terzi			1.208.272	1,3%			1.070.000	1,2%			138.272	12,9%
Noleggio materiale teatrale	581.568	48,1%			640.000	53,0%			(58.432)	-9,1%		
Noleggio strumenti musicali	126.381	10,5%			30.000	2,5%			96.381	321,3%		
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	134.830	11,2%			100.000	8,3%			34.830	34,8%		
Noleggio materiale tecnico	365.493	30,2%			300.000	24,8%			65.493	21,8%		
9.1 Costi del personale artistico			23.130.189	25,7%			22.162.540	24,6%			967.649	4,4%

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO 2001 VS. BUDGET PER L'ANNO 2001 *(Base = previsione 2001)*

valori in migliaia di lire

	Conto economico 2001				Ultima previsione 2001				Scostamenti			
	PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
Retribuzione ed altri assegni fissi	16.527.849	71,5%			16.855.191	72,9%			(327.342)	-1,9%		
Quota TFR	1.450.282	6,3%			1.354.658	5,9%			95.624	7,1%		
Premio di produzione	683.834	3,0%			1.432.691	6,2%			(748.857)	-52,3%		
Altri istituti contrattuali	4.190.998	18,1%			2.500.000	10,8%			1.690.998	67,6%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	277.227	1,2%			20.000	0,1%			257.227	1286,1%		
9.2 Costi del personale tecnico-artistico			**12.775.868**	14,2%			**12.663.196**	14,1%			**112.672**	0,9%
Retribuzione ed altri assegni fissi	7.211.566	56,4%			8.520.000	66,7%			(1.308.434)	-15,4%		
Quota TFR	473.008	3,7%			628.496	4,9%			(155.488)	-24,7%		
Premio di produzione	360.256	2,8%			664.700	5,2%			(304.444)	-45,8%		
Altri istituti contrattuali	1.491.995	11,7%			850.000	6,7%			641.995	75,5%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	3.239.043	25,4%			2.000.000	15,7%			1.239.043	62,0%		
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali			**2.872.404**	3,2%			**2.987.667**	3,3%			**(115.263)**	-3,9%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.727.167	60,1%			1.800.000	62,7%			- 72.833	-4,0%		
Quota TFR	176.966	6,2%			144.667	5,0%			32.300	22,3%		
Premio di produzione	90.018	3,1%			153.000	5,3%			(62.982)	-41,2%		
Altri istituti contrattuali	129.613	4,5%			90.000	3,1%			39.613	44,0%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	748.640	26,1%			800.000	27,9%			(51.360)	-6,4%		
9.4 Costi del personale amministrativo			**3.897.713**	4,3%			**3.755.790**	4,2%			**141.923**	3,8%
Retribuzione ed altri assegni fissi	2.496.083	64,0%			2.605.000	66,8%			(108.917)	-4,2%		
Quota TFR	345.552	8,9%			209.365	5,4%			136.187	65,0%		
Premio di produzione	140.774	3,6%			221.425	5,7%			(80.651)	-36,4%		
Altri istituti contrattuali	165.354	4,2%			120.000	3,1%			45.354	37,8%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	749.950	19,2%			600.000	15,4%			149.950	25,0%		
9.5 Altri costi del personale			**9.961.872**	11,1%			**8.960.000**	10,0%			**1.001.872**	11,2%
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	9.757.036	97,9%			8.900.000	89,3%			857.036	9,6%		
Rimborso spese viaggio personale dipend.	124.073	1,2%			35.000	0,4%			89.073	254,5%		
Indennità assistenziale	-	0,0%			5.000	0,1%			(5.000)	-100,0%		
Altri costi del personale	80.763	0,8%			20.000	0,2%			60.763	303,8%		
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione			**12.212**	0,0%			**100.000**	0,1%			**(87.788)**	-87,8%
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	-	0,0%			-	0,0%			-	n.s.		
Iniziative per la riqualificazione del personale	12.212	100,0%			100.000	818,8%			(87.788)	-87,8%		
10 Ammortamenti			**4.866.715**	5,4%			**3.990.569**	4,4%			**876.146**	22,0%
Ammortamenti per migliorie locali	14.208	0,3%			9.367	0,2%			4.841	51,7%		
Ammortamenti per allestimenti scenici	2.655.700	54,6%			2.100.745	43,2%			554.955	26,4%		
Ammortamenti per costumi	1.550.773	31,9%			1.416.627	29,1%			134.146	9,5%		
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	646.034	13,3%			463.830	9,5%			182.204	39,3%		

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO 2001 VS. BUDGET PER L'ANNO 2001 *(Base = previsione 2001)*

valori in migliaia di lire

	Conto economico 2001				Ultima previsione 2001				Scostamenti			
	PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
12 Accantonamenti per rischi e spese future			**890.198**	1,0%			**500.000**	0,6%			**390.198**	n.s.
Accantonamento per spese future	-	0,0%			300.000	0,0%			(300.000)	-100,0%		
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	890.198	0,0%			200.000	0,0%			690.198	345,1%		
14.1 Spese generali ed amministrative			**366.269**	0,4%			**210.000**	0,2%			**156.269**	74,4%
Spese diverse di amministrazione	79.110	21,6%			10.000	2,7%			69.110	691,1%		
Cancelleria e stampati e valori bollati	159.828	43,6%			100.000	27,3%			59.828	59,8%		
Acquisto libri, giornali e riviste	127.331	34,8%			100.000	27,3%			27.331	27,3%		
14.2 Compensi organi sociali			**439.665**	0,5%			**452.000**	0,5%			**(12.335)**	-2,7%
Compenso del sovrintendente	230.000	52,3%			230.000	52,3%			0	0,0%		
Oneri sociali su compenso del sovrintendente	50.202	11,4%			50.000	11,4%			202	0,4%		
Gettoni di presenza CdA	14.000	3,2%			30.000	6,8%			(16.000)	-53,3%		
Compensi per deleghe e speciali incarichi	70.106	15,9%			60.000	13,6%			10.106	16,8%		
Rimborso viaggi CdA	26.044	5,9%			25.000	5,7%			1.044	4,2%		
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	49.314	11,2%			57.000	13,0%			(7.686)	-13,5%		
14.3 Altri oneri di gestione			**807.054**	0,9%			**680.000**	0,8%			**127.054**	18,7%
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	125	0,0%			30.000	3,7%			(29.875)	-99,6%		
Spese di rappresentanza	292.154	36,2%			120.000	14,9%			172.154	143,5%		
Trasloco degli uffici	-	0,0%			250.000	31,0%			(250.000)	-100,0%		
Onorari e compensi per speciali incarichi	335.683	41,6%			200.000	24,8%			135.683	67,8%		
Altri oneri di gestione	179.092	22,2%			80.000	9,9%			99.092	123,9%		
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE			***92.212.171***	**102,4%**			***84.255.762***	**97,6%**			***7.956.410***	**9,4%**
Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)			***(2.180.952)***	**-2,4%**			***2.108.303***	**2,4%**			***(4.289.255)***	**-203%**
C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI												
16 Altri proventi finanziari			**412.964**	0,5%			**650.000**	0,7%			**(237.036)**	-36,5%
Proventi da INA ed altri proventi finanziari	412.964	100,0%			650.000	100,0%			(237.036)	-36,5%		
17 Interessi ed altri oneri finanziari			**(875.374)**	-1,0%			**(250.000)**	-0,3%			**(625.374)**	250,1%
Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(875.374)	100,0%			(250.000)	100,0%			(625.374)	250,1%		
C TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI			***(462.409)***	**-0,5%**			***400.000***	**0,4%**			***(862.409)***	**-216%**

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO 2001 VS. BUDGET PER L'ANNO 2001 *(Base = previsione 2001)*

valori in migliaia di lire

		Conto economico 2001			Ultima previsione 2001			Scostamenti		
		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI	
	D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE									
18	Rivalutazioni		0	0,0%		0	0,0%		0	n.s.
19	Svalutazioni		0	0,0%		0	0,0%		0	n.s.
D	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		-	0,0%		-	0,0%		*0*	n.s.
	E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		-							
20	Proventi		3.835.869	4,3%		0	0,0%		3.835.869	n.s.
21	Oneri		(1.192.507)	-1,3%		0	0,0%		(1.192.507)	n.s.
E	TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		*2.643.361*	2,9%		*0*	0,0%		*2.643.361*	n.s.
	Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)		*(0)*	0,0%		*2.508.303*	2,8%		*(2.508.303)*	#######
22	Imposte sul reddito dell'esercizio		0	0,0%		(2.500.000)	-2,8%		2.500.000	#######
	IRAP	0			(2.500.000)			2.500.000		-100,0%
	IRPEG	0			0			0		n.s.
23	Risultato dell'esercizio		*(0)*	0,0%		*8.303*	0,0%		*(8.303)*	#######

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO 2001 VS. CONTO ECONOMICO DEL 2000 *(Base = 2000)*

valori in migliaia di lire

n.s. = non significativo

	Conto economico 2001			Conto economico 2000			Scostamenti	
	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI	TOTALI
A - VALORE DELLA PRODUZIONE								
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni			6.600.548 7,3%			5.489.765 6,5%		1.110.784 20,2%
Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	5.672.780	85,9%		4.617.865	84,1%		1.054.914	22,8%
Vendita di pubblicazioni e programmi	150.044	2,3%		121.589	2,2%		28.454	23,4%
Vendita di pubblicità	24.180	0,4%		12.500	0,2%		11.680	93,4%
Ricavi per sponsorizzazioni	128.200	1,9%		221.000	4,0%		(92.800)	-42,0%
Incisioni e trasmissioni radio-televisive	-	0,0%		-	0,0%		0	n.s.
Ricavi per affitto sale del teatro	273.667	4,1%		263.000	4,8%		10.667	4,1%
Ricavi per noleggio materiale teatrale	95.152	1,4%		95.810	1,7%		(658)	-0,7%
Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi	256.527	3,9%		158.000	2,9%		98.527	62,4%
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			7.202.625 8,0%			4.213.748 5,0%		2.988.877 70,9%
Incrementi di allestimenti scenici	2.999.867	41,6%		2.339.292	0,0%		660.575	28,2%
Incrementi per costumi	2.172.660	30,2%		1.313.612	0,0%		859.048	65,4%
Incrementi per allest. Scenici in lavorazione	1.293.976	18,0%		261.831	0,0%		1.032.144	394,2%
Incrementi per costumi in lavorazione	736.123	10,2%		163.845	0,0%		572.278	349,3%
Incrementi di altre immobilizzazioni	-	0,0%		135.168	0,0%		(135.168)	-100,0%
5a Altri proventi			1.096.008 1,2%			669.849 0,8%		426.159 63,6%
Proventi per l'uso di luoghi	-	0,0%		-	0,0%		-	n.s.
Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	111.817	10,2%		58.181	8,7%		53.636	92,2%
Visite guidate	293.235	4,4%		215.281	3,9%		77.954	36,2%
Vendita materiale dismesso	90.094	8,2%		10.439	1,6%		79.656	763,1%
Recuperi e rimborsi diversi	600.861	54,8%		385.948	57,6%		214.913	55,7%
5b Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici e da Privati			75.132.038 83,5%			74.131.739 87,7%		1.000.299 1,3%
Contributo dal FUS	44.167.838	58,8%		42.351.739	57,1%		1.816.099	4,3%
Contributo dalla Regione	25.450.000	33,9%		24.500.000	33,0%		950.000	3,9%
Contributo dal Comune	4.050.000	5,4%		6.050.000	8,2%		(2.000.000)	-33,1%
Contributi da altri enti pubblici	364.200	0,5%		800.000	1,1%		(435.800)	-54,5%
Contributi da privati	1.100.000	1,5%		430.000	0,6%		670.000	155,8%
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			*90.031.219* 100,0%			*84.505.101* 100,0%		*5.526.118* 6,5%
B - COSTI DELLA PRODUZIONE								
6 Acquisto di prodotti			2.397.276 2,7%			1.375.604 1,6%		1.021.672 74,3%
Acquisti materiale di consumo	207.364	8,6%		69.598	5,1%		137.766	197,9%
Acquisto materiale di palcoscenico	15.797	0,7%		4.117	0,3%		11.680	283,7%
Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	112.228	4,7%		273.135	19,9%		(160.907)	-58,9%

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO 2001 VS. CONTO ECONOMICO DEL 2000 *(Base = 2000)*

valori in migliaia di lire

	Conto economico 2001				Conto economico 2000				Scostamenti			
									n.s. = non significativo			
	PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
Acquisti per allestimenti	1.563.978	65,2%			689.275	50,1%			874.702	126,9%		
Altri acquisti	497.910	20,8%			339.480	24,7%			158.430	46,7%		
7.1 Servizi per la produzione			25.215.930	28,0%			22.545.275	26,7%			2.670.655	11,8%
Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	17.020.458	67,5%			15.109.680	67,0%			1.910.778	12,6%		
Oneri personale serale ed antincendio	1.241.729	4,9%			1.132.981	5,0%			108.748	9,6%		
Spese per pulizia locali	503.484	2,0%			556.490	2,5%			(53.006)	-9,5%		
Trasporti e facchinaggi	1.721.312	6,8%			1.338.125	5,9%			383.186	28,6%		
Diritti di autore e demaniali	449.670	1,8%			344.478	1,5%			105.191	30,5%		
Compensi e rimborsi spese per prestazioni professionali	2.547.551	10,1%			2.522.156	11,2%			25.395	1,0%		
Lavanderia costumi e materiale vario	80.978	0,3%			76.674	0,3%			4.304	5,6%		
Premi di assicurazione	537.101	2,1%			545.184	2,4%			(8.083)	-1,5%		
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	623.663	2,5%			751.747	3,3%			(128.084)	-17,0%		
Manutenzione ordinaria automezzi	18.958	0,1%			5.081	0,0%			13.877	273,1%		
Spese per concorsi ed attività di selezione	177.406	0,7%			162.678	0,7%			14.728	9,1%		
Altri servizi per la produzione	293.620	1,2%			-	0,0%			293.620	n.s.		
7.2 Marketing e spese di pubblicità			1.754.550	1,9%			1.717.935	2,0%			36.615	2,1%
Pubblicità su quotidiani e periodici	583.044	33,2%			806.341	46,9%			(223.296)	-27,7%		
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	1.116.199	63,6%			843.174	49,1%			273.025	32,4%		
Gestione del numero verde	55.307	3,2%			68.420	4,0%			(13.113)	-19,2%		
7.3 Polo scientifico-museale			648.165	0,7%			682.577	0,8%			(34.412)	-5,0%
Progettazione esecutiva del polo	220.500	34,0%			212.500	31,1%			8.000	3,8%		
Attività da realizzare	-	0,0%			-	0,0%			-	n.s.		
Spese per la realizzazione e la diffusione di AVIDI LUMI	427.665	66,0%			470.077	68,9%			(42.412)	-9,0%		
7.4 Utenze			967.818	1,1%			878.334	1,0%			89.484	10,2%
Canoni di acqua e luce	420.303	43,4%			421.842	48,0%			(1.539)	-0,4%		
Combustibile	67.059	6,9%			89.582	10,2%			(22.523)	-25,1%		
Spese telefoniche e postali	348.571	36,0%			268.165	30,5%			80.407	30,0%		
Altre utenze	131.885	13,6%			98.745	11,2%			33.140	33,6%		
8 Godimento beni di terzi			1.208.272	1,3%			1.327.145	1,6%			(118.873)	-9,0%
Noleggio materiale teatrale	581.568	48,1%			742.054	55,9%			(160.486)	-21,6%		
Noleggio strumenti musicali	126.381	10,5%			56.681	4,3%			69.700	123,0%		
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	134.830	11,2%			111.858	8,4%			22.972	20,5%		
Noleggio materiale tecnico	365.493	30,2%			416.552	31,4%			(51.059)	-12,3%		
9.1 Costi del personale artistico			23.130.189	25,7%			20.623.047	24,4%			2.507.143	12,2%
Retribuzione ed altri assegni fissi	16.527.849	71,5%			15.404.200	74,7%			1.123.649	7,3%		
Quota TFR	1.450.282	6,3%			1.158.513	5,6%			291.769	25,2%		
Premio di produzione	683.834	3,0%			497.230	2,4%			186.604	37,5%		

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO 2001 VS. CONTO ECONOMICO DEL 2000 *(Base = 2000)*

valori in migliaia di lire

n.s. = non significativo

	Conto economico 2001			Conto economico 2000			Scostamenti		
	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI
Altri istituti contrattuali	4.190.998	18,1%		3.266.039	15,8%		924.958	28,3%	
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	277.227	1,2%		297.065	1,4%		(19.838)	-6,7%	
9.2 Costi del personale tecnico-artistico			12.775.868 14,2%			11.568.684 13,7%			1.207.185 10,4%
Retribuzione ed altri assegni fissi	7.211.566	56,4%		6.788.158	58,7%		423.409	6,2%	
Quota TFR	473.008	3,7%		533.589	4,6%		(60.581)	-11,4%	
Premio di produzione	360.256	2,8%		318.882	2,8%		41.374	13,0%	
Altri istituti contrattuali	1.491.995	11,7%		1.130.829	8,9%		361.166	31,9%	
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	3.239.043	25,4%		2.797.226	24,2%		441.817	15,8%	
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali			2.872.404 3,2%			3.162.964 3,7%			(290.561) -9,2%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.727.167	60,1%		2.000.501	63,2%		(273.334)	-13,7%	
Quota TFR	176.966	6,2%		151.524	4,8%		25.442	16,8%	
Premio di produzione	90.018	3,1%		88.179	2,8%		1.839	2,1%	
Altri istituti contrattuali	129.613	4,5%		96.062	3,0%		33.551	34,9%	
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	748.640	26,1%		826.698	26,1%		(78.058)	-9,4%	
9.4 Costi del personale amministrativo			3.897.713 4,3%			3.590.208 4,2%			307.505 8,6%
Retribuzione ed altri assegni fissi	2.496.083	64,0%		2.464.255	68,6%		31.827	1,3%	
Quota TFR	345.552	8,9%		193.110	5,4%		152.441	78,9%	
Premio di produzione	140.774	3,6%		129.094	3,6%		11.680	9,0%	
Altri istituti contrattuali	165.354	4,2%		138.313	3,9%		27.041	19,6%	
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	749.950	19,2%		665.435	18,5%		84.515	12,7%	
9.5 Altri costi del personale			9.961.872 11,1%			9.364.642 11,1%			597.229 6,4%
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	9.757.036	97,9%		9.208.081	98,3%		548.955	6,0%	
Rimborso spese viaggio personale dipend.	124.073	1,2%		113.705	1,2%		10.368	9,1%	
Indennità assistenziale	-	0,0%		-	0,0%		-	n.s.	
Altri costi del personale	80.763	0,8%		42.856	0,5%		37.907	88,5%	
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione			12.212 0,0%			729.397 0,9%			(717.185) -98,3%
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	-	0,0%		687.307	n.s.		(687.307)	n.s.	
Iniziative per la riqualificazione del personale	12.212	100,0%		42.090	n.s.		(29.878)	-71,0%	
10 Ammortamenti			4.866.715 5,4%			2.851.254 3,4%			2.015.461 70,7%
Ammortamenti per migliorie locali	14.208	0,3%		5.119	n.s.		9.089	177,5%	
Ammortamenti per allestimenti scenici	2.655.700	54,6%		1.522.979	n.s.		1.132.721	74,4%	
Ammortamenti per costumi	1.550.773	31,9%		874.565	n.s.		676.208	77,3%	
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	646.034	13,3%		448.591	n.s.		197.443	44,0%	
12 Accantonamenti per rischi e spese future			890.198 1,0%			1.173.637 1,4%			(283.439) -24,2%
Accantonamento per spese future	-	0,0%		-	n.s.		0	n.s.	
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	890.198	0,0%		1.173.637	n.s.		(283.439)	-24,2%	

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO 2001 VS. CONTO ECONOMICO DEL 2000 *(Base = 2000)*

valori in migliaia di lire

n.s. = non significativo

	Conto economico 2001		Conto economico 2000		Scostamenti	
	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI
14.1 Spese generali ed amministrative		366.269 0,4%		206.042 0,2%		160.227 77,8%
Spese diverse di amministrazione	79.110 21,6%		6.528 3,2%		72.582 1111,8%	
Cancelleria e stampati e valori bollati	159.828 43,6%		119.449 58,0%		40.379 33,8%	
Acquisto libri, giornali e riviste	127.331 34,8%		80.064 38,9%		47.267 59,0%	
14.2 Compensi organi sociali		439.665 0,5%		525.557 0,6%		(85.892) -16,3%
Compenso del sovrintendente	230.000 52,3%		240.613 45,8%		(10.613) -4,4%	
Oneri sociali su compenso del sovrintendente	50.202 11,4%		38.678 7,4%		11.524 29,8%	
Gettoni di presenza CdA	14.000 3,2%		19.082 3,6%		(5.082) -26,6%	
Compensi per deleghe e speciali incarichi	70.106 15,9%		105.000 20,0%		(34.894) -33,2%	
Rimborso viaggi CdA	26.044 5,9%		80.136 15,2%		(54.092) -67,5%	
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	49.314 11,2%		42.049 8,0%		7.265 17,3%	
14.3 Altri oneri di gestione		807.054 0,9%		627.138 0,7%		179.916 28,7%
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	125 0,0%		- 0,0%		125 n.s.	
Spese di rappresentanza	292.154 36,2%		174.083 27,8%		118.070 67,8%	
Trasloco degli uffici	- 0,0%		- 0,0%		0 n.s.	
Onorari e compensi per speciali incarichi	335.683 41,6%		170.129 27,1%		165.554 97,3%	
Altri oneri di gestione	179.092 22,2%		282.926 45,1%		(103.834) -36,7%	
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		*92.212.171* 102,4%		*82.949.441* 98,2%		*9.262.730* 11,2%
Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)		*(2.180.952)* -2,4%		*1.555.660* 1,8%		*(3.736.612)* -240,2%
C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI						
16 Altri proventi finanziari		412.964 0,5%		1.320.986 1,6%		(908.022) -68,7%
Proventi da INA ed altri proventi finanziari	412.964 100,0%		1.320.986 100,0%		(908.022) -68,7%	
17 Interessi ed altri oneri finanziari		(875.374) -1,0%		(609.172) -0,7%		(266.202) 43,7%
Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(875.374) 100,0%		(609.172) 100,0%		(266.202) 43,7%	
C TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		*(462.409)* -0,5%		*711.815* 0,8%		*(1.174.224)* -165,0%
D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE						
18 Rivalutazioni		0 0,0%		0 0,0%		0 n.s.

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO 2001 VS. CONTO ECONOMICO DEL 2000 *(Base = 2000)*

valori in migliaia di lire

n.s. = non significativo

		Conto economico 2001			Conto economico 2000			Scostamenti		
		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI	
19	Svalutazioni		0	0,0%		0	0,0%		0	n.s.
D	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		-	0,0%		-	0,0%		*0*	n.s.
	E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI									
20	Proventi		3.835.869	4,3%		2.482.635	2,9%		1.353.233	54,5%
21	Oneri		(1.192.507)	-1,3%		(2.347.620)	-2,8%		1.155.113	-49,2%
E	TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		*2.643.361*	2,9%		*135.015*	0,2%		*2.508.346*	1857,8%
	Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)		*(0)*	0,0%		*2.402.490*	2,8%		*(2.402.490)*	-100,0%
22	Imposte sul reddito dell'esercizio		0	0,0%		(2.324.432)	-2,8%		2.324.432	-100,0%
	IRAP	- #DIV/0!			(2.324.432)	100,0%		2.324.432	-100,0%	
	IRPEG	- #DIV/0!			0	0,0%		0	n.s.	
23	Risultato dell'esercizio		*(0)*	0,0%		*78.058*	0,1%		*(78.058)*	-100,0%

VARIAZIONI DELLE FONTI E DEGLI IMPIEGHI FINANZIARI NELL'ANNO 2001

valori in migliaia di lire

	IMPIEGHI		FONTI
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		-	
B Immobilizzazioni			
I. *Immateriali*		*(4.842.883)*	
1. Costi di impianto e di ampliamento	(50.285)		
2. Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	-		
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-		
4. Altre immobilizzazioni immateriali	15.133		
5. Diritti di uso dei teatri	192.269		
	(5.000.000)		
II. *Materiali*		*5.238.717*	
1. Terreni e fabbricati	-		
2. Impianti e macchinari	386.102		
3. Allestimenti scenici e costumi	2.459.305		
4. Allestimenti e costumi in corso di lavorazione	1.716.922		
5. Altri beni	676.390		
III. *Finanziarie*		*(231.613)*	
1) Partecipazioni in:			
a) imprese controllate	-		
b) imprese collegate	-		
c) altre imprese	-	-	
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
2) Crediti			
a) verso imprese controllate	-	-	
b) verso imprese collegate	-	-	
c) verso INA per gestione TFR	-	- 231.613	
	-	- 231.613	

VARIAZIONI DELLE FONTI E DEGLI IMPIEGHI FINANZIARI NELL'ANNO 2001

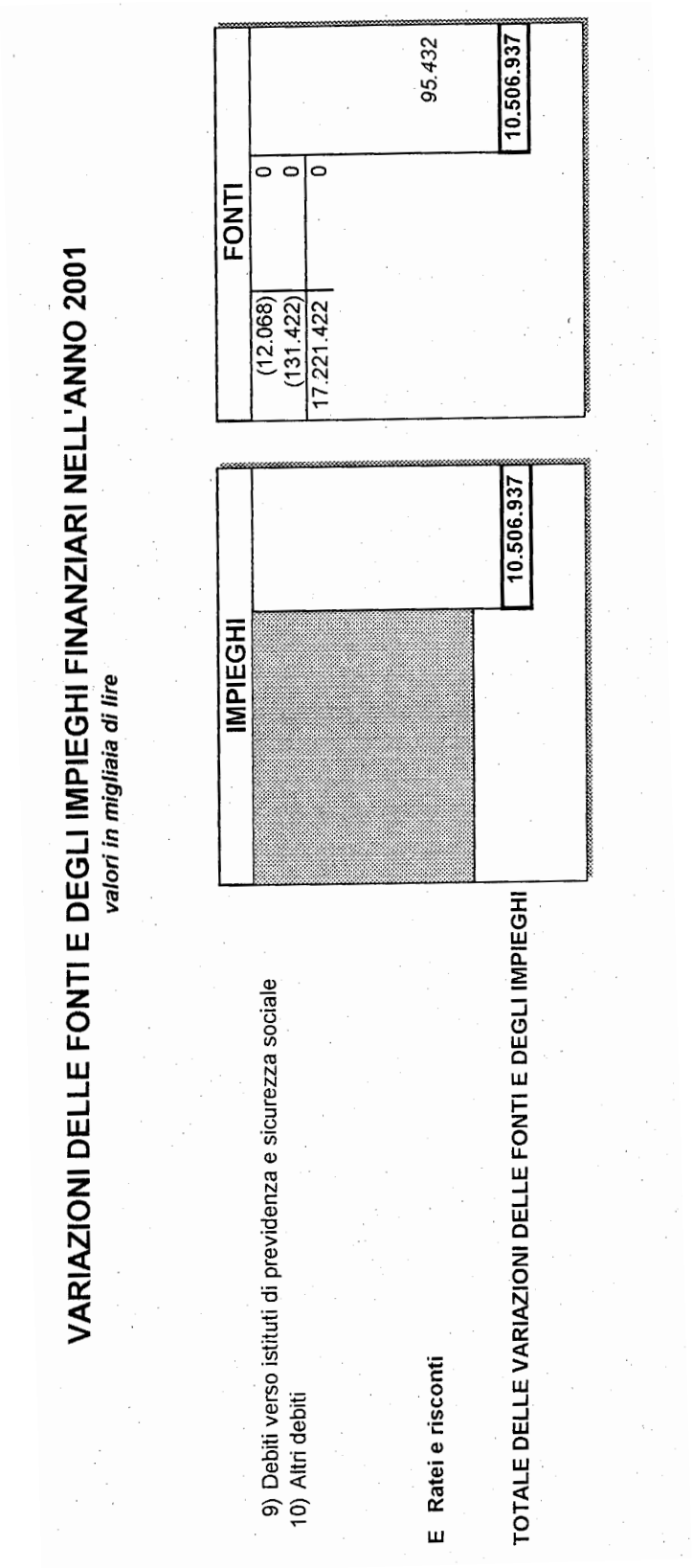
valori in migliaia di lire

	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	IMPIEGHI	FONTI
3) Altri titoli			-	
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI			**164.221**	
C Attivo circolante				
I. *Rimanenze*			-	
II. *Crediti*			*9.580.993*	
1) verso clienti	1.061.995	0		
2) verso imprese controllate	(48.219)	0		
3) verso terzi per contrib.c/esercizio	4.223.520	0		
4) verso dipendenti	39.397	0		
5) verso l'erario	0	4.304.299		
	5.276.694	4.304.299		
III. *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*			-	
IV. *Disponibilità liquide*			*487.663*	
1) Depositi bancari e postali		(2.496)		
2) Denaro e valori in cassa		490.159		
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE			**10.068.656**	
D Ratei e risconti			**274.061**	

VARIAZIONI DELLE FONTI E DEGLI IMPIEGHI FINANZIARI NELL'ANNO 2001

valori in migliaia di lire

	IMPIEGHI	FONTI	
A Patrimonio netto			
I. *Dotazione iniziale*		30.000	
II. *Fondo di riserva*		(5.000.000)	
III. *Avanzo (Disavanzo) economico portato a nuovo*		78.058	
IV. *Avanzo (Disavanzo) economico dell'esercizio*		(78.058)	
TOTALE PATRIMONIO NETTO			**(4.970.000)**
B Fondi per rischi ed oneri			*(2.255.392)*
1) Fondo per rischi, mancati introiti e contenziosi		834.671	
2) Fondo per imposte		0	
3) Fondo per spese future		(124.928)	
4) Fondo svalutazione immobilizzazioni		0	
C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato			*415.475*
		entro 12 mesi / oltre 12 mesi	
D Debiti			*17.221.422*
1) Debiti verso banche		15.073.922 / 0	
2) Debiti verso altri finanziatori		(20.231) / 0	
3) Anticipazioni per vendite prossima stagione		(769.660) / 0	
4) Debiti verso fornitori		2.604.708 / 0	
5) Debiti rappresentati da titoli di credito		0 / 0	
6) Debiti verso imprese controllate		6.337 / 0	
7) Debiti verso dipendenti		565.172 / 0	
8) Debiti tributari		(95.337) / 0	


VARIAZIONI DELLE FONTI E DEGLI IMPIEGHI FINANZIARI NELL'ANNO 2001
valori in migliaia di lire
IMPIEGHI
FONTI
(12.068)
(131.422)
17.221.422
0
0
0
95.432
10.506.937
10.506.937
9) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale
10) Altri debiti
E Ratei e risconti
TOTALE DELLE VARIAZIONI DELLE FONTI E DEGLI IMPIEGHI

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' RICLASSIFICATO PER TIPOLOGIA DI VARIAZIONE

Bilancio al 31.12.2001

valori in migliaia di lire

Fonti di finanziamento:	
Utile di esercizio	- 0
Ammortamento dei beni	4.866.715
Diminuzione dei crediti verso clienti	-
Diminuzione dei crediti verso soci	-
Diminuzione di altre attività	
Diminuzione dei ratei e risconti attivi	
Aumento altre passività (debiti a breve)	2.147.499
Aumento ratei e risconti passivi	95.432
Aumento del fondo TFR	415.475
Aumento dei fondi rischi e spese future	
Totale fonti di finanziamento	**7.525.121**
Impieghi di liquidità	
Perdita di esercizio	-
Aumento dei crediti verso clienti e soci	5.276.694
Aumento di altre attività (altri crediti)	4.072.685
Aumento dei ratei e risconti attivi	274.061
Diminuzione dei debiti verso fornitori	
Diminuzione dei fondi per rischi e spese future	2.255.392
Diminuzione del fondo patrimoniale	4.970.000
Acquisizione attivo immobilizzato	5.262.549
Totale impieghi di liquidità	**22.111.381**

Diminuzione dei debiti verso le banche e delle disponibilità liquide	-
Aumento dei debiti verso le banche e delle disponibilità liquide	***14.586.259***
Saldo dei debiti verso le banche e delle dispon. liquide al 1.1.2001	*14.168.118*
Saldo dei debiti verso le banche e delle dispon. liquide al 31.12.2001	*28.754.377*

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' RICLASSIFICATO PER AGGREGATO GESTIONALE

Bilancio al 31.12.2001

valori in migliaia di lire

	FONTI	IMPIEGHI
Utile di esercizio	(0)	
Ammortamenti	4.866.715	
Aumento del fondo TFR	415.475	
Aumento di fondi rischi e spese future	(2.255.392)	
A - Cash-flow operativo	**3.026.798**	
Aumento di immobilizzazioni		5.262.549
Diminuzione di immobilizzazioni		-
B - Cash flow extra-operativo		**5.262.549**
Aumento del fondo patrimoniale		
Diminuzione del fondo patrimoniale	-	4.970.000
Distribuzione di utile		-
C - Cash-flow da finanziamento esterno		**4.970.000**
D - Cash - flow del capitale circolante *(A±B±C)*		***7.205.751***
Transazioni Non - funds		
Aumento dei ratei e risconti attivi		274.061
Diminuzione dei ratei e risconti attivi		
Aumento dei ratei e risconti passivi	95.432	
Diminuzione dei ratei e risconti passivi		
E - Risultato delle transazioni non-funds		**178.629**
F - Flusso dei fondi disponibile *(D±E)*		***7.384.380***
Gestione finanziaria operativa		
Aumento dei crediti a breve		5.276.694
Diminuzione dei crediti a breve		
Aumento dei debiti a breve	2.147.499	
Diminuzione dei debiti a breve		
Variazione di altri crediti a breve		4.072.685
Diminuzione di altri crediti a breve		
G - Risultato gestione finanziaria operativa		***7.201.880***
H - Risultato della gestione di tesoreria *(F±G)*		***14.586.259***
Saldo dei debiti verso le banche e delle dispon. liquide al 1.1.2001		*14.168.118*
Saldo dei debiti verso le banche e delle dispon. liquide al 31.12.2001		*28.754.377*

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale Palermo, Piazza G. Verdi

Fondo Patrimoniale L. 87.045.740.571 comprese le riserve

Codice fiscale e N° Iscrizione Reg. Imprese di Palermo 00262030828

Iscritta al REA di Palermo al n. 212603

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2002

On. Signor Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio che oggi viene presentato al Vostro esame ed alla Vostra approvazione si riferisce ad un esercizio – il 2002 – caratterizzato da numerosi avvenimenti tra i quali, non ultimo, l'avvicendarsi, a fasi successive, della presente gestione a quella del Commissario straordinario del Comune di Palermo, Dr. Guglielmo Serio, e del Sovrintendente Dr. Giambrone.

Come è a Voi ben noto, il Presidente On.le Avv. Diego Cammarata è subentrato al Dr. Serio in data 23.01.02, successivamente in data 26.07.02 si è insediato il Consiglio di Amministrazione attualmente in carica ed in data 12.08.02 il Sovrintendente M° Desderi quale successore del Dr. Giambrone.

Infine in data 01.07.2003 è stato nominato il Direttore operativo nonché Responsabile delle Risorse Umane nella persona del Dr. Franco Domeneghini.

Il Bilancio al 31.12.02 predisposto dal Sovrintendente si compendia nelle seguenti risultanze sintetiche:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	€ 67.139
Immobilizzazioni immateriali	€ 39.079.813
Immobilizzazioni materiali	€ 8.104.513
Immobilizzazioni finanziarie	€ 14.469.823
Crediti	€ 23.062.148

Disponibilità liquide	€ 366.808
Ratei e risconti	€ 704.158
TOTALE ATTIVO	€ 85.854.403

==========

PASSIVO E NETTO	
Patrimonio netto	€ 44.952.237
Fondi per rischi e oneri	€ 2.955.523
Trattamento fine rapporto	€ 13.500.054
Debiti	€ 35.821.691
Ratei e risconti	€ 1.645.235
TOTALE PASSIVO E NETTO	€ 98.874.740
Disavanzo economico di esercizio	€ 13.020.337
TOTALE A PAREGGIO	€ 85.854.403

==========

I conti d'ordine bilanciano in € 4.221.348 e si riferiscono a beni di terzi in leasing per €/000 221 ed all'impegno relativo al conferimento, da parte del Comune di Palermo, dell'immobile sito in Via Aragonesi, per un valore stimato, nel presente esercizio, in €/000 4.000.

Il Collegio invita il Consiglio di Amministrazione a richiedere, in tempi brevi, una perizia di stima che accerti definitivamente il valore del suddetto immobile.

Il disavanzo di esercizio è la risultante delle seguenti cifre del c/economico :

Valore della produzione	€ 43.341.352
Costi della produzione	€ 54.142.216
Differenza	€ (10.800.864)
Proventi ed oneri finanziari	€ (481.917)
Proventi e oneri straordinari	€ (1.737.556)
Risultato prima delle imposte	€ (13.020.337)
Imposte sul reddito dell'esercizio	//
Avanzo economico di esercizio	€ (13.020.337)

==========

Nella nota integrativa, a firma del Sovrintendente, si leggono, tra le altre, le seguenti considerazioni che si ritiene utile riportare in questa sede:

- il bilancio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del cod. civ. ed in applicazione dei principi contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri;
- come previsto dall'art. 16 del D. Lgs. 367 del 29.06.96, per la predisposizione del presente bilancio sono state considerate le peculiarità, in quanto compatibili con le norme del codice civile, della Fondazione. Per tale ragione lo schema di bilancio è stato parzialmente adattato con l'inserimento di descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci di bilancio della Fondazione;
- è stato rispettato il disposto dell'art. 2426 in merito alla valutazione delle poste di bilancio, per alcune delle quali, tuttavia, nel presente esercizio si è proceduto ad una variazione del criterio di stima;
- è stato applicato il principio di competenza economico - temporale nella determinazione dei costi e dei ricavi.

Con riferimento ai criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio e della Nota Integrativa emerge quanto appresso, con la precisazione che il Collegio, ove necessario, ha espresso di volta in volta le proprie considerazioni:

CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce accoglie i crediti per contributi dovuti in c/patrimonio da parte dei soci fondatori.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori, ed ammortizzate per il periodo della loro prevista utilità futura.

Tali immobilizzazioni sono costituite da:

- Diritto d'uso dei Teatri e degli altri immobili, concessi gratuitamente alla Fondazione dal Comune di Palermo, iscritto al valore di conferimento;

- Costi d'impianto ed ampliamento: si riferiscono agli oneri sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione. Tali oneri sono stati capitalizzati ed ammortizzati con un aliquota del 20%;
- Diritti di brevetto industriale ed utilizzazione delle opere dell'ingegno: si riferiscono ai costi sostenuti per l'acquisto del software di contabilità ammortizzato al 20%;
- Altre immobilizzazioni immateriali: si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale sostenute su beni di terzi ed ammortizzate in 25 anni.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali, derivanti dalla valutazione peritale e presenti al 31.12.98, sono state iscritte al valore di perizia rettificato per tener presente la residua utilità futura dei beni; quelle acquisite successivamente sono state iscritte al costo di produzione o di acquisto comprensivo degli oneri accessori e dei costi diretti ed indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le spese di manutenzione e riparazione sono state imputate negli esercizi di sostenimento.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del Patrimonio artistico, sono sistematicamente ammortizzate a quote costanti sulla base di aliquote determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni.

Nell'esercizio di entrata in funzione le aliquote di ammortamento sono state ridotte del 50%.

Il Patrimonio artistico non ha subito alcuna variazione rispetto a quanto indicato nel precedente bilancio.

Parte dei costi sostenuti per allestimenti scenici - considerati nei precedenti bilanci cespiti ammortizzabili - nel 2002 sono stati imputati al Conto economico in considerazione, a parere del Sovrintendente, della incerta utilizzabilità futura dei beni cui si riferiscono; parte è stata rinviata a futuri esercizi, mediante risconto, nel caso in cui la possibilità del riutilizzo sia stata ritenuta certa o fortemente probabile.

Su tale modalità di imputazione il Collegio rileva che l'utilizzo dei "Risconti" è compatibile, per coerenza con le nuove regole che la Fondazione si è data nella

valutazione dei succitati costi, solo nel caso in cui facciano riferimento a eventuali costi della stagione artistica 2003-2004 perché, altrimenti, non si spiegherebbe la modifica di criterio attuata nel presente esercizio.

I residui importi degli allestimenti, quali derivanti dal bilancio chiuso al 31.12.01, sono stati svalutati integralmente, come si dirà appresso con riferimento ai Fondi rischi ed oneri.

Il Collegio, considerato che gli allestimenti scenici hanno natura poliennale, sono stati valutati come beni ammortizzabili già in sede di perizia di trasformazione, ad oggi sono fisicamente esistenti ed a disposizione della Fondazione, prende atto delle valutazioni effettuate e non essendo in grado, per le proprie specifiche competenze, di conoscerne il valore, l'effettivo stato fisico, le potenzialità di impiego di tali beni attuali e prospettiche, tiene a sottolineare che il difetto e l'eccesso di prudenza sono parimenti censurabili in quanto, entrambi, alterano l'esatta rappresentazione economica – aziendale dei fatti di gestione. Il Collegio auspica che gli Organi della Fondazione utilizzino al meglio tali beni, ed invita il Consiglio di Amministrazione a valutare attentamente, in sede di approvazione del presente bilancio, l'opportunità e la correttezza di tali rettifiche.

Le perplessità del Collegio sono peraltro supportate dalla Relazione, del 22/07/03, fornita dalla Fondazione a firma del Direttore degli allestimenti scenici – Sig. Renzo Milan – nella quale gli stessi beni sono valutati in € 2.729.600 "considerando il tipo di costruzione ... e la possibilità di riutilizzo di parti dell'allestimento...".

Per una più ampia valutazione del tema il Collegio rinvia inoltre alla diversa impostazione sull'argomento illustrata da alcuna dottrina[1] che, in considerazione della difficoltà di stima dell'utilità prospettica degli allestimenti scenici, suggerisce un periodo di ammortamento, per prudenza, relativamente breve per esempio 3 – 5 anni.

Nel presente esercizio si è inoltre modificato il piano di ammortamento per i costumi le cui quote sono state ragguagliate alla durata utile di tre anni.

---

[1] (cfr. Massimiliano De Nova " Il bilancio dell'azienda teatro" pag. 94 ed. Egea).

Il valore patrimoniale degli stessi è stato conseguentemente svalutato, come si dirà appresso con riferimento ai Fondi rischi ed oneri.

CREDITI

I crediti si riferiscono alle seguenti voci:

- Crediti v/clienti
- Crediti v/altri
- Crediti v/fondatori.

In nota integrativa viene indicata tra i soci Fondatori, anche la Provincia, tale classificazione è impropria, in quanto la stessa è da ritenersi "Socio-privato"

I crediti v/clienti e v/altri sono stati ritenuti di sicura esigibilità ed iscritti al loro valore nominale.

I crediti v/fondatori invece sono stati iscritti al presumibile valore di realizzo, mediante iscrizione di apposito Fondo svalutazione crediti.

L'accantonamento dell'anno è interamente imputabile alla svalutazione del credito nei confronti della Provincia, per contributi in c/esercizio relativi al 2001 e 2002, nella misura del 30%. Tale credito, benché supportato da documenti giustificativi e pareri professionali è stato messo in dubbio dall'Amministrazione Provinciale, con la quale si è instaurato un rapporto conflittuale attualmente in essere.

Il Collegio raccomanda, ancora una volta, di vigilare sull'esazione dei crediti vantati.

RATEI E RISCONTI

I ratei e i risconti sono stati calcolati secondo il principio della competenza temporale. Con particolare riferimento ai risconti attivi su allestimenti scenici il Collegio condivide tale impostazione qualora non sia una mera sospensione di costi a futuri esercizi ma esista una correlazione economico temporale tra i citati costi ed i relativi ricavi.

FONDO TFR

Il fondo trattamento fine rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata nei confronti dei dipendenti, secondo quanto previsto dalle leggi vigenti, dai contratti collettivi di

lavoro e integrativi aziendali. Il personale in forza alla data del 31.12.2002 era costituito da: N. 498 addetti.

PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio netto della Fondazione è suddiviso in Patrimonio "Disponibile" ed "Indisponibile". Il primo è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione e rettificato per tener conto delle valutazioni dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, degli apporti in c/capitale dei Fondatori, dei risultati di esercizio.

Il patrimonio "Indisponibile" si riferisce, invece, alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri e degli altri immobili concessi gratuitamente alla Fondazione dal Comune di Palermo in ottemperanza all'art. 17 comma II del D.Lgs. 29/6/96 n. 367.

Sia i conti del patrimonio disponibile che la riserva indisponibile non hanno subito variazioni nel corso dell'esercizio 2002.

Il Collegio, a tale proposito, ribadisce la necessità, come già nella propria Relazione al bilancio 2001 (cfr. verbale dei Revisori n. 32), che il Consiglio proceda a verificare, senz'altro indugio, la congruità dell'importo attribuito al valore di uso del Teatro Politeama, al fine di garantire omogeneità di valutazione tra la stima iniziale del capitale di dotazione complessivo e quella parziale relativa al solo Teatro Politeama, con le ovvie conseguenze sulla entità del patrimonio..

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I Fondi di accantonamento per rischi e spese future accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura di esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella nota integrativa, sono illustrate le movimentazioni intervenute durante l'esercizio nei suddetti fondi che alla data di bilancio presentano i seguenti saldi (arrotondati € /000):

"Fondi per rinnovi contrattuali"	€ 142
"Fondi per liti e ricorsi"	€ 2.563

"Fondo spese legali"	€ 250
"F.do rischi su svalut.ne immob.ni"	€ 0
Totale Fondi accantonamento	€ 2.955

Il "Fondo per rinnovi contrattuali" si riferisce al possibile onere che potrebbe derivare alla Fondazione dal rinnovo dei CCNL scaduti a fine 2002. Durante l'esercizio tale fondo è stato decrementato di €/000 320 per tener conto dei dati risultanti dall'ultimo rinnovo.

Il "Fondo rischi per liti e ricorsi", che nel bilancio al 31.12.2001 ammontava ad € /000 2.187, si è decrementato, durante l'esercizio, di €/000 408 per il pagamento, in corso d'anno, di alcune sentenze con esito negativo e delle relative spese legali. Lo stesso fondo è stato incrementato, per €/000 784, a seguito di una nuova stima effettuata dal Consigliere delegato agli affari legali, prof. Avv. Gaetano Armao, e supportata, ove possibile, dal parere dei legali incaricati dei procedimenti.

Con riferimento al suddetto fondo, il Collegio fa presente di esserne stato il primo sostenitore e di essersi attivato, pur non senza disagi, in occasione della trasformazione del Teatro da Ente in Fondazione, affinché il Consiglio di Amministrazione rettificasse il valore del Patrimonio netto, risultante dalla perizia di trasformazione redatta dall'esperto nominato dal Presidente del Tribunale, da L. 15.765.000.000 a L. 10.532.000.000 (per un importo pari al 30% del valore del patrimonio complessivo stimato) per tener conto, in via prudenziale, dei rischi valutati dalla precedente amministrazione in ambito di contenzioso giuslavoristico e di rinnovi contrattuali.

Tuttavia si rimanda a quanto sopra detto in tema di valutazioni degli allestimenti scenici, nell'obiettivo di una corretta applicazione del principio di prudenza.

Il "Fondo svalutazione immobilizzazioni", che nel precedente esercizio ammontava ad €/000 2.662, e che a seguito degli accantonamenti di esercizio è asceso a euro/000 4.479, è stato totalmente destinato a storno degli allestimenti scenici e dei costumi, per far fronte, almeno in parte, alle svalutazioni effettuate nell'esercizio.

Tale destinazione lascia perplesso il Collegio che non lo ritiene pienamente condivisibile in quanto il citato fondo è stato indistintamente costituito, in sede di

perizia di trasformazione, a copertura dell'intero patrimonio immobilizzato della Fondazione ma con particolare riferimento al "patrimonio artistico".

I Revisori, a tale proposito, riconfermano il proprio orientamento, espresso e al riguardo nel proprio verbale n. 22 del 3 –5/01/01, ritenendo opportuno supportare il valore delle immobilizzazioni in genere, ed in particolare dei beni artistici, con apposito fondo svalutazione, attesa la natura di tali beni che non sono peraltro soggetti ad alcun processo di ammortamento.

E' necessario, pertanto, che il Consiglio di Amministrazione, in sede di approvazione del presente bilancio, chiarisca le motivazioni della destinazione del fondo e riconosca " corretti" e " definitivi" i valori di tutti beni immobilizzati della Fondazione - ed in particolare del "patrimonio artistico" - che, a questo punto, non trovano alcuna rettifica nel passivo dello Stato Patrimoniale.

DEBITI

I debiti sono esposti al valore nominale.

COSTI E RICAVI

I costi ed i ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economico-temporale.

Con riferimento alla indicazione dei ricavi di competenza il Collegio raccomanda di perfezionare con sollecitudine il rapporto economico con la Novamusa s.r.l. per la gestione del ristorante, e la definizione del "minimo garantito" sul fatturato, nonchè di curare il puntuale incasso di tali crediti.

Per quanto attiene, infine, i costi della produzione il Collegio precisa che gli stessi ammontano a complessivi € 54.142.216 e che si riferiscono, quanto ad € 1.582.818, alle più volte citate svalutazioni. Tali costi operativi, a fronte di ricavi della produzione di € 43.341.352, generano un risultato negativo dell'area caratteristica di € 10.800.864.

Qualora le svalutazioni effettuate fossero state indicate tra gli oneri straordinari, attesa la loro natura, il costo della produzione sarebbe stato di € 52.559.398 ed il risultato negativo della gestione caratteristica di € 9.218.046.

Completato l'esame degli aspetti più salienti del bilancio d'esercizio, il Collegio procede all'analisi degli scostamenti verificatisi tra le voci del conto economico ed i relativi valori evidenziati nel preventivo del 2002, rilevando quanto segue:

Il valore della produzione ha registrato un decremento, rispetto al preventivo 2002, di circa 4 mln di euro, determinato dal decremento dei ricavi delle vendite, dei contributi in conto esercizio, e delle capitalizzazioni di costi per allestimenti e costumi, di cui si è sopra detto, inferiori di 2.400 mila euro, rispetto ai valori preventivati.

Sul fronte dei costi, sono stati riscontrati significativi scostamenti nei servizi per la produzione e nei costi del personale, con particolare riferimento alle seguenti categorie di costo:

- compensi e rimborsi del personale scritturato,
- trasporti e facchinaggio,
- compensi e rimborsi delle prestazioni professionali,
- pubblicità su quotidiani e periodici,
- altri istituti contrattuali del personale artistico,
- straordinario ed altri strumenti compensativi del personale tecnico artistico,
- oneri previdenziali personale dipendente.

Ciò ha determinato il manifestarsi di una rilevante differenza di costi della produzione tra il preventivo ed il consuntivo pari a circa 7 Mln di euro.

Il Sovrintendente ha altresì redatto la relazione sulla gestione, nella quale:

1. ha fornito la rappresentazione sintetica dei risultati della gestione dal punto di vista economico - patrimoniale e gli scostamenti tra valori preventivi e consuntivi;
2. ha illustrato dettagliatamente l'attività artistica realizzata nell'anno e i risultati ottenuti in tale ambito;
3. ha fornito informazioni sullo stato del personale al 31/12/2002;
4. ha riferito i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, soffermandosi in particolare sulla difficile gestione del rapporto con il Tesoriere e con le Organizzazioni Sindacali, e la prevedibile evoluzione della gestione.

Con riferimento al punto 2. (attività artistica) , il Collegio dà atto che la stagione 2002, come già la precedente, è stata caratterizzata dall'incremento dell'attività della Fondazione.

A consuntivo l'incremento dell'attività istituzionale è così sintetizzabile:

Manifestazioni	**2002**	**2001**
Opere	N. 90	N. 79
Balletti	N. 59	N. 54
Concerti	N. 14	N. 16
Trasferte	N. 3	N. 2
Festival Scarlatti e		
Recital	N. 27	N. 27
Totale	N. 193	N. 178

Con riferimento infine al punto 3. (Personale) nella relazione sulla gestione è stato evidenziato un incremento del costo del lavoro nel 2002 di circa il 12%, rispetto ai dati comparabili dell'esercizio precedente.

Tale incremento, ha spiegato il Sovrintendente, è da valutare in correlazione alla programmazione realizzata dalla Fondazione. E ciò in quanto, al contrario di quanto avviene nelle imprese industriali e commerciali, "nell'azienda" Teatro, ad un aumento della produzione consegue un aumento dell'utilizzo del fattore lavoro e quindi del suo costo.

Tuttavia, l'esercizio 2002 ha presentato un regresso sul piano gestionale che si è manifestato in un incremento del costo medio del personale più che proporzionale rispetto al numero di opere realizzate.

Ed in particolare si è riscontrato quanto appresso:

Valore della produzione	- 4%
Botteghino	- 1%
Costo della produzione	15%
Costo del lavoro	13%
Costo dello straordinario	26%

N° addetti - 1%

N° opere 8% .

Il risultato negativo di esercizio di € 13.020.337, sfiora il limite del 30% del patrimonio complessivo di cui all'art. 21 del D.lgs. n. 367/96 come interpretato dal Ministero per i beni e le attività culturali con nota del 10.05.00 prot. n°469.

Il Bilancio Preventivo al 31/12/03, consegnato dalla Fondazione con nota del 31/07/03, al contrario chiude con un utile di esercizio di €. 492.143,31.

Si ritiene, tuttavia, utile evidenziare che nel prospetto "allegato A" alla Relazione economico – finanziaria relativa al secondo semestre 2003, trasmessa al Collegio con nota del 21/07/03, a pag. 5 di 5, si legge una perdita conseguita al 30.06.03 di € 6.654.743,81 ed inoltre, nel successivo "allegato B" a pag. 5 di 5, si profila una perdita al 31.12.03 di € 7.058.297,90, determinata per proiezione dei risultati al 30 giugno 2003.

Stante l'entità del risultato negativo già conseguito, il Collegio esprime una profonda preoccupazione circa la reale possibilità che i dati rettificati nel bilancio di previsione rimodulato, possano essere effettivamente conseguiti con riguardo al 31.12.2003.

Si ritiene che il risultato cui perviene il bilancio potrebbe essere raggiunto solo laddove le contribuzioni previste abbiano luogo per intero e tempestivamente, congiuntamente all'attuazione di grandi sforzi e sinergie nell'organizzazione interna tra gli Organi deliberativi, esecutivi e del personale.

D'altro canto, a parere di questo Collegio le "*gravissime sofferenze di bilancio*"[2] della Fondazione non possono considerarsi un fenomeno isolato ma, al contrario, hanno caratterizzato quasi tutte le Fondazioni lirico – sinfoniche italiane.

A tale proposito infatti l'esperto in economia e cultura de "Il Sole 24 Ore", Cristina Jucker, ha analizzato con chiarezza lo stato di crisi economica in cui versano tali

---

[2] Cfr. *"Arrivano i bilanci, gli enti lirici steccano" di Cristina Jucker ne "Il Sole 24 Ore" del 3 luglio 2003 pag. 9*

Fondazioni a causa delle carenti contribuzioni pubbliche e delle difficoltà gestionali ed economiche in cui si trovano ad operare.

".... Ben pochi teatri riescono a far quadrare i conti, anche se qualcuno, come il S. Carlo di Napoli, grazie ad un pesante intervento della Provincia, ha recuperato l'utile, dopo anni di crisi profonda. E i tentativi di dare una svolta alla gestione e ridurre i costi si scontrano con una violenta opposizione sindacale .....la soluzione del problema, certamente non facile, richiede lungimiranza e capacità di affrontarlo con l'idea di espandere l'attività lirica , non di mortificarla.....". (Tratto da "Arrivano i bilanci, gli enti lirici steccano" di Cristina Jucker ne "Il Sole 24 Ore" del 3 luglio 2003 pag. 9).

A parere di chi scrive il mutamento da "sistema ente" a "sistema azienda" ha trovato la struttura del Teatro impreparata ad affrontare problematiche gestionali amministrative, organizzative e contabili nuove e improntate a canoni di efficienza ed economicità, tipici delle imprese, ed ha portato alla luce una serie di disfunzioni e carenze strutturali, di organigramma e di competenze che, peraltro, hanno caratterizzato quasi tutte le 13 Fondazioni lirico – sinfoniche Italiane.

Le citate carenze organizzative ed amministrative hanno comportato, tra l'altro, un mancato tempestivo monitoraggio dei costi ed il conseguente sostenimento di impegni superiori a quelli previsti in sede programmatica.

Con riferimento, in particolare, ai considerevoli oneri del personale, ed in particolare della voce straordinario, il Collegio ha più volte ribadito, nel corso dei precedenti e del presente esercizio (cfr. tra gli altri, i verbali di collegio n. 13 del 22-23/03/00, n. 32 del 12-14/06/02, n. 34 del 29/10/02, 36 del 13.03.03 e verbale del C .di A. del 01.08.02), la necessità di agire per il contenimento, mediante revisioni organizzative che consentissero la creazione di centri di costo in grado di valutare la necessità della spesa e autorizzarne l'effettuazione, entro i limiti delle risorse attribuite.

Peraltro, fin dalle passate gestioni amministrative, nel corso delle quali è avvenuta la trasformazione da "Ente" a "Fondazione" ed il conseguente passaggio dall'impianto amministrativo - contabile "pubblicistico" a quello "aziendalistico", i sottoscritti

revisori non hanno mancato di additare, ad oggi senza apprezzabili risultati, l'opportunità che il Teatro si dotasse di un idoneo sistema di controllo interno con particolare riferimento all'area "acquisti".

A ciò si aggiunga la insufficienza, più volte lamentata, della struttura amministrativa e contabile, rispetto alle esigenze della Fondazione.

A tale proposito si ribadisce, pertanto, il convincimento che all'interno dell'organigramma del Teatro manchi la figura del "segretario generale", in passato esistente, o in ogni caso di un soggetto dotato di valide esperienze e capacità manageriali che, con una costante presenza in "azienda", assicuri l'attuazione puntuale e tempestiva delle delibere del Consiglio di Amministrazione, soprattutto in tema di organizzazione ed amministrazione.

E' altresì intuitivo che, poiché i provvedimenti di riorganizzazione de "l'Azienda Teatro", una volta deliberati, richiedono tempi "tecnici" di attuazione, è necessario che lo Stato e gli Enti finanziatori, Regione, Provincia, Comune, si impegnino, in relazione ai tempi stimati di ristrutturazione, a garantire il pareggio di bilancio attraverso un predeterminato incremento delle loro contribuzioni (auspicabilmente collegate a budget concordati e periodicamente monitorati).

E ciò nella considerazione che, nonostante l'impegno profuso dall'Amministrazione:

- l'aspettativa di attingere a finanziamenti privati nel nostro contesto socio-economico appare sempre più aleatoria;
- la ristrutturazione cui si fa riferimento non potrà, a ben vedere, comportare una riduzione sostanziale di costi che, pur se alti, sono in larga misura nella media europea e per abbassare i quali si rischia di penalizzare le produzioni artistiche, con evidente danno per il prestigio del Teatro e per la cultura della collettività.

Al contrario, come ben sapete, i contributi di Regione e Comune, vengono oggi corrisposti in maniera discontinua e non sono conosciuti in tempo utile per la determinazione del budget di esercizio. Ciò implica che, di frequente, viene riscontrato, a consuntivo, uno scostamento negativo tra quanto inserito in fase programmatica, a

titolo di contributi, e quanto effettivamente percepito in tempi successivi non sempre prossimi.

Da quanto sopra discendono evidentemente ulteriori problemi per il Teatro che si vede ad affrontare, suo malgrado, uno squilibrio finanziario che comporta:

- molteplici difficoltà di gestione dei rapporti con il tesoriere;
- un'aumento degli oneri finanziari che pesantemente incidono sul risultato negativo di esercizio.

Il Collegio, pertanto, auspica che i citati Finanziatori possano provvedere ad anticipare il procedimento di attribuzione ed erogazione delle risorse alla Fondazione in maniera da arginare le disfunzioni sopra illustrate

In relazione a quanto sopra esposto i sottoscritti:

1. esprimono il convincimento, maturato dall'esperienza acquisita nel ruolo di revisori della Fondazione, che "l'Azienda Teatro Massimo" necessita di una rigorosa, profonda e rapida ristrutturazione, anche mediante l'adozione di provvedimenti radicali ancorché impopolari, in assenza dei quali potrebbero venire in breve a mancare, ad avviso del Collegio, i presupposti per la continuità aziendale;
2. suggeriscono l'attuazione della citata ristrutturazione anche tramite:

- la cura del rispetto delle fasi programmatiche; il controllo delle procedure interne di determinazione della spesa e di monitoraggio della stessa; il controllo sistematico del conto economico e, soprattutto, il collegamento degli impegni da sostenere alle risorse di certa acquisizione;
- la riduzione della spesa prevista per la programmazione artistica, pur nel mantenimento di un'attività istituzionale consona al prestigio della fondazione;
- il riesame di tutti i contratti con il personale non "organico- strutturale", le cui mansioni non siano direttamente attinenti l'attività istituzionale del Teatro, al fine di riconsiderare le figure non necessarie. Inoltre, invita gli Organi competenti a procedere alla stipula di nuove regole, in materia di organizzazione

del personale, che consentano di ridurre il totale delle retribuzioni accessorie e straordinario di conseguenza il costo complessivo del personale.

A tale proposito il Collegio ribadisce, ancora una volta, di non aver condiviso la decisione dell'Amministrazione in ordine all'erogazione di un anticipo del 25% in conto futuro ipotetico Contratto integrativo, che comporta e comporterà un aggravio economico e finanziario a carico della Fondazione;

Sarebbe opportuno a parere del Collegio che, oltre agli Organi della Fondazione, tutti gli interlocutori della stessa, a qualsiasi titolo, assumessero un atteggiamento più consono alla situazione finanziaria della Fondazione.

3. esortano il Consiglio di Amministrazione perché, in attesa del completamento del processo di riorganizzazione aziendale, si attivi a richiedere ai Soci fondatori e finanziatori una ricapitalizzazione che, in considerazione della fase transitoria che le fondazioni lirico – sinfoniche italiane [3] si trovano ad affrontare, a seguito della trasformazione da Enti a Fondazioni, si preannuncia straordinaria, in misura tale da coprire le perdite dell'esercizio 2002, quelle che sembrerebbero profilarsi nell'esercizio in corso, e di consentire lo svolgimento della propria attività istituzionale serenamente e in maniera consona al proprio prestigio;
4. invitano l'Organo Amministrativo ad intervenire tempestivamente affinchè il preventivo del 2003, supportato da documenti giustificativi, da rigorose verifiche periodiche affinché si realizzi il pareggio di bilancio e quindi di non incorrere nella fattispecie prevista dal citato art. 21 del D.Lgs. n. 367/96 come interpretato dal Ministero per i beni e le attività culturali con nota del 10.05.00 prot. n°469.

Al termine della propria Relazione, il Collegio oltre che dare atto al Consiglio di Amm/zione del fattivo lavoro svolto riconosce al Presidente della Fondazione di aver operato con equilibrio identificando le reali problematiche di gestione e dà atto, inoltre, che oggi si sta attivando in modo concreto per risolvere gli innumerevoli problemi

[3] vd. nota 2

attraverso iniziative ampiamente condivisibili che interessano tutte le aree del Teatro da quelle economiche a quelle finanziarie.

Il Collegio prende atto che nel corso del 2003 dovrebbero essere apportati al patrimonio della Fondazione, a titolo definitivo, l'immobile di Piazza Aragonesi, poltre, sembrerebbe ai capannoni industriali di Brancaccio. Ove ciò avvenisse si ricostituirebbe in parte il patrimonio della Fondazione provato dalle forti perdite dell'esercizio 2002.

Il Collegio, infine, stante la trattativa in corso con la Banca di Lodi per il ripianamento della situazione finanziaria, invita il Consiglio ad attenzionare tale problematica individuando, nel modo più rapido possibile la migliore soluzione che sia sostenibile dalla Fondazione. Inoltre, mette in evidenza che la corrispondenza tra l'Istituto di credito e la Fondazione, aggiornata al 30.07.2003, non corrisponde alle procedure e agli importi evidenziati nella Relazione alla gestione allegata al Bilancio (Vedi pag.25) e ciò probabilmente, in relazione a riferimenti temporali non omogenei.

Nelle superiori considerazioni ed osservazioni, il parere dei Revisori.

Il Collegio dei Revisori

Dott. Roberto Bolazzi

Dott. Antonio Cosenz

Dott. Carlo Gasperoni –Presidente-

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

PRICEWATERHOUSECOOPERS

PricewaterhouseCoopers SpA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Prot. n. 3948 Data 06.08.03
PRESIDENZA
SOVRINTENDENZA
DIR. ARTISTICA
DIR. DI PRODUZIONE
DIR. TECNICA
AA. GG.
DIR. AMMIN.VA
DIR. PERSONALE
DAS
DIR. MARKETING
UFFICIO STAMPA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro Massimo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile dello Stato Patrimoniale della Fondazione Teatro Massimo (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2002, facente parte del Bilancio d'esercizio della Fondazione alla stessa data. La responsabilità della redazione dello stato patrimoniale compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sullo Stato Patrimoniale e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la verifica è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se lo Stato Patrimoniale sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel Bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

La Fondazione ha presentato ai fini comparativi il Bilancio dell'esercizio precedente. Tale Bilancio non è stato da noi sottoposto a revisione e pertanto sullo stesso non esprimiamo alcun giudizio.

3 A nostro giudizio, lo Stato Patrimoniale della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2002 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

4 Ai soli fini informativi si precisa che:

La Fondazione ha rivisto la stima delle vite utili residue utilizzate per la determinazione degli ammortamenti economico- tecnici di alcune specifiche categorie di beni. Tale revisione si è concretizzata, in una svalutazione delle vite utili di tali beni i cui effetti sull'ammortamento e sul risultato dell'esercizio sono illustrati nella Nota Integrativa nei capitoli "Criteri di Valutazione" e "Immobilizzazioni materiali".

PRICEWATERHOUSECOOPERS

La Fondazione nell'esercizio corrente ha sostenuto una significativa perdita che ha portato il Patrimonio disponibile in negativo. Nella Nota Integrativa e nella Relazione sulla Gestione sono illustrate in modo esauriente le motivazioni che hanno concorso a tale situazione di grave squilibrio finanziario ed economico nonché le azioni che la Fondazione ha intrapreso per superare la situazione descritta.

Palermo, 4 agosto 2003

PricewaterhouseCoopers SpA

Oliver Galea
(Revisore Contabile)

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

Stato patrimoniale attivo		31/12/2002	31/12/2001
A Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti		*67.139*	*67.139*
Contributi in conto patrimonio			
B Immobilizzazioni			
I. *Immateriali*			
1) Costi di impianto ed ampliamento	52.103		78.148
3) Diritti, brevetti, ecc.	52.636		42.334
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.734.267		38.734.267
7) Altre immobilizzazioni immateriali	240.807		228.845
		39.079.813	**39.083.594**
II. *Materiali*			
1) Terreni e Fabbricati	-		-
2) Impianti e macchinari	331.457		320.894
3) Attrezzature e costumi	2.239.222		3.085.031
4) Altri beni	716.289		690.164
5) Beni in corso di lavorazione	225.613		1.106.560
6) Patrimonio artistico	4.591.932		4.591.932
		8.104.513	**9.794.581**
III. *Finanziarie*			
2) Crediti			
d) verso altri			
- esigibili entro l'esercizio successivo			
- esigibili oltre l'esercizio successivo	14.469.823		14.385.714
		14.469.823	**14.385.714**
Totale immobilizzazioni		***61.654.148***	***63.263.889***
C Attivo circolante			
II. *Crediti*			
1) Verso clienti			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.679.583		933.785
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-
		1.679.583	**933.785**
4) Verso fondatori			
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.982.081		10.536.284
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-
		9.982.081	**10.536.284**
5) Verso altri			
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.161.275		2.909.021
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.239.209		4.945.683
		11.400.484	**7.854.704**
IV. *Disponibilità liquide*			
1) Depositi bancari e postali	227		409
3) Denaro e valori in cassa	366.581		431.569
		366.808	**431.978**
Totale attivo circolante		***23.428.957***	***19.756.751***
D) Ratei e risconti attivi			
Ratei attivi	-		5.165
Risconti attivi	704.158		202.400
		704.158	**207.565**
Totale attivo		**85.854.403**	**83.295.344**

Stato patrimoniale passivo		31/12/2002	31/12/2001
A) Patrimonio netto			
Valore originario del fondo		5.439.324	5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo del 1999		154.937	154.937
Conferimento dell'Ente Tabacchi Italiani del 2000		15.494	15.494
Conferimento Assindustria		77.469	77.469
Conferimento Tourist Ferry Boat		15.494	15.494
Utile (Perdite) portate a nuovo		515.252	515.252
Risultato d'esercizio		(13.020.337)	-
Valore del Patrimonio Netto Disponibile		**(6.802.367)**	**6.217.969**
Riserva indisponibile		**38.734.267**	**38.734.267**
Totale patrimonio netto		***31.931.900***	***44.952.237***
B) Fondi per rischi ed oneri		***2.955.523***	***2.648.808***
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		***13.500.054***	***12.923.050***
D) Debiti			
3) Debiti verso Banche			
- esigibili entro l'esercizio successivo	27.680.822		15.282.374
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		27.680.822	**15.282.374**
6) Debiti verso Fornitori			
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.324.700		2.913.255
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		3.324.700	**2.913.255**
11) Debiti tributari			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.184.460		818.314
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		1.184.460	**818.314**
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.206.291		900.105
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		1.206.291	**900.105**
13) Altri Debiti			
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.425.417		1.154.468
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		2.425.417	**1.154.468**
Totale Debiti		**35.821.691**	**21.068.517**
E) Ratei e risconti passivi			
Ratei passivi	790.698		566.704
Risconti passivi	854.537		1.136.029
		1.645.235	**1.702.733**
Totale passivo		**85.854.403**	**83.295.344**

Conti d'ordine	31/12/2002	31/12/2001
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	4.221.348	2.364.513
2 Sistema improprio degli impegni	-	-
3 Sistema improprio dei rischi	-	-
4 Raccordo tra norme civili e fiscali	-	-
Totale conti d'ordine	4.221.348	2.364.513

Conto economico		31/12/2002	31/12/2001
A Valore della produzione			
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni		**3.468.681**	**3.408.899**
2 Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione		-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		**1.278.129**	**3.719.845**
5 Altri ricavi e proventi			
- altri proventi	1.199.419		566.041
- contributi in conto esercizio	37.395.123		38.802.459
		38.594.542	**39.368.500**
Totale valore della produzione		***43.341.352***	***46.497.244***
B Costi della produzione			
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti		**1.292.153**	**1.238.090**
7 Per servizi		**16.642.965**	**14.763.676**
8 Per godimento beni di terzi		**864.732**	**624.021**
9 Per il personale			
a) Salari e stipendi	22.917.582		20.777.250
b) Oneri sociali	5.569.306		5.039.088
c) Trattamento di fine rapporto	1.696.706		1.263.155
d) Trattamento di quiescenze e simili	-		-
e) Altri costi	294.318		112.096
		30.477.912	**27.191.589**
10 Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	49.850		43.385
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.519.306		2.470.063
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.582.818		-
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	263.393		-
		3.415.367	**2.513.448**
11 Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		-	-
12 Accantonamento per rischi		-	**459.749**
13 Altri accantonamenti		-	-
14 Oneri diversi di gestione		**1.449.086**	**833.039**
Totale costi della produzione		***54.142.216***	***47.623.612***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		***(10.800.864)***	***(1.126.368)***

Conto economico		31/12/2002	31/12/2001
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	187.969		213.278
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
d) proventi diversi dai precedenti	-		-
		187.969	**213.278**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**669.886**	**452.093**
Totale proventi e oneri finanziari		***(481.917)***	***(238.814)***
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-	-
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	42.697		1.981.061
		42.697	**1.981.061**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti			
- varie	1.780.253		615.879
		1.780.253	**615.879**
Totale delle partite straordinarie		***(1.737.556)***	***1.365.182***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		***(13.020.337)***	***(0)***
22 Imposte sul reddito dell'esercizio			
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		***(13.020.337)***	***(0)***

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

INDICE

- STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO
- PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE
- COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO
- COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO
- COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO
- AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI
- AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI, TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETÀ
- NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2002

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. 367 del 29.06.1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate, ove compatibile con quanto previsto dal codice civile, le peculiarità della Fondazione stessa. In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Il bilancio è stato redatto, oltre che in osservanza delle norme di legge, anche seguendo i principi contabili applicati ad un'impresa in funzionamento, elaborati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 è desumibile, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

CONTO ECONOMICO	2002		2001	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	43.341	100 %	46.497	100 %
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	(50.727)	-117 %	(45.111)	-97 %
MARGINE OPERATIVO LORDO	(7.386)	-17 %	1.386	3 %
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(3.415)	-8 %	(2.513)	-5 %
RISULTATO OPERATIVO	(10.801)	-25 %	1.127	-2 %
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(481)	-1 %	(239)	-1 %
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(1.738)	-16 %	1.366	-3 %
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(13.020)	-30 %	-	- %
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-	-	-	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	(13.020)	-30%	-	- %

Il risultato d'esercizio risulta determinato dalla presenza di rilevanti componenti ordinari e straordinari di seguito sintetizzati:

- dai risultati della gestione corrente, come si evidenzia dal confronto tra il margine operativo lordo del bilancio precedente e quello del presente esercizio;
- dalla svalutazione degli allestimenti scenici ora considerati costi dell'esercizio;
- dall'adeguamento del criterio di ammortamento dei costumi in tre anni;
- dall'incremento degli oneri finanziari;
- dalla maggiore definizione dei rischi relativi alle cause in corso, in relazione alla prevista evoluzione del contenzioso relativo,
- dalla determinazione del debito relativo alle ferie maturate e non godute da parte del personale per la quota di competenza degli esercizi precedenti.

In totale, le componenti straordinarie negative di varia natura sono state pari a circa Euro/000 1.800, mentre i cambiamenti di stima relativi agli allestimenti ed ai costumi hanno comportato svalutazioni per circa Euro/000 1.800. Il valore totale delle suddette variazioni risulta negativo per circa Euro/000 3.600. In relazione ai cambiamenti introdotti, i bilanci degli esercizi successivi vedranno un forte ridimensionamento del peso degli ammortamenti riflettendo, in sostanza, un atteggiamento più prudenziale nei confronti delle prospettive future della gestione.

Rispetto al precedente esercizio si segnalano le seguenti variazioni dei criteri di stima adottati nella redazione del bilancio:

- i costi sostenuti nell'esercizio per gli allestimenti scenici, considerati nei precedenti bilanci acquisti di beni durevoli soggetti ad ammortamento, nel presente bilancio sono stati imputati direttamente al Conto Economico in considerazione della loro incerta futura riutilizzabilità;
- i residui importi non ammortizzati degli allestimenti scenici risultanti nel Bilancio chiuso al 31.12.2001, sono stati sottoposti ad integrale svalutazione, utilizzando il fondo svalutazione immobilizzazioni generico preesistente e contabilizzando la differenza alla voce 10 c) del Conto Economico;
- le quote di ammortamento relative ai costi sostenuti per i costumi, relative agli esercizio precedenti al 1998, sono state ragguagliate alla durata utile di tre anni, adeguandone altresì il valore patrimoniale, risultante al 31.12.2001, che e stato di coerentemente svalutato, sempre con imputazione alla voce 10 c) del Conto Economico, in correlazione con il nuovo piano di ammortamento.

L'effetto complessivo delle sopra menzionate variazioni di stima ha comportato un maggior onere sul conto economico di circa Euro/000 1.800, di cui si dirà più avanti nella presente Nota Integrativa. Tali variazioni di stima nascono dalla constatazione, maturata anche per effetto dell'esperienza ormai acquisita, che le particolari caratteristiche dell'attività esercitata di spettacolo dal vivo, in cui la ripresa di titoli di repertorio risulta piuttosto limitata e comunque non programmabile con sufficiente certezza, suggeriscono di spesare interamente nel1'esercizio i costi degli allestimenti.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2002 in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci Fondatori.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il *"Diritto d'uso dei Teatri"*, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, immobili, laboratori e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non e stato assoggettato ad alcun ammortamento. A fronte di tale voce è stato iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata *"Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

I *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso dei Revisori dei Conti e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"*, comprende i costi sostenuti per

l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, si riferisce ai costi sostenuti su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilizzo pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico - artistico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998, sono state iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni, quelle acquisite successivamente, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso. Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Come anticipato, per i costi relativi agli allestimenti scenici, si è reso necessario procedere ad una loro svalutazione motivata dalla revisione di valori durevolmente inferiori a quelli storici d'iscrizione, ora considerati, per natura, costi di competenza dell'esercizio nel quale lo spettacolo viene

effettuato. Qualora sia certa, o altamente probabile, la possibilità di riprendere l'allestimento per nuovi spettacoli negli anni successivi o noleggiarli ad altri Teatri, viene effettuato il risconto dei costi sostenuti, osservando il principio della competenza economica e temporale.

Le svalutazioni dei valori storici risultanti al 31 dicembre 2001 sono state imputate alla voce 10 c) del Conto Economico, in ossequio al principio cantabile n. 29, emanato dal Consiglio Nazione dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, denominato "Variazione delle valutazioni".

Le suddette svalutazioni, derivanti dall'aggiornamento delle stime contabili, vanno computate tra i costi della produzione alla voce 10 c) del Conto Economico, quali rettifiche negative derivanti dalla perdita durevole di valore delle immobilizzazioni, rettifiche effettuate sulla base di nuovi elementi informativi.

Alla stessa voce sono state imputate le differenze scaturite, dalle maggiori quote di ammortamento applicate ai costumi relativi all'esercizio 1998 e precedenti, la cui durata utile è ora prevista omogeneamente in tre anni, sulla base dell'esperienza acquisita, tenendo anche presente il comportamento medio del settore.

CREDITI

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito Fondo Svalutazione.

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in *"Patrimonio disponibile"* e *"Patrimonio indisponibile"*.

Il *"Patrimonio disponibile"* è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio consuntivati. Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro – rata temporis". Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico.

Il *"Patrimonio indisponibile"* si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, immobili, laboratori e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Il Ministero per i beni e le Attività Culturali, in relazione agli adempimenti relativi alla procedura di Amministrazione Straordinaria di cui all'art. 21 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367, con nota n. 469 TB28 del 10/5/2000, ha precisato che la parte indisponibile del patrimonio risulta utile nel computo dei limiti percentuali massimi di perdita del patrimonio (30% per due anni consecutivi).

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

CONTI D'ORDINE

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza e utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, erogati a titolo di acconto sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

Dal presente esercizio i costi relativi agli allestimenti sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi o qualora sia certo o altamente probabile il loro noleggio.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei "Commenti alle principali voci dell'Attivo". Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dal primo esercizio di entrata in funzione, per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione all'interno dell'esercizio.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata esclusivamente ad IRAP.

CRITERI DI CONVERSIONE DELLE POSTE IN VALUTA

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni.
Le differenze di cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sana iscritte a canto economico. Se a fine anno, dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera esigibili entro l'esercizio successivo ai cambi in vigore a fine esercizio, si origina una perdita netta, essa viene accertata e riflessa sul conto economico del periodo.

ALTRE INFORMAZIONI

Deroghe ai sensi del 4° *comma art.* 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

Adattamento del bilancio dell'esercizio precedente

Gli schemi di bilancio presentano ai fini comparativi i dati relativi all'esercizio precedente. Alcuni di essi sono stati riclassificati al fine di garantire la comparabilità con l'esercizio 2002.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

FONDATORI	2001	2002	ESIGIBILI NELL'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE	52	52	52	-
TOURIST FERRY BOAT	15	15	15	-
TOTALE	**67**	**67**	**67**	**-**

Tale voce si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio Fondatore da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Associazione degli Industriali del Comune di Palermo, la quale ha deliberato in favore del Teatro l'erogazione di un contributo di 26 mila euro per gli anni 2001, 2002 e 2003, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto, e della Tourist Ferry Boat SpA, la quale ha deliberato in favore del Teatro l'erogazione di un contributo di 15 mila euro nell'anno 2001.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2001	INCREMENTI	DECREMENTI	AMM.TI	2002
COSTI DI IMPIANTO ED AMPLIAMENTO	78	-	-	(26)	52
DIRITTI, BREVETTI	43	24	-	(14)	53
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	38.734	-	-	-	38.734
ALTRI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	229	22	-	(10)	241
TOTALE	**39.084**	**46**	**-**	**(50)**	**39.080**

La voce *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferisce al costo sostenuto per la perizia di trasformazione, iscritto nel corso del 2000 sulla base della relativa parcella ricevuta dall'esperto incaricato, ammortizzato in 5 anni con

il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce *"Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"* comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili. Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.
La voce *"Diritto d'uso dei Teatri"* si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, immobili, laboratori e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. La relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato, si riferiva alla valorizzazione del diritto d'uso attribuita ai seguenti immobili:

DESCRIZIONE	LOCALITÀ	TITOLO
TEATRO MASSIMO V.E.	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
TEATRO POLITEAMA GARIBALDI	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
TEATRO DI VERDURA	PALERMO	ACQUISITO IN LOCAZIONE DAL COMUNE DI PALERMO
PALAZZO INAIL DI VIA R. WAGNER N° 2	PALERMO	ACQUISITO IN LOCAZIONE DAL COMUNE DI PALERMO
LABORATORIO BRANCACCIO	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
DEPOSITO AI CANTIERI CULTURALI DELLA ZISA	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
MAGAZZINO IN VIA BUONRIPOSO	PALERMO	ACQUISITO IN LOCAZIONE DAL COMUNE DI PALERMO

Per un valore totale di Euro/000 **41.317**. Nel corso degli esercizi successivi gli immobili concessi gratuitamente a disposizione sono variati in quanto il Teatro Politeama Garibaldi è stato riconsegnato al Comune di Palermo con conseguente perdita del relativo diritto d'uso, e la sede amministrativa della Fondazione è stata trasferita dal palazzo INAIL di Via Wagner in un nuovo immobile sito in Piazza degli Aragonesi di proprietà del Comune di Palermo. A seguito di tali modifiche il diritto d'uso residuo al 31 dicembre 2002 ammonta ad Euro/000 **38.734**.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* si riferisce alle spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2001	INCR./ RICL.CA	DECREMENTI/ RICLASSIFICA	2002
PATRIMONIO ARTISTICO	4.592	-	-	4.592
IMPIANTI E MACCHINARI	359	54	-	413
ATTREZZATURE E COSTUMI	9.310	2.390	(107)	11.593
ALTRI BENI	854	168	-	1.022
BENI IN CORSO DI LAVORAZIONE	1.107	226	(1.107)	226
TOTALE	**16.222**	**2.838**	**(1.214)**	**17.846**
FONDO AMMORTAMENTO	(3.765)	(1.519)	22	(5.262)
FONDO SVALUTAZIONE	(2.662)	(1.817)		(4.479)
TOTALE VALORE NETTO	**9.795**	**(498)**	**(1.192)**	**8.105**

L'analisi di dettaglio dei movimenti dell'esercizio viene allegata di seguito alla Nota integrativa in Allegato 1.

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato le seguenti voci:

- Attrezzature e costumi, per complessivi Euro/000 2.838, relativi prevalentemente al confezionamento o all'acquisto di nuovi costumi relativi alla produzione di spettacoli effettuati nel corso dell'esercizio ed alla riclassifica per Euro/000 1.048 dei costi sostenuti nell'esercizio precedente,
- Altri beni, per complessivi Euro/000 168, relativi all'acquisto di attrezzature e materiale teatrale di vario genere,
- Beni in corso di lavorazione, pari ad Euro/000 226, relativi ai costi sostenuti per il confezionamento di costumi da utilizzare in relazione a spettacoli che si effettueranno nell'esercizio successivo.

I decrementi che hanno interessato il 2002 si riferiscono alla distruzione di allestimenti scenici e costumi, relativi a spettacoli prodotti negli anni 1987, 1988 e 1989, ritenuti inutilizzabili dalla Fondazione per Euro/000 107 e per Euro/000 1.800 alle svalutazioni effettuate nell'esercizio per le quali si rimanda alle osservazioni già illustrate circa le variazioni delle stime relative agli allestimenti scenici e alla modifica del piano di ammortamento dei costumi.

Si precisa che le "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione.

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2001	INCREMENTI	DECREMENTI	2002
BOZZETTI E FIGURINI	3.959	-	-	3.959
MATERIALE MUSICALE	297	-	-	297
DISCHI, NASTRI E MATERIALE FOTOGRAFICO	336	-	-	336
TOTALE	**4.592**	**-**	**-**	**4.592**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza.

La voce *"Impianti e macchinari"*, che al 31 dicembre 2002 ammonta a complessive Euro/000 331, si riferisce agli impianti generici e specifici dell'attività teatrale, quali ad esempio impianti telefonici, di allarme, di ripresa TV ed altri impianti.

IMPIANTI E MACCHINARI	2001	INCREMENTI	DECREMENTI	2002
IMPIANTI GENERICI	115	9	-	124
IMPIANTI DI ALLARME	13	-	-	13
IMPIANTI TELEFONICI	16	5	-	21
ALTRI IMPIANTI	203	16	-	219
MACCHINARI	12	24	-	37
TOTALE	**359**	**54**	**-**	**414**
FONDO AMMORTAMENTO	(39)	(44)	-	(82)
TOTALE VALORE NETTO	**321**	**(11)**	**-**	**331**

La voce *"Attrezzature e costumi"*, pari ad Euro/000 2.239, è una nuova definizione ritenuta più idonea a rappresentare le caratteristiche delle immobilizzazioni che ne fanno parte in quanto la voce, oltre a comprendere i costumi acquistati o prodotti negli esercizi, include anche il materiale di

vario genere ad utilizzazione pluriennale che contribuisce alla completa realizzazione di opere e balletti precedentemente classificato negli *"Altri beni"*.

ATTREZZATURE E COSTUMI	2001	INCREMENTI	DECREMENTI/ SVALUTAZIONI	2002
ALLESTIMENTI SCENICI	4.689	960	(77)	5.572
COSTUMI	3.075	1.287	(30)	4.332
ATTREZZATURA SCENICA	330	-	-	330
BOZZETTI E FIGURINI	42	26	-	68
PARTITURE E SPARTITI MUSICALI	2	-	-	2
MATERIALE AUDIOVISIVO	38	-	-	38
STRUMENTI MUSICALI	314	8	-	322
ATTREZZATURE VARIE	465	72	-	537
ATTREZZERIA MINUTA	144	-	-	144
MATERIALE TECNICO DI PALCOSCENICO	3	9	-	12
ATTREZZATURA SCENICA	66	10	-	76
MATERIALE ELETTR. ILLUMINOTECNICO	56	14	-	70
MATERIALE ELETTR. FONICO	86	4	-	90
TOTALE	**9.310**	**2.390**	**(107)**	**11.593**
FONDO AMMORTAMENTO	(3.563)	(1.333)	21	(4.875)
FONDO SVALUTAZIONE	(2.662)	(1.817)	-	(4.479)
TOTALE VALORE NETTO	**3.085**	**(760)**	**(86)**	**2.239**

Tale voce, originariamente definita *"Allestimenti scenici e costumi"*, comprendeva, negli esercizi precedenti i costi sospesi relativi agli allestimenti scenici propri delle opere rappresentate nella stagione.

Come già ampiamente illustrato, nel presente esercizio, si è ritenuto opportuno procedere ad una loro svalutazione motivata dalla revisione di valori durevolmente inferiori a quelli storici d'iscrizione, ora considerati, per natura, costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata. A tale scopo è stato considerato il Fondo svalutazioni immobilizzazioni di Euro/000 2.662, già espressamente previsto nella delibera che ha approvato la trasformazione dell'Ente in Fondazione e considerato negli esercizi precedenti un fondo rischi generico, implementandolo fino a concorrenza del valore residuo dei costi capitalizzati al 1 gennaio 2002 pari a circa Euro/000 1.072 degli allestimenti scenici.

Anche i costumi relativi all'esercizio 1998 e precedenti (Euro/000 745), sono stati completamente svalutati in quanto la durata utile è ora prevista

omogeneamente in tre anni, sulla base dell'esperienza acquisita, tenendo anche presente il comportamento medio del settore.

Gli incrementi dell'esercizio, per complessivi Euro/000 2.390, si riferiscono prevalentemente al confezionamento o all'acquisto di nuovi costumi relativi alla produzione di spettacoli effettuati nel corso dell'esercizio ed alla riclassifica per Euro/000 1.048 dei costi sostenuti nell'esercizio precedente.

Gli strumenti musicali si riferiscono a beni utilizzati sia per l'esecuzione di programmi musicali di sala, sia per lo studio e prove.

I decrementi dell'esercizio sono riferibili alla distruzione di allestimenti scenici e costumi, relativi a spettacoli prodotti negli anni 1987, 1988 e 1989, ritenuti inutilizzabili dalla Fondazione per Euro/000 107.

La voce *"Altri beni"*, che al 31 dicembre 2002 ammonta a complessivi Euro/000 716 e comprende i mobili e arredi, le macchine d'ufficio e le autovetture.

ALTRI BENI	2001	INCREMENTI	DECREMENTI	2002
MOBILI D'UFFICIO E ARREDO	544	84	-	628
MACCHINE ORDINARIE UFF.	4	-	-	4
MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	32	7	-	39
SISTEMA INFORMATICO E ACCESSORI	188	67	-	255
MACCHINE FOTOCOPIATRICI	34	-	-	34
AUTOVETTURE	51	-	-	51
BIBLIOTECA	-	10	-	10
TOTALE	**854**	**168**	**-**	**1.022**
FONDO AMMORTAMENTO	(164)	(142)	-	(306)
TOTALE VALORE NETTO	**690**	**(26)**	**-**	**716**

La voce *"Beni in corso di lavorazione"*, che al 31 dicembre 2002 ammontano a complessivi Euro/000 226, si riferisce ai costi sostenuti per i costumi da utilizzare in relazione a spettacoli che si effettueranno nell'esercizio successivo.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Fra i crediti di natura finanziaria a medio/lungo termine è stato contabilizzato il valore della polizza INA d'investimento stipulata dalla

Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti.

Tale polizza e stata adeguata nel corso del 2002 secondo le seguenti movimentazioni:

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	2001	2002
VALORE INIZIALE POLIZZA INA	**14.505**	**14.383**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DEL PAGAMENTO DI QUOTE DEL TFR	(942)	(843)
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DEL PAGAMENTO DI ANTICIPI DEL TFR	(167)	(104)
VERSAMENTO DEL PREMIO ANNUO	894	994
INCREMENTO DI VALORE DEL FONDO	92	26
VALORE FINALE POLIZZA INA	**14.383**	**14.456**
ALTRE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	3	14
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	**14.386**	**14.470**

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso clienti

I crediti verso clienti sono passati da Euro/000 934 del 2001 ad Euro/000 1.680 del 2002 ed includono principalmente il credito verso il Teatro dell'Opera di Roma, pari ad Euro/000 285, il credito verso il Comune di Palermo, pari ad Euro/000 181; inoltre la voce include il credito per fatture da emettere, pari ad Euro/000 287, ed il credito verso clienti esteri, pari ad Euro/000 25. Tali crediti sono tutti ritenuti di sicura esigibilità e pertanto non sono stati costituiti accantonamenti a presidio del valore nominale di iscrizione.

CREDITI VERSO FONDATORI

CREDITI VERSO FONDATORI	2001	2002	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
STATO	0	519	519	-
REGIONE SICILIA	7.236	6.412	6.412	-
PROVINCIA DI PALEREMO	362	878	878	-
COMUNE DI PALEREMO	2.938	2.437	2.437	-
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	-	(263)	-	-
TOTALE	**10.536**	**9.982**	**-**	**-**

Tale voce si riferisce ai crediti verso i soci fondatori della Fondazione, relativi ai contributi in conto esercizio vantati al 31 dicembre 2002 ed esigibili entro l'anno successivo.

Il "Fondo svalutazione crediti" è di nuova costituzione ed è a presidio del credito vantato nei confronti della Provincia di Palermo per contributi in conto esercizio degli anni 2001 e 2002. Il credito, sebbene supportato da giustificativi e da pareri professionali, che ne hanno consentito l'iscrizione in bilancio, e messa in dubbio dall'Amministrazione Provinciale, da cui ha preso l'avvio un confronto conflittuale, attualmente ancora in corso. Nel ritenere di chiara rilevanza il ruolo istituzionale e politico della Provincia, tale da lasciare presupporre una soluzione positiva della vicenda è stato valutato il rischio del mancato introito nella misura del 30% dello stesso. Pertanto, a fronte di un credito pari ad Euro/000 878 a fine 2002, la svalutazione iscritta risulta di Euro/000 263.

CREDITI VERSO ALTRI

CREDITI VERSO ALTRI	2001	2002	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI VERSO L'ERARIO	7.854	9.150	2.911	6.239
CREDITI VERSO PRIVATI PER CONTRIBUTI	207	465	465	-
PARTITE DA REGOLARIZZARE	41	1.654	1.654	-
ALTRI CREDITI	369	131	131	-
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(616)	-	-	-
TOTALE	**7.855**	**11.400**	**5.161**	**6.239**

I crediti verso altri includono i crediti verso l'Erario, pari ad Euro/000 9.150; si è indicato tra i crediti esigibili oltre l'anno il credito IVA ed IRAP chiesti a rimborsi poiché continua a risultare difficile prevedere un effettivo incasso entro il 2003 degli stessi. Risultano altresì inseriti Euro/000 2.000 fra i crediti il cui incasso e pianificato entro il 2003; trattasi dei rimborsi IVA relativi agli anni 1996 e 1997 la cui procedura di liquidazione risulta allo stato attuale conclusa, restando nell'attesa dell'effettiva erogazione delle somme da parte del concessionario.

Il "Fondo svalutazione crediti", costituito a fronte della dubbia ricuperabilità del credito IRAP vantato per gli anni 1998, 1999 e 2000 ed iscritto al 31 dicembre 2001 per Euro/000 616, risulta azzerato, in quanto nel mese di

maggio 2003 è pervenuta la risposta affermativa all'istanza di rimborso presentata all'Agenzia delle Entrate, confermando la validità della correlazione tra le spese del personale ed i contributi in conto esercizio che determina il non assoggettamento ad IRAP di una parte dei contributi stessi.

A seguito di tale risposta sono venuti meno i rischi connessi al rigetto dell'istanza di rimborso da parte del Ministero delle Finanze, quindi il credito IRAP è ritenuto interamente recuperabile. L'azzeramento del fondo ha comportato l'iscrizione di un provento tra gli altri ricavi.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La presente voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2002 presso le casse della Fondazione Teatro Massimo pari a circa Euro/000 367.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

DETTAGLIO	2001	2002
RATEI ATTIVI		
RATEI ATTIVI PER CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	5	-
RISCONTI ATTIVI		
RISCONTO INCREMENTI ALLESTIMENTI SCENICI	-	567
RISCONTI PER PREMI ASSICURATIVI	54	53
RISCONTI ATTIVI SU INTERESSI SAVA	2	1
COSTI DI COMPETENZA FUTURI ESERCIZI	147	83
TOTALE	**208**	**704**

I risconti per incrementi allestimenti scenici, pari ad Euro/000 567, si riferiscono ai costi sostenuti per la produzione di allestimenti relativi a rappresentazioni della stagione 2003.

Tale trattamento contabile è stato introdotta in quest'esercizio a seguito dei cambiamenti di stima già trattati nell'ambito dei criteri di valutazione.

I costi di competenza dei futuri esercizi, pari ad Euro/000 84, si riferiscono ai costi sostenuti per l'acquisto di materiale per opere e manifestazioni rappresentate nel 2003.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

VOCI	01.01.2002	31.12.2002
VALORE ORIGINARIO DEL FONDO	5.439	5.439
CONFERIMENTO IN C/CAPITALE DEL COMUNE DI PALERMO DEL 1999	155	155
CONFERIMENTO DELL'ENTE TABACCHI ITALIANI DEL 2000	16	16
CONFERIMENTO ASSINDUSTRIA	78	78
CONFERIMENTO TOURIST FERRY BOAT	15	15
UTILI (PERDITE) PORTATE A NUOVO	515	515
RISULTATO DI ESERCIZIO	-	(13.020)
VALORE DEL PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	**6.218**	**(6.802)**
RISERVA INDISPONIBILE	38.734	38.734
PATRIMONIO NETTO DELLA FONDAZIONE	**44.952**	**31.932**

I conti del patrimonio netto e, in particolare, del fondo patrimoniale, non hanno subito variazioni nel corso del 2002.

Quanto alle riserve, resta invariata quella costituita dal patrimonio indisponibile, pari ad Euro/000 38.734, collegato all'analoga voce dell'attivo patrimoniale relativa al diritto d'uso dei teatri.

La perdita di esercizio, pari a Euro/000 13.020, risulta inferiore al 30% del Patrimonio Netto della Fondazione al 1 gennaio 2002.

FONDI RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	2001	INCREMENTO	UTILIZZO	2002
FONDI PER RINNOVI CONTRATTUALI	462	-	(320)	142
FONDI PER LITI E RICORSI	2.187	784	(408)	2.563
FONDO PER SPESE LEGALI	-	250	-	250
TOTALE	**2.649**	**1.034**	**(728)**	**2.955**

Fondi rinnovi contrattuali

Tale valore si riferisce al possibile onere *"una tantum"* che potrebbe derivare dal rinnovo dei CCNL scaduti a fine 2002; tale somma. L'utilizzo dell'anno è relativo allo storno contabilizzato nell'esercizio negli altri ricavi della quota che, in considerazione dell'ultimo rinnovo risultava superiore alla possibile cifra attesa.

Fondo per liti e ricorsi

Il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La valutazione è stata effettuata analiticamente, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del teatro e, per quanto possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti.

L'utilizzo dell'anno è relativo al pagamento di sentenze e relative spese ed interessi legali. Mentre l'incremento è relativo alla nuova e più puntuale stima delle potenziali passività attese.

Trattandosi di una correzione di stime precedenti la contropartita dell'incremento del Fondo è stata contabilizzata quale onere straordinario riferibile agli esercizi precedenti.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Le variazioni intervenute nel 2002 sono relative:

- all'incremento per le quote TFR maturate per l'esercizio 2002;
- alle diminuzioni relative alle quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2002 ed alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso dello stesso anno.

Di seguito si mostra la movimentazione intervenuta nel corso del 2002:

VALORE DI BILANCIO AL 01.01.2002	**12.923**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI QUOTE DI TFR	(934)
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI ANTICIPI DI TFR	(104)
RECUPERO DELL'IMPOSTA SOSTITUTIVA SULLA RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA 2001	(36)
AUMENTO PER LA QUOTA TFR MATURATA NEL 2002	1.651
VALORE FINALE AL 31.12.2002 AL NETTO DELL'IMPOSTA DI RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA 2002	**13.500**

Il Fondo è stato altresì suddiviso nelle aree organizzative in cui è suddiviso il personale sia stabile, sia stagionale. Pertanto i valori analitici, iscritti in bilancio al 31 dicembre 2002, sono i seguenti:

FONDO TFR PERSONALE AREA ARTISTICA	6.769
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICO-ARTISTICA	3.793
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICA E DEI SERVIZI GENERALI	926
FONDO TFR PERSONALE AREA AMMINISTRATIVA	1.824
FONDO TFR PERSONALE STAGIONALE	188
VALORE FINALE AL 31.12.2002	**13.500**

DEBITI

DEBITI VERSO BANCHE

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2001	2002
CONTO CORRENTE	15.052	27.356
COMPETENZE FINE ESERCIZIO	230	325
TOTALE	**15.282**	**27.681**

Dai dati sopra esposti ne deriva che l'indebitamento verso la Banca Popolare di Lodi passa da Euro/000 15.282 nel 2001 ad Euro/000 27.681 nel 2002, con un incremento complessivo pari a circa Euro/000 12.400.

DEBITI VERSO FORNITORI

I debiti verso fornitori sono passati da Euro/000 2.913 del 2001 ad Euro/000 3.325 del 2002, con scadenza interamente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

DEBITI TRIBUTARI

- Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2001	2002
DEBITI VERSO L'ERARIO PER IRPEF	818	1.174
DEBITI VERSO L'ERARIO PER ALTRE IMPOSTE E TASSE	0	10
TOTALE	**818**	**1.184**

I debiti tributari sono composti dall'IRPEF trattenuta a lavoratori e collaboratori, relativi ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2002, da versare nel 2003.

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

DETTAGLIO	2001	2002
INPS	60	68
ENPALS	825	1.084
INAIL	6	37
INPGI	0	7
ALTRI	9	10
TOTALE	**900**	**1.206**

I debiti verso Istituti previdenziali sono principalmente costituiti da ENPALS ed INPS di competenza del mese di dicembre 2002, relativi al personale dipendente, collaboratori e scritturati.

ALTRI DEBITI

DETTAGLIO	2001	2002
DEBITI VERSO IL PERSONALE	1.126	1.105
DEBITI PER FERIE MATURATE E NON GODUTE	-	533
DEBITI VERSO SAVA	23	12
DEPOSITI CAUZIONALI DI TERZI	0	20
ALTRI DEBITI	5	755
TOTALE	**1.154**	**2.425**

I Debiti verso i dipendenti sono costituiti principalmente:

- dal premio di produzione, pari ad Euro/000 787,
- dagli straordinari relativi il mese di dicembre 2002, pari ad Euro/000 273, inclusi gli oneri previdenziali,

- da altri debiti verso i dipendenti, per Euro/000 45.

I Debiti per ferie non godute, pari ad Euro/000 533, si riferiscono alle ferie maturate e non godute dal personale dipendente della Fondazione negli anni 2002 e precedenti. In contropartita a tale debito sono stati contabilizzati Euro/000 214 tra i costi dell'esercizio in quanto relativi alle ferie maturate nel 2002 e Euro/000 319 come onere straordinario in quanto relativo agli esercizi precedenti.

La voce Altri debiti, pari ad Euro/000 756, sono costituiti principalmente da mandati pagati dall'Istituto Tesoriere a fine 2002, ma rilevati in conto corrente a gennaio 2003, e da mandati provvisori addebitati nel 2002 ma regolarizzati nel corso del 2003.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce sono inseriti ratei passivi relativi alla quota di 14° mensilità maturata nel 2002 a favore dei dipendenti, inclusi i rispettivi oneri previdenziali. Risulta altresì contabilizzato il rateo passivo relativo alla quota 2002 di un premio assicurativo, pagato e contabilizzato nel 2003, pari ad Euro/000 3.

I risconti passivi comprendono gli abbonamenti, pari ad Euro/000 855, relativi alla prossima stagione. Si precisa che negli esercizi precedenti tale fattispecie era inclusa tra gli *"Altri debiti"*.

PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE

La Fondazione non ha detenuto nel corso del 2002 ne detiene al 31.12 dello stesso anno alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate.

AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Non sono stati rilevati valori per oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

CONTI D'ORDINE

Fra i conti d'ordine, nel sistema dei beni di terzi, risulta iscritto il valore del contratto di leasing relativo al centralino telefonico della Fondazione, iscritto per un valore pari ad Euro/000 221.

Sempre tra i conti d'ordine, è stato iscritto il conferimento nel Patrimonio della Fondazione dell'immobile per uffici sito a Palermo, in piazza degli Aragonesi, effettuata con delibera del Comune di Palermo del dicembre 2000, ma non ancora perfezionata per quanto concerne gli effetti traslativi della proprietà. Il valore complessivo stimato, pari a Euro/000 4.000, risulta aggiornato rispetto alla precedente valorizzazione, pari ad Euro/000 2.324 milioni.

A tal proposito, si ritiene che, sia il definitivo accertamento del valore, sia il connesso rogito notarile, potranno avere luogo nel corso del 2003.

Non sono stati rilevati impegni nei confronti di terzi da iscrivere fra i conti d'ordine.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il Valore della produzione diminuisce di circa 3 milioni di euro rispetto l'anno precedente, dovuto principalmente ai minori contributi in conto esercizio ricevuti rispetto l'anno precedente, per complessivi 1,4 milioni di euro. Complessivamente, i ricavi delle vendite e delle prestazioni aumentano di circa 60 mila euro.

La ripartizione dei ricavi per tipologia di manifestazione e stata illustrata nella Relazione, cui si rimanda per ulteriori approfondimenti.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono movimentati nel modo seguente:

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2002	2001	VAR. ASS.	VAR. %
RICAVI DA BIGLIETTI ED ABBONAMENTI	2.899	2.930	(31)	(52)
RICAVI DA PROGRAMMI E PUBBLICAZIONI	54	77	(24)	(40)
RICAVI DA PUBBLICITÀ	89	79	11	18
RICAVI DA PRESTAZIONI PERSONALE ARTISTIC	348	284	64	106
PROVENTI DA BOOKSHOP	79	39	40	67
TOTALE	**3.469**	**3.409**	**41**	**100**

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI

Il valore relativo all'esercizio 2002 pari a Euro/000 1.278 si riferisce esclusivamente al confezionamento o all'acquisto di nuovi costumi relativi alla produzione di spettacoli da effettuare nel corso dell'esercizio successivo.

Nel precedente esercizio tale voce, pari a Euro/000 3.719 comprendeva anche i costi capitalizzati relativi agli allestimenti.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Di seguito viene esposto il dettaglio dei ricavi per contributi in conto esercizio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2002	2001	VAR. ASS.	VAR. %
STATO	22.661	22.811	(150)	11
REGIONE	11.029	13.144	(2.115)	150
PROVINCIA	516	362	155	(11)
COMUNE	2.592	2.092	500	(36)
PRIVATI	465	207	258	(18)
ALTRI CONTRIBUTI	133	188	(56)	4
TOTALE	**37.395**	**38.802**	**(1.407)**	**100**

La variazione principale è da imputare alla Regione che in sede di approvazione del proprio bilancio ha ridotto il contributo previsto.

ALTRI PROVENTI

ALTRI PROVENTI	2002	2001	VAR. ASS.	VAR. %
DA TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE	8	-	8	1
NOLEGGI DI MATERIALE TEATRALE	78	49	29	5
AFFITTO SALE	43	141	(98)	(16)
VENDITA MATERIALE DIMESSO	8	47	(38)	(6)
UTILIZZO FONDO PER FUTURI ONERI CONTRATTUALI	319	-	319	50
UTILIZZO FONDO SVALUTAZIONE CREDITO IRAP	616	-	616	97
ALTRI RICAVI MINORI	127	329	(202)	(32)
TOTALE	**1.199**	**566**	**633**	**100**

I principali componenti di tale classe di voci sono i seguenti:

- utilizzo del "Fondo per futuri oneri contrattuali" avvenuto nel corso del 2002, pari a circa 319 mila euro, è relativo alla diversa destinazione attribuita a tale cifra, comunque esuberante, rispetto al valore previsto per il futuro rinnovo,
- utilizzo del "Fondo svalutazione credito IRAP" costituito a fronte della dubbia ricuperabilità del credito IRAP vantato per gli anni 1998, 1999 e 2000 ed iscritto al 31 dicembre 2001 per Euro/000 616, in quanto nel mese di maggio 2003 è pervenuta la risposta affermativa all'istanza di rimborso presentata all'Agenzia delle Entrate, confermando la validità della correlazione tra le spese del personale ed i contributi in conto

esercizio che determina il non assoggettamento ad IRAP di una parte dei contributi stessi. A seguito di tale risposta sono venuti meno i rischi connessi al rigetto dell'istanza di rimborso da parte del Ministero delle Finanze, quindi il credito IRAP è ritenuto interamente recuperabile.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di oltre Euro/000 6.000. Tale aumento è principalmente riferibile sia ai maggiori costi del personale, sia ai maggiori costi per servizi e sia alla svalutazione degli allestimenti e costumi ante '98 (pari a circa Euro/000 1.900), di cui si è gia detto.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo, pari a Euro/000 1.292, s'incrementano rispetto al 2001 di circa Euro/000 50 e si riferiscono ad acquisti di materie prime, semilavorati e materiale di consumo, necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici e dei costumi.

COSTI PER SERVIZI

I "costi per servizi" sono così costituiti principalmente da:

COSTI PER SERVIZI	2002	2001	VAR. ASS.	VAR. %
SERVIZI DI MANUTENZIONE	357	332	25	1
SERVIZI PUBBLICITARI	723	442	282	15
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	1.072	889	183	10
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	10.739	8.854	1.885	100
SERVI DI CONSULENZA PROFESSIONALE	1.555	1.316	239	13
ALTRI COSTI PER SERVIZI	2.197	2.931	(734)	(39)
TOTALE	**16.643**	**14.764**	**1.880**	**100**

La voce principale di tale componente di costo è costituita dai compensi per artisti scritturati, riferiti a solisti, compagnie di canto, registi ed altre figure professionali scritturate durante il 2002. La voce in esame comprende anche i relativi oneri previdenziali ed assicurativi.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I "costi godimento beni di terzi" sono così costituiti:

COSTI	2002	2001	VAR. ASS.	VAR. %
NOLEGGI PER LA PRODUZIONE	754	554	200	83
CANONI HARDWARE E SOFTWARE	41	23	19	8
CANONI FOTOCOPIATRICI	24	19	5	2
ALTRI CANONI LEASING	45	28	17	7
TOTALE	**865**	**624**	**241**	**100**

Le variazioni dell'esercizio sono da attribuire alla maggiore attività effettuata.

