NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI

PAGINA BIANCA

TEATRO
REGIO
TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'art. 2423, parte integrante del bilancio di esercizio.

Si precisa in particolare che non si sono verificati casi eccezionali di incompatibilità fra alcuna delle disposizioni civilistiche sulla redazione del bilancio e la necessità della rappresentazione veritiera e corretta; non si è pertanto fatto ricorso alla disciplina di cui all'art. 2423 comma IV e art. 2423 bis, ultimo comma.

Per quanto non specificamente previsto dalle norme citate, si è fatto riferimento allo Statuto della Fondazione, alle Direttive Comunitarie in materia; ai Documenti della Commissione per la statuizione dei principi contabili, elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri; nonché a quelli adottati dall'International Accounting Standards Committee (I.A.S.C.) .

* * *

TEATRO REGIO TORINO

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri adottati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2002 sono in linea con quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi, fatto salvo il trattamento contabile delle manutenzioni straordinarie come di seguito indicato.

Tutte le voci di bilancio sono state iscritte ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%

TEATRO REGIO TORINO

Software	20%
Manutenzione su beni di terzi	20%

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

A partire dall'esercizio 2002 le manutenzioni straordinarie su beni di terzi, in particolare sugli stabili affidati alla Fondazione dal Comune di Torino, sono iscritte fra i cespiti immateriali al valore di acquisto.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.
Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

TEATRO REGIO TORINO

Impianti complementari	10%
Attrezzatura di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Sono infine integralmente imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516. Restano invece sottoposti ad ammortamento quelli individuati in sede di perizia.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazione monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione.
La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio.
I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione,

TEATRO REGIO TORINO

espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

TEATRO REGIO TORINO

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.
La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riscontata.

Imposte sul reddito

Sono iscritte in base alla definizione del reddito imponibile in base alle disposizioni in vigore tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti di imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei Ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono ripartiti sugli anni 2000, 2001 e 2002 per un terzo all'anno, secondo il piano predisposto dal Consiglio stesso ai sensi dello Statuto.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *

TEATRO
REGIO
TORINO

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico. Se a fine anno dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera ai cambi in vigore alla data di bilancio si origina una perdita netta, essa viene riportata a conto economico con istituzione di un fondo oscillazione cambi. Se invece emerge un utile su cambi, questo viene differito.

* * *

TEATRO
REGIO
TORINO

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il credito residuo al 31/12/2001 di Euro 1.843.406 risulta interamente incassato nel 2002. Il conto accoglie i crediti verso i soci fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione entro il 2002. Pertanto residuano crediti per Euro 3.004.217 esigibili nel 2003 e negli esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun socio fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1 e allegato n° 2.

B) IMMOBILIZZAZIONI

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 3.

B.I.1) ***Costi di impianto e di ampliamento***
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.3) ***Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno***
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) ***Concessioni, licenze marchi e simili***
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i

TEATRO REGIO TORINO

locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 415 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

B.I.7) *Altre*
La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 4.
Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 *Immobilizzazioni in corso ed acconti*
Si tratta della valutazione delle costruzioni interne di allestimenti di opere diverse per la quota prodotta nell'anno 2002; le opere verranno contabilizzate nelle immobilizzazioni dell'anno 2003 in relazione alla data della prima rappresentazione.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di Euro 1.000.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.4) Prodotti finiti e merci
Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2002	31/12/2001
valore lordo delle rimanenze di materiale	239.234	220.754
fondo svalutazione magazzino	(31.101)	(31.101)
valore netto delle rimanenze	**208.133**	**189.654**

TEATRO REGIO TORINO

Si precisa che non si è reso necessario incrementare ulteriormente il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione.

C.II. Crediti

C.II.1) *Crediti verso clienti*

Il valore dei crediti, pari a Euro 1.080.065 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a €1.031.852), fatture da emettere per Euro 137.329 ed è esposto al netto del Fondo svalutazione crediti pari a Euro 89.116.
Quest'ultimo nel corso dell'esercizio non è stato utilizzato.
Rispetto all'anno precedente questa voce è aumentata di circa Euro 444.000 in relazione ad una minore realizzazione di crediti.

C.II.5) *Crediti verso altri*

La composizione della voce al 31 dicembre 2002 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2002	31/12/2001
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	1.277.737	1.211.875
IVA richiesta a rimborso	763.080	1.291.740
Contributo dello Stato	410.006	0
Contributo dello Stato per attività estero	77.469	77.469
Contributo della Regione	1.656.917	1.058.737
Contributo Provincia attività in decentramento	31.762	51.646
Contributo del Comune di Torino	10.329	10.329
Contributo Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	2.246.588	2.246.588
Contributi da privati	0	46.481
Contributi finalizzati Comune di Torino	184.937	154.937
Erario conto ritenute alla fonte	26.064	15.994
Crediti v/dipendenti (per anticipi)	241	103
Depositi cauzionali	8.594	1.693
Crediti diversi	9.939	29.733
Inps c/anticipi	14.213	19.883
Enpals c/anticipi	1.756	0
Concessionari carte di credito	260	8.920
Credito verso Erario per Irap	187.641	400.688
Acconti a fornitori	81.216	164.045
Crediti v/Leoni per commissioni incassi internet	516	809
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	64.455	45.449
Totale Crediti entro 12 mesi	**7.053.718**	**6.837.118**
Totale	**7.053.718**	**6.837.118**

TEATRO REGIO TORINO

L'aumento di questa voce rispetto al 2001 deriva da crediti per contributi dello Stato e della Regione ancora da incassare .

La somma di Euro 81.216 della voce Acconti a fornitori è formata principalmente da un anticipo dato alla Siae in attesa di fattura per