COSTI PER IL PERSONALE

I "costi per il personale" sono così costituiti:

COSTI PER IL PERSONALE	2002	2001	VAR. ASS.	VAR. %
PERSONALE ARTISTICO	13.243	11.946	1.297	39
PERSONALE AMMINISTRATIVO	2.137	2.013	124	4
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	7.602	6.598	1.004	31
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.633	1.483	150	5
TOTALE SALARI E STIPENDI	**24.615**	**22.040**	**2.575**	**79**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZIALI PERSONALE DIPENDENTE	5.576	5.039	537	16
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	287	113	174	5
TOTALE	**30.478**	**27.192**	**3.286**	**100**

Di seguito si da evidenza dell'incidenza dei costi fissi e variabili sull'incremento registrato nell'esercizio corrente:

SALARI E STIPENDI	ARTISTICO	AMMINISTRATIVO	TECNICO-ARTISTICO	SERVIZI GENERALI	TOTALE
ESERCIZIO 2002					
COSTI FISSI	10.187	1.562	4.603	1.055	17.407
COSTI VARIABILI	3.056	575	2.999	578	7.208
TOTALE	**13.243**	**2.137**	**7.602**	**1.633**	**24.615**
ESERCIZIO 2001					
COSTI FISSI	11.197	1.911	6.041	1.359	20.508
COSTI VARIABILI	749	102	557	124	1.532
TOTALE	**11.946**	**2.013**	**6.598**	**1.483**	**22.040**
DELTA					
COSTI FISSI	(1.010)	(349)	(1.438)	(304)	(3.101)
COSTI VARIABILI	2.307	473	2.442	454	5.676
TOTALE	**1.297**	**124**	**1.004**	**150**	**2.575**

L'incremento dei costi variabili è da attribuire principalmente all'incremento dei compensi per gli straordinari. Si rimanda alla Relazione sulla Gestione per una più completa disamina su tali aspetti.

AMMORTAMENTI

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari ad Euro 49.850, in aumento rispetto l'anno precedente.

Come già detto, non sono stati determinati ammortamenti per il diritto d'uso degli immobili concessi alla Fondazione dal Comune di Palermo.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari ad Euro/000 1.519, in diminuzione rispetto l'anno precedente, per effetto del mancato ammortamento degli allestimenti scenici, svalutati nell'esercizio, come già ampiamente discusso.

Per i dettagli relativi agli ammortamenti per singole categorie di cespiti si rimanda all'allegato 1.

SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

In sede di commento ai principi contabili e ai criteri di valutazione, è stato precisato che, rispetto al precedente esercizio, i costi degli allestimenti scenici sono stati eliminati dalla categoria dei cespiti ammortizzabili e considerati costi di produzione, interamente spesati nell'esercizio.

Tale cambiamento è stato motivato dalla natura non pluriennale di tali costi; da ciò deriva la loro imputazione all'esercizio nel quale gli spettacoli, cui essi si riferiscono, sono stati effettuati.

In relazione a quanto previsto dall'art. 2426 del Codice Civile si è provveduto alla rilevazione delle conseguenti perdite permanenti di valore che, in virtù del Principio Contabile n. 29 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e Ragionieri, sono state classificate tra le svalutazioni delle immobilizzazioni, voce 10 c) del Conto Economico.

Tale valore è stato rilevato al netto delle capitalizzazioni dirette (in conto) già effettuate nel corso dell'esercizio ammontanti a Euro/000 292.

Nella stessa voce sono state contabilizzate anche le rettifiche conseguenti alla variazione del piano di ammortamento dei costumi per la parte che interessa gli anni precedenti.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Il valore imputato nell'esercizio si riferisce alla svalutazione del credito verso la Provincia di Palermo per contributi in conto esercizio, relativo agli anni 2001 e 2002. Tale credito, sebbene supportato da giustificativi e da pareri professionali, che ne hanno consentito l'iscrizione in bilancio, è messo in dubbio dall'Amministrazione Provinciale, da cui ha preso l'avvio un confronto conflittuale, attualmente ancora in corso. Nel ritenere di chiara rilevanza il ruolo istituzionale e politico della Provincia, tale da lasciare presupporre una soluzione positiva della vicenda è stato comunque prudenzialmente valutato il rischio del mancato introito nella misura del 30% dello stesso. Pertanto, a fronte di un credito pari ad Euro/000 878 a fine 2002, la svalutazione iscritta risulta di Euro/000 263.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

La voce in esame è composta dai seguenti costi:

COSTI	2002	2001	VAR. ASS.	VAR. %
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	273	227	46	6
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	503	334	169	20
IMPOSTE E TASSE DIVERSE	228	235	-7	(1)
ALTRI ONERI DI GESTIONE	445	37	408	49
TOTALE	**1.449**	**833**	**616**	**100**

La voce in esame si riferisce principalmente alle spese generali ed amministrative, relative alle spese di rappresentanza e consulenze diverse, ed ai compensi ed oneri sostenuti per gli organi sociali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Gli interessi passivi sono maturati sull'anticipazione concessa dall'Istituto Tesoriere e sono risultati pari a Euro/000 631 più Euro/000 7 per spese

bancarie diverse.

Sono stati altresì contabilizzati interessi legali per 1.131,42 euro collegati alla liquidazione di sentenze definitive relative a contenziosi in essere da diversi anni con alcuni dipendenti nonché altri interessi, tra moratori e derivanti dal servizio del debito per l'acquisto di due autovetture, intrattenuto con la SAVA per Euro/000 2. Le commissioni su carte di credito incassate ammontano a Euro/000 29.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono dovuti alle seguenti tipologie di operazioni:

RECUPERI DIVERSI PER RIVALSE VERSO FORNITORI	2
ALTRE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	41
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE ATTIVE E PROVENTI STRAORDINARI	**43**

ONERI STRAORDINARI

ONERI SIAE PER SPETTACOLI DEGLI ANNI PRECEDENTI	57
IMPOSTE E SANZIONI RELATIVI AGLI ANNI PRECEDENTI	5
SOPRAVVENIENZE PASSIVE RELATIVE AD ANNI PRECEDENTI	280
MINUSVALENZE CONNESSE ALL'ELIMINAZIONE DI ALCUNI ALLESTIMENTI SCENICI	86
MAGGIORE ACCANTONAMENTO A FRONTE DEI RISCHI PER LITI E RICORSI	1.033
QUOTA DEL DEBITO PER FERIE MATURATE E NON GODUTE RELATIVA AGLI ESERCIZI PRECEDE	319
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE PASSIVE ED ONERI STRAORDINARI	**1.780**

Gli oneri straordinari rilevati nel 2002 sono dovuti a:

- rilevazione degli oneri per il pagamento degli oneri SIAE riferiti all'anno 2001 che sono stati definiti dallo stesso ente esattore solo nel 2002 e dei quali non si aveva notizia ne poteva determinarsi l'importo a fine 2001;
- altri oneri di minore importo costituiti principalmente dal pagamento da tasse ed imposte relative agli anni precedenti e da alcune sanzioni amministrative;
- sopravvenienze passive relative a costi di competenza degli anni precedenti fra cui l'IVA indetraibile per l'anno 2001, pari a circa 91.000

euro;

- minusvalenze derivanti dalla distruzione di allestimenti e costumi effettuata nel corso dell'anno che ha determinato, esclusivamente per beni rivenienti dalla trasformazione (ante 1999), la rilevazione del valore residuo contabile quale onere straordinario, posto a carico dell'esercizio.
- L'incremento del "Fondo per Liti e ricorsi" è relativo alla nuova e più puntuale stima delle potenziali passività attese. Trattandosi di una correzione delle stime precedenti la contropartita dell'incremento del Fondo è stata contabilizzata quale onere straordinario riferibile agli esercizi precedenti.
- La quota dei Debiti per ferie maturate e non godute, pari ad Euro/000 319, si riferisce al valore relativo alle ferie maturate e non godute dal personale dipendente della Fondazione negli anni precedenti al 2002.

AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Il compenso degli amministratori e dei sindaci per l'anno 2002 e riepilogato nella presente tabella:

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI	11
COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI PER INCARICHI SPECIALI	51
RETRIBUZIONE DEL SOVRINTENDENTE	129
COMPENSO COLLEGIO SINDACALE	20
ONORARI DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE	5

AZIONI DL GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETÀ

Non esistono azioni.

Nulla e da segnalare circa le informazioni richieste ai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

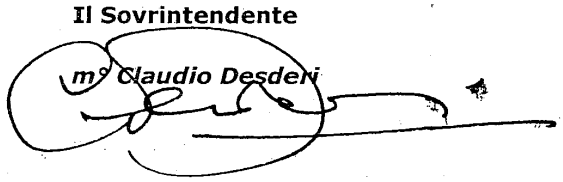
La presente tabella illustra la dinamica del personale dipendente, a partire dal 1996, suddiviso per area:

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002
PERSONALE ARTISTICO	185	179	177	165	159	202	198
PERSONALE TECNICO	221	192	176	161	151	155	149
PERSONALE AMMIN.VO	63	55	54	47	50	46	45
SCRITTURATI	67	64	74	91	102	103	106
TOTALE	**536**	**490**	**481**	**464**	**462**	**506**	**498**

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio rappresenta con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Il Sovrintendente

m° Claudio Desderi



		COSTO 31.12.2001	F. AMM. 31.12.2001	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2001	RICLAS. COSTO
	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI					
I	Bozzetti e Figurini	3.959.275	-	-	3.959.275	-
M	Partiture e spartiti musicali	296.960	-	-	296.960	-
O3	Materiale audiovisivo	335.697	-	-	335.697	-
	Patrimonio artistico	**4.591.932**	-	-	**4.591.932**	-
D1	Impianti generici	115.065	-10.859	-	104.206	-
D2	Impianti allarme e ripr.	13.325	-4.460	-	8.865	-
D3	Impianti telefonici	15.922	-2.883	-	13.039	-
D4	Altri impianti	202.980	-15.966	-	187.015	-
D5	Macchinari	12.175	-4.406	-	7.769	-
	Impianti e macchinari	**359.467**	**-38.573**	-	**320.894**	-
L1	Allestimenti scenici	4.688.809	-1.853.442	-	2.835.368	668.283
L2	Costumi	3.075.361	-1.177.363	-	1.897.997	380.176
L3	Attrezzatura scenica	330.027	-219.996	-	110.031	-
I	Bozzetti e Figurini	41.730	-13.909	-	27.821	-
M	Partiture e spartiti musicali	2.240	-747	-	1.494	-
O3	Materiale audiovisivo	37.922	-25.889	-	12.032	-
C	Strumenti musicali	313.624	-60.589	-	253.035	-
E	Attrezzature varie	465.297	-127.250	-	338.047	-
F	Attrezzeria minuta	143.593	-41.560	-	102.032	-
G3	Mater.tecn.di palcoscenico	3.484	-810	-	2.674	-
G4	Attrezzatura scenica	66.084	-9.062	-	57.022	-
G1	Mater.elet.illuminotec.	55.654	-7.064	-	48.590	-
G2	Mater. Elettr.fonico	85.994	-25.209	-	60.785	-
	Attrezzature e costumi	**9.309.817**	**-3.562.889**	-	**5.746.927**	**1.048.458**
A	Mobili uff.e arredo	544.368	-62.642	-	481.726	-
B1	Macchine ordinarie uff.	3.800	-912	-	2.888	-
B21	Macchine uff. Elettroniche	32.497	-9.254	-	23.243	-
B22	Sistema inform.e acces.	188.447	-58.461	-	129.986	-
B3	Macchine fotocopiatrici	33.616	-13.446	-	20.170	-
H1	Autovetture	51.442	-19.291	-	32.151	-
N3	Biblioteca	-	-	-	-	-
	Altri beni materiali	**854.170**	**-164.006**	-	**690.164**	-
	Allestimenti scenici in lavorazione	668.283	-	-	668.283	-668.283
	Costumi in lavorazione	380.176	-	-	380.176	-380.176
	Co Produzione in corso di lavorazione	58.101	-	-	58.101	-
	Beni in corso di lavorazione	**1.106.560**	-	-	**1.106.560**	**-1.048.458**
	Totale Immobilizzazioni Materiali	**16.221.946**	**-3.765.468**	-	**12.456.477**	-
	Fondo svalutazioni immobilizzazioni	-	-	**-2.661.896**	**-2.661.896**	-
	Totale Immobilizzazioni Materiali nette	**16.221.946**	**-3.765.468**	**-2.661.896**	**9.794.581**	-

RICLAS. F. SVAL.	INCREM. COSTO	DECREM. COSTO	SVAL COSTO	AMM. 2002	DECREM F. AMM	COSTO 31.12.2002	F. AMM. 31.12.2002	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2002
-	-	-	-	-	-	3.959.275	-	-	3.959.275
-	-	-	-	-	-	296.960	-	-	296.960
-	-	-	-	-	-	335.697	-	-	335.697
-	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**4.591.932**	**-**	**-**	**4.591.932**
-	9.196	-	-	-11.966	-	124.261	-22.825	-	101.436
-	-	-	-	-2.532	-	13.325	-6.992	-	6.333
-	4.848	-	-	-3.669	-	20.770	-6.552	-	14.218
-	16.008	-	-	-21.098	-	218.988	-37.064	-	181.924
-	24.408	-	-	-4.632	-	36.583	-9.038	-	27.545
-	**54.460**	**-**	**-**	**-43.898**	**-**	**413.927**	**-82.471**	**-**	**331.457**
-2.661.896	292.412	-77.469	-1.072.191	-	15.494	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-0
-	906.971	-29.438	-744.937	-1.079.674	5.888	4.333.069	-2.251.150	-744.937	1.336.982
-	-	-	-	-63.902	-	330.027	-283.898	-	46.129
-	25.823	-	-	-22.515	-	67.553	-36.424	-	31.129
-	-	-	-	-	-	2.240	-747	-	1.494
-	-	-	-	-	-	37.922	-25.889	-	12.032
-	7.742	-	-	-31.750	-	321.366	-92.339	-	229.028
-	71.617	-	-	-77.671	-	536.914	-204.921	-	331.993
-		-	-	-22.257	-	143.593	-63.817	-	79.775
-	9.228	-	-	-1.255	-	12.712	-2.065	-	10.647
-	9.569	-	-	-10.985	-	75.653	-20.047	-	55.606
-	13.735	-	-	-6.252	-	69.388	-13.316	-	56.073
-	4.297	-	-	-16.747	-	90.291	-41.956	-	48.335
-2.661.896	**1.341.395**	**-106.907**	**-1.817.128**	**-1.333.008**	**21.381**	**11.592.763**	**-4.874.516**	**-4.479.024**	**2.239.223**
-	84.096	-	-	-70.370	-	628.464	-133.011	-	495.452
-	-	-	-	-456	-	3.800	-1.368	-	2.432
-	6.765	-	-	-7.176	-	39.263	-16.430	-	22.832
-	66.899	-	-	-44.379	-	255.346	-102.840	-	152.506
-	-	-	-	-6.723	-	33.616	-20.170	-	13.446
-	-	-	-	-12.860	-	51.442	-32.151	-	19.291
-	10.329	-	-	-	-	10.329	-	-	10.329
-	**168.089**	**-**	**-**	**-141.965**	**-**	**1.022.259**	**-305.971**	**-**	**716.289**
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	225.613	-		-	-	225.613	-	-	225.613
-	-	-	-58.101	-	-	-	-		-
-	**225.613**	**-**	**-58.101**	**-**	**-**	**225.613**	**-**	**-**	**225.613**
-2.661.896	**1.789.557**	**-106.907**	**-1.875.230**	**-1.518.871**	**21.381**	**17.846.495**	**-5.262.958**	**-4.479.024**	**8.104.513**
2.661.896	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
-	**1.789.557**	**-106.907**	**-1.875.230**	**-1.518.871**	**21.381**	**17.846.495**	**-5.262.958**	**-4.479.024**	**8.104.513**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

(art. 2428 c.c.)

PAGINA BIANCA

INDICE

- LA PRODUZIONE ARTISTICA DELL'ANNO 2002
- IL CONTO ECONOMICO
- IL COSTO DEL PERSONALE
- INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.
- IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. N. 367/1996
- FATTI AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO
- EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE
- CONCLUSIONI

- ALLEGATI:
  1. RELAZIONE ARTISTICA SULLA STAGIONE 2002
  2. RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ RICLASSIFICATO PER TIPOLOGIA DI VARIAZIONE
  3. RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ RICLASSIFICATO PER AGGREGATO GESTIONALE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

RELAZIONE SULLA GESTIONE
A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2002

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

il mondo della lirica attraversa uno dei suoi peggiori periodi, con significativo impatto anche in quei paesi dove tradizionalmente i Teatri sono oggetto di maggiore considerazione e sostegno da parte degli Organi di Stato.

L'assessore alla cultura di Berlino, Thomas Flierl, ha annunciato che potrebbero essere licenziate circa 220 persone delle 2.111 impiegate nei tre teatri d'opera della capitale tedesca, la Staatsoper Unter den Linden, la Komische Oper e la Deutsche Oper Berlin. Nelle intenzioni del governo cittadino, i licenziamenti, 40 dei quali riguarderanno il corpo di ballo, dovrebbero consentire un risparmio di circa 10 milioni di euro.

Inoltre, a partire dal 2004, i tre teatri, pur rimanendo indipendenti per quanto riguarda la programmazione, faranno capo ad un sola struttura tecnica ed amministrativa. La proposta non solo ha una sua ragione nella necessità di razionalizzare il cartellone - per esempio, evitare di allestire contemporaneamente tre produzioni di *Il flauto magico*, come è accaduto - ma è anche, più prosaicamente, l'ultima opportunità per cercare di salvare le tre istituzioni i cui costi sono diventati insostenibili per le insufficienti casse della città di Berlino. Flierl ha avvertito che, se il piano non dovesse riuscire e se, soprattutto, il governo federale non metterà in bilancio annualmente 13 milioni di Euro fino al 2008 per sostenere i tre teatri, l'unica soluzione possibile è la fusione tra Staatsoper e Deutsche Oper.

Anche in Italia l'effetto di tale crisi è evidente. Sono pochi i teatri che hanno chiuso l'esercizio 2002 senza perdite. Solo alcuni, come il San Carlo di Napoli, sono riusciti a conseguire un risultato positivo, anche grazie ad un

pesante intervento della Provincia, dopo anni di crisi profonda. Una parte del problema è attribuibile ad una riduzione dei finanziamenti pubblici ed alla difficoltà di coinvolgere investitori privati; ma l'aspetto centrale rimane l'impossibilità di migliorare la gestione mediante una oculata riduzione dei costi. I tentativi fatti in tal senso si scontrano in molti casi con una violenta opposizione sindacale come è avvenuto al Teatro Regio di Torino, al Carlo Felice di Genova e, purtroppo, anche al nostro Teatro.

Il Governo insiste in una generosa apertura ai privati ma, anche a prescindere della bontà degli strumenti messi a punto per questo, è dubbio che si possano raccogliere risultati positivi in una fase di semi recessione nella quale i primi costi tagliati dalle imprese sono proprio quelli legati a tali iniziative.

E' in questo contesto che, in data 26 luglio 2002, si è insediato il nuovo Consiglio d'Amministrazione e che, nella stessa data, è stata proposta la mia nomina come Sovrintendente, ruolo, di fatto, da me assunto solo nell'agosto successivo, in quanto si è ritenuto corretto far gestire l'ordinaria amministrazione fino alla chiusura della stagione estiva al precedente sovrintendente Francesco Giambrone.

Come è noto le attività artistiche delle Fondazioni Liriche sono, per loro natura, programmate con largo anticipo, quindi i risultati operativi della stagione 2002 sono da attribuire sostanzialmente alla precedente gestione in quanto sia il Sovrintendente che il nuovo Consiglio di Amministrazione, dal momento del loro insediamento, hanno potuto operare soltanto limitati interventi correttivi.

L'esercizio 2002 si chiude con una perdita di Euro/000 13.020, rispetto al preventivo approvato con un pareggio di bilancio di cui verrà data ampia trattazione nel proseguo della Relazione sulla Gestione, nella parte dedicata ai commenti del "Conto Economico".

In via preliminare, mi preme sottolineare che la nuova gestione, effettuati i necessari approfondimenti, ha tempestivamente raccolto le indicazioni fornite intervenendo:

- sulla programmazione del 2003-2004 mediante un'oculata distribuzione della produzione e con il chiaro intendimento di contenere la

generazione di costi impropri e non preventivati;

- sulla riqualificazione e razionalizzazione del lavoro dei dipendenti della Fondazione, mediante l'apertura della trattativa sull'accordo integrativo aziendale;
- sul monitoraggio dello straordinario, mediante verifiche periodiche affidate agli uffici competenti;
- sull'approntamento tempestivo di rimedi volti a contenere taluni eccessi e lo studio di soluzioni volte a razionalizzare il controllo dei flussi del personale;
- sul monitoraggio permanente dei costi relativi a compensi e rimborsi del personale scritturato, con l'impegno al rispetto dei tetti individuati con apposita deliberazione del Consiglio di Amministrazione.

Tali interventi, di cui verrà data maggiore informazione successivamente, dovrebbero permettere una significativa inversione di tendenza nell'esercizio 2003 che, se accompagnata da finanziamenti straordinari da parte dei Soci, eviterà di dover approntare un analitico piano pluriennale di risanamento, che non potrà non incidere pesantemente sull'attività del Teatro per i prossimi anni.

LA PRODUZIONE ARTISTICA DELL'ANNO 2002

Di seguito è riportata una breve sintesi della produzione artistica che ha caratterizzato la stagione 2002. Per un maggiore dettaglio si rimanda alla Relazione Artistica che si riporta in allegato alla Relazione sulla Gestione.

Il ricco cartellone della stagione 2002 del Teatro Massimo ha proposto nove produzioni liriche, tra cui cinque nuovi allestimenti, due grosse co-produzioni, due balletti, un folto numero di recital e concerti, un programma di spettacoli interamente studiato per i bambini e gli studenti, ed un ciclo di mostre.

La stagione d'opera

L'apertura della stagione è iniziata il 23 gennaio con **Les Contes d'Hoffmann**, opera-fantastique di Jacques Offenbach. Si tratta della prima italiana di un nuovo allestimento in co-produzione con il Festival d'Orange, il Teatro Colon di Buenos Aires e l'Opera de Marseille.

La seconda opera in programma, il **Don Giovanni di Mozart**, con debutto il 13 marzo, riprendeva il tema della forza distruttrice dell'amore gia affrontato in passato con Faust e Lulù. La regia di questo nuovo allestimento è stata affidata a Maurizio Scaparro, che con quest'opera conclude un ciclo interamente dedicato a "Don Giovanni".

Dal 20 al 27 è andato in scena in lingua originale il **Moses und Aron**, opera in tre atti di Arnold Schoenberg su libretto proprio, che debuttò allo Stadttheatre nel 1957. L 'opera, che, come nel caso di Lulù viene presentata a Palermo per la prima volta, continua sulla linea intrapresa dal Massimo, che intende dare spazio al '900 e proporre anzitutto quelle opere che segnarono il passaggio tra i due secoli e che rimasero incompiute quasi ad indicare ai posteri la strada da percorrere. Infatti, il terzo atto di "Moses und Aron" vide la luce solo come libretto e, anche se nei diciotto anni che gli restarono da vivere il compositore pensò più volte di completarne la parte musicale, questa non fu mai finita.

II 15 maggio è andato in scena **I Capuleti e i Montecchi**, tragedia lirica in due atti e quattro parti di Vincenzo Bellini, su libretto di Felice Romani.

II 1° giugno è stato proposto un nuovo allestimento in forma semiscenica dedicato alle vittime dell'olocausto e di tutte le violenze, **La memoria dell'Offesa**

Dopo la stagione estiva, la stagione lirica ha ripreso il 4 ottobre con la prima esecuzione mondiale di **Ellis Island**, un lavoro appositamente commissionato dal Teatro Massimo. Questa operazione ha evidenziato la volontà di dare spazio ad autori contemporanei, incentivando nuove composizioni da parte di giovani musicisti italiani. In quest'opera, che si propone di superare gli steccati tra generi musicali, la parte della protagonista è stata affidata ad Elisa, punta di diamante del nuovo pop italiano.

Il 30 di ottobre è stata la volta della tragedia di Puccini, **Madama Butterfly**, nell'allestimento di Beni Montresor proveniente dal Teatro Carlo Felice di Genova.

Nel mese di novembre è tornato anche il tradizionale appuntamento con il **Festival Scarlatti**, che tanto successo ha riportato nella precedente stagione. La stabilizzazione del Festival palermitano, che ospita interpreti e complessi mondialmente famosi, offre a questa manifestazione, unica nel suo genere, quelle garanzie di internazionalità e di qualificazione artistica che la rendono adatta a operazioni di sponsorizzazione indirizzate agli interessi di un pubblico particolarmente raffinato.

Il 22 novembre è stata messa in scena l'opera **La principessa fedele**, si tratta di un nuovo allestimento, la cui interpretazione, ancora una volta, e stata affidata all'Orchestra Europa Galante diretta da Fabio Biondi.

Infine, il 6 dicembre la stagione si è conclusa con **Il Trovatore**, allestimento coprodotto dal Teatro Massimo insieme al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro San Carlos di Lisbona.

Balletto

Anche quest'anno il Teatro Massimo ha dedicato una particolare attenzione al balletto, proponendo capolavori della musica e della danza del '900

storico, abbinati a nuovi allestimenti.

Il 12 febbraio è andato in scena **Die Sieben Todsunden** ("I sette peccati capitali") con la direzione di Dante Anzolini e regia e coreografia di Micha van Hoecke, Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo. Protagonista della parte musicale è stata Ute Lemper, la celebre artista tedesca che, oltre ad avere interpretato un largo repertorio di Weill, ha lavorato anche con Pina Bausch e Maurice Bejart.

Questa creazione è stata preceduta da un **Omaggio a Leonide Massine** che comprendeva **Le chant du Rossignol**, (1920), suite de ballet in un atto, su musica di Igor stravinskij, coreografia di Lorca Massine da Leonide Massine e Serge Diaghilev, scene e costumi di Fortunato Depero, e **Parade**, (1917), balletto in un atto su testo di Jean Cocteau e musica di Erik satie, coreografia di Leonide Massine, scene e costumi di Pablo Picasso.

Concerti

La Stagione Sinfonica è stata inaugurata il 2 febbraio, da un concerto dell'Orchestra del Teatro Massimo, diretta dal francese Philippe Auguin, con un programma dedicato a Richard Strauss, interpretato dal soprano June Anderson.

II 4 febbraio si è esibito l'Ensamble **Madredeus**, celebre complesso portoghese a metà tra il classico e il folklorico, che in pochi anni ha scalato i vertici delle classifiche e che, nell'ambito del programma sinfonico, ha costituito una gradita parentesi dedicata ai più giovani.

Il 20 febbraio il celebre violoncellista **Mistislav Rostropovich**, è stato il grande interprete di *Canticle to the Sun* e del *concerto* per violoncello e orchestra di Franz Joseph Haydn.

Il 23 marzo un altro grande protagonista, **Vladimir Askenazij**, in veste di pianista e Direttore dell'Orchestra del Teatro Massimo. Nel concerto, organizzato in collaborazione con l'Associazione Siciliana Amici della Musica, sono state eseguite l'*Ouverture* da *Le nozze di Figaro* e il *Concerto n. 20* in re minore per pianoforte e orchestra K 466 di W. A. Mozart, e la Sinfonia n.5 in mi bemolle maggiore op. 82 di Jean Sibelius.

Il 1° maggio **Claudio Abbado** alla guida dei **Berliner Philharmoniker** ha concluso la stagione estiva, proponendo, in occasione del 5° anniversario della riapertura del Teatro Massimo, l'Ouverture Egmont di Ludwig van Beethoven, il Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77 di Johannes Brahms (violinista Gil Shaham) e la Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo " di Antonin Dvorak. La Sinfonia da I Vespri siciliani di Giuseppe Verdi ha chiuso in bellezza lo straordinario concerto.

Alla ripresa autunnale, il 15 ottobre, si è tenuto un concerto con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da **Alexander Anissimov**; all'arpa Elena Zaniboni.

Il 19 ottobre **Asher Fisch** ha diretto la **Sachsische Staatskapelle Dresden**, che abbiamo ascoltato ultimamente con il compianto Maestro Sinopoli. Il programma comprendeva la Sinfonia in do maggiore di Bizet e la Sinfonia n. 1 in re maggiore di Mahler.

Il 17 novembre è stato proposto un altro grande direttore, il russo **Rudolph Barshai**, alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro Massimo, che ha eseguito la Messa in si minore di J. S. Bach.

Il 18 novembre **Gianluca Cascioli**, uno dei giovani pianisti italiani più promettenti ed affermati, ha eseguito musiche di Debussy e Schumann, mentre il 4 dicembre, quasi in una sfida virtuosistica, si è esibito un altro pianista emergente, **Arcadi Volodos**, che ha interpretato composizioni di Scriabin, Schubert, Saint-Saens, Rachmaninov e Listz.

II 13 dicembre è tornata una beniamina del pubblico palermitano, **Raina Kabaivanska**, che ha interpretato musiche di Puccini, Verdi, Rubinstein, Dvorak, Massenet, Debussy, Satie, Poulenc, Weill, Tosti, Cilea.

Infine, a chiusura della stagione concertistica, il 20 dicembre, **Corrado Rovaris**, uno dei più qualificati giovani direttori, ha eseguito il Requiem in re minore K 626 di W. A. Mozart con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo.

Festival di Verdura

Una prima mondiale, tre esclusive per l'Italia, quattro tra le maggiori compagnie di danza internazionali, un musical da Broadway: sono solo alcuni degli eventi che si sono alternati, dal 28 giugno al 10 agosto, sul palcoscenico del Festival di Verdura di Palermo.

L'inaugurazione è stata affidata alla **Fura dels Baus**. Il celebre gruppo catalano ha messo in scena in prima mondiale uno spettacolo prodotto dal Teatro Massimo e incentrato sulla *Symphonie fantastique* di Hector Berlioz, con la partecipazione dell'orchestra del Teatro diretta da Jean Claude Casadesus.

Il 4, 5 e 6 luglio è stato proposto **West Side Story**, il celeberrimo musical di Leonard Bernstein, con coreografia di Jerome Robbins.

Il 7 luglio omaggio a **Ennio Morricone** che alla guida dell'Orchestra Roma Sinfonietta e del Coro del Teatro Massimo, ha eseguito, con la partecipazione del soprano Susanna Rigacci e della pianista Gilda Buttà, alcune delle sue più celebri composizioni.

La grande danza è stata rappresentata con **Alessandra Ferri**, **Julio Bocca** e il **Ballet Argentino**, il **Béjart Ballet Lausanne**, il **Gala di danza**, l'**Alvin Ailey American Dance Theater** e la **Merce Cunningham Dance Company** che ha presentato, in esclusiva italiana, uno spettacolo dal titolo *Event for Palermo*, una creazione di **Merce Cunningham** che si modifica e si plasma ogni volta secondo le città in cui viene rappresentata.

Il 14 luglio si è esibito **Al Jarreau** nell'unica tappa italiana della sua tournée europea.

Il 17 luglio l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Marzio Conti ha proposto un omaggio ad un altro grande compositore italiano, **Nino Rota**.
La programmazione è proseguita con **Caetano Veloso**, **Sarah-Jane Morris**, gli **Agricantus**, il **Brad Meldhau Trio**.

La rassegna al Teatro di Verdura si è conclusa il 10 agosto, con un concerto di **Paolo Conte** dal titolo "*Razmataz*".

Mostre

Come è ormai tradizione, anche nel 2002 la grafica dei manifesti del Teatro Massimo è stata affidata ad uno dei più interessanti artisti contemporanei. La scelta è caduta su Emilio Tadini, recentemente omaggiato con una grande retrospettiva al Palazzo Reale di Milano.

La prima mostra nel gennaio del 2002 ha raccolto i lavori commissionati dal Teatro Massimo negli ultimi tre anni a Marco Lodola (stagione 2000), Milton Glaser (2001) Emilio Tadini (2002).

Tra marzo ed aprile, nelle sale del Teatro Massimo, è stata proposta la mostra di quadri, acquerelli e disegni di Francesco Pennisi, precedentemente allestita all'Istituto Goethe di Roma.

In maggio il Teatro ha dedicato un ulteriore omaggio a Schoenberg, presentando una mostra di autoritratti e dipinti da lui eseguiti.

Carta Giovani

Forte del successo della precedente stagione e deciso ad incrementare sempre più le attività destinate ad un pubblico giovane, il Teatro ha programmato una serie di manifestazioni appositamente studiate per incontrare il favore degli utenti della Carta Giovani.

In quest'ambito, sono stati proposti i concerti di **Jan Garbarek**, **Vicente Amigo** e **Uri Caine**, oltre alla prima esibizione in Italia di **Farhad Darya**, stella della canzone moderna afghana, che dal suo esilio americano è divenuto l'icona della riconquistata libertà in un Paese che aveva proibito la musica.

IL CONTO ECONOMICO

Il bilancio dell'esercizio 2002 della Fondazione Teatro Massimo chiude con risultato negativo pari ad Euro/000 13.020.

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono desumibili, in sintesi, nei termini di seguito illustrati, confrontando i dati consuntivi con quelli del bilancio di previsione approvato dalla precedente gestione:

CONTO ECONOMICO	Consuntivo 2002		Previsionale 2002	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	43.341	100 %	47.466	100 %
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	(50.727)	-117 %	(42.967)	-91 %
MARGINE OPERATIVO LORDO	(7.386)	-17 %	4.499	9 %
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(3.415)	-8 %	(3.776)	-8 %
RISULTATO OPERATIVO	(10.801)	-25 %	723	-2 %
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(481)	-1 %	236	-1 %
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(1.738)	-16 %	-	- %
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(13.020)	-30 %	959	2%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-		(955)	-2%
RISULTATO D'ESERCIZIO	(13.020)	-30%	4	-0%

La Nota Integrativa espone in modo puntuale ed analitico le variazioni intervenute nell'esercizio, in particolare per quanto concerne gli effetti prodotti dal cambiamento dei criteri contabili relativi alla capitalizzazione dei costi connessi agli "Allestimenti scenici" ed alle quote d'ammortamento dei "Costumi".

Risulta opportuno evidenziare come, prescindendo dall'effetto prodotto dal maggior rigore e prudenza con il quale il presente bilancio è stato redatto, comunque le previsioni elaborate dalla precedente gestione risultavano determinate in base a criteri definibili ottimistici.

In particolare, è opportuno analizzare le variazioni intervenute nel *"Valore della produzione"* tra quanto previsto nel bilancio di previsione e quanto effettivamente consuntivato nell'esercizio.

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2002	PREVISIONE 2002	DELTA	DELTA IN %
RICAVI DELLE VENDITE	3.469	4.008	-539	-13%
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	1.278	3.703	-2.425	-65%
ALTRI PROVENTI	1.199	343	856	250%
CONTRIBUTI	37.395	39.412	-2.017	-5%
TOTALE	**43.341**	**47.466**	**-4.125**	**-9%**

Il dettaglio dei *"Ricavi delle vendite"* è il seguente:

RICAVI DELLE VENDITE	CONSUNTIVO 2002	PREVISIONE 2002	DELTA	DELTA IN %
VENDITE BIGLIETTI E ABBONAMENTI	2.899	3.150	-251	-8%
VENDITE DI PUBBLICAZIONI	52	119	-67	-56%
VENDITA DI PUBBLICITÀ	-	129	-129	-100%
RICAVI PER SPONSORIZZAZIONI	89	186	-96	-52%
INCISIONI E TRASMISSIONI	8	10	-2	-20%
RICAVI PER AFFITTO SALE	43	181	-138	-76%
RICAVI PER NOLEGGIO MATERIALE	78	129	-52	-40%
RICAVI PER PRESTAZIONI A TERZI	299	103	196	190%
TOTALE	**3.469**	**4.007**	**-539**	**-13%**

E' di tutta evidenza che le previsioni relative alle vendite dei biglietti ed abbonamenti, alla pubblicità ed ai ricavi per affitto sale risultavano eccessive.

Il dettaglio degli *"Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni"* è il seguente:

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI INTERNE	CONSUNTIVO 2002	PREVISIONE 2002	DELTA	DELTA IN %
INCREMENTI DI ALLESTIMENTI SCENICI	-	2.072	-2.072	-100%
INCREMENTI PER COSTUMI	907	1.290	-383	-30%
INCR. PER ALL.TI IN LAVORAZIONE	-	235	-235	-100%
INCR. PER COSTUMI IN LAVORAZIONE	226	106	120	113%
INCREMENTI ALTRE IMMOBILIZZAZIONI	145	-	145	0%
TOTALE	**1.278**	**3.703**	**-2.425**	**-65%**

Come già detto ed ampiamente descritto nella Nota Integrativa, dal presente esercizio i costi relativi agli allestimenti sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita, in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi o qualora sia certo o altamente probabile il loro noleggio. Tale variazione di stima nasce dalla constatazione, maturata anche per effetto dell'esperienza ormai acquisita, che le particolari caratteristiche dell'attività esercitata di spettacolo dal vivo, in cui la ripresa di titoli di repertorio risulta piuttosto limitata e comunque non programmabile con sufficiente certezza, suggeriscono di spesare interamente nell'esercizio i costi degli allestimenti.

Il dettaglio degli *"Altri proventi"* è il seguente:

ALTRI PROVENTI	CONSUNTIVO 2002	PREVISIONE 2002	DELTA	DELTA IN %
PROVENTI PER L'USO DI LUOGHI	3	181	-178	-98%
PROVENTI PER L'USO DEL BAR	76	145	-69	-48%
VISITE GUIDATE	49	13	36	277%
VENDITA MATERIALE DISMESSO	8	5	3	60%
UTILIZZO FONDO FUTURI ONERI CONTRATTUALI	319	-	319	-%
UTILIZZO F.DO SVAL. CREDITO IRAP	616	-	616	-%
RECUPERI E RIMBORSI DIVERSI	128	-	128	-%
TOTALE	**1.199**	**344**	**855**	**0%**

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

- utilizzo del "Fondo per futuri oneri contrattuali" avvenuto nel corso del 2002, pari a circa Euro/000 319, è relativo alla diversa destinazione attribuita a tale cifra, comunque esuberante, rispetto al valore previsto per il futuro rinnovo,
- utilizzo del "Fondo svalutazione credito IRAP", costituito a fronte della dubbia ricuperabilità del credito IRAP vantato per gli anni 1998, 1999 e 2000 ed iscritto al 31 dicembre 2001 per Euro/000 616, in quanto nel mese di maggio 2003 è pervenuta la risposta affermativa all'istanza di rimborso presentata all'Agenzia delle Entrate, confermando la validità della correlazione tra le spese del personale ed i contributi in conto esercizio che determina il non assoggettamento ad IRAP di una parte dei contributi stessi. A seguito di tale risposta sono venuti meno i rischi

connessi al rigetto dell'istanza di rimborso da parte del Ministero delle Finanze, per cui il credito IRAP è ritenuto interamente recuperabile.

Il dettaglio dei *"Contributi in conto esercizio da Enti pubblici"* è il seguente:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	CONSUNTIVO 2002	PREVISIONE 2002	DELTA	DELTA IN %
CONTRIBUTO DAL FUS	22.661	22.343	318	1%
CONTRIBUTO DALLA REGIONE	11.029	12.653	-1.624	-13%
CONTRIBUTO DAL COMUNE	2.592	3.125	-533	-17%
CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI	133	-	132	0%
CONTRIBUTI DA PRIVATI	981	1.291	-310	-24%
TOTALE	**37.395**	**39.412**	**-2.017**	**-5%**

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di oltre Euro/000 7.000. Tale aumento è principalmente riferibile sia ai maggiori costi del personale, sia ai maggiori costi per servizi e sia alla svalutazione degli allestimenti e costumi ante '98 (pari a circa Euro/000 1.800), di cui si è gia detto.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo aumentano rispetto al bilancio di previsione di circa 316 mila euro. Tale aumento è da attribuire prevalentemente all'acquisto di materie prime, semilavorati e materiale di consumo necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici e dei costumi.

COSTI PER SERVIZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2002	PREVISIONE 2002	DELTA	DELTA IN %
SERVIZI DI MANUTENZIONE	357	398	-41	-10%
SERVIZI PUBBLICITARI	723	682	41	6%
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	1.072	594	478	80%
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	10.739	9.037	1.702	19%
SERVI DI CONSULENZA PROFESSIONALE	1.555	1.136	419	37%
ALTRI COSTI PER SERVIZI	2.197	2.135	62	3%
TOTALE	**16.643**	**13.982**	**2.661**	**19%**

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2002	PREVISIONE 2002	DELTA	DELTA IN %
NOLEGGI PER LA PRODUZIONE	754	449	305	68%
CANONI HARDWARE E SOFTWARE	41	15	26	173%
CANONI FOTOCOPIATRICI	24	26	-2	-8%
ALTRI CANONI DI LEASING	45	145	-100	-69%
TOTALE	**865**	**635**	**229**	**36%**

COSTI PER IL PERSONALE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2002	PREVISIONE 2002	DELTA	DELTA IN %
PERSONALE ARTISTICO	13.243	11.707	1536	13%
PERSONALE AMMINISTRATIVO	2.137	1.885	252	13%
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	7.602	6.350	1252	20%
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.633	1.568	65	4%
TOTALE SALARI E STIPENDI	**24.615**	**21.510**	**3.105**	**14%**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZ PERSONALE DIPENDENTE	5.576	5.170	406	8%
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	287	26	261	1004%
TOTALE	**30.478**	**26.706**	**3.772**	**14%**

Si rimanda alla specifica parte della Relazione sulla Gestione dedicata all'analisi del costo del personale.

AMMORTAMENTI

La voce ammortamenti nel bilancio di previsione ammontava ad Euro/000 3.776 e comprendeva il valore stimato dell'effetto degli stessi a conto economico in base ai criteri contabili applicati negli esercizi precedenti. Il valore determinato nel bilancio consuntivo 2002 è pari a circa Euro/000 1.570, in diminuzione rispetto alle previsioni, per effetto del mancato ammortamento degli allestimenti scenici, svalutati nell'esercizio, come già ampiamente discusso.

SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Tale voce non era prevista nel bilancio di previsione in quanto, come già detto, rispetto al precedente esercizio, i costi agli allestimenti scenici sono stati eliminati dalla categoria dei cespiti ammortizzabili e considerati costi di produzione, interamente spesati nell'esercizio. Tale cambiamento è stato motivato dalla natura non pluriennale di tali costi; da ciò deriva la loro imputazione all'esercizio nel quale gli spettacoli, cui essi si riferiscono, sono stati effettuati.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Anche tale voce non era prevista nel bilancio di previsione ed è relativa alla svalutazione del credito verso la Provincia di Palermo per contributi in conto esercizio degli anni 2001 e 2002. Tale credito, sebbene supportato da giustificativi e da pareri professionali, che ne hanno consentito l'iscrizione in bilancio, e messa in dubbio dall'Amministrazione Provinciale, da cui ha preso l'avvio un confronto conflittuale, attualmente ancora in corso. Nel ritenere di chiara rilevanza il ruolo istituzionale e politico della Provincia, tale da lasciare presupporre una soluzione positiva della vicenda, anche a seguito dell'insediamento della nuova Amministrazione, è stato valutato il rischio del mancato introito nella misura del 30% dello stesso. Pertanto, a fronte di un credito pari ad Euro/000 878 a fine 2002, la svalutazione iscritta risulta pari ad Euro/000 263.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2002	PREVISIONE 2002	DELTA	DELTA IN %
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	273	342	-69	-20%
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	503	96	407	424%
IMPOSTE E TASSE DIVERSE	228	0	228	0%
ALTRI ONERI DI GESTIONE	445	179	266	149%
TOTALE	**1.449**	**617**	**832**	**135%**

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La somma algebrica fra oneri e proventi finanziari prevista nel bilancio di previsione ammontava ad Euro/000 236 positivi, di cui Euro/000 494 di interessi attivi per i proventi da INA e Euro/000 258 di interessi passivi. Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati sull'anticipazione concessa dall'Istituto Tesoriere sono risultati pari ad Euro/000 631.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

PROVENTI STRAORDINARI

Tale voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 1.738 negativi non era prevista nel bilancio di previsione.

Per un dettaglio degli stessi si rimanda alla Nota Integrativa.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2002, come evidenziato nella Nota Integrativa, espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **30.478**; rispetto all'analogo dato comparabile di Euro/000 **27.191** dell'anno 2001, si ha una sensibile variazione del costo del 12%.

Con riguardo alle indicazioni nel bilancio di previsione 2002 di Euro/000 **26.706**, il maggiore costo è di oltre il 14%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e, pertanto ad elementi variabili, suscettibili di variazioni nel tempo.

Si pensi, a titolo esemplificativo, agli oneri per le trasferte, oppure agli oneri conseguenti all'attribuzione di parti vocali da comprimario agli artisti del coro, in sostituzione quindi di analoghe scritture di personale esterno, a costi quindi di mercato, o di parti solistiche o prestazioni speciali rese dai professori d'orchestra ai sensi delle vigenti norme contrattuali.

Parallelamente, una valutazione dei "costi fissi di personale" in un arco temporale predeterminato non può prescindere dalla considerazione degli effetti delle scelte di programmazione: considerazione certamente ovvia ma sovente trascurata nelle analisi economiche e sulla quale è opportuno iniziare a condurre una riflessione anche nella prospettiva di una revisione delle correlate normative contrattuali, sia a livello nazionale che a livello aziendale.

Riflessioni queste ultime certamente da sottoporre all'attenzione delle organizzazioni sindacali aziendali nel momento in cui, come richiesto nel corso di incontri recenti, si potrà porre mani ad una revisione del contratto aziendale, nello spirito finalizzato anche ad un miglioramento ed ottimizzazione delle modalità operative.

Come accennato più sopra, i dati sul costo del personale non possono prescindere anche da una valutazione dei programmi realizzati. L 'attività del Teatro va considerata con riferimento non tanto agli schemi generali

tipici delle ordinarie realtà produttive nazionali quanto alla tipicità del prodotto "spettacolo"', per il quale valgono considerazioni specifiche: un aumento di produttività, che in altri settori può realizzarsi attraverso un migliore sfruttamento degli impianti tecnologici, con conseguenti economie ed incremento del fatturato e, quindi, della redditività aziendale, genera, laddove fonte primaria della produzione, non altrimenti surrogabile, è costituita dalle risorse umane, costi aggiuntivi di "produzione", non compensati, od almeno non sempre, dai ricavi provenienti dalla maggiore offerta di "prodotto".

Se è vero l'assunto, altri sono gli indicatori della correttezza della gestione e della salute aziendale, quali il costo unitario di personale, l'incremento della produzione, i ricavi ed il "parco clienti".

Avuto riguardo a questi diversi indicatori, l'esercizio appena concluso mostra un evidente e significativo regresso sul piano gestionale e in termini quantitativi, con un incremento del costo medio di personale, pur a fronte di un modesto incremento del numero di opere realizzate nell'anno:

	VAR. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	-4%
BOTTEGHINO	-1%
COSTO DELLA PRODUZIONE	15%
COSTO DEL LAVORO	13%
COSTO DELLO STRAORDINARIO	26%
NUMERO DI ADDETTI	-1%
NUMERO DI OPERE	8%

In termini assoluti e percentuali, avuto presente l'andamento di tali indicatori nel biennio 2001-2002, il prospetto riepilogativo, di seguito esposto, appare rappresentativo delle condizioni sopra esposte.

	CONSUNTIVO 2001	CONSUNTIVO 2002	VAR. %
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	46.497	44.698	-4%
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.930	2.899	-1%
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	47.624	54.854	15%
COSTO DEL LAVORO (EURO/000)	27.185	30.743	13%
COSTO DELLO STRAORDINARIO (EURO/000)	2.590	3.273	26%
NUMERO DI ADDETTI	506	499	-1%
NUMERO DI OPERE	178	197	8%

A fronte di una sostanziale invariabilità del numero degli addetti impiegati (- 1%), si osserva un significativo incremento del costo del lavoro (+13%) ed un più che significativo incremento del costo dello straordinario.

Volendo procedere ad una più approfondita analisi dell'incremento del costo del lavoro, è necessario scendere nel dettaglio delle singole componenti dello stesso:

VALORI IN EURO/000	CONSUNTIVO 2001			CONSUNTIVO 2002		
	COSTO LAVORO	*ADDETTI ORD*	*CLA/ ADDETTO*	*COSTO LAVORO*	*ADDETTI ORD*	*CLA/ ADDETTO*
AREA ARTISTICA	11.946	260	46	13.243	251	53
DI CUI STRAORDINARIO	143			243		
AREA TECNICO-ARTISTICA	6.598	155	43	7.602	154	49
DI CUI STRAORDINARIO	1.673			2.092		
AREA SERVIZI GENERALI	1.483	45	33	1.633	48	34
DI CUI STRAORDINARIO	387			486		
AREA AMMINISTRAZIONE	2.013	46	44	2.137	46	46
DI CUI STRAORDINARIO	387			451		
TOT COSTO DEL LAVORO	**22.040**	**506**	**44**	**24.614**	**499**	**49**
DI CUI STRAORDINARIO	**2.590**			**3.273**		

La dinamica dell'andamento precedentemente esposto risulta più facilmente interpretabile se vista in termini di variazioni assolute ed in percentuale:

VALORI IN EURO/000	VARIAZIONI ASSOLUTE			VARIAZIONI IN %		
	COSTO LAVORO	*ADDETTI ORD*	*CLA/ ADDETTO*	*COSTO LAVORO*	*ADDETTI ORD*	*CLA/ ADDETTO*
AREA ARTISTICA	1.297	-9	7	11%	-3%	15%
DI CUI STRAORDINARIO	100			70%		
AREA TECNICO-ARTISTICA	1.004	-1	6	15%	-1%	14%
DI CUI STRAORDINARIO	419			25%		
AREA SERVIZI GENERALI	150	3	1	10%	7%	3%
DI CUI STRAORDINARIO	99			26%		
AREA AMMINISTRAZIONE	124	0	2	6%	0%	5%
DI CUI STRAORDINARIO	64			17%		
TOT COSTO DEL LAVORO	**2.575**	**-7**	**16**	**12%**	**-1%**	**10%**
DI CUI STRAORDINARIO	**682**			**26%**		

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma quanto segue:

1. La Fondazione non svolge alcuna *"Attività di ricerca e sviluppo"*.
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. N. 367/1996

Ai fini della conservazione dei diritti e delle prerogative riconosciute per legge all'ente originario, dopo la trasformazione del Teatro in fondazione di natura privata, si precisa che:

a) La Fondazione Teatro Massimo nella programmazione della Stagione Lirica dell'anno 2002 ha realizzato e rappresentato le seguenti opere di compositori nazionali:

▪ I Capuleti ed i Montecchi recite	Vincenzo Bellini	N. 11
▪ Salvo D'Acquisto recita	Antonio Fortunato	N. 1
▪ Ellis Island recite	Giovanni Sollima	N. 7
▪ Madama Butterfly recite	Giacomo Puccini	N. 17
▪ La principessa Fedele recita	Alessandro Scarlatti	N. 1
▪ Il Trovatore recite	Giuseppe Verdi	N. 13

Nel corso della Stagione dei concerti sono state eseguite, inoltre, le seguenti composizioni di autori nazionali:

- **Ennio Morricone**, C'era una volta in America, La leggenda del pianista sull'oceano, Il buono, il brutto, il cattivo, C'era una volta il West, Giù la testa, Nuovo cinema Paradiso, Malena, Indagine

su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, Sostiene Pereira, La classe operaia va in paradiso, Vittime di guerra, Quermada, Il deserto dei Tartari, Riccardo II, Mission.

- **Nino Rota**, Ballabili per il film Il Gattopardo, Suite dal balletto La Strada, Sinfonia sopra una canzone d'amore.
- **Marcello Panni**, Missa Bravis
- **Giovan Battista Pergolesi**, Stabat Mater
- **Alessandro Scarlatti**, Rorare Coeli – Concerto sacro op. II n. 1, Infirmata vulnerata – Concerto sacro op. II n. 3.

In particolare si segnalano la prima esecuzione italiana in forma scenica dell'opera di Antonio Fortunato (compositore contemporaneo) *"Salvo D'Acquisto"* che è stata rappresentata al Teatro Massimo il 22 giugno 2002, nonché dal 4 al 10 ottobre, sempre al Teatro Massimo, l'opera, in prima rappresentazione assoluta, commissionata a Elidoro Sollima *"Ellis Island"*

b) La Fondazione Teatro Massimo nell'anno 2002 ha mantenuto gli incentivi tesi alla promozione dell'accesso in teatro di studenti e lavoratori accompagnate da specifiche iniziative nell'ambito del servizio culturale e della promozione sociale per agevolare altresì, la partecipazione alle manifestazioni di altre categorie. In particolare si segnala la predisposizione per la Stagione Lirica e di Balletti di 4 turni di abbonamento a prezzo ridotto di cui 3 con 6 rappresentazioni ciascuno e una denominata *"Invito all'Opera"* con 5 rappresentazioni dedicate a studenti e lavoratori. Anche per quanto riguarda le tariffe, in tutte le rappresentazioni della stagione ufficiale, per il ciclo dei concerti e per gli spettacoli estivi al Teatro di Verdura è stata prevista la riduzione del 20% sul prezzo intero alle seguenti categorie di pubblico: giovani fino a 28 anni, anziani oltre 65 anni, disabili (sono stati riservati 4 posti in platea comprensivi di accompagnatori con la tariffa del loggione numerato e la domiciliazione del biglietto a richiesta), studenti e docenti del Conservatorio, allievi delle scuole di ballo, iscritti ai Cral.
Tra le iniziative per promuovere l'accesso in Teatro dei giovani è stata istituita la Carta Giovani (costo Euro 15) che offre a chi ha meno di 28 anni l'opportunità di assistere a tutti gli spettacoli della Fondazione usufruendo del 50% di sconto sul prezzo del biglietto e di partecipare ad anteprime ed eventi speciali appositamente dedicati, nonché godere

di sconti e agevolazioni in negozi e centri convenzionati.

c) La Fondazione Teatro Massimo, nel corso della Stagione Lirica 2002, ha realizzato collaborazioni con altre Fondazioni Liriche-Sinfoniche e i Teatri operanti nel settore dell'esecuzione e della danza. In particolare sono state realizzate collaborazioni e co-produzioni per i seguenti spettacoli:
   - Les Contes d'Hoffmann di Jacques Offenbach – nuovo allestimento in co-produzione con la Choregie d'Orange, il Teatro Colon di Buenos Aires e l'Opera de Marseille,
   - Il Trovatore di Giuseppe Verdi – nuovo allestimento in co-produzione con il Teatro Sao Carlos di Lisbona e il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

   La Fondazione ha utilizzato allestimenti scenici provenienti dalle seguenti Fondazioni Liriche nazionali:
   - I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini – Teatro Regio di Parma e Teatro San Carlo di Napoli
   - Madama Butterfly di Giacomo Puccini – Teatro Carlo Felice di Genova.

   La Fondazione Teatro Massimo ha, inoltre stipulato un accordo con l'istituzione musicale *"Ars Nova"* di Palermo per il progetto annuale di *"Opera Laboratorio"* dedicato alle giovani realtà del mondo del Teatro. I giovani allievi (cantanti, coristi, tecnici di scena) hanno messo in scena nel 2002 l'opera *"Così fan tutte"* di W. A. Mozart che è stata rappresentata al Teatro Manoel di Malta nel mese di marzo.

   Sempre nel 2002 la Fondazione Teatro Massimo, in collaborazione con l'Istituto di Storia della Musica dell'Università e con l'Associazione Musicale Antonio il Verso di Palermo ha realizzato il ciclo *"Orizzonti Barocchi"* che ha visto l'esecuzione dell'oratorio di David Perez *"Il mattutino dei morti"* nel mese di luglio.

Infine è opportuno segnalare che l'opera *"Salvo D'Acquisto"* di Antonio Fortunato è stata realizzata con la collaborazione del Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo.

d) La Fondazione Teatro Massimo, nel corso della Stagione Lirica 2002, ha dedicato particolare attenzione all'incentivazione della produzione musicale nazionale nel rispetto dei principi comunitari. In quest'ambito un parte importante della Stagione è stata dedicata al Festival di Scarlatti che ha avuto il suo momento culminante nella messa in scena al Teatro Massimo dell'opera "La principessa Fedele" di Alessandro Scarlatti a cui è seguita una serie di iniziative rivolte alla conoscenza dei due grandi compositori palermitani Alessandro e Domenico.

Sono stati eseguiti drammi sacri, madrigali, oratori. Al Festival hanno partecipato, oltre al pubblico cittadino, numerosi studiosi, provenienti dall'Italia e dall'estero dell'opera scarlattiana.

Di seguito si riepilogano i dati relativi al numero delle manifestazioni realizzate, nella stagione 2002 confrontato con le due stagioni precedenti:

MANIFESTAZIONE	ANNO 2002	ANNO 2001	ANNO 2000	SEDE
OPERE	90	79	75	Palermo
BALLETTI	59	54	31	Palermo
TRASFERTE ALL'ESTERO	3	0	0	Malta/Lisbona
TRASFERTE ALL'ESTERO	0	0	1	Hannover
TRASFERTE IN ITALIA	0	2	0	Roma/Catania
CONCERTI SINFONICI	14	16	17	Palermo
RECITAL E FESTIVAL SCARLATTI ED ALTRE ATTIVITÀ MUSICALI	27	27	43	Palermo
TOTALE MANIFESTAZIONI	**193**	**178**	**167**	

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nei primi mesi dell'esercizio 2003 è stata affrontata la questione del rafforzamento patrimoniale della Fondazione da parte del Comune di Palermo. Tale iniziativa ha riguardato in particolare:

- l'immobile destinato ad uffici della Fondazione di Piazza degli Aragonesi. Tale plesso appena ristrutturato, trasferito al patrimonio della Fondazione con deliberazione della Giunta comunale di Palermo già nel dicembre 2002, è stato valutato circa Euro/000 5.000. L'amministrazione comunale si è espressa per il tramite del Segretario Generale sulla completezza di detta deliberazione ai fini del trasferimento dell'immobile in questione. Sono in corso di definizione gli ultimi adempimenti per perfezionare la cessione;
- analogamente, l'Amministrazione Comunale, su richiesta della Fondazione, ha ritenuto di avviare le procedure per il trasferimento a patrimonio di quest'ultima dei capannoni industriali di Brancaccio, attualmente sede dei laboratori. Il competente Assessorato al patrimonio, con il quale si sono avuti già molteplici contatti, ha predisposto al riguardo la deliberazione da sottoporre alla Giunta Comunale per le determinazioni in merito. Intervenuto tale atto potrà provvedersi ad effettuare il trasferimento dell'immobile in questione il cui valore dovrebbe aggirarsi, secondo talune valutazioni, in circa Euro/000 4.000.

Al momento in cui le precedenti operazioni saranno perfezionate verrà ricostituito, di fatto, il patrimonio disponibile della Fondazione che al 31 dicembre 2002, per effetto della rilevante perdita di esercizio, risulta negativo per circa Euro/000 7.000.

Altro avvenimento degno di rilievo riguarda l'avvio di ben due diverse stagioni, quella del 2003 accorciata per consentire il "cambio di passo" verso la stagione a cavallo tra gli anni 2003-2004 che inizierà a fine ottobre. La stagione 2003 è stata così, non solo concentrata in sei mesi, ma per le vicende finanziarie della Fondazione ha dovuto subire l'incremento del prezzo degli abbonamenti e dei biglietti (10% e 5%). Alla luce di tale dato può pertanto affermarsi che, in termini proporzionali, nel 2003 le entrate del botteghino hanno subito un consistente aumento, entrate che, peraltro, sono stimate ad accrescersi con l'avvio della prossima stagione.

Specifica considerazione merita poi la questione inerente l'espletamento del servizio di cassa che, appare necessario sottolinearlo, ha subito le inevitabili conseguenze sfavorevoli della situazione finanziaria fortemente negativa ereditata dalla precedente gestione. A seguito della naturale scadenza al 31 dicembre 2002, prevista dalla convenzione del 1998 con l'Istituto cassiere, la Fondazione si è vista obbligata a promuovere l'apposita gara volta all'individuazione del nuovo Istituto. Dopo aver indetto per ben due volte la richiesta selezione pubblica, a seguito del mancato riscontro manifestato dagli Istituti di credito, la Fondazione si è vista costretta ad avviare le trattative dirette a mezzo procedura negoziata, contattando, in pochi giorni, quattro diversi Istituti. Tra questi, anche a seguito di molteplici incontri, solo Banca Intesa ha finalmente manifestato la piena disponibilità a svolgere il servizio di tesoreria e sta articolando la propria definitiva proposta, con l'impegno di assicurare il servizio temporaneo necessario per effettuare ogni forma di pagamento.

Nel contempo sono state avviate le necessarie trattative con il precedente Istituto cassiere volte ad impostare il rientro dell'esposizione debitoria da parte della Fondazione che, giova ricordarlo, ammonta a circa Euro/000 26.000. Tale piano di rientro è articolato sui seguenti punti:

- possibile rilascio di procura irrevocabile all'incasso, o di vera e propria cessione di credito dei crediti per rimborsi IVA dal 1996 al 2002 che corrispondono a circa Euro/000 9.500;
- cessione del credito vantato nei confronti dei Soci fondatori e da privati per l'anno 2002, in corso di riscossione, per un importo di circa Euro/000 6.500.
- Cessione di quota parte dei futuri incassi del Teatro per gli esercizi 2003/2010 per un importo corrispondente a Euro/000 11.700 per un valore medio annuo di Euro/000 1.550 facendo ricorso ad operazione di factoring mediante procura all'incasso o canalizzazione su società veicolo (SPV).

Allo stato attuale, sono in fase di definizione alcuni ed ulteriori aspetti secondari con l'Istituto il quale ha già manifestato un generale gradimento sulla proposta.

In ultimo appare opportuno, quanto triste, evidenziare che i primi mesi del 2003 sono stati caratterizzati dallo sciopero che ha riguardato la prima del "Barbiere di Siviglia". Trattandosi di un atto di protesta estrema, con forte

ripercussione sull'immagine del Teatro, sembra opportuno ricostruirne le motivazioni.

La rivendicazione sindacale, cominciata già nel corso del 2002, si basava sui seguenti punti:

- applicazione dell'accordo del 5 dicembre 2000 con assunzione a tempo determinato degli aventi diritto che avevano già maturato il periodo previsto e successivamente a scadenza naturale peri i maturando;
- incremento dell'integrativo aziendale di un ulteriore 25% a partire dal mese di aprile 2003, ulteriore rispetto al 25% già concesso ed erogato a partire da gennaio 2003, dopo 13 anni di immobilismo, dalla attuale gestione in base agli accordi definiti nel novembre 2002 con le organizzazioni sindacali;
- stipula di un protocollo di relazioni industriali;
- stipula di un calendario di incontri da realizzare con il Presidente della Fondazione sulle questioni precisate nelle richieste precedentemente formulate.

Le rilevanti ricadute sul bilancio connesse ai primi due punti ed in particolare al secondo, hanno costretto la Fondazione a non addivenire ad un accordo soddisfacente rispetto alle richieste formulate, investendo il Collegio Sindacale ed il Consiglio di Amministrazione delle necessarie valutazioni in merito.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio di previsione dell'esercizio 2003 della Fondazione Teatro Massimo chiude con risultato positivo pari ad Euro/000 492.

Gli elementi caratterizzanti del bilancio di previsione sono desumibili, in sintesi, nei termini di seguito illustrati, confrontando i dati consuntivi dell'esercizio 2002 con quelli del bilancio di previsione del 2003:

CONTO ECONOMICO	Consuntivo 2002		Previsionale 2003	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	43.341	100 %	46.803	100%
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	(50.727)	-117 %	(43.604)	-93%
MARGINE OPERATIVO LORDO	(7.386)	-17 %	3.199	7%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(3.415)	-8 %	(1.487)	-3%
RISULTATO OPERATIVO	(10.801)	-25 %	1.712	4%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(481)	-1 %	(1.220)	-3%
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(1.738)	-16 %	-	0%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(13.020)	-30 %	492	1%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-		-	0%
RISULTATO D'ESERCIZIO	(13.020)	-30%	492	1%

Valore della produzione

Gli elementi caratterizzanti del bilancio di previsione relativamente al valore della produzione sono i seguenti:

- adeguamento del contributo della Regione ai valori storici di Euro/000 12.450;
- raggiungimento di Euro/000 1.000 di contributi da privati, in aggiunta di quelli già acquisiti;
- conferma del 50% degli obiettivi fissati inizialmente per il 2003 per quanto riguarda i ricavi per sponsorizzazioni, pubblicità ed altro, con una riduzione di Euro/000 500.000 rispetto al precedente budget.

Costo della produzione

Gli elementi caratterizzanti del bilancio di previsione relativamente al costo della produzione sono i seguenti:

- si da atto dell'attenzione posta al controllo dei costi artistici e si confida sul rispetto del budget attualmente programmato a fine anno;

- si prevede una rigorosa attenzione agli altri servizi per la produzione, presupponendo un controllo delle spese e un raggiungimento dei nuovi valori fissati per fine anno;
- si riduce di Euro/000 300 il budget per marketing e pubblicità in considerazione dei risultati sufficienti previsti sul versante delle entrate;
- si prende atto delle difficoltà a ricondurre ai valori previsti in precedenza per il costo del personale; tuttavia si presuppone una continuazione del controllo delle spese per straordinario ed altri istituti contrattuali, al fine di contenere il totale dei costi di lavoro entro i Euro/000 28.300 precedentemente fissati come obiettivo per il 2003;
- si presuppone l'attivazione di procedure di responsabilizzazione della spesa che possano consentire i risparmi previsti nelle restanti voci e conseguire i risultati sperati di contenimento generale delle uscite.

Oneri finanziari

Si adegua il valore atteso degli oneri finanziari, portandolo a Euro/000 1.400, auspicando un intervento esterno che possa ridurre il disavanzo finanziario accumulato ed il conseguente onere posto a suo servizio.

Il risultato 2003 previsto si adegua, nella nuova versione di bilancio previsionale, al valore positivo di circa Euro/000 500, continuando a confermare la svolta rispetto all'esercizio trascorso.

Nell'ipotesi di interventi di finanza straordinario per il ripianamento del debito pregresso, insieme al raggiungimento di un utile d'esercizio nel 2003, unito alla previsione di risultati positivi anche per gli anni successivi, rappresenta il primo segnale con cui confermare il risanamento finanziario, in relazione all'assunzione di impegni che si protrarranno sul medio termine nei confronti dell'attuale Istituto cassiere.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

la fase del "ristabilimento" del Teatro non è ancora conclusa ma esprimo la speranza, anche in considerazione degli importanti avvenimenti descritti nelle pagine precedenti, che il riposizionamento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, città considerata capitale della nostra bella Regione, possa positivamente determinarsi affrontando e risolvendo, entro il prossimo anno, la delicata situazione patrimoniale.

Sento il dovere di sottolineare che i risultati raggiunti hanno visto il concorso di tutti gli Organi del Teatro, in linea con le proprie prerogative, sia le azioni di risanamento economico, sia quelle capaci di porre le più solide basi possibili al fine di riportare il Teatro Massimo di Palermo al livello di eccellenza cui deve mirare.

Allo stesso modo sento il bisogno di ringraziare, anche a nome del Consiglio di Amministrazione, quelle aziende che hanno contribuito fornendo i propri servizi gratuitamente o a condizioni di assoluto favore.

Il Collegio Sindacale non ha mai fatto mancare suggerimenti, rilievi ed osservazioni: il tutto allo scopo precipuo di mantenere la gestione nel rispetto degli obblighi di legge e di Statuto.

Per quanto sopra esposto, concludo chiedendo l'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2002, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Il Sovrintendente

m° Claudio Desderi

RELAZIONE ARTISTICA 2002

Stagione di opere e di balletti

La Stagione di Opere, Balletti e Concerti 2002 è iniziata il 23 gennaio con ***Les Contes d'Hoffmann***, opéra-fantastique di Jacques Offenbach su libretto di Jules Barbier, dal dramma omonimo di Barbier e Michel Carré da E.T.A. Hoffmann. L'edizione, in lingua originale, è stata proposta nella versione in quattro atti e un epilogo, e in un nuovo allestimento (realizzato dal Teatro Massimo in coproduzione con la Chorégie d'Orange, il Teatro Colón di Buenos Aires, l'Opéra de Marseille e l'Opéra Théâtre di Avignon) con le scene di Michel Lebois, i costumi di Michel Dussarrat e la regia, di decisivo rilievo, di Jérôme Savary. Stefan Anton Reck ha diretto l'Orchestra e un cast di cantanti guidato da uno straordinario Vincenzo La Scola, magistralmente affiancato da Desirée Rancatore, Mariella Devia e Patrizia Orciani.

Notevole successo ha ottenuto il 12 febbraio la prima serata di balletto, dedicata a tre classici della musica e della danza del Novecento, che ha visto impegnato il Corpo di Ballo del Teatro Massimo insieme a ballerini ed artisti ospiti: l'***Omaggio a Léonide Massine***, il grande coreografo dei Ballets Russes, con ***Le Chant du Rossignol*** di Igor Stravinskij, coreografia che Lorca Massine ha ripreso da Léonide Massine e Sergej Diaghilev, adattata alle scene e ai costumi futuristi di Fortunato Depero, e ***Parade***, ideato da Jean Cocteau con musica di Erik Satie, scene e costumi di Pablo Picasso e coreografia di Léonide Massine riproposta dal figlio Lorca; étoiles Irek Mukhamedov ed Elena Pankova. Particolare interesse ha suscitato il recupero delle componenti visive originali, ideate da Depero e Picasso.
Nella seconda parte dello spettacolo Ute Lemper è stata l'eccezionale protagonista, insieme all'étoile Paola Cantalupo, del *ballet chanté* ***Die Sieben Todsünden*** (*I sette peccati capitali*), l'ultimo frutto della collaborazione fra Kurt Weill e Bertolt Brecht, che è stato eseguito in lingua originale, con regia e coreografia firmate da Micha van Hoecke.

Il 13 marzo è andata in scena l'opera ***Don Giovanni***, dramma giocoso in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte. Il nuovo allestimento del Teatro Massimo è stato diretto da Gabriele Ferro, la regia affidata a Maurizio Scaparro, le scene realizzate da Emanuele Luzzati e i costumi da Santuzza Calì. Tra gli interpreti principali Michele Pertusi, Eva Mei, Raul Gimenez, Anna Caterina Antonacci e Natale De Carolis.

Il ***Moses und Aron*** di Arnold Schönberg, andato in scena in lingua originale dal 20 al 27 aprile, è stato il più impegnativo allestimento del Teatro Massimo, che per primo in Italia ha prodotto il capolavoro incompiuto del compositore austriaco.

L'opera è stata diretta da Stefan Anton Reck con la regia, le scene e i costumi di Denis Krief. Nei ruoli principali Tom Krause e Richard Brunner; tra gli altri interpreti Gabriella Costa, Tiziana Tramonti, Alexander Krawetz, Bodo Schwanbeck. Al Coro e alle Voci Bianche del Teatro Massimo, si è aggiunto il Coro della Radio Polacca di Cracovia per rendere adeguata l'incidenza sonora di questa determinante componente della partitura.

Il 15 maggio è andata in scena l'opera ***I Capuleti e i Montecchi,*** tragedia in due atti e quattro parti di Vincenzo Bellini su libretto di Felice Romani. Direttore Daniele Callegari, regia di Giorgio Marini. Tra gli interpreti Elisabeth Norberg Schulz, Anna Caterina Antonacci e Fabio Sartori.

La Memoria dell'Offesa è il titolo del trittico dedicato alle vittime dell'Olocausto e di tutte le violenze, rappresentato l'1 e il 4 giugno. Diretto da Stefan Anton Reck, con la regia di Roberto Andò, le scene di Gianni Carluccio, e i costumi di Nanà Cecchi, lo spettacolo comprendeva:
Der Kaiser von Atlantis di Viktor Ullmann su libretto di Pëtr Kien, presentato per la prima volta in Italia, con Michael Kraus, Anat Efraty, Urban Malberg, Hans Peter Scheidegger, John Daniecki, e Margarete Joswig; i ***Kindertotenlieder*** di Gustav Mahler, su versi di Friedrich Rückert, con il soprano Alexandra Petersamer; e ***A Survivor From Warsaw*** di Arnold Schönberg, con l'attore Harvey Keitel nel ruolo del narratore.

l'11 giugno è andato in scena, in esclusiva per l'Italia, il balletto in tre atti ***Onegin,*** ispirato al romanzo di Aleksandr Puškin, con le musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij e le coreografie create da John Cranko nel 1965 per lo Stuttgart Ballett. Si sono alternati sul podio James Tuggle e Glenn Prince, con lo Stuttgart Ballett, Roland Vogel e Alessandra Ferri, applauditissima protagonista.

Dopo la sosta estiva, la Stagione di Opere e Balletti è ripresa il 4 ottobre con la prima esecuzione assoluta dell'opera ***Ellis Island,*** del compositore palermitano Giovanni Sollima, testi di Roberto Alajmo. L'opera, che è stata commissionata dal Teatro Massimo, tratta il tema, oggi di grande attualità, degli emigranti che all'inizio del '900 dall'Europa raggiungevano l'America in cerca di una migliore condizione di vita. Direttore Todd Reynolds, regia di Marco Baliani, scene di Carlo Sala, costumi di Daniela Cernigliaro. Nel ruolo della protagonista la popstar Elisa, al suo debutto nel teatro lirico, ha conquistato il pubblico e la critica; tra gli altri interpreti: John Daniecki, Martin Mühle, Ercole Mario Bertolino, Giorgio Li Bassi (voce recitante).
In dicembre dal Metropolitan di New York è iniziata una tournée americana che ha riproposto la produzione del Teatro Massimo con grande successo.

Il 30 ottobre è andata in scena l'opera ***Madama Butterfly*** tragedia giapponese in tre atti di Giacomo Puccini, su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma di David Belasco. Direttore Renato Palumbo, regia di Stefano Vizioli, scene di Aldo Rossi e costumi di Giancarlo Bignardi e Annamaria Heinreich. Interpreti principali Daniela Dessì, Fabio Armiliato e Roberto Servile.

Momento culminante del *Festival Scarlatti*, ***La Principessa Fedele*** di Alessandro Scarlatti, dal dramma di Agostino Piovene. Il 22 novembre l'opera è stata rappresentata al Teatro Massimo per la prima volta dopo tre secoli dalle recite napoletane del 1710. L'Orchestra *Europa Galante* è stata diretta da Fabio Biondi, che ha anche curato la revisione della partitura originale; la regia era di Orlando Forioso. Interpreti: Sonia Prina, Gemma Bertagnolli, Giacinta Nicotra, Francesco Zingariello, Cristina Sogmaister, Giovanna Manci, Paola Pelliciari, Roberto Abbondanza.

Il 6 dicembre, la Stagione si è conclusa con ***Il Trovatore***, dramma in quattro parti di Giuseppe Verdi su libretto di Salvatore Cammarano, dal dramma *El Trovador* di Antonio Garcìa-Gutierrez. L'opera è stata diretta da Daniel Oren con la regia, le scene e i costumi di Pier Luigi Pizzi. L'allestimento è stato realizzato in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona. Interpreti principali: Roberto Alagna, Fiorenza Cedolins, Luciana D'Intino e Alberto Gazale.

Stagione di concerti e recital

Il 2 febbraio ***Philippe Auguin*** ha inaugurato la Stagione Sinfonica e dei Concerti dirigendo l'Orchestra del Teatro Massimo in un programma interamente dedicato a Richard Strauss, che comprendeva il poema sinfonico op. 24 *Tod und Verklärung*; l'ultima scena di *Capriccio* e i *Vier letze Lieder* interpretati dal soprano ***June Anderson.***

Il 4 febbraio si è esibito l'Ensemble ***Madredeus,*** sei musicisti portoghesi di estrazione classica e folcloristica che esprimono con la musica la cultura e le atmosfere della loro terra. Il gruppo è formato da Teresa Salgueiro voce solista, Pedro Magalhaes e José Peixoto alle chitarre, Carlos Trindale alle tastiere e Fernando Judice al basso.

Il 20 febbraio, il violoncellista ***Mstilslav Rostropovich,*** con l'Orenburg Municipal Chamber Choir e i Percussionists of the National Philarmony of Lithuania diretti da Olga Serebriskaja, è stato il grande interprete di *Canticle to the Sun* di Sofija Gubajdulina e del *Concerto* per violoncello e archi in do maggiore di Franz Joseph Haydn. L'Orchestra del Teatro Massimo era diretta da Robertas Servenikas.
La recente ripresa di *Canticle to the Sun* al Festival di Bergamo e Brescia è stata erroneamente reclamizzata come prima esecuzione in Italia.

Il 23 marzo ***Vladimir Aškenazij*** ha diretto l'ouverture da *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart e la *Sinfonia n. 5* in mi bem. maggiore op. 82 di Jean Sibelius, ed eseguito al pianoforte il *Concerto n. 20* in re minore per pianoforte e orchestra K. 466 di Mozart. Il concerto è stato realizzato in collaborazione con l'Associazione *Amici della Musica.*

L'1 maggio, in occasione del 5° anniversario della riapertura del Teatro Massimo, le ovazioni di un foltissimo pubblico (1400 spettatori) hanno salutato ***Claudio Abbado*** e i ***Berliner Philharmoniker***, che nel 1997 furono protagonisti del concerto inaugurale. Al Teatro Massimo, prima tappa della tournée italiana con la quale il Maestro ha concluso la sua collaborazione con la prestigiosa orchestra, il programma comprendeva l'ouverture *Egmont* di Ludwig van Beethoven; il *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore op. 77 di Johannes Brahms (violinista ***Gil Shaham***) e la *Sinfonia n. 9* in mi minore op. 95 *"Dal Nuovo Mondo"* di Antonin Dvořák. La *Sinfonia* da *I Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi, eseguita in bis, ha chiuso in bellezza lo straordinario concerto.

Il 15 ottobre l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da ***Alexander Anissimov*** ha eseguito l'ouverture *Die Geschöpfe des Prometheus* e la *Sinfonia n. 3* (*"Eroica"*) di Ludwig van Beethoven; ***Elena Zaniboni*** era solista nel *Concerto per arpa* di Alberto Ginastera.

Il 17 ottobre ***Asher Fisch*** ha diretto la ***Sächsische Staatskapelle Dresden*** nella *Sinfonia* in do maggiore di George Bizet e la *Sinfonia n. 1* (*"Titano"*) di Gustav Mahler.

Il 17 novembre ***Rudolph Barshai*** ha diretto la *Messa* in si minore *BWV 232* di J. S. Bach per soli, coro e orchestra con le voci soliste di Stefanie Krahnenfeld, Ursula Fiedler, Rebecca Martin, Vsevolod Grivnov, Andreas Schmidt e l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo.

Il 18 novembre il pianista ***Gianluca Cascioli*** ha eseguito un recital con musiche di Robert Schumann e Fryderyck Chopin.

Il 4 dicembre il pianista ***Arcadi Volodos*** ha interpretato composizioni di Alexander Scriabin, Sergej Rachmaninoff, Franz Schubert, Franz Liszt e Camille Saint-Saëns.

Il 13 dicembre ***Raina Kabaivanska,*** accompagnata al piano da Nicoletta Mezzini, ha cantato romanze di vari autori tra cui Verdi, Puccini, Debussy, Massenet e Dvořák.

La Stagione Sinfonica si è conclusa il 20 dicembre con il Concerto diretto da ***Corrado Rovaris*** che ha visto impegnati nell'esecuzione del *Requiem K 626 e l'Ave Verum Corpus K. 618* di Wolfgang Amadeus Mozart, l'Orchestra, il Coro, le Voci Bianche del Teatro Massimo e i cantanti solisti Desirée Rancatore, Sara Mingardo, Herbert Lippert, Daniel Borowski.

Festival di Verdura

Il Festival di Verdura è iniziato venerdì 28 giugno con ***La Fura dels Baus***, spettacolo funanbolesco sulle note della *Symphonie Fantastique* di Hector Berlioz, eseguita dall'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Jean Claude Casadesus; lo spettacolo è stato replicato sabato 29 giugno.

Dal 4 al 6 luglio è andata in scena la commedia musicale ***West Side Story***, musica di Leonard Bernstein, soggetto di Jerome Robbins dal romanzo di Arthur Laurents, testi di Steven Sondheim; direttore Cherie Rosen, regia di Robert Ennis Turoff.

Domenica 7 luglio è stato proposto il concerto ***Ennio Morricone-musiche per il cinema***, con l'Orchestra Roma Sinfonietta diretta da Ennio Morricone, il Coro del Teatro Massimo, il soprano Susanna Rigacci e la pianista Gilda Buttà che hanno eseguito le più importanti musiche da film del compositore romano.

Martedì 9 luglio ***Alessandra Ferri, Julio Bocca & Ballet Argentino*** hanno interpretato *Le Corsaire*, pas de deux dal III atto dell'opera omonima, con la coreografia di Jules Perrot e la musica di Adolph Adam; *Piazzolla Tango Vivo,* coreografia di Maria Stekelman su musiche di Astor Piazzolla e *Carmen,* balletto in un atto con la coreografia di Alberto Alonzo e le musiche di G. Bizet.

Il 12 e 13 luglio è andato in scena il ***Béjart Ballet Lausanne*** con tre coreografie di Maurice Béjart: *Tangos*, su musiche di tanghi argentini, *Brel & Barbara,* musiche di J. Brel e Barbara e *Sept danses grecques* con musiche di M. Theodorakis.

Domenica 14 luglio il recital del poliedrico ***Al Jarreau*** con il suo gruppo di musicisti.

Il 17 luglio l'***Omaggio a Nino Rota*** ha visto impegnata l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Marzio Conti. Il concerto, in cui sono state eseguite alcune delle più famose composizioni del Maestro Rota, è stato registrato in un CD che sarà pubblicato prossimamente dalla Casa discografica Chandos.

Il 18 luglio concerto di ***Caetano Veloso***, cantante, compositore, regista, scrittore, artista cosmopolita, che conta tra i protagonisti del rinnovamento musicale brasiliano verificatosi alla fine degli anni '60.

Domenica 21 luglio il ***Gala Internazionale di Danza***, con il Corpo di Ballo del Teatro Massimo e le coreografie di Giorgio Rossi, Virgilio Sieni, Micha van Hoecke, Mauro Bigonzetti, Bill T. Jones è andato in scena con la partecipazione straordinaria dell'*étoile* **Bill T. Jones.**

Martedì 23 luglio ***Sarah-Jane Morris*** ha interpretato brani tratti dai suoi lavori discografici più recenti.

La band siciliana ***Agricantus*** considerata una delle più sensibili formazioni europee della world music, si è esibita in concerto il 25 luglio.

Domenica 28 luglio il tenore **Vincenzo La Scola** è stato il protagonista del concerto ***Dedicato a Mario Lanza,*** con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo diretti da Marco Boemi.

Mercoledì 31 luglio e giovedì 1 agosto *l'**Alvin Ailey American Dance Theater*** ha proposto, con lo stile che caratterizza le interpretazioni di questo celebre complesso, una sintesi delle danze africane, del jazz, della danza moderna e classica. Coreografie di Alonzo King, Ronald K. Brown, Alvin Hailey.

Il 3 agosto, concerto jazz con il ***Brad Mehldau trio*** con Brad Mehldau al piano, Larry Grenadier al contrabbasso e Jorge Rossi alla batteria.

Mercoledì 7 agosto la ***Merce Cunningham Dance Company*** si è esibita in *Event for Palermo*, coreografia di Merce Cunningham in prima esecuzione assoluta.

L'11 agosto il Festival si è concluso con *Razmataz,* un applauditissimo recital di ***Paolo Conte.***

Manifestazioni speciali

Il 6 luglio, al Teatro Greco di Taormina, il **Coro** della Fondazione diretto da Franco Monego ha preso parte al concerto con musiche di Ennio Morricone, eseguite dall'Orchestra Roma Sinfonietta e dirette dallo stesso autore.

Sabato 14 settembre nell'ambito del **PRIXITALIA 2002,** Claudio Desderi ha diretto, presso il Tempio della Concordia di Agrigento, i *Carmina Burana* di K. Orff con l'Orchestra, il Coro, le Voci Bianche del Teatro Massimo; solisti Patrizia Ciofi, Gianluca Sorrentino e Marzio Grossi.

Per la **XLV Settimana di Musica Sacra** presso il Duomo di Monreale, il 21 novembre il Coro di Voci Bianche diretto da Marcello Iozzia, ha interpretato con la Banda dell'Aeronautica Militare, diretta da Patrizio Esposito, la *Missa Brevis* per Coro di Voci Bianche, fiati e percussioni di Marcello Panni.
Il 30 novembre, sempre nel Duomo di Monreale, l'Orchestra d'Archi e il Coro di Voci Bianche del Teatro con il soprano Elisabetta Scano e il contralto Sara Mingardo, diretti da Ottavio Marino, hanno eseguito due *Concerti sacri* di A. Scarlatti e lo *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi.

Concerti in collaborazione

Il 16 aprile, in occasione della festa della polizia, la **Banda musicale della Polizia di Stato** diretta da Maurizio Billi con il Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo e il soprano Katia Ricciarelli, hanno eseguito musiche di J. Williams, G. Gershwin, V. Bellini, G. Verdi, G. Bizet, A. Piazzolla, M. Ravel; l'attore Luigi Lo Cascio ha letto brani di autori siciliani.
Il 30 settembre il Coro del Teatro Massimo ha partecipato presso il Teatro Greco di **Taormina**, a un altro concerto della Banda della Polizia di Stato dedicato a S. Michele Arcangelo, Patrono della polizia.
Il 23 giugno l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Diego Dini Ciacci, con Salvatore Greco al violino, Gaetano Indaco al pianoforte, Kristi Curb al violoncello, hanno eseguito al Teatro Massimo per l'**Associazione Regionale Siciliana per la lotta contro la fibrosi cistica**, un concerto di beneficenza con musiche di Mozart, Dvořák e Brahms.

Opere, balletti e concerti (accordo di programma con il Comune di Palermo)

Nell'ambito dell'accordo di programma con il Comune di Palermo, che intende promuovere manifestazioni e iniziative che valorizzino e formino i giovani artisti, in marzo gli allievi della Scuola Superiore di Studi Musicali **Operalaboratorio** hanno proposto, presso il Teatro Manoel di Malta, l'opera ***Così fan tutte*** di W. A. Mozart

Per il progetto *Il Massimo dei Bambini,* a completamento di un ciclo di studi e di lavoro sul teatro musicale, è stata realizzata ***L'Arca di Noè*** di Benjamin Britten, che ha visto i ragazzi protagonisti oltre che spettatori. L'opera è stata proposta, in forma di concerto, presso la chiesa S. Giuseppe dei Teatini il 21 e il 22 marzo, e in forma scenica ai Cantieri della Zisa dal 12 al 15 dicembre, riscuotendo sempre grande successo presso un pubblico formato in gran parte da studenti delle scuole dell'obbligo. Tra gli interpreti il mezzosoprano Monica Minarelli, il baritono Giuseppe Altomare e alcuni solisti del Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo, con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Gianluca Martinenghi e le Voci Bianche dirette da Marcello Iozzia.

Il 22 giugno è andata in scena ***Salvo D'Acquisto*** con musiche di Antonio Fortunato dal melodramma di Claudio Forti. L'opera, realizzata in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", si è avvalsa della regia di Sergio Rubino e ha visto impegnati, insieme al protagonista Christian Ricci, alcuni giovani artisti palermitani, il Coro del Conservatorio "Vincenzo Bellini" e l'Orchestra Filarmonica *"Franco Ferrara"* diretta da Carmelo Caruso.

Tra le iniziative Carta Giovani del Teatro Massimo, è stata realizzata la rassegna *Un'altra Musica - suoni dai quattro angoli del mondo* con i seguenti appuntamenti: il 25 gennaio il concerto *Metrò* del ***Solis String Quartet***; il 17 febbraio il recital del chitarrista spagnolo ***Vincente Amigo*** *Ciudad de las ideas;* il 6 giugno il recital della cantante afghana ***Farhad Darya*** *The icon of freedom*; il 22 settembre con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Aldo Sisillo, il pianista americano ***Uri Caine*** ha eseguito una propria rielaborazione delle *Diabelli Variations* di Ludwig van Beethoven; il 12 ottobre il concerto del norvegese ***Jan Garbarek*** con il suo gruppo, che ha chiuso la rassegna.
L'Associazione **Ester Mazzoleni**, in collaborazione con la Fondazione e l'Assessorato Comunale alla Cultura, ha organizzato la XVII edizione del ***Premio Ester Mazzoleni*** e altre manifestazioni e concerti (Villa Malfitano, Circolo Ufficiali) ai quali hanno preso parte giovani artisti italiani e stranieri.

Per gli *eventi in cooperazione internazionale*, in collaborazione con il Centro Culturale Francese e il Centro Coreografico di Rennes e di Bretagna, da aprile a maggio, ai Cantieri Culturali della Zisa e al Teatro Massimo, si è svolta la manifestazione ***Cantieri Aperti*** con seminari e dibattiti sul tema *la danza nel bacino del Mediterraneo* a cui hanno partecipato rappresentanti teatrali e della stampa di Portogallo, Spagna, Francia ed Egitto. Nell'ambito della stessa manifestazione, sono stati presentati compagnie di danza e coreografi palermitani ed è stata realizzata ***Cantieri***, nuova coreografia di **Catherine Diverrès,** rappresentata nel mese di ottobre a Parigi al Théâtre de Challiot.

Per il progetto *Barocco* è stato eseguito il 19 e 20 luglio nella Chiesa della Gancia e il 21 ottobre presso il Grand Auditorium della Fondazione Gulbenkian di Lisbona, ***Il Mattutino de' morti*** di David Perez, realizzato in collaborazione con l'Associazione per la Musica Antica "Antonio Il Verso", Aglaia-Università di Palermo, Fondazione Gulbekian di Lisbona, Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA) Ambronay, K617/Harmonia Mundi (che pubblicherà prossimamente il relativo CD). Tra gli interpreti, giovani cantanti italiani e portoghesi, il Coro dello Studio di Musica Antica "Antonio il Verso", l'Ensemble di strumenti antichi del Conservatorio di Palermo e l'Elyma Ensemble diretti da Gabriel Garrido.

Festival Scarlatti

Il Festival Scarlatti, giunto quest'anno alla sua quarta edizione, si è svolto dal 14 al 24 novembre al Teatro Massimo e nelle chiese di San Francesco Saverio e San Francesco d'Assisi, con concerti, recital e con l'opera di Alessandro Scarlatti ***La Principessa Fedele***. Impegnati numerosi artisti, tra i quali **Fabio Bonizzoni**, **Laura Alvini**, **Frederick Hammond**, **Enrico Baiano**, e i gruppi orchestrali **Europa Galante** diretto da **Fabio Biondi**, **Concerto Italiano** diretto da **Rinaldo Alessandrini** e l'Ensemble **Seicentonovecento** diretto da **Flavio Colusso** che hanno eseguito un repertorio di autori vari, da Alessandro e Domenico Scarlatti a Bach, Corelli, Frescobaldi, Pasquini, Vivaldi, Couperin, Gasparini, Melani. Nell'ambito del festival, è stato presentato dal Prof. Luigi Tagliavini, il libro di Frederick Hammond *"Girolamo Frescobaldi"* tradotto per l'EPOS di Palermo da Roberto Pagano e dal 14 al 30 novembre è stata allestita nella Sala Grande del Teatro Massimo la mostra *Il mondo di Alessandro e Domenico Scarlatti: itinerario per immagini.*

Attività in decentramento e promozionali

Per l'attività in decentramento in vari comuni della Sicilia occidentale, l'**Orchestra** della Fondazione Teatro Massimo diretta da Oliver Holt ha eseguito il 30 giugno e dal 2 al 5 luglio la *Symphonie Fantastique* di Hector Berlioz e il 12, 14, 16 e 18 luglio il *Concerto dedicato a Nino Rota* diretto da Marzio Conti.
Il **Coro** del Teatro Massimo diretto da Franco Monego, con al pianoforte Claudio Fenoglio, i *Carmina Burana* di Carl Orff il 9, 10, 11 e 17 luglio e musiche di Verdi, Rossini, Offenbach e Mascagni dal 20 al 24 luglio.

Per l'attività promozionale, tra gennaio e dicembre, il **Coro** ha proposto, in varie sedi a Palermo e provincia ed in altri comuni della Sicilia occidentale, 17 concerti con musiche di Rossini, Brahms, Bruckner e Verdi.
Sempre per l'attività promozionale, in varie sedi di Palermo e provincia ed in altri comuni della Sicilia occidentale, i complessi dell'Orchestra si sono esibiti in numerosi concerti: l'**Ensemble Orchestrale**, diretto da Gianluca Martinenghi, con musiche di Stravinskij, Rossini, Respighi, Mozart, Smetana, Biscione, Piazzolla, Tiso; l'**Ensemble di Fiati**, diretto da Giuseppe Balbi, ha eseguito musiche di Strauss, Mozart e Rossini; l'**Ensemble d'Archi** ha proposto un programma con musiche di Bach, Boccherini e Čajkovskij; il **Sestetto d'Archi** musiche di Brahms, Čajkovskij, Dvořák, Reger, Borodin; l'**Ensemble da Camera,** brani di Randalls, Rettagliati, Vieuxtemps, Haydn, Piazzolla; l'**Ensemble Barocco**, musiche di Vivaldi, A. Scarlatti, Corelli, J. S. Bach.
Il **Corpo di Ballo** del Teatro Massimo ha messo in scena, per gli spettacoli promozionali dedicati agli studenti delle scuole dell'obbligo, in Sala A e in Sala Stemmi del Teatro Massimo, le coreografie di Mario Piazza *Exodus Bar* (febbraio-marzo) e *Circus Waltz* (dicembre).
I **Piccoli Danzatori** del Teatro Massimo, si sono esibiti tra aprile e dicembre in varie sedi di Palermo e della Sicilia occidentale con le coreografie di Alexander Stepkine.
Il **Coro di Voci Bianche**, diretto da Marcello Iozzia, ha proposto nei mesi di maggio, giugno, luglio, settembre e dicembre alcuni concerti in varie sedi a Palermo, Carini e Valderice con brani di Schumann, Rachmaninov, Gershwin e Strauss.

Attività collaterali

Anche quest'anno sono state previste riduzioni sul costo dei biglietti per alcune categorie di utenti: anziani, gruppi organizzati, docenti e studenti di Conservatorio e scuole di ballo, iscritti Uncalm e Cral. È proseguito, con numerose nuove adesioni, il progetto *Carta Giovani*, che consente a chi non ha ancora compiuto 28 anni, l'acquisto dei biglietti per spettacoli e mostre al Teatro Massimo col 50% di riduzione e numerose altre agevolazioni in negozi e centri convenzionati. Sono state aperte a costo ridotto e con accesso gratuito per gli studenti del Conservatorio e del DAMS le prove generali di alcuni spettacoli. Sono continuate le visite guidate con l'apertura del teatro a cittadini e turisti e la vendita negli spazi di bookshop di CD, libri, riviste, cataloghi e gadget del teatro e, fino al 6 gennaio, l'iniziativa *"Il mio Massimo"* con la vendita di cimeli, scene e costumi in disuso.

Attraverso il sito WEB, che viene continuamente aggiornato, sono disponibili notizie sulla storia artistica del Teatro dalla sua inaugurazione ai nostri giorni.

Al Teatro di Verdura è stata riproposta con ingresso libero, ***La Filoxenia*** *Concerti al tramonto*, con i complessi da camera del Teatro Massimo.

Sono stati pubblicati gli ultimi tre numeri della rivista di cultura musicale edita dal Teatro Massimo in tre lingue (italiano, inglese ed arabo) ***Avidi Lumi***: il numero 14, dedicato alla figura e alla musica di David Perez, con allegato il CD *Il Martirio di San Bartolomeo,* è stato presentato presso la Biblioteca Nazionale di Madrid (in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura e il Teatro Real); il numero 15, porta in allegato il CD *Music from Afghanistan* dell'Ensemble Bakhtar; il numero 16, il CD *64 Oratorio per attori* di Andrea Liberovici.

Per il 5° anniversario della riapertura del Teatro Massimo è stata realizzata la pubblicazione ***Il Massimo e Palermo di nuovo insieme***, che illustra e riassume tutta l'attività artistica, gli avvenimenti e il lavoro del quinquennio 1997-2002. Sono stati inoltre pubblicati i cataloghi delle mostre su Pennisi, Schönberg e Janine Charrat e gli atti dei convegni *Omaggio a Massine* e *Teatri aperti.*

Il Sorriso degli Angeli, progetto dedicato alla riabilitazione dei pazienti psichiatrici, è stato organizzato, in collaborazione con il Dipartimento di Salute mentale n. 2 AUSL 6, dall'1 febbraio al 19 dicembre, con vari incontri ai quali hanno partecipato esperti ed operatori del settore e con alcuni concerti dei complessi artistici del Teatro che hanno consentito ai pazienti di vivere momenti più sereni e di socializzazione attraverso l'ascolto della musica.

I progetti educativi ***Il Massimo della Scuola*** e ***Il Massimo per Schönberg*** hanno avviato i giovani alla comprensione del linguaggio musicale e teatrale, attraverso un percorso formativo in compagnia di operatori e artisti del Teatro Massimo. ***Il Massimo della Scuola*** ha preparato i ragazzi delle scuole elementari e medie, con visite guidate in sala, palcoscenico e laboratori, incontri musicali e animazioni teatrali, alla fruizione finale di due spettacoli in cartellone: *I Capuleti e i Montecchi* e *Madama Butterfly*.

Il Massimo per Schönberg ha coinvolto gli studenti dei vari indirizzi scolastici delle scuole superiori in un lavoro di approfondimento e ricerca sul *Moses und Aron* (incontri e seminari con regista, artisti e musicologi; visione delle prove e dello spettacolo), con uno happening conclusivo nel quale ciascun gruppo ha presentato i propri elaborati, tra cui un'azione coreografica e un concerto di musica da camera.

Sono stati organizzati convegni, conferenze, mostre e concerti.
Dall'11 al 16 febbraio, Leonide Massine è stato ricordato con ***I Colori della Danza - Omaggio a Leonide Massine,*** incontri e tavola rotonda a cui hanno partecipato, tra gli altri, Micha van Hoecke, Lorca Massine, Marinella Guatterini, Alberto Testa, Gianfranco Vinay; ed è stata dedicata al coreografo francese una videorassegna, curata da Elisa Guzzo Vaccarino.
Il 21 febbraio, in Sala Stemmi, si è svolto il seminario ***La Musica dell'Afghanistan: Passato, Presente e Futuro,*** con la proiezione, tra l'altro, del film ***Amir*** *vita di un musicista afghano rifugiato a Peshawar*, presentato dal regista del film John Baily, e il Concerto dell'Ensemble Bakhtar ***Musica dall'Afghanistan***.
Dal 13 al 15 marzo è stato organizzato lo Stage ***Omaggio a John Cage "... per un teatro invisibile"*** concluso con ***64 Oratorio per attori*** di Andrea Liberovici, con Judith Malina e Hanon Reznikov del Living Theatre, ed Ottavia Fusco.
Il 29 marzo, in occasione della ***Mostra antologica di dipinti e disegni di Francesco Pennisi,*** allestita nella Sala Pompeiana dal 29 marzo al 21 aprile (in collaborazione con l'Associazione *Francesco Pennisi* e l'Associazione *Amici di Santa Cecilia*), lo **Zephir Ensemble** e il soprano **Valentina Tomasello** diretti da **Francesco La Licata** hanno eseguito, nella Sala Stemmi, un concerto con musiche del Maestro Pennisi ed altri autori contemporanei.
Dal 29 aprile al 12 maggio è stata allestita in Sala ONU ***Volare con la Musica*** una mostra dedicata a Claudio Abbado.
Il 2 maggio in Sala Stemmi si è svolto il convegno ***TEATRI APERTI esperienze a confronto e progetti per la città***, che ha fatto il punto sulla situazione dei teatri restaurati e riaperti al pubblico e di quelli ancora da recuperare. Ha introdotto i lavori Chiara Beria di Argentine, direttrice di Specchio; sono intervenuti rappresentanti dei teatri, della cultura e della politica tra cui l'allora Sovrintendente Francesco Giambrone, che ha fatto gli onori di casa, Nicola Costa, Sovrintendente del Teatro Carlo Felice di Genova, Giampaolo Vianello, Sovrintendente del Teatro La Fenice di Venezia, Juan Massolè, Segretario Generale del Gran Teatro Liceu di Barcellona, Giorgio Van Straten, Presidente dell'AGIS, Francesco Musotto, Presidente della Provincia di Palermo, gli Assessori alla Cultura di Ancona e Racalmuto (e sono stati letti messaggi del Presidente della Repubblica, del Ministro per i Beni Culturali e del Maestro Abbado).
Il 12 maggio per festeggiare i cinque anni di riapertura del Teatro Massimo si è svolta la manifestazione ***Teatro Aperto***; 24 ore di arte, musica e spettacolo, con ingresso libero a visite guidate del teatro e del palcoscenico, concerti degli ensemble vocali e strumentali del Teatro Massimo e serata di gala con ospiti a sorpresa.
Palazzo Ziino ha ospitato dall'1 giugno al 31 agosto, promossa e prodotta dal Teatro Massimo, la mostra ***Visioni-Arnold Schönberg*** con dipinti e bozzetti di scena dell'artista.
Nella Sala ONU dal 18 al 30 giugno si è tenuta la mostra ***Scatti di danza a Palermo*** del fotografo palermitano Giorgio di Fede che ha ritratto il ballerino Ruben Celiberti nei luoghi più caratteristici della città in una sorta di inusuale palcoscenico.

Sempre in Sala ONU dal 24 maggio al 7 giugno, in collaborazione con il Centro Culturale Francese, è stata allestita la mostra ***Janine Charrat-L'istinto della danza***, con fotografie e documenti sulla carriera artistica della grande ballerina e coreografa francese che negli anni '50 ha danzato al Teatro Massimo.
Dal 30 novembre 2002 al 15 gennaio 2003 il teatro ha ospitato la mostra del pittore siciliano ***Gianbecchina*-Il grande paesaggio, la scena dipinta della *natura naturans*.**

Varie manifestazioni, conferenze e concerti, in collaborazione con altre realtà culturali e associazioni cittadine sono stati ospitati negli spazi del teatro:
nella Sala Stemmi l'Associazione **Amici del Teatro Massimo** ha organizzato, con la partecipazione di artisti, musicologi e giornalisti, la presentazione delle opere e degli spettacoli in cartellone con interventi, tra gli altri, di Piero Violante, Paolo Emilio Carapezza, Dario Oliveri, Anna Tedesco, Paolo Petazzi, Paolo Gallarati, Quirino Principe, Dario Miozzi, Daniela Cecchini, Antonino Titone, Massimo Privitera, Giorgio Pestelli, Gianluigi Mattietti e, in occasione della tavola rotonda su *Moses und Aron*, di Nuria Schoenberg Nono, figlia dell'autore; sempre l'Associazione *Amici del Teatro Massimo* ha organizzato, il 25 novembre, un incontro in ricordo di *Maria Callas* al quale sono intervenuti Roberto Pagano, Filippo Crivelli e Jacopo Pellegrini; il 19 maggio ha presentato il 1° *Premio 16 maggio* destinato (dall'Associazione) a personalità che si sono distinte nel campo della cultura musicale; il 18 maggio, a Villa Castelnuovo, ha organizzato per il 5° anniversario della riapertura del Teatro, il convegno *Attività e problemi delle Associazioni degli Amici dei Teatri* con la partecipazione di altre associazioni musicali italiane ed estere; il 5 giugno ha presentato le pubblicazioni *Francesco Florimo a Vincenzo Bellini* realizzate dai Rotary Clubs est ed ovest di Catania nel bicentenario della nascita di Bellini.
Nella Sala degli Stemmi si sono tenute a cura del Prof. **Salvatore Aiello**, Presidente dell'Associazione **Ester Mazzoleni**, conversazioni e guide all'ascolto degli spettacoli in cartellone. Per l'Associazione **Kaleidos,** nel mese di maggio, La Fondazione ha ospitato, sempre in Sala Stemmi, il Concerto di Gala dei vincitori della IV edizione del Concorso Lirico Internazionale *"Palermo Capitale della Musica"* e in dicembre, il premio *Kaleidos* al Prof. Francesco Sanvitale con la presentazione del libro *La romanza italiana da salotto*.
Il 19 maggio, in collaborazione con la **RAI** e l'Associazione Siciliana **Amici della Musica**, per la Rassegna Cinematografica *Pellicole e note,* è stato proiettato in teatro il film *La Traviata à Paris* con la regia di Giuseppe Patroni Griffi, la direzione di Zubin Mehta e nei ruoli principali Eteri Gvazava, Josè Cura e Rolando Panerai.

Il 14 e 15 dicembre, in Sala Stemmi, per il progetto *Treatise,* dell'Associazione per la Musica Contemporanea **Curva Minore** in collaborazione con la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, si è tenuto un seminario concluso dal concerto dell'European Improvising Music Chamber Orchestra che ha eseguito per la prima volta in Italia *Treatise* di Cornelius Cardew.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Sovrintendente
M° CLAUDIO DESDERI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ARTISTICA

DETTAGLIO DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

BILANCIO 2002

PAGINA BIANCA

CONSUNTIVO ATTIVITÀ ISTITUZIONALE 2002

Manifestazioni	a Palermo	nella Regione	Totale
Opere	92 (due rappresentazioni a Malta)		92
Balletti	61	6	67
Concerti Sinfonici	16	15	31
Concerti e recitals	16		16
Concerti Corali	16	17	33
Concerti Festival Scarlatti e Oratori Barocchi	12 (una esecuzione a Lisbona)		12
Concerti dei gruppi dell'Orchestra	64	32	96

Attività collaterale concertistica

Concerti e recitals di complessi esterni	13	13
	Totale generale di opere, balletti e concerti	**360**

Attività collaterale e didattica

Progetti educativi per la scuola dell'obbligo: 1

Progetto di riabilitazione per pazienti psichiatrici: 1

Stage e convegni: 6

Mostre: 7

Conferenze e varie manifestazioni: 27

Pubblicazioni: 10

CONSUNTIVO
ATTIVITÀ ISTITUZIONALE 2002

Manifestazioni	a Palermo	nella Regione	Totale
Opere	92 (due rappresentazioni a Malta)		92
Balletti	61	6	67
Concerti Sinfonici	16	15	31
Concerti e recitals	16		16
Concerti Corali	16	17	33
Concerti Festival Scarlatti e Oratori Barocchi	12 (una esecuzione a Lisbona)		12
Concerti dei gruppi dell'Orchestra	64	32	96

Attività collaterale e didattica

Concerti e recitals di complessi esterni	13		13
		Totale generale di spettacoli e concerti	**360**

Progetti educativi per la scuola dell'obbligo – 1

Progetto di riabilitazione per pazienti psichiatrici – 1

Stage e convegni – 6

Mostre – 7

Conferenze e varie manifestazioni – 27

Pubblicazioni - 10

Attività Istituzionale 2002

Opere

Teatro Massimo

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann

Direttore	Stefan Anton Reck
Regia	Jérôme Savary
Coreografia	Silvie Laligne
Scene	Michel Lebois
Costumi	Michel Dussarrat
Interpreti:	Vincenzo La Scola, Desirée Rancatore, Mariella Devia, Patrizia Orciani, Francesca Franci, Alfonso Antoniozzi, Irina Pererva, Marie Luce Erard, Mario Bolognesi, Angelo Nardinocchi, Luca Casalin, Giuseppe Caltagirone, Armando Gabba

Orchestra, Coro, e Piccoli Danzatori del Teatro Massimo
Nuovo allestimento in coproduzione con La Chorégie d'Orange, il Teatro Colón di Buenos Aires, l'Opéra de Marseille e l'Opéra Théâtre di Avignon

9 recite: 23, 24, 26, 27, 29, 30, 31 gennaio – 1, 3 febbraio

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni

Direttore	Gabriele Ferro
Regia	Maurizio Scaparro
Scene	Emanuele Luzzati
Costumi	Santuzza Calì
Interpreti:	Michele Pertusi, Eva Mei, Raúl Gimenez, Théodore Coresi, Anna Caterina Antonacci, Natale De Carolis, Fabio Maria Capitanucci, Cinzia Forte

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Nuovo allestimento

9 recite: 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 24, 26 marzo

Arnold Schönberg
Moses und Aron

Direttore	Stefan Anton Reck
Regia, luci, scene e costumi	Denis Krief
Interpreti:	Tom Krause, Richard Brunner, Gabriella Costa, Tiziana Tramonti, Alexander Krawetz, Bodo Schwanbeck, David Molnar, Monte Jaffe, Mirella Spinu, Sara Allegretta, Paola Pelliciari, Svetlana Sidorova, Saverio Bambi, Dominik Eberle

Chór Polskiego Radia W Krakowie diretto dal M° Marek Kluza
Orchestra, Coro e Voci Bianche del Teatro Massimo
Nuovo allestimento

6 recite: 20, 21, 23, 24, 26, 27 aprile

Vincenzo Bellini
I Capuleti e i Montecchi

Direttore	Daniele Callegari Gianluca Martinenghi
Regia	Giorgio Marini
Scene	Lauro Crisman
Costumi	Ettora D'Ettorre
Interpreti:	Alberto Rota, Elizabeth Norberg Schulz, Anna Caterina Antonacci, Fabio Sartori, Giuseppe Altomare

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Allestimento del Teatro Regio di Parma e del Teatro di San Carlo di Napoli

11 recite: 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26 maggio

La Memoria dell'Offesa

Direttore	Stefan Anton Reck
Regia	Roberto Andò
Impianto scenico	Giovanni Carluccio
Costumi	Nanà Cecchi

Viktor Ullmann
Der Kaiser von Atlantis per soli e orchestra op. 49

Interpreti:	Michael Kraus, Hans Peter Scheidegger, Urban Malmberg, John Daniecki, Anat Efraty, Margarete Joswig

Gustav Mahler
Kindertotenlieder per voce e orchestra
Mezzosoprano — Alexandra Petersamer

Arnold Schönberg
A Survivor From Warsaw per voce recitante, coro maschile e orchestra op. 46
Narratore — Harvey Keitel

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

2 recite: 1, 4 giugno

Antonio Fortunato
Salvo D'Acquisto (accordo di programma con il Comune di Palermo)

Direttore	Carmelo Caruso
Regia, scene e costumi	Sergio Rubino
Interpreti:	Christian Ricci, Antonella Giordano, Luciano Leoni, Nicola Alaimo, Simone Spanò, Daniele Lo Piccolo, Fabio Midolo, Sonia Tomasino, Nancy Lombardo, Rinaldo Clemente, Filippo Luna

Orchestra Filarmonica Siciliana "Franco Ferrara"
Coro del Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini"
Prima rappresentazione assoluta in forma scenica

1 recita: 22 giugno – In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini"

Leonard Bernstein
West Side Story — Teatro di Verdura

Produzione originale, regia e coreografia	Jerome Robbins
Direttore	Cherie Rosen
Coreografie riprese da	Stephen Nacharme
Regia	Robert Ennis Turoff
Scene	Ed Gallagher
Costumi	Kimberly Wick
Ligth designer	Martin Petlock
Nei ruoli principali:	Charles Rooney, Joyce Johnson

3 recite: 4, 5, 6 luglio

Giovanni Sollima
Ellis Island

Direttore	Todd Reynolds
Regia	Marco Baliani
Coreografia	Elisa Cuppini
Scene	Carlo Sala
Costumi	Daniela Cernigliaro
Interpreti:	Elisa, John Daniecki, Martin Mühle, Ercole Mario Bertolino, Giorgio Li Bassi

Orchestra, Coro e Voci Bianche del Teatro Massimo
Prima esecuzione assoluta su commissione del Teatro Massimo

7 recite: 3 (prova generale aperta) 4, 5, 6, 8, 9, 10 ottobre

Giacomo Puccini
Madama Butterfly

Direttore	Renato Palumbo
Regia	Stefano Vizioli
Scene	Aldo Rossi
Costumi	Giancarlo Bignardi e Anna Maria Heinreich
Interpreti:	Daniela Dessì, Rossana Rinaldi, Patrizia Gentile, Fabio Armiliato, Roberto Servile, Mario Bolognesi, Paolo Orecchia, Alessandro Svab, Pietro Tarantino, Ugo Tortorici

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Allestimento del Teatro Carlo Felice di Genova

17 recite: 29 (prova generale aperta) 30, 31 ottobre - 2 (doppio spettacolo), 3, 5 (doppio pettacolo), 6, 7, 8, 9 (doppio spettacolo), 10, 12, 13, 14 novembre

Alessandro Scarlatti
La Principessa Fedele

Direttore	Fabio Biondi
Regia	Orlando Forioso
Scene	Renzo Milan
Costumi	Marja Hoffmann
Interpreti:	Sonia Prina, Gemma Bertagnolli, Giacinta Nicotra, Francesco Zingariello, Cristina Sogmaister, Giovanna Manci, Paola Pelliciari, Roberto Abbondanza

Orchestra "Europa Galante"

1 recita: 22 novembre

Giuseppe Verdi
Il Trovatore

Direttore	Daniel Oren
Regia, scene e costumi	Pierluigi Pizzi
Interpreti:	Alberto Gazale, Fiorenza Cedolins, Luciana D'Intino, Roberto Alagna, Carlo Striuli, Mina Blum, Angelo Casertano, Angelo Nardinocchi, Enzo Peroni

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Allestimento in coproduzione col Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro National de São Carlos di Lisbona

13 recite: 3 (prova generale aperta) 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22 dicembre

Wolfgang Amadeus Mozart
Così fan tutte **Malta** – Teatro Manoel (accordo di programma con il Comune di Palermo)

Direttore	Michael Laus
Regia	Mauro Avogadro
Scene del Teatro Regio di Torino/Attrezzi del Teatro Massimo	
Costumi	Francesca Pipi
Interpreti:	Juan Gambina, Maurizio Lo Piccolo, Giovanni Bellavia, Caterina Ilardo, Lorena Scarlata

Orchestra Nazionale di Malta

2 recite: 22 - 24 marzo - in collaborazione con Operalaboratorio

Benjamin Britten

L'Arca di Noè Cantieri culturali alla Zisa – spazio Zero
(accordo di programma con il Comune di Palermo)

Direttore	Gianluca Martinenghi
Regia	Alberto Cavallotti
Scene	Renzo Milan
Costumi	Marja Hoffmann
Maestro del Coro di Voci Bianche	Marcello Iozzia
Interpreti:	Filippo Luna (voce recitante), Giuseppe Altomare, Monica Minarelli, Nicolò Giuliano, Gianluca Sutera, Ruggiero Lannino, Flavio Rezza, Lidia La Cagnina, Manuela Sala, Fulvia Lo Cicero

Orchestra e Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo

7 recite: 12 (doppio spettacolo), 13 (doppio spettacolo), 14 (doppio spettacolo), 15 dicembre
4 recite in forma di oratorio presso la chiesa S. Giuseppe dei Teatini: 21 e 22 marzo (doppio spettacolo)

Totale numero di recite : 92

Danza e Balletto

Teatro Massimo

Omaggio a Léonide Massine

Le Chant du Rossignol
Suite de ballet in un atto

Coreografia	Lorca Massine da Léonide Massine e Serge Diaghilev
Musica	Igor Stravinskij
Scene e costumi	Fortunato Depero

Parade
Argomento di Jean Cocteau

Coreografia	Léonide Massine ripresa da Lorca Massine
Musica	Erik Satie
Scene e costumi	Pablo Picasso
Étoiles	Irek Moukhamedov, Elena Pankova

Die Sieben Todsünden (*I sette peccati capitali*)
Ballet chanté (in lingua originale)

Musica	Kurt Weill
Testo	Bertolt Brecht
Regia e coreografia	Micha van Hoecke
Scene	Renzo Milan
Costumi	Marella Ferrera
Anna (étoile)	Paola Cantalupo
Ballerini ospiti	Ruben Celiberti, Marco Pierin
Anna (cantante e attrice)	Ute Lemper
Altri ruoli cantati:	Christian Baumgärtel, Massimo Crispi, Matteo De Monti, Daniel Borowski

Direttore Dante Anzolini
Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro Massimo

8 recite: 12, 13 (doppio spettacolo), 14, 15 (doppio spettacolo), 16 (doppio spettacolo) febbraio

Onegin
Balletto in tre atti dal romanzo in versi di Alexandre Puškin

Musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij elaborate da Kurt-Heinze Stolze

Coreografia	John Cranko
Direttore	James Tuggle / Glenn Prince
Scene e costumi	Jürgen Rose
Étoile	Alessandra Ferri

Stuttgart Ballett
Orchestra del Teatro Massimo

9 recite: 11, 12, 13 (doppio spettacolo), 14 (doppio spettacolo), 15 (doppio spettacolo), 16 giugno
Esclusiva italiana

Teatro di Verdura

Alessandra Ferri Julio Bocca & Ballet Argentino

Le Corsaire *Pas de deux dal III atto*

Coreografia	Jules Perrot
Musica	Adolphe Adam
Interpreti	Cecilia Figaredo, Vincenzo Capezzuto

Piazzolla Tango Vivo

Musica	Astor Piazzolla
Coreografia	Anna Maria Stekelman
Interpreti	Julio Bocca & Ballet Argentino

Carmen

Musica	George Bizet
Arrangiamento	Rodion K. Scedrin
Coreografia	Alberto Alonso
Costumi, scene e luci	Enrique Bordolini
Interpreti	Alessandra Ferri, Julio Bocca & Ballet Argentino

1 recita: 9 luglio

Bejart Ballet Lausanne

Tangos

Coreografia	Maurice Béjart
Musiche	Tanghi argentini

Brel & Barbara

Estratti dallo spettacolo "Lumière"

Coreografia e messa in scena	Maurice Béjart
Musica	Jacques Brel e Barbara
Costumi	Jean-Paul Knott

Sept danses grecques

Coreografia e messa in scena	Maurice Béjart
Musica	Mikis Theodorakis

2 recite: 12, 13 luglio

Gala Internazionale di Danza

Sitio da ***Le sette ultime parole del nostro Redentore***

Coreografia	Micha van Hoecke
Musica	J. Haydn
Interprete	Carmen Marcuccio

Gioco Rossiniano, Assez de memento: dansons

Coreografia	Micha van Hoecke
Interpreti	Soimita Lupu, Salvatore Tocco

da ***"Jeu de cartes"***

Coreografia	Micha van Hoecke
Musica	Igor Stravinskij

Un réveil en sursaut

Coreografia	Micha van Hoecke
Interpreti	Elisa Arnone, Giuseppe Bonanno, Marco Bellone, Fabio Correnti

Ouverture da ***"Il signor Bruschino"***

Coreografia	Micha van Hoecke
Musica	Gioachino Rossini

La piazza

Coreografia	Giorgio Rossi
Musica	Guy Klucevsek
Testi, libera interpretazione da	Tonino Guerra
Attore	Vasco Mirandola
Interpreti	Elisa Arnone, Elena Barsotti, Belinda Denaro, Lucia Ermetto, Simona Filippone, Claudia Vecchi, Michela Viola, Valentina Zaja, Luca Barbagallo, Giovanni Bella, Marco Bellone, Fabio Correnti, Salvatore Tocco

Furia Corporis

Coreografia	Mauro Bigonzetti
Musica	L. van Beethoven
Interpreti	Soimita Lupu, Marco Bellone

Chi sei?

Coreografia	Virgilio Sieni
Musica	Francesco Giomi
Interpreti	Elisa Arnone, Elena Barsotti, Belinda Denaro, Lucia Ermetto, Claudia Vecchi, Michela Viola, Luca Barbagallo, Giovanni Bella, Giuseppe Bonanno

Divertimento

Coreografia	Bill T. Jones
Musica	W. A. Mozart
Étoile	Bill T. Jones

Ionization

Coreografia	Bill T. Jones
Musica	E. Varese
Étoile	Bill T. Jones

Regia	Micha vàn Hoecke

Corpo di Ballo del Teatro Massimo

1 recita: 21 luglio

Alvin Ailey American Dance Theater

Following the subtle current upstream

Coreografia	Alonso King
Musiche	Zakir Hussain, Miguel Frasconi, Miriam Makeba
Costumi	Robert Rosenwasser

Serving nia

Coreografia	Ronald K. Brown
Musiche	Roy Brooks, Branford Marsalis, M'Bemba Bangoura, Dizzy Gillespie
Costumi	Omatayo Wunmi Olaiya

Revelations

Coreografia	Alvin Ailey
Musica tradizionale	
Scene e costumi	Ves Harper

Costumi per "Rocka My Soul" ripresi da Barbara Forbes

2 recite: 31 luglio, 1 agosto

Merce Cunningham Dance Company

Event for Palermo

Coreografie	Merce Cunningham
Musica	Paul De Manrinis, Takehisa Kosugi
Costumi	Marsha Skinner

1 recita: 7 agosto - Prima rappresentazione assoluta

Teatro Orione - XLI anniversario Amnesty International

Shalom per la vita e per la pace (accordo di programma con il Comune di Palermo)

Musiche tradizionali ebraiche	***Klezmer***
S. Björk	dalla colonna sonora del film ***Dancers in the dark***
Rodion Scedrin	Variazioni da ***Carmen Suite***
Jules Massenet	***Thais, Méditation***
Coreografie	Alexandre Stepkine

Piccoli Danzatori del Teatro Massimo

Musiche di **R. Schumann, S. Rachmaninov, J. Strauss, G. Gershwin**

Direttore	Marcello Iozzia
Pianoforte	Giuseppe Cinà

Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo

1 recita: 3 giugno

Totale spettacoli di danza e balletto al Teatro Massimo e al Teatro di Verdura : 25

Concerti Sinfonici e Sinfonico Corali

Teatro Massimo

2 febbraio
Philippe Auguin/June Anderson

Richard Strauss	- ***Capriccio*** ultima scena - ***Tod und Verklärung*** poema sinfonico op. 24 - ***Vier letze Lieder*** per soprano e orchestra
Direttore	Philippe Auguin
Soprano	June Anderson
Orchestra del Teatro Massimo	

20 febbraio
Mstislav Rostropovich

Sofija Gubajdulina	***Canticle to the sun***
Franz Joseph Haydn	***Concerto Hob. VII b:1*** in do maggiore per violoncello e orchestra
Direttore	Robertas Servenikas
Violoncello	Mstislav Rostropovich

Percussionisti della Filarmonica Nazionale di Lituania
Coro da Camera Municipale di Oremburg diretto da Olga Serebriskaja
Orchestra del Teatro Massimo

23 marzo

Vladimir Aškenazij

Wolfgang Amadeus Mozart	- ***Le Nozze di Figaro K. 492*** ouverture - ***Concerto n. 20 K. 466*** in re minore per pianoforte e orchestra
Jean Sibelius	V ***Sinfonia op. 82*** in mi bem. maggiore
Direttore e pianista	Vladimir Aškenazij
Orchestra del Teatro Massimo	

30 aprile (prova gen. aperta),
1 maggio *Concerto per l'Europa* (spons. dalla Daimler Khrysler)

Claudio Abbado - Berliner Philharmoniker

Ludwig van Beethoven	***Egmont op. 84*** ouverture
Johannes Brahms	***Concerto op. 77*** in re maggiore per violino e orchestra
Antonin Dvořák	***Sinfonia n. 9 op. 95*** (***"Dal Nuovo Mondo"***) in mi minore
Direttore	Claudio Abbado
Violino	Gil Shaham
Orchestra Berliner Philharmoniker	

15 ottobre

Alexander Anissimov – Elena Zaniboni

Ludwig van Beethoven	***Die Geschöpfe des Prometheus op. 43*** ouverture
Alberto Ginastera	***Concerto per arpa***
Ludwig van Beethoven	***Sinfonia n. 3 op. 55*** (***"Eroica"***) in mi bem. maggiore

Direttore	Alexander Anissimov
Arpa	Elena Zaniboni
Orchestra del Teatro Massimo	

17 ottobre

Sächsische Staatskapelle Dresden

Georges Bizet	***Sinfonia*** in do maggiore
Gustav Mahler	***Sinfonia n. 1*** (***"Titano"***) in re maggiore

Direttore	Asher Fisch
Sächsische Staatskapelle Dresden	

17 novembre

Rudolph Barshai

Johann Sebastian Bach	***Messa in si minore BWV 232*** per soli, coro e orchestra

Direttore	Rudolf Barshai
Soli	Stefanie Krahnenfeld, Ursula Fiedler, Rebecca Martin, Vsevolod Grivnov, Andreas Schmidt

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

20 dicembre
Corrado Rovaris

Wolfgang Amadeus Mozart	***- Requiem K. 626*** per soli, coro e orchestra
	- Ave Verum Corpus K. 618 per coro a 4 voci, archi e organo
Direttore	Corrado Rovaris
Soli	Desirée Rancatore, Sara Mingardo, Herbert Lippert, Daniel Borowski

Orchestra, Coro e Voci Bianche del Teatro Massimo

Teatro di Verdura

28, 29 giugno
La Fura dels Baus

Hector Berlioz	***Symphonie Fantastique***
Direttore	Jean Claude Casadesus
Regia	Pep Gatell
Coreografo	Pere Jané
Scene e costumi	Mabel Gutiérrez
Trapezista Fura	Pilar Cervera
Attori	Vidi Vidal, Ramón Tarés, Tatin, Ivan Altimira, Neus Quimansó, Glória Ràmia e Piraña

Orchestra del Teatro Massimo

7 luglio
Ennio Morricone
Musiche per il Cinema

La vita e la Leggenda
C'era una volta in America
La leggenda del pianista sull'oceano
Modernità del mito del cinema di Sergio Leone
Il buono, il brutto, il cattivo
C'era una volta il West
Giù la testa



Due film di Giuseppe Tornatore
Nuovo Cinema Paradiso
Malena
Il cinema dell'impegno
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
Sostiene Pereira
La classe operaia va in Paradiso
Vittime di guerra
Quemada
Cinema tragico, lirico, epico
Il deserto dei Tartari
Riccardo III
Mission

Direttore	Ennio Morricone
Maestro del Coro	Franco Monego
Soprano	Susanna Rigacci
Pianoforte	Gilda Buttà
Orchestra Roma Sinfonietta	
Coro del Teatro Massimo	

17 luglio
Omaggio a Nino Rota

	Ballabili per il film ***Il Gattopardo***
Giuseppe Verdi	***Valzer Brillante***
Nino Rota	- ***Valzer del Commiato***
	- ***Suite*** *dal balletto* ***La Strada***
	- ***Sinfonia sopra una canzone d'amore***

Direttore	Marzio Conti
Orchestra del Teatro Massimo	

28 luglio
Vincenzo La Scola
Dedicato a Mario Lanza

Cahn-Brodszky	***"Be My Love"***
Puccini	- ***"Addio fiorito asil"*** da ***Madama Butterfly***

Leoncavallo	-*"Vesti la giubba"* - *Intermezzo* da *I Pagliacci*
Meyerbeer	*"O Paradiso"* da *L'Africana*
Cahn-Brodszky	*"Because You're Mine"*
Cardillo	*"Core n'grato"*
De Curtis	*"Torna a Surriento"*
Garinei-Giovannini-Rascel	*"Arrivederci Roma"*
Puccini	*"E lucevan le stelle"* da *Tosca*
Boito	*Danza delle ore* da *La Gioconda*
Hart-Rogers	*"With a Song in My Heart"*
Lara	*"Granada"*

Direttore Marco Boemi
Tenore Vincenzo La Scola
Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Totale numero di concerti sinfonici e sinfonico corali al Teatro Massimo e al Teatro di Verdura : 14

Concerti e Recital

Teatro Massimo

4 febbraio

Madredeus

Testi e musiche di Pedro Aires Magalhães, Carlos Maria Trindade, José Peixoto, Fernando Júdice

Voce	Teresa Salgueiro
Chitarra	Pedro Aires Magalhães
	José Peixoto
Tastiere	Carlos Maria Trindade
Basso acustico	Fernando Júdice

18 novembre

Gianluca Cascioli pianoforte

Robert Schumann	***Fantasia op. 17***
Fryderyk Chopin	***- Polonaise op. 40 n. 1***
	- Nocturne op. 9 n. 1
	- Nocturne op. 15 n. 2
	- Grande Valse Brillante op. 18
	- Valse op. 34 n. 2
	- Valse op. 64 n. 1
	- Berceuse op. 57
	- I Improptu op. 29
	- Fantasie-Improptu op. 66
	- II Scherzo op. 31

4 dicembre

Arcadi Volodos pianoforte

Aleksander Skrjabin	***- Enigme op. 52 n. 2***
	- Guirlandes op. 73 n. 1
	- Sonata op. 64 n. 7 *(Messa Bianca)*
Sergej Rachmaninov	***- Mélodie op. 3 n. 3*** in mi maggiore
	- Prélude op. 32 n. 3 in mi maggiore
	- Prélude op. 32 n. 10 in la minore
	- Prélude op. 32 n. 5 in sol maggiore

	- ***Prélude op. 23 n. 10*** in sol bemolle maggiore - ***Moment musical op. 16 n. 2*** in mi bemolle minore - ***Daisies op. 38 n. 3*** - ***Schizzo orientale*** - ***Humoresque op. 10 n. 5*** - ***Polka italienne*** (elaborazione di A. Volodos)
Franz Schubert	***Sonata D 557*** in la bemolle maggiore
Franz Liszt	***Consolation n. 6*** in mi maggiore ***Sonetto n. 123*** *del* **Petrarca** *(dalle Années de Pèlerinage, Italie)* ***Il Penseroso*** *(dalle Années de Pèlerinage, Italie)*
Camille Saint-Saëns	***Danse macabre*** (trascrizione di Franz Liszt rielaborata da Vladimir Horowitz)

13 dicembre

Raina Kabaivanska Recital

Pianoforte	Nicoletta Mezzini
Anton Rubinštein	***Notte***
Antonín Dvořák	***Melodia zigana***
Giuseppe Verdi	- ***"Pietà, Signor"*** - ***"Ave Maria"*** da ***Otello***
Jules Massenet	- ***Elegie*** - ***"Adieu, notre petite table"*** da ***Manon***
Reynaldo Hahn	***L'heure exquise***
Claude Debussy	***Aria di Lia*** da ***L'enfant prodigue***
Giacomo Puccini	- ***"Sole e amore"*** - ***"Vissi d'arte"*** da ***Tosca***
Erik Satie	***"Je te veux"***
Francis Poulenc	***Les chemins de l'amour***

Kurt Weill	***"Je ne t'aime pas"***
Francesco Maria Tosti	***- "Chanson de l'adieu"*** ***- 'A vucchella***
Francesco Cilea	***"Io son l'umil ancella"*** da ***Adriana Lecouvreur***

15 marzo
64 Oratorio per attori
in 64 minuti, 64 tavole, 64 sequenze

Composizione e regia	Andrea Liberovici
Voci	Judith Malina, Hanon Reznikov, Ottavia Fusco

Un'altra musica - suoni dai quattro angoli del mondo

25 gennaio
Solis String Quartet
Metrò

17 febbraio
Vicente Amigo
Ciudad de las ideas

6 giugno
Farhad Darya
The icon of freedom

22 settembre
Uri Caine

L. van Beethoven	***Diabelli-Variations***
Pianoforte	Uri Caine
Direttore	Aldo Sisillo
Orchestra Teatro Massimo	

12 ottobre
Jan Garbarek Group

Teatro di Verdura

14 luglio

Al Jarreau

Chitarra	Ross Bolton
Percussioni	Arno Lucas
Batteria	Jota Morelli
Basso	Chris Walker
Tastiere	Larry Williams
Vocalist	Debbie Davis

18 luglio

Caetano Veloso

Noites do Norte

Violoncello, basso e voce	Jacques Morelenbaum
Chitarra, mandolino e voce	David Moraes
Basso, chitarra e voce	Pedro Sá
Batteria e voce	Cesinha
Percussioni	André Junior, Márcio Vitor, Eduardo Josino, Josino Eduardo

23 luglio

Sarah-Jane Morris

Percussioni	Kwaku Dizdzornu
Chitarra e voce	Scott Firth
Tastiere, armonica e voce	Paul Hirsh
Percussioni, chitarra e voce	Gregg Leppard
Sassofono	Mornington Lockett
Basso	Henry Thomas

25 luglio

Agricantus

Tra Tibet, Marocco e Senegal

Percussioni, campionatore e voce	Tonj Acquaviva
Fiati arcaici, filtri e campionamenti	Mario Crispi
Basso elettrico e voce	Mario Rivera
Voce	Rosie Wiederkehr
Chitarra e bouzouki	Riccardo Manzi
Percussioni berbere, guembrì e voce	Nour-Eddine Fatty
Kora senegalese e voce	Papé Kanouté

3 agosto
Brad Mehldau Trio

Pianoforte	Brad Mehldau
Contrabasso	Larry Grenadier
Batteria	Jorge Rossy

11 agosto
Paolo Conte
Razmataz

Totale numero di concerti e recital al Teatro Massimo e al Teatro di Verdura: 16

Festival Scarlatti

14 novembre — Chiesa di S. Francesco Saverio

Tre Scarlatti al clavicembalo

Recital di ***Fabio Bonizzoni***

Alessandro Scarlatti	***Toccata*** in la maggiore
Domenico Scarlatti	***2 Sonate*** in fa minore (K. 238-239)
Pietro Scarlatti	***2 Sonate*** in fa minore e in do minore
Domenico Scarlatti	***Sonata*** in re maggiore (K. 430)
	Sonata in la minore (K. 175)
	2 Sonate in fa maggiore (K. 540-541)
	2 Sonate in si bemolle maggiore (K. 544-545
	2 Sonate in si bemolle maggiore (K. 550-551)
	2 Sonate in sol minore (K. 546)
	in sol maggiore (K. 547)

15 novembre — Chiesa di S. Francesco Saverio

Recital della clavicembalista ***Laura Alvini***

Domenico Scarlatti	***9 Essercizi***
	K. 9 in re minore
	K. 10 in re minore
	K. 11 in do minore
	K. 14 in sol maggiore
	K. 19 in fa minore
	K. 20 in mi maggiore
	K. 25 in fa# minore
	K. 17 in fa maggiore
	K. 18 in re minore
	2 Sonate in la maggiore (K. 208-209)
	3 Sonate in re maggiore (K. 490-491-492)
	2 Sonate in fa maggiore e in fa minore (K. 518-519)

16 novembre — Teatro Massimo Sala degli Stemmi

Il Prof. Luigi Ferdinando Tagliavini presenta il volume ***Girolamo Frescobaldi*** di Frederick Hammond tradotto da Roberto Pagano per L'Epos di Palermo

Frederick Hammond esegue musiche di **G. Frescobaldi** e **D. Scarlatti** su un clavicembalo napoletano della fine del XVI secolo.

19 novembre — Chiesa di S. Francesco Saverio

Recital del clavicembalista ***Enrico Baiano***

Giovanni Salvatore	***Corrente Seconda***
Gregorio Strozzi	***Toccata Seconda del Primo Tono***
Alessandro Scarlatti	***Toccata per D la sol re***
Giovanni Maria Trabaci	***Canzona Franzesa Quarta***
	Gagliarda Prima
Gaetano Greco	***Toccata e Fuga per G sol re ut***
Giovanni Salvatore	***Durezze e Ligature***
Gregorio Strozzi	***Balletto Secondo***
Giovanni Salvatore	***Toccata Seconda del nono tuono naturale***
	Canzone Francese Seconda del nono tuono naturale
Giovanni Salvatore	***Corrente Prima***
Ascanio Mayone	***Toccata Prima***
Gaetano Greco	***Partite sopra il Ballo di Mantova***
Giovanni Salvatore	***Toccata Prima del Primo Tuono Finto***
	Canzone Francese Terza del Primo Tuono Finto
Domenico Scarlatti	***6 Sonate***

20 novembre — Teatro Massimo Sala degli Stemmi

Il Concerto di Christina

Alchimie musicali dei "Maestri di camera" Giacomo Carissimi, Alessandro Stradella & Alessandro Scarlatti alla Corte romana della regina Cristina di Svezia

Musiche di **J. H Kapsberger, M. Cazzati, G. Frescobaldi, G. Carissimi, Monsieur Du Buisson, A. Scarlatti, F. Colusso**

Cristina regina di Svezia	Tiziana D'Angelo
Due Damigelle	Fiammetta Borgognoni
	Olimpia Pagni
Angela Voglia	Cristina Arcari
Il Maestro di Camera	Flavio Colusso

Ensemble Seicentonovecento

Regia e direzione musicale di Flavio Colusso

21 novembre — Chiesa di S. Francesco d'Assisi

Alessandro Scarlatti	***Messa breve e concertata*** *a cinque voci*
Francesco Gasparini	***Messa*** *a quattro voci concertata*
Alessandro Melani	***Litania della Beata Vergine*** *a nove voci con continuo*
Alessandro Scarlatti	***Messa per il Santissimo Natale*** *a nove voci in due cori con 2 violini e continuo*

Concerto Italiano *Direttore* **Rinaldo Alessandrini**

23 novembre — Chiesa di S. Francesco d'Assisi

Alessandro Scarlatti

San Filippo Neri

Oratorio per soli e orchestra (Revisione di Luca Della Libera)

S. Filippo Neri	Luca Dordolo
Carità	Roberta Invernizzi
Fede	Sara Mingardo
Speranza	Monica Bacelli

Concerto Italiano *Direttore* **Rinaldo Alessandrini**

24 novembre — Chiesa di S. Francesco Saverio

Follie in musica nell'Europa del Seicento e del Settecento

Recital del clavicembalista ***Rinaldo Alessandrini***

con la partecipazione di Elisabetta Scano (soprano), Fabio Biondi e Francesca Vicari (violini), Maurizio Naddeo (violoncello)

B. Pasquini	***Partite diverse di Follia***
C. Ph. E. Bach	***Variazioni sopra la Follia***
A. Corelli	***Follia (Sonata** op. V n. 12 per violino e b. c.)*
G. Frescobaldi	***Partite sopra Follia***
A. Vivaldi	***La Follia (Sonata da camera a tre** op. I n. 12 per 2 violini e violoncello o cembalo)*
F. Couperin	***Les Folies françoises, ou Les Dominos (XIII Ordre, dal III libro delle Pièces de clavecin)***
A. Scarlatti	***Partite sopra la Follia***
	"Farfalla che s'aggira" (La Pazzia)
	cantata per soprano e b. c.

Progetto Barocco (accordo di programma con il Comune di Palermo)

David Perez

Il Mattutino de' morti

Direttore	Gabriel Garrido
Maestro del Coro	Fabio Ciulla
Interpreti	Emanuela Galli, Graciela Oddone, Martin Oro, Francesco Garrigosa, Salvatore Vitale

Ensemble Elyma

Ensemble di strumenti antichi del Conservatorio di Palermo

Coro dello Studio di musica antica "Antonio Il Verso"

19, 20 e 21 luglio — Chiesa di Santa Maria degli Angeli (La Gancia)

21 ottobre — **Lisbona** Grand Auditorium della Fondazione Gulbenkian

Totale numero di concerti: 12

Attività promozionale dei complessi artistici del Teatro Massimo

Ensemble Orchestrale

Direttore Gianluca Martinenghi

S. Prokof'ev ***Pierino e il lupo***

Palermo Teatro Massimo Sala degli Stemmi - spettacoli dedicati alle scuole dell'obbligo

14 febbraio (due concerti)
15 " (due concerti)
16 " (due concerti)
19 "

G. Rossini/O. Respighi ***La boutique fantasque***
W. A. Mozart ***Sinfonia n. 40 K. 550***
in sol minore
B. Smetana ***La Moldava***

28 febbraio **Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
20 giugno **Marsala** Chiesa Madre
22 " **Carini** Villa Belvedere
07 luglio **Piana degli Albanesi** Atrio San Salvatore
10 " **Ciminna** Anfiteatro comunale
29 settembre **Palermo** Chiesa Maria SS. della Catena

F. Biscione ***Magia del Musical***
A. Piazzolla ***Tango***
M. Tiso ***Hollywood Suite***

Palermo Teatro Massimo Sala degli Stemmi - spettacoli dedicati alle scuole dell'obbligo

22 novembre (due concerti)
23 " (due concerti)
24 "
27 "
03 dicembre
10 " (due concerti)
11 "
27 " **Corleone** Teatro Martorana
28 " **Alcamo** Teatro Euro
29 " **Carini** Villa Belvedere

Totale numero di concerti:26
Totale numero di concerti in sede: 19
Totale numero di concerti fuori sede: 7

Ensemble da Camera

J. S. Randalls	- ***Arrivederci Palermo***
	- ***Caliban***
B. Rettagliati	***Habanera***
H. Vieuxtemps	***Adagio religioso***
	dal ***Concerto per violino op. 31 n. 4***
J. Haydn	***Kaiser Quartett op. 76 n. 3***
	in do maggiore
A. Piazzolla	- ***Oblivion***
	- ***Libertango***

23	gennaio	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
25	"	"
25	"	**Fulgatore** Auditorium S. Giuseppe
01	febbraio	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi (Il Sorriso degli Angeli)
17	"	**Castellammare** Aula Consiliare
20	"	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi (Il Sorriso degli Angeli)
26	marzo	" (Il Sorriso degli Angeli)
27	aprile	**Palermo** Ospedale Psichiatrico (Il Sorriso degli Angeli)
18	maggio	**Palermo** Chiesa Albergo delle Povere
04	giugno	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi (Il Sorriso degli Angeli)
06	"	**Palermo** Chiesa S. Silvia
07	"	**Palermo** Chiesa S. Giuseppe Cottolengo
21	"	**Palermo** Ars Nova
17	luglio	**Palermo** Teatro di Verdura (Filoxenia)
24	"	"
10	ottobre	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi (Il Sorriso degli Angeli)
13	novembre	" (Il Sorriso degli Angeli)
22	"	**Palermo** Chiesa Maria SS. del Rosario
23	"	**Bagheria** Villa Cattolica
26	"	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
26	"	"
04	dicembre	**Barrafranca** Chiesa Maria SS. dell'Itria
13	"	**Montelepre** Chiesa S. Rosalia

Totale numero di concerti: 23
Totale numero di concerti in sede: 18
Totale numero di concerti fuori sede: 5



Ensemble D'Archi

J. S. Bach — ***Concerto BWV 1043***
in re minore
per due violini, archi e b. c.

L. Boccherini — ***Sinfonia n. 4***
in re minore
(***"Dalla casa del diavolo"***)

P. I. Čajkovskij — ***Valse***
dalla ***Serenata per archi op. 48***
in do maggiore

15	gennaio	**Palermo** Palazzo Sclafani
22	"	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
24	"	"
25	"	**Casteldaccia** Chiesa Madre
29	"	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
02	febbraio (due concerti)	"
17	"	**Montelepre** Chiesa Madre
12	maggio	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi (Teatro Aperto)
19	"	**Palermo** Chiesa di Santa Maria dello Spasimo
06	giugno	**Marsala** Chiesa Madre
07	"	**Palermo** Chiesa S. Francesco di Sales
29	"	**Palermo** Teatro di Verdura (Filoxenia)
23	luglio	**Caccamo** Atrio Castello
24	"	**Campobello di Mazara** Anfiteatro
28	"	**Palermo** Teatro di Verdura (Filoxenia)
25	ottobre	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
19	novembre	**Canicattì** Chiesa S. Diego
20	"	**Palermo** Chiesa Don Orione
04	dicembre	**Campobello di Mazara** Chiesa Madre
13	"	**S. Margherita Belice** Teatro Comunale

Totale numero di concerti: 21
Totale numero di concerti in sede: 13
Totale numero di concerti fuori sede: 8

Sestetto d'Archi

P. I. Čajkovskij	***Sestetto op. 70*** in re maggiore (***"Souvenir de Florence"***)
A. Borodin	***Sestetto*** in re minore
R. Strauss	***Sestetto*** da ***Capriccio***
04 dicembre	**Bagheria** Villa Cattolica

Totale numero di concerti: 1
Totale numero di concerti fuori sede: 1

Ensemble Fiati

Direttore	Giuseppe Balbi
J. Strauss	***Il pipistrello*** ouverture
W. A. Mozart	***Così fan tutte*** ouverture
G. Rossini	- ***L'italiana in Algeri*** sinfonia - ***Tancredi*** sinfonia - ***Il barbiere di Siviglia*** sinfonia - ***Guglielmo Tell*** sinfonia

25	gennaio	**Partinico** Auditorium Sacro Cuore
17	febbraio	**Caccamo** Chiesa Madre
21	"	**Palermo** Istituto Imera
09	marzo	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
14	aprile	"
12	maggio	" (Teatro Aperto)
03	giugno	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
06	"	**Palermo** Chiesa S.Maria La Reale
07	"	**Bagheria** Auditorium S. Pietro
20	"	**Palermo** Chiostro di S. Maria di Gesù

06	luglio	**Palermo** Teatro di Verdura (Filoxenia)
10	"	**Palermo** Teatro di Verdura (Filoxenia)
19	novembre	**Palermo** Chiesa di S. Silvia
20	"	**Palermo** Chiesa Mater Misericordiae
23	"	**Alcamo** Auditorium Marconi
28	"	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
04	dicembre	**Balestrate** Chiesa Madre
13	"	**Bagheria** Villa Cattolica

Totale numero di concerti: 18
Totale numero di concerti in sede: 12
Totale numero di concerti fuori sede: 6

Ensemble Barocco

A. Vivaldi	- ***Sonata op. 1 n. 12*** in re minore per due violini e b. c. (***"La Follia"***) - ***Sonata op. 2 n. 7*** in do minore per violino b. c. - ***Concerto*** in sol minore per archi e b. c. - ***Concerto op. 8 n. 2*** in sol minore (***"L' estate"***) - ***Concerto F I n. 152*** in sol minore per violino, archi e b. c. - ***Concerto F VIII n. 2*** in la minore per fagotto, archi e b. c. - ***Sonata op. 2 n. 1*** in sol minore per violino b. c. - ***Concerto F XI n. 17*** in sol minore per archi e b. c.
H. Biber	***Sonata a tre M. R. 1214*** per due violini, fagotto e b. c.
A. Corelli	***Sonata op. 5 n. 7*** in re min. per violino e b.c.
G. B. Fontana	***Sonata duodecima*** per violino, fagotto e b. c.
J. S Bach	- ***Sonata*** in sol maggiore per due violini e b. c. - ***Sonata BWV 1017*** in do min. per violino e b. c.

22	novembre	**Palermo** Chiesa di S. Giuseppe Cottolengo
23	"	**Partinico** Auditorium Sacro Cuore
27	"	**Palermo** Scuola elementare Abba
04	dicembre	**Mezzojuso** Castello
13	"	**Misilmeri** Chiesa Madre

Totale numero di concerti: 5
Totale numero di concerti in sede: 2
Totale numero di concerti fuori sede: 3

Coro
Direttore — Franco Monego

G. Rossini	***- Kyrie, Christe, Kyrie*** ***- Cum Sancto Spiritu*** dalla ***Petite Messe Solennelle***
J. Brahms	***"Denn alles Fleisch es ist wie Gras"*** da ***Ein Deutches Requiem***
A. Bruckner	***Ave Maria***
G. Verdi	***- Pater noster*** ***- Stabat Mater***

30	gennaio	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
01	febbraio	"
08	"	**Palermo** Istituto Maria Adelaide
07	maggio	**Palermo** Chiesa S. Maria La Reale
12	"	**Palermo** Teatro Massimo (Teatro Aperto)
07	giugno	**Partinico** Chiesa Sacro Cuore
09	"	**Porto Empedocle** Chiesa Madre
22	"	**Castelvetrano** Chiesa S. Giovanni
23	"	**Palermo** Chiesa S. Saverio
04	luglio	**Palermo** Villa Niscemi
18	luglio	**Palermo** Villa De Gregorio
11	settembre	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
22	"	**Palermo** Chiesa Maria SS. della Catena
07	ottobre	**Palermo** Istituto Sperimentale Zootecnico per la Sicilia
07	novembre	**Monreale** Duomo
24	"	**S. Margherita Belice** Teatro S. Alessandro
13	dicembre	**Partanna** (Trapani) Chiesa Madre

Totale numero di concerti: 17
Totale numero di concerti in sede: 11
Totale numero di concerti fuori sede: 6

Voci Bianche

Direttore	Marcello Iozzia
Pianista	Giuseppe Cinà

R. Schumann	***Die Kapelle***
S. Rachmaninov	***Vocalise***
G. Gershwin	***Summertime***
J. Strauss	***- Annen-Polka***
	- Geschichten aus dem Wienerwald
	- Zepperl-Polka
	- An der schönen, blauen Donau

04	maggio	**Carini** Centro Kolbe
12	"	**Palermo** Teatro Massimo (Teatro Aperto)
22	"	**Palermo** Chiesa della Catena
03	giugno	**Palermo** Teatro Orione
17	luglio	**Valderice** Teatro S. Barnaba
21	settembre	**Sferracavallo** Piazza Marina
23	dicembre	**Palermo** Ospedale dei Bambini
28	"	**Palermo** Chiesa S. Sergio Papa

Totale numero di concerti: 8
Totale numero di concerti in sede: 5
Totale numero di concerti fuori sede: 3

Corpo di Ballo

spettacoli dedicati alle scuole dell'obbligo

Exodus Bar	**Palermo** Teatro Massimo Sala degli Stemmi
Musiche popolari europee	
Coreografie	Mario Piazza

6 recite: 28 febbraio, 1, 2, 5 marzo (doppio spettacolo), 6 marzo

Circus Waltz	**Palermo** Teatro Massimo Sala A
Coreografia	Mario Piazza
Musiche di	**Brahms, Verdi, Lanner, Shostakovich, Waldteufel, Strauss.**

28 recite: il 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13 14, 17, 18, 19 e 20 dicembre (doppi spettacoli), 6 e 21 dicembre

Totale numero di recite in sede: 34

Piccoli Danzatori
Coreografie Alexander Stepkine

Suite da Shalom

06 aprile **Palermo** Palauditore

La Voce del Mare
Musiche popolari africane, A. Vivaldi, R. Aubry, D. Vaughn, D. Šostakovič

06 luglio **Palermo** Circolo Lauria

La Voce del Mare
Shalom per la vita e per la pace

Musiche tradizionali ebraiche	***Klezmer***
S. Björk	dalla colonna sonora del film ***Dancers in the dark***
Rodion Scedrin	Variazioni da ***Carmen Suite***
Jules Massenet	***Thais, Méditation***

10	luglio	**Mazara del Vallo** Atrio di S. Caterina
18	"	**Castellammare** Arena delle Rose
19	"	**Bagheria** Atrio Scuola elementare
20	"	**Carini** Anfiteatro Villa Belvedere
17	luglio	**Valderice** Teatro S. Barnaba
22	dicembre	**Gibellina** Auditorium

Totale numero di spettacoli: 8
Totale numero spettacoli in sede: 2
Totale numero di spettacoli fuori sede: 6

Attività in decentramento dei complessi artistici del Teatro Massimo

Orchestra

L. H. Berlioz	***Symphonie fantastique op.14***
Direttore	Oliver Holt
30 giugno	**Bagheria** Villa Cattolica
02 luglio	**Marsala** Atrio S. Pietro
03 "	**Mazara del Vallo** Atrio S. Caterina
04 "	**Cefalù** Atrio Seminario Vescovile
05 "	**Piazza Armerina** Cattedrale
***Concerto dedicato a* Nino Rota**	
Direttore	Marzio Conti
	Ballabili per il film ***"Il Gattopardo"***
Giuseppe Verdi	***Valzer Brillante***
Nino Rota	***- Valzer del Commiato***
	- Suite dal balletto ***"La strada"***
	- Sinfonia sopra una canzone d'amore
12 luglio	**Marsala** Atrio S. Pietro
13 "	**Carini** Anfiteatro Villa Belvedere
14 "	**Castelvetrano** Atrio S. Francesco
16 "	**Segesta** Teatro Greco
18 "	**Bagheria** Villa Cattolica

Totale numero di concerti sinfonici: 10

Coro

C. Orff	***Carmina Burana***
Direttore del Coro	Franco Monego
Pianoforte	Claudio Fenoglio

09	luglio	**Bagheria** Villa Cattolica
10	"	**Fulgatore** Arena S. Giuseppe
11	"	**Gela** Chiesa Madre
17	"	**Mazara del Vallo** Atrio S. Caterina

***Musiche di* G. Verdi, G. Rossini, J. Offenbach, P. Mascagni**

20	luglio	**Cefalù** Atrio Seminario Vescovile
21	"	**Castelvetrano** Atrio S. Francesco
23	"	**Marsala** Atrio S. Pietro
24	"	**Carini** Anfiteatro Villa Belvedere

Totale numero di concerti: 8

Attività concertistica per manifestazioni speciali

06 luglio — **Taormina** Teatro Greco

***Musiche di* Ennio Morricone**
Direttore — Ennio Morricone
Orchestra Roma Sinfonietta
Coro del Teatro Massimo

PRIXITALIA 2002
14 settembre — **Agrigento** Tempio della Concordia

Carl Orff — ***Carmina Burana***

Direttore — Claudio Desderi
Soli — Patrizia Ciofi, Gianluca Sorrentino, Marzo Grossi
Orchestra, Coro e Voci Bianche del Teatro Massimo

XLV Settimana di Musica Sacra
21 novembre — Duomo di Monreale

M. Panni — ***Missa Brevis***
per coro di voci bianche, fiati e percussioni

Direttore — Patrizio Esposito
Banda dell'Aeronautica Militare
Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo diretto da Marcello Iozzia

30 novembre — Duomo di Monreale

Alessandro Scarlatti
- ***"Rorate coeli"***
  Concerto Sacro op. II n. 1
  per soprano, archi e b. c.
- ***"Infirmata, vulnerata"***
  Concerto Sacro op. II n. 3
  per contralto, archi e b. c.

G. B. Pergolesi — ***Stabat Mater***
per soprano, contralto, voci bianche, archi e b. c.

Direttore — Ottavio Marino
Soprano — Elisabetta Scano
Contralto — Sara Mingardo
Orchestra d'Archi e Voci Bianche del Teatro Massimo

Totale numero di concerti
per manifestazioni speciali in altre sedi: 4

Attività concertistica in collaborazione

6 aprile — Teatro Massimo

Concerto della Banda della Polizia di Stato

J. Williams	***Four Symphonic Themes***
G. Gershwin	***Summertime*** da ***Porgy and Bess***
J. Williams	***Hymn to the Fallen***
V. Bellini	***"Casta Diva"*** da ***Norma***
G. Verdi	***"Va' pensiero, sull'ali dorate"*** da ***Nabucco***
G. Bizet	***Carmen***
A. Piazzolla	***Libertango***
M.Ravel	***Bolero***

Direttore	Maurizio Billi
Soprano	Katia Ricciarelli
Attore	Luigi Lo Cascio

Banda della Polizia di Stato

Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo diretto da Marcello Iozzia

3 giugno — Teatro Massimo

Concerto di beneficenza - Associazione Regionale per la lotta contro la fibrosi cistica

W. A. Mozart	***Concerto K. 466*** in re minore per pianoforte e orchestra
A. Dvořák	***Concerto op. 104*** per violoncello e orchestra in si minore
J. Brahms	***Concerto op. 77*** per violino e orchestra in re maggiore

Direttore	Diego Dini Ciacci
Violino	Salvatore Greco
Pianoforte	Gaetano Indaco
Violoncello	Kristi Curb

Orchestra del Teatro Massimo

30 settembre **Taormina** Teatro Greco

Concerto - S. Michele Arcangelo Patrono della Polizia di Stato

N. R. Korsakov	***Capriccio Spagnolo***
G. Gershwin	***Summertime*** da ***Porgy and Bess***
Anonimo	***Sinner Please***
G. Verdi	- ***"Arredi Festivi"*** - ***"Va' pensiero, sull'ali dorate"*** da ***Nabucco***
E. Morricone	***Medley for Morricone***
A. Borodin	***Danze Polovesiane*** da ***Il Principe Igor***
G. A. Marchesini	***Giocondità*** *Marcia d'ordinanza della Polizia*
M. Novaro	***Inno Nazionale***

Direttore — Maurizio Billi
Voce — Amii Stewart
Banda della Polizia di Stato
Coro del Teatro Massimo

Totale numero di concerti in collaborazione: 3

Attività Collaterali

Teatro Massimo Sala Stemmi

Presentazioni delle opere in cartellone e altre manifestazioni:
16 incontri in collaborazione con *l'Associazione* ***Amici del Teatro Massimo***
9 incontri in collaborazione con *l'Associazione* ***Ester Mazzoleni***
2 incontri in collaborazione con *l'Associazione* ***Kaleidos***

1 febbraio - 19 dicembre Teatro Massimo ed ex Ospedale Psichiatrico

Il Sorriso degli Angeli *Progetto di socializzazione attraverso la musica strumentale*
In collaborazione col Dipartimento di Salute Mentale n. 2, Dipartimenti Uniti, AUSL n. 6
Coordinatore Gabriella Di Buono, psicologa D. S. M. 2.
Sette concerti dell'Ensemble da Camera del Teatro Massimo.

Convegni e Stage

11 - 16 febbraio Teatro Massimo Sala Stemmi

I Colori della Danza - Omaggio a Leonide Massine

Incontro con Micha van Hoecke e il Corpo di Ballo del Teatro Massimo;

Tavola rotonda con Ada D'Adamo, Francesco Giambrone, Marinella Guatterini, Lorca Massine, Alberto Testa, Micha van Hoecke, Gianfranco Vinay, Ornella Volta;

Videorassegna a cura di Elisa Guzzo Vaccarino:
Massine danzatore - *Carosello Napoletano* di E. Giannini, *Scarpette Rosse* di M. Powell e E. Pressburger e *Picasso e Tricorne* di D. Boussy-Oulianoff -
Massine nella leggenda - *Le Ballerine* di B. Menegatti -
Massine coreografo teatralissimo - *Spanish Fiesta* regia di John Negulesco, *Gaîté parisienne* regia di Victor Jessen, *Symphonie Fantastique* regia Dirk Sanders -
Massine tra i coreografi dei Ballets Russes - *Paris dances Diaghilev, Petrouchka* e *Spectre de la rose* di M. Fokine; *L'après midi d'un faune* di V. Nijinsky; *Noces* , *Picasso and Dance, Le train bleu* di B. Nijinska; *Le Tricorne* di L. Massine; *Le fils prodigue, Apollon Musagéte* di George Balanchine - .

21 e 22 febbraio Teatro Massimo Sala Stemmi

La Musica dell'Afghanistan: Passato, presente e futuro

Proiezione del film *Amir: la vita di un musicista afghano rifugiato a Peshawar, Pakistan* (1985)
Regia di John Baily, durata 52' – Cineteca RAI
Interventi di John Baily, Veronica Doubleday, Matthaios Tsahourides e Yusuf Mahmood.
Concerto - Ensemble **Bakhtar** ***Musica dall'Afghanistan***

13, 14 e 15 marzo Teatro Massimo Sala Stemmi

Omaggio a John Cage "....per un teatro invisibile"

Stage e Oratorio per attori
Cage in un cassetto. Incontro casuale col "caso"
Suonare la memoria
Teatro del suono...sei anni di barocco invisibile
Concerto - ***64 Oratorio per attori***

5 aprile – 26 maggio Cantieri Culturali alla Zisa e Teatro Massimo

"Cantieri" (accordo di programma con il Comune di Palermo)

Coreografia	Catherine Diverrès
Scene	Laurent Peduzzi
Costumi	Cidalia da Costa
Suono	Denis Gambiez
Luci	Marie-Christine Soma

Corpo di Ballo del Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne e alcuni ballerini selezionati in Sicilia.
In coproduzione con il Centro Culturale Francese e Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne

Cantieri Aperti - *La danza nei paesi del Mediterraneo*

Mostre, dibattiti, e presentazione di lavori di coreografi siciliani.
Tra i relatori: Catherine Diverrès, Claudio Collovà, Micha van Hoecke, Lee Yanor, Olga Mesa, Didier Ben Loulou, Claudia Palazzolo, Irene Filiberti.

2 maggio Teatro Massimo Sala Stemmi

TEATRI APERTI esperienze a confronto e progetti per la città

Interventi di Chiara Berja di Argentine, Francesco Giambrone, Nicola Costa, Giampaolo Vianello, Juan Massolè, Franco De Caro, Giorgio Van Straten, Francesco Musotto, Antonio Luccarini e Giuseppe Di Falco.

12 maggio Teatro Massimo

Teatro Aperto

24 ore di musica, arte e spettacolo. Visite guidate gratuite e Concerti degli ensemble vocali e strumentali del Teatro Massimo con ingresso libero.

14 e 15 dicembre Teatro Massimo Sala Stemmi

Cornelius Cardew, Treatise ed il pensiero attuale

Progetto dell'Associazione per la Musica Contemporanea *Curva Minore* in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.
Interventi di Roberto Pagano, Paolo Emilio Carapezza, Jean Marc Montera, Lelio Giannetto, Michele Mannucci.
Concerto dell'**European Improvising Music Chamber Orchestra** che ha eseguito in prima italiana ***Treatise*** di **Cornelius Cardew.**

Mostre

29 marzo - 21 aprile Teatro Massimo Sala Pompeiana

Francesco Pennisi *Antologia di dipinti e disegni*

29 aprile - 12 maggio

Volare con la musica Teatro Massimo Sala ONU

Mostra dedicata a Claudio Abbado.

24 maggio - 7 giugno Teatro Massimo Sala ONU

Janine Charrat *L'istinto della danza*

Fotografie e documenti in mostra.

30 maggio Teatro Massimo Sala Stemmi

Happening ***Il Massimo per Schönberg***, presentazione degli elaborati degli studenti delle scuole superiori nell'ambito del progetto *Il Massimo per la scuola* con la partecipazione degli studenti del Liceo Artistico "Damiani Almeyda", della Facoltà di Scienze della Comunicazione, del Conservatorio "Vincenzo Bellini", del Liceo Europeo "Maria Adelaide" e del Liceo Linguistico Provinciale.

1 giugno - 31 agosto Palazzo Ziino

Visioni-Arnold Schönberg

Dipinti e bozzetti di scena dell'artista.

18 - 30 giugno Teatro Massimo Sala ONU

Scatti di danza a Palermo Ruben Celiberti, un ballerino tra i monumenti

Fotografie di Giorgio Di Fede.

24 ottobre - 15 dicembre Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino"

Sulle ali dell'ombra, mostra di teatrini raccontati ispirati alla trama dell'opera *Madama Butterfly* realizzata per il progetto *Il Massimo della scuola* in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti.

14 - 30 novembre Teatro Massimo Sala Grande

Il mondo di Alessandro e Domenico Scarlatti: itinerario per immagini

30 novembre 2002 - 15 gennaio 2003 Teatro Massimo

Gianbecchina-Il grande paesaggio, la scena dipinta della "natura naturans"

Cento dipinti e acquarelli del pittore siciliano.

Concerti

22 febbraio	Teatro Massimo Sala Stemmi
Ensemble **Bakhtar**	***Musica dall'Afghanistan***
Voce e daireh	Veronica Doubleday
Rubab e dutar	John Baily
Lira	Matthaios Tsahourides
Tabla	Yusuf Mahmood

29 marzo Teatro Massimo Sala Stemmi

Concerto per Francesco Pennisi

Direttore	Francesco La Licata
Soprano	Valentina Tomasello

Zephir Ensemble

Musiche di **F. Pennisi, A. Gagliano, A. Zambito, G. Damiani, M. Spagnolo, A. Polito, F. La Licata, M. Crescimanno, G. Cangemi, F. Incardona.**

15 dicembre Teatro Massimo Sala Stemmi

Concerto dell'**European Improvising Music Chamber Orchestra** che ha eseguito in prima italiana ***Treatise*** di **Cornelius Cardew**

Amici dell'Opera Lirica Ester Mazzoleni (accordo di programma con il Comune di Palermo)
XVII Stagione Concertistica

24 gennaio	Villa Malfitano
I luoghi di Bellini	
Musiche di **V. Bellini**	
Romanze dalle opere:	***Zaira***
	La straniera
	La sonnambula
	Beatrice di Tenda
Soprano	Francesca Lanza
Pianoforte	Giuseppe Cinà

17 febbraio	Circolo Ufficiali
The Sound of Musical	

Musiche di **G. Gershwin, C. Porter, B. Lane, L. Bernstein, A. Lloyd Webber**

Tenore	Massimo Crispi
Pianoforte	Giuseppe Cinà

2 marzo	Circolo Ufficiali
L'opera tra '800 e '900	

Musiche di **R. Leoncavallo, G. Puccini, G. Fauré, F. Cilea, U. Giordano, V. D'Indy, G. Bizet, P. Mascagni**

Baritono	Alessandro Paliaga
Pianoforte	Giacomo Gati

16 marzo	Villa Malfitano

Musiche di **F. Schubert, F. P. Tosti, V. Bonaudi, E. Satie, F. Poulenc, F. Loewe-J. Lerner, G. Guerrero, G. Rossini**

Baritono	Armando Ariostini
Pianoforte	Giacomo Gati
Violoncello	Vincenzo Giuliani

6 aprile — Villa Malfitano

Musiche di **F. Schubert, M. Ravel, A. Dvořák, A. Rubinstein, S. Rachmaninov, P. I. Čajkovskij, G. Verdi, G. Rossini, C. Saint-Saëns, P. Mascagni**

Mezzosoprano	Nadiya Petrenko
Pianoforte	Giuseppe Cinà

28 aprile — Circolo Ufficiali

Musiche di **G. Donizetti, F. P. Tosti, W. A. Mozart, G. Verdi, J. Massenet**

Tenore	David Sotgiu
Pianoforte	Giacomo Gati

11 maggio — Circolo Ufficiali

Musiche di **J. Brahms, M. De Falla, P. I. Čajkovskij, G. Rossini, J. Massenet, G. Meyerbeer, K. Weill**

Mezzosoprano	Annamaria Popescu
Pianoforte	Giacomo Gati

25 maggio — Villa Malfitano

Omaggio a Ester Mazzoleni

Musiche di **P. I. Čajkovskij, V. T. Bellini, W. A. Mozart, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi**

Soprano	Inga Balabanova
Clavicembalo	Sara Patera
Pianoforte	Giuseppe Cinà

28 settembre — Villa Malfitano

Melodramen "Musica e Poesia"

Musiche di **R. Strauss, F. Chopin**
Poesie di G. Leopardi

Voce recitante	Franca Fabbri
Pianoforte	Giorgia Alessandra Brustia
Regia	Carlo Menegalli

11 novembre Villa Malfitano
***Premio Ester Mazzoleni* - XVII edizione**

14 dicembre Circolo Ufficiali
La canzone tra le due guerre

Musiche di **A. Gill, C. A. Bixio, E. De Curtis, C. Innocenzi**

Tenore Stefano Consolini
Pianoforte Cinzia Guarino

Totale numero di concerti per attività collaterale: 13

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

Relazione della società di revisione

Arthur Andersen SpA
Via Lamarmora 45
50121 Firenze
www.andersen.com

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma:

1. Abbiamo svolto la revisione contabile dello stato patrimoniale della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2001, facente parte del bilancio d'esercizio della Fondazione alla stessa data. La responsabilità della redazione dello stato patrimoniale compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sullo stato patrimoniale e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se lo stato patrimoniale sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   La Fondazione ha presentato a fini comparativi il bilancio dell'esercizio precedente. Tale bilancio non è stato da noi esaminato e pertanto sullo stesso non esprimiamo alcun giudizio.

3. A nostro giudizio, lo stato patrimoniale della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2001 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione dello stato patrimoniale, si richiama l'attenzione sul fatto che, come indicato in relazione sulla gestione, l'esercizio 2002 dovrà veder realizzato l'obiettivo di acquisizione di risorse di fonte privata al fine di assicurare il pareggio di bilancio e permettere alla Fondazione un flusso economico, che unitamente agli apporti dei soci fondatori di diritto, consenta il raggiungimento di un equilibrio economico e finanziario ed un'integrazione del patrimonio netto indisponibile. Al 31 dicembre 2001, infatti, il patrimonio netto risulta inferiore di circa Lire 20 miliardi rispetto al valore iscritto nelle immobilizzazioni immateriali a titolo di diritto d'uso per l'utilizzo del Teatro Costanzi e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione.

La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma in Fondazione ai sensi del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996.
In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.
Il bilancio è stato pertanto redatto secondo criteri di continuità aziendale nell'ipotesi che il sopra menzionato obiettivo di raggiungimento di un equilibrio economico e finanziario congiuntamente ad un'integrazione del patrimonio netto sia raggiunto.

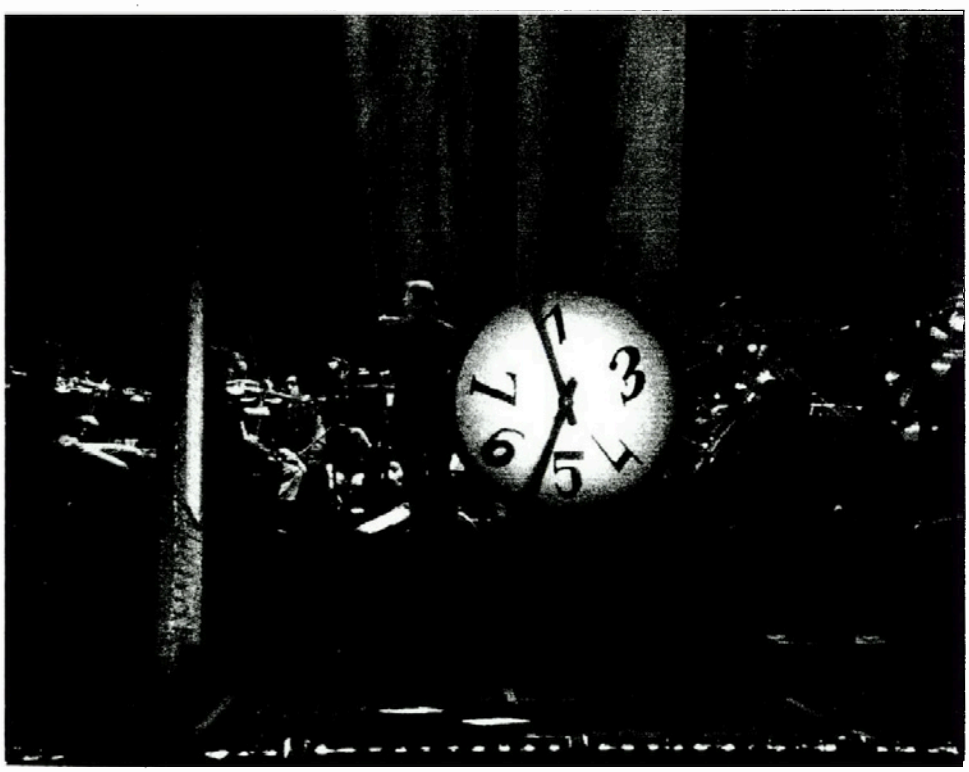
Roma, 17 giugno 2002

Arthur Andersen SpA

Massimo Antonelli – Socio

PROGETTO DI BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2001

NOTA INTEGRATIVA
RELAZIONE SULLA GESTIONE
ALLEGATI



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 dicembre 2001

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2001	ESERCIZIO 2000
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.000.000.000	
- esigibili oltre l'esercizio successivo		
	1.000.000.000	**0**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	184.720.000	275.360.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	217.514.778	193.797.906
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	45.571.000.000	45.571.000.000
7) Altre immobilizzazioni immateriali	38.033.999	57.050.666
	46.011.268.777	**46.097.208.572**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati		
2) Impianti e macchinario	1.103.643.366	1.105.848.472
3) Attrezzature	1.386.393.928	13.193.359.160
4) Altri beni	805.823.295	746.764.005
5) Immobilizzazioni materiali in corso	167.923.098	269.477.235
6) Patrimonio artistico	6.830.564.683	6.814.161.981
	10.294.348.370	**22.129.610.853**
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo		
- esigibili oltre l'esercizio successivo	5.878.000	2.109.800
3) Altri titoli		
	5.878.000	**2.109.800**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**56.311.495.147**	**68.228.929.225**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	222.178.174	412.925.489
4) Prodotti finiti	44.460.000	193.609.000
	266.638.174	**606.534.489**
II - CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.010.140.990	2.422.820.438
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.010.140.990	**2.422.820.438**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.119.043.559	8.678.016.547
- esigibili oltre l'esercizio successivo	442.848.864	1.163.361.427
	4.561.892.423	**9.841.377.974**
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	15.486.591.501	12.913.649.694
- esigibili oltre l'esercizio successivo	9.562.452.806	12.900.877.702
	25.049.044.307	**25.814.527.396**
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	**0**
IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	0	329.597.047
3) Denaro e valori in cassa	6.289.992	55.984.799
	6.289.992	**385.581.846**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**31.894.005.886**	**39.070.842.143**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi		
Risconti attivi	15.632.877	20.669.432
	15.632.877	**20.669.432**
TOTALE ATTIVO	**89.221.133.910**	**107.320.440.800**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 dicembre 2001

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2001	ESERCIZIO 2000
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I - Patrimonio netto iniziale	21.139.299.183	21.139.299.183
VII-Altre Riserve	1.494.864.202	0
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	1.000.000.000	0
2) Riserva indisponibile	494.864.202	0
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-1.350.986.661	-1.350.986.661
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	3.848.428.796	494.864.202
PATRIMONIO NETTO FINALE	**25.131.605.520**	**20.283.176.724**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	2.802.215.325	3.015.123.969
3) Altri fondi	9.487.397.324	18.567.594.281
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**12.289.612.649**	**21.582.718.250**
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**19.408.472.754**	**19.855.617.800**
D) DEBITI		
3) DEBITI VERSO BANCHE		
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.987.758.151	10.073.531.051
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	8.987.758.151	**10.073.531.051**
5) ACCONTI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.254.981.197	2.059.990.719
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.254.981.197	**2.059.990.719**
6) DEBITI VERSO FORNITORI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.849.895.761	9.242.934.229
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	6.849.895.761	**9.242.934.229**
11) DEBITI TRIBUTARI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.092.722.738	4.804.928.122
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	1.838.756.803
	4.092.722.738	**6.643.684.925**
12) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.040.164.145	1.916.549.380
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.040.164.145	**1.916.549.380**
13) ALTRI DEBITI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.513.402.889	15.049.312.581
- esigibili oltre l'esercizio successivo	1.652.518.106	612.925.141
	8.165.920.995	**15.662.237.722**
TOTALE DEBITI	**32.391.442.987**	**45.598.928.026**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi		
Risconti passivi		
	0	**0**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**89.221.133.910**	**107.320.440.800**
CONTI D'ORDINE		
GARANZIE PRESTATE		
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	0	0
ALTRE GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Fideiussioni prestate a favore di terzi	0	0
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	50.000.000	50.000.000
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	50.000.000	**50.000.000**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**50.000.000**	**50.000.000**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2001

	ESERCIZIO 2001	ESERCIZIO 2000
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	7.422.947.482	6.899.151.775
a) abbonamenti	*2.085.751.894*	*1.715.522.686*
b) vendita biglietti	*4.775.971.025*	*3.663.057.761*
c) altre prestazioni	*561.224.563*	*1.520.571.328*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-149.149.000	-5.030.000
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori in corso	0	0
5) Altri ricavi e proventi	87.811.065.259	93.195.143.649
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*84.608.389.532*	*90.438.813.000*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*844.734.637*	*1.095.750.000*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)	*2.357.941.090*	*1.660.580.649*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**95.084.863.741**	**100.089.265.424**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	3.567.845.037	811.675.860
7) per servizi	22.133.408.333	19.252.904.297
8) per godimento beni di terzi	1.271.262.446	1.787.632.813
9) per il personale	62.181.635.994	62.171.725.855
a1) salari e stipendi	*46.345.104.382*	*45.943.527.555*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*1.079.098.290*	*1.547.145.763*
b) oneri sociali	*11.443.667.931*	*11.402.505.140*
1) previdenziali e assistenziali	*10.769.762.134*	*10.625.653.388*
2) assicurativi	*673.905.797*	*776.851.752*
c) trattamento di fine rapporto	*2.815.126.537*	*2.847.080.946*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*498.638.854*	*431.466.451*
10) ammortamenti e svalutazioni	14.296.836.524	3.651.080.694
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*188.308.994*	*168.339.394*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*5.481.803.956*	*3.282.741.300*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*8.214.711.444*	*0*
d) svalutazione dei crediti a breve	*412.012.130*	*200.000.000*
1) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	190.747.315	-31.924.509
12) Accantonamenti per rischi e oneri	206.558.399	3.463.708.540
13) Altri accantonamenti	0	3.905.845.834
4) Oneri diversi di gestione	377.713.348	585.331.437
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**104.226.007.396**	**95.597.980.821**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-9.141.143.655**	**4.491.284.603**

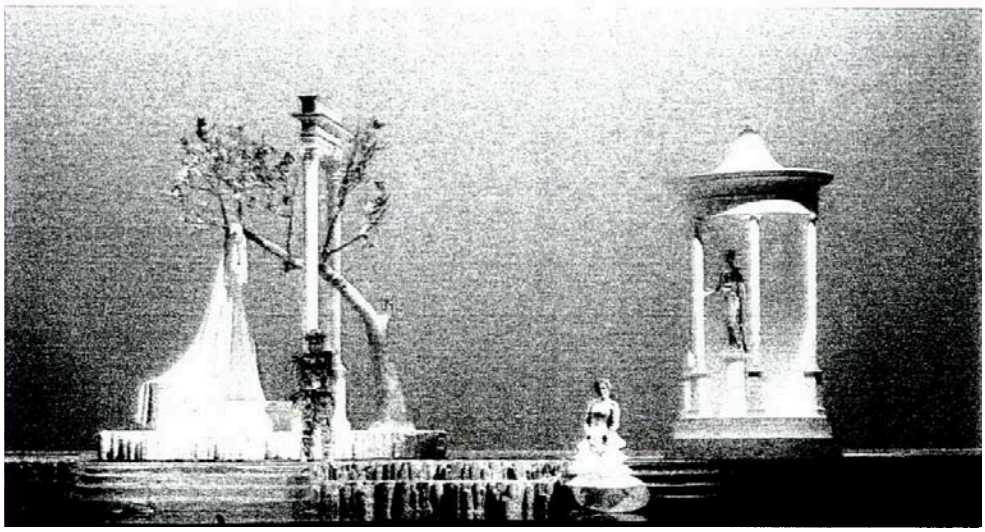
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

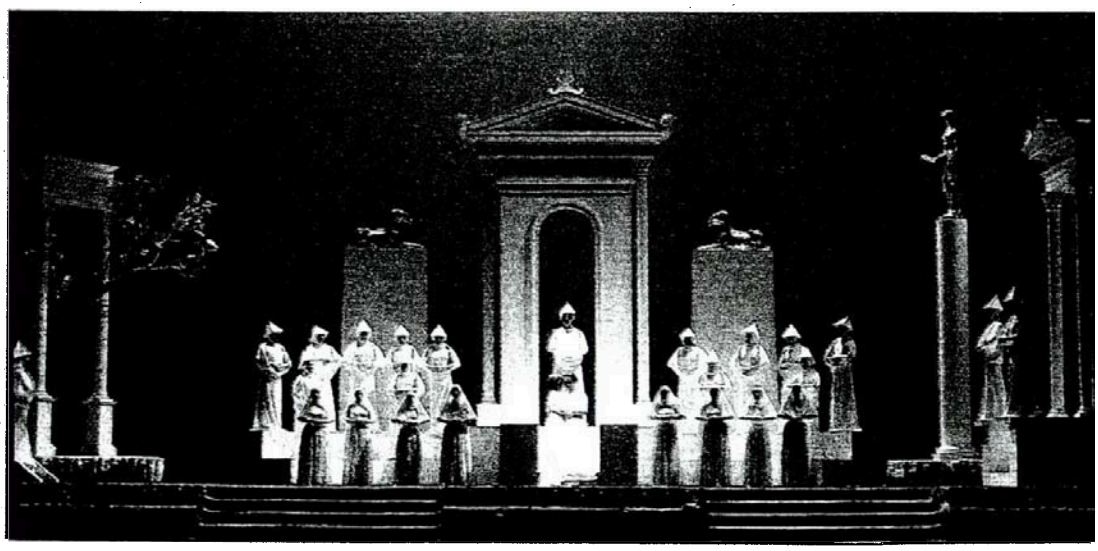
Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2001

	ESERCIZIO 2001	ESERCIZIO 2000
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari	451.374.809	34.114.482
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-590.762.807	-763.730.985
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-139.387.998**	**-729.616.503**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	16.701.282.774	216.352.391
a) plusvalenze da alienazioni	*0*	*0*
b) Varie	*16.701.282.774*	*216.352.391*
21) Oneri Straordinari	-1.690.371.196	-766.124.289
a) minusvalenze da alienazioni	*-57.666.000*	*0*
b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
c) altri oneri straordinari	*-1.632.705.196*	*-766.124.289*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**15.010.911.578**	**-549.771.898**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**5.730.379.925**	**3.211.896.202**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	1.881.951.129	2.717.032.000
a) Imposte correnti	*2.231.465.000*	*2.717.032.000*
b) Imposte differite	*-349.513.871*	*0*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**3.848.428.796**	**494.864.202**

Il Flauto Magico – Roma, Teatro Costanzi, Stagione 2001





Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2001

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2001, esposto in lire italiane, è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96.

Nella redazione del bilancio, è stata rispettata la continuità dei principi contabili seguiti nella valutazione delle diverse componenti.

Rispetto al precedente esercizio si segnalano le seguenti variazioni dei criteri di stima adottati nella redazione del bilancio:

- i costi sostenuti nell'esercizio per gli allestimenti scenici, considerati nei precedenti bilanci 1999 e 2000 acquisti di beni durevoli soggetti ad ammortamento, nel presente bilancio sono stati imputati direttamente al Conto Economico in considerazione della loro incerta futura riutilizzabilità;
- i residui importi non ammortizzati degli allestimenti scenici risultanti nel Bilancio chiuso al 31.12.2000, sono stati sottoposti ad integrale svalutazione, contabilizzando la stessa alla voce 10 c) del Conto Economico;
- le quote di ammortamento relative all'acquisto dei costumi, sono state ragguagliate alla durata utile di tre anni, adeguandone altresì il valore patrimoniale risultante al 31.12.2000, che è stato corrispondentemente svalutato, sempre con imputazione alla voce 10 c) del Conto Economico, in correlazione con il nuovo piano di ammortamento.

L'effetto complessivo delle sopra menzionate variazioni di stima ha comportato un maggior onere sul conto economico di 8,2 miliardi di lire circa, di cui si dirà più avanti nella presente Nota Integrativa.

Inoltre, poiché la disciplina civilistica prevede l'obbligo, quando particolari circostanze lo richiedono, di adattare gli schemi di bilancio in modo da fornire una rappresentazione più aderente al contenuto della voce e riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria, in limitati casi è stato necessario modificare le voci degli schemi civilistici in relazione alla caratteristica struttura patrimoniale della "fondazione" e alla particolare attività svolta di "spettacolo dal vivo".

Come riferito nella precedente nota integrativa al bilancio 2000, si ricorda che il patrimonio netto del Teatro riflette in misura rilevante la particolare valutazione del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.



L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali per lire 45,6 miliardi, importo che è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

Detta immobilizzazione non è sottoposta ad ammortamento.

Risultando tale diritto d'uso inalienabile e, comunque, non disponibile, il patrimonio netto del Teatro soggiace a vincolo di indisponibilità.

Al 31.12.2001 il valore del patrimonio netto risulta inferiore di circa 20 miliardi di lire rispetto al valore iscritto in attivo per il suindicato diritto d'uso gratuito degli immobili.

Il risultato dell'esercizio 2001, pari a lire 3.848.428.796, risulta determinato dalla presenza di rilevanti componenti ordinarie e straordinarie qui sotto sintetizzate:

- dai risultati della gestione corrente, come si evidenzia dal confronto tra gli importi del bilancio previsionale e quelli del presente esercizio (-5 miliardi di lire circa del valore della produzione, -4 miliardi circa di lire del costo del personale);
- dalla positiva conclusione del rilevante contenzioso IVA (circa 11,5 miliardi di lire);
- dall'eliminazione di fondi accantonati per il rischio di ripetizione di contributi di manutenzione di annualità pregresse (2 miliardi di lire circa);
- dall'azzeramento dei fondi per manutenzione programmata istituiti nell'anno 2000 (2 miliardi di lire);
- dallo storno di fondi eccedenti accantonati per rinnovi dei contratti di lavoro (1,2 miliardi di lire circa);

In totale, le componenti straordinarie positive di varia natura sono state pari a lire 16,7 miliardi mentre, mentre i cambiamenti di stima relativi ai cespiti hanno comportato svalutazioni per lire 8,2 miliardi.

Il saldo netto delle suddette variazioni è positivo e pari a lire 8,5 miliardi.

Quanto alle principali aggregazioni del conto economico si osserva:

- il valore della produzione passa da +100,1 nel 2000 a +95,1 miliardi di lire nel 2001;
- il valore netto della produzione passa da +4,5 nel 2000 a –9,1 miliardi di lire nel 2001;
- il totale delle partite straordinarie passa da –0,5 nel 2000 a +15 miliardi di lire nel 2001;
- il risultato prima delle imposte passa da +3,2 nel 2000 a +5,7 miliardi di lire nel 2001;
- il risultato di esercizio passa da +0,5 nel 2000 a +3,8 miliardi di lire nel 2001;

In relazione ai cambiamenti introdotti, i bilanci degli esercizi successivi vedranno un forte ridimensionamento del peso degli ammortamenti riflettendo, in sostanza, un atteggiamento più prudenziale nei confronti delle prospettive future della gestione.

Si è preso atto che le particolari caratteristiche dell'attività esercitata di spettacolo dal vivo, in cui la ripresa di titoli di repertorio risulta piuttosto limitata e comunque non programmabile con sufficiente certezza, suggeriscono di spesare interamente nell'esercizio i costi delle scenografie.



Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si espongono analiticamente i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Provincia di Roma, la quale ha deliberato in favore del Teatro l'erogazione di un contributo di lire 1 miliardo per gli anni 2001, 2002 e 2003, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

La quota dovuta per l'anno 2001, materialmente corrisposta nei primi mesi dell'esercizio 2002, è stata imputata al patrimonio della Fondazione.

Al momento della redazione della presente Nota Integrativa non si sono ancora realizzate le condizioni relative all'ingresso nella Fondazioni di soggetti privati, previste dal D.L. 24.11.2000 convertito con modificazioni dalla L. n. 6 del 26.1.2001.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi in uso dal Comune di Roma e riflette, come anticipato in premessa, il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in fondazione di diritto privato.

Tale "diritto reale di godimento" non è stato assoggettato ad alcun ammortamento in virtù dell'art. 17 comma 2 Dlgs. n. 367/96, che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto. Gli atti di concessione originari prevedono il rinnovo automatico su base triennale della convenzione tra Comune di Roma e Teatro, qualora non intervenga disdetta da una delle parti almeno 6 mesi prima della scadenza.

Le *"Spese di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della fondazione (inventario straordinario, perizia di stima, valutazione attuariale del debito verso pensionati), che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso dei Revisori dei Conti e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti, brevetti, ecc."*, annovera i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, annovera spese sostenute su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilità pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro, ammortizzate al 20% annuo.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente, in ragione della loro residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2001.

Come anticipato, per i costi relativi agli allestimenti scenici, si è reso necessario procedere a svalutazioni motivate dalla rilevazione di valori durevolmente inferiori a quelli storici di iscrizione, ora considerati, per natura, costi di competenza dell'esercizio nel quale lo spettacolo viene effettuato. Qualora sia certa, o altamente probabile, la possibilità di riprendere l'allestimento per nuovi spettacoli negli anni successivi, viene effettuato il risconto dei costi sostenuti, osservando il principio della competenza economica e temporale.

Le svalutazioni dei valori storici risultanti al 31.12.2000 sono state imputate alla voce 10 c) del Conto Economico, in ossequio al recente principio contabile n. 29 emanato dal Consiglio Nazione dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, denominato "variazione delle valutazioni". Detto principio in particolare chiarisce che: *"I bilanci di esercizi precedenti, che contenevano stime fondate su informazioni ed esperienze disponibili a quel tempo, furono opportunamente predisposti in funzione di tali stime, benché le stime, per loro stessa natura, richiedono riesame critico ad ogni esercizio successive"*.

D'altra parte, l'articolo 2426 n.3 c.c. statuisce che: *"l'immobilizzazione che, alla data di chiusura dell'esercizio, risulta durevolmente di valore inferiore di quello determinato secondo i numeri 1 e 2, deve essere iscritta a tale minor valore"*.

Nel richiamato principio n.29 si legge inoltre che: *"le rettifiche derivanti dall'aggiornamento delle stime rientrano nel normale procedimento di formazione del bilancio e non costituiscono correzioni di errori e neppure comportano l'evidenza di elementi straordinari di reddito...omissis...gli effetti del cambiamento costituiscono un normale procedimento valutativo per la formazione del bilancio dell'esercizio corrente. Tali effetti, pertanto, devono essere contabilizzati integralmente a Conto Economico per la parte di competenza e classificati nella voce di Conto Economico corrispondente all'elemento patrimoniale oggetto di stima"*.

Dovendosi pertanto seguire una classificazione per natura, le suddette svalutazioni, derivanti dall'aggiornamento delle stime contabili, vanno annoverate tra i costi della produzione alla voce 10 c) del Conto Economico, quali rettifiche negative derivanti dalla perdita durevole di valore delle immobilizzazioni, rettifiche effettuate sulla base di nuovi elementi informativi.

Alla stessa voce sono state imputate le differenze scaturite dalle maggiori quote di ammortamento applicate ai costumi, la cui durata utile è ora prevista in tre anni, sulla base dell'esperienza acquisita, tenendo anche presente il comportamento medio del settore.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2001 tengono conto dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuiti degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentati per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto delle svalutazioni sopra descritte.

Tali valori tengono in miglior conto le prospettive relative alla residua utilizzabilità economica.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette invece il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetto a deperimento e quindi ad ammortamenti..

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al conto economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono ad opere editoriali relative a produzioni del Teatro il cui valore è stato adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio anche remoto.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Per quanto riguarda in particolare il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

Per quanto concerne l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, il debito in essere alla data di riferimento del bilancio (31.12.2001), iscritto alla posta *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"*, è determinato sulla base dell'apposita valutazione peritale effettuata alla data del 31.12.99, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Conti d'ordine

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono le seguenti:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	33,33%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dal primo esercizio di entrata in funzione, per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione all'interno dell'esercizio.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); mentre sull'attività svolta è dovuta l'IRAP determinata secondo il metodo applicabile per gli enti commerciali.

La base imponibile IRAP risulta diminuita dell'importo del contributo statale spettante al Teatro quale ripartizione del F.U.S., limitatamente alla quota di quest'ultimo (20%) che la legge determina in correlazione proporzionale con il costo del lavoro, del quale costituisce specifica copertura.

Quanto sopra risulta conforme al chiarimento fornito dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali al Dipartimento dello Spettacolo (comunicazione prot. n. 6421 del 3/4/2001) all'associazione di categoria (ANFOLS).

La Fondazione, in ossequio al deliberato del C.d.A., in data 12.04.2002 ha presentato istanza di interpello all'Agenzia delle Entrate competente per territorio al fine del riconoscimento, tra i componenti negativi della base imponibile IRAP, anche la quota parte derivante dalla ripartizione del 60% del FUS attribuita ai Teatri sulla base dei contributi ricevuti in passato, da considerarsi anch'essa strettamente correlata al costo del personale sulla base dei previgenti principi legislativi.

Qualora l'esito dell'interpello dovesse risultare favorevole, il Teatro dovrà procedere alla richiesta del rimborso contabilizzando una sopravvenienza attiva pari a circa 1,3 miliardi di lire.

Richiamato quanto esposto in ordine alle svalutazioni delle immobilizzazioni materiali, il cui costo d'acquisto fiscalmente riconosciuto risulta deducibile nei futuri esercizi (mediante prosecuzione dell'ammortamento ai fini fiscali) nei quali si prevede comunque la permanenza di imponibili positivi e capienti, nel presente bilancio sono state calcolate imposte differite attive ai fini IRAP, contabilizzate tra i crediti per imposte all'attivo, con contropartita in diminuzione alla voce 22 b) del Conto Economico.

Il calcolo delle imposte tiene conto della ripresa a tassazione degli ammortamenti applicati sulle rivalutazioni conseguenti la perizia di stima del patrimonio netto della Fondazione di cui al Dlgs n.367/96 e s.m.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in lire ai cambi storici della data delle relative operazioni.

Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico.

I crediti e debiti verso l'area dell'Euro sono convertiti in base ai rapporti di cambio fissati per legge.

Se a fine anno, dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera esigibili entro l'esercizio successivo ai cambi in vigore a fine esercizio, si origina una perdita netta, essa viene accertata e riflessa sul conto economico del periodo.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

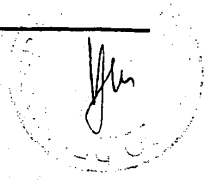
Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

Adattamento del bilancio dell'esercizio precedente

Nell'allegato bilancio sono stati indicati gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio 2000. Per alcune di esse (rimanenze di buoni pasto da attribuire ai dipendenti, acconti a fornitori e costi per collaborazioni soggette a versamento di contributi), gli importi sono stati riclassificati al fine di garantire la comparabilità con l'esercizio 2001.



Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

	Totale al 1/1/2001	Totale al 31/12/2001	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Provincia di Roma	-	1.000	1.000	-
Totale	-	**1.000**	**1.000**	-

L'importo si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio Fondatore da parte della Provincia di Roma deliberata dal C.d.A. del Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma II del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2001, riflette in particolare la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma:

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
		Totale al 31/12/2001	**45.571**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Non si è tenuto conto degli immobili di proprietà di terzi concessi in uso gratuito al Teatro dal Comune di Roma, cui fa carico il costo di locazione. Non ci sono variazioni rispetto all'esercizio precedente.

La voce "*Diritti, brevetti, ecc..*" comprende i costi sostenuti per l'informatizzazione della gestione (nuove procedure paghe e stipendi, contabiltà generale, iva, cespiti ammortizzabili, acquisti, magazzino, contabilità analitica, protocollo, ecc...). Gli investimenti si sono resi necessari anche a seguito dell'introduzione della moneta europea, non risultando economicamente conveniente la conversione della preesisente procedura.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*", comprende tutti i costi sostenuti nell'esercizio per la stima del patrimonio iniziale della fondazione (perizia, inventario straordinario dei cespiti, stima del debito verso dipendenti in quiescenza).

Tale categoria di costi è ammortizzata in cinque anni con il consenso dei Revisori dei Conti.

Sono ammortizzate in cinque anni le spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 1.1.2001	incrementi	decrementi	al 31.12.2001
Diritto d'uso degli immobili	45.571,0	-	-	45.571,0
Diritti, brevetti,	193,7	109,8	86,0	217,5
Costi d'impianto e di ampliamento	275,4	-	90,6	184,8
Altre immobilizzazioni immateriali	57,1	-	19,1	38,0
Totale	**46.097,2**	**109,8**	**195,7**	**46.011,3**

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio						Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 1.1.2001	Incrementi	Decrementi costo storico	Riclas. costo storico	Ammorta-menti	Decrementi fondo amm.to	Svalu-tazioni	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2001
Patrimonio artistico	6.814,1	-	16,5	-	-	-	-	-	6.830,6	-	6.830,6
Impianti e macchinari	1.738,3	632,5	362,5	-	-	364,7	-	-	2.100,8	997,2	1.103,6
Attrezzature generiche	341,3	80,5	92,6	-	-	60,1	-	-	433,9	140,6	293,3
Attrezzature di scena	18.279,3	5.346,6	1.189,1		72,6	4.886,5		8.214,7	11.326,3	10.233,1	1.093,2
Altri beni	1.013,4	266,7	280,7	84,5	-	170,5	33,4	-	1.209,6	403,8	805,8
Immobilizza-zioni in corso	269,5	-	167,9		- 269,5	-	-	-	167,9	-	167,9
Totale	28.455,9	6.326,3	2.109,3	84,5	- 196,9	5.481,8	33,4	8.214,7	22.069,1	11.774,7	10.294,4

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La riduzione relativa alle immobilizzazioni in corso, pari a lire 196,9 milioni, si riferisce al giro ai conti di destinazione degli investimenti entrati in funzione nell'esercizio 2001, relativi agli acquisti di parti di allestimenti scenici avvenuti nel 2000.

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato l'acquisto di nuovi costumi. Le immobilizzazioni in corso si riferiscono a produzioni allestite parzialmente, relative a spettacoli che si effettueranno nell'esercizio successivo.

Quanto alle svalutazioni effettuate nell'esercizio si richiamano le osservazioni già illustrate circa le variazioni delle stime relative agli allestimenti scenici e alla modifica del piano di ammortamento applicabile ai costumi.

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 1.1.2001	Incrementi	Decrementi	Ammorta-menti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2001
Bozzetti	6.678,5	-	-	-	-	-	6.678,5	-	6.678,5
Archivio storico	53,4	-	10,8	-	-	-	64,2	-	64,2
Archivio musicale	82,2	-	5,7	-	-	-	87,9	-	87,9
Totale	**6.814,1**	**-**	**16,5**	**-**	**-**	**-**	**6.830,6**	**-**	**6.830,6**

Questi beni presentano particolare carattere e valore storico ed artistico.

Sono iscritti al valore di stima peritale, fondata sul valore di mercato.

Per loro natura non soggetti ad utilizzo produttivo e, pertanto, non sono sottoposti al processo di ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 1.1.2001	Incrementi	Decrementi	Ammorta-menti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2001
Illuminotecnica	1.464,3	551,7	190,5	-	296,3	-	1.654,8	848,0	806,8
Fonica	194,1	64,1	24,3	-	39,2	-	218,4	103,3	115,1
Audio - Video	7,4	1,9	-	-	1,4	-	7,4	3,3	4,1
Termoidraulici	44,1	8,6	49,7	-	13,1	-	93,8	21,7	72,1
Telecomunicazione	28,3	5,9	97,9	-	14,7	-	126,2	20,6	105,6
Totale	**1.738,2**	**632,2**	**362,4**	**-**	**364,7**	**-**	**2.100,6**	**996,9**	**1.103,7**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La voce *"Attrezzature "* è composta di materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZ-ZATURE	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 1.1.2001	Incrementi	Riclas. costo storico	Ammorta-menti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2001
GENERICHE									
- di laboratorio	104,2	11,7	43,6		19,6	-	147,8	31,3	116,5
- altre	237,1	68,8	49,0		40,5	-	286,1	109,3	176,8
parziale	341,3	80,5	92,6	-	60,1	-	433,9	140,6	293,3
DI SCENA									
-costumi	13.299,6	4.016,3	1.183,3	72,6	4.852,7	4.717,6	9.837,9	8.869,0	968,9
- arredi , elementi di scena	1.431,9	444,0	-		-	987,9	444,0	444,0	-
- fondali, soffitte, quinte	2.691,2	626,6	-		-	2.064,6	626,6	626,6	-
- attrezature di scena	641,0	196,4	-		-	444,6	196,4	196,4	-
-strumenti musicali	215,5	63,3	5,8		33,9	-	221,3	97,2	124,1
parziale	18.279,2	5.346,6	1.189,1	72,6	4.886,6	8.214,7	11.326,2	10.233,2	1.093,0
Totale	**18.620,5**	**5.427,1**	**1.281,7**	**72,6**	**4.946,7**	**8.214,7**	**11.760,1**	**10.373,8**	**1.386,3**

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio							Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 1.1.2001	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Ricl. Costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Ricl. F.do amm.to	Svalu-tazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2001
Mobili e arredi di ufficio	440,5	77,1	203,1	-	-	65,0	-	-	-	643,6	142,1	501,5
Macch.ufficio	84,3	30,6	8,3	-	43,8	26,4	-	13,2	-	136,4	70,2	66,2
Apparecch. informatiche	488,6	158,9	69,3	84,5	- 43,8	79,0	33,3	- 13,2	-	429,6	191,4	238,2
Totale	**1.013,4**	**266,6**	**280,7**	**84,5**	**-**	**170,4**	**33,3**	**-**	**-**	**1.209,6**	**403,7**	**805,9**

La voce *"Immobilizzazioni materiali in corso"* comprende costi diversi sostenuti per il confezionamento di costumi da utilizzare in relazione a spettacoli programmati negli esercizi successivi.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Annoverano depositi cauzionali attivi per circa lire 6 milioni corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano a lire 222,2 milioni con un decremento di 190,7 milioni rispetto al 31 dicembre 2000.

Quelle relative ai prodotti finiti, pari a lire 44,5 milioni al 31.12.2001, sono state svalutate di circa 149,1 milioni rispetto al 2000 al fine di allinearle al presumibile valore di mercato.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 1.1.2001	incre-menti	decre-menti	Riclassi-fiche	al 31.12.2001
Crediti verso clienti	3.772	12.817	14.171	-	2.418
Fondo svalutazione crediti	1.349	411	420	- 933	407
Totale	**2.423**	**12.406**	**13.751**	**- 933**	**2.011**

- I *"Crediti verso clienti"* annoverano, quali poste principali il Comune di Roma (lire 520 milioni), la Banca di Roma (261 milioni pagati nel 2002), Associacion Bilbanina (141 milioni pagati nel 2002) e i teatri nazionali con i quali s'intrattengono rapporti di collaborazione.

L'importo lordo comprende inoltre i seguenti crediti in contenzioso coperti da fondo svalutazione :

- Teatro Colon Buenos Aires 85 milioni;
- Real Group Communication 73 milioni;
- Altri minori ex contabilità finanziaria 249 milioni.

I crediti trovano prevalentemente origini nelle cessioni in noleggio ad altri teatri lirici nazionali di allestimenti scenici, costumi, ecc.

Il *"Fondo svalutazione crediti"*, originariamente istituito per lire 1.148 milioni dai periti incaricati per la stima del Patrimonio della Fondazione, al 31.12.2001 è pari a lire 1.340 milioni.

Gli importi indicati nella colonna "Riclassifiche" riguardano la quota del fondo svalutazione crediti iscritto a seguito della perizia che è seguita alla trasformazione dell'ex Ente Lirico in Fondazione di diritto privato, quota che, a seguito della riclassifica dei residui attivi derivanti dalla precedente contabilità finanziaria negli "altri crediti esigibili oltre l'esercizio", è stata correlativamente girocontata.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 1/1/2001	Totale al 31/12/2001	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	-	-	-	-
Regione Lazio (socio fondatore)	6.500	3.000	3.000	-
Comune di Roma (socio fondatore)	3.341	1.562	1.119	443
				-
Totale	**9.841**	**4.562**	**4.119**	**443**

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a crediti per contributi alla gestione già deliberati dai soggetti eroganti. Il residuo credito verso il Comune di Roma, esigibile oltre l'anno, si riferisce alle quote del rimborso spese sostenute per l'agibilità del Teatro Brancaccio il cui pagamento è previsto nel 2003.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2001	Totale al 31.12.2001	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	8.470	**8.309**	4.115	4.194
Interessi su crediti IVA a rimborso	0	**5.780**	5.186	594
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	1467	**2.031**	2.031	0
Altri crediti (al netto fondo sval. Di 933 mil.)	1092	**1.298**	1.006	292
Acconto IRAP	2501	**2.540**	2.540	0
Agenzia per il Giubileo	7.500	**0**	0	0
Provincia di Roma	140	**0**	0	0
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	161	**590**	590	0
Tickets da distribuire ai dipendenti	0	**17**	17	
Reinquadramenti personale dipendente	4.483	**4.483**	0	4.483
Totale	25.814	**25.048**	15.485	9.563

I crediti IVA chiesti a rimborso comprendono quelli sottoposti al contenzioso relativi ai periodi d'imposta 1980, 1981, 1982, 1983, 1985, 1986 e quelli relativi alle annualità 1996, 1997, 1999 e 2000.

Quanto ai primi, il lungo contenzioso approdato alla Corte di Cassazione, durato quasi 20 anni, riguardava il mancato esercizio dell'opzione per il regime ordinario di detrazione dell'IVA e la presunta mancata tenuta della contabilità separata.

La situazione di tale pesante fardello si è finalmente e favorevolmente risolta per il Teatro, sia in virtù delle sentenze della Corte di Cassazione, sia per il passaggio in giudicato della decisione della Commissione Tributaria Regionale relativa all'annualità 1986.

L'Agenzia delle Entrate ha già provveduto al pagamento, nel 2002, delle annualità 1980, 1982, 1983, 1985. L'annualità 1986 dovrebbe essere accreditata entro l'anno corrente.

La positiva conclusione di tale contenzioso, che tra capitale, interessi e pene pecuniarie, comportava un rilevante rischio sul patrimonio del Teatro, ha consentito:

- di imputare a conto economico gli interessi maturati per complessive lire 5,2 miliardi di cui 4 miliardi già liquidati e in corso di rimborso e contabilizzare i relativi crediti in attivo;
- di stornare il fondo rischi acceso al passivo per lire 5,7 miliardi a beneficio del corrente esercizio.

Per quanto concerne le altre annualità non soggette a contenzioso e pari nel complesso a 4,8 miliardi di lire sono pervenuti i seguenti avvisi di liquidazione:

- infrannuale 1999 di lire 629.424.000 più interessi (già pagato);
- anno 1996 di lire 1.187 milioni.

I "*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", come noto originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale fu disposto l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti.

Ne è scaturito un voluminoso contenzioso attivato dai dipendenti contro il Teatro che è risultato sin qui favorevole al Teatro.

Tale contenzioso tuttavia ha riguardato, sino al presente, la mera legittimità del procedimento di autotutela intrapreso dal Teatro con il citato provvedimento di annullamento e messa in mora del personale per il recupero degli importi illegittimamente corrisposti.

Il presente bilancio riporta in attivo crediti di restituzione per lire 4.483 milioni (in linea capitale) e non considera i pagamenti pervenuti in esecuzione della sentenza di condanna degli amministratori emessa dalla Corte dei Conti - Sezione Giurisdizionale per la Regione Lazio n.2472/2001/R, depositata in data 14.06.2001.

Detta sentenza non è ancora definitiva poiché alcuni degli imputati hanno opposto appello: pertanto non è al momento prevedibile l'importo che potrà essere recuperato dal Teatro.

Il fondo rischi in esame, inizialmente costituito dai periti nell'anno 1999 per lire 1.113 milioni, che era limitato agli oneri sociali sulle contestate retribuzioni, è stato incrementato nell'anno 2000 con un ulteriore stanziamento, fino ad integrale a copertura del rischio di restituzione in conto capitale.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame, pari a circa 6 miliardi di lire al 31.12.2001, non sono considerati nel presente bilancio.

Come già anticipato il Teatro, per il titolo che occupa, ha operato trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura di 1/5 del trattamento di fine rapporto, per un totale di lire 233 milioni: dette somme, attesa l'indeterminatezza giuridica dovuta all'attuale stato del contenzioso, sono contabilizzate tra i debiti diversi.

Fondo svalutazione crediti

Il Fondo svalutazione crediti è pari a lire 1.340 milioni circa.

Rispetto alla consistenza di inizio esercizio, tale fondo si decrementa di lire 420.313.600 in relazione allo storno di crediti vs. clienti dichiarati falliti e si incrementa di Lit. 412.012.130 per

adeguamento alle nuove evidenze di rischio (Real Group Communication, Teatro Colon di Buenos Aires, ecc...)

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti, alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

La voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2001 presso le casse del Teatro pari a circa lire 6 milioni.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2001 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al Conto Economico degli esercizi futuri in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Risconti attivi	Al 1.1.2001	al 31.12.2001
Fitti diversi e altri costi a cavallo dell'esercizio	21	16
	0	0
Totale risconti attivi	**21**	**16**



Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITA'

PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio netto della Fondazione al 31.12.2001 risulta così determinato:

	Patrimonio della Fondazione
dati in lire italiane	Importo
Valore periziale ex Dlgs. N. 367/96 (patrimonio iniziale)	**18.603.592.689**
Rettifiche al valore di perizia (patrimonio iniziale)	95.476.494
Risultato esercizio 1999 (riportato a nuovo)	-1.350.986.661
Perizia aggiuntiva bozzetti (aumento del patrimonio iniziale)	2.440.230.000
Risultato esercizio 2000 (voce A-VII-2)	494.864.202
Saldo al 31.12.2000	**20.283.176.724**
Contributo in conto patrimonio Prov.Roma (voce A-VII-1)	1.000.000.000
Risultato d'esercizio 2001	3.848.428.796
Saldo al 31.12.2001	**25.131.605.520**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile	45.571.000.000
Carenza di patrimonio disponibile	**-20.439.394.480**

Nelle conclusioni della perizia di stima redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, più volte menzionata, si legge che <<***il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili***>> con chiaro riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza delle informazioni di bilancio, nel prospetto sopra riportato è stata evidenziata la situazione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'inalienabilità del diritto d'uso degli immobili concessi dal Comune di Roma.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in relazione agli adempimenti relativi alla procedura di amministrazione straordinaria di cui all'art. 21 del Dlgs. n. 367/96, con nota n. 469 TB28 del 10.5.2000, ha precisato che la parte indisponibile del patrimonio risulta utile nel computo dei limiti percentuali massimi di perdita del patrimonio (30% per due anni consecutivi).

Alla data di redazione della Nota integrativa la Regione Lazio ed il Comune di Roma non hanno determinato la misura del loro apporto al patrimonio della Fondazione.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	al 1.1.2001	Accantonamenti	Utilizzi	Riclassifiche	al 31.12.2001
Fornitori c/debiti controversi	64	0	0	-64	0
Fondo reinquadramento dipendenti	4.483	0	0	0	4.483
Rischi contenzioso tributario	5.700	0	5.700	0	0
Controversie legali	3.072	207	279	0	3.000
Altri rischi ed oneri	3.249	0	3.155	1.911	2.005
Manutenzioni e riparazioni programmate	2.000	0	2.000	0	0
Totale	**18.568**	**207**	**11.134**	**1.847**	**9.488**

FONDO DEBITI CONTROVERSI VERSO FORNITORI

L'iniziale fondo acceso a seguito della valutazione peritale relativa ai debiti di vecchia data verso i fornitori, sottoposti a contenzioso, è stata girato al fondo altri rischi ed oneri per esigenze di semplificazione.

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Come in precedenza illustrato, tale appostamento riguarda i possibili rischi di inesigibilità dei crediti di restituzione iscritti in attivo per retribuzioni illegittimamente erogate al personale negli anni 1991/1994.

L'accantonamento è ora tale da coprire per intero il rischio di esigibilità, in linea capitale, dei crediti iscritti in bilancio (lire 1.113 milioni determinati dai periti più lire 3.370 milioni integrati dal C.d.A. nell'anno 2000 per un totale di 4.483 milioni di lire).

Il fondo non è stato movimentato a seguito delle somme recuperate con trattenute provvisorie di un quinto operate sulle liquidazioni del personale cessato (lire 233 milioni) né per le somme pagate dagli imputati condannati con sentenza della Corte dei Conti n. 2472/2001/RM (lire 69 milioni) che è stata appellata: valutata la non definitività di tali incassi le somme introitate sono annoverate tra gli altri debiti diversi, come già detto.

Si precisa inoltre che la sentenza di condanna C.d.C n. 2472/2001/RM stabilisce l'importo da corrispondere al Teatro in lire 1.074 milioni.

FONDO RISCHI CONTENZIOSO TRIBUTARIO

Il Fondo in esame era stato originariamente istituito dai periti in relazione al contenzioso sui crediti per rimborsi IVA di passati esercizi (1980,1981,1983,1985,1986).

Sul punto si rinvia all'ampia analisi svolta a commento dell'iscrizione dei correlativi crediti osservando soltanto che, a seguito della positiva conclusione delle controversie, lo stanziamento è stato girato a proventi straordinari dell'esercizio in commento (lire 5.700 milioni).

TEATRO DELL'OPERA ROMA

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Il contenzioso in essere si riferisce principalmente a ricorsi del personale dipendente il cui rischio è stato valutato pari a 3 miliardi di lire.

La valutazione è stata effettuata analiticamente per ogni singolo contenzioso, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del Teatro e, quando possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti.

L'utilizzo del fondo riguarda per lire 279 milioni la chiusura di alcuni procedimenti mentre l'incremento pari a lire 207 milioni è riferibile all'adeguamento delle diverse valutazioni.

FONDO ALTRI RISCHI ED ONERI

Gli utilizzi riguardano principalmente:

- revisione della stima del rischio di possibile ripetizione dei contributi erogati dal Comune di Roma negli anni 1990/1998 per presunta carenza di rendicontazione, inizialmente costituito dal Periti per lire 1.953.098.447. Al presente si è preso atto dell'insussistenza di tale rischio atteso che lo stesso Comune aveva *medio tempore* semplificato la procedura. In base agli accertamenti successivi è risultato che la procedura di comunicazione seguita dal Teatro è stata sostanzialmente conforme alle direttive successivamente emanate dai competenti organi comunali. Lo storno del fondo genera un provento straordinario di pari importo nell'esercizio 2001;
- lo storno di lire 1.186 milioni relativo all'accantonamento prudenziale costituito negli anni precedenti per il rinnovo del CCNL, risultato eccedente, che è confluito tra i proventi straordinari.

Le riclassifiche sono relative a:

- giro conto fondo debiti controversi fornitori per lire 64 milioni;
- giro conto dai debiti tributari a lungo termine per lire 1,9 miliardi di lire dello stanziamento relativo al contenzioso per ritardato versamento ritenute IRPEF 1992 per il quale vi è una favorevole sentenza della Commissione Tributaria Regionale del Lazio, appellata dall'Agenzia delle Entrate.

FONDO MANUTENZIONI E RIPARAZIONI PROGRAMMATE

Tale fondo, costituito nel 2000 per accogliere la valutazione del costo degli interventi di manutenzione programmata da effettuare nei futuri esercizi per ripristinare le condizioni di efficienza degli impianti tecnici di palcoscenico, la cui usura ed obsolescenza era riconducibile ad una insufficienza dei lavori di manutenzione negli esercizi precedenti, è stato annullato.

L'originaria impostazione è stata infatti riconsiderata dal Teatro che ritiene, per tale esigenza, di perseguire la ricerca di specifici contributi, viste anche le provvidenze legislative in materia.

§ § §

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Nel bilancio è separatamente riportato un *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* che si riferisce al vitalizio dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza fino a

tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle pensioni erogate nel 2000 e nel 2001. Queste ultime sono state pari a lire 213 milioni.

Il debito originariamente valutato al 31.12.1999 risultava da apposita valutazione attuariale, con riferimento alle effettive posizioni creditorie degli ex dipendenti, secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è riportata in apposito allegato alla presente Nota Integrativa.

Il saldo al 31.12.2001 rappresenta l'intero debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2001, valutato secondo le vigenti disposizioni di legge, al netto delle anticipazioni erogate.

L'imposta sulle rivalutazione è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti senza transitare nel Conto Economico.

DEBITI

Si commenta di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Sono così costituiti:

	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 31.12.2001	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	9.935	8.934	8.934	-	-
Competenze fine esercizio	139	54	54	-	-
Totale	10.074	8.988	8.988	-	-

milioni di lire italiane

I *"Debiti di conto corrente verso banche"* rappresentano l'esposizione verso Banca di Roma S.p.A. al 31.12.2001 in linea capitale ed interessi.

La convenzione stipulata con la Banca di Roma S.p.A. prevede un affidamento a carattere rotativo su tutti i contributi istituzionali deliberati a favore del Teatro fino ad un tetto di complessivi 25 miliardi di lire.

Acconti

Ammontano al 31 dicembre 2001 a 2.255 milioni di lire e sono così composti:



Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Acconti	al 1.1.2001	incrementi	decrementi	al 31.12.2001
Quota abbonamento 2000/2001	1.842	0	1.842	0
Prenotazione biglietti c/2001	218	0	218	0
Quota abbonamento 2001/2002	0	2.210	0	2.210
Prenotazione biglietti c/2002	0	44	0	44
Altri acconti (rette scuola danza)	0	1	0	1
Totale	**2.060**	**2.255**	**2.060**	**2.255**

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2001 a 6.806 milioni di lire e sono per lo più relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Il saldo al 31.12.2001 presenta una riduzione di circa 2,4 miliardi di lire dell'esposizione verso i fornitori.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 1.1.2001	Al 31.12.2001-
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	296	275
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	1.792	1.586
Erario per debiti su ritardati versamenti (LT)	1.839	0
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT).	2.717	2.231
Varie (LT)	0	0
TOTALE	**6.644**	**4.092**

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dalla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2001.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 1.1.2001-	al 31.12.2001-
ENPALS	1.688	1.793
INPS	148	123
INPDAI	37	40
PREVINDAI	12	13
INAIL	12	53
FASI	0	0
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	19	18
TOTALE	**1.916**	**2.040**

Il totale del debito non presenta significative variazioni rispetto all'anno precedente.



Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Al 1.1.2001		al 31.12.2001	
Altri debilti	BT	LT	BT	LT
Debiti verso pensionati	324	-	-	-
Debiti verso dipendenti	785	-	107	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	6.736		5.815	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	11		30	-
Vertenziale	6.762		-	-
Demanio	-	389	-	389
Altri debiti	431	224	561	1.264
Totale	**15.049**	**613**	**6.513**	**1.653**
	BT+LT:	15.662	BT+LT:	8.166

La posta di maggior rilievo del precedente bilancio (lire 6.762 milioni), si riferiva al contenzioso per risarcimento danni d'immagine e ricostruzione di carriera promosso da un artista contro il Teatro.

Dopo la sfavorevole sentenza d'appello, il cui giudizio è pendente in Cassazione, la controparte ha provveduto all'esecuzione e il Teatro ha dovuto corrispondere l'intero importo del debito accantonato. Al momento si sta valutando l'ipotesi di definizione di tale contenzioso che non si prevede comporti oneri aggiuntivi.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2001 tale raggruppamento non comprende alcun importo. Si precisa che la stagione coincide con l'anno solare e che i risconti per abbonamenti e prenotazioni biglietti per spettacoli del 2002 sono classificati tra i debiti per acconti.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso degli automezzi messi a disposizione da parte del Comune di Roma per un importo stimato in lire 50.000.000.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

CONTO ECONOMICO

Vengono di seguito illustrate le principali variazioni delle componenti reddituali del conto economico.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione diminuisce di circa lire 5 miliardi rispetto all'anno precedente, sostanzialmente per l'assenza del contributo per il Giubileo che nel 2000 è stato pari a 12,4 miliardi di lire, diminuzione in parte compensata dal contributo statale ex legge 800/67 di lire 7,5 miliardi, riconosciuto dal 2001 per il "ruolo di rappresentanza nazionale" del Teatro dell'Opera.

Il contributo ordinario del FUS è invece aumentato di 2,7 miliardi rispetto al 2000, mentre il contributo comunale si è ridotto di 3,6 miliardi di lire.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni aumentano in complesso di 0,5 miliardi di lire.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2000	2001	var. ass.	var. %
Biglietti (manifestazioni 2001)	3.663	4.776	1.113	30%
Abbonamenti (manifestazioni 2001)	1.716	2.085	369	22%
Tournée all'estero	963	0	-963	-100%
Rivendita programmi	175	231	56	32%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	383	330	-53	-14%
TOTALE	6.900	7.422	522	8%

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"* sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.

L'incremento è stato realizzato a parità di prezzi medi di vendita ed è attribuibile in parte, alla maggior presenza media di pubblico rispetto ai posti in vendita (44% nel 2000, 54% nel 2001) che è segnale di un miglior gradimento della programmazione che, nell'anno verdiano, ha visto la presenza di titoli della tradizione e di maggiore richiamo rispetto all'anno precedente.

L'aumento è anche riconducibile alla crescita della produzione a pagamento che sale da 160 a 209 recite.

Il dato sulla produzione 2001 comprende: n. 8 prove generali, n. 32 recite per le scuole e n. 5 manifestazioni ospiti a borderò del Teatro, contro n. 9 prove generali, n. 16 recite per le scuole e n. 2 manifestazioni ospiti del 2000.

Gli *"Altri ricavi per vendite e prestazione di servizi"* sono in linea con l'anno precedente.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Variazione delle rimanenze prodotti

Le rimanenze di prodotti finiti diminuiscono di 149 milioni anche per l'adeguamento dei prezzi relativi alle giacenze di incisioni musicali di proprietà, che sono stati allineati al prezzo di presunto realizzo.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* deliberati dai Fondatori e da altri enti e istituzioni pubbliche a favore del Teatro per il 2001, sono stati pari a 84.608 milioni di lire, contro 90.439 milioni del 2000.

Le variazioni, già commentate, sono dettagliatamente riportate nella tabella che segue.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2000	2001	var. ass.	var.%
Stato	48.410	**51.108**	2.698	6%
Stato (contributo straordinario)	-	**7.500**	7.500	100%
Regione Lazio	6.500	**6.500**	-	0%
Comune di Roma	23.100	**19.500**	- 3.600	-16%
Contributo per il Giubileo	12.359	-	- 12.359	-100%
Provincia di Roma	70	-	- 70	-100%
Totale	90.439	**84.608**	- 5.831	-6%

Altri ricavi e proventi

Sono di seguito illustrati nel loro dettaglio ed evoluzione.

Ricavi per vendite e prestazioni	2000	2001	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusioni	596	**70**	-526	-88%
Noleggi scene e costumi	675	**960**	285	42%
Sponsorizzazioni	500	**775**	275	55%
Distacco di personale	78	**99**	21	27%
Proventi Scuola di Danza	176	**203**	27	15%
Ospitalità e servizi a terzi	539	**117**	-422	-78%
Proventi gestioni in concessione bar e diversi ecc..	21	**34**	13	62%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	128	**315**	187	146%
Utilizzo fondi rischi	43	**291**	248	577%
Credito d'imposta art.7 L.388/2000	0	**339**	339	100%
TOTALE	2.756	**3.203**	447	16%

I ricavi per diritti di ripresa radio e tv diminuiscono in quanto l'anno precedente annoverava il concerto dell'ultimo dell'anno in Piazza del Quirinale non riproposto nel 2001.

I ricavi da noleggio di scene e costumi aumentano di 285 milioni di lire. A fronte di tale aumento vanno considerati i costi sostenuti per la manutenzione dei materiali noleggiati che sono contabilizzati tra i costi della produzione.

I ricavi per sponsorizzazioni aumentano di 275 milioni di lire per maggiori introiti dagli sponsor del Teatro (AGIP Petroli S.p.A. e Banca di Roma S.p.A.).

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

I ricavi per distacco di personale sono relativi alla posizione di un dipendente il cui costo è integralmente a carico del Comune di Roma.

I ricavi per l'ospitalità di manifestazioni di terzi si riducono di lire 422 milioni rispetto all'anno precedente che annoverava eventi particolari (Giubileo, S.S. Lazio, Congresso Medici Cattolici, ecc..).

L'utilizzo del fondo rischi consegue alla definizione di vertenze legali, le cui liquidazioni, per migliore evidenza, sono state contabilizzate tra gli oneri straordinari.

Il credito d'imposta ex art.7 L.388/2000 si riferisce ai contributi sulle assunzioni.

In totale la posta di bilancio segna un miglioramento di 447 milioni di lire.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di 8,6 miliardi di lire circa rispetto all'anno precedente.

L'aumento è sostanzialmente riferibile alle svalutazione delle immobilizzazioni (8,2 miliardi di lire) di cui si è già detto. Tra le altre voci che segnano variazioni, gli accantonamenti per rischi e oneri e gli altri accantonamenti, diminuiscono di 7,2 miliardi di lire, gli ammortamenti aumentano di 2,2 miliardi di lire, le spese per godimento di beni di terzi diminuiscono di 517 milioni di lire (affitto Brancaccio), i costi per materie prime sussidiarie e di consumo aumentano di 2,8 miliardi di lire e i costi per servizi, che annoverano per la gran parte le scritture artistiche, aumentano di 2,9 miliardi.

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"*, che ammontano a 3.344 milioni di lire, si riferiscono ad acquisti di materie prime, semilavorati e materiali di consumo necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici. Rispetto al precedente esercizio tale posta risulta in aumento per effetto della crescita della produzione e per il cambiamento dei criteri relativi alla contabilizzazione degli allestimenti scenici che non sono più capitalizzati e quindi non alimentano più gli ammortamenti.

I *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"*, ammontano a 224 milioni di lire e si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a 3.568 milioni.

TEATRO DELL'OPERA ROMA

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Costi per servizi	2000	2001	var ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali (esclusa Scuola di Danza)	12.770	**15.215**	2.445	19%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	1.137	**1.651**	514	45%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive (incl. estiva)	180	**458**	278	154%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	1.111	**934**	-177	-16%
Spese pubblicitarie e promozionali	505	**262**	-243	-48%
Trasporto e facchinaggio	600	**337**	-263	-44%
Pulizia locali	965	**783**	-182	-19%
Servizi informatici	21	**60**	39	186%
Premi assicurativi	185	**224**	39	21%
Manutenzioni varie	479	**399**	-80	-17%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	229	**230**	1	0%
Servizi VVF	201	**245**	44	22%
Servizio parrucche, calzature, trucco	442	**823**	381	86%
Compensi agenzie vendita bilgietti	237	**386**	149	63%
Altri	191	**126**	-65	-34%
Totale	19.253	**22.133**	2.880	15%

Il totale dei costi per servizi aumenta di lire 2.880 milioni (+15% sul 2000) in correlazione con la crescita della produzione. Le scritture artistiche si incrementano del 19% rappresentando la variazione più elevata (+2,5 miliardi di lire). Legati alla produzione sono anche gli aumenti dei costi dei diritti d'autore, del servizio parrucche e calzature, dei compensi ad agenzie di vendita biglietti e i compensi per incarichi professionali ed artistici.

Da segnalare la forte diminuzione delle spese di trasporto e facchinaggio (-263 milioni di lire), dei servizi di pulizia (-182 milioni di lire), delle telecomunicazioni, energia, gas e acqua (-177 milioni di lire), delle spese pubblicitarie e promozionali (-243 milioni di lire dovute al risparmio del 50% dell'imposta sulle affissioni e ad una maggiore selettività ed efficienza nella spesa) e delle manutenzioni (-80 milioni di lire). In complesso tali costi di gestione diminuiscono di circa 1 miliardo di lire, segno del controllo assiduo sulla gestione attuato dai competenti uffici.

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2000	2001	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura)	369	**445**	76	21%
Canoni di locazione immobili, sale, e teatri (inclusa stagione estiva)	544	**-**	- 544	-100%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	128	**190**	62	48%
Apparecchiature teatrali (sovratitoli, audivisivi, illuminotecnica, ecc..)	549	**408**	- 141	-26%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	50	**38**	- 12	-24%
Noleggio palcoscenici	49	**100**	51	104%
Leasing hardware	66	**74**	8	12%
Altri noleggi	33	**16**	- 17	-52%
Totale	1.788	**1.271**	- 517	-29%

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Segnano nel loro complesso una riduzione di lire 517 milioni attribuibile alla risoluzione anticipata del contratto di locazione del Teatro Brancaccio (-544 milioni).

Costi per il personale

Il costo del personale si colloca sostanzialmente sullo stesso livello dell'anno precedente di 62 miliardi di lire e rappresenta il 65% del valore dell'intera produzione 2001 contro il 62% del 2000.

L'aumento del peso del costo del personale sul valore della produzione deriva essenzialmente dalla contrazione di quest'ultimo (-4,7 miliardi di lire) già commentata.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è stato opportunamente evidenziato aggiungendo una sottovoce specifica sub a2 nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa.

Si riporta l'analisi del rapporto tra il contributo dello Stato e il costo del personale a partire dal 1994:

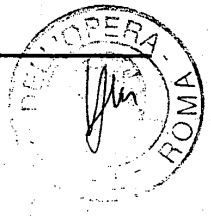
Anno 1994	103%
Anno 1995	95%
Anno 1996	90%
Anno 1997	87%
Anno 1998	81%
Anno 1999	84%
Anno 2000	80%
Anno 2001	94%

La diversa incidenza del rapporto di copertura FUS/costo del personale deriva dall'aumento del FUS nell'anno 2001 che è stato nel complesso di 10 miliardi di lire circa.

Nei prospetti che seguono viene analizzata la struttura dell'organico del personale.

COSTO DEL PERSONALE PER CATEGORIA E TIPOLOGIA DI RAPPORTO (escluse collaborazioni)

Per quanto riguarda la consistenza media del personale la tabella che segue riporta l'analisi delle variazioni rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.



Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Organico medio nel 2001	tempo indet. 2001	a tempo determ. 2001	totale 2001	tempo indet. 2000	a tempo determ. 2000	totale 2000
Maestri collaboratori	14	5	19	14	2	16
Professori d'orchestra	98	17	115	102	11	113
Artisti del Coro	73	16	89	73	19	92
Tersicorei	64	19	83	63	12	75
Totale a	**249**	**57**	**306**	**252**	**44**	**296**
Impiegati tecnici, artistici ed amm.vi	129	9	138	127	9	136
Operai	149	47	196	149	52	201
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	3	2	5	3	2	5
Totale b	**281**	**58**	**339**	**279**	**63**	**342**
Totale a+b	**530**	**115**	**645**	**531**	**107**	**638**
Rapporti professionali			**13**			**16**
Totale generale			**658**			**654**

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2001 pari in media a 29 unità.

La consistenza dei posti d'organico a tempo indeterminato e con rapporto professionale risulta al 31.12.2001 contenuta a 530 posti cui vanno aggiunti 13 rapporti di natura professionale.

La consistenza media annua dell'organico, calcolata sulla base dei dati forniti dalla Direzione del Personale del Teatro, segna un incremento di 4 unità rispetto all'anno precedente.

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2001 è pari a 694 unità ripartite come nelle tabelle che seguono:

Consistenza puntuale al 31/12/2001 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	263	58	12	333
comparto tecnico	211	69	7	287
comparto amministrativo	67	3	4	74
Totale	**541**	**130**	**23**	**694**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2001 PER AREA FUNZIONALE (esclusi serali e figuranti)

		t.i.	t.d.	collab.	Totale
AREA ARTISTICA (Dir. Artistica, Orchestra, Coro, Corpo di Ballo, ecc...)					
Professori d'Orchestra		104	2	0	106
Artisti del Coro		75	17	0	92
Maestri Collaboratori		10	5	4	19
Tersicorei		63	31	0	94
Dirigenti		0	1	3	4
Quadri		0	0	1	1
Impiegati		10	1	0	11
Salariati		2	0	0	2
Altri		0	0	1	11
	Totale Area	**264**	**57**	**9**	**330**
ALLESTIMENTO SCENICO (Dir. Allestimento, Personale di Palcoscenico, Falegnameria, ecc...)					
Scenografi		3	6	0	9
Macchinisti		41	13	0	54
Attrezzisti		15	9	0	24
Elettricisti		31	5	0	36
Fonici		6	0	0	6
Dirigenti		0	0	1	1
Quadri		0	0	1	1
Impiegati		13	1	0	14
Salariati		43	32	0	75
Altri		0	1	1	2
	Totale Area	**152**	**67**	**3**	**222**
LOGISTICA (Serv. Tecnico, Collaterali, Autisti, Uscieri, Manutentori, ecc...)					
Dirigenti		0	0	0	0
Quadri		1	0	0	1
Impiegati		10	0	0	10
Salariati (*)		43	2	0	45
Altri		0	0	3	3
	Totale Area	**54**	**2**	**3**	**59**
AMMINISTRAZIONE E FINANZA (contabilità, biglietteria, CED,...)					
Dirigenti		2	0	0	2
Quadri		2	0	0	2
Impiegati		24	1	0	25
Salariati		2	0	0	2
Altri		0	0	0	0
	Totale Area	**30**	**1**	**0**	**31**
GESTIONE DEL PERSONALE (contabilità del personale, gestione del personale)					
Dirigenti		1	0	0	1
Quadri		1	0	0	1
Impiegati		20	1	0	21
Salariati		2	0	0	2
Altri		0	0	1	1
	Totale Area	**24**	**1**	**1**	**26**
SOVRINTENDENZA (Stampa, Relazione Pubbliche, Archivio Storico, Marketing, ecc...)					
Dirigenti		0	1	0	0
Quadri		0	0	1	1
Impiegati		8	0	0	8
Salariati		0	0	0	0
Altri		0	0	3	3
	Totale Area	**8**	**1**	**4**	**12**
SCUOLA DI DANZA					
Dirigenti		0	0	1	1
Quadri		0	0	0	0
Impiegati		1	0	0	1
Salariati		1	0	0	1
Maestri Collaboratori		4	1	0	5
Insegnanti		3	0	2	5
	Totale Area	**9**	**1**	**3**	**13**
	TOT.GENERALE	**541**	**130**	**23**	**694**

TEATRO DELL'OPERA - VIA ... ROMA

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La tabella seguente riporta i movimenti dell'organico avvenuti nell'anno 2001:

comparto	saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
artistico	256	72	11	**339**	15	256	8	**279**	8	270	7	**285**	263	58	12	**333**
tecnico	208	60	8	**276**	14	137	7	**158**	10	127	8	**145**	212	70	7	**289**
amministrativo	67	1	3	**71**	1	3	4	**8**	2	2	3	**7**	66	2	4	**72**
totali	**531**	**133**	**22**	**686**	**30**	**396**	**19**	**445**	**20**	**399**	**18**	**437**	**541**	**130**	**23**	**694**

t.i.= tempo indeterminato; t.d.=tempo determinato; collab.=collaborazioni

I costi per prestazioni straordinarie sono risultati pari a 833 milioni più oneri riflessi, in aumento di 170 milioni rispetto all'anno ma una parte consistente degli stessi riguarda manifestazioni ospitate, anche in giornate di riposo, per le quali è stato ottenuto l'integrale rimborso da parte degli organizzatori esterni.

Nel corso dell'esercizio il Collegio dei Revisori dei Conti, nell'ambito dell'attività di controllo istituzionale, ha trasmesso alcune osservazioni riguardanti l'applicazione di particolari istituti contrattuali e aziendali che sono state doverosamente sottoposte all'attenzione del C.d.A., degli organi di vigilanza e del parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale sono relativi a indennità di trasferta, spese per accertamenti sanitari, ecc..., sostanzialmente invariati rispetto all'anno precedente.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a lire 188.308.994 con lieve aumento rispetto all'anno precedente.

Come già illustrato, non sono stati conteggiati ammortamenti sul cosiddetto diritto d'uso gratuito degli immobili concessi al Teatro dal Comune di Roma. Tale decisione è basata sulle motivazioni già in precedenza illustrate.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali, sono pari a lire 5.481.803.956 in aumento rispetto all'anno precedente per effetto dell'innalzamento dell'aliquota applicata ai costumi, iscritti all'attivo per un valore consistente.

Si è già detto che per quanto riguarda il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico con l'eccezione dei costumi.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Svalutazioni delle immobilizzazioni

In sede di commento ai principi contabili e ai criteri di valutazione, è stato precisato che, rispetto al precedente esercizio, i costi relativi agli allestimenti scenici sono stati eliminati dalla categoria dei cespiti ammortizzabili e considerati nel novero dei costi di produzione, interamente a carico dell'esercizio.

Tale cambiamento è stato motivato dalla riconsiderazione della natura, non pluriennale, di tali costi. Da ciò è scaturita la loro imputazione all'esercizio nel quale gli spettacoli, cui essi si riferiscono, sono stati effettuati.

In relazione a quanto previsto dall'art. 2426 n.3 del Codice Civile si è provveduto alla rilevazione delle conseguenti perdite permanenti di valore che, in virtù del principio contabile n. 29 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e Ragionieri, sono state classificate tra le svalutazioni delle immobilizzazioni, voce 10 c) del Conto Economico.

Nella stessa voce sono state contabilizzate anche le rettifiche conseguenti alla variazione del piano di ammortamento dei costumi per la parte che interessava gli esercizi precedenti, garantendo l'omogeneità dei criteri adottati anche per gli allestimenti scenici.

Svalutazioni dei crediti a breve

La voce accoglie l'aggiornamento delle valutazioni del rischio relativo ai crediti iscritti in bilancio che in tal modo risultano adeguati alla loro presunta realizzabilità.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Rispetto all'esercizio 2000 le voci B 11) e B 12) segnano una diminuzione complessiva di 7,2 miliardi di lire circa, in quanto l'anno precedente era stato come noto istituito il Fondo manutenzioni programmate, integrato il fondo sui crediti per reinquadramenti del personale, aumentato il fondo per rinnovo CCNL, adeguegato il fondo rischi su contenzioso legale.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a lire 9 milioni.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a 30,4 milioni di lire.

Il costo dell'incarico conferito alla Arthur Andersen per la revisione del bilancio è pari a 42,5 milioni di lire.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (lire 425.562.392);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (lire 25.649.586);
- una differenza cambi positiva (lire 162.831).

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprede:

- gli interessi passivi su anticipazioni bancarie (706 milioni contro 688 milioni del 2000);
- gli interessi di competenza dell'esercizio sull'importo dovuto a Verlinghieri (60 milioni);
- gli interessi di rateizzazione di oneri tributari (12 milioni);
- altri oneri finanziari e perdite in cambi (71 milioni).

Dall'importo degli oneri finanziari totali pari a 849 milioni di lire circa è stato dedotto il contributo in conto interessi di 258 milioni erogato dalla BNL nel 2001 a valere sulla domanda presentata dal Teatro per l'anno 2000 ai sensi del DM 4.12.85.

L'importo degli interessi passivi verso banche risulta in linea con quello dell'anno precedente significando che la gestione della tesoreria non ha subito significative variazioni nella consistenza media annua dell'esposizione netta.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

Si elencano di seguito le principali e determinanti della voce in commento:

- Rimborsi INAIL	108.519.810
- Sopravvenienze attive diverse	376.918.620
- Interessi su crediti IVA ante 2001	5.376.745.897
- Annullamento fondo manutenzioni e riparazioni	2.000.000.000
- Annullamento fondo contenzioso tributario	5.700.000.000
- Annullamento fondi eccedenti CCNL	1.186.000.000
- Annullamento fondo rischi su contributi manutenzione	1.953.098.447

I proventi straordinari sommano nel complesso ben 16.701 milioni di lire e risultano determinanti alla formazione del risultato dell'esercizio.

La genesi di tali componenti economiche straordinarie è stata descritta in sede di commento delle rispettive poste patrimoniali.

Oneri straordinari

Si elencano di seguito le principali e determinanti della voce in commento:

-Minusvalenze per dismissioni cespiti (ammanchi, furti , ecc...):	57.666.000
TOTALE MINUSVALENZE	**57.666.000**
- Controversie legali definite	278.672.399
- Mancato conseguimento ricavi esercizi precedenti	45.557.449
- Oneri vari esercizi precedenti conosciuti successivamente	356.466.189
- Insussistenze di attività	119.009.159
- Storno credito Provincia di Roma contributo 1999	70.000.000
- Contributo manutenzione 1999 Comune di Roma corrisposto nel 2000	763.000.000
TOTALE ALTRI ONERI STRAORDINARI	**1.632.705.196**

Lo storno dei contributi della Provincia di Roma e del Comune di Roma consegue all'accertamento dei crediti iscritti nei bilanci precedenti, effettuato presso i competenti uffici degli enti in parola ed è dovuto essenzialmente allo sfasamento temporale delle delibere di assegnazione rispetto alla contabilità del Teatro.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

I proventi della Fondazione risultano esclusi dalle imposte sui redditi ex art.25 Dlgs.367/1996.

Le imposte evidenziate in bilancio si riferiscono pertanto esclusivamente all'IRAP dovuta dalla Fondazione.

Il carico di tale imposta è stato determinato secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali ed è risultata pari a lire 2.231 milioni per la quota di competenza dell'esercizio.

Come già detto la Fondazione, in data 12.04.2002, ha presentato istanza di interpello all'Agenzia delle Entrate competente per territorio, al fine di ottenere il formale riconoscimento della deducibilità dalla base imponibile IRAP della quota parte del FUS correlata direttamente o indirettamente al costo del personale, motivando la richiesta anche sulla base dei seguenti atti:

1) nota prot. 6421 del 3/4/2001 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali che ha riconosciuto la sussistenza di un nesso di correlazione, valido ai fini dell'esclusione dalla base imponibile IRAP secondo i criteri generali (art. 11, comma 3, ultimo periodo D. Lgv. 446/97), tra la parte del contributo dello Stato correlata al costo del personale (20% della ripartizione FUS nazionale) e la spesa complessiva del personale medesimo;

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

2) successiva nota del Segretario Generale del Ministero Beni e Attività Culturali del 10.01.2002 prot. n. 2132.

In particolare il Teatro, nella suddetta istanza, ha sostenuto che anche la quota del 60% del contributo statale, attribuita sulla base di contributi ricevuti in passato di fatto, è deducibile in quanto commisurata alla consistenza degli organici del personale alla data di prima assegnazione dei contributi, come del resto riconosciuto nella relazione ministeriale del 1999 al Parlamento sull'utilizzo del FUS e come implicitamente confermato dalle disposizioni di cui alla legge 800/1967.

Gli effetti di tale interpretazione, suffragata anche dal parere reso all'Associazione di categoria dal Prof. Avv. Pasquale Russo, non sono registrati nel presente bilancio.

Nella determinazione della base imponibile IRAP si è tenuto conto delle seguenti principali riprese a tassazione:

1) della quota di ammortamenti calcolata sulla rivalutazione effettuata dai periti all'atto della trasformazione in Fondazione;
2) della quota di ammortamenti delle immobilizzazioni contabilizzata in bilancio in misura eccedente i limiti fiscali previsti dall'apposito Decreto Ministeriale sui coefficienti di ammortamento e, quindi, da rinviare fiscalmente agli esercizi successivi;
3) dell'importo delle svalutazioni delle immobilizzazioni materiali, non deducibili nell'esercizio di competenza e, quindi, da rinviare sul piano fiscale agli esercizi successivi.

Per quanto sopra illustrato si è reso necessario procedere al calcolo delle imposte differite attive relative ai costi fiscali di cui ai punti 2) e 3) precedenti, tecnicamente rinviati ai prossimi esercizi. Il prospetto di calcolo delle imposte differite è riportato in allegato alla presente Nota Integrativa.

L'importo delle imposte differite attive è classificato alla voce 22 b) del Conto Economico cui corrispondono, per pari importo, crediti di natura tributaria riportati in attivo del bilancio (lire 350 milioni).

Roma, 13 giugno 2002

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

Allegati:
Prospetto movimentazione T.F.R.
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Riepilogo attività artistica a pagamento e non a pagamento con indicazione dei principali artisti impeganti
Prospetto di sintesi degli ammortamenti e calcolo delle imposte differite
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Prospetto di calcolo delle imposte correnti (IRAP/IRPEG)
Elaborati grafici relativi alla struttura del Conto Economico

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

(art. 2428 c.c.)

PAGINA BIANCA

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

Indice

- La produzione artistica dell'anno 2001.....
- Il conto economico.....
- Il costo del personale.....
- Il modello funzionale.....
- Il sito web.....
- Impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. n. 367/1996.....
- Informazioni richieste dall'art. 2428 c.c. .....
- Difesa dell'immagine.....
- Il pubblico come "partner".....
- Il rilievo internazionale.....
- Fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.....
- Evoluzione prevedibile della gestione.....
- Conclusioni.....

PAGINA BIANCA

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

RELAZIONE SULLA GESTIONE
(art. 2428 c.c.)

Bilancio esercizio 2001

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Il bilancio di esercizio, nella specificità delle disposizioni legislative che disciplinano le Fondazioni Lirico-Sinfoniche va riguardato, primariamente, con il bilancio previsionale ed il programma di attività artistica relativo all'esercizio in esame nei termini approvati dal Consiglio di Amministrazione. Ciò, anche ai fini della valutazione della sua corrispondenza agli indirizzi di gestione economica e finanziaria contenuti nel documento autorizzativo, ai sensi dell'art. 12 del d.lgs. 367, 1996.

Nella relazione che accompagnava il bilancio previsionale 2001 (seduta 8 ottobre 2000), questa Sovrintendenza sottolineava gli aspetti qualitativi e quantitativi dei distinti progetti di opera, di balletto e di concerto, concordati con il Direttore Artistico M° Gianni Tangucci (in carica dal 21 maggio 2000), con il Direttore Principale M° Gianluigi Gelmetti (in carica dal 15 aprile 2000) e con il Direttore del Ballo Carla Fracci (in carica dal successivo 15 novembre 2000).

Le previsioni di ricavi e costi furono formulate con la dovuta attenzione alla loro attendibilità tenendo pure conto della necessità di contemperare al meglio le evidenti contraddizioni che caratterizzano la vita dei Teatri d'Opera italiani acuite, nel caso dell'Opera di Roma, da un'immagine che era declinante e che si realizzava in un non soddisfacente rapporto con il pubblico con conseguente difficoltà ad attrarre fondi privati.

Tra gli obiettivi posti alla gestione, nell'anno celebrativo del centenario della morte di Giuseppe Verdi, erano stati indicati, tra altri, quelli del miglioramento qualitativo della programmazione artistica, al fine di perseguire il rilancio del prestigio del Teatro con particolare riguardo alla valorizzazione dei suoi complessi artistici.

In sintesi, si sarebbe dovuto evidenziare l'impegno a dare vita ad un meccanismo di gestione dell'attività artistica capace di innescare una fase espansiva

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

non solo di arricchimento culturale della collettività, con particolare riferimento ai programmi per il nuovo pubblico, ma anche di riconosciuto valore aggiunto in grado di suscitare rinnovato interesse per attrarre la partecipazione dei privati.

Mi sento di sostenere che questi obiettivi sono stati ben perseguiti.

Nel nostro Teatro, questa Sovrintendenza ha tenuto sempre ben presenti le due colonne sulle quali si poggia l'intera sua struttura: la prima è quella che viene segnata dal lavoro quotidiano di preparazione agli spettacoli nelle distinte funzioni del personale dipendente e/o scritturato di appartenenza artistica, tecnica ed amministrativa; la seconda è quella che viene segnata dal lavoro, a sipario aperto, avanti il pubblico che assiste alle rappresentazioni. In esse, nel corso del 2001, non ho visto particolari crepe.

Non è stato raggiunto, invece, l'obiettivo dell'apporto dei privati che avrebbe consentito, tra l'altro, di superare la transitorietà della posizione degli stessi Organi di gestione. A tale riguardo, si richiama l'attenzione del Consiglio sulla legge 26 gennaio 2001, n. 6, che ha convertito il D.L. 24 novembre 2000, n. 345, recante disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche. La predetta nuova legge ha modificato il termine di partecipazione dei soggetti privati fissandolo al 31 luglio 2003.

Abbiamo, peraltro, raggiunto l'obiettivo di far riconoscere, non come mero valore simbolico, l'attribuzione legislativa al Teatro dell'Opera di Roma della "funzione di rappresentanza svolta nella sede della Capitale dello Stato".

La legge finanziaria per l'anno 2001, così, ha disposto che l'importo aggiuntivo al F.U.S. di L. 15 miliardi, si ripartisse tra i Teatri dell'Opera di Roma e Milano.

Il Consiglio di Amministrazione, durante l'anno 2001, ha svolto i propri lavori, come dai relativi verbali, in 9 sedute. Tra i principali provvedimenti assunti, si evidenziano i seguenti:

- integrazione del valore del cespite patrimoniale "bozzetti";
- modificazioni al Regolamento della Scuola di Ballo;
- integrazioni e modificazioni al programma di attività;
- approvazione bilancio di esercizio anno 2000;
- modificazioni allo Statuto del Teatro;
- rinnovo CCNL – parte economica biennio 2000-2001;
- bilancio previsionale 2002 e proiezioni per gli anni 2003-2004;

incarico di revisione del bilancio 2001.

✧

La produzione artistica dell'anno 2001

Le rappresentazioni di opera e di balletto nella sede del Teatro Costanzi sono iniziate il 23 gennaio con il nuovo allestimento dell'opera ***La Rondine*** di Puccini, diretta dal Maestro Gelmetti che è stata indicata dal critico del 'Corriere della Sera' Paolo Isotta come *"apertura più elegante"* e dal critico dell''Avvenire' Virgilio Celletti con il titolo *"L'Opera di Roma spicca il volo con La rondine di Puccini"*. L'apprezzata regia era di Guido De Monticelli, le scene di Paolo Bregni ed i costumi di Zaira De Vincentiis.

Il 27 gennaio, nel giorno del centenario della sua morte, è stato celebrato il cigno di Busseto con la ***Messa di Requiem*** a S. Maria in Trastevere, nel cuore della città eterna. Per la prima volta, il Requiem è stato eseguito all'interno di una messa officiata dal Cardinale Poupard e celebrata proprio in suffragio del compositore. A dirigere la nostra orchestra, il nostro coro e gli artisti Theodossiou, Gorbunova, Giordano e Powell, ancora il M° Gelmetti.

L'evento è stato grandemente suggestivo e l'ingresso degli officianti (il capitolo al completo, come si usava un tempo in simili occasioni) è stato accompagnato al violoncello dal Prof. Andrea Noferini che ha eseguito la trascrizione del repertorio gregoriano 'Subvenite Sancti Dei'. Il resto è stato "Verdi", con la sua Messa inserita nella celebrazione religiosa, seguito dal pubblico in Chiesa e dal pubblico che assisteva alla ripresa in diretta televisiva via satellite in tutto il mondo e radiofonica grazie all'impegno del Centro Televisivo Vaticano e della Radio Vaticana.

E' stato poi prodotto, nel mese di febbraio, il *Dittico di Prime Donne* con Raina Kabaivanska ne ***La Voix Humaine*** e Carla Fracci in ***Requiem per Edith Stein*** (le due realizzazioni si sono incontrate nel confronto tra il belcanto ed i passi di danza.

E' stata quindi rappresentata l'opera contemporanea del M° Giorgio Battistelli ***Prova d'Orchestra***, tratta dall'omonimo film di Federico Fellini, con la regia di Denis Krief e la direzione d'orchestra del M° Lothar Koenigs. Parte del

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

pubblico della prima recita ha fischiato l'opera anche se Luigi Bellingardi sul 'Corriere della Sera' ha scritto che lo spettacolo *"ha presentato una fisionomia compatta, sia nella musica, sia nella regia"*.

Grande interesse ha poi suscitato la produzione del balletto ***Nijinskj ritrovato***, un trittico ispirato alla coreografie originali di Vaslaw Nijinskij ricostruite da Millicent Hodson e Kenneth Archer, sotto la direzione d'orchestra del M° Zoltan Pesko. Dello spettacolo è stato scritto *"all'Opera trionfa Nijinskij inmmortale maestro di danza... un'emozione da non perdere"* (Donatella Bertozzi sul 'Messaggero'); *"tre quadri di Nijinskij da non perdere"* (Rosella Battisti su 'L'Unità'); *"i balletti di Nijinskij infiammano l'Opera"* ('La Repubblica').

L'opera di P. Ciajkovskij ***Evgenij Onegin***, nell'allestimento acquistato dal Teatro Comunale di Bologna, affidato allea direzione di orchestra del M° Stefano Ranzani, ha incontrato un ottimo successo, anche per il suo cast costituito da Mirella Freni, Giuseppe Sabbatini e Nicolai Ghiaurov.

E' stato scritto, tra l'altro, *"il trionfo di Mirella Freni all'Opera di Roma ha trascinato al successo l'intero Eugenio Onegin"*.

Nel mese di giugno abbiamo prodotto un nuovo allestimento dell'opera ***Il Flauto Magico*** di Mozart, la cui progettazione è stata affidata a Pier Luigi Pizzi e la direzione d'orchestra al Maestro Gelmetti.

L'apprezzamento è stato generale ed ha toccato tutti i suoi protagonisti.

Tra i titoli della stampa nazionale, si ricorda: *"quel Flauto Magico ha proprio divertito e stregato il pubblico"* ('Giornale di Sicilia'); *"un Flauto da fiaba"* ('Avvenire'); *"il Flauto Magico ammalia i romani"* ('Il Giornale'); *"il Flauto è magico, lo spettacolo anche"* ('L'Unità'); *"il Flauto suona da gran Maestro"* ('Il Messaggero').

Della stagione estiva, svolta all'interno del Costanzi, debitamente condizionato, vanno ricordate, tra le diverse manifestazioni, ***Il Trovatore*** di Verdi che ha visto il successo del soprano Theodossiou, nonché il balletto ***Gerusalemme***, principalmente su musiche di Verdi e l'intervento dal vivo di Tullio De Piscopo, a Caracalla.

La ripresa dell'attività, dopo il periodo feriale, ha visto la realizzazione del balletto ***Romeo e Giulietta***, nella coreografia di John Cranko che ha avuto profonda eco tra il pubblico e la stampa: *"Romeo e Giulietta e il pubblico esulta"* ('La Repubblica'); *"Esplosione di vita fino alla morte. Splendidi costumi e scene romantiche per Romeo e Giulietta"* (Paola Pariset sul 'Giornale d'Italia').

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

L'anno verdiano si è concluso con due grandi opere romane del compositore: ***I Due Foscari***, nell'allestimento di Pizzi, sotto la direzione d'orchestra di Bruno Bartoletti e con protagonista principale Renato Bruson, ed ***Un Ballo in Maschera***, nella regia di Fassini, scene di Carosi, costumi di Nicoletti, diretta dal M° Donato Renzetti ed interpretata da Salazar, Agache, Licitra e Fiorillo, nei ruoli principali.

Sull'opera ***I Due Foscari***, Alfredo Gasponi sul 'Messaggero', ha scritto *"uno dei più riusciti spettacoli verdiani degli ultimi anni"*; sul ***Ballo in Maschera*** si legge, sempre sul 'Messaggero' *"non avrebbe affatto deluso Verdi in persona se vi avesse assistito"*.

Al Teatro Nazionale, il nostro Teatro ha prodotto il trittico ***Il Maestro di Cappella***, ***Il Pigmalione*** ed ***Il Libro dei Reclami***, l'opera ***Midea*** di Oscar Strasnoy, vincitrice del Concorso Internazionale per nuove opere del Teatro lirico Sperimentale di Spoleto "A.Belli", accompagnata dalla prima mondiale di "Udii la voce, udii il grido", melologo del M° Alessandro Cusatelli, interpretato dall'attrice Maria Rosaria Omaggio e l'Opera ***What Price Confidence*** di Ernst Krenek. Il balletto ***Girotondo Romano*** ha riscosso un vivissimo successo con Carla Fracci nel ruolo di una Cabiria ideale.

Il Teatro Brancaccio è stato utilizzato nel periodo maggio-giugno ed ottobre 2001.

Gli spettacoli realizzati sono stati i balletti ***Serata Romantica*** e ***Passasti al par d'amore***, nonché l'opera ***Gina*** di Francesco Cilea in collaborazione con il Teatro Rendano di Cosenza. I due balletti hanno registrato convergenti consensi critici. Per *Serata Romantica* si è scritto *"Danza, grande spettacolo anche senza l'orchestra"* (Donatella Bertozzi sul 'Messaggero'); *"una serata romantica tra belletti raffinati"* ('La Repubblica'); *"la Fracci al Brancaccio unisce canto, danza nello spettacolo Passasti al par d'amore"* ('Il Messaggero') .

Nell'arco dell'anno 2001 il nostro Teatro si è impegnato a promuovere la presenza di un nuovo pubblico, con riguardo sia ai giovani delle scuole (elementari, medie e superiori), sia ai giovani dei conservatori, università ed accademie. Il totale dei giovani che hanno aderito e risposto con entusiasmo alle numerose iniziative offerte, ha superato le 30.000 presenze.

Per alcuni spettacoli in programma al Teatro dell'Opera, al Teatro Nazionale e al Teatro Brancaccio, è stata riservata una recita di mattina per le scuole: ad

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

esempio, le opere ***La rondine*** di Giacomo Puccini, che ha inaugurato la stagione 2001, e ***I due Foscari*** di Giuseppe Verdi, ed ancora i balletti ***Nijinsikj ritrovato*** nell'importante ricostruzione storica di Millicent Hudson e Kenneth Archer, e ***Romeo e Giulietta*** di Prokof'ev. Per tutti questi spettacoli la partecipazione dei giovani e dei docenti è stata davvero numerosa, facendo registrare sempre il tutto esaurito. Non solo: supportati dal materiale didattico fornito agli insegnanti dal Settore Didattica del Teatro dell'Opera, i giovani sono sempre arrivati allo spettacolo preparati ed informati, senza contare che per molti di loro è stata l'occasione per metter piede e conoscere, per la prima volta, il Teatro dell'Opera della loro città.

In aggiunta a questi spettacoli, il Teatro si è adoperato per l'allestimento della trilogia popolare di Verdi ***Rigoletto, Traviata, Trovatore,*** realizzate in collaborazione con la compagnia "La Baracca/Testoni" di Bologna. Le opere sono state raccontate in una riscrittura drammatica e musicale che ha voluto incuriosire e stimolare i partecipanti al desiderio di conoscere meglio il mondo dell'opera lirica. Gli spettacoli hanno fatto parte di un progetto nato in occasione delle celebrazioni per i duecento anni del tricolore italiano, nonché nell'ambito del centenario della morte del compositore italiano ed hanno registrato più di 4600 presenze fra studenti e docenti accompagnatori.

E ancora: nel mese di ottobre, al Teatro Nazionale, è stata proposta alle scuole ***La leggenda del fiore di lino***, musical degli animali per bambini e ragazzi di ogni età, con musica di Adriana del Giudice. Lo spettacolo racconta il viaggio di una strampalata e rissosa orchestra fatta tutta di animali, che attraversa avventurosamente mezza Europa per raggiungere Copenaghen e partecipare al prestigioso Festival dei Tivoli Garden.

Grandissimo successo hanno pure riscosso gli ***Spettacoli della Scuola di Danza*** del Teatro dell'Opera diretta, com'è noto, dalla Sig.ra Paola Iorio, dove i nostri giovani e promettenti allievi hanno danzato davanti ad un pubblico di giovani della loro stessa età.

Non solo: negli ultimi mesi del 2001 e nei primi del 2002, la stessa Scuola di Danza ha portato negli istituti di Roma e provincia delle lezioni di danza dimostrative, in cui è stato illustrato lo studio della danza nei vari movimenti: la sbarra, il centro, le punte, la coreografia, lo spettacolo. Gli studenti hanno conosciuto, così, con vivo interesse, i processi necessari per giungere alla creazione di uno spettacolo di balletto.

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

Oltre agli spettacoli veri e propri, il nostro Teatro ha attuato una serie di iniziative in stretta collaborazione con l'Ufficio Regionale del Lazio (ex Provveditorato agli Studi di Roma) come la partecipazione delle scuole superiori alle prove degli spettacoli in cartellone – prova di lettura, prova di scena, prova d'insieme, prova generale – al fine di portare gli interessati alla comprensione delle varie fasi che portano all'allestimento compiuto.

In occasione del centenario della morte di Giuseppe Verdi, è stato pure realizzato un Concorso su Giuseppe Verdi che ha coinvolto studenti degli istituti superiori e medie inferiori. Ai giovani è stato chiesto di approfondire lo studio delle quattro opere verdiane rappresentate la prima volta a Roma (***I Due Foscari***, ***La Battaglia di Legnano***, ***Il Trovatore*** ed ***Un Ballo in Maschera***) e di contestualizzarle da un punto di vista storico, artistico, socio-politico ed economico. I lavori presentati dalle scuole in concorso sono stati poi esposti nel foyer del Teatro dell'Opera, richiamando la curiosità e l'interesse del pubblico adulto che si è trovato a leggere poesie, racconti e fumetti, e vedere Cd-Rom, disegni, indagini statistiche ed altro ancora.

In collaborazione con il Servizio Educativo della Galleria Borghese, è stato realizzato, inoltre, per il secondo anno consecutivo, il progetto **"Cresci con l'arte e con la musica"**, con visite guidate tenute da storici dell'arte, ed una lezione-concerto degli strumentisti del Teatro dell'Opera nei principali musei romani (Galleria Borghese, Galleria Corsini, Palazzo Barberini, Palazzo Venezia e Galleria Spada), un'occasione per stimolare gli studenti ad avvicinarsi simultaneamente alle arti visive e musicali.

Nel mese di maggio si è pure realizzato il progetto di educazione alla musica operistica **"I bambini all'opera, l'opera ai bambini"**, con lezioni, laboratori e ascolto del ***Flauto Magico*** di Mozart, che hanno portato al Teatro Nazionale ed al Teatro dell'Opera ben 2400 ragazzi delle scuole elementari.

Perseguendo l'arricchimento e la preparazione dei giovani musicisti, il Teatro dell'Opera ha aperto la prova generale e l'antegenerale di ciascuno spettacolo agli studenti dei Conservatori di Roma, Latina e Frosinone.

Infine, vanno ricordate le visite guidate alle strutture e laboratori del Teatro che hanno coinvolto ed incuriosito gruppi e singoli.

Tra altre manifestazioni prodotte e/o ospitate dal Teatro durante l'anno 2001, si richiamano, qui sotto, le più rilevanti:

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

- la recita del 12 aprile di *Romeo e Giulietta* con la Compagnia del Balletto del Cremlino che ha consentito di aprire positive relazioni, d'intesa con i Ministeri degli Esteri della Russia e dell'Italia, anche con il Teatro Bolshoi di Mosca;
- i concerti del 16 e 17 marzo diretti dal M° Zoltan Pesko;
- il concerto di *"duetti verdiani"* del 22 marzo con Kallen Esperian e Marcello Giordani;
- il recital con José Carreras del 6 aprile dal titolo "Arie del Mediterraneo";
- il concerto di Pasqua dell'11 aprile, diretto dal M° Andrea Giorgi;
- il concerto per il Natale di Roma, del 21 aprile, con il M° Ranzani ed il soprano Mariella Devia;
- i concerti del 18, 25 e 26 maggio "Mozart e dintorni", con direttore il M° Gelmetti;
- il concerto del 18 giugno, in collaborazione con Musica per Roma, diretto dal M° Harding;
- i due concerti in collaborazione con Omaggio a Roma del 12 e 29 settembre con il M° Uto Ughi;
- il concerto del 19 settembre della Tokyo Symphony Orchestra diretta dal M° Akiyame;
- il concerto del 15 ottobre con la London Symphony Orchestra, diretta dal M° Gardiner, patrocinato dal FAI.

Nel 2001 è stato dato inizio, su proposta del Presidente e d'intesa con il Comune di Roma, ai ***"Lunedì del Jazz"***, con lo scopo principale di aprire il Teatro agli appassionati anche di altre forme di musica. L'iniziativa seguiva i concerti effettuati con Claudio Baglioni e con i Madredeus.

Il totale delle rappresentazioni in sede e fuori sede, con borderò e ad inviti o gratuite, sono state 230 che si possono distinguere, come nell'allegato alla NOTA INTEGRATIVA, in 107 recite d'opera; in 6 recite d'opera e di balletto; in 63 recite di balletto; in 46 concerti; in 8 manifestazioni diverse.

✧

Il Conto Economico

La NOTA INTEGRATIVA, elaborata della competente Direzione Amministrativa ben puntualizza le variazioni contabili rispetto al precedente

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

esercizio ed al bilancio previsionale dell'anno di che trattasi in ordine ai costi per gli allestimenti, alla svalutazione dei valori risultanti nel bilancio chiuso al 31/12/2000 ed alle quote di ammortamento relativo all'acquisto dei costumi.

Viene pure correttamente evidenziato che il valore del patrimonio netto risulta inferiore, pur dopo i miglioramenti apportati, di circa 20 miliardi rispetto al valore iscritto in atto per il diritto d'uso gratuito degli immobili. Tale aspetto, cui non si è potuto ancora porre rimedio, non avendo ottenuto fondi specificamente destinati al patrimonio, obbliga questo Teatro a svolgere la propria attività istituzionale in una situazione di sottocapitalizzazione e di tensione finanziaria.

Le principali voci del conto economico risultanti nei due bilanci di esercizio precedenti, escludendo voci straordinarie, in confronto ai dati del bilancio di esercizio 2001 ed a quello del previsionale dello stesso anno, si riportano qui sotto:

	1999	2000	2001	
Valore della produzione			**Consuntivo**	**Preventivo**
Ricavi biglietteria	5.609	5.379	6.862	9.575
Ricavi da contributi pubblici	81.171	90.439	84.608	81.613
Costi della produzione				
Costi per servizi della fondazione	18.470	19.252	22.090	24.620
Costi per il personale	59.049	62.172	62.182	66.410

E' certo che occorre richiedere ai soci fondatori di diritto ed ai futuri soci fondatori privati, i necessari interventi sul patrimonio. Sottolineo, per analogia, che per altre fondazioni (a Firenze, ad esempio), il Comune ha acconsentito che i laboratori ed i depositi assegnati al Teatro fossero intestati al patrimonio della Fondazione fiorentina ed alla stessa fosse altresì assicurato il reintegro finanziario del fondo del trattamento di fine rapporto. Sempre a Firenze, la Regione Toscana ha ceduto diversi immobili al patrimonio del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Va comunque evidenziato il risultato della gestione corrente economica e patrimoniale, nel confronto con gli esercizi precedenti e con il bilancio previsionale 2001 che ha consentito il positivo risultato di esercizio, di apportare le modificazioni contabili di cui alla Nota Integrativa ed, infine, di destinare al patrimonio l'intero importo del contributo della Provincia di Roma, cui è stata attribuita la qualifica di "socio fondatore".

✧

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

Il costo del personale

Il bilancio 2001, come evidenziato nella NOTA INTEGRATIVA espone il costo del personale *"allargato"* nell'importo complessivo di L. 62.181.636.000; rispetto all'analogo dato comparabile di L. 62.171.726.000 dell'anno 2000, si ha una sostanziale invariabilità del costo, essendo appunto trascurabile l'incremento percentuale, rispetto all'esercizio 2000, dello 0,02%.

Con riguardo alle indicazioni nel bilancio previsionale 2001 di L. 66.410 milioni, il minore costo è di oltre il 5%, malgrado l'influenza degli automatismi contrattuali e dei trascinamenti conseguenti all'entrata a regime dei miglioramenti economici introdotti dal rinnovo del CCNL.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e, pertanto ad elementi variabili, suscettibili di variazioni nel tempo.

Si pensi, a titolo esemplificativo, agli oneri per le trasferte sostenute per le recite a Modena e Ferrara della "Prova d'orchestra" od in comuni diversi dal comune di Roma, sede del Teatro, oppure agli oneri conseguenti all'attribuzione di parti vocali da comprimario agli artisti del coro, in sostituzione quindi di analoghe scritture di personale esterno, a costi quindi di mercato, o di parti solistiche o prestazioni speciali rese dai professori d'orchestra ai sensi delle vigenti norme contrattuali.

Parallelamente, una valutazione dei *"costi fissi di personale"* in un arco temporale predeterminato non può prescindere dalla considerazione degli effetti delle scelte di programmazione: considerazione certamente ovvia ma sovente trascurata nelle analisi economiche e sulla quale è opportuno iniziare a condurre una riflessione anche nella prospettiva di una revisione delle correlate normative contrattuali, sia a livello nazionale che a livello aziendale.

Riflessioni queste ultime certamente da sottoporre all'attenzione delle organizzazioni sindacali aziendali al momento in cui, come richiesto nel corso di incontri recenti, si potrà porre mani ad una revisione del contratto aziendale, nello spirito evidenziato dagli accordi Governo-Sindacati del 1993, finalizzato anche ad un miglioramento ed ottimizzazione delle modalità operative.

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

A titolo meramente esemplificativo di un fenomeno peculiare dell'attività produttiva di un Teatro d'opera, tali costi variabili (in milioni di lire) sono rappresentati nel prospetto che segue:

Componenti variabili del costo del lavoro	
Indennità trasferta	111.320
Indennità sinfonica	219.395
Prestazioni speciali, parti solistiche orchestra e coro	83.520
Personale di sala	446.710
Figuranti	250.325
allievi scuola ballo	86.248
Personale tecnico serale	59.393
Totale	**1.256.910**

Nel bilancio del costo del personale sono altresì compresi oneri conseguenti sia al ruolo istituzionale assolto dal Teatro sia alle manifestazioni ospitate, per le quali viene riconosciuto il rimborso da parte degli organizzatori dei costi sostenuti per le prestazioni rese dal personale di sala nonché dal personale dipendente, in regime straordinario, in giornata spesso di riposo settimanale.

Come accennato più sopra, i dati sul costo del personale non possono prescindere anche da una valutazione dei programmi realizzati. L'attività del Teatro va considerata con riferimento non tanto agli schemi generali tipici delle ordinarie realtà produttive nazionali - termine pur sempre di raffronto sul piano metodologico - quanto alla tipicità del prodotto "spettacolo", per il quale valgono considerazioni specifiche: un aumento di produttività, che in altri settori può realizzarsi attraverso un migliore sfruttamento degli impianti tecnologici, con conseguenti economie ed incremento del fatturato e, quindi, della redditività aziendale, genera - laddove fonte primaria della produzione, non altrimenti surrogabile, è costituita dalle risorse umane - costi aggiuntivi di "produzione", non compensati, od almeno non sempre, dai ricavi provenienti dalla maggiore offerta di "prodotto".

Se è vero l'assunto, altri sono gli indicatori della correttezza della gestione e della salute aziendale e possono essere costituiti dal costo unitario di personale, dall'incremento della produzione, dei ricavi e del "parco clienti". Avuto riguardo a questi diversi indicatori, l'esercizio appena concluso mostra un evidente e significativo progresso sul piano gestionale e in termini quantitativi, **con una**

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

riduzione del costo unitario medio di personale, pur a fronte di un incremento del numero di addetti utilizzato nell'anno:

Variazione % del costo medio del personale	0,02
Variazione % del personale mediamente impegnato	3,94
Variazione % personale serale, figuranti ed allievi Scuola mediamente impegnato	20,83
Variazione % costo unitario medio del personale	-4,35
Variazione % numero spettacoli	8,57

In termini assoluti e percentuali, avuto presente l'andamento di tali indicatori nel triennio 1999-2001, il prospetto riepilogativo di seguito esposto appare rappresentativo delle considerazioni sopra esposte.

A fronte di un incremento della media di personale impegnato (+3,94%), necessitato dalla maggiore produzione e dalla contemporaneità delle manifestazioni su più sedi, si osserva un modesto incremento del costo assoluto (+0,02%) ed una diminuzione dei costi unitari medi:

	1999	2000	variaz. % su anno 1999	2001	variaz. % su anno 2000
Costo personale in mil. di lire (*)	59.799	62.172	**3,97**	62.182	**0,02**
Media personale impegnato (**)	650	634	**-2,46**	659	**3,94**
Media personale a prestazione impegnato (***)	30	24	**-20**	29	**20,83**
Variazione percentuale costo unitario medio	88	94	**7,44**	90	**-4,35**
Numero spettacoli realizzati	172	210	**22,09**	228	**8,57**

(*) **compresi** rapporti professionali di cui all'Ordinamento funzionale, maschere di sala, personale tecnico, serale, figuranti ed allievi Scuola di Danza.
(**) **esclusi** maschere di sala, personale tecnico serale, figuranti ed allievi Scuola di Danza.
(***) **compresi** maschere di sala, personale tecnico serale, figuranti ed allievi Scuola di Danza.

Sul piano economico generale, vanno positivamente valutati i benefici derivanti dalle agevolazioni fiscali (pari ad 800.000 lire mensili per ogni unità assunta in eccedenza alla media occupazionale) introdotte, con effetto dal settembre 2000, per i datori di lavoro che incrementano la base occupazionale dei lavoratori a tempo indeterminato ed ammontanti, per l'esercizio 2001, a circa 339 milioni nonché i rimborsi pervenuti dall'INAIL a titolo di inabilità temporanea al

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

lavoro per infortuni sul lavoro occorsi a dipendenti assicurati, anticipata dal Teatro, e pari a circa 142 milioni.

Sono state avviate nel corso del 2001 azioni legali nei confronti di Società assicuratrici, per il tramite dell'Avvocatura Generale dello Stato, tendenti al recupero degli oneri sostenuti dal Teatro in relazione ad incidenti stradali occorsi a dipendenti ed imputabili, sulla base delle relazioni acquisite, a responsabilità di terzi. Gli importi richiesti, pur non evidenziati nel bilancio in ossequio ai principi contabili, sono pari a circa 215 milioni.

Sul piano del turn over si sono registrate, sia nei settori artistici che tecnici, 15 cessazioni dal servizio di dipendenti a tempo indeterminato per raggiunti limiti di età o per dimissioni anticipate dal servizio. Nel corso del 2001 hanno avuto svolgimento i concorsi pubblici per la copertura di posti nell'organico del complesso orchestrale, conclusisi con la dichiarazione di idoneità per n. 5 professori d'orchestra vincitori del concorso.

Il numerico di personale a tempo indeterminato si è mantenuto nei limiti dell'85% dell'organico previsto dall'Ordinamento funzionale dei servizi e del personale dipendente, comprendendo in tale numero anche il personale assunto a tempo indeterminato ed in precedenza utilizzato con rapporti a termine di durata pari a quasi l'intero periodo di attività del Teatro.

Tra i fatti salienti verificatisi nel primo trimestre del 2002, merita menzione particolare l'approvazione da parte della Direzione regionale dell'INAIL del progetto di formazione ed informazione, presentato ai sensi del D.Lgs. 23.2.2000 n. 38, dalla Delegazione Regionale dell'Agis in stretta collaborazione con il Teatro, in materia di sicurezza e salute sui luoghi lavoro.

Tale progetto, il cui costo è finanziato al 75% dall'INAIL, rientra nelle previsioni del D.Lgs. 626/94 e tende, attraverso il miglioramento delle conoscenze anche antinfortunistiche, a ridurre i rischi infortuni nello svolgimento dell'attività lavorativa.

Il progetto consente al Teatro un notevole risparmio di costi (non eludibili, trattandosi di adempimenti di legge), valutabile in circa 200 milioni.

Al riguardo vanno considerati, sul piano generale, i costi generali che incidono sulle aziende tutte, e quindi anche sul Teatro, per effetto delle disposizioni introdotte dal citato Decreto Legislativo e che variano da quelli sostenuti per il medico competente, alle visite periodiche cui sono sottoposti i lavoratori rientranti

nella c.d. "sorveglianza sanitaria", alle ore dedicate alla informazione e formazione dei lavoratori, che si traducono in costi indiretti.

Relativamente alle problematiche della gestione del personale, l'esercizio appena concluso ha visto il completamento delle procedure informatiche per la elaborazione degli stipendi, nella nuova versione del pacchetto della Zucchetti, e la conversione delle procedure all'Euro, con effetto dal 1 gennaio 2002. Conversione che ha richiesto un notevole impegno, attesa la peculiarità del trattamento economico e normativo del personale dipendente e la variabilità delle voci costituenti il trattamento economico.

✧

Il modello funzionale

L'assetto organizzativo delle fondazioni liriche, la cui assunzione della forma di fondazione di diritto privato scaturisce direttamente dalla legge, richiede di perseguire, dopo il primo periodo sperimentale, la revisione organizzativa delle proprie strutture pur tenendo presente che le stesse fondazioni vanno considerate soggetti di diritto speciale.

Va sottolineato che le diverse emergenze che gli Organi del Teatro hanno dovuto affrontare, non hanno reso possibile, sinora, la definizione della necessaria evoluzione dell'organizzazione gestionale che altre Fondazioni del nostro Paese hanno già effettuato.

Le modificazioni dei compiti delle direzioni e dei servizi tecnici ed amministrativi, pur nelle resistenze d'ordine sindacale e/o dei singoli, dovrà essere affrontata senza ulteriori ritardi.

Lo strumento rigido del vigente piano organico-funzionale, approvato negli anni della natura pubblica del Teatro dovrà essere sostituito, nel rispetto delle normative previste dai contratti collettivi di lavoro delle diverse categorie che operano presso questo Teatro, con un nuovo modello di "governance", basato su strumenti giuridici flessibili capaci di consentire la più chiara valutazione dei risultati della gestione e delle distinte responsabilità operative.

✧

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

Il Sito Web

Durante l'esercizio 2001 questa Sovrintendenza ha perseguito il progetto del Sito Web del Teatro assegnando alla sua gestione un collaboratore con rapporto di lavoro stabile. Il sito, oggi, consta di 763 pagine, illustrative della storia e dei programmi del Teatro.

Il contatore installato ufficialmente il 1° agosto 2001 ha registrato quasi 60.000 passaggi (58.827 dopo 9 mesi) con un trend crescente che lascia prevedere come al compimento dell'anno raggiungerà le 100.000 visite.

Sinora l'impostazione è stata soprattutto informativa e dedicata sia all'immagine ed alla struttura del Teatro che alla sua attività. Occorre ricordare che un link diretto con i siti convenzionali per la vendita dei biglietti on line assicura un altro accesso. Oltre a curare il rapporto con i mezzi di informazione più tradizionali e direttamente con il pubblico, particolare risalto è stato pure dato alle iniziative verso il mondo della Scuola.

Il criterio ispiratore dell'organizzazione logica del settore informativo è stato quello di privilegiare la velocità e la facilità di accesso al singolo dato (programmazione, orari, cast), mentre il conseguimento di materiali storici e d'archivio, che comunque prevedono tempi di accesso più lenti, ma di maggiore completezza e complessità, ha puntato verso una sempre maggiore accuratezza e ricchezza di presentazione.

Si è potuto pure organizzare la struttura di archiviazione della produzione anche degli anni pregressi onde realizzare la catalogazione completa delle rappresentazioni e delle iniziative del Teatro, catalogazione a tutt'oggi inesistente e che nei limiti dell'aggiornamento del nuovo di contribuisce continuamente ad arricchire il passato.

Il sito web, nei prossimi anni, dovrà tendere verso una sua maggiore integrazione con la vita complessiva del Teatro nell'ambito di una revisione del progetto globale che lo preveda non come "attività aggiunta" ma come "attività produttiva originale" nell'ambito delle finalità culturali, produttive e commerciali del Teatro stesso.

✧

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

Impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. n. 367/1996

Ai fini della conservazione dei diritti e delle prerogative riconosciute per legge all'ente originario, dopo la trasformazione del Teatro in fondazione di natura privata, si precisa:

a) che nel programma di attività artistica svolto nel 2001 sono state comprese opere di compositori nazionali;
b) che nell'anno 2001 si sono mantenuti gli incentivi tesi alla promozione dell'accesso in Teatro di studenti e lavoratori accompagnate da specifiche iniziative nell'ambito del servizio culturale e della promozione del sociale per agevolare, altresì, la partecipazione alle manifestazioni di altre categorie;
c) si sono realizzate collaborazioni con fondazioni lirico-sinfoniche e i Teatri operanti nel settore dell'esecuzione musicale e della danza;
d) si sono definite forme di incentivazione delle produzione musicale nazionale nel rispetto dei principi comunitari.

✧

Informazioni richieste dall'art. 2428 cc.

Anche il bilancio al 31 dicembre 2001 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo, in quanto non sostenuti dell'esercizio. Il Teatro non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate o collegate.

✧

Difesa dell'immagine

Agli atti del Consiglio risultano allegate le lettere con le quali questa Sovrintendenza ha risposto a critiche sul Teatro strumentali e malevoli.

Si ricordano:

1) la lettera a Fioravanti Cozzaglio, pubblicata il 9 febbraio 2001 sul Giornale dello Spettacolo;
2) la lettera all'Espresso sull'articolo del giornalista Gomez dal titolo "Guarda i politici: si mettono all'opera", pubblicata il 12.03.01;

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

I ricavi di biglietteria sono stati pari a Lire 6.861 milioni e sono cresciuti del 30% in confronto all'anno precedente (Lire 5.379 milioni).

La costituzione, in questi giorni, di una nuova Associazione privata avente lo scopo esclusivo della promozione e divulgazione delle attività artistiche del Teatro dell'Opera di Roma, è il segno che il Teatro è nuovamente stato posto in grado di stimolare la partecipazione del pubblico alla propria vita.

✧

Il rilievo internazionale

Durante l'anno 2001, il Teatro dell'Opera di Roma ha partecipato al Festival "Ave Verdi" /20-27 gennaio 2001) realizzato dal Teatro dell'Opera Nazionale Ucraino ricevendo apprezzamenti dallo stesso Governo ucraino e dalla nostra Ambasciata d'Italia in Ucraina.

Abbiamo partecipato, in Giappone, alla mostra "Vissi d'arte, vissi d'amore" dedicata alla Donna, a Roma ed al Melodramma.

La mostra, nel periodo 26 settembre-2 dicembre 2001, ha avuto 110.000 visitatori ed abbiamo avuto le espressioni di ringraziamento per il successo ottenuto grazie al materiale storico di proprietà di questo Teatro.

Grande successo ha avuto a Copenaghen la mostra belliniana realizzata nell'ottobre 2001 nell'Auditorium della radio danese, a cura dell'Istituto Italiano di Cultura avendo messo a disposizione costumi, materiale di scena e locandine del nostro Teatro.

Il 12 aprile 2001, abbiamo ospitato l'intera compagnia di balletto del Cremlino che ha realizzato una rappresentazione di "Romeo e Giulietta" che ha ottenuto vivo successo. L'iniziativa ha, poi, consentito di definire specifici accordi di scambi culturali con il Bolshoi ed il Kremlin Palace.

Nel novembre del 2001, questa Sovrintendenza è stata eletta alla Presidenza della nuova Associazione "Opera Europa" avente sede legale a Bruxelles.

✧

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

Fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Com'è noto, a richiesta dell'ANFOLS, il Prof. Antonio Baldassarre, Presidente Emerito della Corte Costituzionale, ha formulato il parere "pro-veritate" in ordine al nuovo art. 117, III comma della Costituzione, che affida la promozione e l'organizzazione delle attività culturali alla potestà legislativa concorrente delle Regioni.

Di recente si è appreso che la Regione Toscana ha presentato ricorso alla Corte Costituzionale contro il Governo per conflitto di attribuzione in merito alla gestione del F.U.S. (Fondo Unico per lo Spettacolo).

Informazioni assunte presso il competente Ministero per i Beni e le Attività Culturali fanno temere che, in conseguenza di tale iniziativa, si potrebbero determinare, nel settore delle attività musicali, ritardi nell'erogazione dei fondi previsti.

Sussistono poi, come noto, incertezze legate all'esatta quantificazione definitiva del contributo derivante dalla ripartizione del F.U.S. per l'anno corrente.

La gestione del Teatro è comunque assiduamente monitorata e seguita con la migliore prudenza ed oculatezza, anche con riguardo ai disegni di legge in discussione in Parlamento riguardanti, in particolare, le fondazioni lirico-sinfoniche.

Si aggiunge che nel corrente anno 2002, il Teatro si è dotato di nuove procedure contabili informatizzate il cui costo è stato contenuto nei limiti delle precedenti previsioni di spesa e, invero, coperto dalle economie realizzate con l'abbattimento dei costi di manutenzione derivanti dai contratti legati ai precedenti sistemi informativi.

L'introduzione delle nuove procedure ha consentito un ordinato passaggio alla moneta europea e un miglioramento complessivo nei metodi di lavoro.

Il bilancio 002 è stato sottoposto alla revisione per la certificazione da parte della Soc. Arthur Andersen, giusta delibera del Consiglio di Amministrazione assunta a dicembre dello scorso anno.

Come ampiamente illustrato nella nota integrativa, con il bilancio 2001 sono state riviste alcune stime contabili relative agli investimenti in allestimenti scenici e costumi, sempre con riguardo al principio della migliore prudenza.

✧

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

Evoluzione prevedibile della gestione

L'esercizio 2002, come già riferito, dovrà veder realizzato l'obiettivo dell'acquisizione di risorse di fonte privata al fine di assicurare il necessario pareggio di bilancio.

La situazione di incertezza che si è venuta a determinare sulla misura del contributo statale per l'anno in corso, unita all'insufficienza della dotazione patrimoniale del Teatro, fa sì che il nuovo Consiglio di Amministrazione sarà chiamato in primo luogo a verificare la compatibilità del quadro previsionale.

Si torna ad auspicare che i fondatori istituzionali: Stato, Regione e Comune, nell'apprezzare i risultati di risanamento conseguiti dal Teatro, vogliano predisporre gli opportuni interventi indispensabili per assicurare la stabilità degli equilibri faticosamente raggiunti.

✧

Conclusioni

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Nella Relazione sulla Gestione dell'esercizio 1999 avevo affermato che lo svolgimento dello stesso era stato particolarmente tormentato sotto molteplici profili e che in tal senso doveva essere considerato un anno di transizione nel passaggio da ente pubblico non economico a fondazione di natura privata.

Nella Relazione sulla Gestione dell'esercizio 2000 avevo evidenziato gli atti fondamentali compiuti per il riordinamento del nostro Teatro come le nomine del Direttore Artistico, del Direttore Principale e del Direttore del Ballo e l'ottenimento, con la legge finanziaria del 2001, del riconoscimento, anche sul piano finanziario, della funzione svolta dal Teatro nella capitale del nostro Paese.

La gestione dell'esercizio 2001 si è incentrata nel rispetto del programma di attività e delle sue modificazioni ed integrazioni, come approvato, nella crescita qualitativa e quantitativa del servizio culturale a favore della comunità, nel miglioramento delle presenze a Teatro e nella formazione di nuovo pubblico, nella

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

chiarezza delle relazioni sindacali ed, infine, nel miglioramento dell'immagine del Teatro, a livello nazionale ed internazionale.

Le diverse categorie artistiche, tecniche ed amministrative, poste dinanzi agli obiettivi di riordinamento del Teatro stante la nuova natura giuridica, hanno sempre dimostrato, diversamente da quanto si è evidenziato in altre sedi teatrali, sensi di responsabilità e di convinta partecipazione anche alle diverse manifestazioni di carattere sociale e di rappresentanza. Basti ricordare la realizzazione, tra altre, della manifestazione dedicata al Corpo dei Vigili del Fuoco ed ai parenti delle vittime di Via Ventotene e di Via di Vigna Iacobini.

Durante l'anno 2001 hanno cessato il servizio 15 collaboratori titolari di rapporto di lavoro a tempo indeterminato e così distinti: n. 4 professori d'orchestra (Proff. Salsa, Giovagnoli, Antonini e Beccafichi), n. 1 artista del coro (Sig. Dentis), n. 1 scenografo (Sig. Spina), n. 3 tecnici di palcoscenico (Sigg. Bianconi, Cascapera, Lombardelli); n. 5 addetto per servizi diversi (Sigg.ri Agnoli, Ficaccio, Petrucci, Carinci, Bazzoni e Rao).

A tutti gli interessati sono stati espressi gli auguri migliori e l'apprezzamento per l'attività espletata.

Il Consiglio ha partecipato, con profondo dolore, al lutto del mondo della musica e della famiglia per l'improvvisa scomparsa del M° Giuseppe Sinopoli, le cui qualità professionali ed umane, con generoso impegno, erano state profuse per il riordino del Teatro.

La fase del "ristabilimento" del Teatro non è ancora conclusa, ma esprimo la speranza, anche con riguardo ai disegni di legge in corso di esame in Parlamento e relativi ad una nuova legge quadro sullo spettacolo, che il riposizionamento dell'Opera di Roma, città divenuta capitale costituzionale del nostro Paese, possa positivamente determinarsi affrontando e risolvendo, entro il prossimo triennio, la delicata situazione patrimoniale.

L'imminente partecipazione di fondatori privati, come assicurato anche dal Presidente, Sindaco di Roma, comporterà certamente la migliore valorizzazione del marchio di questo Teatro.

L'attribuzione all'Opera di Roma dell'Oscar di Bilancio e della Comunicazione delle Organizzazioni Non Profit per l'anno 2001, potrà agevolare il non facile compito.

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

Sento il dovere di sottolineare che i risultati raggiunti hanno visto il concorso di tutti gli Organi del Teatro la cui imminente scadenza (21 giugno il Consiglio di Amministrazione ed il Sovrintendente; 27 settembre il Collegio dei Revisori dei Conti) non ha impedito di affrontare, in linea con le proprie prerogative, sia le azioni di risanamento economico, sia quelle capaci di porre le più solide basi possibili al fine di riportare il Teatro dell'Opera di Roma al livello di eccellenza cui deve mirare (vedasi verbale Consiglio di Amministrazione 22 marzo 2001).

Alla Presidenza del Teatro, nel corso dell'anno, si sono succeduti il Commissario Straordinario Prefetto Dr. Enzo Mosino ed il Sindaco di Roma, On. Walter Veltroni.

Il Collegio dei Revisori non ha mai fatto mancare suggerimenti, rilievi ed osservazioni: il tutto con lo scopo precipuo di mantenere la gestione nel rispetto degli obblighi di legge e di Statuto.

Le diverse osservazioni sono state portate all'attenzione del Consiglio di Amministrazione confortate dai pareri del Ministero Vigilante e dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Parafrasando Gertrude Stein (scrittrice-saggista 1874-1946): "una rosa è una rosa, è una rosa" e cioè il linguaggio è impotente a descrivere il fiore più bello, mi si consenta di ricordare i tre anni di guida, come Sovrintendente del Teatro dell'Opera della capitale del mio Paese con le parole: "Il Teatro dell'Opera di Roma è il Teatro dell'Opera di Roma, è il Teatro dell'Opera di Roma".

Ed è per quanto sopra esposto che concludo chiedendo l'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2001, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

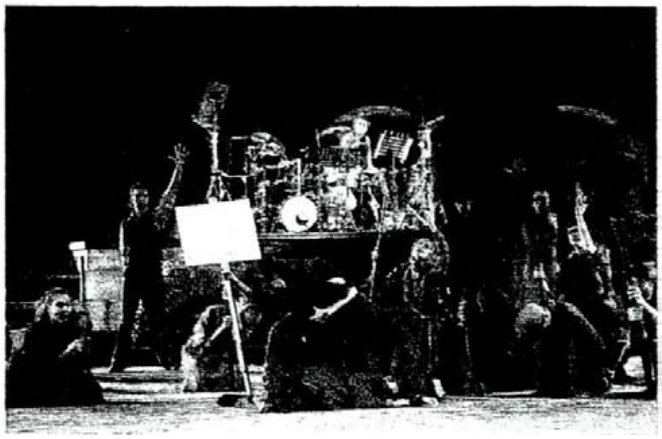
Francesco Ernani

Roma, 5 giugno 2002

Gerusalemme – Roma, Terme di Caracalla, Stagione Estiva 2001







Categoria	PR.	Data cessazione	Nominativo	accantonamento al 31.12.00	anticipazione t.f.r.	residuo t.f.r. al 31.12.01	rivalutazione al 31.12.01	totale anni precedenti rivalutato	accantonamento 2001	liquidazioni	Imposta 11% su rivalutazione	previndai	totale fondo t.f.r. ITL	totale fondo t.f.r. EURO

TOTALI PER CATEGORIE

dirigenti	231.324.438	14.853.000	216.471.438	7.123.397	223.594.835	61.305.027	0	783.578	6.823.251	277.293.033	143.210
imp art i	378.079.165	0	378.079.165	12.172.550	390.251.715	33.088.050	0	1.338.960	0	422.000.805	217.945
imp art d	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
imp amm i	3.745.122.705	107.856.381	3.637.266.324	97.059.317	3.734.325.641	261.213.371	722.306.789	10.565.541	0	3.262.666.682	1.685.027
imp amm d	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
imp tecn i	3.208.706.359	192.699.241	3.016.007.118	86.066.377	3.102.073.495	242.663.602	553.921.468	8.977.955	0	2.781.837.674	1.436.699
imp tecn d	6.917.638	0	6.917.638	222.719	7.140.357	22.431.773	23.160.385	0	0	6.411.745	3.311
sal i	3.649.353.674	24.091.344	3.625.262.330	102.705.098	3.727.967.428	455.055.062	532.121.938	10.964.472	0	3.639.936.080	1.879.870
sal d	87.485.549	0	87.485.549	2.816.676	90.302.225	45.351.480	107.804.710	0	0	27.848.995	14.383
maestri i	435.409.892	0	435.409.892	14.018.355	449.428.247	62.993.938	0	1.542.029	0	510.880.156	263.848
maestri d	2.861.497	0	2.861.497	92.128	2.953.625	13.177.823	11.222.256	0	0	4.909.192	2.535
orch i	4.072.143.072	81.979.147	3.990.163.925	121.329.935	4.111.493.860	416.722.027	371.469.354	12.875.204	0	4.143.871.329	2.140.131
orch d	15.386.411	0	15.386.411	13.031	15.399.442	34.395.080	41.658.074	0	0	8.136.448	4.202
coro i	1.701.361.608	51.631.931	1.649.729.677	51.407.567	1.701.137.244	274.619.099	182.591.830	5.315.806	0	1.787.848.707	923.347
coro d	26.415.018	0	26.415.018	21.503	26.436.521	36.294.955	49.863.966	0	0	12.867.510	6.646
ballo i	2.284.810.088	48.776.300	2.236.033.788	71.830.832	2.307.864.620	239.457.548	32.019.456	7.901.350	0	2.507.401.362	1.294.965
ballo d	10.240.686	0	10.240.686	0	10.240.686	49.478.217	45.155.867	0	0	14.563.036	7.521
TOTALE T.F.R.	19.855.617.800	521.887.344	19.333.730.456	566.879.485	19.900.609.941	2.248.247.052	2.673.296.093	60.264.895	6.823.251	19.408.472.754	10.023.640

Categoria	PR.	Data cessazione	Nominativo	accantonamento al 31.12.00	anticipazione t.f.r.	residuo t.f.r. al 31.12.01	rivalutazione al 31.12.01	totale anni precedenti rivalutato	accantonamento 2001	liquidazioni	Imposta 11% su rivalutazione	previndai	totale fondo t.f.r. ITL	totale fondo t.f.r. EURO

TOTALI PER AREE

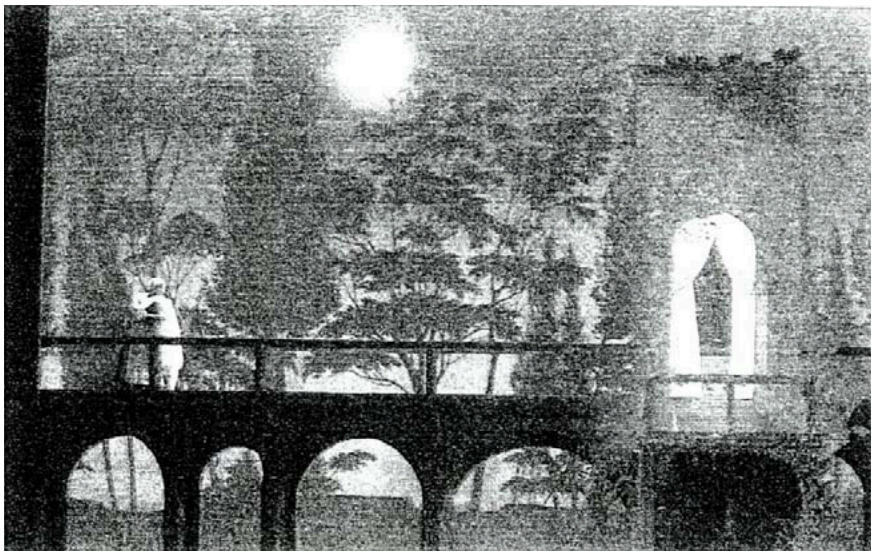
area artistica t.i.	8.871.803.825	182.387.378	8.689.416.447	270.759.239	8.960.175.686	1.026.880.662	586.080.640	28.973.349	0	9.372.002.359	4.840.235
area artistica t.d.	54.903.612	0	54.903.612	126.662	55.030.274	133.346.075	147.900.163	0	0	40.476.186	20.904
	8.926.707.437	**182.387.378**	**8.744.320.059**	**270.885.901**	**9.015.205.960**	**1.160.226.737**	**733.980.803**	**28.973.349**	**0**	**9.412.478.545**	**4.861.139**
area tecnica t.i.	6.858.060.033	216.790.585	6.641.269.448	188.771.475	6.830.040.923	697.718.664	1.086.043.406	19.942.427	0	6.421.773.754	3.316.569
area tecnica t.d.	94.403.187	0	94.403.187	3.039.395	97.442.582	67.783.253	130.965.095	0	0	34.260.740	17.694
	6.952.463.220	**216.790.585**	**6.735.672.635**	**191.810.870**	**6.927.483.505**	**765.501.917**	**1.217.008.501**	**19.942.427**	**0**	**6.456.034.494**	**3.334.264**
area amministrativa t.i.	3.976.447.143	122.709.381	3.853.737.762	104.182.714	3.957.920.476	322.518.398	722.306.789	11.349.119	6.823.251	3.539.959.715	1.828.237
area amministrativa t.d.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3.976.447.143	**122.709.381**	**3.853.737.762**	**104.182.714**	**3.957.920.476**	**322.518.398**	**722.306.789**	**11.349.119**	**6.823.251**	**3.539.959.715**	**1.828.237**
TOTALE T.I.	19.706.311.001	521.887.344	19.184.423.657	563.713.428	19.748.137.085	2.047.117.724	2.394.430.835	60.264.895	6.823.251	19.333.735.828	9.985.041
TOTALE T.D.	149.306.799	0	149.306.799	3.166.057	152.472.856	201.129.328	278.865.258	0	0	74.736.926	38.598
TOTALE T.F.R.	**19.855.617.800**	**521.887.344**	**19.333.730.456**	**566.879.485**	**19.900.609.941**	**2.248.247.052**	**2.673.296.093**	**60.264.895**	**6.823.251**	**19.408.472.754**	**10.023.640**

Categoria	PR.	Data cessazione	Nominativo	accantonamento al 31.12.00	anticipazione t.f.r.	residuo t.f.r. al 31.12.01	rivalutazione al 31.12.01	totale anni precedenti rivalutato	accantonamento 2001	liquidazioni	imposta 11% su rivalutazione	previndai	totale fondo t.f.r. ITL	totale fondo t.f.r. EURO

TOTALI PER DURATA CONTRATTO

dirigenti t.i.	231.324.438	14.853.000	216.471.438	7.123.397	223.594.835	61.305.027	0	783.578	6.823.251	277.293.033	143.210
impiegati t.i.	7.331.908.229	300.555.622	7.031.352.607	195.298.244	7.226.650.851	536.965.023	1.276.228.257	20.882.456	0	6.466.505.161	3.339.671
salariati t.i.	3.649.353.674	24.091.344	3.625.262.330	102.705.098	3.727.967.428	455.055.062	532.121.938	10.964.472	0	3.639.936.080	1.879.870
maestri t.i.	435.409.892	0	435.409.892	14.018.355	449.428.247	62.993.938	0	1.542.029	0	510.880.156	263.848
orchestra t.i.	4.072.143.072	81.979.147	3.990.163.925	121.329.935	4.111.493.860	416.722.027	371.469.354	12.875.204	0	4.143.871.329	2.140.131
coro t.i.	1.701.361.608	51.631.931	1.649.729.677	51.407.567	1.701.137.244	274.619.099	182.591.830	5.315.806	0	1.787.848.707	923.347
ballo t.i.	2.284.810.088	48.776.300	2.236.033.788	71.830.832	2.307.864.620	239.457.548	32.019.456	7.901.350	0	2.507.401.362	1.294.965
totale t.i.	19.706.311.001	521.887.344	19.184.423.657	563.713.428	19.748.137.085	2.047.117.724	2.394.430.835	60.264.895	6.823.251	19.333.735.828	9.985.041
dirigenti t.d.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
impiegati t.d.	6.917.638	0	6.917.638	222.719	7.140.357	22.431.773	23.160.385	0	0	6.411.745	3.311
salariati t.d.	87.485.549	0	87.485.549	2.816.676	90.302.225	45.351.480	107.804.710	0	0	27.848.995	14.383
maestri t.d.	2.861.497	0	2.861.497	92.128	2.953.625	13.177.823	11.222.256	0	0	4.909.192	2.535
orchestra t.d.	15.386.411	0	15.386.411	13.031	15.399.442	34.395.080	41.658.074	0	0	8.136.448	4.202
coro t.d.	26.415.018	0	26.415.018	21.503	26.436.521	36.294.955	49.863.966	0	0	12.867.510	6.646
ballo t.d.	10.240.686	0	10.240.686	0	10.240.686	49.478.217	45.155.867	0	0	14.563.036	7.521
totale t.d.	149.306.799	0	149.306.799	3.166.057	152.472.856	201.129.328	278.865.258	0	0	74.736.926	38.598
TOTALE T.F.R.	19.855.617.800	521.887.344	19.333.730.456	566.879.485	19.900.609.941	2.248.247.052	2.673.296.093	60.264.895	6.823.251	19.408.472.754	10.023.640

Romeo e Giulietta – Roma, Teatro Costanzi, Stagione 2001





FONDAZIONE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 Roma
C.F.00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453



FLUSSO MONETARIO

	2001 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	**-9.687.949.205**
FONTI	
Fonti interne	
Risultato dell'esercizio	3.848.428.796
+ ammortamenti	5.670.112.950
+ svalutazione delle immobilizzazioni	8.214.711.444
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	57.666.000
± storno val.netto bil. per rettifiche cespiti	876.300
+ accantonamento TFR	2.815.126.537
- liquidazioni TFR	-3.262.271.583
+ altri accontonamenti	206.558.399
- utilizzi fondi	-9.499.664.000
Totale Autofinanziamento	**8.051.544.843**
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	**-6.319.131.181**
Totale delle fonti interne	**1.732.413.662**
Fonti esterne	
Apporti in c/capitale	1.000.000.000
Accensione di mutui passivi	0
Valore di realizzo alienazioni cespiti	0
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	2.109.800
Totale delle fonti esterne	**1.002.109.800**
(B) TOTALE FONTI	**2.734.523.462**
IMPIEGHI	
Investimenti in immobilizzazioni	
Immateriali	109.750.999
Materiali	1.912.413.417
Finanziarie	5.878.000
Totale investimenti	**2.028.042.416**
Altri impieghi	
Diminuzione debiti a MLT	0
Totale altri impieghi	**0**
(C) TOTALE IMPIEGHI	**2.028.042.416**
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	**706.481.046**
TESORERIA FINALE (A)±(D)	**-8.981.468.159**

FONDAZIONE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

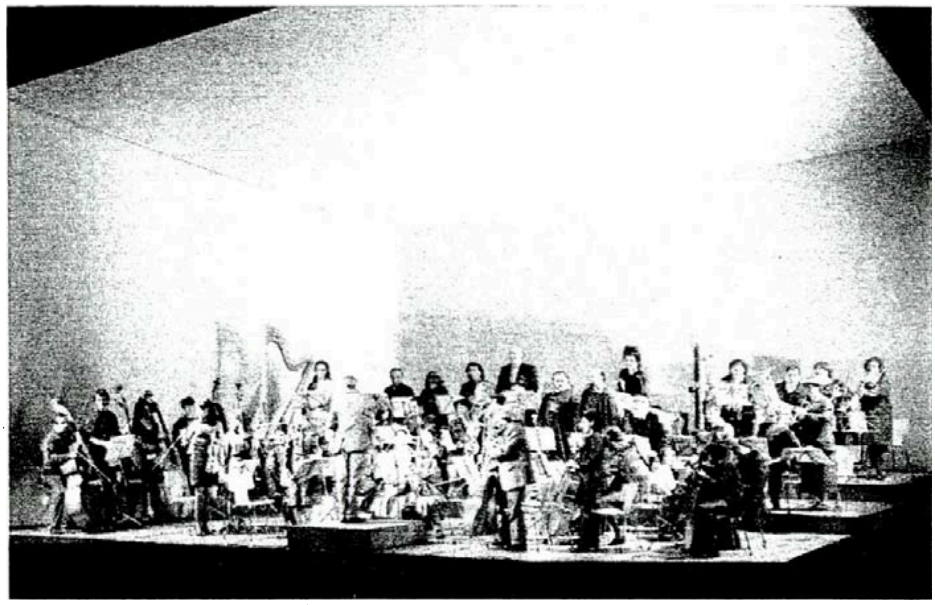
Via Firenze, 72 - 00184 Roma
C.F.00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453



VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2000 Consuntivo	**2001** Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	0	1.000.000.000
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	606.534.489	266.638.174
Crediti vs/clienti	2.422.820.438	2.010.140.990
Altri crediti	35.655.905.370	29.610.936.730
Ratei e risconti attivi	20.669.432	15.632.877
Debiti vs/fornitori	-9.242.934.229	-6.849.895.761
Altri Debiti	-26.282.462.746	-16.553.789.075
Ratei e risconti passivi	0	0
Capitale circolante	**3.180.532.754**	**9.499.663.935**
Importo della variazione		**6.319.131.181**

Prova d'Orchestra – Roma, Teatro Costanzi, Stagione 2001





RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO (BORDERO' DEL TEATRO)

Recita	Ref	Spettacolo	Abb.ti	Biglietti	Omaggi	Totale	Ricavi abbonamenti	Ricavi biglietti	Ricavi Prevendita	Ricavo totale	Note	Luogo	Tipo	Presenza
21/01/01-dom	1	La Rondine	-	1.375	-	1.375	-	6.250.063	1.133.625	7.383.688	PROVA GEN.	COSTANZI	OPERA	85,9%
23/01/01-mar	1	La Rondine	693	583	43	1.319	104.335.932	68.813.717	1.952.507	175.102.156	TURNO "A"	COSTANZI	OPERA	82,4%
25/01/01-gio	1	La Rondine	476	444	27	947	44.604.533	29.744.611	888.125	75.237.269	TURNO "B"	COSTANZI	OPERA	59,2%
28/01/01-dom	1	La Rondine	369	543	36	948	25.466.582	39.500.052	-	64.966.634	TURNO "E"	COSTANZI	OPERA	59,3%
30/01/01-mar	1	La Rondine	242	484	37	763	20.587.097	27.657.344	1.107.761	49.352.202	TURNO "C"	COSTANZI	OPERA	47,7%
31/01/01-mer	1	La Rondine	-	1.298	-	1.298	-	17.700.047	1.650.062	19.350:109	SCUOLE	COSTANZI	OPERA	81,1%
01/02/01-gio	1	La Rondine	-	872	43	915	-	42.544.545	1.824.756	44.369.301	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	57,2%
03/02/01-sab	1	La Rondine	317	739	27	1.083	25.650.717	56.178.217	4.351.401	86.180.335	TURNO "D"	COSTANZI	OPERA	67,7%
04/02/01-dom	1	La Rondine	-	989	36	1.025	-	52.502.727	-	52.502.727	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	64,1%
Totale 1			2.097	7.327	249	9.673	220.644.861	340.891.323	12.908.236	574.444.420				67,2%
23/01/01-mar	2	Allievi della Scuola di Ballo	-	391	-	391	-	3.554.542	-	3.554.542	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	55,9%
24/01/01-mer	2	Allievi della Scuola di Ballo	-	512	-	512	-	4.654.541	99.625	4.754.166	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	73,1%
25/01/01-gio	2	Allievi della Scuola di Ballo	-	373	-	373	-	3.390.906	90.125	3.481.031	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	53,3%
26/01/01-ven	2	Allievi della Scuola di Ballo	-	435	-	435	-	3.954.541	-	3.954.541	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	62,1%
27/01/01-sab	2	Allievi della Scuola di Ballo	-	499	-	499	-	4.718.179	-	4.718.179	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	71,3%
28/01/01-dom	2	Allievi della Scuola di Ballo	-	557	-	557	-	5.440.908	-	5.440.908	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	79,6%
30/01/01-mar	2	Allievi della Scuola di Ballo	-	631	-	631	-	5.736.358	-	5.736.358	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	90,1%
Totale 2			-	3.398	-	3.398	-	31.449.975	189.750	31.639.725				69,3%
13/02/01-mar	3	La Voix Humaine - Requiem Edith Stein	693	124	36	853	104.336.176	9.127.271	917.757	114.381.204	TURNO "A"	COSTANZI	Opera/Balletto	53,3%
15/02/01-gio	3	La Voix Humaine - Requiem Edith Stein	476	188	23	687	44.604.484	10.731.816	756.135	56.092.435	TURNO "B"	COSTANZI	Opera/Balletto	42,9%
17/02/01-sab	3	La Voix Humaine - Requiem Edith Stein	-	551	8	559	-	20.598.189	933.313	21.531.502	F.A. (SPE)	COSTANZI	Opera/Balletto	34,9%
18/02/01-dom	3	La Voix Humaine - Requiem Edith Stein	369	220	18	607	25.466.582	11.295.459	434.625	37.196.666	TURNO "E"	COSTANZI	Opera/Balletto	37,9%
20/02/01-mar	3	La Voix Humaine - Requiem Edith Stein	242	219	18	479	20.587.097	12.653.651	1.481.131	34.721.879	TURNO "C"	COSTANZI	Opera/Balletto	29,9%
22/02/01-gio	3	La Voix Humaine - Requiem Edith Stein	317	277	22	616	25.650.704	12.934.542	2.980.651	41.565.898	TURNO "D"	COSTANZI	Opera/Balletto	38,5%
Totale 3			2.097	1.579	125	3.801	220.645.043	77.340.928	7.503.611	305.489.582				39,6%
14/02/01-mer	4	Trittico di Uomini	-	87	20	107	-	1.786.364	55.125	1.841.489	F.A.	NAZIONALE	OPERA	15,3%
15/02/01-gio	4	Trittico di Uomini	-	57	2	59	-	954.547	34.875	989.422	F.A.	NAZIONALE	OPERA	8,4%
16/02/01-ven	4	Trittico di Uomini	-	63	5	68	-	1.445.454	-	1.445.454	F.A.	NAZIONALE	OPERA	9,7%
17/02/01-sab	4	Trittico di Uomini	-	81	7	88	-	1.399.093	-	1.399.093	F.A.	NAZIONALE	OPERA	12,6%
18/02/01-dom	4	Trittico di Uomini	-	46	-	46	-	831.818	-	831.818	F.A.	NAZIONALE	OPERA	6,6%
20/02/01-mar	4	Trittico di Uomini	-	424	-	424	-	3.854.542	13.500	3.868.042	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	60,6%
21/02/01-mer	4	Trittico di Uomini	-	326	-	326	-	2.963.633	22.125	2.985.758	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	46,6%
22/02/01-gio	4	Trittico di Uomini	-	270	-	270	-	2.454.543	18.000	2.472.543	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	38,6%
23/02/01-ven	4	Trittico di Uomini	-	93	11	104	-	2.195.454	19.500	2.214.954	F.A.	NAZIONALE	OPERA	14,9%
24/02/01-sab	4	Trittico di Uomini	-	210	2	212	-	4.063.639	34.125	4.097.764	F.A.	NAZIONALE	OPERA	30,3%
Totale 4			-	1.657	47	1.704	-	21.949.087	197.250	22.146.337				24,3%
07/03/01-mer	5	Prova d'Orchestra	693	106	39	838	104.336.176	7.368.180	-	111.704.356	TURNO "A"	COSTANZI	OPERA	52,4%
08/03/01-gio	5	Prova d'Orchestra	476	217	8	701	44.604.484	9.242.724	-	53.847.208	TURNO "B"	COSTANZI	OPERA	43,8%
09/03/01-ven	5	Prova d'Orchestra	242	131	18	391	20.587.082	5.344.545	-	25.931.628	TURNO "C"	COSTANZI	OPERA	24,4%

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO (BORDERO' DEL TEATRO)

Recita	Ref	Spettacolo	Abb.ti	Biglietti	Omaggi	Totale	Ricavi abbonamenti	Ricavi biglietti	Ricavi Prevendita	Ricavo totale	Note	Luogo	Tipo	Presenza
10/03/01-sab	5	Prova d'Orchestra	317	167	22	506	25.650.704	9.858.181	-	35.508.885	TURNO "D"	COSTANZI	OPERA	31,6%
11/03/01-dom	5	Prova d'Orchestra	369	143	15	527	25.466.592	7.816.364	330.125	33.613.081	TURNO "E"	COSTANZI	OPERA	32,9%
13/03/01-mar	5	Prova d'Orchestra	-	427	31	458	-	20.305.451	843.688	21.149.139	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	28,6%
08/04/01-dom	5	Prova d'Orchestra	-	-	-	-	-	-	892.882	892.882	TRASFERTA	FERRARA	OPERA	0,0%
10/04/01-mar	5	Prova d'Orchestra	-	-	-	-	-	-	630.885	630.885	TRASFERTA	FERRARA	OPERA	0,0%
21/04/01-sab	5	Prova d'Orchestra	-	-	-	-	-	-	1.406.506	1.406.506	TRASFERTA	MODENA	OPERA	0,0%
22/04/01-dom	5	Prova d'Orchestra	-	-	-	-	-	-	2.970.901	2.970.901	TRASFERTA	MODENA	OPERA	0,0%
Totale 5			2.097	1.191	133	3.421	220.645.038	59.935.445	7.074.986	287.655.469				25,2%
16/03/01-ven	6	Concerto di Primavera	-	1.056	-	1.056	-	9.599.990	256.500	9.856.490	SCUOLE	COSTANZI	CONCERTO	66,0%
17/03/01-sab	6	Concerto di Primavera	-	874	9	883	-	15.806.813	-	15.806.813	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	55,2%
Totale 6			-	1.930	9	1.939	-	25.406.803	256.500	25.663.303				60,6%
22/03/01-gio	7	Concerto Verdiano	-	816	35	851	-	22.611.363	474.818	23.086.181	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	53,2%
Totale 7			-	816	35	851	-	22.611.363	474.818	23.086.181				53,2%
22/03/01-gio	8	Midea	-	151	31	182	-	1.986.366	17.727	2.004.093	F.A.	NAZIONALE	CONCERTO	26,0%
23/03/01-ven	8	Midea	-	96	22	118	-	1.917.274	20.864	1.938.138	F.A.	NAZIONALE	CONCERTO	16,9%
25/03/01-dom	8	Midea	-	114	11	125	-	2.116.365	7.773	2.124.138	F.A.	NAZIONALE	CONCERTO	17,9%
Totale 8			-	361	64	425	-	6.020.005	46.364	6.066.369				20,2%
29/03/01-gio	9	I Giovani incontrano Verdi (Rigoletto)	-	489	-	489	-	4.445.450	-	4.445.450	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	69,9%
29/03/01-gio	9	I Giovani incontrano Verdi (Rigoletto)	-	364	-	364	-	5.622.726	108.273	5.730.999	F.A.	NAZIONALE	OPERA	52,0%
30/03/01-ven	9	I Giovani incontrano Verdi (Rigoletto)	-	534	-	534	-	4.854.541	-	4.854.541	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	76,3%
30/03/01-ven	9	I Giovani incontrano Verdi (Rigoletto)	-	582	-	582	-	6.524.542	-	6.524.542	F.A.	NAZIONALE	OPERA	83,1%
31/03/01-sab	9	I Giovani incontrano Verdi (Trovatore)	-	130	3	133	-	2.109.089	-	2.109.089	F.A.	NAZIONALE	OPERA	19,0%
01/04/01-dom	9	I Giovani incontrano Verdi (Trovatore)	-	130	-	130	-	1.984.544	-	1.984.544	F.A.	NAZIONALE	OPERA	18,6%
02/04/01-lun	9	I Giovani incontrano Verdi (Trovatore)	-	523	-	523	-	4.754.541	41.591	4.796.132	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	74,7%
03/04/01-mar	9	I Giovani incontrano Verdi (Trovatore)	-	487	-	487	-	4.427.268	45.545	4.472.813	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	69,6%
04/04/01-mer	9	I Giovani incontrano Verdi (Trovatore)	-	532	-	532	-	4.836.359	-	4.836.359	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	76,0%
05/04/01-gio	9	I Giovani incontrano Verdi (Traviata)	-	447	-	447	-	4.063.632	97.364	4.160.996	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	63,9%
06/04/01-ven	9	I Giovani incontrano Verdi (Traviata)	-	533	-	533	-	4.845.450	-	4.845.450	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	76,1%
06/04/01-ven	9	I Giovani incontrano Verdi (Traviata)	-	310	-	310	-	5.061.815	128.727	5.190.542	F.A.	NAZIONALE	OPERA	44,3%
Totale 9			-	5.061	3	5.064	-	53.529.957	421.500	53.951.457				60,3%
29/03/01-gio	10	Nijinskj Ritrovato	-	567	-	567	-	2.577.299	591.000	3.168.299	PROVA GEN.	COSTANZI	BALLETTO	35,4%
30/03/01-ven	10	Nijinskj Ritrovato	693	292	30	1.015	104.336.176	15.972.729	487.364	120.796.268	TURNO "A"	COSTANZI	BALLETTO	63,4%
31/03/01-sab	10	Nijinskj Ritrovato	317	463	28	808	25.650.704	19.045.455	-	44.696.159	TURNO "D"	COSTANZI	BALLETTO	50,5%
01/04/01-dom	10	Nijinskj Ritrovato	369	431	24	824	25.466.592	14.778.181	1.110.000	41.354.772	TURNO "E"	COSTANZI	BALLETTO	51,5%
03/04/01-mar	10	Nijinskj Ritrovato	476	423	27	926	44.604.484	15.860.909	854.193	61.319.586	TURNO "B"	COSTANZI	BALLETTO	57,9%
04/04/01-mer	10	Nijinskj Ritrovato	242	400	27	669	20.587.082	14.464.547	1.591.506	36.643.136	TURNO "C"	COSTANZI	BALLETTO	41,8%
05/04/01-gio	10	Nijinskj Ritrovato	-	1.366	19	1.385	-	42.530.904	1.070.523	43.601.427	F.A. (SPE)	COSTANZI	BALLETTO	86,6%
06/04/01-ven	10	Nijinskj Ritrovato	-	1.236	-	1.236	-	15.277.302	1.129.098	16.406.400	SCUOLE	COSTANZI	BALLETTO	77,3%
07/04/01-sab	10	Nijinskj Ritrovato	-	613	34	647	-	20.936.362	3.383.892	24.320.254	F.A. (SPE)	COSTANZI	BALLETTO	40,4%

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO (BORDERO' DEL TEATRO)

Recita	Ref	Spettacolo	Abb.ti	Biglietti	Omaggi	Totale	Ricavi abbonamenti	Ricavi biglietti	Ricavi Prevendita	Ricavo totale	Note	Luogo	Tipo	Presenza
08/04/01-dom	10	Nijinskj Ritrovato	-	710	19	729	-	25.865.453	-	25.865.453	F.A. (SPE)	COSTANZI	BALLETTO	45,6%
Totale 10			2.097	6.501	208	8.806	220.645.038	187.309.141	10.217.575	418.171.754				55,0%
06/04/01-ven	11	Recital di Josè Carreras	-	893	20	913	-	103.084.538	2.363.182	105.447.720	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	57,1%
Totale 11			-	893	20	913	-	103.084.538	2.363.182	105.447.720				57,1%
11/04/01-mer	12	Concerto di Pasqua	-	205	4	209	-	2.927.270	1.091	2.928.361	F.A.	NAZIONALE	CONCERTO	29,9%
Totale 12			-	205	4	209	-	2.927.270	1.091	2.928.361				29,9%
12/04/01-gio	13	Romeo e Giulietta (Compl.Osp.)	-	1.342	51	1.393	-	44.954.995	-	44.954.995	F.A.	COSTANZI	BALLETTO	87,1%
Totale 13			-	1.342	51	1.393	-	44.954.995	-	44.954.995				87,1%
21/04/01-sab	14	Concerto Natale di Roma	-	1.307	27	1.334	-	38.261.814	746.182	39.007.996	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	83,4%
Totale 14			-	1.307	27	1.334	-	38.261.814	746.182	39.007.996				83,4%
06/05/01-dom	15	Evgenij Onegin	-	942	-	942	-	4.281.861	627.273	4.909.134	PROVA GEN.	COSTANZI	OPERA	58,9%
08/05/01-mar	15	Evgenij Onegin	693	338	41	1.072	104.336.176	30.518.177	744.409	135.598.762	TURNO "A"	COSTANZI	OPERA	67,0%
11/05/01-ven	15	Evgenij Onegin	476	672	25	1.173	44.604.484	52.764.083	2.049.416	99.417.983	TURNO "B"	COSTANZI	OPERA	73,3%
13/05/01-dom	15	Evgenij Onegin	369	586	21	976	25.466.592	42.826.361	1.550.875	69.843.828	TURNO "E"	COSTANZI	OPERA	61,0%
15/05/01-mar	15	Evgenij Onegin	-	379	10	389	-	23.474.541	507.000	23.981.541	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	24,3%
16/05/01-mer	15	Evgenij Onegin	242	535	31	808	20.587.082	38.200.902	-	58.787.984	TURNO "C"	COSTANZI	OPERA	50,5%
19/05/01-sab	15	Evgenij Onegin	317	669	36	1.022	25.650.704	48.887.267	2.639.870	77.177.841	TURNO "D"	COSTANZI	OPERA	63,9%
20/05/01-dom	15	Evgenij Onegin	-	488	14	502	-	30.421.813	3.759.437	34.181.250	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	31,4%
22/05/01-mar	15	Evgenij Onegin	-	555	33	588	-	34.368.176	-	34.368.176	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	36,8%
Totale 15			2.097	5.164	211	7.472	220.645.038	305.743.180	11.878.280	538.266.499				51,9%
09/05/01-mer	16	What price confidence	-	38	13	51	-	695.455	2.318	697.773	F.A.	NAZIONALE	OPERA	7,3%
10/05/01-gio	16	What price confidence	-	14	14	28	-	186.364	818	187.182	F.A.	NAZIONALE	OPERA	4,0%
11/05/01-ven	16	What price confidence	-	15	10	25	-	168.182	2.864	171.046	F.A.	NAZIONALE	OPERA	3,6%
12/05/01-sab	16	What price confidence	-	43	10	53	-	453.637	5.727	459.364	F.A.	NAZIONALE	OPERA	7,6%
Totale 16			-	110	47	157	-	1.503.638	11.727	1.515.365				5,6%
18/05/01-ven	17	Concerto Mozartiano	-	427	12	439	-	7.126.827	43.636	7.170.463	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	27,4%
25/05/01-ven	17	Concerto Mozartiano	-	828	21	849	-	13.048.654	21.409	13.070.063	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	53,1%
26/05/01-sab	17	Concerto Mozartiano	-	632	13	645	-	13.504.553	25.636	13.530.189	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	40,3%
07/06/01-gio	17	Concerto Mozartiano	-	188	9	197	-	1.809.095	237.955	2.047.050	F.A.	NAZIONALE	CONCERTO	28,1%
10/06/01-dom	17	Concerto Mozartiano	-	132	6	138	-	1.490.911	216.409	1.707.320	F.A.	NAZIONALE	CONCERTO	19,7%
15/06/01-ven	17	Concerto Mozartiano	-	206	11	217	-	2.145.458	125.045	2.270.503	F.A.	NAZIONALE	CONCERTO	31,0%
Totale 17			-	2.413	72	2.485	-	39.125.498	670.091	39.795.589				36,0%
18/05/01-ven	18	Serata Romantica	-	232	6	238	-	5.836.367	140.318	5.976.685	F.A.	BRANCACCIO	BALLETTO	19,8%
19/05/01-sab	18	Serata Romantica	-	234	8	242	-	6.105.455	-	6.105.455	F.A.	BRANCACCIO	BALLETTO	20,2%
20/05/01-dom	18	Serata Romantica	-	343	7	350	-	7.470.003	101.864	7.571.867	F.A.	BRANCACCIO	BALLETTO	29,2%
22/05/01-mar	18	Serata Romantica	-	324	8	332	-	7.272.731	108.137	7.380.868	F.A.	BRANCACCIO	BALLETTO	27,7%
23/05/01-mer	18	Serata Romantica	-	690	-	690	-	6.272.721	121.500	6.394.221	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	57,5%
24/05/01-gio	18	Serata Romantica	-	488	20	508	-	10.010.005	122.182	10.132.187	F.A.	BRANCACCIO	BALLETTO	42,3%
Totale 18			-	2.311	49	2.360	-	42.967.282	594.000	43.561.282				32,8%

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO (BORDERO' DEL TEATRO)

Recita	Ref	Spettacolo	Abb.ti	Biglietti	Omaggi	Totale	Ricavi abbonamenti	Ricavi biglietti	Ricavi Prevendita	Ricavo totale	Note	Luogo	Tipo	Presenza
31/05/01-gio	18	Passasti al Par d'Amore	-	575	-	575	-	2.613.663	11.455	2.625.118	PROVA GEN.	BRANCACCIO	BALLETTO	47,9%
01/06/01-ven	18	Passasti al Par d'Amore	-	263	9	272	-	3.983.635	28.091	4.011.726	F.A.	BRANCACCIO	BALLETTO	22,7%
03/06/01-dom	18	Passasti al Par d'Amore	-	151	8	159	-	2.543.634	28.636	2.572.270	F.A.	BRANCACCIO	BALLETTO	13,3%
05/06/01-mar	18	Passasti al Par d'Amore	-	183	4	187	-	3.439.089	25.500	3.464.589	F.A.	BRANCACCIO	BALLETTO	15,6%
06/06/01-mer	18	Passasti al Par d'Amore	-	218	5	223	-	3.190.909	38.455	3.229.364	F.A.	BRANCACCIO	BALLETTO	18,6%
07/06/01-gio	18	Passasti al Par d'Amore	-	290	9	299	-	3.161.816	-	3.161.816	F.A.	BRANCACCIO	BALLETTO	24,9%
Totale 19			-	1.680	35	1.715	-	18.932.746	132.136	19.064.882				23,8%
12/06/01-mar	20	Il Flauto Magico	-	1.146	10	1.156	-	5.209.143	1.867.227	7.076.370	PROVA GEN.	COSTANZI	OPERA	72,3%
13/06/01-mer	20	Il Flauto Magico	-	721	10	731	-	3.277.306	1.898.591	5.175.897	PROVA GEN.	COSTANZI	OPERA	45,7%
14/06/01-gio	20	Il Flauto Magico	693	542	31	1.266	104.337.423	58.559.083	2.134.500	165.031.007	TURNO "A"	COSTANZI	OPERA	79,1%
16/06/01-sab	20	Il Flauto Magico	317	910	34	1.261	25.651.014	78.734.084	2.469.557	106.854.655	TURNO "D"	COSTANZI	OPERA	78,8%
17/06/01-dom	20	Il Flauto Magico	369	687	17	1.073	25.467.042	54.691.813	2.882.324	83.041.179	TURNO "E"	COSTANZI	OPERA	67,1%
19/06/01-mar	20	Il Flauto Magico	476	833	44	1.353	44.604.824	66.644.626	2.190.750	113.440.200	TURNO "B"	COSTANZI	OPERA	84,6%
20/06/01-mer	20	Il Flauto Magico	242	919	43	1.204	20.587.306	76.815.898	2.677.780	100.080.984	TURNO "C"	COSTANZI	OPERA	75,3%
22/06/01-ven	20	Il Flauto Magico	-	1.088	47	1.135	-	83.676.356	4.613.755	88.290.111	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	70,9%
23/06/01-sab	20	Il Flauto Magico	-	1.046	46	1.092	-	76.144.537	-	76.144.537	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	68,3%
24/06/01-dom	20	Il Flauto Magico	-	1.019	42	1.061	-	72.855.448	-	72.855.448	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	66,3%
Totale 20			2.097	8.911	324	11.332	220.647.608	576.608.295	20.734.484	817.990.388				70,8%
15/06/01-ven	21	In Canto tra Pianoforte e Voce	-	1.540	26	1.566	-	108.643.618	-	108.643.618	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	97,9%
12/11/01-lun	21	In Canto tra Pianoforte e Voce	-	1.396	25	1.421	-	105.899.075	-	105.899.075	OSPITATA	COSTANZI	CONCERTO	88,8%
Totale 21			-	2.936	51	2.987	-	214.542.693	-	214.542.693				93,3%
18/06/01-lun	22	Concerto Harding - Musica per Roma	-	278	6	284	-	3.481.826	31.091	3.512.917	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	17,8%
Totale 22			-	278	6	284	-	3.481.826	31.091	3.512.917				17,8%
21/06/01-gio	24	Giornata della Musica	-	1.169	-	1.169	-	8.922.738	2.864	8.925.602	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	73,1%
Totale 24			-	1.169	-	1.169	-	8.922.738	2.864	8.925.602				73,1%
28/06/01-gio	25	Concerto Musica per Roma	-	550	18	568	-	5.986.371	27.000	6.013.371	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	35,5%
30/06/01-sab	25	Concerto Musica per Roma	-	382	7	389	-	5.495.464	3.682	5.499.146	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	24,3%
Totale 25			-	932	25	957	-	11.481.835	30.682	11.512.517				29,9%
04/07/01-mer	26	Grandi Solisti Italiani e Nuovi Direttori	-	455	13	468	-	7.106.829	28.909	7.135.738	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	29,3%
07/07/01-sab	26	Grandi Solisti Italiani e Nuovi Direttori	-	308	9	317	-	3.786.372	99.000	3.885.372	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	19,8%
Totale 26			-	763	22	785	-	10.893.201	127.909	11.021.110				24,5%
21/07/01-sab	27	Il Trovatore	-	1.143	50	1.193	-	49.684.104	517.091	50.201.195	F.A.	COSTANZI	OPERA	74,6%
23/07/01-lun	27	Il Trovatore	-	782	37	819	-	31.640.917	481.227	32.122.144	F.A.	COSTANZI	OPERA	51,2%
24/07/01-mar	27	Il Trovatore	-	500	39	539	-	21.315.912	648.000	21.963.912	F.A.	COSTANZI	OPERA	33,7%
25/07/01-mer	27	Il Trovatore	-	811	49	860	-	33.489.553	958.909	34.448.462	F.A.	COSTANZI	OPERA	53,8%
28/07/01-sab	27	Il Trovatore	-	1.166	47	1.213	-	50.522.741	1.074.955	51.597.696	F.A.	COSTANZI	OPERA	75,8%
02/08/01-gio	27	Il Trovatore	-	1.005	53	1.058	-	40.668.648	734.455	41.403.103	F.A.	COSTANZI	OPERA	66,1%
03/08/01-ven	27	Il Trovatore	-	798	42	840	-	33.247.737	416.455	33.664.192	F.A.	COSTANZI	OPERA	52,5%
06/08/01-lun	27	Il Trovatore	-	807	43	850	-	29.300.010	609.818	29.909.828	F.A.	COSTANZI	OPERA	53,1%

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO (BORDERO' DEL TEATRO)

Recita	Ref	Spettacolo	Abb.ti	Biglietti	Omaggi	Totale	Ricavi abbonamenti	Ricavi biglietti	Ricavi Prevendita	Ricavo totale	Note	Luogo	Tipo	Presenza
07/08/01-mar	27	Il Trovatore	-	967	44	1.011	-	35.663.648	1.063.500	36.727.148	F.A.	COSTANZI	OPERA	63,2%
Totale 27			-	7.979	404	8.383	-	325.533.270	6.504.409	332.037.679				58,2%
30/07/01-lun	28	Gerusalemme	-	630	44	674	-	15.338.623	310.500	15.649.123	F.A.	CARACALLA	BALLETTO	56,2%
31/07/01-mar	28	Gerusalemme	-	543	36	579	-	13.815.898	204.545	14.020.443	F.A.	CARACALLA	BALLETTO	48,3%
01/08/01-mer	28	Gerusalemme	-	556	33	589	-	12.997.717	141.000	13.138.717	F.A.	CARACALLA	BALLETTO	49,1%
02/08/01-gio	28	Gerusalemme	-	562	44	606	-	13.445.443	161.727	13.607.170	F.A.	CARACALLA	BALLETTO	50,5%
03/08/01-ven	28	Gerusalemme	-	623	31	654	-	14.081.806	199.636	14.281.442	F.A.	CARACALLA	BALLETTO	54,5%
05/08/01-dom	28	Gerusalemme	-	1.122	24	1.146	-	24.974.979	232.773	25.207.752	F.A.	CARACALLA	BALLETTO	95,5%
Totale 28			-	4.036	212	4.248	-	94.654.466	1.250.182	95.904.648				59,0%
12/09/01-mer	29	Omaggio a Roma	-	1.429	24	1.453	-	6.495.520	-	6.495.520	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	90,8%
29/09/01-sab	29	Omaggio a Roma	-	1.429	4	1.433	-	6.495.520	-	6.495.520	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	89,6%
Totale 29			-	2.858	28	2.886	-	12.991.040	-	12.991.040				90,2%
19/09/01-mer	30	Concerto Tokyo	-	784	2	786	-	11.561.374	68.591	11.629.965	OSPITATA	COSTANZI	CONCERTO	49,1%
Totale 30			-	784	2	786	-	11.561.374	68.591	11.629.965				49,1%
21/09/01-ven	31	Concerto Lirico Sinfonico	-	857	32	889	-	12.424.539	142.227	12.566.766	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	55,6%
22/09/01-sab	31	Concerto Lirico Sinfonico	-	377	22	399	-	9.554.089	122.318	9.676.407	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	24,9%
Totale 31			-	1.234	54	1.288	-	21.978.628	264.545	22.243.173				40,3%
05/10/01-ven	32	Romeo e Giulietta	664	356	27	1.047	26.775.580	22.100.007	1.080.545	49.956.132	TURNO "A"	COSTANZI	BALLETTO	65,4%
06/10/01-sab	32	Romeo e Giulietta	315	461	17	793	10.937.774	18.940.000	1.131.818	31.009.592	TURNO "D"	COSTANZI	BALLETTO	49,6%
07/10/01-dom	32	Romeo e Giulietta	351	608	13	972	10.854.397	24.736.363	821.864	36.412.623	TURNO "E"	COSTANZI	BALLETTO	60,8%
09/10/01-mar	32	Romeo e Giulietta	480	578	19	1.077	17.836.250	22.698.181	2.067.137	42.601.567	TURNO "B"	COSTANZI	BALLETTO	67,3%
10/10/01-mer	32	Romeo e Giulietta	-	1.039	-	1.039	-	14.168.220	1.222.478	15.390.698	SCUOLE	COSTANZI	BALLETTO	64,9%
11/10/01-gio	32	Romeo e Giulietta	238	685	30	953	9.245.382	29.078.181	-	38.323.563	TURNO "C"	COSTANZI	BALLETTO	59,6%
12/10/01-ven	32	Romeo e Giulietta	-	1.436	4	1.440	-	68.375.429	1.519.739	69.895.167	F.A. (SPE)	COSTANZI	BALLETTO	90,0%
13/10/01-sab	32	Romeo e Giulietta	-	910	23	933	-	33.103.633	1.191.365	34.294.999	F.A. (SPE)	COSTANZI	BALLETTO	58,3%
14/10/01-dom	32	Romeo e Giulietta	-	1.297	28	1.325	-	47.090.905	1.075.378	48.166.283	F.A. (SPE)	COSTANZI	BALLETTO	82,8%
16/10/01-mar	32	Romeo e Giulietta	-	1.272	39	1.311	-	51.376.357	3.168.198	54.544.556	F.A. (SPE)	COSTANZI	BALLETTO	81,9%
Totale 32			2.048	8.642	200	10.890	75.649.383	331.667.275	13.278.521	420.595.179				68,1%
08/10/01-lun	33	Tastiere all'Opera	-	24	2	26	-	336.363	12.545	348.909	F.A.	NAZIONALE	CONCERTO	3,7%
15/10/01-lun	33	Tastiere all'Opera	-	49	4	53	-	436.364	818	437.182	F.A.	NAZIONALE	CONCERTO	7,6%
22/10/01-lun	33	Tastiere all'Opera	-	72	-	72	-	950.000	1.637	951.637	F.A.	NAZIONALE	CONCERTO	10,3%
Totale 33			-	145	6	151	-	1.722.727	15.000	1.737.727				7,2%
15/10/01-lun	34	Concerto F.A.I.	-	1.270	6	1.276	-	156.523.819	-	156.523.819	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	79,8%
Totale 34			-	1.270	6	1.276	-	156.523.819	-	156.523.819				79,8%
16/10/01-mar	35	La Leggenda del Fiore di Lino	-	571	-	571	-	5.190.904	-	5.190.904	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	81,6%
17/10/01-mer	35	La Leggenda del Fiore di Lino	-	471	-	471	-	4.281.814	-	4.281.814	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	67,3%
18/10/01-gio	35	La Leggenda del Fiore di Lino	-	480	-	480	-	4.363.632	228.409	4.592.041	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	68,6%
19/10/01-ven	35	La Leggenda del Fiore di Lino	-	545	-	545	-	4.954.540	-	4.954.540	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	77,9%
20/10/01-sab	35	La Leggenda del Fiore di Lino	-	547	-	547	-	4.972.722	-	4.972.722	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	78,1%

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO (BORDERO' DEL TEATRO)

Recita	Ref	Spettacolo	Abb.ti	Biglietti	Omaggi	Totale	Ricavi abbonamenti	Ricavi biglietti	Ricavi Prevendita	Ricavo totale	Note	Luogo	Tipo	Presenza
21/10/01-dom	35	La Leggenda del Fiore di Lino	-	657	10	667	-	9.087.277	-	9.087.277	F.A.	NAZIONALE	OPERA	95,3%
23/10/01-mar	35	La Leggenda del Fiore di Lino	-	539	-	539	-	4.899.995	-	4.899.995	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	77,0%
24/10/01-mer	35	La Leggenda del Fiore di Lino	-	571	-	571	-	5.190.904	-	5.190.904	SCUOLE	NAZIONALE	OPERA	81,6%
Totale 35			-	4.381	10	4.391	-	42.941.788	228.409	43.170.197				78,4%
27/10/01-sab	36	Concerto Verdiano	-	818	27	845	-	23.148.179	7.227	23.155.406	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	52,8%
Totale 36			-	818	27	845	-	23.148.179	7.227	23.155.406				52,8%
07/11/01-mer	99	I Due Foscari	-	630	-	630	-	2.863.665	818	2.864.483	PROVA GEN.	COSTANZI	OPERA	39,4%
08/11/01-gio	37	I Due Foscari	664	360	29	1.053	91.419.288	27.281.813	-	118.701.101	TURNO "A"	COSTANZI	OPERA	65,8%
11/11/01-dom	37	I Due Foscari	351	627	17	995	21.531.671	48.321.813	1.213.478	71.066.962	TURNO "E"	COSTANZI	OPERA	62,2%
13/11/01-mar	37	I Due Foscari	-	385	16	401	-	26.890.904	1.996.105	28.887.009	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	25,1%
14/11/01-mer	37	I Due Foscari	480	475	26	981	41.036.253	32.463.631	801.273	74.301.157	TURNO "B"	COSTANZI	OPERA	61,3%
16/11/01-ven	37	I Due Foscari	-	466	24	490	-	34.266.358	2.024.420	36.290.778	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	30,6%
17/11/01-sab	37	I Due Foscari	315	649	31	995	23.065.049	52.045.447	523.637	75.634.132	TURNO "D"	COSTANZI	OPERA	62,2%
20/11/01-mar	37	I Due Foscari	238	502	21	761	18.472.656	36.221.812	1.841.547	56.536.015	TURNO "C"	COSTANZI	OPERA	47,6%
22/11/01-gio	37	I Due Foscari	-	831	15	846	-	11.331.848	3.304.835	14.636.683	SCUOLE	COSTANZI	OPERA	52,9%
Totale 37			2.048	4.925	179	7.152	195.524.917	271.687.291	11.706.113	478.918.320				49,7%
10/11/01-sab	38	Bjork in Concerto	-	1.403	43	1.446	-	169.781.783	1.320.545	171.102.328	OSPITATA	COSTANZI	CONCERTO	90,4%
Totale 38			-	1.403	43	1.446	-	169.781.783	1.320.545	171.102.328				90,4%
15/11/01-gio	39	Gina	-	281	36	317	-	5.517.271	63.682	5.580.953	F.A.	BRANCACCIO	OPERA	26,4%
18/11/01-dom	39	Gina	-	431	19	450	-	9.711.362	-	9.711.362	F.A.	BRANCACCIO	OPERA	37,5%
20/11/01-mar	39	Gina	-	851	2	853	-	7.736.356	158.045	7.894.401	SCUOLE	BRANCACCIO	OPERA	71,1%
21/11/01-mer	39	Gina	-	291	16	307	-	5.784.089	77.864	5.861.953	F.A.	BRANCACCIO	OPERA	25,6%
Totale 39			-	1.854	73	1.927	-	28.749.078	299.591	29.048.669				40,1%
21/11/01-mer	40	Lezione Concerto	-	230	2	232	-	2.090.907	-	2.090.907	SCUOLE	COSTANZI	CONCERTO	14,5%
23/11/01-ven	40	Lezione Concerto	-	1.045	-	1.045	-	9.499.990	-	9.499.990	SCUOLE	NAZIONALE	CONCERTO	149,3%
Totale 40			-	1.275	2	1.277	-	11.590.897	-	11.590.897				55,5%
22/11/01-gio	41	Giovani Artisti all'Opera	-	164	1	165	-	1.490.908	-	1.490.908	SCUOLE	NAZIONALE	BALLETTO	23,6%
23/11/01-ven	41	Giovani Artisti all'Opera	-	554	-	554	-	5.036.359	-	5.036.359	SCUOLE	NAZIONALE	BALLETTO	79,1%
24/11/01-sab	41	Giovani Artisti all'Opera	-	543	18	561	-	5.963.636	131.591	6.095.227	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	80,1%
25/11/01-dom	41	Giovani Artisti all'Opera	-	587	10	597	-	6.530.911	146.045	6.676.956	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	85,3%
27/11/01-mar	41	Giovani Artisti all'Opera	-	450	-	450	-	4.090.905	-	4.090.905	SCUOLE	NAZIONALE	BALLETTO	64,3%
28/11/01-mer	41	Giovani Artisti all'Opera	-	426	-	426	-	3.872.723	-	3.872.723	SCUOLE	NAZIONALE	BALLETTO	60,9%
29/11/01-gio	41	Giovani Artisti all'Opera	-	432	-	432	-	3.927.269	-	3.927.269	SCUOLE	NAZIONALE	BALLETTO	61,7%
30/11/01-ven	41	Giovani Artisti all'Opera	-	562	-	562	-	5.209.087	-	5.209.087	SCUOLE	NAZIONALE	BALLETTO	80,3%
Totale 41			-	3.718	29	3.747	-	36.121.798	277.636	36.399.434				66,9%
03/12/01-lun	42	Concerto Jazz	-	1.107	27	1.134	-	15.095.495	-	15.095.495	F.A.	COSTANZI	OPERA	70,9%
Totale 42			-	1.107	27	1.134	-	15.095.495	-	15.095.495				70,9%
13/12/01-gio	43	Un Ballo in Maschera	-	1.174	-	1.174	-	5.336.417	3.268.636	8.605.053	PROVA GEN.	COSTANZI	OPERA	73,4%
14/12/01-ven	43	Un Ballo in Maschera	664	650	43	1.357	91.420.483	80.459.171	2.465.864	174.345.518	TURNO "A"	COSTANZI	OPERA	84,8%

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO (BORDERO' DEL TEATRO)

Recita	Ref	Spettacolo	Abb.ti	Biglietti	Omaggi	Totale	Ricavi abbonamenti	Ricavi biglietti	Ricavi Prevendita	Ricavo totale	Note	Luogo	Tipo	Presenza
16/12/01-dom	43	Un Ballo in Maschera	351	1.034	25	1.410	21.532.108	88.535.449	2.168.771	112.236.328	TURNO "E"	COSTANZI	OPERA	88,1%
18/12/01-mar	43	Un Ballo in Maschera	480	800	36	1.316	41.036.593	62.802.718	2.718.381	106.557.692	TURNO "B"	COSTANZI	OPERA	82,3%
20/12/01-gio	43	Un Ballo in Maschera	-	915	27	942	-	62.234.540	1.614.409	63.848.949	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	58,9%
22/12/01-sab	43	Un Ballo in Maschera	315	904	33	1.252	23.065.358	74.115.448	2.851.432	100.032.238	TURNO "D"	COSTANZI	OPERA	78,3%
27/12/01-gio	43	Un Ballo in Maschera	238	952	40	1.230	18.472.872	80.965.445	3.125.543	102.563.860	TURNO "C"	COSTANZI	OPERA	76,9%
28/12/01-ven	43	Un Ballo in Maschera	-	1.205	41	1.246	-	106.866.351	4.564.512	111.430.863	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	77,9%
30/12/01-dom	43	Un Ballo in Maschera	-	1.346	28	1.374	-	120.911.808	-	120.911.808	F.A. (SPE)	COSTANZI	OPERA	85,9%
Totale 43			2.048	8.980	273	11.301	195.527.414	682.227.347	22.777.547	900.532.308				78,5%
15/12/01-sab	44	Girotondo Romano	-	292	28	320	-	4.702.734	107.727	4.810.461	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	45,7%
16/12/01-dom	44	Girotondo Romano	-	231	15	246	-	3.507.279	43.636	3.550.915	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	35,1%
18/12/01-mar	44	Girotondo Romano	-	543	-	543	-	4.936.359	34.773	4.971.132	SCUOLE	NAZIONALE	BALLETTO	77,6%
19/12/01-mer	44	Girotondo Romano	-	193	18	211	-	2.947.278	15.136	2.962.414	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	30,1%
20/12/01-gio	44	Girotondo Romano	-	143	7	150	-	2.195.459	26.591	2.222.050	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	21,4%
21/12/01-ven	44	Girotondo Romano	-	177	6	183	-	2.856.368	-	2.856.368	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	26,1%
22/12/01-sab	44	Girotondo Romano	-	194	14	208	-	3.190.004	57.818	3.247.822	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	29,7%
23/12/01-dom	44	Girotondo Romano	-	368	20	388	-	6.372.733	-	6.372.733	F.A.	NAZIONALE	BALLETTO	55,4%
Totale 44			-	2.141	108	2.249	-	30.708.214	285.681	30.993.895				40,2%
21/12/01-ven	45	Cantata di Natale	-	290	2	292	-	5.488.632	88.500	5.577.132	F.A.	COSTANZI	CONCERTO	18,3%
Totale 45			-	290	2	292	-	5.488.632	88.500	5.577.132				18,3%
20/06/01-mer	99	Castore et Pollux	-	317	2	319	-	4.944.550	84.682	5.029.232	**ANNULLATO**			
22/06/01-ven	99	Castore et Pollux	-	1	-	1	-	27.273	-	27.273	**ANNULLATO**			
23/06/01-sab	99	Castore et Pollux	-	2	-	2	-	27.273	2.455	29.728	**ANNULLATO**			
24/06/01-dom	99	Castore et Pollux	-	-	-	-	-	-	5.318	5.318	**ANNULLATO**			
28/10/01-dom	99	Concerto Verdiano	-	9	-	9	-	240.909	454.364	695.273	**ANNULLATO**			
31/07/01-mar	99	Messa di Requiem	-	7	-	7	-	177.273	-	177.273	**ANNULLATO**			
Totale 99			-	336	2	338	-	5.417.278	546.818	5.964.096				
Totale complessivo			18.726	118.411	3.504	140.641	1.790.574.340	4.529.465.955	135.533.624	6.455.573.920				54,3%

RIEPILOGO	TOT. RECITE	TOT. TITOLI
OPERA	104	13
BALLETTO	62	9
CONCERTO	37	21
Opera/Balletto	6	1
Totali	209	44

La Rondine – Roma, Teatro Costanzi, Stagione 2001





RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO E NON A PAGAMENTO ANNO 2001

Opere

	Titolo	Musica	Data prima	Recite	Pag/ Grat.	Direttore	Regia	Scene	Costumi	Luogo Rappr.	+/- 100	Note
1	La Rondine	G.Puccini	23-gen	9	P	G. Gelmetti	G. de Monticelli	P. Bregni	Z. de Vincentis	Costanzi	+100	Nuovo Allest.
2	Libro dei reclami Pigmalione Maestro di Cappella	L. Chailly F. Provesi D. Cimarosa	14-feb	10	P	E. Hull	F. Ripa di Meana	Capuana/Lazzeri	A. Biagiotti	Nazionale	-100	Nuovo Allest.
3	Prova d'Orchestra	G. Battistelli	07-mar	6	P	L. Koenigs	D. Krief	D. Krief	D. Krief	Costanzi	+100	Nuovo Allest.
	Prova d'Orchestra	G. Battistelli		2	P	L. Koenigs	D. Krief	D. Krief	D. Krief	Ferrara	+100	Nuovo Allest.
	Prova d'Orchestra	G. Battistelli		2	P	L. Koenigs	D. Krief	D. Krief	D. Krief	Modena	+100	Nuovo Allest.
4	i Giovani.... Verdi		29-mar	12	P					Nazionale	-100	Spett. per scuole
5	Evgenij Onegin	P. Ciaikovski	08-mag	9	P	S. Ranzani	V. Borrelli	G. Meskhishvili	S. Almerighi	Costanzi	+ 100	
6	What Price Confid.	E. Krenek	09-mag	4	P					Nazionale	-100	Produz. Elysium
7	Il Flauto Magico	Mozart	14-giu	10	P	G. Gelmetti	P. Pizzi	P. Pizzi	P. Pizzi	Costanzi	+ 100	Nuovo Allest.
8	Il Trovatore	G. Verdi	21-lug	9	P	P. Carignani	A. Fassini	M. Carosi	O. Nicoletti	Costanzi	+ 100	Nuovo Allest.
9	Leggenda del Fiore	A. Del Giudice	16-ott	8	P		D. Haughton	M. Della Cioppa	A. Biagiotti	Nazionale	-100	Nuovo Allest.
10	I Due Foscari	G. Verdi	08-nov	9	P	B. Bartoletti	P. Pizzi	P. Pizzi	P. Pizzi	Costanzi	+ 100	Nuovo Allest.
11	Gina	F. Cilea	15-nov	4	P	C. Franklin	I. Nunziata	P. Grossi	R. Vitrani	Brancaccio	-100	Coprod. Teatro Rendano e Cons. S. Cecilia
12	Ballo in Maschera	G. Verdi	14-dic	9	P	D. Renzetti	A. Fassini	M. Carosi	O. Nicoletti	Costanzi	+ 100	Allest. S.Carlo Napoli
13	Midea	O. Strasnoy	22-mar	3	P	A. Molino	H. Brockhaus	Csaba		Nazionale	-100	In collaborazione con Teatro Spoleto

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO E NON A PAGAMENTO ANNO 2001

Opera-Balletto

	Titolo	Musica	Data prima	Recite	Pag/ Grat.	Direttore	Regia	Scene	Costumi	Luogo Rappr.	+/- 100	Note
1	Voix Humaine Requiem per Edith Stein	F. Poulenc Berio, Bach,Ravel	13-feb	6	p	V. Parisi	G. Barberio Corsetti B.Menegatti	G. Barberio Corsetti e G. Taborelli C. Taraborelli	G. Barberio Corsetti e C. Taraborelli C. Taraborelli	Costanzi	+ 100	

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO E NON A PAGAMENTO ANNO 2001

Balletto

	Titolo	Musica	Data prima	Recite	Pag/ Grat.	Direttore	Regia e Coreografia	Scene	Costumi	Luogo Rappr.	+/- 100	Note
1	Allievi Sc. Ballo		23-gen	7	P					Nazionale	-100	
2	Nijiinskj Ritrovato *Sacre du Printemps* *Jeux* *Till Eulenspiegel*	I. Stravinskij C. Debussy R. Strauss	30-mar	10	P	Z. Pesko	Hodson/Archer			Costanzi		
3	Serata Romantica *La Sylphide* *Esmeralda* *Giselle* *Vivandiére*	H.Loevenskjold C. Pugni A. Adam C. Pugni	18-mag	6	P	base registrata	A. Bournonville G. Popescu Coralli/Perrot A. Saint Leon	M. della Cioppa	s. Omachi	Brancaccio	-100	
4	Passasti al Par d'Amore		01-giu	6	P	Voces Intimae	Loris Gai	E. Puliti	E. Puliti	Brancaccio	-100	
5	Gerusalemme	G. Verdi	30-lug	6	P	base registrata + interventi dal vivo De Piscopo	B. Menegatti e Luc Bouy	E. Puliti	E. Puliti	Caracalla	-100	Nuovo allestimento
6	Romeo e Giulietta	Prokofiev	05-ott	10		W. Attanasi	J. Cranko	J. Rose	J. Rose	Costanzi	+ 100	
7	Giovani Artisti all'Opera *Conservatoire* *Pinocchio*		22-nov	8	P	base registrata	A. Bournonville E. Monteverde	Proiez. Diapositive	M. Pompei M. Pompei	Nazionale	-100	
8	Girotondo Romano	N. Rota	15-dic	8	P	Girotondo Ensamble	L. Cannito	M. Varamo	M. Filippi	Nazionale	-100	
9	Romeo e Giulietta		12-apr	1	P		Y. Grigorovich	S. Virsaladze	S. Virsaladze	Costanzi	+ 100	Kremlin Ballett
10	Saggio Scuola Danza		23-giu	1	G							

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO E NON A PAGAMENTO ANNO 2001

Concerti

	Titolo	Musica	Data prima	Recite	Pag/ Grat.	Direttore	Regia e Coreografia	Scene	Costumi	Luogo Rappr.	+/- 100	Note
1	Concerto di Primavera	Stravinskij, Ravel	16-mar	1	P	R. Polastri				Costanzi	-100	
2	Concerto di Primavera	Stravinskij, Ravel	17-mar	1	P	Z. Pesko				Costanzi	-100	
3	Concerto Verdiano	G. Verdi	22-mar	1	P	A. Pirolli				Costanzi	+100	
4	Concerto di Pasqua	Vivaldi, Poulenc, Viozzi	11-apr	1	P	A. Giorgi				Nazionale	-100	
5	Concerto Natale di Roma	Bellini , Verdi	21-apr	1	P	S. Ranzani				Costanzi	-100	
6	Concerto Mozart	Mozart	18-mag	1	P	G. Gelmetti				Costanzi	-100	
7	Concerto Mozart	Mozart	25-mag	2	P	G. Gelmetti				Costanzi	-100	
8	Concerto Mozart	Mozart. Hummel, Eberl	07-giu	1	P	M. Dones				Nazionale	+100	
9	Concerto Mozart	Mozart, Haydn	10-giu	1	P	B. Kocsar				Nazionale	-100	
10	Concerto Mozart	Mozart	15-giu	1	P	Lu Jia				Nazionale	+100	
11	Concerto Harding	Henze, Rhim, Brahms	18-giu	1	P	D. Harding				Costanzi		Concerto organizzato da Musica per Roma
12	Giornata della Musica	Mozart	21-giu	1	P	G. Gelmetti				Costanzi	+100	
13	Concerto Musica per Roma	Respighi, Castiglioni, Debussy, Ravel	28-giu	2	P	G. Gelmetti				Costanzi	-100	Concerto in collaborazione con Musica per Roma
14	Grandi solisti italiani e nuovi direttori	Rossini, Mendelssohn, Beethoven	04-lug	1	P	A. Fogliani				Costanzi	-100	
14	Grandi solisti italiani e nuovi direttori	Verdi, Bartok, Brahms	07-lug	1	P	C. Franklin				Costanzi	-100	

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO E NON A PAGAMENTO ANNO 2001

Concerti

	Titolo	Musica	Data prima	Recite	Pag/ Grat.	Direttore	Regia e Coreografia	Scene	Costumi	Luogo Rappr.	+/- 100	Note
15	Cantata di Natale	Bach	21-dic	1	P	A. Giorgi				Costanzi	+100	
16	Con. Lirico Sinfonico	Verdi, Wagner	21-sett 22-sett	2	P	M. Albrecht				Costanzi	-100	Concerto in collaborazione con Omaggio a Roma
17	Tokyo Simphony	Nono, Takemitzu, Brahms	19-set	1	P	Kazuyoshi Akiyama				Costanzi	+100	Concerto in collaborazione con Musica per Roma
18	Conc. Verdiano	Verdi	27-ott	1	P	Bruno Bartoletti				Costanzi	-100	
19	Bjork		10-nov	1	P					Costanzi	-100	
20	Conc. Baglioni		12-nov	2	P					Costanzi	-100	
21	Jazz all'Opera			1	P					Costanzi	-100	
22	Omaggio a Roma		12-set	2	P					Costanzi	-100	Orch. Filarmonici di Roma
			29-set									
23	Recital Carreras	Denza, Leoncavallo, Puccini, Tosti	06-apr	1	P	pianista Lorenzo Bavaj				Costanzi	-100	
24	Tastiere all'Opera	Verdi, Bellini	08-ott	2	P					Nazionale	-100	
25	Banda Carabinieri		21-mag	1	G					Costanzi	-100	
26	Banda Finanza		10-mag	1	G					Costanzi	-100	
27	Concerto FAI		15-ott	1	P					Costanzi	-100	
28	Junior Band		22-apr	1	G					Nazionale	-100	
29	Messa di Requiem	Verdi	27-gen	1	G	G. Gelmetti				S.M.Trastevere	+100	
30	Messa di Requiem	Verdi	31-lug	1	G	G. Gelmetti				Bologna	+100	
31	Messa di Requiem	Verdi	27-lug	1		G. Gelmetti				Tivoli	+100	
31	Concerto in Onore dei Vigili del Fuoco	Verdi, Massenet, Paganini	23-dic	1	G					Costanzi	-100	

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO E NON A PAGAMENTO ANNO 2001

Concerti

	Titolo	Musica	Data prima	Recite	Pag/ Grat.	Direttore	Regia e Coreografia	Scene	Costumi	Luogo Rappr.	+/- 100	Note
32	Concerto Provincia	Vivaldi, Grieg, Rossini, Piazzolla	19-mar	1	G	Emil Saul				Costanzi	-100	Orchestra teatro olimpico di Vicenza
33	Concerto Viminale	Verdi, Puccini, Donizetti, Rossini	25-set	1	G					Viminale	-100	
34	Manifestazione Amici Romani dell'Opera		24-apr	1	G					Nazionale		
35	Lezione Concerto	Poulenc Verdi, Moretti	21-nov	2	P	R. Polastri				Costanzi	-100	
				5								

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO E NON A PAGAMENTO ANNO 2001

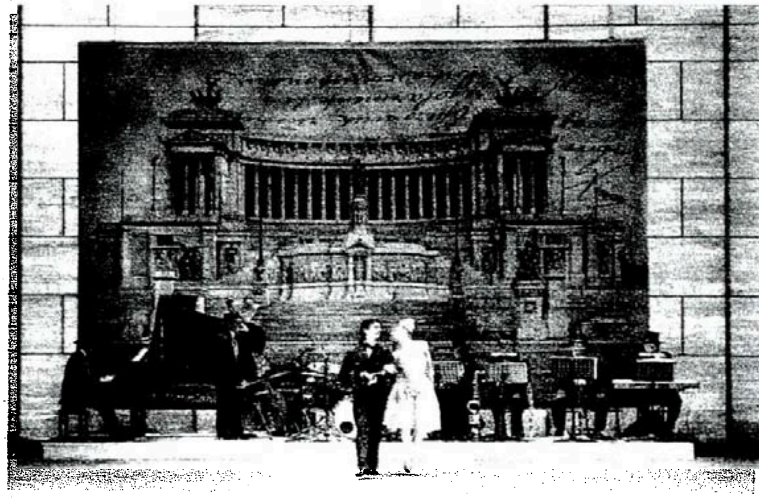
Altro

	Titolo	Musica		Recite	Pag/ Grat.	Direttore	Regia e Coreografia	Scene	Costumi	Luogo Rappr.	+/- 100	Note
1	Ass. mandolinistica		09-nov	1	G					Costanzi		Ospite
2	Azucena 2001		17-nov	1	G					Nazionale		Ospite
3	Concerto UPTER		10-nov	1	G					Costanzi		Ospite
4	Danzasi		21-lug	1	G					Nazionale		Ospite
5	Flauto Magico		30-mag	2	G					Nazionale		Ospite
6	Manif. Prefettura		22-nov	1	G					Costanzi		Ospite
7	Battaglia di Legnano		01-giu	1	G					Nazionale		Ospite
				8								

Girotondo Romano – Roma, Teatro Nazionale, Stagione Estiva 2001







DETERMINAZIONE VALORI STORICI CESPITI AL 31/12/1998

CATEGORIE	aliq.	Perizia (A)	Rivalutazione (B)	Costo storico C=(A)-(B)	Anno Dismiss.	amm.fisc. 1999	amm.fisc. 2000	amm.fisc. 2001	amm.fisc. 2002	amm.fisc. 2003	amm.fisc. 2004	amm.fisc. 2005	amm.fisc. 2006	amm.fisc. 2007	amm.fisc. 2008	amm.fisc. 2009	amm.fisc. 2010	Tot.amm.ti x Categoria	F.do stornato x dismissioni	ctrl
Impianti e macchinari	19,00%	1.595.524.000	364.952.000	1.230.572.000		233.808.680	233.808.680	233.808.680	233.808.680	233.808.680	61.528.600	0	0	0	0	0	0	1.230.572.000	0	0
Attrezzature generiche	15,50%	206.360.000	47.202.000	159.158.000		24.669.490	24.669.490	24.669.490	24.669.490	24.669.490	24.669.490	11.141.060	0	0	0	0	0	159.158.000	0	0
Costumi	15,50%	12.714.700.000	2.908.294.000	9.806.406.000		1.519.992.930	1.519.992.930	1.519.992.930	1.519.992.930	1.519.992.930	1.519.992.930	686.448.420	0	0	0	0	0	9.806.406.000	0	0
Strumenti musicali	15,50%	195.300.000	44.672.000	150.628.000		23.347.340	23.347.340	23.347.340	23.347.340	23.347.340	23.347.340	10.543.960	0	0	0	0	0	150.628.000	0	0
Altre Attrezzature di scena	15,50%	3.180.520.000	729.783.000	2.460.737.000		381.414.235	381.414.235	381.414.235	381.414.235	381.414.235	381.414.235	172.251.590	0	0	0	0	0	2.460.737.000	0	0
Mobili e Arredi	12,00%	142.785.000	32.660.000	110.125.000		13.215.000	13.215.000	13.215.000	13.215.000	13.215.000	13.215.000	13.215.000	13.215.000	4.405.000	0	0	0	110.125.000	0	0
Altri beni	20,00%	288.780.000	66.053.000	222.727.000		44.545.400	44.545.400	44.545.400	44.545.400	44.545.400	44.545.400	0	0	0	0	0	0	222.727.000	0	0
Altri beni - dismissioni	20,00%			-82.800.000	2001	0	0	-16.560.000	-16.560.000	-16.560.000	-16.560.000	0	0	0	0	0	0	-49.680.000	33.120.000	0
TOTALI		**18.333.969.000**	**4.193.616.000**	**14.057.553.000**		**2.240.993.075**	**2.240.993.075**	**2.224.433.075**	**2.224.433.075**	**2.224.433.075**	**2.024.167.595**	**893.600.030**	**13.215.000**	**4.405.000**	**0**	**0**	**0**	**14.090.673.000**	**33.120.000**	**0**

costo storico 98 18.125.027.000
fdo amm.to 98 3.984.674.000
netto 1998 14.140.353.000
ctrl 82.800.000

AMMORTAMENTI SU INCREMENTI 1999

CATEGORIE	aliq.	Costo storico	Anno Dismiss.	amm.fisc. 1999	amm.fisc. 2000	amm.fisc. 2001	amm.fisc. 2002	amm.fisc. 2003	amm.fisc. 2004	amm.fisc. 2005	amm.fisc. 2006	amm.fisc. 2007	amm.fisc. 2008	amm.fisc. 2009	amm.fisc. 2010	Tot.amm.ti x Categoria	F.do stornato x dismissioni	ctrl
Impianti e macchinari	19,00%	66.484.000		6.315.980	12.631.960	12.631.960	12.631.960	12.631.960	9.640.180	0						66.484.000	0	0
Attrezzature generiche	15,50%	39.644.000		3.072.410	6.144.820	6.144.820	6.144.820	6.144.820	6.144.820	5.847.490	0	0	0	0	0	39.644.000	0	0
Costumi	15,50%	190.087.000		14.731.743	29.463.485	29.463.485	29.463.485	29.463.485	29.463.485	28.037.833	0	0	0	0	0	190.087.000	0	0
Strumenti musicali	15,50%	7.863.000		609.383	1.218.765	1.218.765	1.218.765	1.218.765	1.218.765	1.159.793	0	0	0	0	0	7.863.000	0	0
Altre Attrezzature di scena	15,50%	1.005.905.000		77.957.638	155.915.275	155.915.275	155.915.275	155.915.275	155.915.275	148.370.988	0	0	0	0	0	1.005.905.000	0	0
Mobili e Arredi	12,00%	208.448.000		12.506.880	25.013.760	25.013.760	25.013.760	25.013.760	25.013.760	25.013.760	25.013.760	20.844.800	0	0	0	208.448.000	0	0
Altri beni	20,00%	228.469.000		22.846.900	45.693.800	45.693.800	45.693.800	45.693.800	22.846.900	0	0	0	0	0	0	228.469.000	0	0
Altri beni - dismissioni	20,00%	-405.000	2001	0	0	-81.000	-81.000	-81.000	-81.000	-40.500	0	0	0	0	0	-283.500	121.500	0
TOTALI		**1.746.495.000**		**138.040.933**	**276.081.865**	**276.000.865**	**276.000.865**	**276.000.865**	**276.000.865**	**256.202.685**	**208.429.863**	**25.013.760**	**20.844.800**	**0**	**0**	**1.746.616.500**	**121.500**	**0**

AMMORTAMENTI SU INCREMENTI 2000

CATEGORIE	aliq.	Costo storico	Anno Dismiss.	amm.fisc. 1999	amm.fisc. 2000	amm.fisc. 2001	amm.fisc. 2002	amm.fisc. 2003	amm.fisc. 2004	amm.fisc. 2005	amm.fisc. 2006	amm.fisc. 2007	amm.fisc. 2008	amm.fisc. 2009	amm.fisc. 2010	Tot.amm.ti x Categoria	F.do stornato x dismissioni	ctrl
Impianti e macchinari	19,00%	76.341.000		0	7.252.395	14.504.790	14.504.790	14.504.790	14.504.790	11.069.445	0				0	76.341.000	0	0
Attrezzature generiche	15,50%	95.389.000		0	7.392.648	14.785.295	14.785.295	14.785.295	14.785.295	14.785.295	14.069.878	0			0	95.389.000	0	0
Costumi	15,50%	394.806.000		0	30.597.465	61.194.930	61.194.930	61.194.930	61.194.930	61.194.930	58.233.885	0			0	394.806.000	0	0
Strumenti musicali	15,50%	12.326.000		0	955.265	1.910.530	1.910.530	1.910.530	1.910.530	1.910.530	1.818.085	0			0	12.326.000	0	0
Altre Attrezzature di scena	15,50%	567.643.000		0	43.992.333	87.984.665	87.984.665	87.984.665	87.984.665	87.984.665	83.727.343	0			0	567.643.000	0	0
Mobili e Arredi	12,00%	90.236.000		0	5.414.160	10.828.320	10.828.320	10.828.320	10.828.320	10.828.320	10.828.320	10.828.320	9.023.600		0	90.236.000	0	0
Altri beni	20,00%	55.690.520		0	5.569.052	11.138.104	11.138.104	11.138.104	11.138.104	5.569.052	0	0	0		0	55.690.520	0	0
Altri beni - dismissioni	20,00%	-1.330.000	2001	0	0	-266.000	-266.000	-266.000	-266.000	-133.000	0	0	0		0	-1.197.000	133.000	0
TOTALI		**1.291.101.520**		**0**	**101.173.317**	**202.080.634**	**202.080.634**	**202.080.634**	**202.080.634**	**193.209.237**	**168.677.510**	**10.828.320**	**9.023.600**	**0**	**0**	**1.291.234.520**	**133.000**	**0**

AMMORTAMENTI SU INCREMENTI 2001

CATEGORIE	aliq.	Costo storico	Anno Dismiss.	amm.fisc. 1999	amm.fisc. 2000	amm.fisc. 2001	amm.fisc. 2002	amm.fisc. 2003	amm.fisc. 2004	amm.fisc. 2005	amm.fisc. 2006	amm.fisc. 2007	amm.fisc. 2008	amm.fisc. 2009	amm.fisc. 2010	Tot.amm.ti x Categoria	F.do stornato x dismissioni	ctrl *
Impianti e macchinari	19,00%	362.521.000		0	0	34.419.495	68.878.990	68.878.990	68.878.990	68.878.990	52.565.545	0	0	0	0	362.521.000	0	0
Attrezzature generiche	15,50%	92.585.000		0	0	7.175.338	14.350.675	14.350.675	14.350.675	14.350.675	13.658.288	0	0	0	0	92.585.000	0	0
Costumi	15,50%	1.255.941.000		0	0	97.335.428	194.670.855	194.670.855	194.670.855	194.670.855	185.251.298	0	0	0	0	1.255.941.000	0	0
Strumenti musicali	15,50%	5.812.000		0	0	450.430	900.860	900.860	900.860	900.860	857.270	0	0	0	0	5.812.000	0	0
Altre Attrezzature di scena	15,50%	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mobili e Arredi	12,00%	203.054.000		0	0	12.183.240	24.366.480	24.366.480	24.366.480	24.366.480	24.366.480	24.366.480	24.366.480	20.305.400	0	203.054.000	0	0
Altri beni	20,00%	77.652.000		0	0	7.765.200	15.530.400	15.530.400	15.530.400	15.530.400	7.765.200	0	0	0	0	77.652.000	0	0
Altri beni - dismissioni	20,00%	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALI		**1.997.565.000**		**0**	**0**	**159.349.130**	**318.698.260**	**318.698.260**	**318.698.260**	**318.698.260**	**294.619.815**	**224.131.335**	**24.366.480**	**20.305.400**	**0**	**1.997.565.000**	**0**	**0**

Totale amm.ti 2.379.034.008 2.518.248.257 2.861.863.704 3.021.212.834 3.021.212.834 2.795.149.174 1.613.937.390 501.525.885 260.209.455 33.390.080 20.305.400 0 19.126.089.020 33.374.500 0

DETERMINAZIONE VALORI STORICI CESPITI AL 31/12/1998

CATEGORIE	aliq.	Perizia (A)	Rivalutazione (B)	Costo storico C=(A)-(B)	Anno Dismiss.	amm.civil. 1999	amm.civil. 2000	amm.civil. 2001	amm.civil. 2002	amm.civil. 2003	amm.civil. 2004	amm.civil. 2005	amm.civil. 2006	amm.civil. 2007	amm.civil. 2008	amm.civil. 2009	amm.civil. 2010	Tot.amm.ti x Categoria	F.do stornato x dismissioni	ctrl
Impianti e macchinari	19,00%	1.595.524.000	364.952.000	1.230.572.000		233.808.680	233.808.680	233.808.680	233.808.680	233.808.680	61.528.600	0	0	0	0	0	0	1.230.572.000	0	0
Attrezzature generiche	15,50%	206.360.000	47.202.000	159.158.000		24.669.490	24.669.490	24.669.490	24.669.490	24.669.490	24.669.490	11.141.060	0	0	0	0	0	159.158.000	0	0
Costumi	33,33%	12.714.700.000	2.908.294.000	9.806.406.000		1.519.992.930	1.519.992.930	6.766.420.140	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9.806.406.000	0	0
Strumenti musicali	15,50%	195.300.000	44.672.000	150.628.000		23.347.340	23.347.340	23.347.340	23.347.340	23.347.340	23.347.340	10.543.960	0	0	0	0	0	150.628.000	0	0
Altre Attrezzature di scena	15,50%	3.190.520.000	729.783.000	2.460.737.000		381.414.235	381.414.235	1.697.908.530	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.460.737.000	0	0
Mobili e Arredi	12,00%	142.785.000	32.660.000	110.125.000		13.215.000	13.215.000	13.215.000	13.215.000	13.215.000	13.215.000	13.215.000	13.215.000	4.405.000	0	0	0	110.125.000	0	0
Altri beni	20,00%	288.780.000	66.053.000	222.727.000		44.545.400	44.545.400	44.545.400	44.545.400	44.545.400	0	0	0	0	0	0	0	222.727.000	0	0
Altri beni - dismissioni	20,00%			-82.800.000	2001	0	0	-16.560.000	-16.560.000	-16.560.000	0	0	0	0	0	0	0	-49.680.000	33.120.000	0
TOTALI		**18.333.969.000**	**4.193.616.000**	**14.057.553.000**		**2.240.993.075**	**2.240.993.075**	**8.787.354.580**	**323.025.910**	**323.025.910**	**122.760.430**	**34.900.020**	**13.215.000**	**4.405.000**	**0**	**0**	**0**	**14.090.673.000**	**33.120.000**	**0**

RIVALUTAZIONE	aliq.	Rivalutazione	amm.civil. 1999	amm.civil. 2000	amm.civil. 2001	amm.civil. 2002	amm.civil. 2003	amm.civil. 2004	amm.civil. 2005	amm.civil. 2006	amm.civil. 2007	amm.civil. 2008	amm.civil. 2009	amm.civil. 2010	Tot.amm.ti x Categoria
Impianti e macchinari	19,00%	364.952.000	69.340.880	69.340.880	69.340.880	69.340.880	69.340.880	18.247.600	0	0	0	0	0	0	364.952.000
Attrezzature generiche	15,50%	47.202.000	7.316.310	7.316.310	7.316.310	7.316.310	7.316.310	7.316.310	3.304.140	0	0	0	0	0	47.202.000
Costumi	33,33%	2.908.294.000	450.785.570	450.785.570	2.006.722.860	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.908.294.000
Strumenti musicali	15,50%	44.672.000	6.924.160	6.924.160	6.924.160	6.924.160	6.924.160	6.924.160	3.127.040	0	0	0	0	0	44.672.000
Altre Attrezzature di scena	15,50%	729.783.000	113.116.365	113.116.365	503.550.270	0	0	0	0	0	0	0	0	0	729.783.000
Mobili e Arredi	12,00%	32.660.000	3.919.200	3.919.200	3.919.200	3.919.200	3.919.200	3.919.200	3.919.200	1.306.400	0	0	0	0	32.660.000
Altri beni	20,00%	66.053.000	13.210.600	13.210.600	13.210.600	13.210.600	13.210.600	0	0	0	0	0	0	0	66.053.000
TOTALI		**4.193.616.000**	**664.613.085**	**664.613.085**	**2.610.984.280**	**100.711.150**	**100.711.150**	**36.407.270**	**10.350.380**	**3.919.200**	**1.306.400**	**0**	**0**	**0**	**4.193.616.000**

AMMORTAMENTI SU INCREMENTI 1999

CATEGORIE	aliq.	Costo storico	Anno Dismiss.	amm.civil. 1999	amm.civil. 2000	amm.civil. 2001	amm.civil. 2002	amm.civil. 2003	amm.civil. 2004	amm.civil. 2005	amm.civil. 2006	amm.civil. 2007	amm.civil. 2008	amm.civil. 2009	amm.civil. 2010	Tot.amm.ti x Categoria	F.do stornato x dismissioni	ctrl
Impianti e macchinari	19,00%	66.484.000		6.315.980	12.631.960	12.631.960	12.631.960	12.631.960	9.640.180	0	0	0	0	0	0	66.484.000	0	0
Attrezzature generiche	15,50%	39.644.000		3.072.410	6.144.820	6.144.820	6.144.820	6.144.820	6.144.820	5.847.490	0	0	0	0	0	39.644.000	0	0
Costumi	33,33%	190.087.000		14.731.743	29.463.485	145.891.773	0	0	0	0	0	0	0	0	0	190.087.000	0	0
Strumenti musicali	15,50%	7.863.000		609.383	1.218.765	1.218.765	1.218.765	1.218.765	1.218.765	1.159.793	0	0	0	0	0	7.863.000	0	0
Altre Attrezzature di scena	15,50%	1.005.905.000		77.957.638	155.915.275	772.032.088	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.005.905.000	0	0
Mobili e Arredi	12,00%	208.448.000		12.506.880	25.013.760	25.013.760	25.013.760	25.013.760	25.013.760	25.013.760	20.844.800	0	0	0	0	208.448.000	0	0
Altri beni	20,00%	228.469.000		22.846.900	45.693.800	45.693.800	45.693.800	45.693.800	45.693.800	22.846.900	0	0	0	0	0	228.469.000	0	0
Altri beni - dismissioni	20,00%	-405.000	2001	0	0	-81.000	-81.000	-81.000	-81.000	-40.500	0	0	0	0	0	-283.500	121.500	0
TOTALI		**1.746.495.000**		**138.040.933**	**276.081.865**	**1.008.545.965**	**90.622.105**	**90.622.105**	**64.823.925**	**32.021.043**	**25.013.760**	**20.844.800**	**0**	**0**	**0**	**1.746.616.500**	**121.500**	**0**

AMMORTAMENTI SU INCREMENTI 2000

CATEGORIE	aliq.	Costo storico	Anno Dismiss.	amm.civil. 1999	amm.civil. 2000	amm.civil. 2001	amm.civil. 2002	amm.civil. 2003	amm.civil. 2004	amm.civil. 2005	amm.civil. 2006	amm.civil. 2007	amm.civil. 2008	amm.civil. 2009	amm.civil. 2010	Tot.amm.ti x Categoria	F.do stornato x dismissioni	ctrl
Impianti e macchinari	19,00%	76.341.000		0	7.252.395	14.504.790	14.504.790	14.504.790	14.504.790	11.069.445	0	0	0	0	0	76.341.000	0	0
Attrezzature generiche	15,50%	95.389.000		0	7.392.648	14.785.295	14.785.295	14.785.295	14.785.295	14.785.295	14.069.878	0	0	0	0	95.389.000	0	0
Costumi	33,33%	394.806.000		0	30.597.465	232.606.535	131.602.000	0	0	0	0	0	0	0	0	394.806.000	0	0
Strumenti musicali	15,50%	12.326.000		0	955.265	1.910.530	1.910.530	1.910.530	1.910.530	1.910.530	1.818.085	0	0	0	0	12.326.000	0	0
Altre Attrezzature di scena	15,50%	567.643.000		0	43.992.333	523.650.668	0	0	0	0	0	0	0	0	0	567.643.000	0	0
Mobili e Arredi	12,00%	90.236.000		0	5.414.160	10.828.320	10.828.320	10.828.320	10.828.320	10.828.320	10.828.320	10.828.320	9.023.600	0	0	90.236.000	0	0
Altri beni	20,00%	55.690.520		0	5.569.052	11.138.104	11.138.104	11.138.104	11.138.104	5.569.052	0	0	0	0	0	55.690.520	0	0
Altri beni - dismissioni	20,00%	-1.330.000	2001	0	0	-266.000	-266.000	-266.000	-266.000	-133.000	0	0	0	0	0	-1.197.000	133.000	0
TOTALI		**1.291.101.520**		**0**	**101.173.317**	**809.158.242**	**184.503.039**	**52.901.039**	**52.901.039**	**44.029.642**	**26.716.283**	**10.828.320**	**9.023.600**	**0**	**0**	**1.291.234.520**	**133.000**	**0**

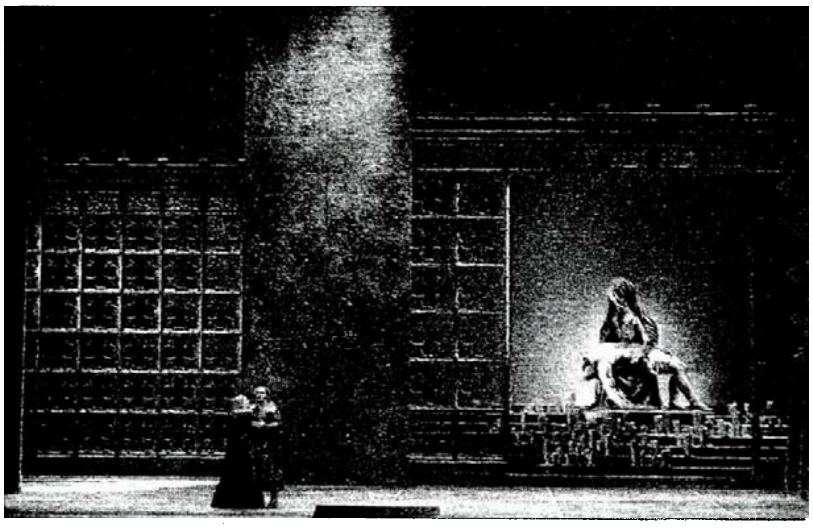
AMMORTAMENTI SU INCREMENTI 2001

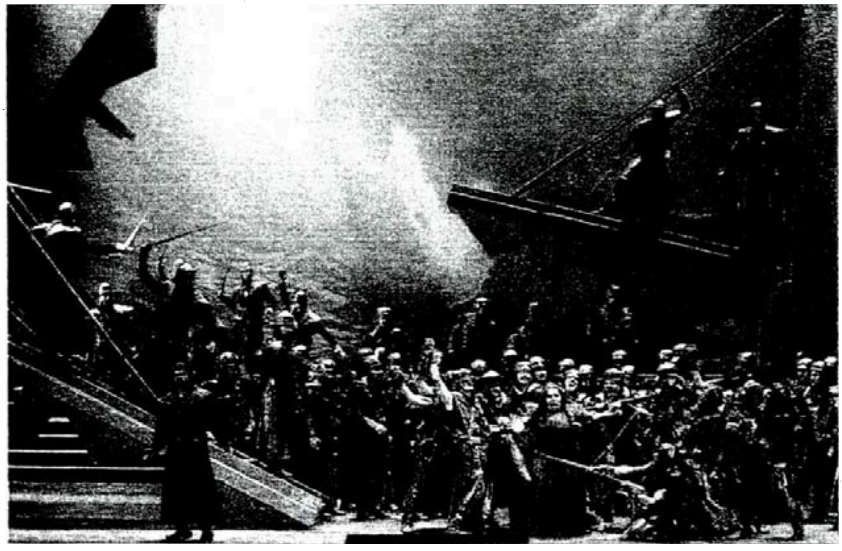
CATEGORIE	aliq.	Costo storico	Anno Dismiss.	amm.civil. 1999	amm.civil. 2000	amm.civil. 2001	amm.civil. 2002	amm.civil. 2003	amm.civil. 2004	amm.civil. 2005	amm.civil. 2006	amm.civil. 2007	amm.civil. 2008	amm.civil. 2009	amm.civil. 2010	Tot.amm.ti x Categoria	F.do stornato x dismissioni	ctrl
Impianti e macchinari	19,00%	362.521.000		0	0	34.439.495	68.878.990	68.878.990	68.878.990	68.878.990	52.565.545	0	0	0	0	362.521.000	0	0
Attrezzature generiche	15,50%	92.585.000		0	0	7.175.338	14.350.675	14.350.675	14.350.675	14.350.675	14.350.675	13.656.288	0	0	0	92.585.000	0	0
Costumi	33,33%	1.255.941.000		0	0	418.647.000	418.647.000	418.647.000	0	0	0	0	0	0	0	1.255.941.000	0	0
Strumenti musicali	15,50%	5.812.000		0	0	450.430	900.860	900.860	900.860	900.860	900.860	857.270	0	0	0	5.812.000	0	0
Altre Attrezzature di scena	15,50%	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mobili e Arredi	12,00%	203.054.000		0	0	12.183.240	24.366.480	24.366.480	24.366.480	24.366.480	24.366.480	24.366.480	24.366.480	20.305.400	0	203.054.000	0	0
Altri beni	20,00%	77.652.000		0	0	7.765.200	15.530.400	15.530.400	15.530.400	15.530.400	7.765.200	0	0	0	0	77.652.000	0	0
Altri beni - dismissioni	20,00%	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALI		**1.997.565.000**		**0**	**0**	**480.660.703**	**542.674.405**	**542.674.405**	**124.027.405**	**124.027.405**	**99.948.760**	**38.880.038**	**24.366.480**	**20.305.400**	**0**	**1.997.565.000**	**0**	**0**

Totale ammortamenti civilistici inclusa svalutazione	**23.286.330.520**	**3.043.647.093**	**3.282.861.342**	**13.696.703.769**	**1.241.536.609**	**1.109.934.609**	**400.920.069**	**245.328.490**	**168.813.003**	**76.264.558**	**33.390.080**	**20.305.400**	**0**	**23.319.705.020**	**33.374.500**	**0**
Ammortamenti sulla rivalutazione economica		664.613.085	664.613.085	2.610.984.280	100.711.150	100.711.150	36.407.270	10.350.380	3.919.200	1.306.400	0	0	0	4.193.616.000		
Ammortamenti civilistici al netto rivalutazione		2.379.034.008	2.618.248.257	11.085.719.489	1.140.825.459	1.009.223.459	364.512.799	234.978.110	164.893.803	74.958.158	33.390.080	20.305.400	0	19.126.089.020		
Ammortamenti fiscali consentiti		2.379.034.008	2.618.248.257	2.861.863.704	3.021.212.834	3.021.212.834	2.795.149.174	1.613.937.390	501.525.885	260.209.455	33.390.080	20.305.400	0	19.126.089.020		
Differenza tra amm.to civ.netto e amm.to fiscale		0	0	8.223.855.785	-1.880.387.375	-2.011.989.375	-2.430.636.375	-1.378.959.280	-336.632.083	-185.251.298	0	0	0	0	0	
Aliquota IRAP		4,25%	4,25%	4,25%	4,25%	4,25%	4,25%	4,25%	4,25%	4,25%	4,25%	4,25%	4,25%			
IRAP su ammortamenti civilistici deducibili		**101.108.945**	**111.275.551**	**471.143.078**	**48.485.082**	**42.891.997**	**15.491.794**	**9.986.570**	**7.007.987**	**3.185.722**	**1.419.078**	**862.980**	**0**	**812.858.783**		
IRAP su ammortamenti fiscali		**101.108.945**	**111.275.551**	**121.629.207**	**128.401.545**	**128.401.545**	**118.793.840**	**68.592.339**	**21.314.850**	**11.058.902**	**1.419.078**	**862.980**	**0**	**812.858.783**		
Differenza IRAP		0	0	349.513.871	-79.916.463	-85.509.548	-103.302.046	-58.605.769	-14.306.864	-7.873.180	0	0	0	0		
Saldo annuale imposte differite				349.513.871	269.597.407	184.087.859	80.785.813	22.180.044	7.873.180	0	0	0				

Trovatore – Roma, Teatro Costanzi, Stagione Estiva 2001



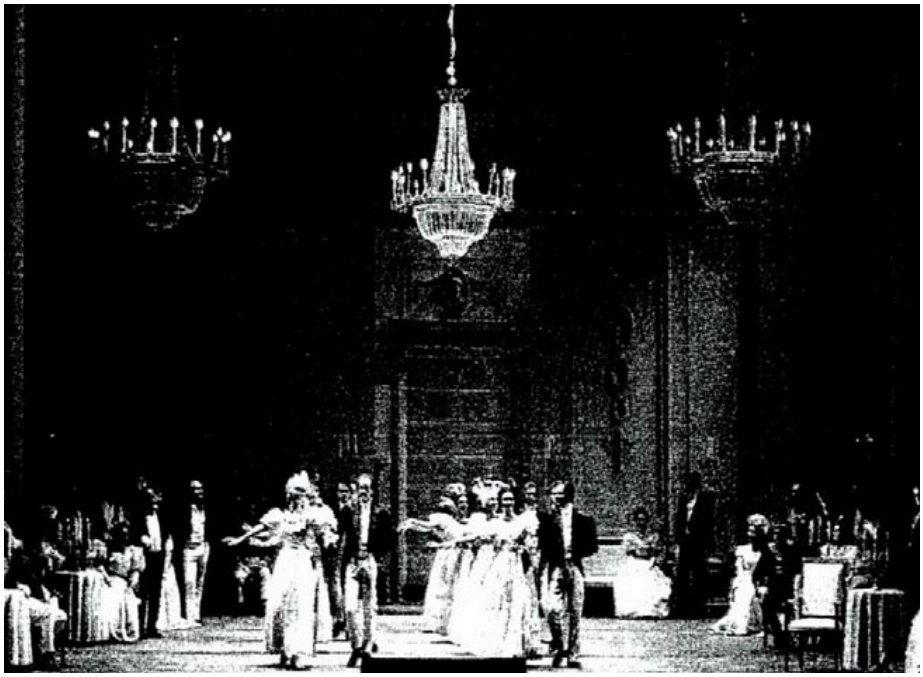




DESCRIZIONE SPETTACOLO	SPESE ARTISTICHE	ALLESTIMENTI E VARIE	TOTALI SPESE	RICAVI BIGLIETTI	MARGINE SPETTACOLO
SPETT.DEGLI ALLIEVI SC.B.	16.278.837	8.585.700	24.864.537	31.639.725	6.775.188
NIJINSKIJ/SACRE' PRIN./JEUX	780.736.947	279.188.582	1.059.925.529	418.171.754	-641.753.775
SERATA ROMANTICA	225.588.375	70.245.423	295.833.798	43.561.282	-252.272.516
PASSASTI AL PAR D'AMORE...	204.837.156	87.982.767	292.819.923	19.064.882	-273.755.041
ROMEO E GIULIETTA	357.116.555	66.650.404	423.766.959	465.550.174	41.783.215
GIROTONDO ROMANO	254.595.286	88.991.613	343.586.899	30.993.895	-312.593.004
SAGGIO FIN.ALLIEVI SC.B.	10.711.524	13.904.237	24.615.761	0	-24.615.761
PINOCCHIO (SP.SC.DANZA)	16.882.376	21.736.374	38.618.750	36.399.434	-2.219.316
MESSA DI REQUIEM S.M.Tr.	89.420.327	8.002.500	97.422.827	0	-97.422.827
CONCERTO DI PRIMAVERA	45.410.686	1.725.000	47.135.686	25.663.303	-21.472.383
CONCERTO VERDIANO	102.477.229	2.621.000	105.098.229	23.086.181	-82.012.048
RECITAL DI JOSE' CARRERAS	60.512.968	1.927.000	62.439.968	105.447.720	43.007.752
CONCERTO NATALE DI ROMA	56.467.000	3.740.000	60.207.000	39.007.996	-21.199.004
CONC. MOZART (Gelmetti) 1	1.642.000	0	1.642.000	39.795.589	38.153.589
CONC. MOZART (Gelmetti) 2	61.589.225	9.980.355	71.569.580	8.925.602	-62.643.978
CONC. MOZART (Dones)	20.280.044	1.011.500	21.291.544	0	-21.291.544
CONC. MOZART (Severini)	1.000.000	0	1.000.000	0	-1.000.000
GIORNATA MUSICA MOZART	194.779.609	4.790.000	199.569.609	0	-199.569.609
CONC. SINF. Respighi/Rota	7.014.982	2.928.000	9.942.982	11.512.517	1.569.535
CONC.LIRICO Verdi/Wagner	286.426.426	7.810.000	294.236.426	22.243.173	-271.993.253
CONC.VERDIANO (Duetti)	38.417.000	1.990.000	40.407.000	23.155.406	-17.251.594
CONCERTI BANDE	0	5.175.000	5.175.000	0	-5.175.000
CONC. MOZART (Lü Jia)	24.972.000	0	24.972.000	0	-24.972.000
TASTIERE ALL'OPERA	41.245.359	6.600.000	47.845.359	1.737.727	-46.107.632
CONCERTO CORALE	0	1.050.000	1.050.000	0	-1.050.000
CONC.CORALE GIORGI 110401	7.243.288	0	7.243.288	2.928.361	-4.314.927
IN CANTO TRA PIANOFORTE	146.414.309	0	146.414.309	214.542.693	68.128.384
CONC.CHIOSTRO VIMINALE	9.083.704	1.500.000	10.583.704	5.577.132	-5.006.572
CONC. TOKIO	6.904.870	0	6.904.870	11.629.965	4.725.095
LEZIONE CONCERTO 21-23/11	3.258.000	4.743.000	8.001.000	11.590.897	3.589.897
CONC.BACH 21/12	20.959.694	2.000.000	22.959.694	0	-22.959.694
JAZZ ALL'OPERA	36.032.000	17.380.000	53.412.000	15.095.495	-38.316.505
CONC. BJÖRK	125.473.646	0	125.473.646	171.102.328	45.628.682
CONC. F.A.I. DEL 15/10	136.156.609	0	136.156.609	156.523.819	20.367.210
LA RONDINE	1.425.938.446	224.488.541	1.650.426.987	574.444.420	-1.075.982.567
DITT.VOIX HUMAINE/E.STEIN	560.590.604	144.551.824	705.142.428	305.489.582	-399.652.846
LIB.RECL./PIGMAL./M.CAP.	374.977.963	95.973.721	470.951.684	22.146.337	-448.805.347
PROVA D'ORCHESTRA	649.445.088	285.399.085	934.844.173	287.655.469	-647.188.704
MIDEA/UDI LA VOCE...	292.484.000	106.762.116	399.246.116	6.066.369	-393.179.747
VA PENSIERO Giovanix/Verdi	48.181.818	0	48.181.818	53.951.457	5.769.639
EVGENIJ ONEGIN	1.384.522.036	313.921.389	1.698.443.425	538.266.499	-1.160.176.926
IL FLAUTO MAGICO	1.825.472.868	885.430.168	2.710.903.036	817.990.388	-1.892.912.648
GINA	206.053.425	139.641.387	345.694.812	29.048.669	-316.646.143
I DUE FOSCARI	1.138.356.453	182.956.312	1.321.312.765	478.918.320	-842.394.445
UN BALLO IN MASCHERA	1.276.061.474	253.753.672	1.529.815.146	900.532.308	-629.282.838
WHAT PRICE CONFIDENCE	118.547.925	15.517.500	134.065.425	1.515.365	-132.550.060
LA LEGGENDA DEL FIORE...	196.960.074	108.398.159	305.358.233	43.170.197	-262.188.036
GERUSALEMME	553.662.780	741.473.901	1.295.136.681	95.904.648	-1.199.232.033
CONC.SINFONICO S.Accardo	35.457.800	250.000	35.707.800	7.135.738	-28.572.062
CONC.SINFONICO B.Giuranna	20.163.000	820.000	20.983.000	3.885.372	-17.097.628
MESSA DI REQUIEM Estiva	107.405.023	1.471.000	108.876.023	0	-108.876.023
IL TROVATORE	1.586.923.863	1.026.455.340	2.613.379.203	332.037.679	-2.281.341.524
MESSA DI REQUIEM(Bologna)	1.809.999	0	1.809.999	0	-1.809.999
CONC.DA CAMERA (2°titolo)	0	1.750.000	1.750.000	0	-1.750.000
PROVA ORCHESTRA (Modena)	0	1.700.000	1.700.000	0	-1.700.000
NABUCCO (KIEV) COPROD.	22.020.000	0	22.020.000	0	-22.020.000
CONCERTO HARDING	0	0	0	3.512.917	3.512.917
OMAGGIO A ROMA	0	0	0	12.991.040	12.991.040
SPETTACOLI ANNULLATI	0	0	0	5.964.096	5.964.096
TOTALI	15.214.962.670	5.252.972.570	20.467.935.240	6.455.573.920	-14.012.361.320

Eugenio Onieghin – Roma, Teatro Costanzi, Stagione 2001





FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CALCOLO DELLA BASE IMPONIBILE I.R.P.E.G. E I.R.A.P.

VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE (IRAP)	**-9.141.143.655**	
VARIAZIONI POSITIVE		
Oneri straordinari	1.689.714.196	
TOTALE VARIAZIONI POSITIVE SOLO IRPEG	**1.689.714.196**	
Svalutazione delle immobilizzazioni	**8.214.711.444**	
Svalutazione dei crediti a breve	**412.012.130**	
Accantonamenti per rischi	**206.558.399**	
Altri accantonamenti	**0**	
Compensi al Sovrintendente	**0**	IQ7 DIM.
Compensi agli Amministratori	**9.000.000**	IQ7 DIM.
Compensi alla società di revisione per l'eserc.2001 treminata nel 2002	**42.607.621**	IQ7 DIM.
Spese di rappresentanza 2001 (2/3 di L. 14.049.701)	**9.366.467**	IQ7 DIM.
Spese di rappresentanza 2001 (4/5 di 1/3 di 14.049.701)	**3.746.587**	IQ7 DIM.
50% costo telefonia mobile	**5.539.245**	IQ7 DIM.
Contratti di noleggio autovetture	**0**	IQ8 DIM.
50% Noleggi occasionali autovetture-motocicli-pulman	**812.500**	IQ8 DIM.
50% costi autovetture (carbur., lubrif., manut.ne, assic.ni)	**21.260.658**	IQ7 DIM.
50% costi autovetture (tassa di proprietà)	**1.497.000**	IQ13 DIM.
Contributi associativi non pagati	**0**	IQ13 DIM.
Ammortamenti su beni materiali	**5.481.803.956**	IQ9 DIM.
Oneri indeducibili (costi documentati da scontrino fiscale non dettagliato)	**1.842.437**	IQ6 DIM.
Oneri indeducibili (costi documentati da scontrino fiscale non dettagliato)	**6.818.722**	IQ7 DIM.
Oneri indeducibili (costi documentati da scontrino fiscale non dettagliato)	**10.583.000**	IQ13 DIM.
Imposta spettacolo su biglietti omaggio	**0**	IQ13 DIM.
Multe e ammende	**7.684.800**	IQ13 DIM.
Altri oneri indeducibili	**2.160.000**	IQ13 DIM.
TOTALE VARIAZIONI POSITIVE IRAP/IRPEG	**14.438.004.966**	
Costi del personale	**62.181.635.994**	
Compensi ai Sindaci (esclusi iscritti in albo D.C. o Rag.)	**18.000.000**	IQ13 DIM.
Compensi per prestazioni senza P.IVA compresi oneri Enpals	**1.570.285.655**	IQ7 DIM.
Compensi per prestazioni senza P.IVA compresi oneri Enpals	**3.750.000**	IQ8 DIM.
Oneri INPS su coll.coord.e continuative	**0**	IQ7 DIM.
Perdite su crediti	**130.824.135**	IQ13 DIM.
Componenti straordinari positivi non correlati	**7.086.500**	IQ5 AUM.
Componenti straordinari positivi non correlati	**16.037.950**	IQ5 AUM.
Componenti straordinari positivi non correlati	**353.794.170**	IQ5 AUM.
Interessi finanziari su leasing	**3.057.845**	IQ8 DIM.
TOTALE VARIAZIONI POSITIVE SOLO IRAP	**64.284.472.249**	
TOTALE VARIAZIONI POSITIVE IRPEG	**16.127.719.162**	
TOTALE VARIAZIONI POSITIVE IRAP	**78.722.477.215**	

	CODICE		Valori contabili	Variazioni in aumento	Variazioni in diminuzione	Valori IRAP
Sez.I Imprese industriali e commerciali	IQ1	Ricavi della vendita e delle prestazioni	7.422.947	0	0	7.422.947
	IQ2	Variazioni delle rimanenze di prodotti	-149.149	0	0	-149.149
	IQ3	Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0
	IQ4	Incrementi di immobilizzazioni per lavori in corso	0	0	0	0
Componenti positivi	IQ5	Altri ricavi e proventi	87.811.065	376.919	12.078.920	76.109.064
	IQ6	Costi per materie prime, merci, ecc.	3.567.845	0	1.842	3.566.003
	IQ7	Costi per servizi	22.133.408	501.762	1.668.625	20.966.545
	IQ8	Costi per il godimento di beni di terzi	1.271.262	0	7.620	1.263.642
	IQ9	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	5.481.804	2.861.400	5.481.804	2.861.400
	IQ10	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	188.309	0	0	188.309
	IQ11	Variazioni delle rimanenze	190.747	0	0	190.747
	IQ12	Accantonamenti deducibili	0	0	0	0
Componenti negativi	IQ13	Oneri diversi di gestione	377.713	960.278	170.749	1.167.242

Sez.IV Determinazione del valore della produzione lorda	IQ49	**Totale componenti positivi**	**83.382.862**
	IQ50	**Totale componenti negativi**	**30.203.888**
	IQ51	**Valore della produzione lorda**	**53.178.974**

Sez.V Deduzioni e valore della produzione netta	IQ52	Contributi per le assicurazioni obbligatorie inf.lav.	673.906
	IQ53	Spese relative agli apprendisti	0
	IQ54	Deduzione per contratto formazione lavoro	0
	IQ55	Deduzioni per cooperative sociali e di lavoro	0
	IQ56	Totale deduzioni	673.906
	IQ57	**Valore al netto delle deduzioni**	**52.505.068**
	IQ58	Quota della produzione netta attribuita al GEIE	0

Sez.VI Determinazione e riparto della base imponibile	IQ59	Ammontare delle retribuzioni, compensi, utili ad associati	46.345.104	
	IQ60	Ammontare dei depositi di denaro e titoli	0	} Banche ed altri
	IQ61	Ammontare degli impieghi o degli ordini eseguiti	0	} soggetti finanziari
	IQ62	Ammontare dei premi raccolti	0	} Imprese di assicurazione

	Col.1	Col.2	Col.3	Col.4	Col.5	Col.6	Col.7	Col.8
	Cod.Reg.	Valore della produzione	Riduzione	Base imponib.	Cod.Aliq.	Imp.Lorda	Detrazioni	Imp.netta
IQ64	8	52.505.068	0	52.505.068	1	2.231.465	0	2.231.465

Sez.VII Dati concernenti il versamento dell'imposta	IQ85	**Totale imposta**	**2.231.465**		
	IQ86	Riduzione imposta	0		
	IQ87	**Imposta dovuta**	**2.231.465**	COD.TRIB. CAPITALE	COD.TRIB. INTERESSI
	IQ88	Acconti versati	2.539.996	3800	3805
	IQ89	**Importo a debito**	**0**		
	IQ90	**Importo a credito**	**308.531**		

ACCONTI IRAP 2002			
IMPOSTA DOVUTA PER IL 2001	2.231.465.000	COD.TRIB. CAPITALE	COD.TRIB. INTERESSI
TOTALE ACCONTO 2002 (98,5%)	**2.197.993.000**	3812	3805
IMPORTO I° ACCONTO (20/06/2002)	879.197.000	3813	
IMPORTO II° ACCONTO (30/11/2002)	1.318.796.000		

RATEIZZAZIONE SALDO 2001 E I° ACCONTO 2002 (5 RATE) - Importi in Lire

	%	SALDO			I° ACCONTO			TOTALE	COMPENSAZIONE	TOTALE
	INTERESSI	QUOTA CAPIT.	INTERESSI	TOTALE	QUOTA CAPIT.	INTERESSI	TOTALE	INTERESSI	IRAP su IRAP IN F24	VERSAMENTO
1^ RATA 20/06/2002	0,00%	0	0	0	175.841.000	0	175.841.000	0	175.841.000	0
2^ RATA 16/07/2002	0,43%	0	0	0	175.839.000	186.000	176.025.000	186.000	132.690.000	43.335.000
3^ RATA 16/08/2002	0,93%	0	0	0	175.839.000	1.635.000	177.474.000	1.635.000	0	177.474.000
4^ RATA 16/09/2002	1,43%	0	0	0	175.839.000	2.514.000	178.353.000	2.514.000	0	178.353.000
5^ RATA 16/10/2002	1,93%	0	0	0	175.839.000	3.394.000	179.233.000	3.394.000	0	179.233.000
TOTALI		0	0	0	879.197.000	7.729.000	886.926.000	7.729.000	308.531.000	578.395.000

RATEIZZAZIONE SALDO 2001 E I° ACCONTO 2002 (5 RATE) - Importi in Euro

	%	SALDO			I° ACCONTO			TOTALE	COMPENSAZIONE	TOTALE
	INTERESSI	QUOTA CAPIT.	INTERESSI	TOTALE	QUOTA CAPIT.	INTERESSI	TOTALE	INTERESSI	IRAP su IRAP IN F24	VERSAMENTO
1^ RATA 20/06/2002	0,00%	0,00	0,00	0,00	90.814,30	0,00	90.814,30	0,00	90.814,30	0,00
2^ RATA 16/07/2002	0,43%	0,00	0,00	0,00	90.813,26	96,06	90.909,32	96,06	68.528,67	22.380,65
3^ RATA 16/08/2002	0,93%	0,00	0,00	0,00	90.813,26	844,41	91.657,67	844,41	0,00	91.657,67
4^ RATA 16/09/2002	1,43%	0,00	0,00	0,00	90.813,26	1.298,37	92.111,63	1.298,37	0,00	92.111,63
5^ RATA 16/10/2002	1,93%	0,00	0,00	0,00	90.813,26	1.752,85	92.566,11	1.752,85	0,00	92.566,11
TOTALI		0,00	0,00	0,00	454.067,34	3.991,69	458.059,03	3.991,69	159.342,97	298.716,06

CALCOLO DELL'IRPEG 2002

QUADRO RB

Dati relativi alla attività	RB1	**Descrizione** TEATRO LIRICO E DI BALLETTO **Cod. attività** 9231D				
	RB2					
Dati di bilancio	RB3	Crediti vs.soci per versamenti ancora dovuti			0	1.000.000
	RB4	Immobilizzazioni immateriali			46.097.209	46.011.269
Stato patrimoniale	RB5	Immobilizzazioni materiali			22.129.611	10.294.348
	RB6	Partecipazioni in imprese controllate e collegate costituenti immobilizzazioni finanziarie			0	0
	RB7	Altre immobilizzazioni finanziarie			2.110	5.878
	RB8	Rimanenze di materie prime, sussidiarie e di consumo			412.925	222.178
	RB9	Rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e lavori in corso su ordinazione			0	0
	RB10	Rimanenze di prodotti finiti e merci			193.609	44.460
	RB11	Altre voci costituenti rimanenze			0	0
	RB12	Crediti vs.clienti compresi nell'attivo circolante			2.422.820	2.010.141
	RB13	Altri crediti compresi nell'attivo circolante			35.655.905	29.610.937
	RB14	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			0	0
	RB15	Disponibilità liquide			385.582	6.290
	RB16	Ratei e risconti attivi			20.669	15.633
	RB17	Capitale			21.139.299	21.139.299
	RB18	Versamenti in conto capitale eseguiti dai soci			0	0
	RB19	Riserve di rivalutazione			0	0
	RB20	Altre riserve del patrimonio netto			0	1.494.864
	RB21	Utili (perdite) riportati a nuovo			-1.350.987	-1.350.987
	RB22	Fondi per rischi ed oneri			21.582.718	12.289.613
	RB23	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato			19.855.618	19.408.473
	RB24	Debiti verso banche			10.073.531	8.987.758
	RB25	Debiti verso fornitori			9.242.934	6.849.896
	RB26	Altri debiti			26.282.463	16.553.790
	RB27	Ratei e risconti passivi			0	0
Conto economico	RB28	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.422.947	Sval.crediti compresi nell'att.circol.e disponibilità		-412.012
	RB29	Variaz.riman.prod.in corso di lavoraz.semilav.e finiti	-149.149	Accantonamenti per rischi		-206.558
	RB30	Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	Altri accantonamenti		0
	RB31	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	Oneri diversi di gestione		-377.713
	RB32	Altri ricavi e proventi della produzione	87.811.065	Proventi finanziari		451.375
	RB33	Costi della produz. per mat.prime, sussid.e consumo	-3.567.845	Oneri finanziari		-590.763
	RB34	Costi della produzione per merci	0	Rettifiche di valore di attività finanziarie		0
	RB35	Variazione delle riman.mat.prime e merci	-190.747	Proventi straordinari		16.701.283
	RB36	Variazioni delle rimanenze di merci	0	Oneri straordinari		-1.690.371
	RB37	Costi della produz.per servizi e per godim.beni di terzi	-23.404.673	Imposte sul reddito dell'esercizio		-1.881.951
	RB38	Costi della produzione per il personale	-62.181.636	**Utile dell'esercizio**		**3.848.428**
	RB39	Amm.ti e sval.ni delle immobil. materiali e immateriali	-13.884.824	**Perdita dell'esercizio**		**0**
PERDITE DI IMPRESA NON COMPENSATE	RB46	Perdite relative al periodo di imposta cui si riferisce la presente dichiarazione				87.291.838
	RB47	Perdite relave al primo periodo di imposta precedente				87.758.431
	RB48	Perdite relave al secondo periodo di imposta precedente				86.642.306
	RB49	Perdite relave al terzo periodo di imposta precedente				85.619.197
	RB50	Perdite relave al quarto periodo di imposta precedente				13.280.184
	RB51	Perdite relave al quinto periodo di imposta precedente				71.254.580
	RB52	Perdite illimitatamente riportabili				0

QUADRO RA

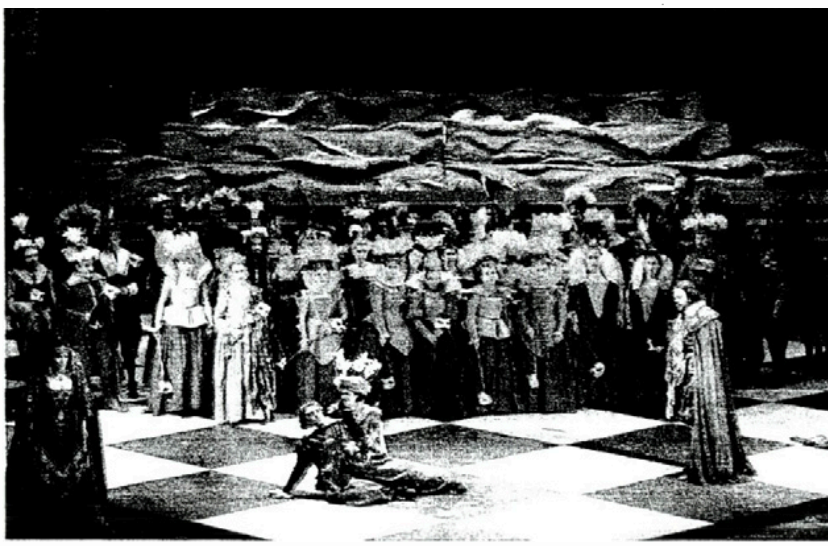
DETERMINAZIONE DEL REDDITO

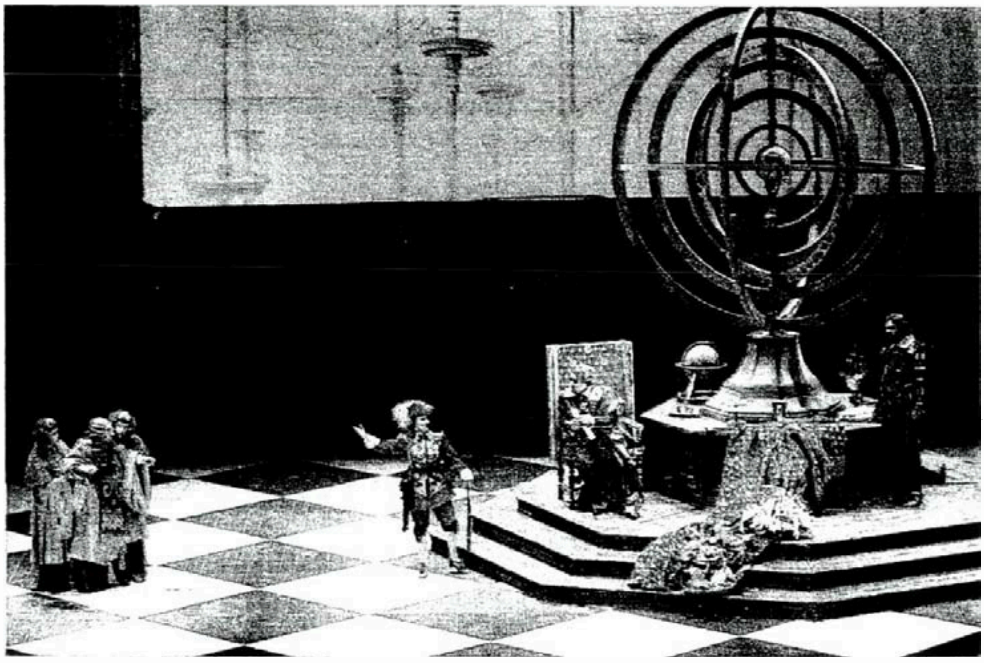
Variazioni in aumento	RA2	A) Utile risultante dal conto economico	3.848.428
	RA3	B) Perdita risultante dal conto economico	0
	RA15	Imposte indeducibili o non pagate	1.881.951
	RA30	Altre variazioni in aumento (COSTI INDEDUCIBILI)	16.127.719
	RA31	**C) Totale delle variazioni in aumento**	**18.009.670**
Variazioni in diminuzione	RA45	Atre variazioni in diminuzione (PROVENTI ESCLUSI EX ART.25 D.LGS.367/96)	109.149.936
	RA46	**D) Totale delle variazioni in diminuzione**	**109.149.936**
	RA47	**REDDITO AL LORDO DELLE EROGAZIONI LIBERALI**	**-87.291.838**
	RA48	*a dedurre:* Erogazioni liberali	0
	RA49	**REDDITO** (da riportare nel rigo RG1 del qudro RG)	**0**
	RA50	**PERDITA** (da riportare nel rigo RG2 del qudro RG)	**87.291.838**

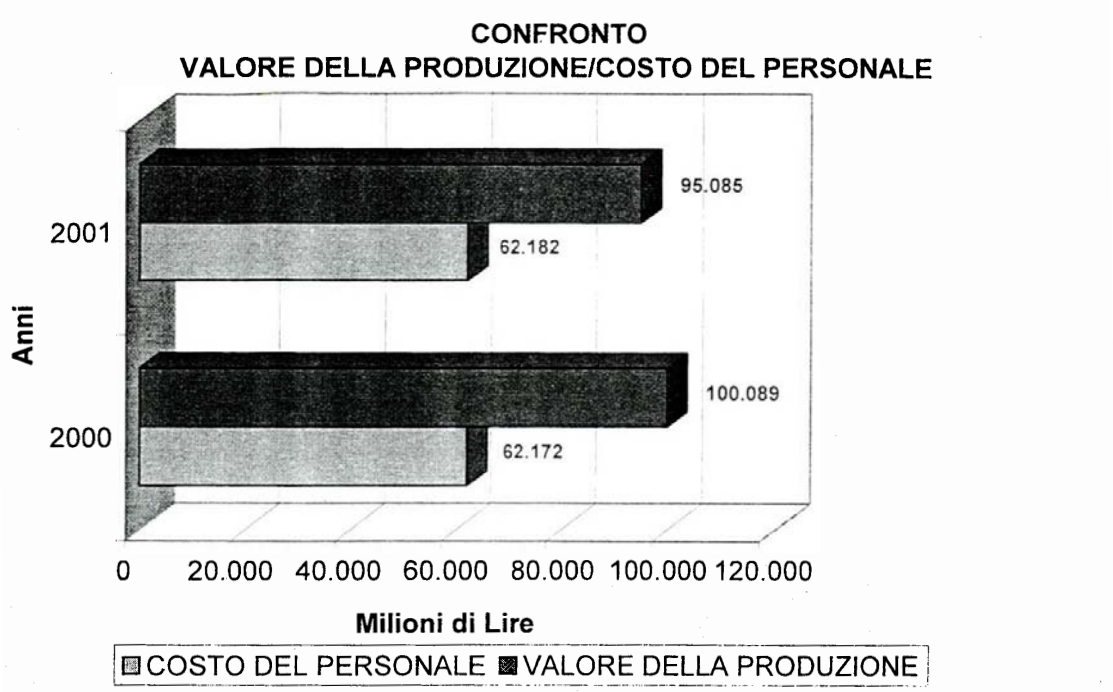
QUADRO RG

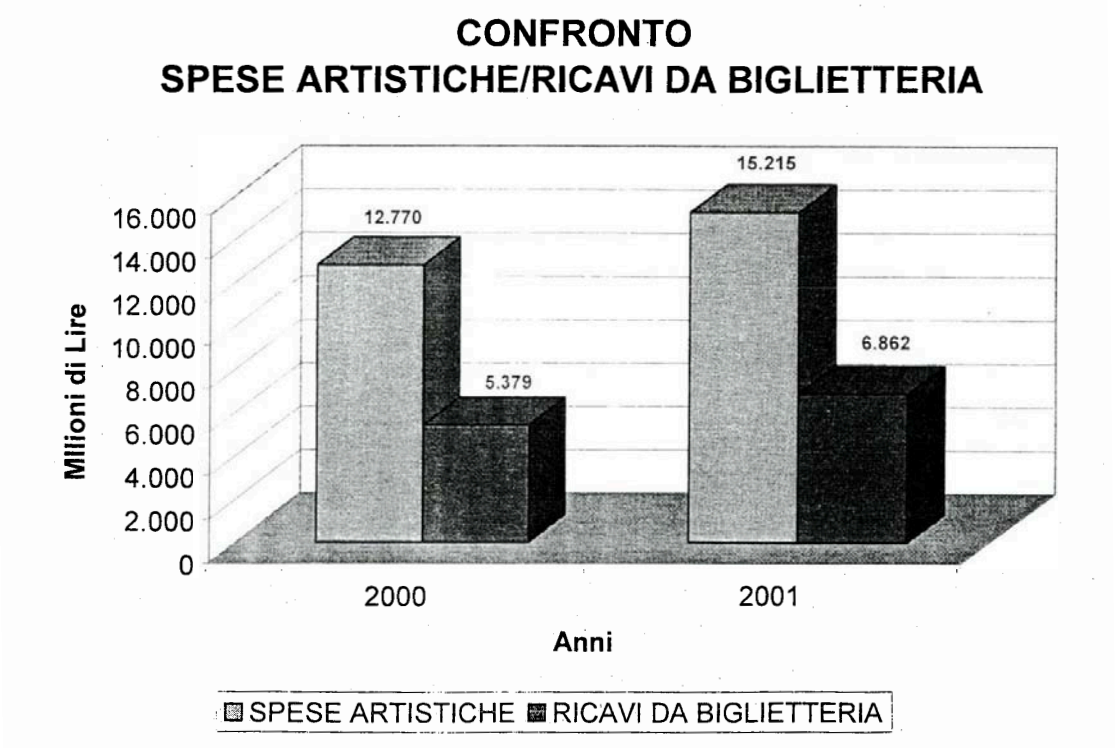
RG1	Reddito	0
RG2	Perdita	87.291.838
RG6	Reddito imponibile	0
RG18	Ritenute d'acconto	14.411
RG19	TOTALE CREDITI E RITENUTE	14.411
RG28	Imposta a credito	14.411

Un ballo in maschera (scena finale) – Roma, Teatro Costanzi, Stagione 2001






CONFRONTO
VALORE DELLA PRODUZIONE/COSTO DEL PERSONALE
Anni
2001
2000
95.085
62.182
100.089
62.172
0
20.000
40.000
60.000
80.000
100.000
120.000
Milioni di Lire
COSTO DEL PERSONALE
VALORE DELLA PRODUZIONE


CONFRONTO
SPESE ARTISTICHE/RICAVI DA BIGLIETTERIA
Mlioni di Lire
16.000
14.000
12.000
10.000
8.000
6.000
4.000
2.000
0
12.770
5.379
15.215
6.862
2000
2001
Anni
SPESE ARTISTICHE
RICAVI DA BIGLIETTERIA

I Due Foscari – Roma, Teatro Costanzi, Stagione 2001





FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Sede in VIA FIRENZE, 72 - 00184 ROMA (RM) – R.E.A. 954453

Sintesi di Bilancio al 31.12.2001

Valori espressi in LIRE

Attivo	1999	2000	2001		
Liquidità Immediate	13.578.749.287	24.399.985.005	22.622.066.042		
Liquidità Differite	14.154.451.719	14.084.908.561	10.020.934.547		
Rimanenze	586.488.620	606.618.009	266.638.174		
Immobilizzazioni	67.527.607.567	68.228.929.225	56.311.495.147		
Attivo Totale	95.847.297.193	107.320.440.800	89.221.133.910		
Crediti Vs Soci x Ver Dovuti			1.000.000.000		
Crediti Verso Clienti	1.901.848.903	2.422.820.438	2.010.140.990		
Crediti Totali	25.947.524.015	38.078.642.288	31.621.077.720		
Attività Finanziarie					
Disponibilità Liquide	186.374	385.581.846	6.289.992		
Ratei e Risconti Attivi	1.785.490.617	20.669.432	15.632.877		

Passivo	1999	2000	2001		
Debiti a Breve Termine	41.660.655.444	43.147.246.082	30.738.924.881		
Debiti a Medio Lungo Term.	36.838.559.227	43.890.017.994	33.350.603.509		
Capitale Proprio	17.348.082.522	20.283.176.724	25.131.605.520		
Passivo Totale	95.847.297.193	107.320.440.800	89.221.133.910		
Patrimonio Netto	17.348.082.522	20.283.176.724	25.131.605.520		
Fondi per Rischi ed Oneri	14.977.054.447	21.582.718.250	12.289.612.649		
Trattamento Fine Rapporto	19.402.380.446	19.855.617.800	19.408.472.754		
Debiti Verso Banche	11.170.933.867	10.073.531.051	8.987.758.151		
Debiti Verso altri Finanziatori					
Debiti Verso Fornitori	7.717.731.686	9.242.934.229	6.849.895.761		
Debiti Totali	44.119.779.778	45.598.928.026	32.391.442.987		
Ratei e Risconti Passivi					

Conti d'Ordine	1999	2000	2001		
Impegni Firma Attivi, Passivi	50.000.000	50.000.000	50.000.000		

Conto Economico	1999	2000	2001		
Ricavi Vendite e Prestazioni	5.950.705.665	6.899.151.775	7.422.947.482		
Ricavi al Break Even Point	5.509.912.653	6.570.620.738	8.435.167.593		
Var Rimanenze Semil e Finiti	-1.692.000	-5.030.000	-149.149.000		
Costi x M.Prime, Sussid, ...	714.896.072	811.675.860	3.567.845.037		
Var Rimanenze M.Prime, ...	-40.934.980	-31.924.509	190.747.315		
Costo del Venduto	675.653.092	784.781.351	3.907.741.352		
Totale Costi del Personale	57.448.810.668	62.171.725.855	62.181.635.994		
Valore - Costo Produzione	5.189.901.555	4.491.284.603	-9.141.143.655		
Proventi ed Oneri Finanziari	-1.239.020.302	-729.616.503	-139.387.998		
Risultato Prima delle Imposte	1.281.124.339	3.211.896.202	5.730.379.925		
Utile (Perdita) dell'Esercizio	-1.350.986.661	494.864.202	3.848.428.796		

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Sede in VIA FIRENZE, 72 - 00184 ROMA (RM) – R.E.A. 954453

Indici di Bilancio al 31.12.2001

Valori espressi in LIRE

Indici Patrimoniali	1999	2000	2001		
Capitale Circolante Netto	-25.709.926.920	-18.119.973.636	-8.834.587.788		
Capitale Impiegato	51.727.517.415	61.721.512.774	55.829.690.923		
Posizione Finanziaria Netta	-11.170.747.493	-9.687.949.205	-8.981.468.159		
Flusso di Cassa	//	1.482.798.288	706.481.046		
Margine di Struttura	-50.179.525.045	-47.945.752.501	-31.179.889.627		
Margine di Tesoreria	-16.386.578.772	-7.114.034.460	-748.442.398		
Avviamento	3.843.373.017	6.739.530.812	10.223.400.466		
Valore Aziendale	21.191.455.539	27.022.707.536	35.355.005.986		

Indici Economici	1999	2000	2001		
Costo del Venduto / Ricavi Vendite	11,4%	11,4%	52,6%		
Costo del Personale / Ricavi Vendite	965,4%	901,2%	837,7%		
Risultato Operativo / Ricavi Vendite	87,2%	65,1%	-123,1%		
Oneri Finanziari / Ricavi Vendite	-20,8%	-10,6%	-1,9%		
Risultato Prima Imposte / Ricavi Vendite	21,5%	46,6%	77,2%		
Utile (Perdita) dell'Esercizio / Ricavi Vendite	-22,7%	7,2%	51,8%		
Indice di Efficiente Produzione	1,08	1,05	0,88		

Viene riportato il simbolo '//' se il fenomeno non esiste o se il dato non è calcolabile

Indici Finanziari	1999	2000	2001		
Grado di Indipendenza Finanziaria	0,18	0,18	0,28		
Ritorno sul Capitale Impiegato ROI	10,0%	7,3%	-16,4%		
Ritorno sul Capitale Netto ROE	-7,8%	2,4%	15,3%		
Rotazione Rimanenze	10,1	11,3	27,8		
Rotazione Capitale Circolante Netto	-0,2	-0,3	-0,8		
Flusso di Cassa / Ricavi Vendite	//	0,214	0,095		

Viene riportato il simbolo '//' se il fenomeno non esiste o se il dato non è calcolabile

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Descrizione Indici Patrimoniali

Capitale Circolante Netto: E' la somma tra Rimanenze Totali (materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ricambi, ecc.) e Crediti di Funzionamento (es. cassa, banche, clienti, ecc.) al netto dei Debiti di Funzionamento (es. Fornitori). Indica la differenza tra il capitale investito nelle Attività correnti che si determinano lungo il ciclo operativo dell'azienda (cassa-acquisti-scorte-produzione-scorte-vendite-crediti-incassi) e le Passività Correnti (cioè l'indebitamento a breve) che normalmente rappresentano il "polmone" di finanziamento esterno per sostenere il ciclo operativo.Il Capitale Circolante Netto esprime la situazione di liquidità dell'azienda, ossia la sua capacità di far fronte alle obbligazioni a breve termine attraverso flussi finanziari generati dalla gestione tipica dell'impresa.

Capitale Impiegato: Indica l'ammontare dell'investimento totale necessario all'impresa per lo svolgimento della sua attività. Si calcola sommando al Capitale Circolante Netto (vedi sopra) le Immobilizzazioni, ovvero il valore di tutti gli altri investimenti di lungo periodo (fabbricati, strumentali e non, altri beni strumentali, investimenti finanziari di lungo periodo, ecc.).

Posizione Finanziaria Netta: E' il valore che indica la disponibilità di liquidi da parte dell'impresa. Esso si ottiene sottraendo ai Crediti i Debiti, espressi entrambi valuta corrente. Se il saldo è positivo, vuol dire che l'impresa ha una disponibilità finanziaria pari al valore ottenuto. Se negativo, essa è soggetta a un indebitamento finanziario per l'ammontare indicato.

Flusso di Cassa: Indica l'ammontare di liquidità "prodotta" nel corso dell'esercizio. Si ottiene per differenza tra la Posizione Finanziaria Netta del Periodo (vedi sopra) e quella dell'esercizio precedente. Se la differenza è positiva, il valore indica la liquidità generata nell'esercizio; se è negativa, vuol dire che non è stata generata ulteriore liquidità ma, al contrario, l'impresa ha assorbito più liquidità di quanta ne abbia potuto generare.

Margine di Struttura: Il Margine di Struttura è un indicatore della solidità patrimoniale dell'impresa, cioè della sua capacità di finanziarsi con il Capitale Proprio (capitale sociale, riserve, ecc.) non soggetto quindi a rimborso. Si ottiene sottraendo al Patrimonio Netto Complessivo (i mezzi finanziari apportati dai soci come il capitale sociale, le riserve, gli utili non distribuiti, ecc.) le Immobilizzazioni (il valore degli investimenti in beni materiali, immateriali e finanziari di lunga durata). Se il valore dell'indice è positivo o tendente a zero, l'azienda è solida dal punto di vista patrimoniale, in quanto i mezzi propri sono sufficienti allo svolgimento dell'attività.

Margine di Tesoreria: Il Margine di Tesoreria è un indicatore finanziario della liquidità dell'Impresa. In particolare indica la capacità dell'impresa a "soddisfare" i debiti che scadono entro dodici mesi mediante la liquidità già disponibile (cassa e banche) o con i crediti incassabili entro lo stesso periodo di dodici mesi. Si ottiene sottraendo al Capitale Circolante Netto (vedi sopra) le Rimanenze Totali. Se il suo valore è positivo siamo di fronte a una buona situazione finanziaria; se negativo, la situazione finanziaria (di breve periodo) è squilibrata.

Avviamento: L'avviamento è una voce che esprime l'entità di eventuali componenti "extra-contabili" che di fatto, in caso di cessione dell'azienda, determinano un aumento del suo valore (qualità della clientela, ubicazione degli esercizi commerciali, know-how, esperienza, ecc.). In altri termini l'avviamento è la voce che, tra l'altro, esprime la capacità dell'impresa di produrre utili futuri. Qui è calcolato secondo i criteri fissati dall'Amministrazione Finanziaria ai fini delle Imposte Indirette ed è pari alla somma degli Utili lordi (cioè prima delle tasse) degli ultimi tre anni rilevati.

Valore Aziendale: In pratica, il valore di un'azienda è determinato da tutte le componenti che abbiano un interesse per il compratore: capitali versati, macchinari, portafoglio ordini, magazzino, utili prodotti, meno gli indebitamenti in corso. Per convenzione, viene calcolato sommando Patrimonio Netto (capitale proprio + riserve) al valore di Avviamento Fiscale.

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Descrizione Indici Economici

Costo del Venduto / Ricavi Vendite: Questo indice serve ad esprimere l'incidenza di tutti i costi diretti sostenuti per ottenere i prodotti e/o i servizi disponibili per la vendita. Esso viene calcolato ed espresso in termini percentuali sul totale di Ricavi delle Vendite. Come gli indici che seguono, è soggetto a notevoli variazioni a seconda del settore economico preso in considerazione.

Costo del Personale / Ricavi Vendite: E' l'indice che mostra quanto incidono, in percentuale, tutti i costi del personale dipendenza sui Ricavi delle Vendite.

Risultato Operativo / Ricavi Vendite: Esprime la redditività lorda delle vendite prima degli oneri/proventi finanziari, straordinari e tributari. Il Risultato Operativo è ottenuto sottraendo ai ricavi delle vendite tutti i costi della produzione (costo del venduto, costo del personale, ammortamenti, ecc.). In pratica, è assimilabile al concetto di valore aggiunto, determinando l'incremento di valore delle merci per effetto del processo produttivo.

Oneri Finanziari / Ricavi Vendite: Questo indice esprime in termini percentuali l'incidenza dei costi di Reperimento dei Mezzi Finanziari di terzi, cioè l'indebitamento, sui ricavi delle vendite.

Risultato Prima Imposte / Ricavi V.: E' l'indice che determina, in termini percentuali, qual è la Redditività Totale Lorda dei Ricavi delle Vendite.

Utile dell'Esercizio / Ricavi Vendite: Questo indice esprime, in termini percentuali, la Redditività Totale Netta dei Ricavi delle Vendite.

Indice di Efficiente Produzione: Esprime la capacità dell'Azienda di produrre reddito. Si ottiene calcolando il rapporto tra i ricavi conseguiti e i ricavi al punto di equilibrio (break even point), cioè il livello di produzione necessario per raggiungere il pareggio. Il punto di equilibrio indica il momento in cui i costi fissi più gli altri costi di produzione sono pari ai ricavi, e pertanto ogni ulteriore vendita produce un reddito pari al fatturato meno i costi di produzione, senza più l'incidenza dei costi fissi. Quando l'indice è superiore a 1, vuol dire che l'Azienda può produrre reddito.

Descrizione Indici Finanziari

Grado di Indipendenza Finanziaria: Indica in che percentuale l'attività d'impresa è garantita da mezzi propri, cioè dal capitale apportato dai soci. E' il rapporto tra Patrimonio Netto (cioè il Capitale Proprio più le Riserve) e il totale delle Attività al netto delle Disponibilità Liquide. Se minore di 0,33 indica un certa debolezza finanziaria e patrimoniale. Se compreso tra 0,33 e 0,55, segnala una condizione finanziaria da seguire. Tra 0,56 e 0,66, indica una condizione finanziaria equilibrata. Se superiore a 0,66, i mezzi propri consentono un'espansione dell'Attività.

Ritorno sul Capitale Impiegato ROI: E' un indice utile a valutare la redditività ed efficienza della gestione tipica dell'azienda, al fine di verificare la capacità dell'impresa di remunerare sia il Capitale Proprio che il capitale di Terzi. E' ottenuto calcolando il rapporto tra il Risultato Operativo e il Capitale Impiegato. Questo indice non è influenzato dagli oneri/proventi finanziari.

Ritorno sul Patrimonio Netto ROE: E' un indice che determina in che percentuale il denaro investito viene remunerato. Esso interessa in prima persona gli investitori. Il tasso di Remunerazione dell'Investimento si ottiene calcolando il rapporto tra Utile Netto (cioè l'Utile dopo le Imposte) e Mezzi Propri. Alla determinazione di questo indice concorrono, se ci sono, oneri e proventi finanziari.

Rotazione Rimanenze: Indica il numero di volte in cui, nell'esercizio, le Rimanenze di Magazzino (materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ricambi, ecc.) si rinnovano rispetto alle vendite. Si ottiene calcolando il rapporto tra Ricavi delle Vendite (numeratore) e Rimanenze Totali (denominatore). Un aumento dell'indice sta a significare un incremento dell'attività di vendita.

Rotazione Capitale Circolante Netto: Indica il numero di volte in cui, nell'esercizio, il Capitale Circolante si riproduce attraverso le Vendite. Più è elevato il rapporto, maggiore è la capacità dell'azienda di reperire nel proprio ambito i mezzi finanziari per far fronte alle uscite derivanti dai pagamenti.

Flusso di Cassa / Ricavi Vendite: Indica la quota di liquidità (cassa e banche) generata dai Ricavi delle Vendite, in termini di percentuali sui ricavi stessi. Rispetto al precedente, indica la capacità di disporre di liquidità in un arco temporale più breve.

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 dicembre 2002

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2002	ESERCIZIO 2001
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	516.457
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	**516.457**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	48.588	95.400
3) Diritti, brevetti, ecc.	90.337	112.337
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	23.535.457	23.535.457
7) Altre immobilizzazioni immateriali	9.822	19.643
	23.684.204	**23.762.837**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	0	0
2) Impianti e macchinario	628.768	569.984
3) Attrezzature	883.059	716.013
4) Altri beni	397.328	416.173
5) Immobilizzazioni materiali in corso	42.608	86.725
6) Patrimonio artistico	3.542.306	3.527.692
	5.494.069	**5.316.587**
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo		
- esigibili oltre l'esercizio successivo	36.308	3.034
3) Altri titoli		
	36.308	**3.034**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**29.214.581**	**29.082.458**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	130.582	114.745
4) Prodotti finiti	45.211	22.962
	175.793	**137.707**
II - CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.031.619	1.038.151
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.031.619	**1.038.151**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.860.903	2.127.308
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	228.712
	1.860.903	**2.356.020**
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.959.907	7.998.157
- esigibili oltre l'esercizio successivo	4.796.945	4.938.595
	8.756.852	**12.936.752**
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	**0**
IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	0	0
3) Denaro e valori in cassa	3.373	3.249
	3.373	**3.249**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**11.828.540**	**16.471.879**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	
Risconti attivi	18.958	8.074
	18.958	**8.074**
TOTALE ATTIVO	**41.062.079**	**46.078.868**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 dicembre 2002

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2002	ESERCIZIO 2001
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I - Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
VII-Altre Riserve	2.759.584	772.033
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	516.457	516.457
2) Riserva indisponibile	2.243.124	255.576
3) Riserva conversione ITL/EURO	3	0
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-697.726	-697.726
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	-1.233.015	1.987.546
PATRIMONIO NETTO FINALE	**11.746.380**	**12.979.390**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	1.342.701	1.447.223
3) Altri fondi	4.939.757	4.899.832
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**6.282.458**	**6.347.055**
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**10.473.336**	**10.023.640**
D) DEBITI		
3) DEBITI VERSO BANCHE		
- esigibili entro l'esercizio successivo	958.347	4.641.788
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	958.347	**4.641.788**
5) ACCONTI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.200.201	1.164.601
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.200.201	**1.164.601**
6) DEBITI VERSO FORNITORI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.408.594	3.537.676
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.408.594	**3.537.676**
11) DEBITI TRIBUTARI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.609.246	2.113.715
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.609.246	**2.113.715**
12) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.100.951	1.053.657
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.100.951	**1.053.657**
13) ALTRI DEBITI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.632.433	3.363.892
- esigibili oltre l'esercizio successivo	650.133	853.454
	4.282.566	**4.217.346**
TOTALE DEBITI	**12.559.905**	**16.728.783**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	0	0
Risconti passivi	0	0
	0	**0**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**41.062.079**	**46.078.868**
CONTI D'ORDINE		
GARANZIE PRESTATE	0	0
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	0	0
	0	0
ALTRE GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Fideiussioni prestate a favore di terzi	0	0
	0	0
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	25.823	25.823
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	25.823	**25.823**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**25.823**	**25.823**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2002

	ESERCIZIO 2002	ESERCIZIO 2001
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	5.180.834	3.833.632
a) abbonamenti	*1.155.857*	*1.077.201*
b) vendita biglietti	*3.120.170*	*2.466.583*
c) altre prestazioni	*904.807*	*289.848*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	22.250	-77.029
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori in corso	0	0
5) Altri ricavi e proventi	47.258.590	45.350.629
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*45.566.947*	*43.696.586*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*892.797*	*436.269*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)	*798.846*	*1.217.774*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**52.461.674**	**49.107.232**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.395.732	1.842.638
7) per servizi	14.276.515	11.262.798
8) per godimento beni di terzi	1.066.187	824.705
9) per il personale	34.947.555	32.114.135
a1) salari e stipendi	*25.669.546*	*23.935.249*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*750.503*	*557.308*
b) oneri sociali	*6.510.039*	*5.910.161*
1) previdenziali e assistenziali	*6.021.033*	*5.562.118*
2) assicurativi	*489.006*	*348.043*
c) trattamento di fine rapporto	*1.547.900*	*1.453.892*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*469.567*	*257.525*
10) ammortamenti e svalutazioni	1.085.891	7.383.699
ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*101.909*	*97.253*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*890.358*	*2.831.115*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*4.242.544*
d) svalutazione dei crediti a breve	*93.624*	*212.787*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-15.837	98.513
12) Accantonamenti per rischi e oneri	639.413	106.679
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	170.783	195.073
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**54.566.239**	**53.828.240**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-2.104.565**	**-4.721.008**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2002

	ESERCIZIO 2002	ESERCIZIO 2001
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari	183.616	233.116
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-225.594	-305.104
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-41.978**	**-71.988**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	1.739.795	8.625.493
a) plusvalenze da alienazioni	*0*	*0*
b) Varie	*1.739.795*	*8.625.493*
21) Oneri Straordinari	-199.947	-873.005
a) minusvalenze da alienazioni	*-10.420*	*-29.782*
b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
c) altri oneri straordinari	*-189.527*	*-843.223*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**1.539.848**	**7.752.488**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**-606.695**	**2.959.492**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	626.320	971.946
a) Imposte correnti	*595.984*	*1.152.455*
b) Imposte differite	*30.336*	*-180.509*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**-1.233.015**	**1.987.546**

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2002

PREMESSA

Nella presente nota integrativa sono fornite le informazioni richieste dall'art.2427 del codice civile e sono illustrate le variazioni, rispetto al precedente esercizio, intervenute nelle voci dell'attivo e del passivo nonché nelle principali aggregazioni del conto economico.

Si ritiene doveroso premettere che il conto economico dell'esercizio 2002, pur esponendo una perdita di esercizio pari ad euro 1.233.015, mette in luce l'attenzione posta nel governo del disavanzo, dato che le previsioni di budget approvate dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 21 dicembre 2001 registravano un risultato negativo pari ad euro 2.216.000.

La Relazione sulla Gestione analizza in dettaglio gli scostamenti più significativi della gestione economica della Fondazione, con riferimento alle sue principali determinanti e all'evoluzione prevedibile dell'attività istituzionale.

L'esercizio appena chiuso si è svolto nel pieno e puntuale rispetto degli impegni previsti nel programma artistico del Teatro debitamente resi pubblici.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2002 è esposto in euro previo arrotondamento matematico all'unità delle cifre decimali.

Nella redazione del bilancio, predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile - come stabilito dal Dlgs. n. 367/96 che disciplina l'attività della Fondazione - è stata rispettata la continuità dei principi contabili seguiti nella valutazione delle diverse componenti.

Rispetto al precedente esercizio non si segnalano variazioni dei criteri di stima.

Poiché la disciplina civilistica prevede l'obbligo, quando particolari circostanze lo richiedono, di adattare gli schemi di bilancio in modo da fornire una rappresentazione più aderente al contenuto della voce e riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria, in limitati casi è stato necessario modificare le voci degli schemi civilistici in relazione alla caratteristica struttura patrimoniale della "fondazione" e alla particolare attività svolta di "spettacolo dal vivo".

Come già illustrato nella nota integrativa al bilancio 2001, il patrimonio netto del Teatro riflette in misura rilevante la valutazione del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

Detta immobilizzazione non è sottoposta ad ammortamento.

Risultando tale diritto d'uso inalienabile, il patrimonio netto del Teatro soggiace a vincolo di indisponibilità nel limite dell'importo iscritto in attivo per il summenzionato "diritto".

Poiché il valore del patrimonio netto al 31/12/2002, pari a 11.746.380 euro, è inferiore al valore del diritto d'uso pari ad euro 23.535.457, il patrimonio risulta "carente" nella misura di euro 11.789.077.

Il risultato dell'esercizio 2002 espone una perdita di euro 1.233.015 ed è connotato anche quest'anno dalla presenza di non trascurabili componenti straordinarie.

Si segnala in particolare la sopravvenienza attiva di euro 895.109 derivante dallo storno dell'accantonamento relativo ad un vecchio contenzioso fiscale riguardante sanzioni per ritardato versamento di ritenute IRPEF nell'anno 1992, che è stato definito ai sensi dell'art. 16 della Legge Finanziaria 2003 (cosiddetta chiusura liti fiscali pendenti).

Tra le componenti straordinarie è annoverata altresì la sopravvenienza di euro 170.893 relativa al risarcimento dei danni arrecati da amministratori e dipendenti negli anni 1992/1993 per illegittimi provvedimenti di inquadramento del personale, oggetto della sentenza della Corte dei Conti n. 2472/2001/RM.

Le sopravvenienze attive inoltre comprendono l'importo di euro 200.963 relativo ad un debito verso il demanio, iscritto in sede di perizia in occasione della trasformazione in Fondazione di diritto privato, che si è ritenuto di abbattere per decorrenza dei termini di prescrizione, come si dirà più avanti, anche sulla base di precedenti pareri dell'Avvocatura Generale dello Stato.

In totale, le componenti straordinarie positive di varia natura sono state pari a euro 1.739.795.

Le componenti straordinarie negative sono state pari ad euro 199.947 e sono esposte al netto degli oneri sostenuti per la definizione delle controversie legali (pari ad euro 416.174) per le quali erano stati stanziati specifici fondi nei precedenti esercizi. L'utilizzo di tali fondi è risultato pari ad euro 388.784, importo leggermente inferiore a quello effettivamente liquidato (euro 27.390).

Il saldo netto delle partite straordinari è positivo e pari a euro 1.539.848.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Le principali aggregazioni del conto economico mostrano le seguenti variazioni rispetto al precedente esercizio:

- il valore della produzione passa da euro 49.107.232 ad euro 52.461.674 (+6,8%);
- i costi della produzione passano da euro 53.828.240 ad euro 54.566.239 (+1,4%);
- il valore netto della produzione passa da euro -4.721.008 ad euro -2.104.565 (+55,4%);
- il saldo della gestione finanziaria passa da euro –71.988 ad euro –41.978 (+41,7%);
- il saldo della gestione straordinaria passa da euro 7.752.488 ad euro 1.539.848 (-80,1%);
- le imposte passano da euro 971.946 ad euro 626.320 (-35,6%);
- il risultato di esercizio passa da 1.987.546 ad euro –1.233.015 (-162%).

Il quadro sintetico sopra illustrato consente di anticipare alcune riflessioni sulle principali determinanti del conto economico dell'esercizio:

- il valore della produzione cresce più dei costi della produzione per il miglioramento dei ricavi di biglietteria (+732.243), per l'aumento della voce "altre prestazioni" (+614.959), nonché per l'incremento dei contributi degli enti locali (+1.870.361), con particolare riferimento a quelli ricevuti dal Comune di Roma che, dopo la flessione concordata dell'esercizio 2001, sono stati ripristinati sui livelli medi degli ultimi anni;
- la minor crescita dei costi della produzione, come si vedrà più avanti, è riconducibile essenzialmente alla riduzione degli ammortamenti e svalutazioni (-6.297.808) in grado di compensare la crescita delle altre voci più importanti quali il costo del personale (+2.833.420) e i costi di servizi (+3.013.717). Tale fenomeno, da considerarsi eccezionale, è attribuibile al cambiamento delle impostazioni contabili relative agli allestimenti scenici attuato nel 2001. Nella precedente nota integrativa segnalammo infatti che *"i bilanci degli esercizi successivi vedranno un forte ridimensionamento del peso degli ammortamenti riflettendo, in sostanza, un atteggiamento più prudenziale nei confronti delle prospettive future della gestione"*;
- gli oneri finanziari si riducono per effetto, come si vedrà, della forte riduzione del debito bancario ascrivibile al rimborso di crediti Iva in contenzioso;
- l'importo della gestione straordinaria è positivo e superiore in valore assoluto a quello del risultato netto;
- il carico di imposta si riduce del 35,6% circa a motivo di un'interpretazione più favorevole della normativa fiscale a seguito di apposita istanza di interpello (-345.626 euro);
- il risultato netto diminuisce di euro 3.220.561: tale diminuzione va interpretata tenendo presente l'eccezionalità delle sopravvenienze attive straordinarie registrate nel 2001 per la positiva soluzione del contenzioso Iva degli anni pregressi (1980-1982-1983-1985-1986).

In conclusione, a fronte di andamenti sicuramente positivi, quali la crescita dei risultati di biglietteria, delle altre prestazioni, del recupero del livello medio dei contributi degli enti locali, la variazione in aumento dei costi di produzione e di personale in particolare, pur controbilanciata da eventi positivi di natura straordinaria, abbisogna di attendibili ordinarie risorse.

Passando ad analogo esame per lo stato patrimoniale osserviamo:

- le immobilizzazioni risultano sostanzialmente costanti, segno che l'ammontare degli investimenti e degli ammortamenti è tendenzialmente parallelo;
- l'attivo circolante diminuisce da euro 16.471.879 a euro 11.828.540 (-4.643.339 pari a –28,2%) per effetto del rimborso dei crediti Iva in contenzioso di cui si è detto;
- i debiti complessivi diminuiscono da euro 16.728.783 a euro 12.599.905 (-4.168.878 pari a –24,9%) per la riduzione dell'esposizione bancaria dovuta al citato rimborso dei crediti Iva e per la riduzione dei debiti tributari dovuta alla favorevole soluzione dell'istanza di interpello. L'indebitamento verso i fornitori è più o meno costante così come quello verso gli istituti di previdenza e sicurezza sociale;
- il fondo per il TFR passa da euro10.023.640 a euro 10.473.336 (+449.696 pari a +4,5%). L'andamento tiene conto delle liquidazioni avvenute in corso d'anno ed è legato all'incremento del monte salari complessivo;
- i fondi per rischi e oneri diminuiscono da euro 6.347.055 a euro 6.282.458 (-64.597 pari a -1,0%) e sono movimentati in aumento per l'accantonamento degli oneri legati al rinnovo del CCNL scaduto

il 31/12/2001 e in diminuzione per l'utilizzo dello stanziamento relativo al contenzioso ritenute IRPEF 1992, definito ai sensi dell'art. 16 Legge Finanziaria 2003 di cui si è detto.

In conclusione, pur in presenza di una diminuzione del patrimonio netto pari alla perdita di esercizio di 1.233.015, si perviene ad un migliore equilibrio finanziario complessivo con una variazione netta di tesoreria di euro 3.683.565 che è legata ad introiti di natura straordinaria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si espongono analiticamente i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Al momento della redazione della presente Nota Integrativa non si sono ancora realizzate le condizioni relative all'ingresso nella Fondazione di soggetti privati, previste dal D.L. 24.11.2001 convertito con modificazioni dalla L. n. 6 del 26.1.2002 il cui termine è fissato al 31 luglio 2003. Non realizzandosi tale condizione la normativa di riferimento prevede il congelamento della quota di contributo statale spettante alla Fondazione che si sostanzia in pratica nella perdita del diritto ai futuri aumenti del Fondo Unico dello Spettacolo.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi in uso dal Comune di Roma e riflette, come anticipato in premessa, il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato.

Tale "diritto reale di godimento" non è stato assoggettato ad alcun ammortamento in virtù dell'art. 17 comma 2 Dlgs. n. 367/96, che prevede in capo alla Fondazione la conservazione dei benefici previsti per la concessione gratuita dei locali e sale di spettacolo posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto. Gli atti di concessione originari prevedono il rinnovo automatico su base triennale della convenzione tra Comune di Roma e Teatro, qualora non intervenga disdetta da una delle parti almeno 6 mesi prima della scadenza.

Le *"Spese di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della fondazione (inventario straordinario, perizia di stima, valutazione attuariale del debito verso pensionati), che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso dei Revisori dei Conti e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti, brevetti, ecc."*, accoglie i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*", annovera spese sostenute su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilità pluriennale effettuate sull'immobile conferito in uso al Teatro, ammortizzate al 20% annuo.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della loro residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2002.

Dallo scorso anno, i costi relativi agli allestimenti scenici sono considerati, per natura, costi di competenza dell'esercizio nel quale lo spettacolo viene effettuato. Qualora sia certa, o altamente probabile, la possibilità di riprendere l'allestimento per nuovi spettacoli negli anni successivi, viene effettuato il rinvio dei costi sostenuti, osservando il principio della competenza economica e temporale.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2002 tengono conto dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuiti degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentati per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto delle svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Tali valori tengono pertanto conto delle prospettive relative alla residua utilizzabilità economica.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette invece il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetto a deperimento e quindi ad ammortamenti.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al conto economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono ad opere editoriali relative a produzioni del Teatro il cui valore è stato adeguato al presumibile prezzo di realizzo e comprendono anche la contabilizzazione dei costi di allestimento scenico relativi a produzioni programmate negli esercizi successivi (Fidelio).

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Il fondo rischi controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo riguardanti in gran parte i periodi pregressi della natura pubblica del Teatro.

Per quanto concerne l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, il debito in essere alla data di riferimento del bilancio (31.12.2002), iscritto alla posta *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"*, è determinato sulla base dell'apposita valutazione peritale effettuata alla data del 31.12.99, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Tale perizia non è stata aggiornata considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nell'importo stanziato.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, così come valutato dalla Direzione del Personale.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono le seguenti:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	33,33%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG). Sull'attività svolta è comunque dovuta l'IRAP determinata secondo il metodo applicabile per gli enti commerciali.

Si segnala che la Fondazione, in ossequio al deliberato del C.d.A., in data 12.04.2002 ha presentato istanza di interpello all'Agenzia delle Entrate per ottenere il riconoscimento, tra i componenti negativi della base imponibile IRAP, della quota del FUS spettante al Teatro per la copertura dei costi del personale (20%) e della quota dello stesso FUS spettante in relazione ai contributi ricevuti in passato (60%) da considerarsi anch'essa strettamente correlata al costo del personale sulla base dei pre vigenti provvedimenti legislativi.

L'Agenzia delle Entrate ha confermato la piena deducibilità del 20% contributo FUS correlato al costo del personale mentre, per la seconda quota del contributo statale (60% del F.U.S.) erogata in base alle passate assegnazioni, ha rinviato alla determinazione interpretativa del soggetto erogatore.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Sul punto il competente Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con nota n. 213T16 del 03.02.2003 ha definitivamente chiarito che almeno l'ottanta per cento dei contributi erogati in passato è da intendersi direttamente correlato al costo del personale.

In pratica è stata in tal modo riconosciuta la deducibilità dalla base imponibile IRAP del 68% circa del F.U.S. erogato al Teatro (20% + 80% del 60%).

Si è trattato di un risultato assolutamente positivo per il nostro Teatro, valutabile in circa 440 mila euro su base annua.

Il calcolo delle imposte tiene inoltre conto della ripresa a tassazione degli ammortamenti applicati sulle rivalutazioni conseguenti la perizia di stima del patrimonio netto della Fondazione di cui al Dlgs n.367/96 e s.m. per i quali sono contabilizzate le relative imposte differite.

Sono invece dedotti dall'imponibile dell'esercizio i maggiori ammortamenti civilistici contabilizzati nei precedenti periodi di imposta ed addebitate al conto economico le correlative imposte differite a suo tempo stanziate per competenza.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni.

Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico.

I crediti e debiti verso l'area dell'Euro, antecedenti all'entrata in vigore della moneta unica, sono convertiti in base ai rapporti di cambio fissati per legge, qualora ancora esistenti al 31.12.2002.

Se a fine anno, dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera esigibili entro l'esercizio successivo ai cambi in vigore a fine esercizio, si origina una perdita netta, essa viene accertata e riflessa sul conto economico del periodo.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

	Totale al 1/1/2002	Totale al 31/12/2002	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Provincia di Roma	516.457	-	-	-
Totale	**516.457**	**-**	**-**	**-**

La quota del contributo della Provincia di Roma attribuita al patrimonio, è stata interamente incassata nel corso dell'esercizio.

Non figurano al momento crediti per contributi di soggetti privati.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2002, riflette in particolare la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma:

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2002		**euro**	**23.535.457**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Gli immobili di proprietà di terzi concessi in uso gratuito al Teatro dal Comune di Roma, cui fa carico il costo di locazione non sono considerati.

La voce "*Diritti, brevetti, ecc..*" comprende i costi sostenuti per l'informatizzazione della gestione (nuove procedure paghe e stipendi, contabiltà generale, iva, cespiti ammortizzabili, acquisti, magazzino, contabilità analitica, protocollo, ecc...).

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*", comprende tutti i costi sostenuti nell'esercizio per la stima del patrimonio iniziale della fondazione (perizia, inventario straordinario dei cespiti, stima del debito verso dipendenti in quiescenza).

Tale categoria di costi è ammortizzata in cinque anni con il consenso dei Revisori dei Conti.

Sono ammortizzate in cinque anni le spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 1.1.2002	incrementi	decrementi	al 31.12.2002
Diritto d'uso degli immobili	23.535.457	-	-	23.535.457
Diritti, brevetti,	112.337	23.276	45.276	90.337
Costi d'impianto e di ampliamento	95.400	-	46.812	48.588
Altre immobilizzazioni immateriali	19.643	-	9.821	9.822
Totale	**23.762.837**	**23.276**	**101.909**	**23.684.204**

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione iniziale al 01.01.2002		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Riclas. costo storico	Ammorta-menti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2002
Patrimonio artistico	3.527.692	-	14.614					3.542.306	-	3.542.306
Impianti e macchinari	1.085.008	515.025	293.843	4.132		233.282	2.355	1.374.719	745.952	628.767
Attrezzature generiche	224.130	72.651	58.656	2.556		39.020	870	280.230	110.801	169.429
Attrezzature di scena	7.631.599	7.067.066	577.921		86.725	515.549		8.296.245	7.582.615	713.630
Altri beni	624.696	208.521	91.504	19.088		102.506	11.244	697.112	299.783	397.329
Immobilizza-zioni in corso	86.725	-	42.608		- 86.725			42.608	-	42.608
Totale	13.179.850	7.863.263	1.079.146	25.776	-	890.357	14.469	14.233.220	8.739.151	5.494.069

I movimenti relativi alla posta *"Immobilizzazioni in corso"* espongono la riclassifica ai conti di destinazione degli investimenti entrati in funzione nell'esercizio 2002, relativi agli acquisti di parti di allestimenti scenici avvenuti nel 2001 mentre, gli incrementi riguardano investimenti relativi a produzioni da effettuarsi nel 2003.

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato l'acquisto di attrezzature di scena (in particolare costumi) e di impianti e macchinari (in particolare dotazioni per il reparto illuminotecnico che risulta oggi ammodernato con nuove consolle e proiettori motorizzati).

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

	Situazione iniziale al 01.01.2002		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammorta-menti	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2002
Bozzetti	3.449.152	-	-	-	-	3.449.152	-	3.449.152
Archivio storico	33.122	-	2.308	-	-	35.430	-	35.430
Archivio musicale	45.418	-	12.306	-	-	57.724	-	57.724
Totale	**3.527.692**	**-**	**14.614**	**-**	**-**	**3.542.306**	**-**	**3.542.306**

Questi beni presentano particolare carattere e valore storico ed artistico.

Sono iscritti a seguito di apposita stima peritale sulla base del valore di mercato precisando che, in via prudenziale, non è stato capitalizzato il valore dei bozzetti acquisiti negli anni successivi alla perizia.

Per loro natura non sono soggetti ad utilizzo produttivo e, pertanto, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 01.01.2002		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti costo st.	Ammorta-menti	Decre-menti fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2002
Illuminotecnica	854.663	438.011	231.266	4.132	183.572	2.355	1.081.797	619.228	462.569
Fonica	112.822	53.397	8.380		22.232		121.202	75.629	45.573
Audio - Video	3.837	1.724	6.638		1.360		10.475	3.084	7.391
Termoidraulici	48.470	11.220	45.376		13.520		93.846	24.740	69.106
Telecomunicazione	65.217	10.673	2.183		12.598		67.400	23.271	44.129
Totale	**1.085.009**	**515.025**	**293.843**	**4.132**	**233.282**	**2.355**	**1.374.720**	**745.952**	**628.768**

La voce *"Attrezzature "* è composta da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 01.01.2002		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti costo st.	Riclas. costo storico	Ammorta-menti	Decre-menti fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2002
GENERICHE										
- di laboratorio	76.360	16.172	17.141	1.368		12.952	318	92.133	28.806	63.327
- altre	147.771	56.479	41.514	1.188		26.068	552	188.097	81.995	106.102
parziale	224.131	72.651	58.655	2.556	-	39.020	870	280.230	110.801	169.429
DI SCENA										
-costumi	7.517.307	7.016.878	547.177		86.725	495.451		8.151.209	7.512.329	638.880
-strumenti musicali	114.293	50.189	30.744			20.098		145.037	70.287	74.750
parziale	7.631.600	7.067.067	577.921	-	86.725	515.549	-	8.296.246	7.582.616	713.630
Totale	**7.855.731**	**7.139.718**	**636.576**	**2.556**	**86.725**	**554.569**	**870**	**8.576.476**	**7.693.417**	**883.059**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 01.01.2002		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Ricl. Costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2002
Mobili e arredi di ufficio	332.351	73.369	29.551	41	-	41.651	15	361.861	115.005	246.856
Macch.ufficio	70.497	36.295	34.415	-	-	17.541	-	104.912	53.836	51.076
Apparecch. informatiche	221.847	98.658	27.539	19.047	-	43.314	11.229	230.339	130.943	99.396
Totale	624.695	208.522	91.505	19.088	-	102.506	11.244	697.112	299.784	397.328

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Annoverano depositi cauzionali attivi per circa euro 36.308 mila corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano a euro 130.582 con un incremento di euro 15.837 rispetto al 31 dicembre 2001.

Quelle relative ai prodotti finiti, pari a euro 45.211 al 31.12.2002, presentano un incremento di euro 22.249.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 1.1.2002	incrementi	decrementi	Riclassi-fiche	al 31.12.2002
Crediti verso clienti	1.248.377	2.120.557	2.160.960	-	1.207.974
Fondo svalutazione crediti	210.226	3.624	37.495	-	176.355
Totale	1.038.151	2.116.933	2.123.465	-	1.031.619

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

- I *"Crediti verso clienti"* annoverano, quali poste principali:

Cliente	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Banca di Roma SpA	211.241	-	211.241
Comune di Roma - Ufficio stralcio	177.213	-	177.213
Teatro la Fenice di Venezia	117.448	-	117.448
Teatro Carlo Felice di Genova	95.460	-	95.460
Clienti importi minori	86.831	-	86.831
Teatro Bellini di Catania	55.777	-	55.777
Comune di Roma	26.930	-	26.930
Musica per Roma SpA	18.737	-	18.737
Clienti in sofferenza	172.731	172.731	-
Crediti per int.mora Dlgs 231/2002	3.624	3.624	-
Fatture da emettere	241.982	-	241.982
Totale	**1.207.974**	**176.355**	**1.031.619**

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 1/1/2002	Totale al 31/12/2002	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	-	807.192	807.192	-
Regione Lazio (socio fondatore)	1.549.371	-	-	-
Comune di Roma (socio fondatore)	806.649	1.053.711	1.053.711	-
				-
Totale	**2.356.020**	**1.860.903**	**1.860.903**	**-**

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a crediti per contributi alla gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 600.609 per contributo integrativo 2002 ed euro 206.583 per contributo trasferta a Mosca;
- Comune di Roma: euro 824.999 per saldo contributo 2002 ed euro 228.712 per rata 2003 contributo spese agibilità Teatro Brancaccio.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Descrizione	Totale al 1.1.2002	Totale al 31.12.2002	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	4.291.143	3.314.838	1.229.624	2.085.214
Interessi su crediti IVA a rimborso	2.985.331	291.994		291.994
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	1.048.711	828.020	828.020	
Altri crediti (al netto fondo sval. Di 933 mil.)	671.050	546.454	441.915	104.539
Acconto IRAP	1.311.798	1.135.169	1.135.169	
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	304.851	322.185	322.185	
Tickets da distribuire ai dipendenti	8.670	2.994	2.994	
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.198	2.315.198		2.315.198
Totale	12.936.752	8.756.852	3.959.907	4.796.945

I crediti IVA chiesti a rimborso sono relativi ad annualità recenti non oggetto di contenzioso e all'annualità 1986 per la quale sono stati pagati soltanto gli interessi.

I "*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", come noto originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale fu disposto l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti.

Ne era scaturito un voluminoso contenzioso da parte del personale dipendente risultato sin qui favorevole al Teatro.

Si precisa che tale contenzioso ha riguardato, sino al presente, la mera legittimità del procedimento di autotutela intrapreso dal Teatro con il citato provvedimento di annullamento e messa in mora del personale per il recupero degli importi illegittimamente corrisposti, per i quali il presente bilancio riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.198 (in linea capitale).

I pagamenti pervenuti in esecuzione della sentenza di condanna degli amministratori emessa dalla Corte dei Conti - Sezione Giurisdizionale per la Regione Lazio n.2472/2002/R, sono contabilizzati tra i proventi straordinari dell'esercizio quale risarcimento danni definitivamente quantificato in giudizio, giusto parere dell'Avvocatura dello Stato interpellata per le vie brevi.

Si ricorda che il fondo rischi inizialmente costituito dai periti per euro 575 mila circa è stato adeguato nell'anno 2001 fino ad integrale a copertura del rischio di restituzione in conto capitale.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono considerati nel presente bilancio.

Il Teatro, per il titolo che occupa, ha operato trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura di 1/5 del trattamento di fine rapporto, conformemente al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato, per un totale di euro 143.918. Dette somme, attesa l'indeterminatezza giuridica dovuta all'attuale stato del contenzioso intrapreso dal personale interessato, sono contabilizzate tra i debiti diversi.

Si segnala che sulla questione risultano pendenti giudizi avanti il TAR ed il Tribunale civile di Roma, sezione lavoro, con udienza, in quest'ultimo caso, fissata ad ottobre del 2003.

Fondo svalutazione crediti

Il Fondo svalutazione "crediti verso altri" è pari a euro 572.053.

Rispetto alla consistenza di inizio esercizio, tale fondo è stato aggiornato per tener conto di possibili rischi di inesigibilità.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti, alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Si precisa che la voce C II "Crediti" dello stato patrimoniale attivo accoglie importi relativi ad accertamenti rivenienti dalla precedente contabilità finanziaria pari ad euro 1.176.440 che in sede di stima del patrimonio iniziale della Fondazione non furono cancellati dai periti in mancanza di documentazione probante per lo più relativi ad annualità lontane. Parallelamente, nella stessa sede di valutazione non vennero eliminati impegni di contabilità finanziaria pari ad euro 2.917.687. La differenza pari ad euro 1.741.247 costituisce pertanto un'attività potenziale da appurare.

Analogo commento è riportato, *mutatis mutandis*, per la voce "Debiti".

DISPONIBILITA' LIQUIDE

La voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2002 presso le casse del Teatro pari a euro 3.373.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2002 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Risconti attivi	Al 1.1.2002	al 31.12.2002
Fitti diversi e altri costi a cavallo dell'esercizio	8.074	18.958
	0	0
Totale risconti attivi	**8.074**	**18.958**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITA'

PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio netto della Fondazione al 31.12.2002 risulta così determinato:

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE AL 31.12.2002	
	Importo euro
Valore periziale ex Dlgs. N. 367/96 (patrimonio iniziale)	9.607.954
Rettifiche al valore di perizia (patrimonio iniziale)	49.309
Risultato esercizio 1999 (riportato a nuovo)	-697.726
Perizia aggiuntiva bozzetti (aumento del patrimonio iniziale)	1.260.274
Contributo in conto patrimonio Prov.Roma (voce A-VII-1)	516.457
Risultato esercizio 2000 (voce A-VII-2)	255.576
Risultato esercizio 2001 (voce A-VII-2)	1.987.548
Saldo al 31.12.2001	**12.979.392**
Risultato d'esercizio 2002	-1.233.015
Riiserva conversione ITL/EURO	3
Saldo al 31.12.2002	**11.746.380**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile	23.535.457
Carenza di patrimonio disponibile	**-11.789.077**

Nelle conclusioni della perizia di stima redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, più volte menzionata, si legge che <<***il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili***>> con chiaro riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza delle informazioni di bilancio, nel prospetto sopra riportato è stata evidenziata la situazione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'inalienabilità del diritto d'uso degli immobili concessi dal Comune di Roma.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in relazione agli adempimenti relativi alla procedura di amministrazione straordinaria di cui all'art. 21 del Dlgs. n. 367/96, con nota n. 469 TB28 del 10.5.2001, ha precisato che la parte indisponibile del patrimonio risulta utile nel computo dei limiti percentuali massimi di perdita del patrimonio (30% per due anni consecutivi).

La voce A VII –1) "Altre riserve" annovera il contributo al patrimonio ricevuto dalla Provincia di Roma.

La voce A VII –2) "Riserva indisponibile" pari ad euro 2.243.124 risulta dalla somma dei risultati positivi di esercizio 2000 e 2001 (euro 255.567 + euro 1.987.546).

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde al risultato dell'esercizio 1999 (euro 697.726): tale perdita non è stata girata a riserva in relazione alla situazione di "indisponibilità" di cui si è detto derivante dall'iscrizione in attivo della voce "Diritto d'uso degli immobili" di terzi e dovrà essere opportunamente ripianato.

Alla data di redazione della Nota integrativa la Regione Lazio ed il Comune di Roma non hanno determinato la misura del loro apporto al patrimonio della Fondazione.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti dei fondi rischi e oneri è descritta nella tabella che segue:

FONDI	al 1.1.2002	Accanto-namenti	Utilizzi	Riclassi-fiche	al 31.12.2002
Fondo reinquadramento dipendenti	2.315.196				2.315.196
Controversie legali	1.549.371	639.413	388.784		1.800.000
Altri rischi ed oneri	1.035.265	800.000	1.010.704		824.561
Totale	4.899.832	1.439.413	1.399.488	0	4.939.757

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

L'appostamento riguarda i possibili rischi di inesigibilità dei crediti di restituzione iscritti in attivo per retribuzioni illegittimamente erogate al personale negli anni 1991/1994. L'accantonamento è tale da coprire per intero il rischio di esigibilità, in linea capitale, dei crediti iscritti in bilancio

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Il contenzioso si riferisce principalmente a ricorsi del personale dipendente.

La valutazione è stata effettuata analiticamente per ogni singolo procedimento, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del Teatro e, quando possibile, confortata dai pareri dei legali che assistono la Fondazione.

Il fondo è stato utilizzato in corso d'anno per pagamenti a titolo definitivo o provvisorio, per un importo complessivo pari ad euro 388.784 e quindi reintegrato per euro 639.413.

Il fondo accantonato al 31.12.2002 copre oltre il 20% del rischio in caso di soccombenza ed è calcolato previa valutazione prudenziale riferita ad ogni singolo procedimento.

FONDO ALTRI RISCHI ED ONERI

Il fondo è stato utilizzato per euro 1.010.704 in relazione alla definizione del contenzioso ritardato versamento ritenute IRPEF 1992 ed incrementato per euro 800.000 per oneri relativi al rinnovo del CCNL di cui si è già fatta menzione. Residua inoltre un importo di euro 24.561

originariamente iscritto dai periti incaricati della stima del patrimonio netto della Fondazione a fronte di debiti verso fornitori controversi che furono eliminati.

§ § §

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito era stato originariamente stimato a seguito di apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2002 pari ad euro 10.473.336 rappresenta l'intero debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2002, valutato dai competenti uffici del personale secondo le vigenti disposizioni di legge, al netto delle anticipazioni erogate.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti senza transitare nel Conto Economico.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella:

Movimentazione fondo TFR	Importo
Saldo al 01/01/2002	**10.023.640**
rivalutazione del saldo precedente	336.475
accantonamento dell'anno	1.211.425
anticipazioni ai dipendenti	-359.896
liquidazioni intervenute	-697.502
imposta 11% versata all'erario	-35.863
Quota TFR dirigenti da versare al PREVINDAI	-4.943
Saldo al 31/12/2002	**10.473.336**

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle tabelle a seguire.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Debiti verso banche

	Saldo al 1.1.2002	Saldo al 31.12.2002	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	4.614.061	973.406	973.406	-	-
Competenze fine esercizio	27.727	- 15.059	- 15.059	-	-
Totale	**4.641.788**	**958.347**	**958.347**	**-**	**-**

Valori in euro

I *"Debiti verso banche"* sono interamente relativi all'esposizione verso Banca di Roma S.p.A. per capitale ed interessi maturati sulle anticipazioni concesse in relazione ai contributi istituzionali spettanti al teatro.

La convenzione stipulata con Banca di Roma S.p.A. prevede infatti un affidamento a carattere rotativo su tutti i contributi istituzionali deliberati a favore del Teatro dell'Opera fino ad un tetto complessivo di 12,9 milioni di euro circa.

Il saldo al 31.12.2002 mostra una forte contrazione rispetto al 31.12.2001 e precisamente di euro 3.683.441 che, come già riferito, va ricondotta alla soluzione del contenzioso sui crediti Iva pregressi. Si osservi che per la prima volta, da molti anni, il Teatro presenta competenze per interessi attivi maturati alla scadenza di fine esercizio.

Acconti

Ammontano al 31 dicembre 2002 ad euro 1.200.201 e sono così composti:

Acconti	al 1.1.2002	incrementi	decrementi	al 31.12.2002
Quota abbonamento 2001/2002	1.141.401		1.141.401	-
Prenotazione biglietti c/2002	22.468		22.468	-
Quota abbonamento 2002/2003	-	1.125.653		1.125.653
Prenotazione biglietti c/2003	-	72.360		72.360
Altri acconti (rette scuola danza)	732	2.188	732	2.188
Totale	**1.164.601**	**1.200.201**	**1.164.601**	**1.200.201**

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2002 ad euro 3.408.594, in lieve diminuzione rispetto al precedente esercizio (-129.082 euro). Sono per lo più relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 1.1.2002-	Al 31.12.2002-
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	142.275	210.043
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	818.984	717.678
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT).	1.152.456	595.984
Varie (Condoni IRPEF - Imposta Spettacolo - Inps)	0	85.541
TOTALE	**2.113.715**	**1.609.246**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dalla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2002 che risulta in forte diminuzione per le ragioni già illustrate (favorevole istanza di interpello), nonché per la riduzione dell'aliquota IRAP di mezzo punto percentuale ex art. 5 legge regionale 34/2001.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 1.1.2002-	al 31.12.2002-
ENPALS	925.931	949.815
INPS	63.293	66.947
INPDAI	20.484	16.293
PREVINDAI	6.820	5.508
INAIL	27.629	50.810
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	9.500	11.578
TOTALE	**1.053.657**	**1.100.951**

Il totale del debito non presenta significative variazioni rispetto all'anno precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Al 1.1.2002		al 31.12.2002	
Altri debiti	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	55.485	37.098	225.441	37.098
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	3.003.217	-	3.114.728	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	15.408	-	21.522	-
Demanio	-	200.963	-	-
Altri debiti	289.782	615.393	270.742	613.035
Totale	**3.363.892**	**853.454**	**3.632.433**	**650.133**
	BT+LT	4.217.346	BT+LT	4.282.566

La posta di maggior rilievo riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute (613.689 euro), premi di produzione e di risultato da liquidare (1.649.647 euro), arretrati accantonati per rinnovo contratto collettivo nazionale del lavoro (800.000 euro), rateo quattordicesima mensilità (654.958 euro) ed altre competenze minori.

La posta "demanio" derivante dalla valutazione dei periti incaricati della stima del patrimonio iniziale della Fondazione al 31/12/1998, era riferita al rischio di possibile pagamento di canoni di concessione demaniale relativi al periodo 1982-1987 per l'utilizzo del compendio delle Terme di Caracalla, oggetto d'intimazione di pagamento da parte dell'Ufficio Registro Demanio n. 15041 del 14.12.1992.

Considerata anche la natura non tributaria della pretesa, si è ritenuto che l'obbligazione risulta prescritta per il decorso del termine decennale.

Si soggiunge che in base alla legge 30 marzo 1965 n.340 art. 3 comma 4 negli anni interessati era prevista l'esenzione dagli oneri in argomento per le manifestazioni aventi preminenti finalità culturali come confermato dalla nota dell'Avvocatura Generale dello Stato 08.07.1988 n. 10547/1987.

Sulla base delle anzidette considerazioni l'importo è stato stornato a beneficio del conto economico alla voce "sopravvenienze attive" tenuto altresì presente che, in circostanze similari (Arena di Verona) non vengono corrisposti canoni di concessione demaniale.

Non risultano debiti con scadenza oltre i cinque anni.

Come già precisato la voce D "Debiti" dello stato patrimoniale passivo accoglie importi relativi ad impegni di contabilità finanziaria pari ad euro 2.917.687 che in sede di stima del patrimonio iniziale della Fondazione non furono cancellati dai periti in mancanza di documentazione probante per lo più relativi ad annualità lontane. Parallelamente, nella stessa sede di valutazione non vennero eliminati accertamenti rivenienti dalla precedente contabilità finanziaria pari ad euro 1.176.440. La differenza pari ad euro 1.741.247 costituisce pertanto un'attività potenziale da appurare al compimento dei termini di prescrizione.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2002 tale raggruppamento non comprende alcun importo. Si precisa che la stagione coincide con l'anno solare. Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per spettacoli del 2003 sono classificati tra i debiti per acconti.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso degli automezzi messi a disposizione da parte del Comune di Roma per un importo stimato in euro 25.823.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

CONTO ECONOMICO

Vengono di seguito illustrate le principali variazioni delle componenti reddituali del conto economico.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione aumenta di euro 3.743.226 rispetto all'anno precedente a seguito dell'aumento dei ricavi delle vendite e prestazioni (+1.347.202 pari a +35,1%) e di contributi istituzionali (+1.870.361 pari a +4,3%).

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2001	2002	var. ass.	var. %
Biglietti	2.466.583	**3.120.170**	653.587	26%
Abbonamenti	1.077.200	**1.155.857**	78.657	7%
Tournée all'estero	0	**774.688**	774.688	100%
Rivendita programmi	119.545	**129.747**	10.202	9%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	170.304	**372**	-169.932	-100%
TOTALE	3.833.632	**5.180.834**	1.347.202	35%

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"* sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.

L'incremento è stato realizzato a parità di prezzi di vendita ed è attribuibile in parte, alla maggior presenza media di pubblico rispetto ai posti messi in vendita (54% nel 2001, 56% nel 2002 pari a +17.000 spettatori), che è segnale di un miglior gradimento della programmazione. È possibile che l'aumento derivi in parte anche da una migliore articolazione qualitativa della produzione a parità di recite complessive. Non è esattamente quantificabile l'eventuale miglioramento ascrivibile ad una migliore distribuzione delle vendite per categoria di posto.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La produzione 2002, escluse le manifestazioni non a pagamento, è illustrata nella tabella che segue:

	ANNO 2001						ANNO 2002					
RIEPILOGO	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMA	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMA	TOT
LIRICA	105	14	12.484	58.964	1.982	73.430	104	13	16.288	70.117	3.926	90.331
BALLETTO	62	9	4.145	33.769	892	38.806	66	13	4.072	41.784	1.645	47.501
CONCERTO	37	21	0	24.080	505	24.585	23	18	0	12.807	669	13.476
ALTRO	6	1	2.097	1.579	125	3.801	17	3	0	5.736	138	5.874
Totali	210	45	18.726	118.392	3.504	140.622	210	47	20.360	130.444	6.378	157.182
							0,00%	*4,44%*	*8,73%*	*10,18%*	*82,02%*	*11,78%*

I dati di dettaglio sulla produzione 2002 per singolo spettacolo, sono riportati in apposito allegato alla nota integrativa.

La tournée all'estero effettuata a Mosca, Teatro del Cremlino, ha visto la rappresentazione della Tosca di Franco Zeffirelli ideata per il centenario della prima esecuzione dell'opera al Teatro Costanzi di Roma. I ricavi lordi della trasferta sono risultati pari a complessivi euro 774.68: il risultato netto della tournée oggetto di rendiconto al competente ministero è stato di euro –8.972.

Variazione delle rimanenze prodotti

Le variazioni nelle rimanenze di prodotti finiti ammontano ad euro 22.250 contro –77.029 euro del 2001, diminuzione che teneva conto di una svalutazione di opere editoriali invendute mentre, nel 2002 l'aumento è attribuibile alla contabilizzazione di costi di allestimento scenico relative a produzioni programmate per gli anni successivi.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori ed enti pubblici per il 2002 sono stati pari a complessive euro 45.566.947 contro 43.696.586 del 2001.

L'aumento riguarda gli importi concessi dal Comune di Roma – seppure inferiori al dato previsionale - e dalla Provincia di Roma, come dettagliatamente illustrato nella tabella che segue.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2001	2002	var. ass.	var.%
Stato	26.395.280	**26.221.606**	- 173.674	-1%
Stato (contributo straordinario)	3.873.427	**3.873.427**	-	0%
Regione Lazio	3.356.970	**3.356.970**	-	0%
Comune di Roma	10.070.909	**11.595.908**	1.524.999	15%
Provincia di Roma	-	**516.454**	516.454	100%
Altri contributi	-	**2.582**	2.582	100%
Totale	43.696.586	**45.566.947**	1.870.361	4%

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Altri ricavi e proventi

Sono di seguito illustrati nel loro dettaglio ed evoluzione.

Ricavi per vendite e prestazioni	2001	2002	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusioni	36.292	**7.665**	-28.627	-79%
Noleggi scene e costumi	495.721	**144.704**	-351.017	-71%
Sponsorizzazioni	399.977	**885.133**	485.156	121%
Distacco di personale	51.129	**63.128**	11.999	23%
Proventi Scuola di Danza	104.630	**120.602**	15.972	15%
Ospitalità e servizi a terzi	60.646	**35.761**	-24.885	-41%
Proventi gestioni in concessione bar e diversi ecc..	17.553	**38.672**	21.119	120%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	162.793	**85.797**	-76.996	-47%
Utilizzo fondi rischi	150.120	**37.495**	-112.625	-75%
Credito d'imposta art.7 L.388/2000	175.182	**272.686**	97.504	56%
TOTALE	1.654.043	**1.691.643**	37.600	2%

Le principali variazioni riguardano le sponsorizzazioni che aumentano per i fondi ricevuti dalle banche in relazione alla manifestazione di Piazza del Popolo dove è stato rappresentato il "Don Giovanni" con grande successo di pubblico ad ingresso gratuito.

I ricavi da noleggio di scene e costumi diminuiscono di 351.017 euro rispetto all'anno precedente evidentemente caratterizzato da circostanze di mercato più favorevoli.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 737.999 pari a +1,4% rispetto all'anno precedente.

Come anticipato in premessa l'evoluzione dei costi di produzione include al suo interno andamenti contrastanti. Infatti i costi per servizi aumentano di 3.013.717 euro (pari a +26,8%) e i costi per il personale di 2.833.420 euro (pari a +8,8%), effetti che sono compensati dalla contrazione degli ammortamenti e svalutazioni dei beni materiali (-6.297.808 euro pari a –85,3%) di cui si è già detto.

I costi di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci aumentano di 553.094 euro (pari a +30%) segnalando una maggior spesa media per allestimenti scenici rispetto al precedente esercizio dovuta anche alla tipologia delle opere rappresentate (vedi Trittico pucciniano).

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"* si riferiscono prevalentemente ad acquisti di materiali necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici. Si ricorda che dal precedente esercizio tale categoria di costi non é più capitalizzata e quindi non alimenta gli ammortamenti.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 2.395.732.

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Costi per servizi	2001	2002	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	7.857.872	**10.567.420**	2.709.548	34%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	852.437	**515.903**	-336.534	-39%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	236.559	**250.214**	13.655	6%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	482.591	**515.920**	33.329	7%
Spese pubblicitarie e promozionali	135.375	**156.201**	20.826	15%
Trasporto e facchinaggio	173.856	**414.385**	240.529	138%
Pulizia locali	404.150	**442.826**	38.676	10%
Servizi informatici	30.811	**49.058**	18.247	59%
Premi assicurativi	115.471	**89.921**	-25.550	-22%
Manutenzioni varie	206.192	**252.302**	46.110	22%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	118.809	**161.069**	42.260	36%
Servizi VVF	126.418	**186.959**	60.541	48%
Servizio parrucche, calzature, trucco	256.928	**263.571**	6.643	3%
Compensi agenzie vendita bilgietti	199.406	**247.896**	48.490	24%
Altri	65.923	**162.870**	96.947	147%
Totale	11.262.798	**14.276.515**	3.013.717	27%

Il totale dei costi per servizi aumenta di euro 3.013.717 (+27% sul 2001) per effetto, principalmente, dei contratti di scrittura artistica che segnano un aumento di euro 2.709.548 pari al 34% rispetto al 2001.

L'aumento è da attribuire alle diverse caratteristiche della produzione in gran parte già previste nel budget 2002, nonché per i concerti jazz e per l'opera "Don Giovanni" a Piazza del Popolo.

L'aumento dei costi di trasporto e facchinaggio di 240.529 euro pari al 138% è attribuibile al trasporto a Roma da Londra delle scene del Fidelio, alla trasferta moscovita, all'aumento dei titoli presi a noleggio, al trasferimento del magazzino di Tor Cervara, alla bonifica dei magazzini del Quarticciolo interessati da lavori di ristrutturazione nonché, in generale, per superare le difficoltà logistiche derivanti dalla saturazione dei depositi e dai limiti tecnici di palcoscenico.

Da segnalare ancora la forte contrazione degli incarichi di natura professionale pari a 336.534 euro (-39%) e quella dei premi assicurativi (-25.550 euro pari a –22%).

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2001	2002	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audivisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	660.151	**868.564**	208.413	32%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	98.218	**158.661**	60.443	62%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	19.522	**24.490**	4.968	25%
Leasing hardware	38.331	**10.313**	- 28.018	-73%
Altri noleggi	8.483	**4.159**	- 4.324	-51%
Totale	824.705	**1.066.187**	241.482	29%

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Segnano nel loro complesso un aumento di euro 241.482 (+29%) essenzialmente per noleggio di materiale teatrale (+208.413 euro pari a +32%).

Costi per il personale

Il costo del personale presenta un aumento di 2.833.420 euro (pari a +8,8%) rispetto all'anno precedente.

Le cause dell'evoluzione vanno ricercate all'interno della dinamica dell'organico e della variegata articolazione retributiva della Fondazione nonché, nelle caratteristiche quantitative e qualitative della produzione 2002.

Sul piano meramente contabile si osserva quanto segue:

a) in primo luogo la parte variabile delle retribuzione è interessata dalla trasferta a Mosca il cui costo è risultato pari ad euro 498.312 circa per indennità di trasferta, diarie, personale aggiunto e relativi contributi;

b) in secondo luogo i costi delle prestazioni in regime straordinario sono risultati pari a circa a 750 mila euro inclusi oneri, rispetto a 530 mila euro del 2001, segnando un aumento di 220 mila euro circa (+ 40% circa), in particolare per l'attività in conto terzi;

c) in terzo luogo il premio di risultato e il premio di produzione passano da 1.453.267 euro del 2001 a 1.649.647 euro del 2002 oneri compresi, registrando un aumento di 196.380 euro pari a +13,5%;

d) in quarto luogo deve essere segnalato l'accantonamento di competenza 2002 per il rinnovo del CCNL scaduto il 31.12.2001 che è stato stimato in euro 800.000 oneri compresi, sulla base delle indicazioni assunte presso l'ANFOLS nonché delle valutazioni della Sovrintendenza che hanno preso a riferimento il tasso di inflazione;

e) in quinto luogo sono da segnalare gli aumenti della voce "altri costi" sempre legata alla trasferta di Mosca (+212.139 euro) e delle collaborazioni aventi natura di stabilità (+193.195);

f) da ultimo, se si tiene conto dei precedenti dati contabili concernenti la trasferta a Mosca, gli straordinari per conto terzi e dell'accantonamento per il rinnovo del CCNL, l'aumento del costo del personale è di circa 1.200.000 euro che si giustificano con gli automatismi contrattuali e le esigenze di personale aggiunto.

Il costo del personale rappresenta il 64% circa dei costi della produzione 2002 contro il 59% del 2001. Rispetto al valore della produzione il costo del personale 2002 assorbe il 66% circa di tale voce contro il 65% del 2001.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato ma opportunamente evidenziato a parte aggiungendo una sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa.

Nei prospetti che seguono viene analizzata la struttura dell'organico del personale.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER CATEGORIA E TIPOLOGIA DI RAPPORTO

Per quanto riguarda la consistenza media del personale la tabella che segue riporta l'analisi delle variazioni rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento, elaborata dai competenti uffici.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Organico medio nel 2002	tempo indet. 2001	a tempo determ. 2001	totale 2001	tempo indet. 2002	a tempo determ. 2002	totale 2002
Maestri collaboratori	14	5	19	14	5	19
Professori d'orchestra	98	17	115	105	11	116
Artisti del Coro	73	16	89	73	17	90
Tersicorei	64	19	83	69	18	87
Totale a	249	57	306	261	51	312
Impiegati tecnici, artistici ed amm.vi	129	9	138	128	10	138
Operai	149	47	196	144	56	200
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	3	2	5	4	1	5
Totale b	281	58	339	276	67	343
Totale a+b	530	115	645	537	118	655
Rapporti professionali			13			14
Totale generale			658			669

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2002 pari in media a 34 unità contro i 29 del 2001.

La consistenza media dell'organico a tempo indeterminato è risultata pari al 31.12.2002 a 537 unità.

La consistenza media annua complessiva dell'organico, escluso il personale a prestazione serale, passa da 658 a 669 unità.

Le giornate retributive ai fini ENPALS del 2002 (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 222.256 contro n. 194.285 del 2001, mostrando un incremento di 27.971 giorni contributivi (+14,4%).

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2002 è pari a 667 unità ripartite come nelle tabelle che seguono:

Consistenza puntuale al 31/12/2002 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	273	36	11	320
comparto tecnico	209	61	7	277
comparto amministrativo	65	2	3	70
Totale	547	99	21	667

La tabella seguente riporta i movimenti dell'organico avvenuti nell'anno 2002:

comparto	saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
artistico	263	58	12	333	17	228	7	252	7	250	8	265	273	36	11	320
tecnico	211	69	7	287	12	136	3	151	14	144	3	161	209	61	7	277
amministrativo	67	2	4	73	1	2	5	8	3	2	6	11	65	2	3	70
totali	541	129	23	693	30	366	15	411	24	396	17	437	547	99	21	667

t.i.= tempo indeterminato; t.d.=tempo determinato; collab.=collaborazioni

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale sono relativi a spese per accertamenti sanitari, costi di trasferta, ecc..., ed aumentano di 212.042 euro comprensivi delle spese sostenute per la trasferta a Mosca .

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 101.909 in lieve aumento rispetto all'anno precedente.

Come già illustrato, non sono stati conteggiati ammortamenti sul cosiddetto diritto d'uso gratuito degli immobili concessi al Teatro dal Comune di Roma. Tale decisione è basata sulle motivazioni in precedenza illustrate.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali, sono pari a euro 890.358 a fronte di un ben più consistente importo contabilizzato nel 2001 di euro 2.831.115. La variazione è attribuibile al completamento del ciclo di ammortamento dei costumi, avvenuto nel 2001 a seguito del ragguaglio della vita utile degli stessi a tre anni. L'iscrizione dei relativi cespiti era stata effettuata nell'anno 1999 per il consistente importo di euro 6,6 milioni di euro circa, a seguito dell'apposita perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Si è già detto che per quanto riguarda il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico con l'eccezione dei costumi.

Svalutazioni delle immobilizzazioni

Come noto si è dato conto nel precedente bilancio 2001 di importanti cambiamenti adottati nella determinazione delle aliquote di ammortamento e della svalutazione dei cespiti iscritti come allestimenti scenici e attrezzature di scena. Tali cambiamenti comportarono l'adeguamento dei fondi precedentemente iscritti e la contabilizzazione delle svalutazioni alla voce del conto economico in commento, in relazione a quanto previsto dall'art. 2426 n.3 del Codice Civile e del principio contabile n. 29 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e Ragionieri.

Nel presente esercizio non si è ritenuto di dover procedere a ulteriori svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Svalutazioni dei crediti a breve

La voce accoglie l'aggiornamento delle valutazioni del rischio relativo ai crediti iscritti in bilancio che in tal modo risultano adeguati alla loro presunta realizzabilità e alla svalutazione degli interessi attivi di mora contabilizzati ai sensi del Dlgs 231/2002.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

L'importo dell'accantonamento è riconducibile interamente all'adeguamento del Fondo controversie legali in corso. Tale fondo, come esposto nell'apposito paragrafo, è stato utilizzato nel 2002 per circa 389 mila euro ed è stato reintegrato per circa 639 mila euro in relazione all'evoluzione dei procedimenti in essere.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a euro 5.409.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a euro 18.056.

Il costo dell'incarico conferito alla Deloitte & Touche Italia S.p.A. per la revisione del bilancio è pari a euro 16.600.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 132.806);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 45.709);
- interessi attivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 3.624);
- una differenza cambi positiva (euro 1.037);
- altri interessi attivi (euro 441).

Rispetto all'anno precedente si osserva una diminuzione di circa euro 49.500 per minori interessi su crediti Iva rimborsati.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- gli interessi passivi su anticipazioni bancarie (150.611 euro contro 231.356 euro del 2001);
- gli interessi di rateizzazione di oneri tributari (4.192 euro);
- altri oneri finanziari e perdite in cambi (70.791 euro).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 225.594 rispetto a euro 305.104 del 2001. Tale ultimo esercizio beneficiava tuttavia della deduzione del contributo in conto interessi di 133 mila euro circa erogato dalla BNL a valere sulla domanda presentata dal Teatro per l'anno 2001 ai sensi del DM 4.12.85., riproposta per il 2002 e tuttora rimasta priva di riscontro e quindi non considerata nel presente bilancio.

L'importo degli interessi passivi verso banche risulta in diminuzione in relazione al miglioramento dei tempi di riscossione dei contributi istituzionali e della gestione di tesoreria in relazione alla eccezionale riduzione del debito per effetto di consistenti rimborsi di crediti Iva in contenzioso di cui si è già detto.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

Si elencano di seguito le principali e determinanti della voce in commento:

- Rimborsi INAIL	106.814
- Sopravvenienze attive diverse	309.116
- Abbatimento fondo rischi e oneri	951.919
- Rimborsi ex sentenza Corte dei Conti n.2472/2001/RM	170.983
- Abbattimento debito verso il Demanio	200.963

I proventi straordinari sommano nel complesso euro 1.739.795 e risultano determinanti alla formazione del risultato dell'esercizio.

L'annullamento del fondo rischi e oneri è originato in gran parte dall'istanza di definizione delle liti pendenti prodotta dal Teatro ex art. 16 legge finanziaria 2003, che ha consentito di estinguere il contenzioso pendente presso la Corte di Cassazione per ritardato versamento di ritenute IRPEF 1992. È stato inoltre definito con la stessa legge finanziaria del 2003, un contenzioso minore relativo ad un accertamento sull'imposta sugli spettacoli anch'esso risalente ad anni precedenti.

Oneri straordinari

Si elencano di seguito le principali e determinanti della voce in commento:

-Minusvalenze per dismissioni cespiti:	10.420
TOTALE MINUSVALENZE	**10.420**
- Controversie legali al netto dell'utilizzo del fondo relativo	27.390
- Mancato conseguimento ricavi esercizi precedenti	4.250
- Insussistenze di attività	54.893
- Oneri vari esercizi precedenti conosciuti successivamente	102.994
TOTALE ALTRI ONERI STRAORDINARI	**189.597**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Si è visto che i proventi della Fondazione risultano esclusi dalle imposte sui redditi ex art.25 Dlgs.367/1996 e che nel bilancio è evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP.

Il carico di tale imposta, attribuibile per competenza economica all'esercizio 2002, è stato determinato secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali ed è risultato pari a euro 626.320.

Rispetto al precedente esercizio, come già segnalato, l'onere per tale imposta risulta diminuito a seguito della positiva conclusione dell'istanza di interpello presentata dal Teatro all'Agenzia delle Entrate, volta al riconoscimento della deducibilità dalla base imponibile IRAP ex art. 11 del Dlgs 446/1997, della quota parte del contributo statale spettante al Teatro a valere sul FUS, che risulta parametrata al 20% dei costi del personale ex Regolamento n. 239/1999, nonché della ulteriore quota, pari al 60% dello stesso contributo, erogata in relazione ai contributi ricevuti in passato, considerata anch'essa funzionalmente connessa agli organici e al costo del personale.

L'Agenzia delle Entrate con nota prot. n. 954-123117/2002 del 20.06.2002, ha confermato la piena deducibilità della quota di contributo statale pari al 20% di cui al Regolamento n. 239/1999 mentre, per l'invocata deduzione della quota pari al 60% del FUS, ha rinviato ad apposita determinazione dell'Ente erogatore.

Tale determinazione è intervenuta con la nota n. 213T16 del 03.02.2003 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali la quale ha stabilito che almeno l'80% della suddetta quota del FUS è direttamente correlata ai costi del personale della Fondazione.

In conclusione l'esito dell'istanza di interpello consente di determinare il carico d'imposta deducendo dalla base imponibile IRAP circa il 68% (20% + 80% del 60%) del contributo statale in quanto attribuito al Teatro in relazione al costo del personale, come noto indeducibile dall'IRAP, con la conseguente deducibilità del contributo erogato per legge, come previsto dall'art. 11 Dlgs 446/1997.

La circostanza ha portato un beneficio al conto economico di circa 440 mila euro cui va aggiunto quello relativo alla riduzione dell'aliquota dell'imposta di mezzo punto ai sensi dell'art.5 della Legge Regionale 34/2001.

Per le annualità pregresse il Teatro ha presentato le istanze di rimborso ed adito la commissione tributaria competente avverso il silenzio/diniego dell'Amministrazione Finanziaria.

Gli importi in linea capitale chiesti a rimborso sono i seguenti:

1998 euro 736.743
1999 euro 722.549
2000 euro 510.034
2001 euro 509.929

per un totale di euro 2.479.255 circa oltre interessi. Tale importo non risulta prudenzialmente contabilizzato nel presente bilancio in pendenza di contenzioso e quindi rappresenta una attività potenziale per i futuri esercizi.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

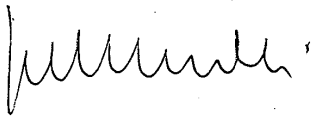
Nella determinazione della base imponibile IRAP si è inoltre tenuto conto delle seguenti principali riprese a tassazione, positive e negative:

1) della quota di ammortamento calcolata sulla rivalutazione seguita alla perizia redatta all'atto della trasformazione in Fondazione;
2) delle quote di ammortamento e delle svalutazioni delle immobilizzazioni contabilizzate in bilancio in misura eccedente i limiti fiscali previsti e quindi da rinviare fiscalmente agli esercizi successivi.

L'esercizio in esame annovera l'addebito delle imposte differite passive per il recupero degli effetti fiscali degli ammortamenti e svalutazioni contabilizzati nell'esercizio precedente.

Roma,

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani



Allegati:
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Elaborati grafici

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

RELAZIONE SULLA GESTIONE
(art. 2428 c.c.)

Bilancio esercizio 2002

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

La situazione delle fondazioni lirico-sinfoniche, disciplinate dal d.lgs.367, del 1996, per i suoi delicati aspetti di gestione e di perseguimento delle alte facoltà sociali che le connotano, ha rivelato, nel corso dell'anno 2002, secondo le specifiche realtà territoriali, l'esigenza di pervenire ad opportuni adattamenti collegati all'avvenuta trasformazione della natura giuridica, da pubblica a privata.

I lavori parlamentari in corso (questa Sovrintendenza ha partecipato all'audizione dell'ANFOLS presso la VII Commissione Cultura della Camera il 18 ottobre 2002), per quanto riguarda la revisione della disciplina delle attività musicali, ha evidenziato l'esigenza di dare respiro alla programmazione dei progetti culturali ai fini della crescita individuale e per lo sviluppo del territorio, in sintonia con i provvedimenti che verranno adottati in sede dell'applicazione del nuovo titolo V della Costituzione.

I dati che emergono dalla relazione della Corte dei Conti al Parlamento (determinazione n. 18/2003 dell'8 aprile 2003) relativa al biennio 1999-2000, evidenziano i seguenti tre punti principali:

1) l'apporto dei privati: soltanto sei fondazioni avevano conseguito l'apporto dei privati;
2) il patrimonio della fondazione: costituito in gran parte dal valore stimato del diritto d'uso illimitato degli immobili di proprietà dei Comuni;
3) le entrate proprie: coprono parzialmente i costi di esercizio tra i quali appare rilevante quello per il personale.

Gli studi delle Università La Sapienza di Roma e Bocconi di Milano sull'economia dell'opera lirica, rivelano il permanere dello stato di tensione finanziaria cui il settore è costretto anche con riferimento alla situazione in essere dell'economia.

Ciò premesso, mi sento di sostenere che l'attività realizzata nel corso dell'esercizio 2002, come di seguito esposto, è stata prodotta con la migliore

Presidente del Teatro. L'opera è stata diffusa in diretta da Radio3 ed ha avuto, in tutte le rappresentazioni, applausi prolungati dal pubblico in sala.

La critica ha valutato con grande positività la coraggiosa scelta di inaugurare con l'opera di Puccini, dopo 43 anni dalla sua ultima esecuzione a Roma, ed ha espresso apprezzamenti per la direzione del M° Gelmetti *"tra le più fini e meditate mai poste in atto"* e per il cast artistico.

Sono seguite le opere **"I racconti di Hoffmann"**, nella co-produzione con i Teatri di Nizza e Siviglia, affidata al M° Renato Palumbo, con regia di Del Monaco e **"Adriana Lecouvreur"** affidata al M° Daniel Oren. Sui due titoli si sono avuti riscontri positivi sulla qualità delle rappresentazioni. E' da ricordare che mentre "I racconti di Hoffmann" riscuotevano grande successo a Roma (vedasi articoli di Isotta sul Corriere della Sera e di Gallarati su La Stampa), lo stesso titolo, sul palcoscenico dell'Opera di Berlino, è stato criticato come "un totale disastro".

L'opera **"Lady in the Dark"** di Kurt Weill, co-prodotta con il Teatro Massimo di Palermo, ha catalizzato l'attenzione dei media e del pubblico anche per la presenza di Raina Kabaivanska.

L'opera **"Don Giovanni"** di Mozart, nel nuovo allestimento di Quirino Conti per scene e costumi e con la regia di Gigi Proietti, sotto la direzione d'orchestra del M° Gelmetti, ha ottenuto un grande successo ed ampio risalto sulla stampa, nelle radio e televisioni nazionali ed internazionali. Il Presidente della Repubblica e Signora hanno assistito alla seconda recita dell'opera. La stessa opera è stata realizzata in Piazza del Popolo, con presenze stimate vicino ad 80.000 persone e che ha fatto scrivere su La Repubblica *"Don Giovanni batte il rock. Per il Comune, per il Sindaco e ovviamente per il Teatro dell'Opera di Roma è più che un successo"*.

Dal 24 luglio al 3 agosto, grazie al nuovo impianto di aria condizionata, è stata presentata l'opera **"I Pagliacci"** nella realizzazione registica di Liliana Cavani che ha visto la partecipazione, molto applaudita dal tenore Josè Cura.

La Stagione d'Opera si è conclusa, sempre al Costanzi, con le opere: **"L'Elisir d'Amore"** di Donizetti, cui è seguita la nuova creazione del M° Sergio Rendine, **"Romanza, una favola romana"**, diretta dal M° Will Humburg e **"Madama Butterfly"** di Puccini, diretta dal M° Marcello Panni che ha ottenuto larghi giudizi critici positivi. *"E' un bel regalo di Natale questa edizione della Madama Butterfly andata in scena all'Opera di Roma"* (Quattrocchi – Il Manifesto).

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

Gli artisti della Compagnia di Danza, diretta da Carla Fracci, con la consulenza di Beppe Menegatti, hanno iniziato l'anno con il balletto **"La Bella Addormentata nel Bosco"**, curato da Paul Chalmer. Tutte le otto recite in cartellone hanno avuto l'esaurito ed alla stessa si è aggiunta una recita straordinaria domenica 24 febbraio per soddisfare le prenotazioni pervenute. La critica ha scritto che il Corpo di Ballo è *"giunto ad una preziosa maturazione collettiva"*.

Sono seguiti due balletti di repertorio e precisamente: **"Romeo e Giulietta"**, nella versione di Prokofiev-Cranko, e **"Serata Fokine-Nijinskij"**, dedicata a due pietre miliari nella storia della danza, che hanno visto i principali critici di danza commentare positivamente le realizzazioni.

Al Teatro Nazionale si sono succedute, nel corso dell'anno, le opere **"The Banquet"**, composta e diretta dal M° Panni, e l'opera **"Gretel e Hänsel"** di Humperdinck, nella regia di Simona Marchini. I balletti **"Wozzeck, Lulu, la Morte e gli altri"**, **"Ricordo di Isadora Duncan"**, **"Amleto"**, nonché gli spettacoli della Scuola di Danza.

L'attività estiva che si è svolta a Caracalla ha visto la realizzazione del nuovo balletto **"Gerusalemme"**, ideato da Beppe Menegatti con la Compagnia del Teatro e la partecipazione straordinaria della cantante di musica leggera Loredana Bertè. Notevole è stato il consenso del pubblico.

Durante il 2002 si sono potuti realizzare al Teatro Brancaccio due titoli d'opera: **"La Vedova Allegra"**, diretta dal M° Franklin, **"La Memoria Perduta"** di Scogna, su libretto di Gina Lagorio, in prima assoluta, diretta dallo stesso compositore, nonché due titoli di balletto: **"La Sylphide"** e **"Serata Romantica"**.

Il 2 e 3 marzo, al Costanzi, abbiamo ospitato la Compagnia del Teatro Bolshoj che ha presentato l'opera **"Il Gallo d'Oro"** di Rimsky-Korsakov e nei giorni 3, 4 e 5 luglio n. 4 recite della Compagnia del Balletto del Kremlino diretta dal M° Petrov con i balletti **"Napoleone Bonaparte"** e **"Serata di Gala"**.

Il nostro Teatro è stato, dal 16 al 26 settembre, con i propri complessi artistici a Mosca ove nel Teatro del Kremlin Palace, di circa 6.000 posti, ha rappresentato, per 4 recite, l'opera **"Tosca"** di G. Puccini, con la direzione d'orchestra del M° Morandi nell'allestimento di Franco Zeffirelli realizzato al Costanzi il 14 gennaio 2000 per celebrare il centenario della prima. Tutte le quattro recite sono state lungamente applaudite ed hanno entusiasmato il pubblico moscovita. Il

nostro Vice Presidente è stato con il Teatro alla prima recita. I costi della trasferta sono stati coperti dal Kremlin Palace e dal contributo straordinario dello Stato.

Proseguendo nella strada dei progetti educativi capaci di creare il pubblico del domani, sono stati oltre 22.000 gli studenti e i docenti che hanno assistito alle opere, balletti e concerti del cartellone del Teatro del 2002.

Grande partecipazione, poi, hanno visto i percorsi didattici mirati ad avvicinare gli studenti al mondo del melodramma, come ad esempio il progetto **La Scuola adotta un'Opera** che ha permesso agli studenti di seguire una prova di lettura, una d'insieme, una prova d'insieme e la prova generale o antegenerale di ciascuna opera o balletto in cartellone. La partecipazione dei giovani è stata davvero attiva, con un lavoro di preparazione capillare sull'argomento e sul contesto storico contemporaneo; per molti ragazzi, grazie a questo progetto, si è creato per la prima volta un contatto con il Teatro dell'Opera, per molti altri questa iniziativa è diventata ragione per un forte coinvolgimento emotivo verso il mondo della lirica e della danza come dimostrano i risultati di tanti biglietti venduti per le recite serali agli studenti, ragazzi che prima ascoltavano solo ed esclusivamente musica leggera e rock.

Per il progetto **Itinerari di danza nelle scuole**, gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera, diretta da Paola Iorio, hanno portato, direttamente nelle scuole incontri dimostrativi sull'arte della danza; durante queste lezioni è stato illustrato lo studio della danza nei vari momenti: la sbarra, il centro, le punte, la coreografia, lo spettacolo finale. Gli studenti hanno conosciuto così i processi necessari dai primi passi alla sbarra alla creazione di uno spettacolo di balletto. Numerose sono state le lettere di ringraziamento pervenute dai presidi delle scuole interessate.

Nei mesi di marzo e aprile si è svolta la terza edizione del progetto **Arte e Musica** che ha coinvolto circa 700 studenti delle scuole medie e superiori. Sette gli incontri in programma per questa terza edizione dell'iniziativa, iniziativa nata in collaborazione con l'Ufficio Regionale Scolastico del Lazio e la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il progetto ha permesso a numerosi studenti delle scuole di Roma e Provincia di visitare importanti musei della città capitolina (Galleria Borghese, Galleria Spada, Galleria Corsini e il Museo di Palazzo Venezia) accompagnati da storici dell'arte che hanno commentato le opere esposte con maggiore attenzione a quadri e sculture

pertinenti all'iconografia musicale. Ciò ha permesso ai ragazzi di ricostruire una storia della musica con la forma degli strumenti, gli spartiti, i metodi di esecuzione ed altri dati reali come il luogo dell'esecuzione o la posizione degli spettatori. Alla fine di ogni visita guidata, gli studenti hanno assistito ad un concerto eseguito dagli strumentisti del Teatro dell'Opera; prima del concerto gli esecutori hanno presentato i propri strumenti moderni, sottolineando i cambiamenti che sono stati apportati nel corso dei secoli per migliorare le possibilità tecniche e timbriche dello strumento. L'iniziativa ha ovviamente riscosso grande entusiasmo e curiosità da parte dei ragazzi e dei docenti che hanno avuto modo di avvicinarsi contemporaneamente a due forme d'arte con una conoscenza più diretta e non limitata ai libri di scuola.

Il percorso di **Educazione alla Musica operistica**, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale del Lazio, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e l'Associazione Culturale "La Nuova Pesa", un percorso pensato e voluto da Simona Marchini per sviluppare nei bambini delle scuole elementari la cultura musicale, per educare all'ascolto e stimolare la conoscenza del melodramma in modo giocoso. Nel 2002 è stata presentata la fiaba musicale **Gretel e Hänsel** di Engelbert Humperdinck, rappresentata al Teatro Nazionale a febbraio e ad aprile con la regia di Simona Marchini. Il percorso si è concluso con una manifestazione nel mese di maggio, sempre al Teatro Nazionale, in cui sono stati presentati i lavori delle scuole che avevano aderito al progetto.

Infine il progetto **Conosci il Teatro dell'Opera**, nel mese di maggio, novembre e dicembre, sono state effettuate dal Responsabile dell'Archivio Storico ed Audiovisuale del Teatro delle visite guidate gratuite per le scuole (elementari, medie e superiori) che ne avevano fatta richiesta. A seconda dell'età dei ragazzi e dell'indirizzo delle scuole, sono stati avviati diversi percorsi didattici volti ad illustrare le strutture e i laboratori del Teatro.

✧

Il Conto Economico

La NOTA INTEGRATIVA, elaborata della competente Direzione Amministrativa ben puntualizza le variazioni contabili rispetto al precedente

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

esercizio ed al bilancio previsionale dell'anno di che trattasi in ordine ai costi per gli allestimenti, alla svalutazione dei valori risultanti nel bilancio chiuso al 31/12/2002 ed alle quote di ammortamento relativo all'acquisto dei costumi.

Viene pure correttamente evidenziato che il valore del patrimonio netto risulta inferiore rispetto al valore iscritto in atto per il diritto d'uso gratuito degli immobili. Tale aspetto, cui non si è potuto ancora porre rimedio, non avendo ottenuto fondi specificamente destinati al patrimonio, continua ad obbligare questo Teatro a svolgere la propria attività istituzionale in una situazione di sottocapitalizzazione e di tensione finanziaria.

Le principali voci del conto economico risultanti nei tre bilanci di esercizio precedenti, escludendo voci straordinarie, si riportano qui sotto:

	1999	2000	2001	2002
Valore della produzione				
Ricavi biglietteria	2.897	2.778	3.544	4.276
Ricavi da contributi pubblici	41.921	46.708	43.696	45.567
Costi della produzione				
Costi per servizi della fondazione	9.539	9.943	11.409	14.277
Costi per il personale	30.496	32.109	32.114	34.948

Come risulta dal verbale del Consiglio di Amministrazione del 1° ottobre 2002, questa Sovrintendenza osservava testualmente:

"Il bilancio previsionale 2002, com'è noto, è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Amministrazione con un disavanzo economico pari ad Euro 2.216.000,00 da ricoprire nel caso di mancate risorse aggiuntive private e/o pubbliche, dal risultato positivo del bilancio dell'esercizio 2001. Il Ministero Vigilante nel ha preso atto.

Il bilancio d'esercizio 2001, nella seduta del 28 giugno 2002, si è chiuso con il positivo risultato di Lire 3.848,428.796 pari ad Euro 1.987.547,60. Tale risultato è stato destinato a riserva indisponibile.

Il report contabile al 30 giugno 2002, tenendo conto della riduzione del FUS (il contributo dello Stato scende da Euro 30.523,00 ad Euro 29.490,00), nonché della nuova metodologia contabile relativa all'ammortamento degli allestimenti scenici, evidenzia un disavanzo economico di complessivi Euro 3.285,00 mila.

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

Tale risultato previsionale negativo prevede che la Regione mantenga il suo contributo annuale (compreso quello per il decentramento) nell'importo di Euro 3.357 mila e che il Comune di Roma assicuri lo stesso contributo di gestione, in essere dal 1998, pari ad Euro 11.620 mila.

Al problema del risultato economico si aggiunge lo stato del patrimonio del Teatro che si presenta, nella chiusura del bilancio di esercizio 2001, con un attivo di circa 25 miliardi di Lire che risulta, peraltro, inferiore di circa 20 miliardi di Lire al valore iscritto nelle immobilizzazioni immateriali a titolo di diritto d'uso per l'utilizzo del Teatro Costanzi e degli altri locali destinati all'attività istituzionale del Teatro.

Nella mia relazione al bilancio di esercizio 2001 ho suggerito, come avevo fatto a Firenze, di chiedere al Comune di Roma ed alla Regione Lazio, di assegnare in proprietà, beni patrimoniali al Teatro dell'Opera (vedasi pag. 9 della relazione al bilancio di esercizio art. 2428 c.c.).

La fase del ristabilimento del Teatro, per la sua parte economico-finanziaria, si può concludere attraverso la partecipazione di soci fondatori privati come previsto dal D.L. n. 345 del 24 novembre 2002, ed il recupero del taglio del FUS nell'ambito della nuova legge finanziaria."

Allo stato, si conta di perfezionare con il Comune di Roma l'intesa per l'assegnazione alla Fondazione Teatro dell'Opera del Teatro Nazionale. Inoltre, l'avvenuto recupero del taglio del FUS ha consentito di non aggravare la situazione finanziaria del Teatro. Sono ancora da ricercare le migliori forme di partecipazione da parte privata attraverso soci fondatori e/o sostenitori mentre l'Associazione delle Fondazioni liriche e sinfoniche ha richiesto al Ministero competente maggiori fondi per il finanziamento del rinnovo in corso del CCNL, scaduto il 31 dicembre 2001.

✧

Il costo del personale

Il costo del personale dipendente, compresi i rapporti di collaborazione con ruoli previsti dal vigente ordinamento funzionale, riferito all'esercizio 2002, risulta registrato complessivamente in Euro 34.947.555 con un incremento percentuale, rispetto all'analogo dato del 2001, dell'8,82%.

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

Occorre considerare che nell'impostazione della contabilità del personale, non sono stati scomputati, pur essendo costi relativi ad attività "straordinarie", debitamente finanziate con contributi straordinari, costi quantificati complessivamente in circa 833.000 € (quali la trasferta in Russia, gli straordinari per attività conto terzi e le manifestazioni extra programma).

L'incremento registrato dal costo del personale è poi ulteriormente influenzato dagli automatismi contrattuali (scatti di anzianità e passaggi di categoria), dall'accantonamento, stimato in 800.000 €, per il rinnovo del CCNL, dall'aumento del premio di risultato e del premio di produzione, passato da 1.453.267 euro del 2001 a 1.649.647 euro del 2002, compresi oneri, nonché, da ultimo, dall'incremento, seppure modesto del personale mediamente occupato, direttamente connesso all'incremento della produzione e alla circostanza, non trascurabile, dalla specificità dell'attività di produzione di spettacoli.

Depurando il dato di costo complessivo degli oneri "straordinari" (dati contabili della trasferta a Mosca, prestazioni per conto terzi di carattere straordinario, accantonamento per il rinnovo del CCNL), l'incremento del costo del personale può quantificarsi in circa 1.200.000 euro, con un incremento percentuale che si riduce a circa il 3,80% sull'anno precedente, compatibile con i fattori di incremento come sopra specificati.

Occorre evidenziare che tra tali fattori quota rilevante, pari ad Euro 510.000, è rappresentata dai trascinamenti del rinnovo del C.C.N.L., che ha dispiegato effetti sull'intero anno 2002 in confronto alle frazioni d'anno per l'anno 2001.

Per una più approfondita valutazione dell'insieme dei costi del personale occorre considerare che la tipologia dei programmi di attività approvati implica una serie di costi variabili, suscettibili di variazioni nel tempo in funzione, appunto, dell'attività. Basti considerare, a tal riguardo, che nel 2002 le opere realizzate hanno comportato l'impiego di strumentisti non previsti in organico e di personale aggiunto nelle c.d. bande di palcoscenico (in due produzioni) come pure l'esecuzione di parti solistiche o prestazioni speciali rese dai professori d'orchestra, artisti del coro e tersicorei ai sensi delle vigenti norme contrattuali e, come tali, retribuite con compensi speciali aggiuntivi.

Per quanto concerne le prestazioni straordinarie, il relativo costo, comprensivo dei contributi, è passato da 562.000 € circa del 2001 a 750.000 € circa del 2002 (il dato è comprensivo anche degli straordinari rimborsati da terzi,

pari a 235.000 € circa). L'aumento di tali costi trova spiegazione, nell'incremento della produzione realizzata - che ha comportato, per una serie di spettacoli, il ricorso a prestazioni in giorno di riposo per i montaggi e gli smontaggi od a prolungamenti di orario - nonché nella necessità di sopperire con prestazioni straordinarie alle assenze per infortunio o malattia registratesi nei settori tecnici, in particolare dei laboratori.

Per quanto concerne il personale di sala ed i figuranti, l'incremento è direttamente ascrivibile, rispettivamente, al numero di spettacoli realizzato ed alle esigenze connesse con gli spettacoli programmati.

Sul piano economico generale, anche se non evidenziati nell'ambito del costo del lavoro, vanno anche positivamente valutati:

a) i benefici derivanti dalle agevolazioni fiscali (pari ad € 413 circa mensili per ogni unità assunta in eccedenza alla media occupazionale) introdotte per i datori di lavoro che incrementano la base occupazionale dei lavoratori a tempo indeterminato (c.d. bonus assunzioni). Seppure profondamente modificata in conseguenza del blocco in materia intervenuto dal luglio del 2002, per i primi sei mesi del 2002 la normativa legislativa ha consentito di ottenere un bonus pari ad € 115.272;

b) le indennità riconosciute al Teatro dall'INAIL per inabilità temporanea a seguito di infortuni sul lavoro occorsi a dipendenti. Per l'esercizio in considerazione, l'importo complessivamente affluito è pari a circa € 106.000 e, in linea di principio, dovrebbe comportare una diminuzione di uguale importo del costo del personale, atteso che le assenze per infortuni - registratesi in prevalenze nel settore del ballo e dei tecnici di laboratorio e di palcoscenico - hanno comportato l'assunzione di personale aggiunto o, come sopra precisato, il ricorso a prestazioni straordinarie per sopperire alle carenze di personale. Nel corso del 2002 si sono registrati complessivamente 69 infortuni, di cui 20 tra i tersicorei, 3 tra gli artisti del coro, 46 tra il personale tecnico (nel novero dei 69 casi sono compresi anche i c.d. infortuni in itinere, in numero di 7 casi);

c) l'attribuzione di parti vocali da comprimario agli artisti del coro, in sostituzione quindi di analoghe scritture di personale esterno che sarebbero avvenute a costi di mercato, superiori a quelli riconosciuti agli artisti del coro. Il costo per tali prestazioni è quantificabile in circa 180.000 €.

Nella precedente relazione al bilancio del 2001 si affermava che "i dati sul costo del personale non possono prescindere anche da una valutazione dei programmi realizzati. L'attività del Teatro

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

va considerata con riferimento non tanto agli schemi generali tipici delle ordinarie realtà produttive nazionali - termine pur sempre di raffronto sul piano metodologico - quanto alla tipicità del prodotto "spettacolo", per il quale valgono considerazioni specifiche: un aumento di produttività, che in altri settori può realizzarsi attraverso un migliore sfruttamento degli impianti tecnologici, con conseguenti economie ed incremento del fatturato e, quindi, della redditività aziendale, genera - laddove fonte primaria della produzione, non altrimenti surrogabile, è costituita dalle risorse umane - costi aggiuntivi di "produzione", non compensati, od almeno non sempre, dai ricavi provenienti dalla maggiore offerta di prodotto".

I dati del 2002 rafforzano tali considerazioni. Se è vero l'assunto, altri sono gli indicatori della correttezza della gestione e della salute aziendale e possono essere costituiti dal costo unitario di personale, dall'incremento della produzione, dei ricavi e del "parco clienti".

Avuto riguardo a questi diversi indicatori, l'esercizio appena concluso conferma che sul piano gestionale e in termini quantitativi, oltre che qualitativi, trova consolidamento l'attività di rilancio avviata nel quadriennio.

Con riferimento al quadriennio 1999-2002, il prospetto di seguito riportato, evidenzia l'andamento del costo del personale, del numero medio di occupati e del numero di spettacoli.

RAFFRONTI QUADRIENNIO 1999-2002							
	1999	**2000**	**Variaz. % su anno 1999**	**2001**	**variaz. % su anno 2000**	**2002**	**variaz. % su anno 2001**
Costo personale in mil. di Euro (*)	30.884	32.109	3,97	32.114	0,02	34.948	8,82
Media personale impegnato (**)	650	634	-2,46	659	3,94	669	1,52
Media personale a prestazione impegnato (***)	30	24	-20,00	29	20,83	34	17,24
Costo unitario medio (in migliaia di €)	45	49	7,44	47	-4,35	50	6,50
Numero spettacoli realizzati	172	210	22,09	228	8,57	252	10,53

(*) **compresi** rapporti professionali e coordinati e continuativi di cui all'Ordinamento funzionale, maschere di sala, personale tecnico, serale, figuranti ed allievi Scuola di Danza.

(**) **esclusi** maschere di sala, personale tecnico serale, figuranti ed allievi Scuola di Danza.

(***) **compresi** maschere di sala, personale tecnico serale, figuranti

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

Sul piano del turn over si sono registrate nel corso dell'anno 2002, sia nei settori artistici che tecnici, 22 cessazioni dal servizio di dipendenti a tempo indeterminato per raggiunti limiti di età o per dimissioni anticipate dal servizio. Nel corso dello stesso anno si è proceduto all'assunzione a tempo indeterminato di 26 nuove risorse così distribuite: 5 professori d'orchestra, 5 artisti del coro, 6 artisti del ballo, 6 macchinisti, 1 attrezzista, 2 elettricisti, 1 impiegato.

Il numerico di personale a tempo indeterminato, alla data del 31 dicembre 2002, comprensivo delle 21 unità in soprannumero del personale addetto al Nucleo Operativo di Sicurezza, è pari a 547 elementi, mantenendosi quindi nei limiti dell'85% dell'organico previsto dall'Ordinamento funzionale dei servizi e del personale dipendente.

✧

Il Sito Web

Il sito web del Teatro dell'Opera ha superato i 100.000 accessi e ci si avvia verso una visitazione mensile media di circa 10.000 contatti.

Ormai il sito è diventato una realtà costante ed operativa come attesta anche la numerosa corrispondenza che viene inviata al sito per ulteriori informazioni e chiarimenti sull'istituzione e sulla sua attività.

Attualmente il sito contiene già circa 5000 "pagine" tra pronte e predisposte rivelandosi quindi come un quadro d'insieme, sebbene incompleto, abbastanza rappresentativo della complessa realtà della nostra Fondazione e del profondo valore storico e culturale che ha come patrimonio.

Occorre pensare ad un ampliamento ed al rafforzamento del nostro sito perseguendo le più opportune forme di sua pubblicizzazione.

E' con piacere che si segnala il sito Internet: www.100links.supereva.it/schede/teatri dal quale risulta l'attribuzione dei voti assegnati a ciascun sito dai rispettivi visitatori. La classifica, al 30 maggio 2003, dei primi dieci Teatri è la seguente:

1. Teatro dell'Opera di Roma
2. Teatro Massimo di Palermo
3. Teatro San Carlo
4. Teatro della Pergola

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

5. Toscana Teatro
6. Piccolo Teatro di Milano
7. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
8. Teatro alla Scala
9. Teatro della Concordia
10. Teatro Nuovo

✧

Impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. n. 367/1996

Ai fini della conservazione dei diritti e delle prerogative riconosciute per legge all'ente originario, dopo la trasformazione del Teatro in fondazione di natura privata, si precisa:

a) che nel programma di attività artistica svolto nel 2002 sono state comprese opere di compositori nazionali;
b) che nell'anno 2002 si sono mantenuti gli incentivi tesi alla promozione dell'accesso in Teatro di studenti e lavoratori accompagnate da specifiche iniziative nell'ambito del servizio culturale e della promozione del sociale per agevolare, altresì, la partecipazione alle manifestazioni di altre categorie;
c) si sono realizzate collaborazioni con fondazioni lirico-sinfoniche e i Teatri operanti nel settore dell'esecuzione musicale e della danza;
d) si sono definite forme di incentivazione delle produzione musicale nazionale nel rispetto dei principi comunitari.

✧

Informazioni richieste dall'art. 2428 cc.

Anche il bilancio al 31 dicembre 2002 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo, in quanto non sostenuti dell'esercizio. Il Teatro non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate o collegate.

✧

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

Il pubblico come "partner"

Pur nel difficile impegno di provvedere alla realizzazione dei programmi di attività inseriti nel cartellone 2002 del Teatro, nonché alla ricerca della migliore efficienza gestionale possibile, nel corso dell'anno, come negli anni scorsi, non è mai stata fatta mancare adeguata attenzione verso il pubblico visto come "partner" essenziale nella vita del Teatro.

La cura che abbiamo tutti posto verso la qualità degli spettacoli per fornire emozioni, piacere culturale e piacere sociale e, quindi, l'arricchimento culturale della società ha comportato un continuo lavoro per sempre meglio rispondere alle aspettative degli spettatori - miglioramento dei servizi, rispetto degli orari, rispetto dei programmi, puntuali risposte alle critiche ricevute - sia nei confronti degli appassionati, sia nei confronti degli indifferenti.

L'alto livello produttivo e di servizio culturale che è stato svolto, distinto per mese, si riassume come segue:

gennaio	n. 15 rappresentazioni	luglio	n. 20 rappresentazioni
febbraio	n. 19 rappresentazioni	agosto	n. 8 rappresentazioni
marzo	n. 25 rappresentazioni	settembre	n. 6 rappresentazioni
aprile	n. 23 rappresentazioni	ottobre	n. 24 rappresentazioni
maggio	n. 24 rappresentazioni	novembre	n. 16 rappresentazioni
giugno	n. 24 rappresentazioni	dicembre	n. 18 rappresentazioni

Le presenze a borderò sono state registrate nel numero di 158.005 con aumento di circa il 13% in confronto al 2001 (140.641). Le presenze a borderò furono nel 2000 (100.443) e le presenze nel 1999 furono pari a 110.404.

Nelle presenze si dovrebbe aggiungere il pubblico che ha frequentato il Teatro durante le manifestazioni ospitate, il pubblico che ha assistito a Mosca, nel Teatro del Kremlin Palace alle recite di "Tosca" di Puccini ed il pubblico che ha assistito alle rappresentazioni di "Don Giovanni" di Mozart in Piazza del Popolo, nonché al pubblico delle nostre manifestazioni collaterali educative e promozionali.

I ricavi di biglietteria sono stati pari ad euro 4.701 milioni, sono stati registrati oltre il dato previsionale e sono cresciuti ancora di circa il 30% in confronto all'anno precedente che pure aveva visto una identica crescita.

La costituzione della nuova Associazione privata, "Roma per l'Opera di Roma", avente lo scopo esclusivo della promozione e divulgazione delle attività

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

artistiche del Teatro dell'Opera di Roma, è il segno che il Teatro è nuovamente stato posto in grado di stimolare la partecipazione del pubblico alla propria vita.

✧

Evoluzione prevedibile della gestione

Il budget dell'esercizio 2003 e le proiezioni 2004/2005, recentemente approvati dal Consiglio di Amministrazione, prevedono la permanenza dell'equilibrio economico complessivo della gestione, condizionatamente al raggiungimento di alcuni obiettivi di risultato riferiti a specifiche azioni programmatiche.
Tali obiettivi sono riassunti nella tabella che segue.

Azioni Programmatiche (migliaia di euro)	**2003**	**2004**	**2005**
AP1- Apporti di soggetti privati	1.500,00	1.500,00	2.000,00
AP2- Incrementi ricavi di biglietteria	300,00	400,00	500,00
AP3- Incrementi di sponsorizzazioni	500,00	600,00	600,00
AP4- Economie di spesa	500,00	1.000,00	1.500,00
AP5- Plusvalenze da alienazioni	300,00	300,00	300,00
Totale Azioni Programmatiche	**3.100,00**	**3.800,00**	**4.900,00**

Sulla base dell'analisi sull'andamento dei primi mesi del corrente anno si ritiene che l'obiettivo relativo alle economie di spesa è realistico e probabilisticamente attendibile.
Per quanto invece riguarda gli altri obiettivi, anche se l'attuale mercato delle c.d. "sponsorizzazioni culturali" non si presenta favorevole in assenza di agevolazioni fiscali appropriate e in presenza di agguerriti e nuovi "competitors", il miglioramento dell'immagine del Teatro unitamente all'impegno del Consiglio medesimo costituiscono valide premesse per il conseguimento dei target prefissati.

Si soggiunge che il ritorno dell'opera lirica alle Terme di Caracalla rappresenta un positivo fattore di novità e prestigio.

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

Qualora i risultati della Stagione Estiva saranno positivi, sia in termini di immagine che di ricavi netti – nonostante i limiti di capienza di pubblico -, saremo in presenza di un ulteriore fattore di attrazione nei confronti di privati sostenitori.

Si precisa, altresì, che le previsioni di budget 2003 e le proiezioni del biennio successivo, sono state elaborate considerando l'invarianza del contributo statale, circostanza che si potrebbe verificare nel caso di mancato apporto di soci fondatori privati ai sensi del D.Lgs.367/96.

In conclusione si ritiene che il raggiungimento degli obiettivi gestionali, unitamente ai nuovi apporti dei soci fondatori e sostenitori, garantiranno la continuità aziendale in uno scenario di risultati gestionali positivi e di incrementi patrimoniali. Si ricorda, infatti, che, come precisato nella nota integrativa, il patrimonio netto al 31 dicembre 2002 risulta inferiore rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi dal Comune di Roma iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale.

✧

Conclusioni

Signor Presidente, Sig. Vice Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio 2002 rivela l'attenzione che è stata posta per reggere nel modo più opportuno alla sfida competitiva della produzione dell'arte dell'opera lirica e della danza, che si misura con situazioni che superano ormai le frontiere nazionali.

Abbiamo cercato di metterci alla prova dei mutamenti in corso che ci obbligano a considerare l'attività di produzione culturale sia come spesa da contenere nel rispetto dei limiti prefissati, sia come una delle attività avanzate capace di trainare l'intero sistema produttivo verso sentieri di crescita ed innovazione dell'intera vita culturale.

Le raccomandazioni espresse dal Consiglio di Amministrazione e le osservazioni del Collegio dei Revisori dei Conti nel corso dell'anno, sono state sempre raccolte ed hanno consentito di svolgere le attività programmate, nelle distinte sedi, a Roma e all'estero, con la partecipazione di tutte le diverse categorie.

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

La nostra attenzione, comunque, non ha riguardato solo la gestione economico-finanziaria ma si è rivolta ai processi di creazione del capitale intellettuale e agli "intangible assets".

Sotto questi aspetti il Teatro ha progredito curando la crescita professionale dei componenti i propri complessi artistici e tecnici ed il conseguente miglioramento delle prestazioni degli interpreti ed esecutori che hanno consentito di far apprezzare al meglio il nostro prodotto artistico. Abbiamo pure visto fiorire e valorizzato nuovi protagonisti nel campo della musica e della danza provenienti dai complessi del Teatro.

Sento il dovere di ringraziare l'ex Direttore Artistico, Maestro Gianni Tangucci, che ha definitivamente lasciato il nostro Teatro il 15 settembre 2002 ed il Prof. Mauro Carosi che ha concluso il suo impegno come Direttore dell'Allestimento Scenico il 31 dicembre 2002. Sono stati due collaboratori preziosi per i positivi risultati dell'esercizio 2002.

Il Consiglio di Amministrazione è stato nuovamente costituito con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 30 luglio 2002, per il periodo di 4 anni, fermo restando quanto previsto dall'art. 4, comma 1 della L. 26 gennaio 2001, n. 6.

È stato così dato il benvenuto al Prof. Piero Giarda, mentre sono stati ringraziati i Consiglieri Franco Ruggieri e Luciano Ragni, cessati dall'incarico dalla data dello stesso decreto.

Occorre sottolineare che la Regione Lazio non ha ancora fatto pervenire l'atto di designazione del proprio rappresentante nel Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, ricostituito nella stessa composizione precedente, non ha fatto mancare rilievi e suggerimenti allo scopo di mantenere la gestione in conformità alle norme di legge e di Statuto.

Per tutto quanto sopra esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio dell'esercizio 2002, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Roma, 30 maggio 2003

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Fondazione di natura privata

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2002

On.le Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

ai sensi dell'art. 2429 c.c., il Collegio ha proceduto all'esame del progetto definitivo di bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, unitamente ai prospetti ed allegati di dettaglio ed alla relazione sulla gestione.

Il bilancio è stato redatto in euro con arrotondamento all'unità. La Fondazione ha effettuato il passaggio all'euro della contabilità in data 1 gennaio 2002.

Le risultanze contabili sinteticamente aggregate, sono le seguenti:

STATO PATRIMONIALE

- Attività	€	41.062.079
- Passività	€	29.315.699
- Patrimonio netto finale (1)	€	11.746.380

I conti d'ordine assommano a complessive euro 25.823.

CONTO ECONOMICO

- Valore della produzione	€	52.461.674
- Costi della produzione	€	54.566.239
- Differenza Proventi ed oneri finanziari	€	(41.978)
- Proventi ed oneri straordinari	€	1.539.848
- Imposte sul reddito	€	626.320
- Perdita di esercizio	€	(1.233.015)

[1] Al netto della perdita di esercizio 2002 di euro 1.233.015

00184 Roma - Via Firenze, 72 - Tel. 06.481601 - Telefax 06.4881253

C.F. 00448590588 - P. IVA 00896251006

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

L'esame è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, ove necessario, dai principi contabili internazionali dello I.A.S.C. - International Accounting Standards Committee.

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate in funzione del periodo di utilità, nei limiti previsti dal codice civile.

Costituisce rilevante eccezione al suddetto principio la posta immateriale "Diritto d'uso degli immobili" - iscritta a seguito di perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione - che non è sottoposta ad ammortamento in considerazione della durata illimitata del diritto ad utilizzare gratuitamente gli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali, con l'eccezione del "Patrimonio Artistico" considerato non deperibile, sono stati effettuati sulla base della residua utilizzabilità dei beni e nel rispetto delle aliquote fiscali di cui al D.M 31.12.1988 e successive modifiche ed integrazioni, salvo che per i costumi ammortizzati con coefficienti più elevati.

Il Fondo per il trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente, è stato adeguato alle competenze maturate dal personale in servizio al 31.12.2002, in ottemperanza alle vigenti disposizioni legislative e agli accordi collettivi di lavoro. Il relativo prospetto di dettaglio, elaborato dalla competente Direzione del Personale, è stato verificato anche alla luce dei chiarimenti forniti dal consulente legale del Teatro, allo scopo interessato.

I risconti sono stati contabilizzati secondo il principio della competenza economica e temporale.

L'indebitamento verso il sistema bancario alla fine dell'esercizio è pari ad € 958.347 in forte riduzione rispetto all'esercizio 2001. Anche l'onere per interessi passivi bancari, pari ad € 150.611, risulta in diminuzione rispetto all'anno precedente.

Il calcolo dell'IRAP dovuta per l'esercizio è stato effettuato sulla base della risposta fornita dall'Agenzia delle Entrate all'istanza d'interpello presentata dal Teatro e delle successive precisazioni pervenute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali circa la correlazione tra il contributo statale (c.d. F.U.S.) ed il costo del personale, che hanno consentito di dedurre dalla base imponibile circa il 68% del contributo ordinario dello Stato spettante alla Fondazione.

Nel corso dell'esercizio il Collegio ha proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità ed alla vigilanza sull'osservanza della legge e dello statuto, effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 c.c.; sono state altresì predisposte le relazioni periodiche trimestrali di cui al Dlgs. n. 367/96.

Il Collegio pone in evidenza che la perdita di esercizio è stata contenuta ad € 1.233.015 anche grazie alla presenza di proventi di natura straordinaria per un ammontare complessivo di € 1.739.795 di cui € 895.109, scaturiti dall'istanza di definizione della lite fiscale pendente in

00184 Roma - Via Firenze, 72 - Tel. 06.481601 - Telefax 06.4881253
C.F. 00448590588 - P. IVA 00896251006

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione di natura privata

Cassazione - relativa a sanzioni su ritardato versamento di ritenute Irpef nell'anno 1992 - presentata dal Teatro ai sensi dell'art. 16 della L. n. 289/2002 (Legge Finanziaria 2003).

Il Teatro si è altresì avvalso delle sanatorie previste dal citato provvedimento legislativo all'art. 8 (c.d. dichiarazione integrativa semplice per gli anni 1997/2001) e all'art. 15 (c.d. definizione degli accertamenti e dei processi verbali), rispettivamente per la delimitazione dei termini di accertamento e la chiusura di un contenzioso minore relativo all'imposta sugli spettacoli risalente al 1987/1990.

Il Collegio richiama all'attenzione del Consiglio di Amministrazione la situazione del patrimonio netto della Fondazione che, al 31.12.2002, permane sensibilmente inferiore all'importo iscritto in attivo per il c.d. "Diritto d'uso degli immobili": la differenza è pari ad € 11.789.077 - come riferito anche nella Nota Integrativa - che occorrerà ripianare attraverso un'opportuna politica di ricapitalizzazione nella prospettiva di assicurare la continuità aziendale.

Va infatti sottolineato che tale diritto d'uso, per il quale non è stato sopportato alcun costo, è stato iscritto sulla base della citata stima peritale ed è indisponibile ed inalienabile.

Alla luce delle considerazioni appena formulate, nel rispetto dei principi generali di prudenza e di prospettiva di continuità della vita aziendale, nonché dell'acclarata insufficienza della dotazione patrimoniale, il Collegio segnala al Consiglio di Amministrazione l'opportunità di riportare a nuovo la perdita di esercizio, in attesa di un auspicato ripianamento.

Con le suesposte considerazioni e raccomandazioni, il Collegio attesta che il bilancio della Fondazione, corredato della nota integrativa e della relazione sulla gestione, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili, non senza richiamare le osservazioni svolte nel corso delle periodiche verifiche, formulando pertanto il proprio assenso per l'approvazione dello stesso da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dr. Pompeo Pepe

Dr. Roberto Pertile

Dr. Domenico Tudini

00184 Roma - Via Firenze, 72 - Tel. 06.481601 - Telefax 06.4881253
C.F. 00448590588 - P. IVA 00896251006

Deloitte & Touche Italia S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

Deloitte & Touche

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro dell'Opera

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2002. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   La Fondazione ha presentato a fini comparativi il bilancio dell'esercizio precedente. Per il giudizio relativo allo stato patrimoniale al 31 dicembre 2001, si fa riferimento alla relazione da noi emessa, con la precedente denominazione di "Arthur Andersen S.p.A.", in data 17 giugno 2002.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2002 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2002 evidenzia una perdita di Euro 1.233 mila ed un patrimonio netto positivo di Euro 11.746 mila. La relazione sulla gestione, alla quale si rinvia, descrive gli obiettivi che la Fondazione si e' prefissata e dal cui raggiungimento sono attesi, unitamente ai nuovi apporti dei soci fondatori e

sostenitori, risultati gestionali positivi ed incrementi del patrimonio netto. Si precisa, infatti, che, come indicato nella nota integrativa, il patrimonio netto al 31 dicembre 2002 risulta inferiore di Euro 11.789 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi dal Comune di Roma iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale. Tale diritto d'uso, in considerazione del suo carattere perenne e della sua indisponibilità, non viene ammortizzato.
Il bilancio d'esercizio e' stato redatto secondo criteri di continuità aziendale nell'ipotesi che gli obiettivi sopra menzionati vengano raggiunti.

DELOITTE & TOUCHE ITALIA S.p.A.

Domenico Falcone
Socio

Roma, 20 giugno 2003

PAGINA BIANCA

ANALISI DEL FLUSSO DI TESORERIA

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 Roma
C.F.00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

FLUSSO MONETARIO

	2002 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	**-4.638.539**
FONTI	
Fonti interne	
Risultato dell'esercizio	-1.233.015
+ ammortamenti	992.267
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	10.420
+ accantonamento TFR	1.547.900
- liquidazioni TFR	-1.098.204
+ altri accontonamenti	1.439.413
+ arrotondamenti EURO	3
- utilizzi fondi	-1.504.010
Totale Autofinanziamento	**154.774**
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	**4.663.599**
Totale delle fonti interne	**4.818.373**
Fonti esterne	
Valore di realizzo alienazioni cespiti	886
Totale delle fonti esterne	**886**
(B) TOTALE FONTI	**4.819.259**
IMPIEGHI	
Investimenti in immobilizzazioni	
Immateriali	23.276
Materiali	1.079.146
Finanziarie	33.272
Totale investimenti	**1.135.694**
Altri impieghi	
Diminuzione debiti a MLT	0
Totale altri impieghi	**0**
(C) TOTALE IMPIEGHI	**1.135.694**
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	**3.683.565**
TESORERIA FINALE (A)±(D)	**-954.974**

FONDAZIONE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 Roma
C.F.00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2001 Consuntivo	2002 Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	516.457	0
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	137.707	175.793
Crediti vs/clienti	1.038.151	1.031.619
Altri crediti	15.292.772	10.617.755
Ratei e risconti attivi	8.074	18.958
Debiti vs/fornitori	-3.537.676	-3.408.594
Altri Debiti	-8.549.319	-8.192.964
Capitale circolante	**4.906.166**	**242.567**
Importo della variazione		**-4.663.599**

RISULTATI DEGLI SPETTACOLI

PAGINA BIANCA

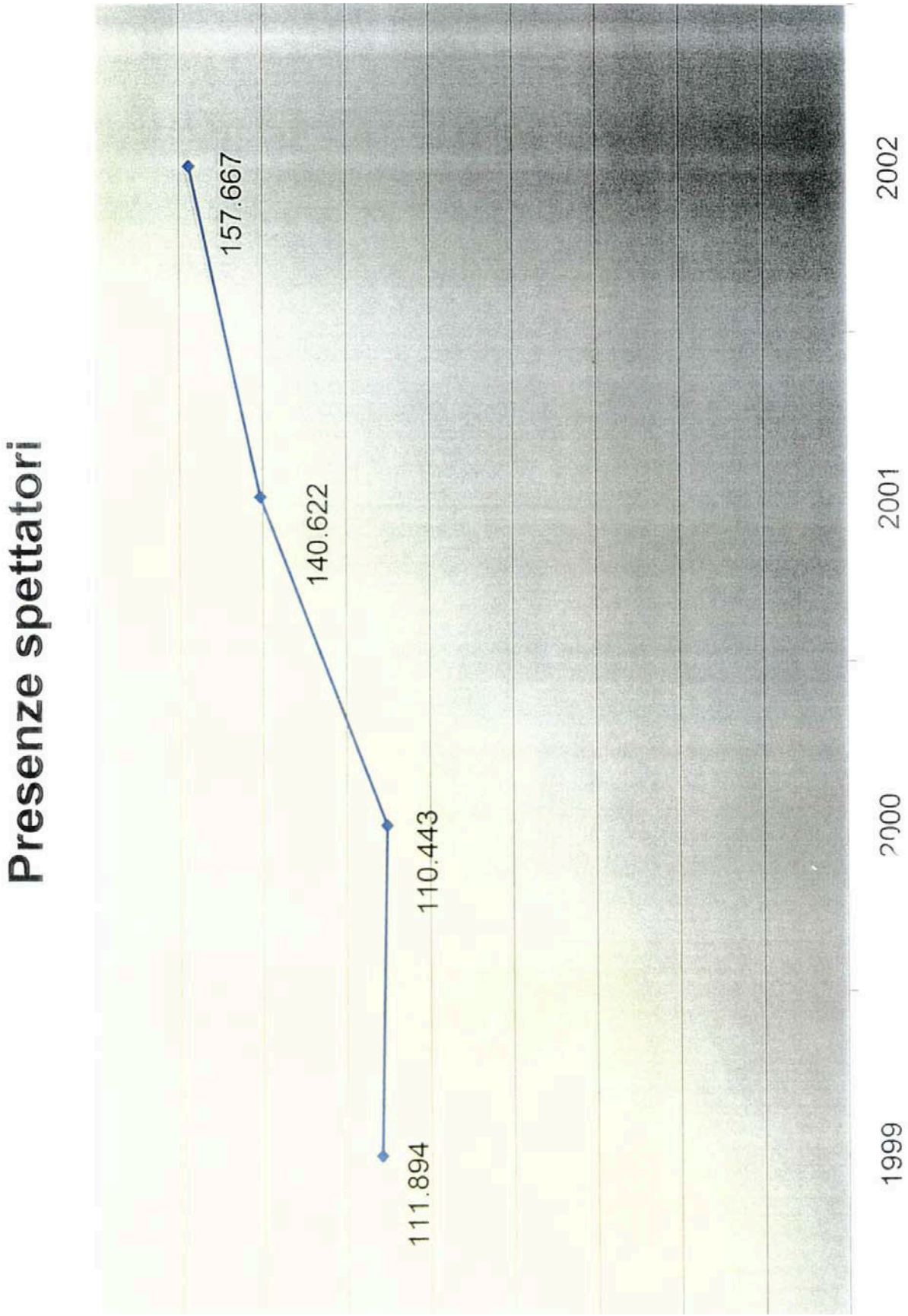
RISULTATO SPETTACOLI ANNO 2002

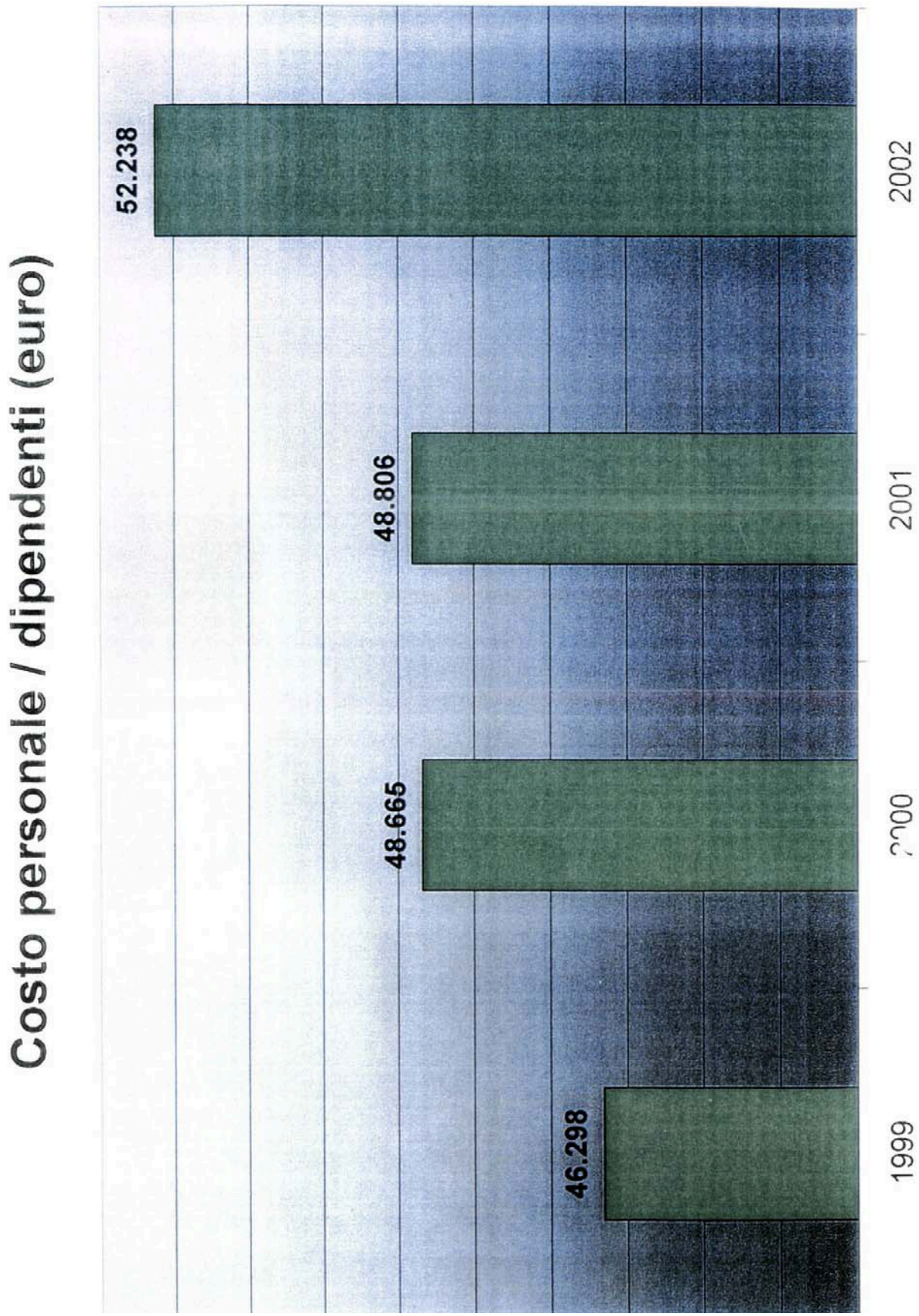
CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISUTATO SPETTACOLO
200211/001	TRITTICO PUCCINI	1.330.247	341.528	425.165	2.096.940	360.549	0	21.306	381.855	-1.715.085
200211/002	IL BANCHETTO	10.902	2.625	10.743	24.271	7.648	0	383	8.030	-16.241
200211/003	IL GALLO D'ORO	84.931	0	8.045	92.976	89.656	0	0	89.656	-3.320
200211/004	I RACCONTI DI HOFFMAN	867.610	63.867	70.138	1.001.615	322.079	0	14.566	336.645	-664.970
200211/005	ADRIANA LECOUVREUR	665.991	111.025	111.561	888.576	301.733	0	9.462	311.195	-577.381
200211/006	LA VEDOVA ALLEGRA	628.241	223.387	50.371	902.000	148.664	0	1.978	150.642	-751.358
200211/007	LADY IN THE DARK	543.902	345.335	73.549	962.786	205.210	0	5.178	210.388	-752.398
200211/008	DON GIOVANNI	983.817	539.000	121.111	1.643.928	485.208	0	13.434	498.642	-1.145.286
200211/009	L'ELISIR D'AMORE	450.890	76.495	80.429	607.813	364.742	0	10.627	375.369	-232.445
200211/010	LA MEMORIA PERDUTA	447.757	359.219	63.365	870.341	5.576	0	763	6.339	-864.002
200211/011	ROMANZA-UNA FAVOLA ROMANA	655.279	309.783	32.950	998.012	211.127	0	8.948	220.075	-777.936
200211/012	MADAMA BUTTERFLY	530.945	84.369	60.324	675.638	634.663	0	18.634	653.297	-22.341
200211/013	HANSEL E GRETEL	10.663	13.421	4.503	28.587	25.448	0	528	25.976	-2.611
200211/015	BUTTERFLY AND PARROTS	0	0	2.917	2.917	8.202	0	0	8.202	5.285
200212/001	SPETT.SCUOLA DI BALLO	18.464	3.703	38.354	60.520	12.769	0	166	12.935	-47.586
200212/002	LA BELLA ADDORMENTATA	407.944	283.913	48.487	740.344	311.704	0	8.759	320.464	-419.880
200212/003	WOYZECK ED ALTRA GENTE	145.107	59.032	12.326	216.466	6.875	0	533	7.409	-209.057
200212/004	POMERIGGIO DI UN FAUNO	0	300	0	300	0	0	0	0	-300
200212/005	LA SYLPHIDE	88.392	61.541	26.145	176.078	27.096	0	1.344	28.440	-147.638
200212/006	SERATA ROMANTICA	88.138	5.751	6.106	99.995	11.160	0	367	11.526	-88.469
200212/007	GALA'-DIVERTISSEMENT(BALLE	173.575	1.540	12.443	187.558	28.184	0	1.373	29.558	-158.000
200212/008	SAGGIO SCUOLA DI DANZA	9.252	4.221	1.551	15.023	0	0	0	0	-15.023
200212/009	SERATA NIJINSKJI-FOKINE	325.536	59.925	61.565	447.026	218.923	0	7.611	226.534	-220.492
200212/010	AMLETO PRINCIPE DI DANIMAR	159.063	121.677	18.230	298.970	25.729	130.833	1.337	157.899	-141.071
200212/011	RICORDO DI ISADORA DUNCAN	56.881	2.472	6.660	66.013	8.367	0	128	8.495	-57.518
200212/012	SCUOLA DANZA - PINOCCHIO -	0	3.966	23.553	27.518	14.939	0	208	15.147	-12.371
200213/001	CONCERTO SINFONICO PER LE	0	0	922	922	7.417	0	0	7.417	6.495
200213/002	CONC.ORCH.FILARMONICA MONT	0	1.405	2.260	3.665	2.970	0	0	2.970	-695
200213/003	CONCERTO MOZART E DINTORNI	25.943	0	3.063	29.006	6.974	0	0	6.974	-22.033
200213/004	FESTA DELLA MUSICA	0	516	632	1.148	870	0	0	870	-277
200213/005	CONC.GRUPPO "MADREDEUS" DE	29.955	658	4.063	34.676	38.579	0	0	38.579	3.903
200213/006	CONC.VATICANO DEL 10/02/20	0	0	1.137	1.137	0	0	0	0	-1.137
200213/007	CONC. MILVA DEL 18/02/2002	5.947	0	2.749	8.696	15.527	0	0	15.527	6.831
200213/008	CONCERTI JAZZ DEL LUNEDI'	255.267	32.270	27.878	315.415	91.281	60.000	0	151.281	-164.134
200213/010	MUSICA PER TEATRO E CINEMA	16.090	0	851	16.941	0	0	0	0	-16.941
200213/011	VIAGGIO NEL REGNO DEI BEAT	0	620	955	1.574	9.545	9.330	0	18.875	17.301
200213/012	CONC.BANDA DELL'ESERCITO D	0	0	1.385	1.385	0	0	0	0	-1.385
200213/013	CONC. VINCITORE DEL PREMIO	2.582	620	0	3.202	0	0	0	0	-3.202
200213/014	CONC.UTO UGHI - OMAGGIO A	0	0	2.792	2.792	10.393	0	0	10.393	7.601
200213/015	CONC.CHIOSTRO VIMINALE - 2	1.580	619	876	3.075	0	0	0	0	-3.075
200213/016	CONCERTO NAZIONALE BUDAPES	0	619	1.934	2.553	5.500	0	0	5.500	2.947
200215/001	CONC.GUARDIA DI FINANZA 20	0	0	1.410	1.410	0	0	0	0	-1.410
200215/002	EUROPEAN FILM AWARDS 6-9/1	0	0	0	0	0	80.000	0	80.000	80.000
200221/001	I PAGLIACCI	619.593	50.567	41.643	711.803	98.507	0	6.435	104.941	-606.862
200221/002	DON GIOVANNI - P.ZZA DEL P	190.871	201.023	5.543	397.437	0	375.000	0	375.000	-22.437
200222/001	ROMEO E GIULIETTA	33.467	13.578	24.247	71.293	41.911	0	1.573	43.484	-27.809
200222/002	GERUSALEMME	175.766	41.977	144.827	362.570	39.239	0	2.615	41.854	-320.716
200222/003	BEJART BALLET LAUSANNE	180.000	17.566	71.287	268.853	69.784	0	1.500	71.284	-197.569
200232/001	SPETTACOLO HOTEL HILTON 1	1.080	0	0	1.080	0	0	0	0	-1.080
200233/001	LA PASSIONE DI NS SIG.GESU	47.107	1.000	1.085	49.192	0	0	0	0	-49.192
200233/002	STABAT MATER	53.177	597	250	54.024	0	0	0	0	-54.024
200233/003	REQUIEM IN RE MIN. K 626 MOZART	0	0	0	0	0	0	0	0	0
200233/004	CONC.PARISI 02/03/02 AULA	6.346	465	0	6.811	0	0	0	0	-6.811
200233/005	TRIO D'ARCHI - FRASCATI -1	0	0	5	5	0	0	73	73	67
200233/006	OTTETTO FIATI - VEROLI - 2	0	0	4	4	0	0	1.136	1.136	1.132
200233/007	OTTETTO FIATI - GENAZZANO	0	0	3	3	0	0	68	68	65
00241/001	TOSCA - TUORNEE A MOSCA	240.437	64.248	195.282	499.966	0	0	774.688	774.688	274.722
	TOTALI	10.568.735	3.506.441	1.907.674	15.982.850	4.274.750	655.163	915.719	5.845.633	-10.137.217

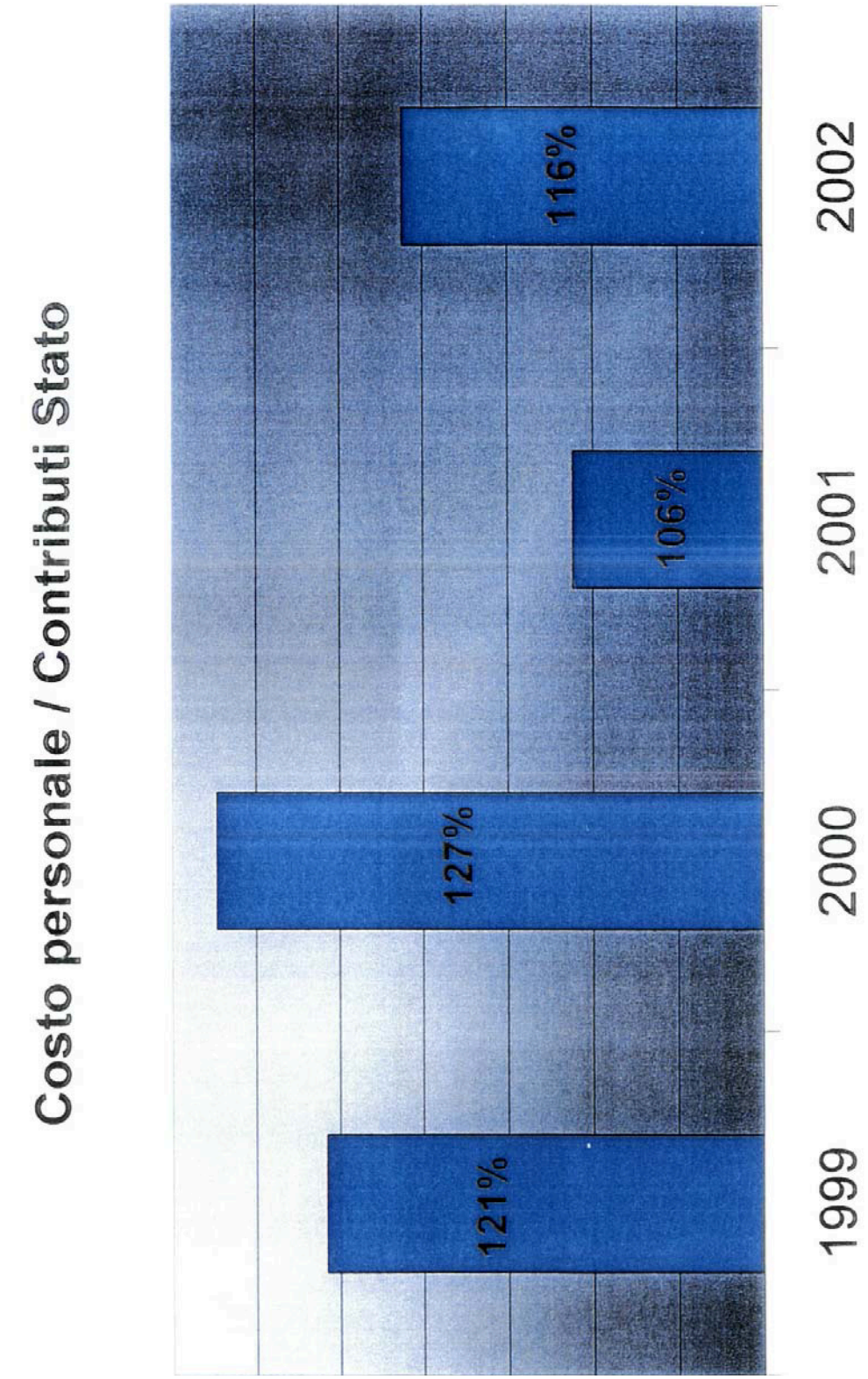
PAGINA BIANCA

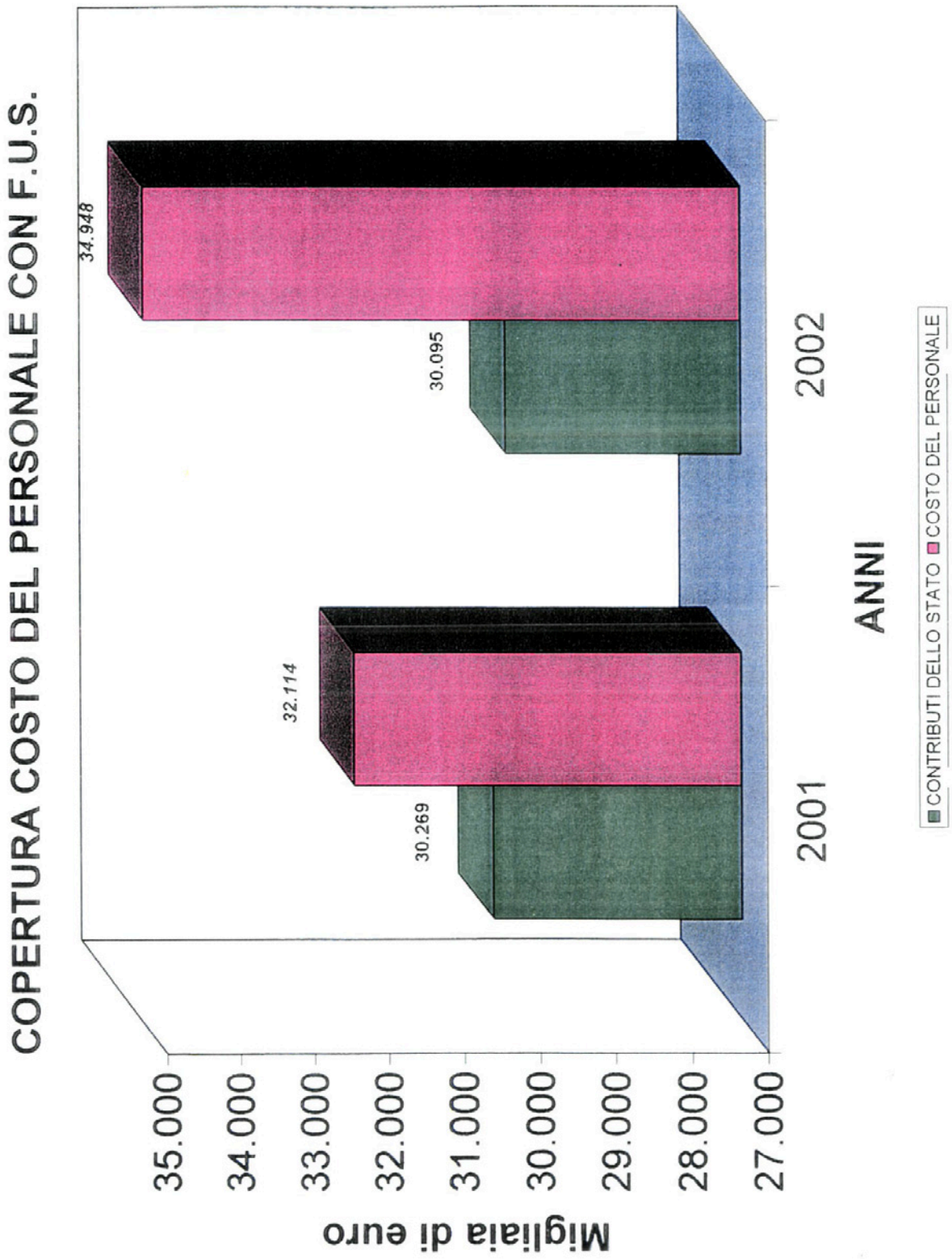
ELABORATI GRAFICI

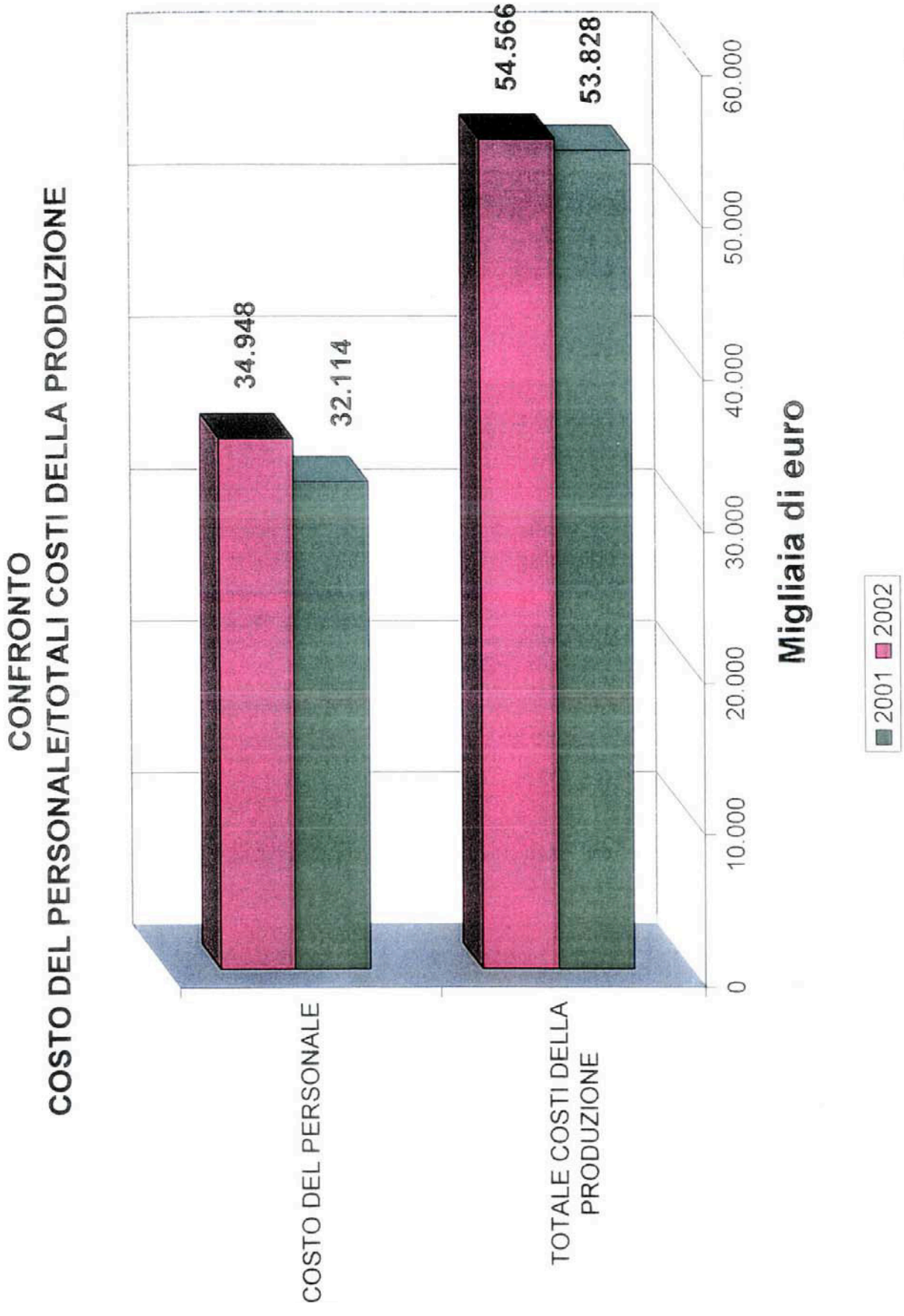
PAGINA BIANCA

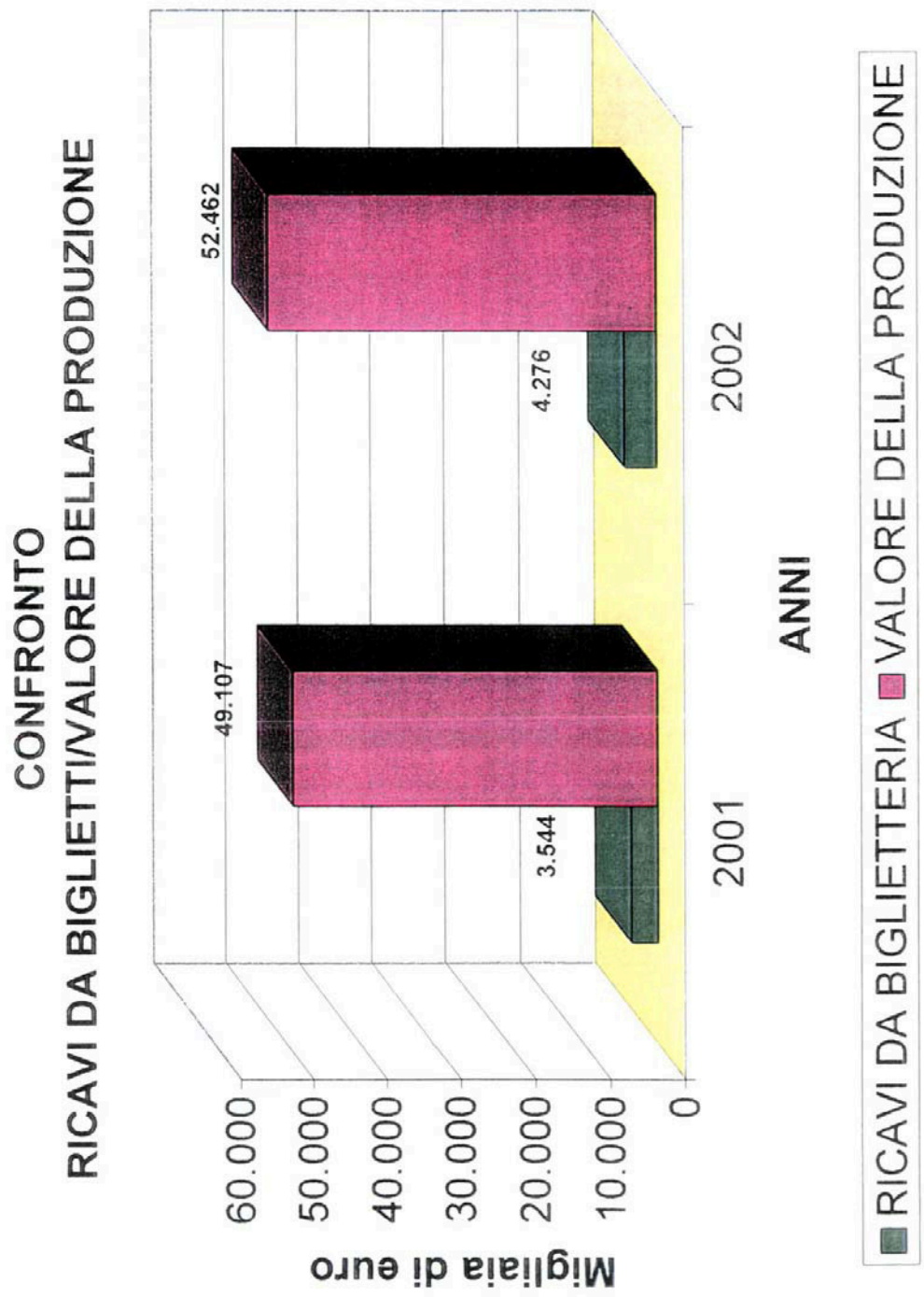

Presenze spettatori
157.667
140.622
110.443
111.894
1999
2000
2001
2002

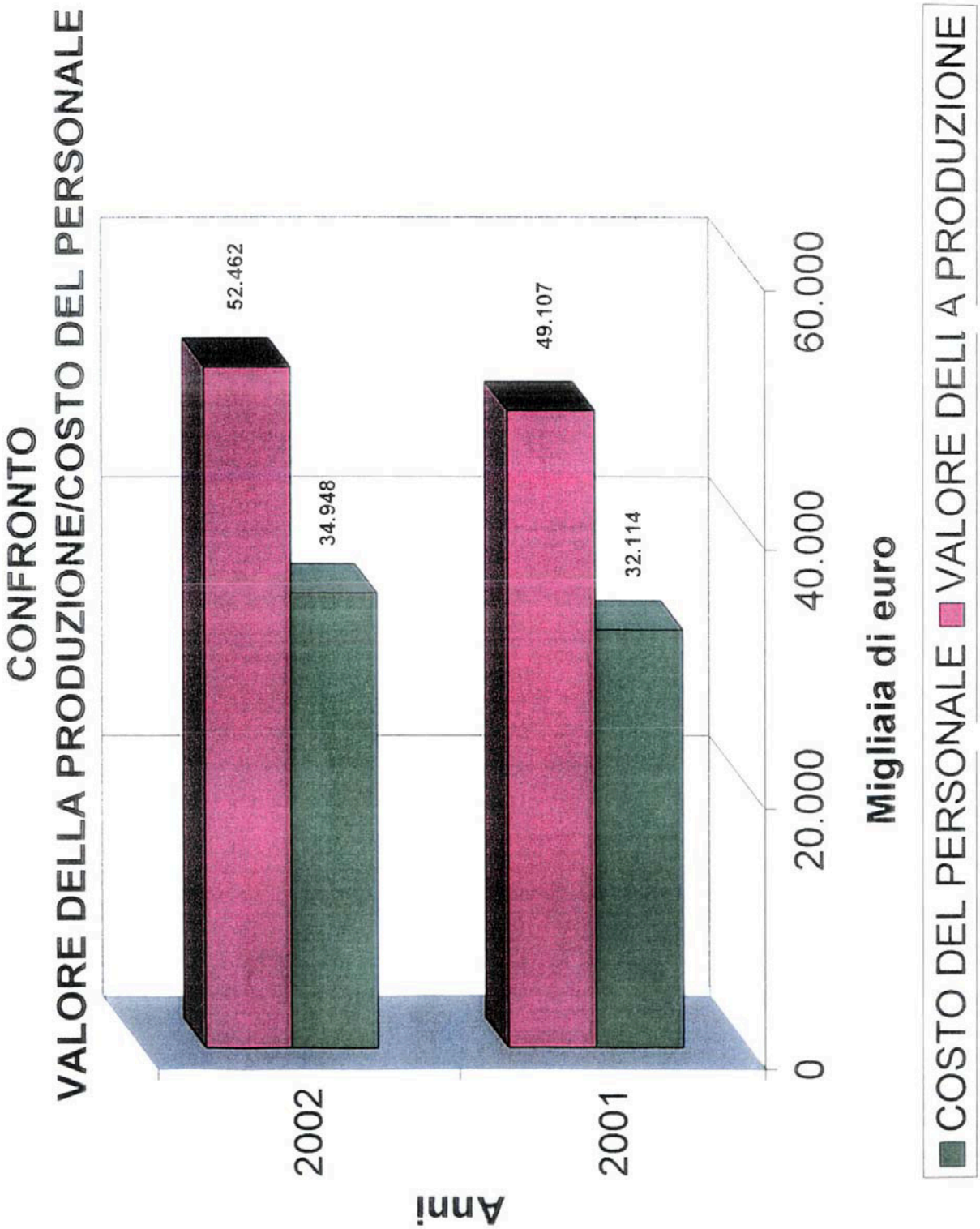

Costo personale / dipendenti (euro)
46.298
48.665
48.806
52.238
1999
2000
2001
2002

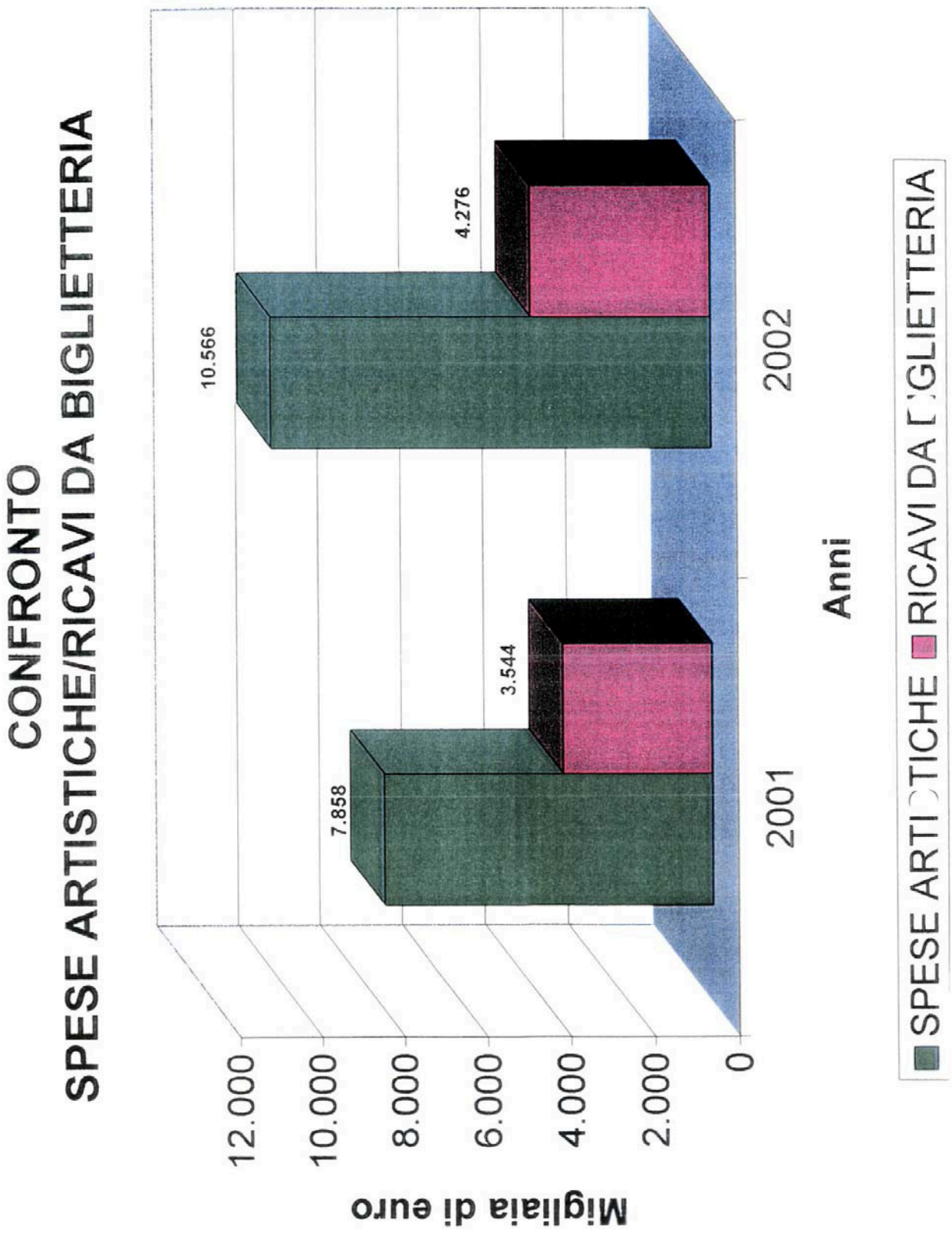

Costo personale / Contributi Stato
121%
127%
106%
116%
1999
2000
2001
2002


COPERTURA COSTO DEL PERSONALE CON F.U.S.
Migliaia di euro
35.000
34.000
33.000
32.000
31.000
30.000
29.000
28.000
27.000
34.948
30.095
32.114
30.269
2001
2002
ANNI
CONTRIBUTI DELLO STATO
COSTO DEL PERSONALE


CONFRONTO
COSTO DEL PERSONALE/TOTALI COSTI DELLA PRODUZIONE
34.948
32.114
54.566
53.828
0
10.000
20.000
30.000
40.000
50.000
60.000
Migliaia di euro
COSTO DEL PERSONALE
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE
2001
2002


CONFRONTO
RICAVI DA BIGLIETTI/VALORE DELLA PRODUZIONE
Migliaia di euro
60.000
50.000
40.000
30.000
20.000
10.000
0
49.107
52.462
3.544
4.276
2001
2002
ANNI
RICAVI DA BIGLIETTERIA
VALORE DELLA PRODUZIONE


CONFRONTO
VALORE DELLA PRODUZIONE/COSTO DEL PERSONALE
52.462
34.948
49.107
32.114
2002
2001
Anni
0
20.000
40.000
60.000
Migliaia di euro
COSTO DEL PERSONALE
VALORE DELLA PRODUZIONE


CONFRONTO
SPESE ARTISTICHE/RICAVI DA BIGLIETTERIA
Migliaia di euro
12.000
10.000
8.000
6.000
4.000
2.000
0
7.858
3.544
10.566
4.276
2001
2002
Anni
SPESE ARTISTICHE
RICAVI DA BIGLIETTERIA

ALLEGATI

PAGINA BIANCA

Data della recita	Luogo spettacolo	Ord	Titolo spettacolo	Genere	Note	Numero Abbonamenti presenze	Numero Totale Paganti Int.+Rid.	Totale Omaggi	NumeroTotale presenze (Int.+Rid.+omg. +abboNumero)	Incasso Netto Abbonamenti	Incasso Netto Biglietti	Incasso Netto Prevendita	Totale Incasso SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
18/01/2002	NAZIONALE	1	CONSERVATOIRE/PINOCCHIO	BALLETTO	F.A.	0	533	0	533	0,00	1.499,77	0,00	1.499,77	700	
19/01/2002	NAZIONALE	1	CONSERVATOIRE/PINOCCHIO	BALLETTO	F.A.	0	132	2	134	0,00	793,30	45,00	838,30	700	
20/01/2002	NAZIONALE	1	CONSERVATOIRE/PINOCCHIO	BALLETTO	F.A.	0	431	4	435	0,00	1.849,61	266,36	2.115,97	700	
22/01/2002	NAZIONALE	1	CONSERVATOIRE/PINOCCHIO	BALLETTO	F.A.	0	523	0	523	0,00	1.452,87	0,00	1.452,87	700	
23/01/2002	NAZIONALE	1	CONSERVATOIRE/PINOCCHIO	BALLETTO	F.A.	0	414	0	414	0,00	1.929,72	0,00	1.929,72	700	
24/01/2002	NAZIONALE	1	CONSERVATOIRE/PINOCCHIO	BALLETTO	F.A.	0	512	0	512	0,00	2.401,28	0,00	2.401,28	700	
25/01/2002	NAZIONALE	1	CONSERVATOIRE/PINOCCHIO	BALLETTO	F.A.	0	561	0	561	0,00	2.631,09	0,00	2.631,09	700	
Totale 1				**tba**		**0**	**3106**	**6**	**3112**	**0,00**	**12.557,64**	**311,36**	**12.869,00**	**4.900**	**63,5%**
20/01/2002	COSTANZI	2	IL TRITTICO	LIRICA	F.A.	0	1196	0	1196	0,00	2.714,92	0,00	2.714,92	1.600	
22/01/2002	COSTANZI	2	IL TRITTICO	LIRICA	turno A	668	555	116	1339	50.587,46	33.660,02	8.076,51	92.323,99	1.600	
24/01/2002	COSTANZI	2	IL TRITTICO	LIRICA	F.A.	0	543	25	568	0,00	19.208,06	1.630,45	20.838,51	1.600	
26/01/2002	COSTANZI	2	IL TRITTICO	LIRICA	turno D	319	906	45	1270	12.192,58	40.396,20	4.422,57	57.011,35	1.600	
27/01/2002	COSTANZI	2	IL TRITTICO	LIRICA	F.A.	0	858	48	906	0,00	27.513,23	2.429,09	29.942,32	1.600	
29/01/2002	COSTANZI	2	IL TRITTICO	LIRICA	turno B	452	620	42	1114	20.529,62	23.633,07	3.868,19	48.030,88	1.600	
31/01/2002	COSTANZI	2	IL TRITTICO	LIRICA	F.A.	0	4	0	4	0,00	225,44	21,82	247,26	1.600	
01/02/2002	COSTANZI	2	IL TRITTICO	LIRICA	turno C	257	821	47	1125	10.530,35	31.190,77	3.530,64	45.251,76	1.600	
02/02/2002	COSTANZI	2	IL TRITTICO	LIRICA	F.A.	0	876	10	886	0,00	6.167,04	0,00	6.167,04	1.600	
03/02/2002	COSTANZI	2	IL TRITTICO	LIRICA	turno E	340	901	47	1288	11.230,12	42.697,25	4.525,93	58.453,30	1.600	
Totale 2				**tli**		**2036**	**7280**	**380**	**9696**	**105.070,13**	**227.406,00**	**28.505,20**	**360.981,33**	**16.000**	**60,6%**
25/01/2002	COSTANZI	3	MADREDEUS IN CONCERTO	CONCERTO	F.A.	0	1033	51	1084	0,00	35.904,32	2.670,00	38.574,32	1.600	
Totale 3				**tco**		**0**	**1033**	**51**	**1084**	**0,00**	**35.904,32**	**2.670,00**	**38.574,32**	**1.600**	**67,8%**
09/02/2002	NAZIONALE	4	IL BANCHETTO	LIRICA	F.A.	0	495	26	521	0,00	2.855,16	164,55	3.019,71	700	
10/02/2002	NAZIONALE	4	IL BANCHETTO	LIRICA	F.A.	0	141	26	167	0,00	1.133,65	45,45	1.179,10	700	
12/02/2002	NAZIONALE	4	IL BANCHETTO	LIRICA	F.A.	0	483	30	513	0,00	3.291,06	156,36	3.447,42	700	
Totale 4				**tli**		**0**	**1119**	**82**	**1201**	**0,00**	**7.279,87**	**366,36**	**7.646,23**	**2.100**	**57,2%**
15/02/2002	COSTANZI	5	LA BELLA ADDORMENTATA....	BALLETTO	turno A	668	609	75	1352	50.587,46	20.157,70	6.643,33	77.388,49	1.600	
16/02/2002	COSTANZI	5	LA BELLA ADDORMENTATA....	BALLETTO	turno D	319	1045	34	1398	12.192,58	22.902,13	3.158,48	38.253,19	1.600	
17/02/2002	COSTANZI	5	LA BELLA ADDORMENTATA....	BALLETTO	turno E	340	1013	52	1405	11.230,12	20.430,73	3.026,84	34.687,69	1.600	
19/02/2002	COSTANZI	5	LA BELLA ADDORMENTATA....	BALLETTO	turno B	452	895	28	1375	20.529,62	20.749,02	3.691,37	44.970,01	1.600	
20/02/2002	COSTANZI	5	LA BELLA ADDORMENTATA....	BALLETTO	turno C	257	1118	50	1425	10.530,35	25.438,05	3.248,37	39.216,77	1.600	
21/02/2002	COSTANZI	5	LA BELLA ADDORMENTATA....	BALLETTO	F.A.	0	1056	3	1059	0,00	7.434,24	0,00	7.434,24	1.600	
22/02/2002	COSTANZI	5	LA BELLA ADDORMENTATA....	BALLETTO	F.A.	0	1358	50	1408	0,00	29.269,25	2.836,82	32.106,07	1.600	
23/02/2002	COSTANZI	5	LA BELLA ADDORMENTATA....	BALLETTO	F.A.	0	1351	53	1404	0,00	25.350,28	2.384,09	27.734,37	1.600	
24/02/2002	COSTANZI	5	LA BELLA ADDORMENTATA....	BALLETTO	F.A.	0	1401	13	1414	0,00	9.863,04	0,00	9.863,04	1.600	
Totale 5				**tba**		**2036**	**9846**	**358**	**12240**	**105.070,13**	**181.594,44**	**24.989,30**	**311.653,87**	**14.400**	**85,0%**

Data della recita	Luogo spettacolo	Ord	Titolo spettacolo	Genere	Note	Numero Abbonamenti presenze	Numero Totale Paganti Int.+Rid.	Totale Omaggi	NumeroTotale presenze (Int.+Rid.+omg. +abboNumero)	Incasso Netto Abbonamenti	Incasso Netto Biglietti	Incasso Netto Prevendita	Totale Incasso SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
20/03/2002	COSTANZI	12	LES CONTES D'HOFFMANN	LIRICA	F.A.	0	629	0	629	0,00	1.427,83	0,00	1.427,83	1.600	
21/03/2002	COSTANZI	12	LES CONTES D'HOFFMANN	LIRICA	turno A	668	381	101	1150	50.587,46	19.429,17	6.557,88	76.574,51	1.600	
23/03/2002	COSTANZI	12	LES CONTES D'HOFFMANN	LIRICA	F.A.	0	879	40	919	0,00	32.146,59	2.722,73	34.869,32	1.600	
24/03/2002	COSTANZI	12	LES CONTES D'HOFFMANN	LIRICA	turno E	340	715	33	1088	11.230,12	28.915,13	3.525,48	43.670,73	1.600	
26/03/2002	COSTANZI	12	LES CONTES D'HOFFMANN	LIRICA	turno B	452	718	39	1209	20.529,62	28.885,83	4.238,19	53.653,64	1.600	
28/03/2002	COSTANZI	12	LES CONTES D'HOFFMANN	LIRICA	F.A.	0	527	31	558	0,00	18.658,65	1.511,82	20.170,47	1.600	
29/03/2002	COSTANZI	12	LES CONTES D'HOFFMANN	LIRICA	turno D	319	494	35	848	12.192,58	17.843,51	2.568,02	32.604,11	1.600	
02/04/2002	COSTANZI	12	LES CONTES D'HOFFMANN	LIRICA	turno C	257	607	45	909	10.530,35	23.669,69	2.608,37	36.808,41	1.600	
03/04/2002	COSTANZI	12	LES CONTES D'HOFFMANN	LIRICA	F.A.	0	632	40	672	0,00	20.895,17	1.336,36	22.231,53	1.600	
Totale 12				**tll**		**2036**	**5582**	**364**	**7982**	**105.070,13**	**191.871,57**	**25.068,85**	**322.010,55**	**14.400**	**55,4%**
25/03/2002	COSTANZI	13	SONOS E MEMORIA	CONCERTO	F.A.	0	364	52	416	0,00	6.799,32	270,91	7.070,23	1.600	
Totale 13				**tco**		**0**	**364**	**52**	**416**	**0,00**	**6.799,32**	**270,91**	**7.070,23**	**1.600**	**26,0%**
27/03/2002	COSTANZI	14	BUTTERFLY AND PARROTS	OPERETTA	F.A.	0	770	0	770	0,00	7.684,32	516,36	8.200,68	1.600	
Totale 14				**top**		**0**	**770**	**0**	**770**	**0,00**	**7.684,32**	**516,36**	**8.200,68**	**1.600**	**48,1%**
05/04/2002	NAZIONALE	15	LEZIONE CONCERTO	CONCERTO	F.A.	0	455	0	455	0,00	2.133,95	0,00	2.133,95	700	
06/04/2002	NAZIONALE	15	LEZIONE CONCERTO	CONCERTO	F.A.	0	457	0	457	0,00	2.143,33	0,00	2.143,33	700	
07/04/2002	NAZIONALE	15	LEZIONE CONCERTO	CONCERTO	F.A.	0	64	0	64	0,00	310,77	4,09	314,86	700	
26/04/2002	NAZIONALE	15	LEZIONE CONCERTO	CONCERTO	F.A.	0	283	0	283	0,00	1.327,27	0,00	1.327,27	700	
27/04/2002	NAZIONALE	15	LEZIONE CONCERTO	CONCERTO	F.A.	0	319	0	319	0,00	1.496,11	0,00	1.496,11	700	
Totale 15				**tco**		**0**	**1578**	**0**	**1578**	**0,00**	**7.411,43**	**4,09**	**7.415,52**	**3.500**	**45,1%**
08/04/2002	COSTANZI	16	DEE DEE BRIDGEWATER OCTET	CONCERTO	F.A.	0	497	80	577	0,00	16.389,27	957,27	17.346,54	1.600	
Totale 16				**tco**		**0**	**497**	**80**	**577**	**0,00**	**16.389,27**	**957,27**	**17.346,54**	**1.600**	**36,1%**
15/04/2002	COSTANZI	17	VIAGGIO NEL REGNO DEI BEATLES	CONCERTO	F.A.	0	1500	0	1500	0,00	9.540,00	0,00	9.540,00	1.600	
Totale 17				**tco**		**0**	**1500**	**0**	**1500**	**0,00**	**9.540,00**	**0,00**	**9.540,00**	**1.600**	**93,8%**
21/04/2002	COSTANZI	18	ADRIANA LECOUVREUR	LIRICA	F.A.	0	1367	0	1367	0,00	3.103,09	0,00	3.103,09	1.600	
23/04/2002	COSTANZI	18	ADRIANA LECOUVREUR	LIRICA	turno A	668	416	120	1204	50.587,46	23.404,33	6.986,51	80.978,30	1.600	
26/04/2002	COSTANZI	18	ADRIANA LECOUVREUR	LIRICA	turno B	452	468	37	957	20.529,62	20.318,14	3.651,82	44.499,58	1.600	
27/04/2002	COSTANZI	18	ADRIANA LECOUVREUR	LIRICA	turno D	319	546	32	897	12.192,58	20.452,00	2.950,29	35.594,87	1.600	
28/04/2002	COSTANZI	18	ADRIANA LECOUVREUR	LIRICA	turno E	340	661	38	1039	11.230,12	24.961,77	3.190,93	39.382,82	1.600	
30/04/2002	COSTANZI	18	ADRIANA LECOUVREUR	LIRICA	turno C	257	564	42	863	10.530,35	21.854,22	2.693,37	35.077,94	1.600	
02/05/2002	COSTANZI	18	ADRIANA LECOUVREUR	LIRICA	F.A.	0	437	30	467	0,00	17.507,82	1.215,00	18.722,82	1.600	
03/05/2002	COSTANZI	18	ADRIANA LECOUVREUR	LIRICA	F.A.	0	562	47	609	0,00	20.287,43	1.560,91	21.848,34	1.600	
04/05/2002	COSTANZI	18	ADRIANA LECOUVREUR	LIRICA	F.A.	0	655	35	690	0,00	20.861,54	1.594,09	22.455,63	1.600	
Totale 18				**tll**		**2036**	**5676**	**381**	**8093**	**105.070,13**	**172.750,34**	**23.842,92**	**301.663,39**	**14.400**	**56,2%**
13/05/2002	COSTANZI	19	FILARMONICA DI MONTECARLO	CONCERTO	F.A.	0	647	20	667	0,00	2.688,38	280,45	2.968,83	1.600	
Totale 19				**tco**		**0**	**647**	**20**	**667**	**0,00**	**2.688,38**	**280,45**	**2.968,83**	**1.600**	**41,7%**

Data della recita	Luogo spettacolo	Ord	Titolo spettacolo	Genere	Note	Numero Abbonamenti presenze	Numero Totale Paganti Int.+Rid.	Totale Omaggi	NumeroTotale presenze (Int.+Rid.+omg. +abboNumero)	Incasso Netto Abbonamenti	Incasso Netto Biglietti	Incasso Netto Prevendita	Totale Incasso SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
23/10/2002	COSTANZI	40	L'ELISIR D'AMORE	LIRICA	F.A.	0	669	0	669	0,00	1.518,63	0,00	1.518,63	1.600	
24/10/2002	COSTANZI	40	L'ELISIR D'AMORE	LIRICA	turno A	668	486	91	1245	50.587,46	28.184,89	7.336,06	86.108,41	1.600	
25/10/2002	COSTANZI	40	L'ELISIR D'AMORE	LIRICA	F.A.	0	817	42	859	0,00	32.668,57	2.772,27	35.440,84	1.600	
26/10/2002	COSTANZI	40	L'ELISIR D'AMORE	LIRICA	turno D	319	797	44	1160	12.192,58	34.389,97	3.875,75	50.458,30	1.600	
27/10/2002	COSTANZI	40	L'ELISIR D'AMORE	LIRICA	turno E	340	706	36	1082	11.230,12	27.811,28	3.566,84	42.608,24	1.600	
29/10/2002	COSTANZI	40	L'ELISIR D'AMORE	LIRICA	turno B	452	593	39	1084	20.529,62	21.586,29	3.740,46	45.856,37	1.600	
30/10/2002	COSTANZI	40	L'ELISIR D'AMORE	LIRICA	F.A.	0	835	50	885	0,00	26.284,65	2.110,00	28.394,65	1.600	
31/10/2002	COSTANZI	40	L'ELISIR D'AMORE	LIRICA	turno C	257	620	29	906	10.530,35	20.549,53	2.550,64	33.630,52	1.600	
02/11/2002	COSTANZI	40	L'ELISIR D'AMORE	LIRICA	F.A.	0	1026	43	1069	0,00	38.106,37	2.550,00	40.656,37	1.600	
Totale 40				**tli**		**2036**	**6549**	**374**	**8959**	**105.070,13**	**231.100,18**	**28.502,02**	**364.672,33**	**14.400**	**62,2%**
25/10/2002	BRANCACCIO	41	LA MEMORIA PERDUTA	LIRICA	F.A.	0	455	11	466	0,00	1.298,31	217,73	1.516,04	1.200	
26/10/2002	BRANCACCIO	41	LA MEMORIA PERDUTA	LIRICA	F.A.	0	115	0	115	0,00	490,60	58,64	549,24	1.200	
27/10/2002	BRANCACCIO	41	LA MEMORIA PERDUTA	LIRICA	F.A.	0	139	0	139	0,00	1.030,54	96,82	1.127,36	1.200	
29/10/2002	BRANCACCIO	41	LA MEMORIA PERDUTA	LIRICA	F.A.	0	103	0	103	0,00	660,64	57,73	718,37	1.200	
30/10/2002	BRANCACCIO	41	LA MEMORIA PERDUTA	LIRICA	F.A.	0	111	2	113	0,00	917,52	100,91	1.018,43	1.200	
31/10/2002	BRANCACCIO	41	LA MEMORIA PERDUTA	LIRICA	F.A.	0	146	0	146	0,00	570,97	72,73	643,70	1.200	
Totale 41				**tli**		**0**	**1069**	**13**	**1082**	**0,00**	**4.968,58**	**604,56**	**5.573,14**	**7.200**	**15,0%**
28/10/2002	COSTANZI	42	BRAD MELDHAU	CONCERTO	F.A.	0	428	74	502	0,00	16.907,52	1.283,45	18.190,97	1.600	
Totale 42				**tco**		**0**	**428**	**74**	**502**	**0,00**	**16.907,52**	**1.283,45**	**18.190,97**	**1.600**	**31,4%**
19/11/2002	NAZIONALE	43	GIOVANI ARTISTI ALL'OPERA	BALLETTO	F.A.	0	482	0	482	0,00	1.688,28	0,00	1.688,28	700	
20/11/2002	NAZIONALE	43	GIOVANI ARTISTI ALL'OPERA	BALLETTO	F.A.	0	535	0	535	0,00	1.928,90	0,00	1.928,90	700	
21/11/2002	NAZIONALE	43	GIOVANI ARTISTI ALL'OPERA	BALLETTO	F.A.	0	471	0	471	0,00	1.638,34	0,00	1.638,34	700	
22/11/2002	NAZIONALE	43	GIOVANI ARTISTI ALL'OPERA	BALLETTO	F.A.	0	461	0	461	0,00	1.592,94	0,00	1.592,94	700	
23/11/2002	NAZIONALE	43	GIOVANI ARTISTI ALL'OPERA	BALLETTO	F.A.	0	385	8	393	0,00	1.873,04	143,64	2.016,68	700	
24/11/2002	NAZIONALE	43	GIOVANI ARTISTI ALL'OPERA	BALLETTO	F.A.	0	297	7	304	0,00	1.720,12	113,18	1.833,30	700	
26/11/2002	NAZIONALE	43	GIOVANI ARTISTI ALL'OPERA	BALLETTO	F.A.	0	457	0	457	0,00	2.074,78	0,00	2.074,78	700	
27/11/2002	NAZIONALE	43	GIOVANI ARTISTI ALL'OPERA	BALLETTO	F.A.	0	477	0	477	0,00	2.165,58	0,00	2.165,58	700	
Totale 43				**tba**		**0**	**3565**	**15**	**3580**	**0,00**	**14.681,98**	**256,82**	**14.938,80**	**5.600**	**63,9%**
21/11/2002	COSTANZI	44	ROMANZA - UNA FAVOLA ROMANA	LIRICA	turno A	668	370	116	1154	50.587,46	15.576,91	6.286,97	72.451,34	1.600	
22/11/2002	COSTANZI	44	ROMANZA - UNA FAVOLA ROMANA	LIRICA	F.A.	0	259	20	279	0,00	9.804,09	839,09	10.643,18	1.600	
23/11/2002	COSTANZI	44	ROMANZA - UNA FAVOLA ROMANA	LIRICA	turno D	319	426	30	775	12.192,58	12.075,30	2.166,66	26.434,54	1.600	
24/11/2002	COSTANZI	44	ROMANZA - UNA FAVOLA ROMANA	LIRICA	turno E	340	283	32	655	11.230,12	11.278,69	1.824,57	24.333,38	1.600	
26/11/2002	COSTANZI	44	ROMANZA - UNA FAVOLA ROMANA	LIRICA	turno B	452	829	31	1312	20.529,62	21.274,92	4.177,73	45.982,27	1.600	
27/11/2002	COSTANZI	44	ROMANZA - UNA FAVOLA ROMANA	LIRICA	turno C	257	150	28	435	10.530,35	3.863,16	1.335,64	15.729,15	1.600	
28/11/2002	COSTANZI	44	ROMANZA - UNA FAVOLA ROMANA	LIRICA	F.A.	0	965	33	998	0,00	14.161,19	1.341,82	15.503,01	1.600	
Totale 44				**tli**		**2036**	**3282**	**290**	**5608**	**105.070,13**	**88.034,26**	**17.972,48**	**211.076,87**	**11.200**	**50,1%**

Data della recita	Luogo spettacolo	Ord	Titolo spettacolo	Genere	Note	Numero Abbonamenti presenze	Numero Totale Paganti Int.+Rid.	Totale Omaggi	NumeroTotale presenze (Int.+Rid.+omg. +abboNumero)	Incasso Netto Abbonamenti	Incasso Netto Biglietti	Incasso Netto Prevendita	Totale Incasso SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
11/12/2002	NAZIONALE	45	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	0	503	60	563	0,00	3.380,39	250,45	3.630,84	700	
12/12/2002	NAZIONALE	45	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	0	555	22	577	0,00	3.908,57	310,00	4.218,57	700	
13/12/2002	NAZIONALE	45	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	0	496	0	496	0,00	2.251,84	0,00	2.251,84	700	
14/12/2002	NAZIONALE	45	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	0	578	12	590	0,00	4.311,36	341,36	4.652,72	700	
15/12/2002	NAZIONALE	45	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	0	575	20	595	0,00	4.051,52	338,64	4.390,16	700	
17/12/2002	NAZIONALE	45	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	0	527	0	527	0,00	2.392,58	0,00	2.392,58	700	
18/12/2002	NAZIONALE	45	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	0	502	91	593	0,00	3.861,15	318,64	4.179,79	700	
Totale 45				**tba**		**0**	**3736**	**205**	**3941**	**0,00**	**24.157,41**	**1.559,09**	**25.716,50**	**4.900**	**80,4%**
13/12/2002	COSTANZI	46	MADAMA BUTTERFLY	LIRICA	F.A.	0	1322	0	1322	0,00	3.000,94	0,00	3.000,94	1.600	
14/12/2002	COSTANZI	46	MADAMA BUTTERFLY	LIRICA	turno A	668	607	96	1371	50.627,84	37.860,16	7.956,97	96.444,97	1.600	
15/12/2002	COSTANZI	46	MADAMA BUTTERFLY	LIRICA	turno E	340	1023	23	1386	11.237,45	42.574,13	5.041,84	58.853,42	1.600	
17/12/2002	COSTANZI	46	MADAMA BUTTERFLY	LIRICA	turno B	452	878	44	1374	20.543,34	42.817,45	5.914,55	69.275,34	1.600	
18/12/2002	COSTANZI	46	MADAMA BUTTERFLY	LIRICA	F.A.	0	1160	48	1208	0,00	45.475,25	4.164,55	49.639,80	1.600	
19/12/2002	COSTANZI	46	MADAMA BUTTERFLY	LIRICA	turno C	257	952	30	1239	10.538,17	41.014,73	4.927,92	56.480,82	1.600	
20/12/2002	COSTANZI	46	MADAMA BUTTERFLY	LIRICA	F.A.	0	1110	49	1159	0,00	44.308,31	4.013,64	48.321,95	1.600	
21/12/2002	COSTANZI	46	MADAMA BUTTERFLY	LIRICA	turno D	319	879	42	1240	12.200,96	39.159,73	4.593,02	55.953,71	1.600	
22/12/2002	COSTANZI	46	MADAMA BUTTERFLY	LIRICA	F.A.	0	1297	43	1340	0,00	53.650,41	4.893,18	58.543,59	1.600	
27/12/2002	COSTANZI	46	MADAMA BUTTERFLY	LIRICA	F.A.	0	1341	61	1402	0,00	61.730,54	5.257,73	66.988,27	1.600	
28/12/2002	COSTANZI	46	MADAMA BUTTERFLY	LIRICA	F.A.	0	1393	53	1446	0,00	65.064,12	6.094,55	71.158,67	1.600	
Totale 46				**tli**		**2036**	**11962**	**489**	**14487**	**105.147,76**	**476.655,77**	**52.857,95**	**634.661,48**	**17.600**	**82,3%**
22/04/2002	COSTANZI	47	CHARLIE HADEN NOCTURNES	CONCERTO	F.A.	0	399	86	485	0,00	12.644,19	833,64	13.477,83	1.600	
Totale 47				**tco**		**0**	**399**	**86**	**485**	**0,00**	**12.644,19**	**833,64**	**13.477,83**	**1.600**	**30,3%**
Totale complessivo biglietti e abbonamenti						**20360**	**130843**	**6464**	**157667**	**1.050.778,93**	**2.896.226,75**	**327.744,10**	**4.274.749,78**	**282.000**	
Iva al 10%													**427.474,98**		
Totale incassato													**4.702.224,76**		
210				**TOT**		**20.360**	**130.843**	**6.464**	**157.667**	**1.050.778,93**	**2.896.226,75**	**327.744,10**	**4.274.749,78**	**282.000**	**55,9%**

Data della recita	Luogo spettacolo	Ord	Titolo spettacolo	Genere	Note	Numero Abbonamenti presenze	Numero Totale Paganti Int.+Rid.	Totale Omaggi	NumeroTotale presenze (Int.+Rid.+omg. +abboNumero)	Incasso Netto Abbonamenti	Incasso Netto Biglietti	Incasso Netto Prevendita	Totale Incasso SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico

RIEPILOGO	RECITE	TITOLI	ABB.	BIG.	OMA	TOT	INCASSO NETTO ABBON.TI	INCASSO NETTO BIGLIETTI	DIRITTO PREV.TA SIVA	Totale Incasso SIVA	Totale Posti	Presenza pubblico
LIRICA	104	13	16.288	70.117	3.926	90.331	840.638,67	2.136.700,71	258.088,69	3.235.428,07	156.900	57,6%
BALLETTO	66	13	4.072	41.784	1.645	47.501	210.140,26	542.135,34	57.484,52	809.760,12	81.800	58,1%
CONCERTO	23	18	0	13.206	755	13.961	0,00	178.568,93	10.475,90	189.044,83	30.500	45,8%
OPERETTA	17	3	0	5.736	138	5.874	0,00	38.821,77	1.694,99	40.516,76	12.800	45,9%
Totali	210	47	20.360	130.843	6.464	157.667	1.050.778,93	2.896.226,75	327.744,10	4.274.749,78	282.000	55,9%

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE
TEATRO REGIO
DI TORINO

Walter Vergnano
Sovrintendente

Marco Tutino
Direttore artistico

Consiglio d'amministrazione

Sergio Chiamparino
Presidente

Alberto Conte
Vicepresidente

Francesco Devalle
Giuseppe Ferrero
Alberto Jona
Giuseppe Pichetto
Walter Vergnano
Sovrintendente
Giovanni Zanetti
Consiglieri

Piero Robba
Segretario

Collegio dei revisori

Marco Bianchi
Presidente

Andrea Marengo
Luigi Puddu
Revisori

Società di revisione

Price Waterhouse Coopers S.p.A.

TEATRO
REGIO
TORINO



PAGINA BIANCA



ALBO DEI FONDATORI

Stato Italiano

REGIONE PIEMONTE

CITTÀ DI TORINO

COMPAGNIA di San Paolo

FONDAZIONE CRT
Cassa di Risparmio di Torino

CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI TORINO

italgas

PROVINCIA DI TORINO

SAGAT
TURIN AIRPORT

SAI

AZIENDE METROPOLITANE DEL COMUNE DI TORINO

Azienda Acque Metropolitane Torino SpA
Azienda Energetica Metropolitana Torino SpA
Azienda Multiservizi Igiene Ambientale Torino
SpA Torinese Trasporti Intercomunali

UNIONE INDUSTRIALE TORINO

e i sostenitori: AGM Italiana Srl, Antica Ditta Marchisio SpA, Autostrada Torino Milano SpA, Bitron Industrie Srl, C.S.P. SpA, Carrozzeria Bertone SpA, Cartiere Burgo SpA, Cerved SpA, Collegio Costruttori Edili, Ergom Materie Plastiche SpA, Fiat SpA, G. B. Carpano SpA, Pininfarina SpA, Italdesign Giugiaro SpA, Luigi Lavazza SpA, Manifattura Tessile di Nole SpA, Martini & Rossi SpA, Newfren SpA, Picco & Martini Srl, Saiag SpA, Seat Pagine Gialle SpA, SKF Industrie SpA.

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2001

INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE
11

STATO PATRIMONIALE
33

CONTO ECONOMICO
41

NOTA INTEGRATIVA
47

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA

N.1) DETTAGLIO CREDITI VERSO I SOCI FONDATORI
74

N.2) PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI
76

N.3) PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI
78

N.4) PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO
80

N.5) RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ
81

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
85

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE
93

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Teatro Regio Torino



Hamlet
Musica di Ambroise Thomas

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2001
RELAZIONE SULLA GESTIONE

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2001 sono, oltre a quelli indicati nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori.

In particolare vi figurano il consolidamento dell'attività di produzione di spettacolo, già attestata fra i più alti livelli del settore, e realizzata ottimizzando le attuali potenzialità produttive della struttura.
A ciò si aggiungono la maggiore attenzione alle attività di ambito privatistico e il consolidamento della visibilità internazionale.

Il perseguimento di questi obiettivi è avvenuto realizzando una programmazione artistica capace di coniugare una ricercata proposta di titoli con la realizzazione di spettacoli che hanno posto in risalto gli elevati livelli delle risorse tecniche e artistiche del Teatro. Programmazione che ha permesso anche di migliorare il già elevato tasso di occupazione della sala con presenze a pagamento.

L'attività svolta dal Teatro nel corso dell'anno 2001 ha ottenuto un generale consenso da parte della critica musicale che ha valutato in modo positivo soprattutto il livello qualitativo raggiunto dai complessi artistici. Nella valutazione dei singoli spettacoli, sono stati manifestati sensibilità e interesse per il disegno complessivo perseguito dal nostro Teatro e riconducibile a quel concetto di contemporaneità che già era stato indicato quale nucleo progettuale della precedente stagione.

Oltre alla programmazione del cartellone delle Stagioni d'Opera di cui si dirà poco oltre, si sono confermate le seguenti linee artistiche:

attività artistiche internazionali: nel mese di marzo si è effettuata una tournée a Parigi e altre città francesi in cui l'orchestra ha portato in Francia la specifica esperienza nel repertorio verdiano, in occasione delle celebrazioni per il centenario dalla morte del compositore;

le attività di decentramento artistico regionale con i cicli di concerti "Il Regio itinerante" e "Piemonte in Musica" in collaborazione con la Regione Piemonte nel cui ambito si realizzano circa un centinaio di manifestazioni l'anno quali concerti da camera, sinfonici e polifonici su tutto il territorio piemontese;

le attività didattiche che vedono il Teatro Regio, tra i più attivi a livello nazionale in questo importantissimo settore, produrre e distribuire centinaia di spettacoli musicali, balletti, concerti, laboratori, seminari, visite tematiche, corsi di formazione, lezioni didattico musicali a oltre cinquantamila ragazzi l'anno. Nel corso dell'esercizio in particolare si segnala la realizzazione dei balletti *Pinocchio* e *Lezioni di ballo* e un nuovo spettacolo, *Zazie*, ideato anche per il programma del Piccolo Regio Laboratorio.
Lo spettacolo della stagione principale utilizzato per l'attività destinata alle scuole è stato nel mese di dicembre *Il lago dei cigni;*

le attività del Piccolo Regio Laboratorio sono state confermate quale progetto culturale legato a uno spazio specifico reso contesto produttivo in cui il Teatro Regio ha deciso di sperimentare idee di forte progettualità sul fronte della creazione artistica dei nostri giorni.

Dalla programmazione di tutte e non solo queste attività, l'immagine del Teatro Regio ne risulta sicuramente rafforzata coerentemente con i positivi risultati già conseguiti nella valutazione ministeriale e rafforzata nei rapporti con gli enti privati.

Risultano poi rinsaldati, sia in termini istituzionali sia di concrete attività svolte in collaborazione, i rapporti con una serie sempre più ampia di istituzioni. In particolare per quanto riguarda il 2001 occorre menzionare i rapporti con Sistema Musica, UnionCamere Piemonte di Bruxelles, Torino Città Capitale Europea, Torino Internazionale, Turismo Torino, Torino Convention Bureau, Agis Scuola, Associazioni di categoria, Fondazioni Bancarie, Università e Politecnico in particolare con le facoltà Facoltà di Lettere Moderne, Scienze della Formazione dell'Università di Torino, D.A.M.S., gli Assessorati alla Cultura della Città e della Provincia di Torino e della Regione Piemonte, il Museo Nazionale del Cinema, il Conservatorio "G. Verdi", la Scuola di recitazione del Teatro Stabile Torino, l'Accademia Albertina di Belle Arti, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, il Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, il British Council e altre ancora.

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITA'

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2001 comparati con il quadriennio precedente.

Manifestazioni programmate	1997	1998	1999	2000	2001
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	88	96	101	105	102
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio	30	28	39	50	51
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	41	35	36	27	35
Concerti sinfonici-corali al Teatro Regio	30	38	39	31	26
Concerti al Piccolo Regio e altre sedi	65	79	82	65	55
Attività didattico-musicali per le scuole	716	817	887	1030	1126
Concerti in decentramento	17	43	59	72	83
Totale parziale	987	1136	1243	1380	1478
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze, visite guidate, mostre Esposizioni, incontri musicali	273	243	200	319	449
Totale generale	1260	1379	1443	1699	1927

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per oltre 4,5 milioni di Euro.

Il consuntivo 2001 si attesta su un totale di 172.875 spettatori paganti di cui 89.514 singoli biglietti venduti (di cui 26.215 al Piccolo Regio) e 83.361 presenze da abbonamenti (di cui 540 al Piccolo Regio). La ripartizione percentuale risulta perciò del 51,78% per gli utenti della biglietteria e del 48,22% per gli abbonati. Nell'esercizio 2001 si è verificata una inversione dei dati riferiti a biglietteria e abbonati rispetto l'anno precedente anche determinato da alcuni importanti spettacoli completamente esauriti, effettuati solo fuori abbonamento.
Si conferma comunque il positivo risultato sul tasso di occupazione della sala lirico da parte di spettatori paganti che è dello 86% (cifra lievemente superiore a quella dell'anno precedente).

L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2001

Il filo conduttore scelto dal Teatro Regio per la stagione 2000-2001, riguardante il teatro

Teatro Regio Torino



Falstaff
Musica di Giuseppe Verdi

musicale di ispirazione shakespeariana, ha visto nei primi mesi dell'anno solare 2001 due tappe importanti nelle rappresentazioni di *Hamlet* di Ambroise Thomas e *Falstaff* di Giuseppe Verdi.

Hamlet, che fu eseguita per la prima volta all'Opéra Comique di Parigi nel 1868, è stata rappresentata al Teatro Regio in un allestimento che aveva mietuto successi nel corso dell'anno 2000 al Théâtre du Capitol di Tolosa e al Théâtre du Châtelet di Parigi, coproduttori dello spettacolo, per la regia di Nicolas Joel, le scene di Ezio Frigerio e i costumi di Franca Squarciapino.
Protagonista dell'opera è stato il baritono Ludovic Tezier, per la prima volta a Torino, che ha lasciato un indelebile ricordo nel pubblico torinese per autorevolezza vocale e scenica. Insieme con lui Annick Massis ha dato vita al ruolo di "Ophélie" e di conseguenza alla famosa scena della pazzia dalle difficoltà vertiginose e Giorgio Surjan ha sostenuto la parte di "Re Claudio".

Falstaff, ultimo capolavoro di Giuseppe Verdi, puntava sulla leggerezza e agilità di un allestimento progettato da Stefano Monti, regista, e Antonio Mastromattei, scenografo e sull'immenso peso dell'esperienza scenica e vocale di Renato Bruson, protagonista applauditissimo dell'opera.
Tra gli altri ruoli, peraltro tutti molto impegnativi, si sono rivisti interpreti di ottimo livello come Stefano Antonucci, Rossella Ragatzu, Ugo Benelli ed Elena Zilio.
Da segnalare è stato il debutto nel ruolo del protagonista di Paolo Coni nelle recite effettuate con un'altra distribuzione di artisti.
Direttore d'orchestra era Maurizio Barbacini, mentre la produzione che era nata nel 1999 alla Kansai Opera di Osaka è stata interamente ricostruita per il Teatro Regio e si presta molto bene per un'eventuale agile circuitazione.

La produzione successiva, andata in scena nel mese di marzo, è stata una sfida alle normali possibilità di un coro lirico: una rappresentazione in forma scenica della *Passione secondo San Giovanni* di Johann Sebastian Bach. Proprio partendo dal percorso di crescita del Coro del Teatro Regio avvenuta in questi anni sotto la guida del M° Bruno Casoni, si è pensato di arricchirlo di questa esperienza così inusuale per un teatro lirico. Il risultato è stato un lavoro di mesi accanito e appassionato su un nuovo stile e su una nuova vocalità e una rappresentazione ricca di grandi emozioni di cui è stato grande artefice il regista José Carlos Plaza che con i suoi abituali collaboratori, lo scenografo Francisco Leal e il costumista Pedro Moreno, ha affrontato, e risolto con grande efficacia, una situazione scenica diametralmente opposta a quella vista l'anno precedente ne *I diavoli di Loudun*. A dirigere musicalmente la

produzione è stato chiamato lo specialista barocco Christophe Rousset che si è avvalso di solisti di altissimo livello (dall'immenso José van Dam nella parte di "Gesù" all'"Evangelista" di Kurt Azesberger) e dell'Orchestra dell'Academia Montis Regalis che con i suoi strumenti antichi ha arricchito filologicamente la produzione.

Nel frattempo, l'Orchestra del Teatro Regio, liberata da impegni casalinghi, si è esibita in una tournée in Francia celebrativa dell'anno verdiano. Il progetto, di grande ambizione e di target molto popolare, aveva caratteristiche multimediali e ha visto una serie di serate in luoghi di grande capienza che alternavano un film-intervista a Giuseppe Verdi, impersonato da un grande attore della Comédie Française, Claude Pia, a esecuzioni musicali con la partecipazione di solisti di assoluto livello quali Ferruccio Furlanetto e Kurt Rydl, di cori di provenienza francese e bulgara e appunto dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino.
La tournée si è sviluppata partendo dall'Omnisport di Parigi-Bercy (due serate di tutto esaurito da 15.000 posti) e arrivando a Lione attraverso Tolosa e Tolone.

Il ritorno dell'orchestra a Torino è coinciso ancora con un grande impegno sia dal punto di vista strumentale che corale: *Lohengrin* di Richard Wagner.
Lo sforzo produttivo dell'allestimento ideato da Luca Ronconi con i suoi abituali collaboratori Margherita Palli e Vera Marzot è stato condiviso con il Teatro Comunale di Firenze, mentre la parte musicale è stata guidata sul podio dal M° Pinchas Steinberg che si è avvalso di un cast di esperte voci wagneriane quali Elizabeth Whitehouse, Ronnie Johanssen, Raimo Sirkia, Pavel Hunka, Marianna Pentcheva.

Hanno fatto seguito quattro recite fuori abbonamento de *La traviata* di Giuseppe Verdi rese necessarie dallo straordinario successo di pubblico avuto dalla stessa produzione due anni prima, con un esercito di persone rimaste escluse dalla possibilità, nonostante le quattordici recite in programma, di godere dello spettacolo ormai storico di Alberto Fassini e Pierluigi Samaritani proveniente dall'Opera di Roma. Elemento di curiosità in aggiunta era la presenza tra gli interpreti di Eteri Gvazava, reduce dall'aver impersonato il ruolo di "Violetta Valéry" nell'edizione girata in diretta televisiva a Parigi da Patroni Griffi che ha reso *La traviata* ancor più popolare in tutto il mondo.

Il doppio titolo che ha riempito le serate a cavallo tra maggio e giugno ha trovato il suo punto di contatto nella diversa visione del dramma che può essere vissuto da personaggi coinvolti in amori impossibili, resi ancor più strazianti da condizioni di deformità fisica. Così *Il nano* dell'opera omonima di Alexander Zemlinski e "Tonio" nei celeberrimi *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo hanno tenuto il pubblico torinese in uno stato di grande tensione emotiva pur

con linguaggi musicali assai differenti e percorsi psicologici e drammaturgici più o meno intensi e complessi (*Der Zwerg-Il nano* è derivato dal romanzo di Oscar Wilde *Il compleanno dell'Infanta*).
Protagonista straordinario di *Der Zwerg* è stato il tenore David Kuebler che da anni procede in un personale approfondimento dei personaggi e delle partiture di Alexander Zemlinski. Teresa Cullen, Antonia Brown e Monte Jaffe si sono distinti tra gli altri interpreti in una produzione curata da Annabel Arden proveniente dal Maggio Musicale di Firenze.
Svetla Vassileva, Alberto Cupido e Alberto Mastromarino erano invece protagonisti nella produzione celeberrima di Franco Zeffirelli di proprietà del Teatro alla Scala di Milano.
Un discorso a parte merita l'approccio usato nel corso della produzione dal M° Yuri Ahronovitch che, dedicato a *Pagliacci* il consueto tempo e la consueta attenzione, si è calato nello studio e nella preparazione dell'opera di Zemlinski con una devozione e un timore delle difficoltà esecutive che ha coinvolto tutti i partecipanti allo spettacolo in uno sforzo davvero fuori della norma.
La pur limitata disponibilità temporale del M° Semyon Bychkov, coinvolto nel progetto soltanto un anno prima, ha comunque consentito di radunare a Torino nella prima metà di giugno alcuni dei più riconosciuti cantanti wagneriani (Roland Wagenführer, Albert Dohmen, Hartmut Welker, Iris Vermillon) per dar vita a due entusiasmanti esecuzioni in forma di concerto de *L'oro del Reno* di Richard Wagner. Il confronto con l'opera e con il grande direttore russo è risultato quanto mai stimolante per l'Orchestra del Teatro Regio e per il suo percorso di crescita.

La stagione 2000-2001 si è chiusa con *Kiss me, Kate* di Cole Porter, uno spettacolo che se da una parte rientrava a pieno diritto nel progetto shakespeariano (il soggetto tratta di una compagnia di attori che rappresenta *La bisbetica domata*), dall'altra esulava coraggiosamente dall'abituale contesto operistico.
La messa in scena affidata a Lamberto Puggelli, con Luisa Spinatelli a curare scene e costumi, ha comunque convinto il pubblico sull'opportunità di inserire un musical (ormai abbastanza storicizzato) all'interno di una stagione d'opera. Daniela Mazzucato, Adelina Scarabelli, George Mosley e Teresa Cullen sono stati i principali interpreti, efficaci nel percorrere uno stile che non voleva fare il verso a Broadway e nemmeno deludere le aspettative puramente vocali di un pubblico abituato alle grandi voci liriche. Ha diretto con competenza al di sopra delle aspettative il M° Donato Renzetti, anche lui calato in una musica affatto abituale.

Dopo le vacanze estive tutto l'impegno si è subito rivolto allo spettacolo inaugurale della stagione 2001-2002: *Lear* di Aribert Reimann.
Ancora un soggetto shakespeariano affidato questa volta a Luca Ronconi che insieme con

Margherita Palli e Vera Marzot ha come sempre richiesto il massimo delle possibilità tecniche e professionali del Teatro Regio realizzando questa nuova produzione in prima italiana assoluta. Opera creata per il grande Dietrich Fischer-Dieskau nel 1978, *Lear* non si può comunque risolvere con la sola scelta di un grande protagonista (in questo caso Wicus Slabbert). Tutto il numeroso cast è chiamato a far fronte alle difficoltà tecnico-vocali presenti in partitura come peraltro l'immensa orchestra divisa a più riprese in uno sterminato numero di parti reali. Ha dipanato la partitura estremamente articolata il M° Arthur Fagen, che ha ricreato sonorità di grande impatto emozionale con grande soddisfazione del compositore Aribert Reimann, presente in teatro alla prima rappresentazione.

La stagione è proseguita con uno spettacolo in prima mondiale assoluta, in linea con il desiderio già espresso di aprire a generi non definibili come "opera" in senso tradizionale. "Opera" è stato comunque il termine con cui Jérôme Savary, creatore dello spettacolo, ha voluto definire la sua *Carmen 2, le retour*. In effetti gli ingredienti dell'opera vi sono tutti presenti, anche se in un clima di parodia e di presa in giro dell'opera stessa.
Con invenzioni surreali e variazioni teatrali Savary ha comunque creato i presupposti per un proseguimento della storia della *Carmen* di Bizet riutilizzandone i principali temi musicali a volte riproposti nella veste originale, a volte stravolti in versioni jazzistiche elaborate da Gérard Daguerre che ha anche creato le parti originali della partitura.
Oltre agli artisti lirici impegnati nelle parti principali di "Carmen" resuscitata da un intervento cardiochirurgico del Dottor Barnard (Annie Vavrille), di "Don José" che nel prosieguo impersona il romanziere Hemingway (Keith Olsen), di "Escamillo" (Mark Doss) e di "Micaela" (Patrizia Ciofi), di grande rilievo era la presenza di una "vecchia Carmen" interpretata dalla celebre danzatrice Cristina Hoyos che con la sua compagnia flamenca ha dato uno dei contributi più trascinanti allo spettacolo.
L'allestimento è nato in coproduzione con l'Opéra Comique di Parigi e la Deutsche Oper am Rhein di Dusseldorf-Duisburg, dove approderà nei prossimi anni.

Il pubblico torinese ha infine avuto l'occasione davvero unica di vedere in chiusura dell'anno 2001 la compagnia di danza del Teatro Bol'šoj di Mosca presentare tutti i tre grandi balletti di P.I. Čajkovskij: *Il lago dei cigni*, *La bella addormentata* e *Lo schiaccianoci* nella coreografia di Jurij Grigorovic. L'eccezionalità dell'evento è stata testimoniata dalla presenza sul palcoscenico di tutte le grandi stelle della compagnia russa, a cominciare da Nikolaj Tsiskaridze che si sono alternate in sedici rappresentazioni tutte esaurite nel giro di venti giorni prima e durante le feste natalizie, nonché in quattro matinée che hanno offerto un'occasione irripetibile al pubblico scolastico del consueto progetto "All'Opera, ragazzi!", quest'anno in versione ballettistica.

Da ricordare ancora che lungo il corso di tutto l'anno si è svolta un'importante stagione concertistica che ha visto impegnata sia l'Orchestra del Teatro Regio, con direttori quali Frédéric Chaslin, Zdenek Macal, Hubert Soudant, Yuri Ahronovitch e Semyon Bychkov, che il Coro diretto da Bruno Casoni in un programma con musiche di Poulenc, Britten e Kodály e in un'esecuzione coinvolgente del *Requiem* di Brahms nella versione per soli, coro e pianoforte a quattro mani.
Anche il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" sotto la guida del M° Claudio Marino Moretti ha trovato spazio nel corso di questa stagione, oltre che mettersi in luce negli interventi richiesti dalle opere fissate in cartellone.

Infine si è ancora accresciuta la produzione prevista al Piccolo Regio Puccini sia nell'ambito della stagione del Piccolo Regio Laboratorio, vetrina di spettacoli musicali, teatrali e di danza di piccole dimensioni, ma molto stimolanti per l'aspetto artistico innovativo, sia per l'attività di balletto dedicata alle scuole con coreografie appositamente concepite per un pubblico giovane (quest'anno ha debuttato una nuova produzione de *La bottega fantastica*).

LA REALIZZAZIONE TECNICA

Fra le attività di produzione del Teatro un capitolo a sé merita l'attività esercitata dal settore tecnico che può essere così sinteticamente riassunta:

1) messa in scena degli allestimenti;
sono stati messi in scena complessivamente 11 allestimenti: di questi allestimenti 4 sono stati di nuova realizzazione (*Johannes-Passion*, *Kiss me, Kate*, *Lear*, *Carmen 2 le retour*), 4 presi a noleggio, 1 (*Lohengrin*) in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino e 1 (*Falstaff*) originariamente prodotto dalla Kansai Opera di Osaka. A questi si aggiungono quattro produzioni al seguito delle compagnie di balletto ospitate (Teatro alla Scala e Bol'šoj).
In questa attività sono stati impegnati mediamente nell'anno: 36 macchinisti e attrezzisti, 16 elettricisti e 10 addetti alla vestizione.

2) produzione di nuovi allestimenti:
gli allestimenti realizzati nei nostri laboratori sono stati *Kiss me, Kate* e *Lear*, con l'impiego medio annuo di 5 persone in scenografia e 7 persone in laboratorio costruzioni.

3) Interventi di manutenzione ordinaria:
comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti con l'impiego di 14 addetti

Teatro Regio Torino



Johannes-Passion (Passione secondo Giovanni)
Musica di Johann Sebastian Bach

al servizio impianti (suddivisi nelle varie competenze elettroniche, elettrotecniche e meccaniche) e di 3 addetti alla manutenzione della struttura.
Il personale sopra indicato segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue lavori di piccola entità o di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista per legge nella normale attività del teatro e durante la rappresentazione degli spettacoli.

4) Interventi di manutenzione straordinaria:
con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati quelli relativi al primo stralcio del rifacimento degli impianti elettrici.

5) Per la prima volta la Città di Torino ha affidato al Teatro la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2001". Si è trattato di quattro importanti allestimenti due dei quali completamente nuovi.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nel 2001 è stato mediamente il seguente:

	Personale a tempo ind.	Personale a tempo det.	Contratti professionali	Totale
Dirigenti	0	2	2	4
Personale amministrativo	34,78	8,81	3,16	46,75
Direttore artistico e maestri collaboratori	4,04	2,55	2,42	9,00
Professori d'orchestra	86,65	14,70	5,89	107,24
Artisti del coro	61,20	19,51	1,89	82,60
Tersicorei	0	0	0	0
Personale tecnico (impiegati/operai/seralisti)	92,11	19,95	0,39	112,45
Totale personale medio annuo	278,78	67,52	15,74	362,04

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo.

La voce dei costi del personale copre il 48,31% dei costi di gestione. Pur con un aumento di valore del 2,97% rispetto l'anno precedente, la voce ha assunto una minor rilevanza percentuale rispetto al totale dei costi (52% nel 2000).

Il personale nelle diverse professionalità è per sua natura la principale risorsa del Teatro; pertanto anche la gestione dell'anno 2001 è stata caratterizzata dal perseguimento di obiettivi di qualificazione ed efficienza dello stesso.

Non si sono avuti nel corso dell'esercizio nuovi contratti nazionali o integrativi.
L'attività sindacale ha comunque portato a precisazioni e chiarimenti all'applicazione di norme contrattuali esistenti.

In applicazione dell'accordo integrativo esistente che fra il resto si prefigge di "perseguire una nuova e ampia politica occupazionale", nel corso del 2001 si è dato corso a n. 25 assunzioni a tempo indeterminato di cui 13 nel settore artistico, 5 in quello tecnico e 7 in quello amministrativo. Il numero totale dei dipendenti stabili al 31 dicembre 2001 è di conseguenza salito a 289.

Sempre nel corso del 2001 sono stati stipulati 575 contratti a termine, di cui 454 per personale artistico, 107 tecnico e 14 amministrativo che hanno garantito la flessibilità di produzione necessaria per la realizzazione degli spettacoli.

La citata tournée in Francia dell'orchestra ha coinvolto oltre 100 persone.

IL BILANCIO 2001

Il Bilancio consuntivo 2001 che la Sovrintendenza presenta all'esame dell'Assemblea dei Soci e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al terzo esercizio completo che il Teatro ha attuato con la natura giuridica di Fondazione di diritto privato ai sensi del D. Lgs. 367/96 e successive modificazioni.

A seguito dell'adozione dell'Euro quale moneta di conto dal 1° ottobre 2001 il bilancio è redatto in questa valuta, mentre, per agevolare il confronto con l'anno precedente è stata operata la conversione da Lire a Euro dei dati relativi al 2000.

L'andamento dei ricavi consolida il contributo dello Stato a Euro 17.918.114 e quelli della Regione Piemonte e del Comune di Torino rispettivamente a Euro 2.246.588 ed Euro 2.874.599 al netto della quota per la manutenzione straordinaria.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Soci Fondatori ammontano a Euro 1.960.987. A questi vanno aggiunti Euro 671.394 corrisposti da alcuni Soci Fondatori per particolari finalità o sponsorizzazioni.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ovvero agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2001, presentano un incremento di Euro 354.594 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Tale risultato va anche correlato agli eccezionali risultati ottenuti con gli spettacoli di balletto.

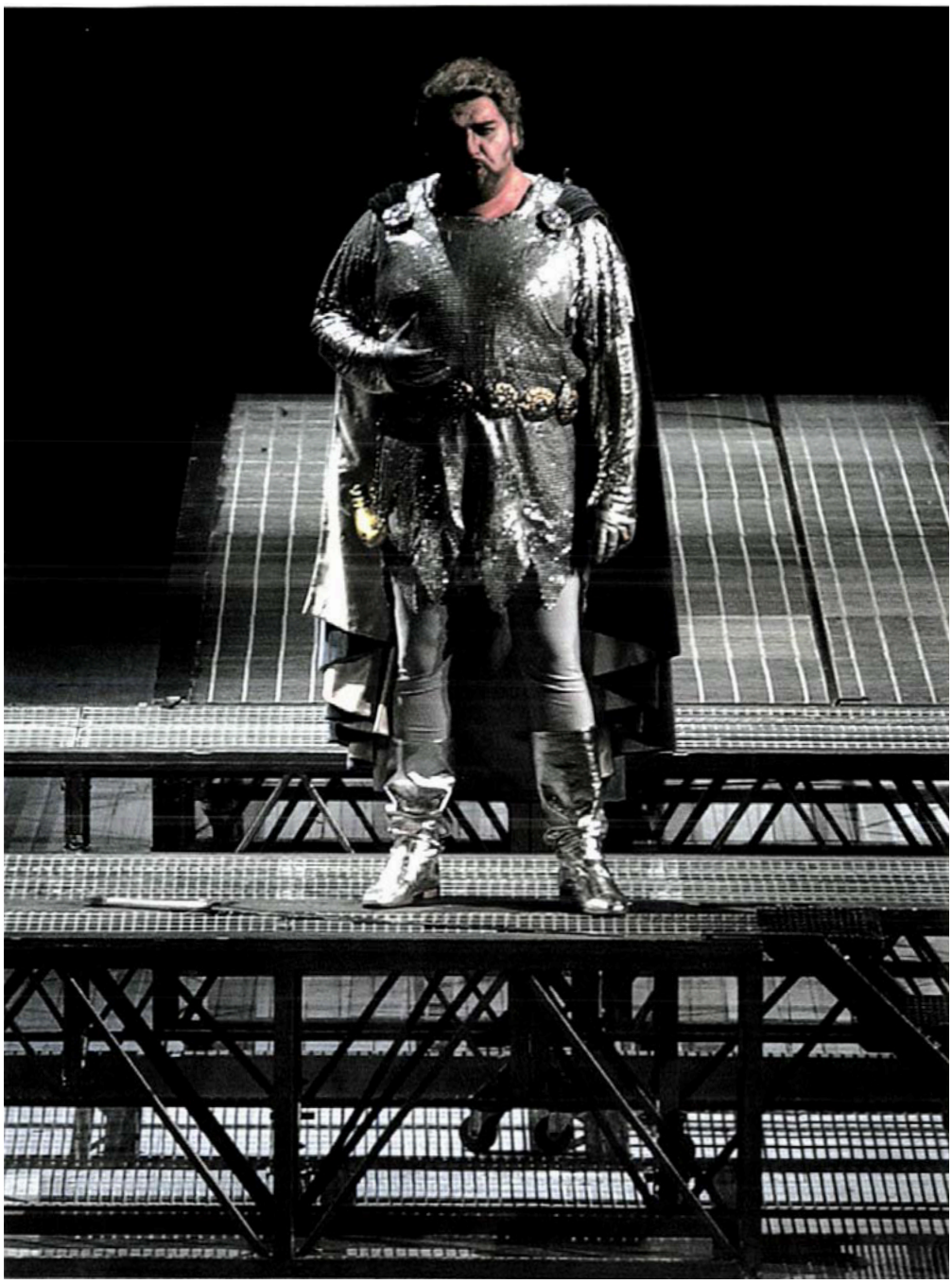
I contributi e i costi per le operazioni di manutenzione straordinaria effettuate sugli stabili assegnati alla Fondazione per conto della Città di Torino, ammontano a Euro 1.346.610 mentre l'anno precedente erano Euro 1.261.394.

Pertanto i ricavi riferibili alla gestione caratteristica del teatro, al netto di quelli per la manutenzione straordinaria, risultano incrementati di Euro 2.464.279 (da Euro 29.867.744 a 32.332.023).

L'insieme dei ricavi propri, compresi gli apporti dei Soci Fondatori, ammonta a Euro 9.632.533 che rappresentano il 28,10 % del totale dei ricavi (operativi propri, finanziari e straordinari).

Il Conto economico al 31 dicembre 2001 presenta un utile di esercizio di Euro 8.271, determinato dopo il calcolo delle imposte per Euro 116.747 e iscrivendo a conto economico ammortamenti per Euro 1.716.237.

Teatro Regio Torino



Lohengrin
Musica di Richard Wagner

Da altro punto di vista la gestione ha prodotto perciò un autofinanziamento (risultato di gestione più ammortamenti) di Euro 1.724.508.

E' opportuno evidenziare che, a seguito delle verifiche operate attraverso la funzione del Controllo di Gestione interno, nel corso della prima parte dell'anno sono state individuate criticità nella proiezione del risultato di esercizio.
Si è perciò valutata l'opportunità di un intervento fondato su misure diverse: variazioni del programma artistico, contenimento dei costi in corso d'anno, stipulazione di accordi con privati finalizzati al finanziamento di attività specifiche.
Va menzionata a titolo esemplificativo la sostituzione di un titolo d'opera con la scrittura del Corpo di Ballo del Teatro Bol'šoj di Mosca per 20 recite, comprese alcune nel periodo delle festività natalizie.
L'insieme di tali misure correttive ha permesso di realizzare immediatamente un'inversione di tendenza che ha portato a incrementare i ricavi propri e conseguire il positivo risultato di questo bilancio.

Una significativa variazione dei costi rispetto l'anno precedente è rilevabile alla voce "Materiali per la produzione artistica" che risulta aumentata del 138%. In tale voce figurano i materiali utilizzati dai laboratori del Teatro per la costruzione di nuove scenografie, peraltro capitalizzati in gran parte come costruzioni interne di beni durevoli, e tutti i materiali relativi alla commessa affidata dal Comune di Torino per le installazioni della Rassegna "Luci d'Artista."

Altra importante variazione figura alla voce "Costi per servizi" che comprende l'insieme dei costi per artisti e compagnie ospiti fra cui trova collocazione il costo della citata Compagnia del Teatro Bol'šoj per circa un milione di Euro, integralmente coperto dai ricavi della manifestazione.
Figurano in questa voce anche i costi per le compagnie relative ad alcune manifestazioni di musica non classica. Il successo riscontrato da parte del pubblico ha confermato l'esigenza di dedicare a questa attività una attenzione più sistematica.

Per il resto l'andamento della gestione è stato regolare e correlato al livello delle manifestazioni artistiche programmate senza sensibili scostamenti rispetto alla gestione precedente.

Teatro Regio Torino

DICHIARAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 COD. CIV.

Il Sovrintendente dichiara che:

1) La Fondazione non svolge alcuna attività di ricerca e sviluppo.

2) La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

3) Non essendo una Società per azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Punto a) La Fondazione Teatro Regio Torino nella programmazione dell'anno 2001 ha realizzato e rappresentato le seguenti opere di autori italiani:

Falstaff di Giuseppe Verdi n. 11 recite
La traviata di Giuseppe Verdi n. 4 recite
Pagliacci di Ruggero Leoncavallo n. 10 recite
Excelsior balletto di Romualdo Marenco n. 5 recite

Punto b) Anche nell'anno 2001 è stata programmata una stagione dedicata ai giovani con la rappresentazione di opere, balletti, concerti, laboratori, visite e incontri didattici per un totale di 1.126 manifestazioni che hanno registrato una partecipazione di 43.105 giovani.
Inoltre per tutte le manifestazioni della Stagione ordinaria i giovani fino al 25° anno di età usufruiscono di particolari condizioni di agevolazione sia con riduzioni fino al 30% sia con prezzi ridotti secondo le tipologie di spettacolo.
Anche per le organizzazioni dei lavoratori, Sindacati, Circoli aziendali, Circoli dopolavoristici, Associazioni del tempo libero, la Fondazione Teatro Regio Torino programma particolari tipologie di Abbonamenti con spettacoli di largo richiamo a prezzi ridotti; si organizzano inoltre manifestazioni apposite in collaborazione con l'Associazionismo organizzato, si consente il libero accesso alle prove generali e si riservano biglietti d'ingresso a prezzo politico per tutte le rappresentazioni d'opera.

Punto c) Nel corso della programmazione degli spettacoli del 2001 sono state definite e realizzate collaborazioni per coproduzioni, scambi, noleggi di produzioni artistiche, scenografie

e costumi con i teatri: Fondazione Teatro alla Scala di Milano, Fondazione Teatro Comunale di Firenze / Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Teatro dell'Opera di Roma a livello nazionale e con: Théâtre du Capitol di Tolosa, Théâtre du Châtelet di Parigi, Opera Comique di Parigi, Deutsche Oper am Rhein, Dusseldorf a livello comunitario.

Punto d) Particolare attenzione la Fondazione ha altresì dedicato all'incentivazione della produzione musicale contemporanea, sia nazionale che comunitaria con il progetto *Piccolo Regio Laboratorio 2001* presentando 20 spettacoli di musica da camera, teatro musicale, operina, balletto, azioni sceniche multimediali; alcuni anche in prima esecuzione assoluta. Tra i giovani autori, musicisti e coreografi sia italiani che comunitari, si segnalano Carlo Boccadoro, Nicola Campogrande, Maurizio Pisati, Simone Sandroni, Paolo Demitry, Gerald Berry, Eibhlis Farrel, Fabrizio Monteverde, Michael Nyman, Filippo Del Corno, Giovanni Sollima, Giulio Castagnoli, Claudio Lugo, Carlo Pestelli, Michele Sambin, Pierangela Allegro, Alvise Vidolin.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

1) Stipulazione della nuova convenzione con il Comune di Torino con la quale sono riformulati i reciproci rapporti, fermo restando il rispetto del disposto di legge in materia.
2) Dimissioni del Direttore artistico M° Claudio Desderi.
3) Assunzione di 25 dipendenti stabili su posti vacanti o occupati da personale a tempo determinato, di cui 13 artistici, 5 tecnici e 7 amministrativi.
4) Effettuazione della tournée a Parigi e altre città francesi.
5) Ospitalità alla compagnia di danza del Teatro Bol'šoj di Mosca per la realizzazione di tre balletti classici per un totale di 20 spettacoli.
6) Realizzazione degli allestimenti per l'evento "Luci d'Artista" su commessa del Comune di Torino.
7) Attivazione di un nuovo impianto per la visione dei sopratitoli durante le rappresentazioni, anche per quelle in lingua italiana.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1) Nomina del Direttore artistico M° Marco Tutino.
2) È allo studio la normativa fiscale da applicare alle Fondazioni liriche in materia di IRAP.
3) Il Teatro sta avviando ai sensi della nuova convenzione con la Città di Torino il secondo

Teatro Regio Torino



La traviata
Musica di Giuseppe Verdi

lotto dei lavori di ristrutturazione dell'impianto elettrico del Teatro che saranno effettuati in gran parte nel periodo giugno – settembre 2003. Una parte di forniture e lavori collegata alla sostituzione di componenti contenenti amianto, viene anticipata ad agosto 2002.

4) Attivazione di un servizio interno al Teatro di Fund raising. Si tratta dell'attuazione di uno specifico impegno preso negli anni precedenti a istituire una funzione aziendale che, di concerto con la Sovrintendenza, attivi nuovi rapporti istituzionali fra il mondo delle imprese e la Fondazione.
5) Approvazione del nuovo regolamento per l'ingresso nella Fondazione di Aziende aderenti, Circoli e Associazioni e Benemeriti.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Risulta sempre più evidente che un'attività eccellente è possibile solo grazie a due fondamentali elementi: il primo è il riconoscimento da parte dello Stato del livello qualitativo e quantitativo di produzione che anche se in parte già avvenuto è ancora lontano dall'assegnare alla Fondazione Teatro Regio risorse proporzionali ai risultati.
Il secondo è il consolidamento del necessario rapporto con i Soci Fondatori che è destinato a rivestire sempre maggiore importanza.

Solo con questo indirizzo sarà possibile al Teatro progettare sempre più prestigiose iniziative sostenendone i relativi costi.

Il Sovrintendente



Walter Vergnano

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE
CONTO ECONOMICO

Teatro Regio Torino



Der Zwerg (Il nano)
Musica di Alexander von Zemlinsky

Bilancio di Esercizio 2001

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2001

ATTIVO

A) CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

	2001	2000
	1.843.406	3.486.428
Totale A)	1.843.406	3.486.428

B) IMMOBILIZZAZIONI

B.I	**Immobilizzazioni Immateriali**		
01.	Costi di impianto ed ampliamento	35.429	48.653
02.	Costi di ricerca, sviluppo e pubbl.	-	-
03.	Diritti di brev.ind e opere ingegno	243.432	340.242
04.	Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	45.309.022
05.	Avviamento	-	-
06.	Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
07.	Altre	-	-
Totale B.I)		45.587.883	45.697.917
B.II	**Immobilizzazioni Materiali**		
01.	Terreni e fabbricati	0	0
02.	Impianti e macchinari	106.776	102.854
03.	Attrezzature industriali e comm.li	1.040.789	1.202.229
04.	Altri beni	7.143.262	7.390.354
05.	Immobilizzazioni in corso e acconti	18.477	60.425
Totale B.II)		8.309.304	8.755.862

		2001	2000
B.III	**Immobilizzazioni Finanziarie**		
01.	Partecipazioni in		
	a) Imprese controllate	-	-
	b) Imprese collegate	-	-
	c) Altre imprese	1.000	1.000
02.	Crediti		
	a) verso imprese controllate	-	-
	b) verso imprese collegate	-	-
	c) verso controllanti	-	-
	d) verso altri	-	-
03.	Altri titoli	-	-
04.	Azioni proprie (Val. nominale)	-	-
Totale B.III)		1.000	1.000
Totale B)		53.898.187	54.454.779

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I	**Rimanenze**		
01.	Materie prime, sussidiarie e di consumo	189.654	200.189
02.	Prodotti in lavorazione e semilavorati	-	-
03.	Lavori in corso su ordinazione	-	-
04.	Prodotti finiti e merci	-	-
05.	Acconti	-	-
Totale C.I)		189.654	200.189
C.II	**Crediti**		
01.	verso clienti		
	esigibili entro l'esercizio successivo	635.507	1.051.488
02.	verso imprese controllate	-	-
03.	verso imprese collegate	-	-
04.	verso controllanti	-	-

		2001	2000
05.	verso altri		
	esigibili entro l'esercizio successivo	6.837.118	4.846.020
Totale C.II)		7.472.625	5.897.508
C.III	**Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**		
01.	Partecipazioni in imprese controllate	-	-
02.	Partecipazioni in imprese collegate	-	-
03.	Altre partecipazioni	-	-
04.	Azioni proprie (Val. nom.)	-	-
05.	Altri titoli	1.885.832	3.836.248
Totale C.III)		1.885.832	3.836.248
C.IV	**Disponibilità Liquide**		
01.	Depositi bancari e postali	3.990.349	3.471.243
02.	Assegni	0	0
03.	Denaro e valori in cassa	60.395	65.418
Totale C.IV)		4.050.744	3.536.661
Totale C)		13.598.854	13.470.606
	D) RATEI E RISCONTI		
01.	Ratei attivi	22.583	77.520
02.	Risconti attivi	9.763	151.169
03.	Disaggio su prestiti	0	0
Totale D)		32.346	228.689
Totale attivo (A+B+C+D)		69.372.793	71.640.503

Teatro Regio Torino



Pagliacci
Musica di Ruggero Leoncavallo

Bilancio di Esercizio 2001

PASSIVO

		2001	2000
	A) PATRIMONIO NETTO		
A.I	Patrimonio di cui Euro 45.309.022 per il valore, nell'attivo, del "diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino"	46.522.307	47.279.258
A.II	Riserva sovrapprezzo delle azioni	0	0
A.III	Riserva di rivalutazione	0	0
A.IV	Riserva legale	0	0
A.V	Riserva azioni proprie in portafoglio	0	0
A.VI	Riserve statutarie	0	0
A.VII	Altre riserve	0	0
A.VIII	Utili (Perdite) portati a nuovo	0	0
A.IX	Utile (Perdita) dell'esercizio	8.271	(756.951)
Totale A)		46.530.578	46.522.307
	B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01.	Fondi di trattamento quiescenza simili	0	0
02.	Fondi per imposte	263.349	125.973
03.	Altri	280.406	423.494
Totale B)		543.755	549.467
	C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO		
01.	Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	6.395.246	5.975.915
Totale C)		6.395.246	5.975.915

		2001	2000
	D) DEBITI		
01.	Obbligazioni	0	0
02.	Obbligazioni convertibili	0	0
03.	Debiti verso banche		
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
04.	Debiti verso altri finanziatori	0	0
05.	Acconti	0	0
06.	Debiti verso fornitori		
	esigibili entro l'esercizio successivo	2.822.146	3.118.140
07.	Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
08.	Debiti v/imprese controllate	0	0
09.	Debiti v/imprese collegate	0	0
10.	Debiti v/controllanti	0	0
11.	Debiti tributari		
	esigibili entro l'esercizio successivo	421.279	587.289
12.	Debiti v/istituti previdenziali		
	esigibili entro l'esercizio successivo	799.791	911.367
13.	Altri debiti		
	esigibili entro l'esercizio successivo	676.109	550.866
Totale D)		4.719.325	5.167.662

		2001	2000
	E) RATEI E RISCONTI		
01.	Ratei passivi	563.308	605.869
02.	Risconti passivi	10.620.582	12.819.282
03.	Aggi su prestiti	0	0
Totale E)		11.183.890	13.425.151
Totale passivo (A+B+C+D+E)		69.372.793	71.640.503
	CONTI D'ORDINE		
01.	Garanzie ricevute da terzi	0	0
02.	Beni di terzi presso la Fondazione	216.203	560.635
Totale conti d'ordine		216.203	560.635

Teatro Regio Torino



Das Rheingold (L'oro del Reno)
Musica di Richard Wagner
Esecuzione in forma di concerto

Bilancio di Esercizio 2001

CONTO ECONOMICO
AL 31 DICEMBRE 2001

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

		2001	2000
01.	Ricavi da vendite e prestazioni	6.083.478	5.551.828
02.	Variazione rimanenze prodotti finiti	0	0
03.	Variazione dei lavori in corso	0	0
04.	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	258.740	353.785
05.	Altri ricavi e proventi	27.336.415	25.223.525
Totale A)		33.678.633	31.129.138

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

06.	Per materie prime sussidiarie, merci	855.602	358.828
07.	Per servizi	13.323.854	12.504.905
08.	Per godimento beni di terzi	991.803	1.014.211
09.	Per il personale		
	a) Salari e stipendi	12.439.072	11.918.558
	b) Oneri sociali	3.055.372	3.112.048
	c) Trattamento di fine rapporto	879.976	870.422
	d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
	e) Altri costi	3.762	4.277
10.	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	128.279	124.630
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.587.958	1.406.872
	c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
	d) Svalutazione crediti dell'attivo circolante e disponibilità liquide	78.786	10.329
11.	Variazioni rimanenze materie prime e merci	10.536	42.007
12.	Accantonamenti per rischi	0	51.646

		2001	2000
13.	Altri accantonamenti	241.349	0
14.	Oneri diversi di gestione	501.507	415.837
Totale B)		34.097.856	31.834.570

DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE

Totale A) - Totale B)		(419.223)	(705.432)

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15.	Proventi da partecipazioni	-	-
16.	Altri proventi finanziari	-	-
	a) da crediti iscritti in immobilizzazioni	0	0
	b) da titoli iscritti in immobilizzazioni	0	0
	c) da titoli iscritti in attivo circolante	232.646	262.402
	d) da proventi diversi dai precedenti	81.486	134.015
Totale 16.		314.132	396.417
17.	Interessi ed altri oneri finanziari	(525)	(16.797)
Totale 17.		(525)	(16.797)
Totale C)		313.608	379.620

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18.	Rivalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circ.	0	0
Totale 18.		0	0

		2001	2000
19.	Svalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circ.	0	0
Totale 19.		0	0
Totale D)		0	0

E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

20.	Proventi	277.969	314.875
21.	Oneri	(47.336)	(192.610)
Totale E)		230.633	122.265
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		125.018	(203.547)
22.	Imposte sul reddito dell'esercizio	(116.747)	(553.406)
Totale 22.		(116.747)	(553.406)

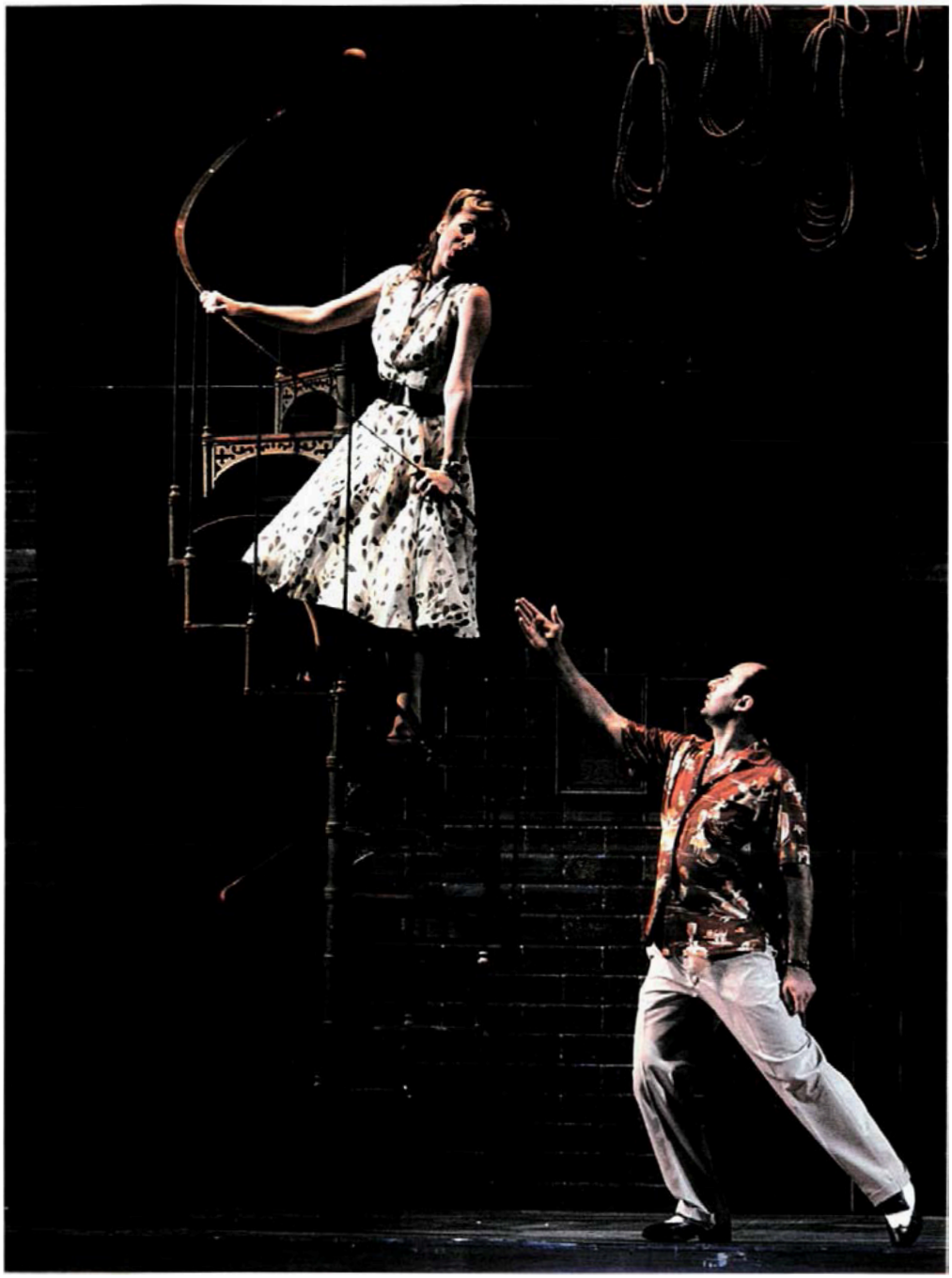
26. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO

Utile (Perdita) dell'esercizio	8.271	(756.951)

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

Teatro Regio Torino



Kiss me, Kate
Musica di Cole Porter

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2001
NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'art. 2423, parte integrante del bilancio di esercizio.

Si precisa in particolare che non si sono verificati casi eccezionali di incompatibilità fra alcuna delle disposizioni civilistiche sulla redazione del bilancio e la necessità della rappresentazione veritiera e corretta; non si è pertanto fatto ricorso alla disciplina di cui all'art. 2423 comma IV e art. 2423 bis, ultimo comma.

Per quanto non specificamente previsto dalle norme citate, si è fatto riferimento alle Direttive Comunitarie in materia; ai Documenti della Commissione per la statuizione dei principi contabili, elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri; nonché a quelli adottati dall'International Accounting Standards Committee (I.A.S.C.).

Conversione della moneta di conto

Il presente bilancio è stato redatto in Euro in quanto la Fondazione ha deliberato di adottare l'Euro quale moneta di conto con decorrenza 1° ottobre 2001 e conseguentemente di esprimere in Euro tutti i valori precedentemente espressi in Lire. In data 30 settembre 2001 sono pertanto state convertite tutte le voci di stato patrimoniale e conto economico secondo i criteri previsti dal D.lgs. 213/98 e dalla Circolare 291/E del 23.12.1998. Il complesso delle conversioni ha determinato una differenza netta pari a Euro 5,86 che è stata riportata in bilancio fra gli oneri straordinari. I saldi di bilancio relativi all'esercizio precedente sono stati convertiti in Euro al fine di permettere la comparazione dei dati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri adottati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2001 sono in linea con quelli

utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

Tutte le voci di bilancio sono state iscritte ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

I costi di manutenzione straordinaria aventi natura incrementativa della vita utile dei beni a cui si riferiscono sono attribuiti ai beni stessi ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.
Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1°

(Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzatura di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5%
Costumi	15,5%
Attrezzeria teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Sono infine integralmente imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516. Restano invece sottoposti ad ammortamento quelli individuati in sede di perizia.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazione monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione. La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso Soci Fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci Fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione il 21 dicembre 1999 con delibera del Consiglio che ha recepito tutti gli atti di adesione.
I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo trattamento di fine rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. I contributi concessi dal Comune di Torino per l'esecuzione delle manutenzioni sugli immobili e gli impianti di sua proprietà sono iscritti a conto economico in funzione delle spese effettivamente sostenute. La parte di contributi ricevuti a fronte di lavori la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riscontata.

Imposte sul reddito

Sono iscritte in base alla definizione del reddito imponibile in base alle disposizioni in vigore tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti di imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi

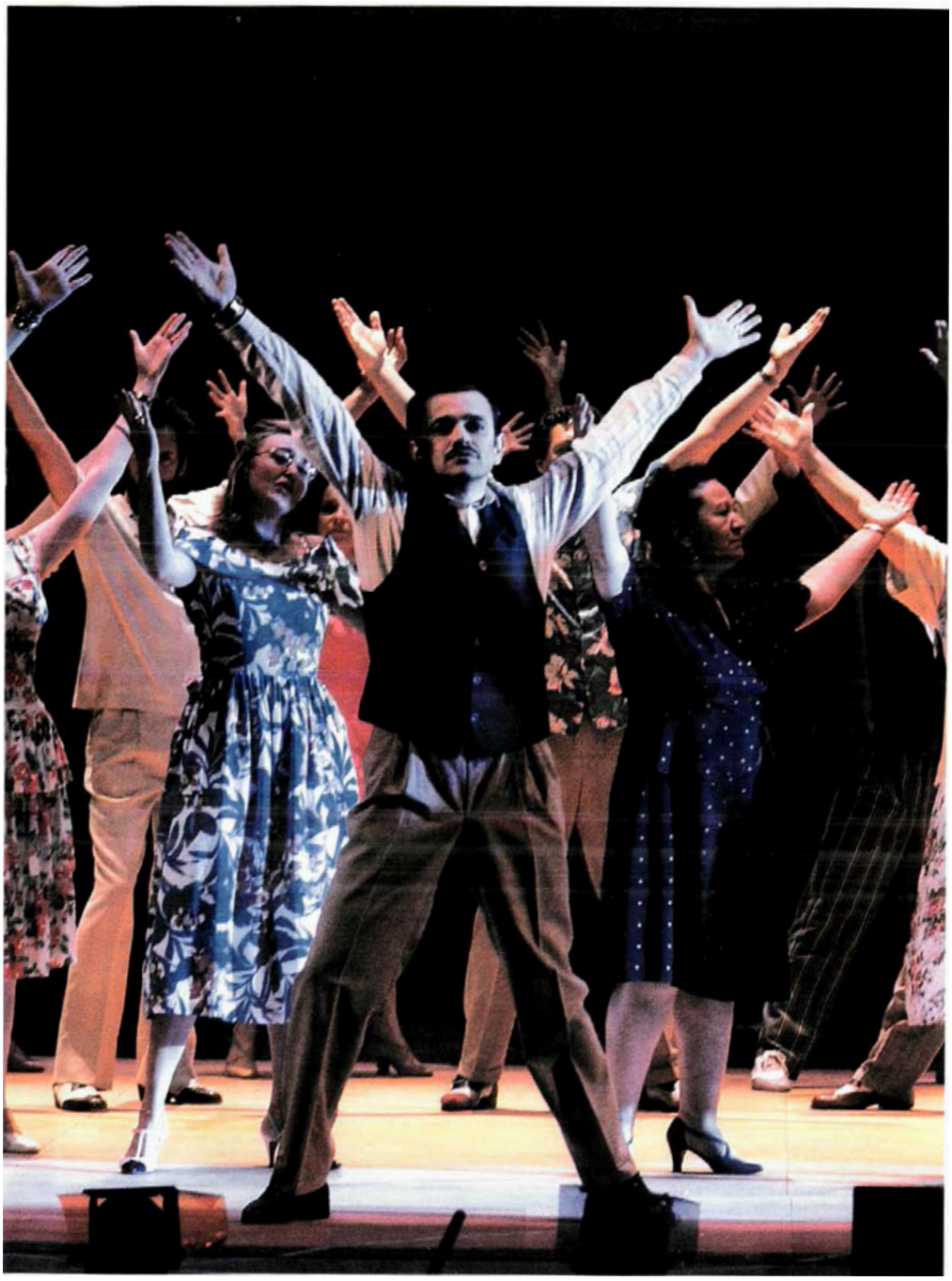
I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono ripartiti sugli anni 2000, 2001 e 2002 per un terzo l'anno, secondo il piano predisposto dal Consiglio stesso ai sensi dello Statuto.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico. Se a fine anno dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera ai cambi in vigore alla data di bilancio si origina una perdita netta, essa viene riportata a conto economico con istituzione di un fondo oscillazione cambi. Se invece emerge un utile su cambi, questo viene differito.

Teatro Regio Torino



Kiss me, Kate
Musica di Cole Porter

Bilancio di Esercizio 2001

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Rispetto al credito residuo al 31/12/2000 di Euro 3.486.428 risultano versate nel 2001 Euro 1.643.022; residuano pertanto crediti per Euro 1.843.406 interamente esigibili entro l'anno 2002. Il dettaglio per ciascun socio fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2.

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze marchi e simili
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 415 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3.
Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti
Si tratta della valutazione della costruzione interna dell'allestimento de *La forza del destino* per la quota prodotta nell'anno 2001; l'opera verrà contabilizzata nelle immobilizzazioni dell'anno 2002.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di Euro 1.000.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.4) Prodotti finiti e merci
Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000
		in Euro
Valore lordo delle rimanenze di materiale	220.754	218.265
Fondo svalutazione magazzino	(31.101)	(18.076)
Valore netto delle rimanenze	189.654	200.189

Si precisa che il fondo svalutazione magazzino è stato incrementato nel corso dell'esercizio in relazione alla obsolescenza dei beni.

C.II. Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti
Il valore dei crediti, pari a Euro 635.507, comprende oltre ai crediti già fatturati e non incas-

sati fatture da emettere per Euro 171.923 e note di credito da emettere per Euro 3.718, ed è esposto al netto del fondo svalutazione crediti pari a Euro 89.116.
Quest'ultimo nel corso dell'esercizio non è stato utilizzato ed incrementato in sede di scritture di assestamento per una somma di Euro 78.786.
Rispetto all'anno precedente questa voce è diminuita di circa Euro 400.000 in relazione ad un miglioramento delle condizioni di incasso e della realizzazione di crediti precedenti.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2001 è la seguente:

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000
		in Euro
Crediti entro i dodici mesi:	-	-
Credito verso Erario per:	-	-
IVA	1.211.875	1.808.204
IVA richiesta a rimborso	1.291.740	0
Contributo dello Stato per attività estero	77.469	0
Contributo della Regione	1.058.737	1.807.599
Contributo Provincia attività in decentramento	51.646	10.329
Contributo del Comune di Torino	10.329	27.372
Contributo Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	2.246.588	1.007.091
Contributi da privati	46.481	0
Contributi finalizzati Comune di Torino	154.937	15.494
Erario conto ritenute alla fonte	15.994	12.353
Crediti v/dipendenti (per anticipi)	103	0
Depositi cauzionali	1.693	1.321
Crediti diversi	29.733	22.721
INPS c/anticipi	19.883	6.491
Concessionari carte di credito	8.920	11.541
Credito verso Erario per IRAP	400.688	78.073
Acconti a fornitori	164.045	37.430
Crediti v/Leoni per commissioni incassi internet	809	0
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	45.449	0
Totale Crediti entro 12 mesi	6.837.118	4.846.020
Totale	6.837.118	4.846.020

L'aumento di questa voce rispetto al 2000 deriva principalmente dalla maggiore quota di credito IVA e da un maggior credito verso il Comune per Manutenzione straordinaria.

La somma di Euro 164.045 della voce Acconti a fornitori è formata da un anticipo dato alla SIAE in attesa di fattura per pagamento dei diritti d'autore di opere diverse per Euro 60.741, da una bolla doganale per l'acquisto dell'allestimento dell'opera *Mefistofele* per Euro 102.411, per la quale la fattura di acquisto sarà contabilizzata nel 2002, e da anticipi a fornitori di minore entità per la somma residua.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.5) Altri titoli

Sono rappresentati per la somma di Euro 1.885.832 da obbligazioni dell'area Euro e titoli di Stato in possesso della Fondazione al 31/12/2001 acquisiti nell'ambito di una gestione patrimoniale attuata dalla Banca CRT su mandato della Fondazione.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000
		in Euro
Cassa di Risparmio c/c	1.388.655	891.362
Banca CRT conto gestione patrimoniale	2.601.694	2.579.881
Cassa contanti	3.641	2.174
Cassa biglietteria	56.689	62.959
Cassa valori bollati	65	285
Totale disponibilità liquide	4.050.744	3.536.661

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei attivi sono rappresentati dalla quota di competenza 2001 di cedole su titoli che verranno incassate nel 2002.
I risconti attivi sono rappresentati da quote di spese per utenze, contratti di assistenza e canoni di assicurazione non di competenza dell'esercizio per Euro 9.763.

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000
		in Euro
Ratei attivi	22.583	77.520
Risconti attivi	9.763	80.273
Costi anticipati	0	70.896
Totale ratei e risconti attivi	32.346	228.689

Teatro Regio Torino



Lear
Musica di Aribert Reimann

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

I movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio sono riportati nell'allegato n. 4.

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.2) Fondi per imposte

Il fondo stanziato nei precedenti esercizi è stato proventizzato per Euro 103.973 in seguito ad un riesame dell'effettiva entità del contenzioso fiscale.

Il fondo è stato poi incrementato nell'esercizio per la somma di Euro 241.349 per fronteggiare eventuali passività derivanti da differenze interpretative in materia di imponibilità IRAP del contributo dello Stato come meglio esplicitato nel commento alla voce imposte sul reddito d'esercizio.

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo per passività potenziali utilizzato nell'esercizio per Euro 143.089 per il pagamento di diritti SIAE e arretrati al personale a fronte di cause da essi intraprese, nonché una sanzione verso il Ministero del lavoro.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000
		in Euro
Saldo al 31/12/2000	5.975.915	5.588.023
Accantonamento dell'esercizio	879.976	870.422
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi	(440.616)	(482.530)
Imposta sostitutiva TFR	(20.029)	0
Totale al 31/12/2001	6.395.246	5.975.915

D) DEBITI

D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a Euro 2.822.146 di cui Euro 890.678 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per Euro 1.435. Nell'anno precedente ammontavano a Euro 3.118.140. Non si rilevano variazioni significative.

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000
		in Euro
Verso Erario per IRPEF dipendenti	365.684	404.469
Verso Erario per IRPEF autonomi	35.566	182.820
Verso Erario x Imp.Sostit. su TFR	20.029	0
Totale	421.279	587.289

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2001 ammonta a Euro 799.791 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000
		in Euro
Debiti verso Amministratori e Revisori	10.046	11.065
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	120.519	56.642
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	505.723	373.029
Debiti diversi	39.822	110.130
Totale	676.109	550.866

I debiti verso spettatori sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in

abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. Il loro incremento dimostra un maggior apprezzamento del pubblico per la programmazione del Teatro.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2001, a Euro 11.183.890 ed è così ripartita:

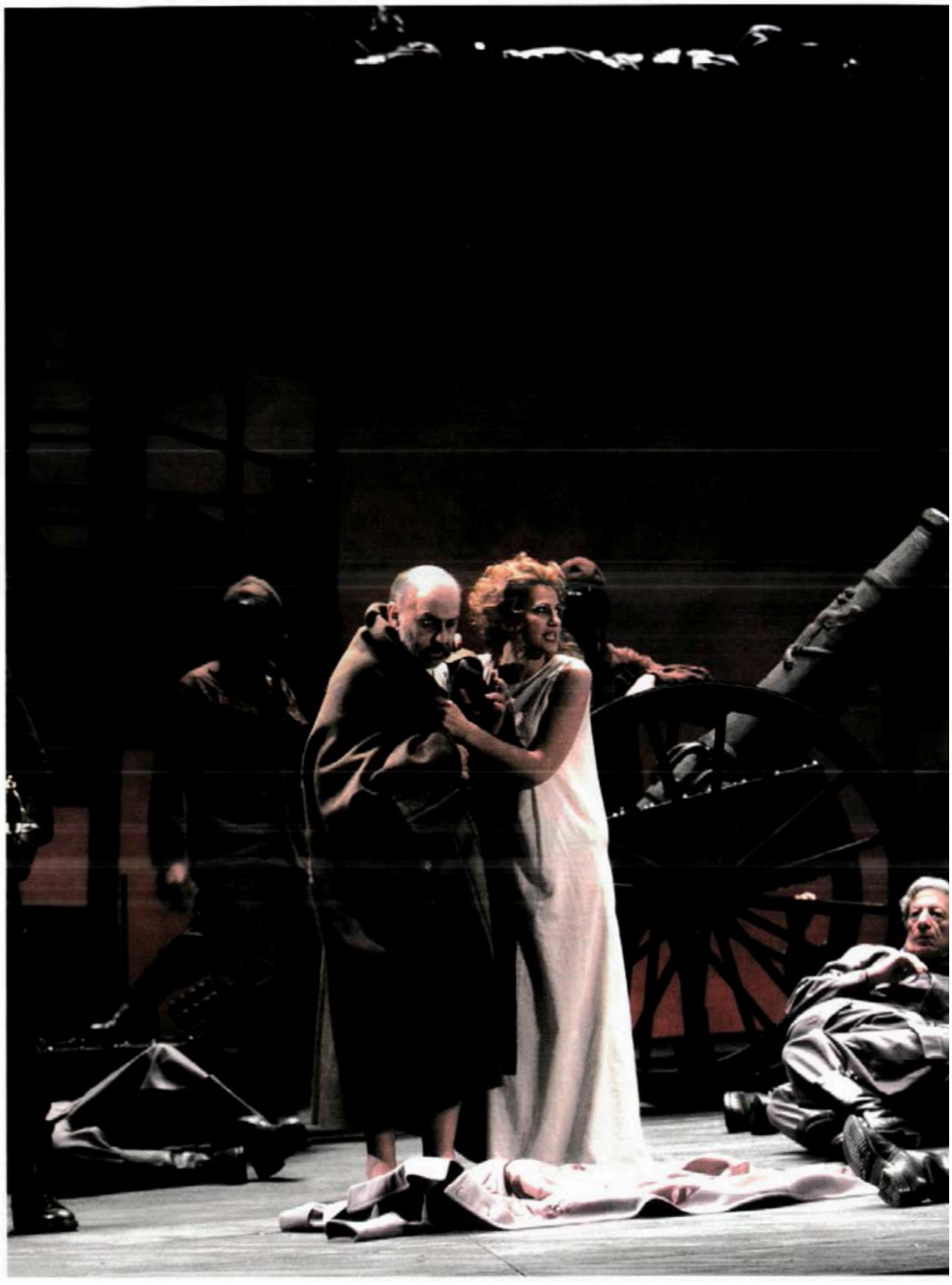
Descrizione	31/12/2001	31/12/2000 in Euro
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità, ferie non fruite)	563.308	605.868
Risconti passivi per contributi della Regione Piemonte di competenza di esercizi futuri	1.539.042	1.539.042
Risconti passivi per contributi del Comune per manutenzione straordinaria	5.297.381	2.770.564
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2002	1.743.897	1.970.300
Risconti passivi per apporti in conto gestione di competenza di esercizi futuri	1.962.020	6.539.377
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2002	78.243	0
Totale	11.183.890	13.425.151

Nei Risconti per apporti in conto gestione di competenza di esercizi futuri figurano l'apporto della Città di Torino e l'apporto dei Soci Fondatori privati ed assimilati ai privati. La riduzione deriva sostanzialmente dalla attribuzione a conto economico della quota di competenza degli apporti triennali del Comune e dei privati così come definiti nella deliberazione di ingresso dei Soci Fondatori n. 79 del 21 dicembre 1999. L'aumento della voce "Risconti passivi per contributi del Comune per manutenzione straordinaria" deriva dall'imputazione del contributo per la manutenzione del 2001 che verrà portato a conto economico quando saranno effettuati i lavori.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.
Sono presenti beni di terzi (allestimenti scenici e costumi) a noleggio del valore complessivo di Euro 216.203.

Teatro Regio Torino



Lear
Musica di Aribert Reimann

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 6.083.478 e può essere dettagliata come segue:

Descrizione	2001	2000
		in Euro
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	4.592.873	4.238.279
Altri ricavi commerciali di vendita	1.490.605	1.313.550
Totale	6.083.478	5.551.828

L'incremento di circa centomila Euro negli altri ricavi commerciali è principalmente dovuto all'incremento dei ricavi di vendita a terzi di prestazioni artistiche e dalla voce noleggi sala.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 258.740 ed è pressoché integralmente riferita a scenografie.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie, principalmente i contributi in conto esercizio derivanti da Enti pubblici quali Ministero per i beni e le attività culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino, Provincia di Torino. Figurano inoltre alcune partite minori quali recuperi e rimborsi e utile su cambi, ecc.

Descrizione	2001	2000
		in Euro
Contributo ordinario dello Stato	17.918.114	16.478.424
Contributo della Regione	2.246.588	2.246.588
Contributo della Provincia	19.884	10.329
Contributo ordinario del Comune	2.874.599	2.616.371
Contributo Comune per manutenzione straordinaria	1.346.610	1.261.394

Apporti c/gestione Soci Fondatori	1.960.987	1.960.470
Contributi per attività decentrata e finalizzati	841.825	609.419
Recuperi e rimborsi	125.686	40.199
Altri ricavi e proventi	2.123	331
Totale	27.336.415	25.223.525

La variazione più rilevante è la realizzazione di un maggior contributo dello Stato rispetto l'anno precedente.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è essenzialmente composta dal costo per acquisto di materiali per produzione artistica per Euro 582.149, acquisti di materiali di consumo per Euro 213.993 e per acquisto di beni strumentali di valore inferiore al milione per Euro 59.460.

B.7) Per servizi

Descrizione	2001	2000
		in Euro
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	199.936	147.202
Servizi industriali	2.033.021	1.985.244
Manutenzioni straordinarie su beni del Comune di Torino	1.346.610	1.261.394
Servizi commerciali	413.412	481.657
Servizi amministrativi	529.482	737.365
Costi per artisti	5.623.159	5.324.230
Servizi per produzione artistica	2.562.300	1.797.472
Costi per collaboratori con incarico professionale	615.934	770.342
Totale	13.323.854	12.504.905

Le due maggiori variazioni sono riferite ai costi per artisti e ai servizi per la produzione artistica attribuibili all'inserimento nel cartellone di venti spettacoli di balletto della Compagnia di ballo del Teatro Bol'šoj e, per quanto riguarda i servizi, alla realizzazione per conto della

Città di Torino della rassegna Luci d'Artista.
I costi per manutenzione straordinaria sui beni del Comune di Torino sono controbilanciati dall'iscrizione nella voce A.5) di una quota di pari importo dei contributi percepiti a tale fine.

B.8) Per godimento di beni di terzi

Descrizione	2001	2000
		in Euro
Noleggio attrezzature tecniche	145.932	19.516
Noleggio materiale teatrale	496.861	607.958
Affitto teatri e altri locali	50.465	166.036
Diritti d'autore e altre royalties	298.545	220.520
Altri noleggi	0	181
Totale	991.803	1.014.211

B.9) Per il personale

Descrizione	2001	2000
		in Euro
Salari e stipendi	12.439.072	11.918.558
Oneri sociali	3.055.372	3.112.048
Trattamento di fine rapporto	879.976	870.422
Altri costi	3.762	4.277
Totale	16.378.181	15.905.304

B.14) Oneri diversi di gestione
La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2001 ammonta a Euro 501.507, accoglie, fra l'altro, i compensi ad Amministratori e Revisori per Euro 22.670.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

La somma di Euro 232.646 rappresenta interessi su titoli che sono iscritti nell'attivo circolante derivante da gestione patrimoniale in titoli a prontissima smobilizzazione.

C.16.d) Proventi finanziari diversi

Descrizione	2001	2000
		in Euro
Proventi finanziari diversi	0	13.998
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	20.711	72.336
Interessi attivi su c/c bancario	60.775	47.627
Altri interessi attivi	0	54
Totale	81.486	134.015

Gli interessi su rimborsi dall'erario riguardano i rimborsi IVA relativi al 1999 e 2000.

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta :

Descrizione	2001	2000
		in Euro
Interessi passivi su c/c bancario	8	845
Interessi passivi su mutui	0	5.462
Interessi e altri oneri su titoli	0	10.001
Altri oneri finanziari	517	488
Totale	525	16.797

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Per quanto concerne i costi si tratta in particolare di pagamenti di diritti SIAE relativi ad anni precedenti e di contributi ENPALS relativi ad anni precedenti pagati nel corso del 2001.
I componenti positivi contengono principalmente il credito d'imposta per le assunzioni ottenuto per il 2001, la correzione di errori di maggior accantonamento di fatture da ricevere e debiti SIAE e rimborsi diversi da parte di INPS e INAIL.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP il cui importo è pari a Euro 116.747. L'ammontare è stato determinato tenendo in considerazione la nota del Ministero per i beni e le attività culturali n. 2132 del 10/1/2002 e il parere *pro veritate* in materia di assoggettabilità del contributo dello Stato a tale imposta, richiesto a un legale di fiducia dall'Associazione di categoria delle Fondazioni liriche, ANFOLS.

Vista l'incertezza della materia e la insufficiente chiarezza delle norme sull'argomento, sentito il Collegio dei revisori, è stata accantonata nel "Fondo imposte", la somma di Euro 241.349 nell'ipotesi di un contenzioso fiscale.

Teatro Regio Torino



Carmen 2, le retour
Musiche di Georges Bizet e Gérard Daguerre

POSIZIONE FINANZIARIA

All'allegato n.5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2001.

NUMERO DEI DIPENDENTI

Alla chiusura dell'esercizio la Fondazione aveva n. 289 dipendenti stabili. Si precisa inoltre che durante il corso del 2001 il numero medio di dipendenti con rapporto a tempo indeterminato e determinato è stato complessivamente pari a 346,3.

COMPENSI SPETTANTI AGLI ORGANI SOCIALI

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del consiglio per un totale di Euro 5.423.
I compensi a favore del Collegio dei revisori ammontano a Euro 16.860 di cui Euro 14.410 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 8.271, propone che quest'ultimo sia portato ad incremento del Patrimonio netto della Fondazione.

Il presente bilancio, composto di Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente



Walter Vergnano

PAGINA BIANCA

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA

Teatro Regio Torino

NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I SOCI FONDATORI

Soci Fondatori	Totali per sottoscrittore
Unione Industriale di Torino	154.937
Sostenitori Unione Industriale di Torino	511.292
Provincia di Torino	154.937
Azienda Acque Metropolitane	38.734
Azienda Energetica Metropolitana	38.734
AMIAT	38.734
SATTI SpA	38.734
Camera di Commercio di Torino	154.937
Compagnia di San Paolo	2.220.765
Fondazione C.R.T.	2.220.765
SAI	154.937
ITALGAS	154.937
SAGAT	154.937
	0
Totale apporti	6.037.381

Totali per sottoscrittore versati al 31/12/2001	Crediti verso Soci Fondatori al 31/12/2001	Crediti verso Soci Fondatori esigibili entro l'esercizio successivo
85.732	69.205	69.205
346.027	165.266	165.266
154.937	0	0
12.911	25.823	25.823
12.911	25.823	25.823
12.911	25.823	25.823
0	38.734	38.734
154.937	0	0
1.532.844	687.921	687.921
1.532.155	688.609	688.609
116.203	38.734	38.734
116.203	38.734	38.734
116.203	38.734	38.734
0	0	0
4.193.975	1.843.406	1.843.406

Teatro Regio Torino

NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo originario 31/12/2000
Costi di impianto ed ampliamento	66.120
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	557.030
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022
Altre	0
Totale	45.932.172

Descrizione	Incrementi 2001
Costi di impianto ed ampliamento	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	18.245
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0
Altre	0
Totale	18.245

Descrizione	Costo originario 31/12/2001
Costi di impianto ed ampliamento	66.120
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	575.275
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022
Altre	0
Totale	45.950.417

Ammortamenti cumulati al 31/12/2000	Valore netto 31/12/2000
17.467	48.653
216.788	340.242
0	45.309.022
0	0
234.255	45.697.917

Ammortamenti 2001
13.224
115.055
0
0
128.279

Ammortamenti cumulati al 31/12/2001	Valore netto 31/12/2001
30.691	35.429
331.843	243.432
0	45.309.022
0	0
362.534	45.587.883

Teatro Regio Torino

NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2000	Fondo Ammortamento 31/12/2000
Impianti e macchinari	122.448	19.594
Attrezzature ind.li e comm.li	1.630.824	428.595
Altri Beni	9.732.253	2.254.101
Immobilizz. In corso e acconti	60.425	0
Totale	11.545.950	2.702.290

Descrizione	Acquisti 2001	Riclassifiche 2001
Impianti e macchinari	17.018	
Attrezzature ind.li e comm.li	101.773	0
Altri Beni	1.009.632	60.425
Immobilizz. In corso e acconti	18.477	(60.425)
Totale	1.146.900	0

Descrizione	Costo storico 31/12/2001	Fondo ammortamento 31/12/2001
Impianti e macchinari	139.466	32.690
Attrezzature ind.li e comm.li	1.724.393	683.604
Altri Beni	10.678.391	3.535.129
Immobilizz. In corso e acconti	18.477	0
Totale	12.560.727	4.251.423

Bilancio di Esercizio 2001

Svalutazioni 31/12/2000	Valore netto 31/12/2000
	102.854
	1.202.229
87.798	7.390.354
	60.425
87.798	8.755.862

Dismissioni 2001	Ammortamenti 2001	Utilizzo Fondo ammortam. 2001	Altri movimenti 2001
0	13.096	0	
8.204	257.713	2.704	0
123.919	1.317.149	36.121	0
0			
132.123	1.587.958	38.825	0

Svalutazioni 31/12/2001	Valore netto 31/12/2001
	106.776
	1.040.789
0	7.143.262
	18.477
0	8.309.304

Teatro Regio Torino

NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio	Risultato dell'esercizio	Totale Patrimonio netto
Saldo al 31 dicembre 2000 (*)	47.279.258	(756.951)	46.522.307
Imputazione a patrimonio come da verbale C.D.A. del 22 maggio 2001	(756.951)	756.951	0
Risultato d'esercizio 2001	-	8.271	8.271
Saldo al 31 dicembre 2001 (*)	46.522.307	8.271	46.530.578

(*) di cui Euro 45.309.022 per il valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino.

Bilancio di Esercizio 2001

NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 5

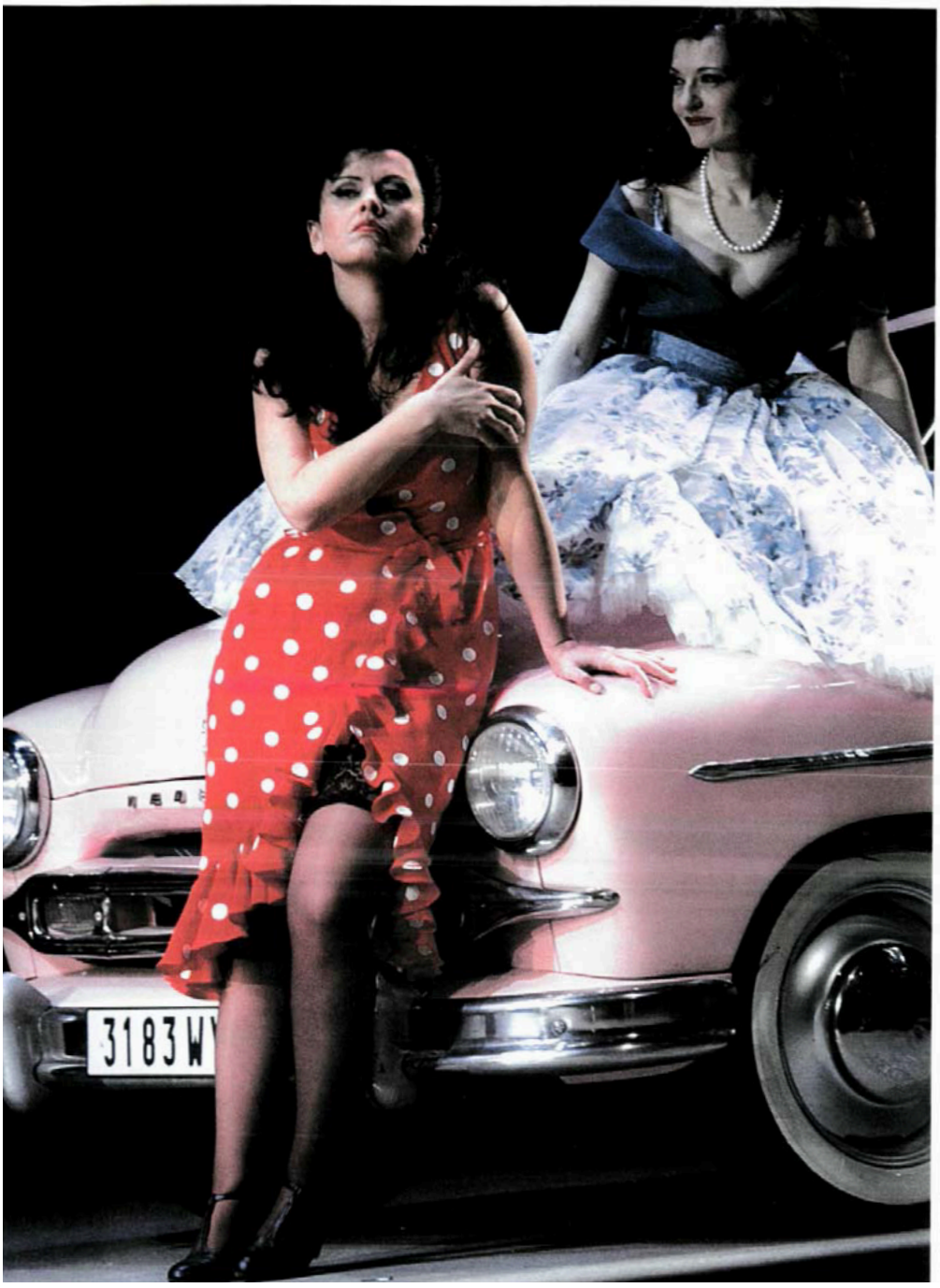
RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

Liquidità netta iniziale		7.372.909
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	8.271	
Ammortamenti e svalutazioni	1.716.237	
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	5.088	
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immoblizzazioni	0	
Variazione netta del Fondo T.F.R.	419.331	
Variazione netta altri fondi	(5.712)	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	415.982	
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(1.991.098)	
(Incremento) o Diminuzione dei credito v/Soci Fondatori	1.643.022	
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	196.343	
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	10.535	
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(295.994)	
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(2.241.261)	
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	(152.344)	
Flusso monetario da attività di esercizio		(271.601)
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(18.245)	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.146.900)	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0	
Valore di realizzo beni dismessi	413	
Flusso monetario da attività di investimento		(1.164.732)
Conferimenti dei Soci Fondatori in c/patrimonio	0	
Rimborso mutui passivi	0	
Flusso monetario da attività di finanziamento		0
Flusso monetario netto del periodo	(1.436.333)	(1.436.333)
Disponibilita' monetaria netta finale		5.936.576
di cui Cassa e Banche		4.050.744
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni		1.885.832

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Teatro Regio Torino



Carmen 2, le retour
Musiche di Georges Bizet e Gérard Daguerre

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2001

Il bilancio consuntivo 2001 della Fondazione Teatro Regio di Torino è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla gestione redatta secondo l'art. 2428 del Codice Civile e dal rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità.

Esso rappresenta il terzo bilancio civilistico successivo alla trasformazione avvenuta in attuazione al D. Lgs. n. 367/96 e successive modificazioni ed è stato redatto nel rispetto delle norme di cui al titolo V sezione IX del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio, attraverso le verifiche del Collegio e la partecipazione ai Consigli è stato seguito l'andamento della gestione ed accertata la regolare tenuta dei libri e delle scritture contabili le cui risultanze sono corrispondenti a quelle del bilancio.

L'esercizio 2001 chiude con un utile di Euro 8.271.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	2001	2000
Crediti verso Soci Fondatori	1.843.406	3.486.428
Immobilizzazioni	53.898.187	54.454.780
Attivo Circolante	13.598.854	13.470.606
Ratei e Risconti Attivi	32.346	228.689
Totale attivo	69.372.793	71.640.503

Teatro Regio Torino

PASSIVO

Descrizione	2001	2000
Patrimonio della Fondazione	46.522.307	47.279.258
Fondi Rischi e Oneri	543.755	549.467
Fondo TFR	6.395.246	5.975.915
Debiti	4.719.325	5.167.663
Ratei e Risconti Passivi	11.183.890	13.425.152
Risultato di esercizio	8.271	-756.951
Totale passivo	69.372.793	71.640.503

CONTO ECONOMICO

Descrizione	2001	2000
Valore della produzione	33.678.633	31.129.139
Costi della produzione	34.097.856	31.834.569
Differenza tra valore e costi della produzione	-419.223	-705.430
Proventi e oneri finanziari (saldo)	313.608	379.620
Proventi e oneri straordinari (saldo)	230.633	122.265
Imposte sul reddito dell'esercizio	-116.747	-553.406
Risultato di esercizio	8.271	-756.951

Nella stesura del bilancio sono stati osservati i criteri e le norme contenute negli artt. 2423 e seguenti così che tale documento rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, reddituale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Soci Fondatori sono iscritti al valore nominale;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.
- Il Collegio concorda altresì con i criteri di iscrizione e di ammortamento delle altre immobilizzazioni immateriali.

- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.

- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- le *rimanenze* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo.
- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.
- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale per i valori in cassa e banca e al minor valore fra quello di acquisto e quello di mercato per i titoli non costituenti immobilizzazioni. Nel corso dell'anno la Fondazione ha infatti impiegato in una gestione patrimoniale le somme che eccedono il fabbisogno di liquidità mensile.
  Le relative modalità di gestione sono tali da garantire comunque la salvaguardia del capitale iniziale investito.
- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;
- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative e contrattuali in materia di rapporto di lavoro dipendente.
- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma del comma 5 dell'art. 2424 bis del Codice Civile.
  Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2002.

Va osservato, in tema di valutazioni, che per le voci di bilancio non si sono rese necessarie deroghe ai criteri generali previsti dal Codice Civile.

Per quanto riguarda il Conto economico, il valore della produzione è aumentato rispetto l'anno precedente (al netto della quota relativa alla manutenzione straordinaria dell'immobile) di Euro 2.464.279 attribuibile principalmente all'aumento dei ricavi di vendita di beni e servizi, dei ricavi di biglietteria, di apporti finalizzati da parte di Soci Fondatori nonché dall'incremento del contributo dello Stato a seguito dello stanziamento aggiuntivo al Fus previsto dalla Legge 388/2000 (legge finanziaria 2001).

I proventi finanziari rilevano i ricavi derivanti dalla citata gestione patrimoniale, gli interessi percepiti dalla Fondazione sui conti correnti bancari e gli interessi relativi a rimborsi dei crediti IVA.

Tra i costi si evidenzia un lieve incremento dei costi del personale per i quali si registra una minor incidenza percentuale sul totale dei costi rispetto l'anno precedente.

In materia fiscale, segnatamente per l'IRAP, in relazione alla nota del Ministero pr i beni e le attività culturali n. 2132 del 10 gennaio 2001, la Fondazione ha seguito una delle tesi sull'imponibilità del contributo dello Stato riportate nel parere *pro veritate* rilasciato dal professionista incaricato dall'ANFOLS.
Tale parere si articola in tre possibili soluzioni. La scelta della Fondazione segue l'ipotesi della detassazione del contributo dello Stato in ragione dell'80%. Sentito il Collegio, la Fondazione ha ritenuto opportuno accantonare cautelativamente a fondo imposte la somma di Euro 241.349 nel caso di un'interpretazione da parte dell'Amministrazione Finanziaria che indichi altre modalità di calcolo della quota imponibile del contributo dello Stato.

In conclusione, il conto economico chiude con un utile di esercizio di Euro 8.271 dopo aver effettuato ammortamenti per Euro 1.716.236,84.

Dal punto di vista finanziario la Fondazione risulta perciò aver prodotto un flusso di autofinanziamento pari a Euro 1.724.507,71 così determinato:

Utile	8.271
Ammortamenti	1.716.237
Autofinanziamento	1.724.508

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice Civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

Per le considerazioni sopra esposte e tenuto conto che il bilancio di esercizio rappresenta correttamente la reale situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino, il Collegio esprime parere favorevole alla sua approvazione.

Torino, 18 giugno 2002

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Marco Bianchi *Presidente*

Andrea Marengo *Revisore*

Luigi Puddu *Revisore*



Il lago dei cigni
Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij
Compagnia di Balletto del Teatro Bol'šoj di Mosca

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Teatro Regio Torino



La bella addormentata
Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij
Compagnia di Balletto del Teatro Bol'šoj di Mosca

PRICEWATERHOUSECOOPERS

PricewaterhouseCoopers SpA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro Regio di Torino

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2001. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 22 maggio 2001.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2001 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

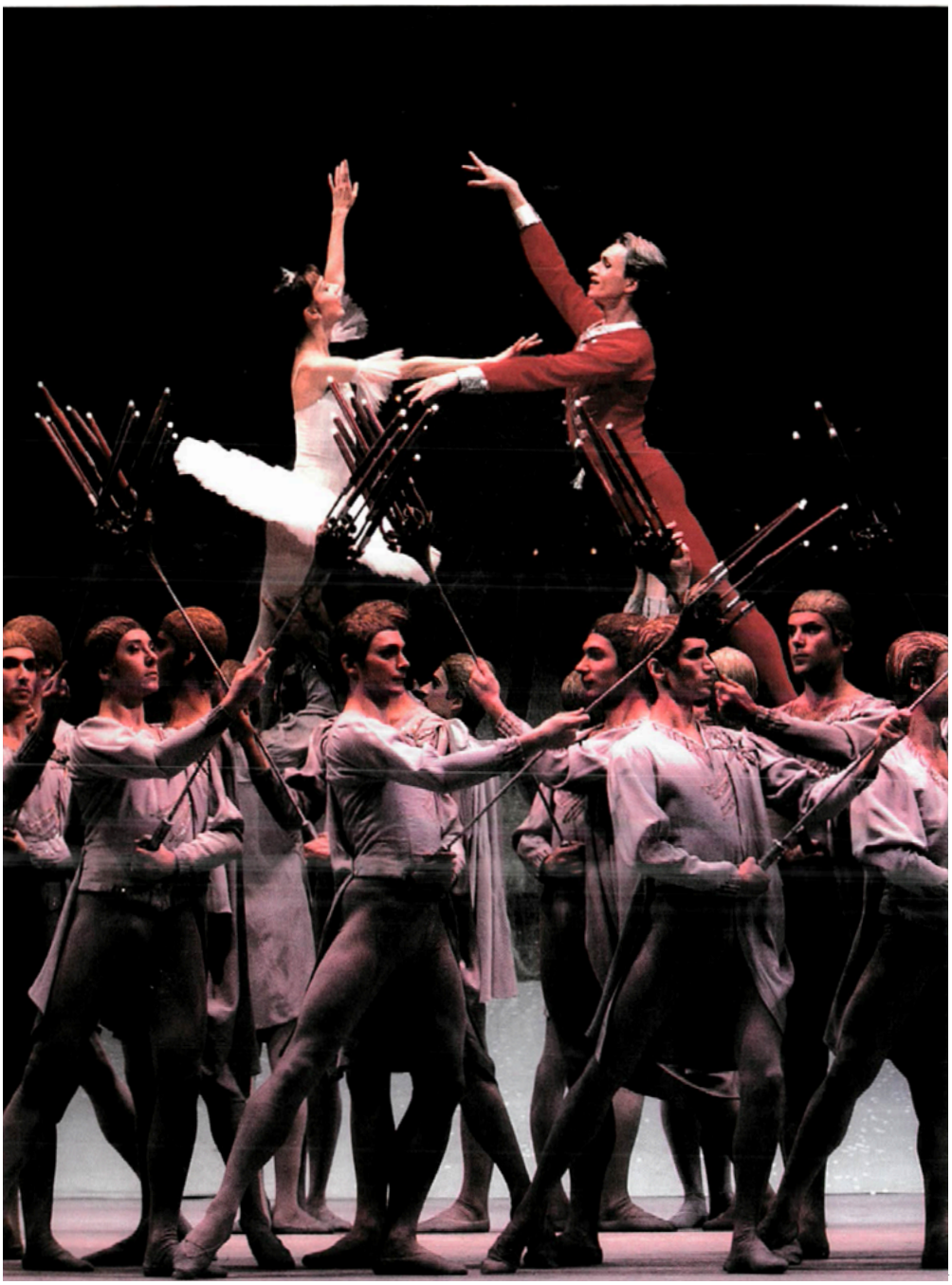
Torino, 18 giugno 2002

PricewaterhouseCoopers SpA

Enrico Picasso
(Revisore contabile)

Sede legale: Milano 20124 Via Vittor Pisani 20 Tel. 0267831 Fax 0266981433 Cap. Soc. 3.754.400,00 Euro i.v., C.F. e P. IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta all'Albo Consob – Altri uffici: **Ancona** 60123 Via Corridoni 2 Tel. 07136881 – **Bari** 70125 Viale della Repubblica 110 Tel. 0805429863 – **Bologna** 40122 Via delle Lame 111 Tel. 051526611 – **Brescia** 25124 Via Cefalonia 70 Tel. 0302219811 – **Firenze** 50129 Viale Milton 65 Tel. 0554627100 – **Genova** 16121 Piazza Dante 7 Tel. 01029041 – **Milano** 20122 Corso Europa 2 Tel. 0277851 – **Napoli** 80121 Piazza dei Martiri 30 Tel. 0817644441 – **Padova** 35137 Largo Europa 16 Tel. 0498762677 – **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 – **Parma** 43100 V.le Tanara 20/A Tel. 0521242848 – **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 – **Torino** 10129 Corso Montevecchio 37 Tel. 011556771 – **Trento** 38100 Via Manzoni 16 Tel. 0461237004 – **Treviso** 31100 Piazza Crispi 8 Tel. 0422542726 – **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 – **Udine** 33100 Via Marinoni 12 Tel. 043225789 – **Verona** 37122 Corso Porta Nuova 125 Tel. 0458002561

Teatro Regio Torino



Lo schiaccianoci
Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij
Compagnia di Balletto del Teatro Bol'šoj di Mosca

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Valter Vergnano
Sovrintendente

Marco Tutino
Direttore artistico

Consiglio d'amministrazione

Sergio Chiamparino
Presidente

Giovanni Zanetti
Vicepresidente

Franco Amato
Francesco Devalle
Fabrizio Carminati
Giuseppe Pichetto
Vittorio Sette
Giovanni Zanetti
Consiglieri

Piero Robba
Segretario

Collegio dei revisori dei conti

Marco Bianchi
Presidente

Andrea Marengo
Luigi Puddu
Revisori

Società di Revisione

PricewaterhouseCoopers S.p.A.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002
RELAZIONE SULLA GESTIONE

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2002 sono, oltre a quelli indicati nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori.

In particolare l'esercizio 2002 presenta i caratteri del periodo di transizione dovuti sia all'avvicendamento della Direzione artistica avvenuto nel 2001, i cui effetti sulla programmazione saranno pienamente riscontrabili solo ad esercizio 2003 avanzato, e l'assestamento dell'attività di produzione artistica dopo un esercizio 2001 caratterizzato da una attività particolarmente intensa.

A ciò si aggiunge il consolidamento di nuove attività di spettacolo effettuate su progetti artistici della Città di Torino, in cui il Teatro ha potuto porre in evidenza particolare le proprie caratteristiche di organizzatore e produttore.

Il perseguimento di questi obiettivi è avvenuto realizzando una programmazione artistica che ha posto in particolare evidenza l'ampio utilizzo delle risorse interne al Teatro, in attività artistiche anche molto differenziate fra di loro, ma tutte caratterizzate da un elevato livello qualitativo generalmente riconosciuto anche dalla critica specializzata.

Oltre alla programmazione del cartellone delle Stagioni d'Opera di cui si dirà poco oltre, si sono confermate le seguenti linee artistiche:

le attività di decentramento artistico regionale con i cicli di concerti "Il Regio itinerante" e "Piemonte in Musica" in collaborazione con la Regione Piemonte nel cui ambito si realizzano circa un centinaio di manifestazioni all'anno quali concerti da camera, sinfonici e polifonici su tutto il territorio piemontese;

TEATRO REGIO TORINO

le attività didattiche continuano ad essere considerate con grande attenzione da parte del Teatro Regio, da sempre tra i più attivi a livello nazionale in questo importantissimo settore. In particolare sotto questa denominazione si producono e distribuiscono centinaia di spettacoli musicali, balletti, concerti, laboratori, seminari, visite tematiche, corsi di formazione, lezioni didattico musicali ad un pubblico di oltre cinquantamila ragazzi all'anno, ormai stabilmente affezionato al teatro. Nel corso dell'esercizio in particolare si segnala la realizzazione dei balletti *La Bottega Fantastica*, *Pierino e il lupo* e *Il Piccolo spazzacamino* ideati anche per il programma del Piccolo Regio Laboratorio.
Lo spettacolo operistico della stagione principale utilizzato per l'attività destinata alle scuole è stato nel mese di novembre *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa.

le attività del PICCOLO REGIO LABORATORIO sono state confermate quale progetto culturale di cui si dà relazione nel capitolo relativo all'attività artistica.

Dalla programmazione di tutte queste attività, l'immagine del Teatro Regio ne risulta sicuramente rafforzata, coerentemente con i positivi risultati già conseguiti nella valutazione ministeriale e nei rapporti con gli enti privati.

Risultano poi rinsaldati, sia in termini istituzionali sia di concrete attività svolte in collaborazione, i rapporti con una serie sempre più ampia di istituzioni. In particolare per quanto riguarda il 2002 occorre menzionare i rapporti con Sistema Musica, UnionCamere Piemonte di Bruxelles, Torino Città Capitale Europea, Torino Internazionale, Turismo Torino, Torino Convention Bureau, Agis Scuola, Associazioni di categoria, Fondazioni Bancarie, Università e Politecnico in particolare con le facoltà di Lettere Moderne, Scienze della Formazione, D.A.M.S., gli Assessorati alla Cultura della Città, della Provincia di Torino e della Regione Piemonte, il Museo Nazionale del Cinema, il Conservatorio "G. Verdi", la Scuola di recitazione del Teatro Stabile Torino, l'Accademia Albertina di Belle Arti, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, il Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, il British Council e altre ancora.

TEATRO REGIO TORINO

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITA'

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2002 comparati con il quadriennio precedente.

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	**1998**	**1999**	**2000**	**2001**	**2002**
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	96	101	105	102	85
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio	28	39	50	51	40
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	35	36	27	35	33
Concerti sinfonici-corali al Teatro Regio	38	39	31	26	41
Concerti al Piccolo Regio e altre sedi	79	82	65	55	82
Attività didattico-musicali per le scuole	817	887	1030	1126	1016
Concerti in decentramento	43	59	72	83	91
Totale parziale	**1136**	**1243**	**1380**	**1478**	**1.388**
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze, visite guidate, mostre Esposizioni, incontri musicali	243	200	319	449	143
Totale generale	**1379**	**1443**	**1699**	**1927**	**1.531**

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per 3.697.493 Euro.

Il consuntivo 2002 si attesta su un totale di 169.472 spettatori paganti di cui 94.580 singoli biglietti venduti, pari al 55,81% e 74.892 presenze da abbonamenti pari al 44,19%.

Anche se diminuito rispetto all'anno precedente (ricordiamo l'assenza nel periodo in esame di spettacoli di particolare richiamo come quelli che hanno caratterizzato la stagione precedente con riferimento particolare alle recite del Balletto Bol'shoi), si conferma il positivo risultato del tasso di occupazione della sala lirico da parte di spettatori paganti che è del 79,97%.

TEATRO REGIO TORINO

L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2002

L'anno solare 2002 è iniziato con due graditissimi ritorni sul palcoscenico del Teatro Regio: la *Norma* di Vincenzo Bellini e il direttore Bruno Campanella. Capolavoro del grande repertorio, titolo esemplare per festeggiare il bicentenario dalla nascita dell'autore catanese, *Norma* non andava in scena a Torino dal 1974, anno in cui i nostri complessi, dopo aver eseguito l'opera nel nuovo Teatro, esportarono la produzione alle Chorégies di Orange. Bruno Campanella, per anni direttore stabile della nostra Orchestra, ritenuto unanimemente il massimo interprete del belcanto italiano, è stato il protagonista assoluto di questa importante produzione: ha diretto e ispirato, con la consueta raffinata sensibilità di concertatore, una *Norma* 'ideale', che ha registrato il tutto esaurito nelle dieci recite programmate tra gennaio e i primi giorni di febbraio. Realizzato in coproduzione con Opera Scene di Roma, il nuovo allestimento di Alberto Fassini, essenziale ma suggestivo, con scene e costumi di William Orlandi, è stato interpretato dal soprano armeno Hasmik Papian che, già nota in Francia nel ruolo, si è confermata una cantante di ottima preparazione abile nel sostenere la complessità della parte. Il personaggio di Oroveso si è valso del carisma e della statura interpretativa del grande Nicolai Ghiaurov, mentre Sonia Ganassi è stata una superba Adalgisa. Eccellente anche la prova del Coro guidato da Bruno Casoni.

Una delle opere di Verdi più complesse dal punto di vista interpretativo ha concluso invece le celebrazioni per i cento anni dalla nascita del compositore: *La forza del destino* è andata in scena tra febbraio e marzo nella sua seconda e più celebre versione (1869), con la direzione musicale di Massimo De Bernart, chiamato a sostituire Donato Renzetti costretto a cancellare l'impegno, a pochi giorni dall'inizio delle prove, per problemi di salute. Protagonista dell'avanguardia musicale, artista tra i più eclettici e originali della nostra epoca, Sylvano Bussotti (coadiuvato dal fratello Renzo per scene e costumi) ha firmato, per il Teatro Regio, un allestimento coloratissimo, multietnico e multitemporale, in linea con la sua consueta iconografia pittorico-architettonica. Il pubblico che ha affollato il teatro in ogni ordine di posti ha festeggiato con calore soprattutto i cantanti, in primis Salvatore Licitra, Don Alvaro – forse il tenore verdiano più promettente della nuova generazione – al suo debutto torinese. Spiccavano inoltre il baritono Stefano Antonucci, la bravura di Bruno De Simone (impeccabile Melitone), il soprano americano Andrea Gruber, il contributo dei due bassi, Carlo Colombara e Luigi Roni.

La stagione è proseguita con un grande avvenimento artistico e di costume: la spettacolare messa in scena, ad aprile, del *Mefistofele* di Arrigo Boito, opera che dal 1932 non era stata più allestita al Teatro Regio (a Torino l'ultima rappresentazione risaliva comunque al 1968 al Teatro Nuovo). Boito scrisse *Mefistofele,* la sua prima opera, a soli 26 anni; la forte impressione subita dalla fonte letteraria, il *Faust* goethiano, lo spinse alla creazione di un lavoro dalle proporzioni insostenibili, che ne decretarono il fiasco iniziale, la successiva rielaborazione e la definitiva consacrazione a titolo tra i più popolari del repertorio, cavallo di battaglia dei grandi bassi da Šaljapin, a Tancredi Pasero a Samuel Ramey. Affidato alla saggia esperienza del direttore Bruno

TEATRO REGIO TORINO

Bartoletti, reduce dalla nostra memorabile edizione di *Assassinio nella cattedrale* (2000) e con una compagnia di canto raccolta intorno agli eccellenti mezzi vocali e alla carismatica presenza di Roberto Scandiuzzi nel ruolo del diabolico protagonista, *Mefistofele,* resta un'opera possente formata da un prologo, quattro atti e un epilogo: ma nello spettacolo americano (l'allestimento è nato dalla coproduzione tra San Francisco Opera e Lyric Opera di Chicago) affrontato con gusto del fantastico, con mano leggera e con umorismo dal geniale Robert Carsen, scene e costumi di Michael Levine, ha acquistato bellezza, ritmo e riconsacrazione. Ottimo ancora una volta il Coro guidato dal maestro Casoni.

In maggio l'esplorazione del teatro musicale novecentesco, avviata dal Regio ormai da qualche anno, è proseguita con un singolare dittico italiano: di Luigi Dallapiccola *Il prigioniero,* ormai un classico, oltre che uno dei non molti capolavori del teatro moderno nostrano, e di Ruggero Leoncavallo il quasi sconosciuto *Edipo re,* due opere di rara rappresentazione. Nel *Prigioniero*, che narra dell'ultima tortura inflitta a un condannato a morte dall'Inquisizione di Spagna, giustiziato dopo essere stato illuso della libertà, Dallapiccola impiega la dodecafonia come esperienza espressiva interiore, fondendola con criteri tonali, stile mottettistico e serialità. *Edipo re*, nel cui libretto Giovacchinio Forzano si attiene alla vicenda narrata da Sofocle, fu scritta da Leoncavallo espressamente per il baritono Titta Ruffo, straordinario cantante e attore. A un degnissimo erede di Ruffo è stata affidata la parte impegnativa del protagonista, l'acclamato Renato Bruson, che ha studiato il ruolo espressamente per questa produzione e che ne ha offerto una magnifica caratterizzazione scenica, mentre il baritono Carmelo Corrado Caruso è stato il prigioniero. In entrambe le opere ancora un'autorevole prova del Coro istruito da Bruno Casoni. Sicuramente impegnativo il compito di Fabio Sparvoli, il regista delle due nuove produzioni, che insieme allo scenografo Giorgio Ricchelli e alla costumista Alessandra Torella ha ideato per *Il prigioniero* una struttura in ferro e materiali grezzi dall'aspetto diroccato per rendere l'idea di una società in disfacimento e per *Edipo re* un *plafond* sospeso che incombe perennemente sugli interpreti, esemplificazione del clima di oppressione vissuto dal protagonista. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio è ritornato, a due anni di distanza dal successo ottenuto con *I diavoli di Loudun,* il direttore di origine israeliana Yoram David.

A giugno ancora un nuovo allestimento, ideato dal tedesco Michael Hampe con le scene di Jan Schlubach e coprodotto con l'Opéra de Monte-Carlo e l'Opera della Città di Colonia, per *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa, campione dell'opera buffa settecentesca. Sul podio Evelino Pidò, direttore torinese ospite da tempo nei più importanti teatri d'opera del mondo, al quale si è alternato, per tre repliche, Alessandro Galoppini. Enzo Dara, monumento inesauribile di questo repertorio, nel ruolo del signor Geronimo, ha guidato un affiatato e teatralmente efficace cast di giovani ma già affermati interpreti, più volte applauditi dal pubblico del Regio: Maria Costanza Nocentini, già bravissima Ofelia nell'*Hamlet*, Cristina Sogmaister, Antonino Siragusa (che ha condiviso con Dara i migliori elogi della critica); Rachele Stanisci e Dario Solari, giovane artista uruguaiano, hanno invece debuttato sul palcoscenico torinese.

TEATRO REGIO TORINO

La stagione 2001-2002 si è conclusa a luglio con il titolo più impegnativo dell'anno: la prima esecuzione torinese della *Pulzella d'Orléans* di Čajkovskij, autore della musica e del libretto, adattato dalla tragedia di Schiller. *La pulzella d'Orléans*, nel nuovo allestimento con scene e costumi di Luisa Spinatelli e la regia di Lamberto Puggelli, che aveva recentemente firmato per il Regio *Orfeo all'inferno* e *Kiss Me, Kate*, ha segnato il debutto più importante del cartellone, quello di Mirella Freni, artista celebrata nel mondo, che ha scelto Torino per aggiungere un nuovo ruolo alla sua splendida galleria di personaggi. Se il teatro di Čajkovskij in lingua russa non è una novità per la Freni, già adorabile Tatiana nell'*Onegin,* la cantante ha dimostrato riserve davvero formidabili, dando una superlativa prova vocale e interpretativa della difficile parte di Giovanna d'Arco, di grande prestanza anche fisica e in continua alternanza tra carattere lirico e drammatico. Come avvenne con *Fedora*, a dirigerla è stato invitato Stefano Ranzani, quarantenne direttore milanese, di casa alla Scala e nei maggiori teatri europei, che ne ha offerto un'interpretazione precisa e impeccabile. Accanto alla Freni, Keith Olsen nel ruolo del re Carlo VII, mentre Lionel, il cavaliere borgognone del quale si innamora Giovanna, è stato affidato alla voce calma e persuasiva di Carmelo Corrado Caruso, da poco applaudito nel *Prigioniero* di Dallapiccola. Nella grandiosa parte corale, Bruno Casoni, chiamato a guidare il Coro della Scala, ha dato per l'ultima volta la misura della sua bravura.

Dopo la pausa estiva, è seguito un mese di ottobre particolarmente intenso, durante il quale è andato in scena *Capriccio* di Richard Strauss ed è giunta a Torino la star della danza mondiale, Mikhail Baryshnikov. L'avvio della stagione 2002-2003, una vera e propria antologia di capolavori del grande repertorio melodrammatico, è stato inoltre segnato da due debutti: per Marco Tutino, alla sua prima stagione come direttore artistico del Regio, e per la prima rappresentazione nel nostro Teatro dell'ultima opera di Richard Strauss.

Inaugurare la stagione con *Capriccio* di Strauss è stata una sfida, anche se è la quarta stagione consecutiva che il Teatro Regio apre audacemente con un titolo inconsueto, in questo caso incredibilmente mai rappresentato a Torino. Se Strauss è fuor di dubbio il più grande operista del primo Novecento, *Capriccio* è il suo testamento. Il nuovo allestimento firmato dal vulcanico e ironico regista inglese Jonathan Miller, ha posto l'accento sul contrasto tra il soggetto dell'opera, sofisticato pezzo di teatro nel teatro che narra dell'eterna disputa tra parole e musica, e il momento storico in cui venne composta, con continui riferimenti alla Germania degli anni Quaranta e del nazismo, pur nell'ambientazione 'settecentesca' delle scene e dei costumi. Jeffrey Tate, maestro indiscusso del teatro di Strauss, ha diretto con sovrana maestria l'Orchestra e i sei protagonisti: Elizabeth Whitehouse, Olaf Bär, Jonas Kaufmann, Claudio Otelli, Doris Soffel e Franz Hawlata.

Nell'alternanza di balletto classico e moderno che ha caratterizzato le nostre ultime stagioni, dopo la trionfale permanenza del Bol'šoj, è dunque stato applaudito al Regio, tra ottobre e novembre, il più amato danzatore e coreografo della scena contemporanea: Mikhail Baryshnikov, stella russa naturalizzata americana, famosa per le numerose apparizioni cinematografiche, capace di esprimere nella sua piena maturità artistica una vena inesauribile attraverso la sua

TEATRO REGIO TORINO

giovane e tecnicamente agguerrita compagnia, il White Oak Dance Project. Coerentemente con la coraggiosa svolta stilistica, coincisa con il lavoro di ricognizione della danza contemporanea americana affrontato da Baryshnikov negli ultimi dieci anni, sono stati presentati, per la prima volta a Torino, *The Experts,* coreografia nata nel 2002 dalla fantasia di Sarah Michelson, in scena i video delle corse di Le Mans con il mitico Steve McQueen. *Early Floating*, un brano elegante e intenso, in cui il movimento armonioso del corpo è al centro della coreografia di Erick Hawkins, pioniere della danza moderna maschile statunitense. Due i brani di Lucinda Childs, la grande maestra del minimalismo, *Largo* (2001), omaggio al 'postmodern' su musica di Corelli, e *Chacony* di Britten. Infine *Trio A Pressured #3*, una coreografia di Yvonne Steiner del 1966, e *The Show (Achilles Heels),* lettura in chiave moderna della leggenda greca del 'tallone d'Achille', ultima creazione del newyorkese Richard Move, noto per le sue interpretazioni 'en travesti' di Martha Graham.

Nel mese di novembre, con quattro recite al mattino, riservate esclusivamente alle scuole (una consuetudine nata nel 1991), è stato ripreso, sotto la direzione musicale di Alessandro Galoppini e la regia di Vittorio Borrelli, *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa, nell'allestimento ideato da Michael Hampe. L'opera buffa è stata riproposta con un cast formato dai protagonisti della seconda compagnia dell'edizione precedente, Enzo Di Matteo, Simonetta Pucci, Myrtó Papanastasiu, Manuela Custer, e con la partecipazione ex-novo di Mauro Utzeri (il conte Robinson) e di Mark Milhofer (Paolino).

L'anno solare 2002 si è concluso a dicembre con *Macbeth* di Giuseppe Verdi, assente da Torino da venticinque anni. L'opera, che ha segnato un passo fondamentale nell'espressione del tragico nel teatro verdiano, è ritornata nell'allestimento dell'Opernhaus Zürich, firmato dal provocatorio regista inglese David Pountney e con la direzione di Bruno Bartoletti. La produzione post-moderna, densa e articolata, di Pountney, con le scenografie di Stefanos Lazaridis e i costumi di Marie-Jeanne Lecca, si è basata sulla contrapposizione tra elemento maschile (Macbeth, i soldati) e femminile (Lady Macbeth, le streghe), con palesi riferimenti alle interpretazioni psicoanalitiche del dramma shakespeariano. Nel massacrante *rôle en titre* ha giganteggiato Leo Nucci e, nel ruolo impervio della perfida consorte, la splendida Sylvie Valayre, interpreti di riferimento dei nostri giorni per il repertorio verdiano. *Macbeth* ha segnato inoltre il 'debutto' ufficiale del maestro Claudio Marino Moretti alla guida del Coro del Teatro Regio, già maestro del Coro di voci bianche e assistente di Bruno Casoni per il complesso principale.

Da ricordare ancora che tra gennaio e aprile 2002 si è svolta un'importante stagione concertistica che ha visto impegnata l'Orchestra del Teatro Regio, con direttori come Bruno Campanella, Rudolf Barshai, Riz Ortolani, Yuri Ahronovitch e Shlomo Mintz. In maggio, Marek Janowski ha diretto l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo per un programma sinfonico brahmsiano, mentre Orchestra e Coro del Regio hanno affrontato insieme, sotto la bacchetta di Semyon Bychkov e la guida del maestro Bruno Casoni, la *Messa in si minore BWV 232* di Johann Sebastian Bach.

TEATRO REGIO TORINO

Anche il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" sotto la guida del maestro Claudio Marino Moretti ha trovato spazio nel corso di questa stagione, oltre che mettersi in luce negli interventi richiesti dalle opere fissate in cartellone.

Infine si è ancora accresciuta la produzione prevista al Piccolo Regio Puccini sia nell'ambito della stagione del Piccolo Regio Laboratorio, vetrina di spettacoli musicali, teatrali e di danza di piccole dimensioni, ma molto stimolanti per l'aspetto artistico innovativo (nel 2002 è stata presentata in prima italiana l'opera da camera di Philip Glass, *Nella colonia penale* e ha debuttato una nuova produzione del *Piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten), sia per l'attività di balletto dedicata alle scuole con coreografie appositamente concepite per un pubblico giovane.

LA REALIZZAZIONE TECNICA

Fra le attività di produzione del Teatro un capitolo a sé merita l'attività esercitata dal settore tecnico che può essere così sinteticamente riassunte

1- Messa in scena degli allestimenti

Sono stati messi in scena complessivamente n°11 allestimenti. Di questi:
n°7 sono stati di nuova realizzazione: Norma (Opera scene), La forza del destino, Il prigioniero, Edipo re, Il matrimonio segreto, La pulzella d'Orléans, Capriccio;
n°2 presi a noleggio: Macbeth , White oak dance project;
n°1 allestimento in acquisto da San Francisco Opera e Lyric Opera of Chicago.

In questa attività sono stati impegnati mediamente nell'anno: 36,88 macchinisti e attrezzisti, 16,64 elettricisti e 11,88 addetti alla vestizione.

2- Produzione di nuovi allestimenti

Gli allestimenti realizzati nei nostri laboratori sono stati: La forza del destino, Il prigioniero, Edipo re, Il matrimonio segreto, La pulzella d'Orléans, Capriccio con l'impiego medio annuo di 16,39 persone complessivamente in scenografia e in laboratorio costruzioni.

3) Interventi di manutenzione ordinaria:
comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti con l'impiego di 14 addetti al servizio impianti (suddivisi nelle varie competenze elettroniche, elettrotecniche e meccaniche) e di 3 addetti alla manutenzione della struttura.

TEATRO REGIO TORINO

Il personale sopra indicato segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue lavori di piccola entità o di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista per legge nella normale attività del teatro e durante la rappresentazione degli spettacoli.

4) Interventi di manutenzione straordinaria:
con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi alla bonifica amianto che ha comportato la sostituzione di tutti i regolatori elettronici di tensione (dimmer) delle luci di scena. Sono stati anticipati i lavori relativi al secondo stralcio del rifacimento degli impianti elettrici unicamente per la parte relativa alla fossa orchestra

5) Per la seconda volta la Città di Torino ha affidato al Teatro la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista". Si è trattato di cinque importanti allestimenti dislocati nella Città, due dei quali completamente nuovi.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nel 2002 è stato mediamente il seguente:

	Personale a tempo indeterminato	**Personale a tempo determinato**	**Contratti Professionali**	**Totale**
DIRIGENTI	0	2	1	**3**
PERSONALE AMMINISTRATIVO	38,52	5,82	3,56	**47,90**
MAESTRI COLLABORATORI	4,30	2,42	3,55	**10,27**
PROFESSORI D'ORCHESTRA	85,72	15,41	3,66	**104,79**
ARTISTI DEL CORO	64,92	17,81	1,40	**84,13**
TERSICOREI	0	0	0	**0**
PERSONALE TECNICO (impiegati/operai/seralisti)	96,31	23,20	0	**119,51**
TOTALE PERSONALE MEDIO ANNUO	**289,77**	**66,66**	**13,17**	**369,60**

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo.

TEATRO REGIO TORINO

Nel corso dell'esercizio 2002 non si sono registrati rinnovi contrattuali.
Tuttavia, soprattutto nella seconda metà dell'anno, l'attività sindacale e stata rilevante perché nell'autunno e stato disdetto dalla RSU l'accordo integrativo in scadenza il 31.12.2002 e pertanto si e avviato il confronto per il relativo rinnovo, e contemporaneamente è iniziata in sede AGIS la trattativa per il rinnovo del CCNL scaduto in data 31.12.2001.
A fronte di tali trattative si è provveduto ad un accantonamento a Fondo spese future per la somma di Euro 220.000 in relazione all'indennità di vacanza contrattuale di competenza del 2002 che sarà corrisposta non appena il nuovo contratto sarà siglato.

In ogni caso la Fondazione ha portato avanti una politica occupazionale rilevante, che conferma il suo impegno a considerare le risorse umane il centro della capacita di iniziativa del Regio.
Questa politica ha portato i 278,78 dipendenti stabili dell'anno precedente ai 289,77 del 2002, con un incremento del 4%.

La voce dei costi del personale copre il 51,10% dei costi di gestione.

Dopo la chiusura dell'esercizio si è riscontrato un errore materiale nel calcolo del Fondo TFR relativo agli esercizi 2000 e 2001 in quanto si è tenuta in considerazione, ai fini di tale istituto, di una voce retributiva non prevista. Si è provveduto alla correzione dell'errore mediante riduzione del fondo per l'importo stimato di Euro 160.000.

IL BILANCIO 2002

Il Bilancio consuntivo 2002 che la Sovrintendenza presenta all'esame dell'Assemblea dei Soci e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce all'ultimo esercizio del primo triennio di gestione contraddistinta dalla partecipazione di Enti e Aziende private alla vita del Teatro. Si chiude pertanto il periodo di validità delle norme di cui al D. Lgs 29 giugno 1996 per dare avvio con l'esercizio successivo ad un'attività interamente regolamentata dallo Statuto della Fondazione.

L'andamento dei ricavi presenta: il contributo dello Stato a Euro 17.799.549, oltre centomila Euro inferiore a quello dell'anno precedente; quello della Regione Piemonte di Euro 2.446.588 invariato rispetto all'anno precedente.
Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato da Comune di Torino si rileva un incremento rispetto all'anno precedente anche al netto della quota destinata alla manutenzione straordinaria degli stabili. Tale incremento ha permesso di fronteggiare anche le richieste di attività organizzative e gestionali del Progetto Torino Danza 2002 che ha incluso importanti manifestazioni a favore della cittadinanza torinese.

TEATRO REGIO TORINO

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Soci Fondatori ammontano a Euro 1.960.987. A questi vanno aggiunti Euro 128.127 corrisposti da alcuni Fondatori per particolari finalità.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ovvero agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2002, presentano una riduzione rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Tale risultato va correlato all'eccezionalità del dato conseguito nel 2001 in virtù degli spettacoli di balletto del Bol'shoi che non possono avere analoghi riscontri in questo esercizio.

I contributi e i costi per le operazioni di manutenzione straordinaria effettuate sugli stabili assegnati alla Fondazione per conto della Città di Torino, ammontano a Euro 307.006. In questo caso non è possibile la comparazione con l'anno precedente perché in relazione all'entrata in vigore della nuova convenzione con il Comune di Torino, il metodo di contabilizzazione di tali lavori è stato ridefinito integralmente.

Per tutto quanto sopra indicato, i ricavi riferibili alla gestione caratteristica del teatro, al netto di quelli per la manutenzione straordinaria, risultano pressoché costanti rispetto all'anno precedente (Euro 32.332.023 nel 2001 e Euro 32.355.918 nel 2002).

L'insieme dei ricavi propri, compresi gli apporti dei soci fondatori, ammonta a Euro 8.169.193 che rappresentano il 24,56 % del totale dei ricavi (operativi propri, finanziari e straordinari).

Il Conto economico al 31 dicembre 2002 presenta un utile di esercizio di Euro 10.732, determinato dopo il calcolo delle imposte per Euro 213.046 e iscrivendo a conto economico ammortamenti per Euro 2.186.353.

Da altro punto di vista la gestione ha prodotto perciò un autofinanziamento (risultato di gestione più ammortamenti) di Euro 2.197.085.

Una significativa variazione dei costi rispetto all'anno precedente è rilevabile alla voce "Materiali per la produzione artistica" che risulta aumentata del 42%. In tale voce figurano i materiali utilizzati dai laboratori del Teatro per la costruzione di nuove scenografie, peraltro capitalizzati in gran parte come costruzioni interne di beni durevoli, e tutti i materiali relativi alla commessa affidata dal Comune di Torino per le installazioni della Rassegna "Luci d'artista."

La voce "Costi per servizi" evidenzia una sensibile variazione in meno (-23%) rispetto all'anno precedente dovuta in parte al minore ammontare relativo alle compagnie ospiti, in parte al citato nuovo metodo di contabilizzazione della manutenzione straordinaria.

TEATRO REGIO TORINO

Figurano in questa voce anche i costi per le compagnie relative alle manifestazioni del Progetto Torino Danza 2002 fra cui l'organizzazione della serata di Capodanno offerta alla Cittadinanza dal Comune di Torino.

Per il resto l'andamento della gestione è stato regolare e ha posto in evidenza anche significative riduzioni dei costi per utenze e consumi.

Costituisce un importante risultato per tutto il settore delle Fondazione lirico-sinfiniche aver ottenuto un preciso chiarimento dal Ministero dei Beni ed Attività culturali circa la quota di l'assoggettabilità ad IRAP del contributo dello Stato, consentendo alle Fondazioni di regolarizzare in via definitiva tutta la situazione pregressa.

DICHIARAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 COD. CIV.

Il Sovrintendente dichiara che:

1) La Fondazione non svolge alcuna attività di ricerca e sviluppo.

2) La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

3) Non essendo una Società per azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

TEATRO
REGIO
TORINO

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio Torino nella programmazione dell'anno 2002 ha realizzato e rappresentato le seguenti opere di autori italiani:

NORMA	di Vincenzo Bellini	n. 10 recite
LA FORZA DEL DESTINO	di Giuseppe Verdi	n. 12 recite
MEFISTOFELE	di Arrigo Boito	n. 8 recite
IL PRIGIONIERO	di Luigi Dallapiccola	n. 6 recite
EDIPO RE	di Ruggero Leoncavalo	n. 6 recite
IL MATRIMONIO SEGRETO	di Domenico Cimarosa	n. 13 recite
MACBETH	di Giuseppe Verdi	n. 11 recite

Punto b)

Anche nell'anno 2002 è stata programmata una stagione dedicata ai giovani con la rappresentazione di opere, balletti, concerti, laboratori, visite e incontri didattici per un totale di 1.016 manifestazioni che hanno registrato una partecipazione di 45.087 giovani.

Inoltre, per tutte le manifestazioni della Stagione ordinaria, i giovani fino al 25° anno di età usufruiscono di particolari condizioni di agevolazione sia con riduzioni fino al 30% sia con prezzi ridotti secondo le tipologie di spettacolo.

Anche per le organizzazioni dei lavoratori, Sindacati, Circoli aziendali, Circoli dopolavoristici, Associazioni del tempo libero, la Fondazione Teatro Regio Torino programma particolari tipologie di Abbonamenti con spettacoli di largo richiamo a prezzi ridotti; si organizzano inoltre manifestazioni apposite in collaborazione con l'Associazionismo organizzato, si consente il libero accesso alle prove generali e si riservano biglietti d'ingresso a prezzo ridotto per tutte le rappresentazioni d'opera.

Punto c)

Nel corso della programmazione degli spettacoli del 2002 sono state definite e realizzate collaborazioni per coproduzioni, scambi, noleggi di produzioni artistiche, scenografie e costumi con teatri a livello comunitario: Opéra de Montecarlo e Oper der Stadt Köln, Opernhaus Zürich.
Segnaliamo quale novità l'iniziativa di coproduzione per la realizzazione dell'allestimento di *Norma* con la società di produzione Opera Scene di Roma.

TEATRO
REGIO
TORINO

Punto d)

Particolare attenzione la Fondazione ha altresì continuato a dedicare all'incentivazione della produzione musicale contemporanea, sia nazionale che comunitaria con il progetto *Piccolo Regio Laboratorio* presentando nel corso del 2002 20 spettacoli di musica da camera, teatro musicale, operina, balletto, azioni sceniche multimediali; alcuni anche in prima esecuzione assoluta. Tra i giovani autori, musicisti e coreografi sia italiani che comunitari, si segnalano: Mario Brunello, Marco Paolini, Tolo Marton, Enzo Pezzella, Giuseppe Zambon, Ezio Bosso, Monica Casadei, Mario Arcari, Valter Malosti, Carlo Boccadoro, Simone Sandroni, Lenka Flory, Marco Ravasini, Giorgio Gallione, Alessandro Haber, Caterina Sagna, Francesco Scavetta, Jon Balke, Mauricio Kagel, Sergio Bini, Sandro Gorli, Francesco Antonioni, Francesco Frongia, Cristina Zavalloni, Alessandro Carmignani, Cesare Malfatti, Domenico Torta, Maurizio Pisati, Louis Sclavis, Jean Louis Matinier, Patrick Bonté, Nicole Mossoux.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO.

1) Insediamento del nuovo Direttore Artistico Marco Tutino
2) Entrata in vigore del nuovo Regolamento per Soggetti Sovventori diversi dai Fondatori
3) Avvio della gara d'appalto per il rifacimento degli impianti elettrici del Teatro – 2° lotto
4) Organizzazione Progetto Torino Danza 2002
5) Assunzione di n. 11 addetti a tempo indeterminato complessivamente nei settori artistico, tecnico e amministrativo.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1) Avvio delle trattative per il nuovo contratto nazionale del personale delle Fondazioni lirico sinfoniche che comporta le ripercussioni già citate sul bilancio 2002 e del contratto integrativo aziendale che avrà effetti a partire dall'esercizio 2003.
2) Individuazione e correzione del maggior accantonamento a Fondo TFR effettuato negli anni 2000 e 2001.

TEATRO REGIO TORINO

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La gestione dell'esercizio 2003 sarà caratterizzata dai seguenti fatti:

1) L'atteggiamento prospettato dal Governo e in particolare dal Ministero dei Beni ed Attività culturali lasciano chiaramente intendere che il Fondo unico per lo spettacolo non subirà certamente incrementi nella sua consistenza.

2) Si rendono comunque necessarie nuove risorse per sostenere i costi dei nuovi contratti di lavoro nazionale e integrativo con i quali si dovranno perseguire un ulteriore incremento della produttività e una maggiore flessibilità del lavoro al fine di ottenere un significativo miglioramento dell'efficienza della gestione.

3) Con il 2003 avrà inizio il secondo triennio di gestione della Fondazione e occorrerà consolidare i rapporti con i Fondatori esistenti e perfezionare in modo definitivo le intese già avviate nel 2002 per l'ingresso di nuovi Fondatori e Sovventori. Ci si riferisce in particolare ai rapporti avviati con la Regione Valle d'Aosta, l'Associazione delle Casse di Risparmio piemontesi e l'Unioncamere del Piemonte.

4) Tali rapporti, oltre che mettere a disposizione preziose risorse aggiuntive, intensificano il ruolo della Fondazione nel contesto regionale e interregionale con il preciso obiettivo di espandere le attività progettuali e organizzative nella stessa direzione in cui si sono sviluppate nell'ambito cittadino. Si segnala a questo proposito l'importante collaborazione con la Città di Torino che vedrà la Fondazione Teatro Regio in veste di organizzatore del Festival Settembre Musica 2003.

Il Sovrintendente
Valter Vergnano

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE
CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2002

ATTIVO	2002	2001
A) CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	**3.004.217**	**1.843.406**
TOTALE A)	**3.004.217**	**1.843.406**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto ed ampliamento	22.205	35.429
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubbl.	0	0
03. Diritti di brev.ind e opere ingegno	159.561	243.432
04. Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	45.309.022
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
07. Altre	1.228.024	0
Totale B.I	**46.718.812**	**45.587.883**
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	96.588	106.776
03. Attrezzature industriali e comm.li	829.637	1.040.789
04. Altri beni	6.609.521	7.143.262
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	88.818	18.477
Totale B.II	**7.624.564**	**8.309.304**
B.III Immobilizzazioni Finanziarie		
01. Partecipazioni in		
a) Imprese controllate		
b) Imprese collegate		
c) Altre imprese	1.000	1.000
02. Crediti		
a) verso imprese controllate		
b) verso imprese collegate		
c) verso controllanti		
d) verso altri		
03. Altri titoli		
04. Azioni proprie (Val. nominale)		
Totale B.III	**1.000**	**1.000**
TOTALE B)	**54.344.376**	**53.898.187**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussidiarie e di consumo	208.133	189.654
02. Prodotti in lavorazione e semilavorati		
03. Lavori in corso su ordinazione		
04. Prodotti finiti e merci		

TEATRO REGIO TORINO

05. Acconti		
Totale C.I	**208.133**	**189.654**
C.II Crediti		
01. verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.080.065	635.507
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
05. verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	7.053.718	6.837.118
Totale C.II	**8.133.783**	**7.472.625**
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni. in imprese controllate		
02. Partecipazioni. in imprese collegate		
03. Altre partecipazioni		
04. Azioni proprie (Val. nom.)		
05. Altri titoli	7.196.320	1.885.832
Totale C.III	**7.196.320**	**1.885.832**
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	972.280	3.990.349
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	15.293	60.395
Totale C.IV	**987.573**	**4.050.744**
TOTALE C)	**16.525.809**	**13.598.854**
D) RATEI E RISCONTI		
01. Ratei attivi	77.002	22.583
02. Risconti attivi	249.942	9.763
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	**326.944**	**32.346**
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	**74.201.346**	**69.372.793**

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO		
A.I Patrimonio	49.560.618	46.522.307
di cui € 45.309.022 per il valore, nell'attivo, del "diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino"		
A.II Riserva sovrapprezzo delle azioni	0	0
A.III Riserva di rivalutazione	0	0
A.IV Riserva legale	0	0
A.V Riserva azioni proprie in portafoglio	0	0
A.VI Riserve statutarie	0	0
A.VII Altre riserve	(2)	0
A.VIII Utili (Perdite) portati a nuovo	0	0
A.IX Utile (Perdita) dell' Esercizio	10.732	8.271

TEATRO REGIO TORINO

TOTALE A)	**49.571.348**	**46.530.578**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattamento quiescenza simili	0	0
02. Fondi per imposte	46.939	263.349
03. Altri	414.342	280.406
TOTALE B)	**461.281**	**543.755**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	6.422.568	6.395.246
TOTALE C)	**6.422.568**	**6.395.246**
D) DEBITI		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
04. Debiti verso altri finanziatori	0	0
05. Acconti	0	0
06. Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.208.860	2.822.146
07. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
08. Debiti v/imprese controllate	0	0
09. Debiti v/imprese collegate	0	0
10. Debiti v/controllanti	0	0
11. Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	551.821	421.279
12. Debiti v/istituti Previdenziali		
esigibili entro l'esercizio successivo	870.106	799.791
13. Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	558.821	676.109
TOTALE D)	**5.189.608**	**4.719.325**
E) RATEI E RISCONTI		
01. Ratei passivi	587.261	563.308
02. Risconti passivi	11.969.280	10.620.582
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	**12.556.541**	**11.183.890**
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	**74.201.346**	**69.372.793**
CONTI D'ORDINE		
01. Garanzie ricevute da terzi	0	0
02. Beni di terzi presso la Fondazione	1.260.000	216.203
TOTALE CONTI D'ORDINE	**1.260.000**	**216.203**

TEATRO REGIO TORINO

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2002	2002	2001
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	5.269.434	6.083.478
02. Variazione rimanenze prodotti finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni . per lavori interni	608.123	258.740
05. Altri ricavi e proventi	26.785.367	27.336.415
TOTALE A)	**32.662.924**	**33.678.633**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussidiarie, merci	1.218.767	855.602
07. Per servizi	10.828.862	13.323.854
08. Per godimento beni di terzi	1.048.972	991.803
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	12.625.244	12.439.072
b) Oneri sociali	3.224.865	3.055.372
c) Trattamento di fine rapporto	858.260	879.976
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	223.762	3.762
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	443.081	128.279
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.743.272	1.587.958
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	0	78.786
11. Variazioni rimanenze materie prime e merci	(18.480)	10.536
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	0	241.349
14. Oneri diversi di gestione	724.645	501.507
TOTALE B)	**32.921.250**	**34.097.856**
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**(258.326)**	**(419.223)**
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni	0	
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante	109.775	232.646
d) da proventi diversi dai precedenti	45.204	81.486
Totale 16.	**154.979**	**314.132**
17. Interessi ed altri oneri finanziari	(9.423)	(525)
Totale 17.	**(9.423)**	**(525)**
TOTALE C)	**145.556**	**313.608**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0

TEATRO REGIO TORINO

b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circ.	0	0
Totale 18.	**0**	**0**
19, Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circ.	0	0
Totale 19.	**0**	**0**
TOTALE D)	0	0
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20. Proventi	444.210	277.969
21. Oneri	(107.662)	(47.336)
TOTALE E)	**336.548**	**230.633**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	**223.778**	**125.018**
22. Imposte sul reddito dell'esercizio	(213.046)	(116.747)
Totale 22.	**(213.046)**	**(116.747)**
26. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**10.732**	**8.271**

IL SOVRINTENDENTE
(Walter Vergnano)

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI

PAGINA BIANCA

TEATRO
REGIO
TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'art. 2423, parte integrante del bilancio di esercizio.

Si precisa in particolare che non si sono verificati casi eccezionali di incompatibilità fra alcuna delle disposizioni civilistiche sulla redazione del bilancio e la necessità della rappresentazione veritiera e corretta; non si è pertanto fatto ricorso alla disciplina di cui all'art. 2423 comma IV e art. 2423 bis, ultimo comma.

Per quanto non specificamente previsto dalle norme citate, si è fatto riferimento allo Statuto della Fondazione, alle Direttive Comunitarie in materia; ai Documenti della Commissione per la statuizione dei principi contabili, elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri; nonché a quelli adottati dall'International Accounting Standards Committee (I.A.S.C.) .

* * *

TEATRO REGIO TORINO

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri adottati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2002 sono in linea con quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi, fatto salvo il trattamento contabile delle manutenzioni straordinarie come di seguito indicato.

Tutte le voci di bilancio sono state iscritte ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%

TEATRO REGIO TORINO

Software	20%
Manutenzione su beni di terzi	20%

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

A partire dall'esercizio 2002 le manutenzioni straordinarie su beni di terzi, in particolare sugli stabili affidati alla Fondazione dal Comune di Torino, sono iscritte fra i cespiti immateriali al valore di acquisto.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.
Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

TEATRO REGIO TORINO

Impianti complementari	10%
Attrezzatura di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Sono infine integralmente imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516. Restano invece sottoposti ad ammortamento quelli individuati in sede di perizia.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazione monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione.
La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio.
I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione,

TEATRO REGIO TORINO

espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

TEATRO REGIO TORINO

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.
La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riscontata.

Imposte sul reddito

Sono iscritte in base alla definizione del reddito imponibile in base alle disposizioni in vigore tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti di imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei Ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono ripartiti sugli anni 2000, 2001 e 2002 per un terzo all'anno, secondo il piano predisposto dal Consiglio stesso ai sensi dello Statuto.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *

TEATRO
REGIO
TORINO

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico. Se a fine anno dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera ai cambi in vigore alla data di bilancio si origina una perdita netta, essa viene riportata a conto economico con istituzione di un fondo oscillazione cambi. Se invece emerge un utile su cambi, questo viene differito.

* * *

TEATRO
REGIO
TORINO

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il credito residuo al 31/12/2001 di Euro 1.843.406 risulta interamente incassato nel 2002. Il conto accoglie i crediti verso i soci fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione entro il 2002. Pertanto residuano crediti per Euro 3.004.217 esigibili nel 2003 e negli esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun socio fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1 e allegato n° 2.

B) IMMOBILIZZAZIONI

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 3.

B.I.1) ***Costi di impianto e di ampliamento***
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.3) ***Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno***
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) ***Concessioni, licenze marchi e simili***
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i

TEATRO REGIO TORINO

locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 415 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

B.I.7) *Altre*
La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 4.
Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 *Immobilizzazioni in corso ed acconti*
Si tratta della valutazione delle costruzioni interne di allestimenti di opere diverse per la quota prodotta nell'anno 2002; le opere verranno contabilizzate nelle immobilizzazioni dell'anno 2003 in relazione alla data della prima rappresentazione.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di Euro 1.000.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.4) Prodotti finiti e merci
Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2002	31/12/2001
valore lordo delle rimanenze di materiale	239.234	220.754
fondo svalutazione magazzino	(31.101)	(31.101)
valore netto delle rimanenze	**208.133**	**189.654**

TEATRO REGIO TORINO

Si precisa che non si è reso necessario incrementare ulteriormente il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione.

C.II. Crediti

C.II.1) *Crediti verso clienti*

Il valore dei crediti, pari a Euro 1.080.065 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a €1.031.852), fatture da emettere per Euro 137.329 ed è esposto al netto del Fondo svalutazione crediti pari a Euro 89.116.
Quest'ultimo nel corso dell'esercizio non è stato utilizzato.
Rispetto all'anno precedente questa voce è aumentata di circa Euro 444.000 in relazione ad una minore realizzazione di crediti.

C.II.5) *Crediti verso altri*

La composizione della voce al 31 dicembre 2002 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2002	31/12/2001
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	1.277.737	1.211.875
IVA richiesta a rimborso	763.080	1.291.740
Contributo dello Stato	410.006	0
Contributo dello Stato per attività estero	77.469	77.469
Contributo della Regione	1.656.917	1.058.737
Contributo Provincia attività in decentramento	31.762	51.646
Contributo del Comune di Torino	10.329	10.329
Contributo Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	2.246.588	2.246.588
Contributi da privati	0	46.481
Contributi finalizzati Comune di Torino	184.937	154.937
Erario conto ritenute alla fonte	26.064	15.994
Crediti v/dipendenti (per anticipi)	241	103
Depositi cauzionali	8.594	1.693
Crediti diversi	9.939	29.733
Inps c/anticipi	14.213	19.883
Enpals c/anticipi	1.756	0
Concessionari carte di credito	260	8.920
Credito verso Erario per Irap	187.641	400.688
Acconti a fornitori	81.216	164.045
Crediti v/Leoni per commissioni incassi internet	516	809
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	64.455	45.449
Totale Crediti entro 12 mesi	**7.053.718**	**6.837.118**
Totale	**7.053.718**	**6.837.118**

TEATRO REGIO TORINO

L'aumento di questa voce rispetto al 2001 deriva da crediti per contributi dello Stato e della Regione ancora da incassare .

La somma di Euro 81.216 della voce Acconti a fornitori è formata principalmente da un anticipo dato alla Siae in attesa di fattura per pagamento dei diritti d'autore di opere diverse per Euro 80.177 e da anticipi a fornitori di modesta entità per la somma residua.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni .

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.5) *Altri titoli*
Sono rappresentati per la somma di Euro 7.196.320 da obbligazioni dell'area Euro e titoli di Stato in possesso della Fondazione al 31/12/2002 acquisiti nell'ambito di una gestione patrimoniale attuata dalla Banca CRT su mandato della Fondazione.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2002	31/12/2001
Cassa di Risparmio c/c	971.417	1.388.655
Banca CRT conto gestione patrimoniale	863	2.601.694
Cassa contanti	2.629	3.641
Cassa biglietteria	12.441	56.689
Cassa valori bollati	223	65
Totale disponibilità liquide	**987.573**	**4.050.744**

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei attivi sono rappresentati dalla quota di competenza 2002 di cedole su titoli che verranno incassate nel 2002.
I risconti attivi sono rappresentati da quote di spese per utenze, contratti di assistenza e canoni di assicurazione non di competenza dell'esercizio per Euro 3.409 e da noleggi e costi sostenuti nel 2002 relativi ad opere che verranno imputate all'esercizio nel 2003 per Euro 246.533.

DESCRIZIONE	31/12/2002	31/12/2001
Ratei attivi	77.002	22.583
Risconti attivi	249.942	9.763
Totale ratei e risconti attivi	**326.944**	**32.346**

TEATRO REGIO TORINO

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

I movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio sono riportati nell'allegato n. 5.

Come previsto dallo Statuto, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.
In base a tale principio sono iscritti a patrimonio tutti gli apporti provenienti da Soci fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare.

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.2) *Fondi per imposte*
Il fondo stanziato nei precedenti esercizi è stato proventizzato per Euro 216.410 in seguito al chiarimento definitivo trasmesso dal Ministero dei Beni e Attività culturali in materia di assoggettabilità ad IRAP del contributo dello Stato.

B.3) *Altri*
Tale voce è rappresentata da un fondo per passività potenziali utilizzato nell'esercizio complessivamente per Euro 86.064 in seguito a una transazione su un contenzioso relativo ad anni precedenti e per altre partite in sospeso di minore entità.
Figura inoltre nella stessa voce l'accantonamento a Fondo spese future per Euro 220.000 dovuto all'imputazione fra i costi del personale della quota di Indennità di vacanza contrattuale relativa al 2002 definita nel corso delle trattative nazionali fra Anfols e OO.SS.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2002	31/12/2001
Saldo al 31/12/2001	6.395.246	5.975.915
Accantonamento dell'esercizio	858.260	879.976
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi	(647.793)	(440.616)
Imposta sostitutiva TFR	(23.145)	(20.029)
Altri movimenti	(160.000)	0
Totale al 31.12.02	**6.422.568**	**6.395.246**

TEATRO REGIO TORINO

Nella voce Altri movimenti figura la correzione di un errore materiale di imputazione avvenuto negli esercizi 2000 e 2001 individuato dopo la chiusura dell'esercizio 2002. L'errore consiste nel maggior accantonamento per una cifra stimata in Euro 80.000 per ciascun anno per un totale di Euro 160.000.

D) DEBITI

D.6) *Debiti verso fornitori*

La voce ammonta a Euro 3.208.860 di cui Euro 887.150 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per Euro 9.887. Nell'anno precedente ammontavano a Euro 2.822.146. Non si rilevano variazioni significative.
Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) *Debiti tributari*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2002	31/12/2001
Verso Erario per IRPEF dipendenti	364.677	365.684
Verso Erario per IRPEF autonomi	182.435	35.566
Verso Erario per Imposta Sostitutiva su TFR	4.710	20.029
Totale	**551.821**	**421.279**

D.12) *Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale*

La voce, il cui valore al 31/12/2002 ammonta a Euro 870.106 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) *Altri debiti*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2002	31/12/2001
Debiti verso Amministratori e Revisori	4.416	10.046
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	94.627	120.519
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	405.016	505.723
Debiti diversi	54.763	39.822
Totale	**558.821**	**676.109**

I debiti verso spettatori sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. Non si rilevano variazioni significative.

TEATRO REGIO TORINO

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2002, a Euro 12.556.541 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2002	31/12/2001
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità, ferie non fruite)	587.261	563.308
Risconti passivi per contributi della Regione Piemonte di competenza di esercizi futuri	1.539.042	1.539.042
Risconti passivi per contributi del Comune per manutenzione straordinaria	0	5.297.381
Apporto per manutenzione su beni di terzi	8.863.802	0
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2002	1.565.403	1.743.897
Risconti passivi per apporti in conto gestione di competenza di esercizi futuri	1.033	1.962.020
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2002	0	78.243
Totale	**12.556.541**	**11.183.890**

Nei Risconti per Apporti in conto gestione di competenza di esercizi futuri, la riduzione deriva sostanzialmente dall'attribuzione a conto economico della quota di competenza degli apporti triennali dei privati così come definiti nella deliberazione di ingresso dei soci fondatori n.e del 79 21/12/1999.

La voce Risconti passivi per contributi del Comune per manutenzione straordinaria è stata azzerata e riaddebitata alla voce Apporto per manutenzione su beni di terzi a seguito del cambiamento del metodo di contabilizzazione della manutenzione straordinaria descritto nei criteri di valutazione della voce Ratei e risconti.

TEATRO REGIO TORINO

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Sono presenti beni di terzi (allestimenti scenici e costumi) a noleggio del valore complessivo di Euro 1.260.000.

TEATRO REGIO TORINO

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni
La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 6.083.478 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2002	2001
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	3.697.493	4.592.873
Altri ricavi commerciali di vendita	1.571.941	1.490.605
Totale	**5.269.434**	**6.083.478**

La riduzione dei ricavi di vendita di abbonamenti e biglietti è dovuta ad una normalizzazione del numero degli spettacoli e degli incassi che nell'anno precedente avevano avuto un consistenza eccezionalmente elevata a seguito di particolari spettacoli programmati.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni
La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 608.123 ed è riferita a scenografie e costumi.

A.5) Altri ricavi e proventi
La voce in oggetto accoglie, principalmente i contributi in conto esercizio derivanti da Enti pubblici quali Ministero Beni e attività culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino, Provincia di Torino. Figurano inoltre alcune partite minori quali recuperi e rimborsi e utile su cambi, ecc.

DESCRIZIONE	2002	2001 in Euro
Contributo ordinario dello Stato	17.799.549	17.918.114
Contributo della Regione	2.246.588	2.246.588
Contributo della Provincia	31.762	19.884
Contributo ordinario del Comune	4.131.654	2.874.599
Contributo Comune per manutenzione straordinaria	307.006	1.346.610
Apporti c/gestione soci fondatori	1.960.987	1.960.987
Contributi per attività decentrata e finalizzati	128.127	841.825
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	8.168	0
Recuperi e rimborsi	170.771	125.686
Altri ricavi e proventi	755	2.123
Totale	**26.785.367**	**27.336.415**

TEATRO REGIO TORINO

La variazione più rilevante è riferita all'apporto per manutenzione straordinaria dovuta al diverso metodo di contabilizzazione rappresentato, a partire dal 2002, dalla sola quota corrispondente all'ammortamento del costo pluriennale.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è essenzialmente composta dal costo per acquisto di materiali per produzione artistica per Euro 898.836, acquisti di materiali di consumo per Euro 251.800 e per acquisto di beni strumentali di valore inferiore al milione per Euro 68.131.

B.7) Per servizi

DESCRIZIONE	2002	2001
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	212.564	199.936
Servizi industriali	1.766.844	2.033.021
Manutenzioni straordinarie su beni del Comune di Torino	0	1.346.610
Servizi commerciali	408.575	413.412
Servizi amministrativi	587.306	529.482
Costi per artisti	5.471.169	5.623.159
Servizi per produzione artistica	1.792.296	2.562.300
Costi per collaboratori con incarico professionale	590.109	615.934
Totale	**10.828.862**	**13.323.854**

Le maggiori variazioni sono riferite a:
servizi industriali con minori costi relativi alle utenze (elettricità, metano);
ai servizi per produzione artistica con un minore ammontare di costo per compagnie ospiti che nel 2001 aveva avuto carattere di eccezionalità;
nei costi per gli artisti in relazione alla differente programmazione nei due esercizi.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2002	2001
Noleggio attrezzature tecniche	193.042	145.932
Noleggio materiale teatrale	537.688	496.861
Affitto teatri e altri locali	77.320	50.465
Diritti d'autore e altre royalties	240.922	298.545
Altri noleggi		0
Totale	**1.048.972**	**991.803**

B.9) Per il personale

TEATRO REGIO TORINO

DESCRIZIONE	2002	2001
Salari e stipendi	12.625.244	12.439.072
Oneri sociali	3.224.865	3.055.372
Trattamento di fine rapporto	858.260	879.976
Altri costi	223.762	3.762
Totale	**16.932.130**	**16.378.181**

Il maggiore costo è determinato da alcune unità medie in più rispetto all'anno precedente principalmente nel personale a tempo determinato.
Figura inoltre l'imputazione della Indennità di vacanza contrattuale di competenza 2002 stimata in relazione alle trattative sindacali nazionali tra l'Anfols e le OO.SS per Euro 220.000.

B.14) Oneri diversi di gestione
La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2002 ammonta a Euro 724.645, accoglie, fra l'altro, i compensi ad Amministratori e Revisori per Euro 25.312.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari
La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) *Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante*
La somma di Euro 109.775 rappresenta interessi su titoli che sono iscritti nell'attivo circolante derivante da gestione patrimoniale in titoli a prontissima smobilizzazione.

C.16.d) *Proventi finanziari diversi*

DESCRIZIONE	2002	2001
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	6.069	20.711
Interessi attivi su c/c bancario	39.122	60.775
Altri interessi attivi	13	0
Totale	**45.204**	**81.486**

Gli interessi su rimborsi dall'erario riguardano il rimborso IVA relativo al 2001.

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari
La voce in oggetto è così composta :

DESCRIZIONE	2002	2001
Interessi passivi su c/c bancario	3.521	8
Interessi passivi su mutui	0	0

TEATRO REGIO TORINO

Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	5.903	517
Totale	**9.423**	**525**

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Per quanto concerne i costi si tratta in particolare di diritti Siae relativi ad anni precedenti pagati nel corso del 2002.
I componenti positivi contengono la proventizzazione del fondo imposte dovuta al chiarimento pervenuto dall'Amministrazione dei Beni e Attività culturali in materia di assoggettabilità ad IRAP del contributo dello Stato e la sopravvenienza attiva per correzione di errore materiale menzionata a commento della voce Fondo Trattamento di fine rapporto.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP il cui importo è pari a Euro 213.046.

* * *

Posizione finanziaria

All'allegato n. 6 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2002.

Numero dei dipendenti

Alla chiusura dell'esercizio la Fondazione aveva n. 301 dipendenti stabili. Si precisa inoltre che durante il corso del 2002 il numero medio di dipendenti con rapporto a tempo indeterminato e determinato è stato complessivamente pari a 356,43.

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del consiglio per un totale di Euro 7.101.
I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a Euro 18.211 di cui Euro 14.335 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

* * *

TEATRO
REGIO
TORINO

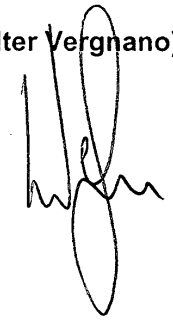
PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 10.732, propone che quest'ultimo sia portato ad incremento del Patrimonio netto della Fondazione.

Il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente

(Valter Vergnano)



ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I SOCI FONDATORI TRIENNIO 2000-2002

SOCI FONDATORI	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2002	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2002	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	154.937	154.937	0	0
Sostenitori Unione Industriale di Torino	511.292	511.292	0	0
Provincia di Torino	154.937	154.937	0	0
Azienda Acque Metropolitane	38.734	38.734	0	0
Az. Energetica Metropolitana	38.734	38.734	0	0
AMIAT	38.734	38.734	0	0
SATTI SPA	38.734	38.734	0	0
Camera di Commercio Torino	154.937	154.937	0	0
COMPAGNIA di San Paolo	2.220.765	2.220.765	0	0
FONDAZIONE C.R.T.	2.220.765	2.220.765	0	0
SAI	154.937	154.937	0	0
ITALGAS	154.937	154.937	0	0
SAGAT	154.937	154.937	0	0
				0
TOTALE APPORTI	**6.037.381**	**6.037.381**	**0**	**0**

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

DETTAGLIO CREDITI VERSO I SOCI FONDATORI TRIENNIO 2003-2005

SOCI FONDATORI	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2002	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2002	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	75.000		75.000	75.000
Sostenitori Unione Industriale di Torino	300.000		300.000	300.000
Società Metropolitana Acque Torino Spa	38.760		38.760	38.760
Azienda Energetica Metropolitana	38.760	12.911	25.849	25.849
AMIAT	38.760		38.760	38.760
Gruppo Torinese Trasporti Spa	38.760	12.912	25.848	25.848
COMPAGNIA di San Paolo	2.500.000		2.500.000	2.500.000
TOTALE APPORTI	**3.030.040**	**25.823**	**3.004.217**	**3.004.217**

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo originario 31/12/2001	Ammortamenti cumulati al 31/12/2001	Valore netto 31/12/2001
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	30.691	35.429
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	575.275	331.843	243.432
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Altre	0	0	0
TOTALE	**45.950.417**	**362.534**	**45.587.883**
Descrizione	**Incrementi 2002**	**Ammortamenti 2002**	
Costi di impianto ed ampliamento	0	13.224	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	38.980	122.851	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	
Altre (Manutenzioni straordinarie su beni di terzi)	1.535.030	307.006	
TOTALE	**1.574.010**	**443.081**	
Descrizione	**Costo originario 31/12/2002**	**Ammortamenti cumulati al 31/12/2002**	**Valore netto 31/12/2002**
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	43.915	22.205
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	614.255	454.694	159.561
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Altre Manutenzioni straordinarie su beni di terzi)	1.535.030	307.006	1.228.024
TOTALE	**47.524.427**	**805.615**	**46.718.812**

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2001	Fondo Ammortamento 31/12/2001	Svalutazioni 31/12/2001	Valore netto 31/12/2001
Impianti e macchinari	139.466	32.690		106.776
Attrezzature ind.li e comm.li	1.724.393	683.604		1.040.789
Altri Beni	10.678.391	3.535.129	0	7.143.262
Immobilizz. In corso e acconti	18.477	0	0	18.477
TOTALE	**12.560.727**	**4.251.423**	**0**	**8.309.304**

Descrizione	Acquisti 2002	Riclassifiche 2002	Dismissioni 2002	Ammortamenti 2002	Utilizzo Fondo Ammortam. 2002	Altri movimenti 2002
Impianti e macchinari	3.956	0	0	14.144	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	88.694	0	49.547	275.379	25.080	0
Altri Beni	1.089.868	18.477	237.348	1.453.749	49.011	0
Immobilizz. In corso e acconti	88.818	(18.477)	0			
TOTALE	**1.271.336**	**0**	**286.895**	**1.743.272**	**74.091**	**0**

Descrizione	Costo storico 31/12/2002	Fondo Ammortamento 31/12/2002	Svalutazioni 31/12/2002	Valore netto 31/12/2002
Impianti e macchinari	143.422	46.834		96.588
Attrezzature ind.li e comm.li	1.763.540	933.903		829.637
Altri Beni	11.549.388	4.939.867	0	6.609.521
Immobilizz. In corso e acconti	88.818	0		88.818
TOTALE	**13.545.168**	**5.920.604**	**0**	**7.624.564**

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio	Risultato dell'esercizio	Totale Patrimonio netto
Saldo al 31 dicembre 2001 (*)	46.522.307	8.271	46.530.578
Imputazione a patrimonio come da verbale C.D.A. del 18 giugno 2002	8.271	(8.271)	0
Apporti soci fondatori triennio 2003-2005	3.030.040		3.030.040
Totale A.I	49.560.618	0	49.560.618
Altre riserve (A.VII)	(2)		(2)
Risultato d'esercizio 2002 (A.IX)		10.732	10.732
Saldo al 31 dicembre 2002 (*)	**49.560.616**	**10.732**	**49.571.348**
(*) di cui € 45.309.022 per il valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino			

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 6

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

Liquidità netta iniziale			**5.936.576**
Risultato del periodo – Utile o (Perdita)	10.732		
Ammortamenti e svalutazioni	2.186.353		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	1.866		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immoblizzazioni	0		
Variazione netta del Fondo T.F.R.	27.322		
Variazione netta altri fondi	(82.474)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(444.559)		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(216.600)		
(Incremento) o Diminuzione dei credito v/soci fondatori	(1.160.811)		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	(294.598)		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(18.480)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	386.713		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	1.372.651		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	83.569		
Flusso monetario da attività di esercizio		**1.851.686**	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(1.574.010)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.271.336)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0		
Valore di realizzo beni dismessi	210.937		
Flusso monetario da attività di investimento		**(2.634.409)**	
Conferimenti dei soci fondatori in c/patrimonio	3.030.040		
Rimborso mutui passivi	0		
Flusso monetario da attività di finanziamento		**3.030.040**	
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO		**2.247.317**	**2.247.317**
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE			**8.183.893**
di cui Cassa e Banche			987.573
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			7.196.320

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2002.

Il bilancio consuntivo 2002 della Fondazione Teatro Regio di Torino è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla gestione redatta secondo l'art. 2428 del codice civile e dal rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità.

Esso è stato redatto nel rispetto delle norme di cui al titolo V sezione IX del Codice civile.

Il Collegio nel corso dell'esercizio, attraverso le verifiche periodiche e la partecipazione ai Consigli d'Amministrazione, ha seguito l'andamento della gestione ed accertato la regolare tenuta dei libri e delle scritture contabili le cui risultanze sono corrispondenti a quelle del bilancio.

L'esercizio 2002 chiude con un utile di Euro 10.732.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	2002	2001
Crediti verso soci fondatori	3.004.217	1.843.406
Immobilizzazioni	54.344.376	53.898.187
Attivo Circolante	16.525.809	13.598.854
Ratei e Risconti Attivi	326.944	32.346
TOTALE ATTIVO	**74.201.346**	**69.372.793**

TEATRO REGIO TORINO

PASSIVO

Descrizione	**2002**	**2001**
Patrimonio della Fondazione e riserve	49.560.616	46.522.307
Fondi Rischi e Oneri	461.281	543.755
Fondo TFR	6.422.568	6.395.246
Debiti	5.189.608	4.719.325
Ratei e Risconti Passivi	12.556.541	11.183.890
Risultato di esercizio	10.732	8.271
TOTALE PASSIVO	**74.201.346**	**69.372.793**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	**2002**	**2001**
Valore della produzione	32.662.924	33.678.633
Costi della produzione	32.921.250	34.097.856
Differenza tra valore e costi della produzione	-258.326	-419.223
Proventi e oneri finanziari (saldo)	145.556	313.608
Proventi e oneri straordinari (saldo)	336.548	230.633
Imposte sul reddito dell'esercizio	-213.046	-116.747
Risultato di esercizio	10.732	8.271

Nella stesura del bilancio sono stati osservati i criteri e le norme contenute negli artt. 2423 e seguenti così che tale documento rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, reddituale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i soci fondatori sono iscritti al valore nominale;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

TEATRO REGIO TORINO

Il Collegio concorda altresì con i criteri di iscrizione e di ammortamento delle altre immobilizzazioni immateriali.

- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.

- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.

- le *rimanenze* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo.

- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.

- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale per i valori in cassa e banca e al minor valore fra quello di acquisto e quello di mercato per i titoli non costituenti immobilizzazioni. Nel corso dell'anno la Fondazione ha infatti impiegato in una gestione patrimoniale le somme che eccedono il fabbisogno di liquidità mensile.
  Le relative modalità di gestione sono tali da garantire comunque la salvaguardia del capitale iniziale investito.

- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative e contrattuali in materia di rapporto di lavoro dipendente.
  In particolare, come opportunamente descritto nella Relazione sulla Gestione, negli anni 2000 e 2001, per errore materiale, è stata computata la voce retributiva A.I.A., (Assegno Integrativo Aziendale) prevista dal contratto integrativo, nel calcolo del T.F.R.
  L'importo totale stimato dell'errata imputazione ammonta a Euro 160.000 ed ha comportato una riduzione di pari importo del Fondo T.F.R. La correzione è stata contemporaneamente rilevata a conto economico fra le Sopravvenienze attive.

- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma del comma 5 dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2003.

TEATRO REGIO TORINO

Va osservato, in tema di valutazioni, che per le voci di bilancio non si sono rese necessarie deroghe ai criteri generali previsti dal Codice Civile.

Per quanto riguarda il Conto economico, il valore della produzione è aumentato di € 160.897 rispetto all'anno precedente considerando i valori al netto della quota relativa alla manutenzione straordinaria dell'immobile.
Il Collegio rileva tuttavia che le variazioni nelle componenti del valore della produzione sono da attribuirsi alla riduzione dei ricavi da vendite e prestazioni e all'incremento degli altri ricavi e proventi.

I proventi finanziari rilevano i ricavi derivanti dalla citata gestione patrimoniale, gli interessi percepiti dalla Fondazione sui conti correnti bancari e gli interessi relativi a rimborsi dei crediti IVA.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, un incremento degli oneri complessivi del personale pari a € 553.949 per i quali si registra una maggior incidenza sul totale pari a circa l'1,9%. Detto incremento comprende l'accantonamento a Fondi per rischi e oneri per Euro 220.000 quale costo di competenza dell'esercizio per il rinnovo del contratto nazionale scaduto il 31 dicembre 2001.

Sotto il profilo tributario, in relazione alla nota del Ministero dei Beni ed Attività culturali prot. n. 213 del 3 febbraio 2003, il contributo delle Stato è da considerarsi non imponibile ai fini IRAP nella misura del 68%. In passato la Fondazione aveva utilizzato diverse modalità per determinare l'assoggettamento ad IRAP del contributo dello Stato ed aveva costituito uno specifico accantonamento a Fondo Imposte.
A fronte di questo comportamento si è di conseguenza provveduto all'utilizzo del Fondo imposte per la parte di IRAP dovuta relativa al 2001 ed è stata presentata dichiarazione integrativa per gli anni pregressi di cui all'art. 8 Legge 27 dicembre 2002 n. 289.

La residua eccedenza del Fondo imposte (€ 216.410), non essendo più realisticamente ipotizzabile una diversa interpretazione da parte dell'Amministrazione finanziaria, è stata eliminata mediante imputazione a provento straordinario del conto economico.

In conclusione, il conto economico presenta un utile di esercizio di Euro 10.732 dopo aver effettuato ammortamenti per Euro 2.186.353.

Dal punto di vista finanziario la Fondazione risulta perciò aver prodotto un flusso di autofinanziamento pari a Euro 2.197.085 così determinato:

TEATRO REGIO TORINO

Utile	10.732
Ammortamenti	2.186.353
Autofinanziamento	2.197.085

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

Per le considerazioni sopra esposte e tenuto conto che il bilancio di esercizio rappresenta correttamente la reale situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino, il Collegio esprime parere favorevole alla sua approvazione.

Torino, 16 giugno 2003

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Firmato	Marco Bianchi – Presidente
Firmato	Luigi Puddu – Revisore
Firmato	Andrea Marengo - Revisore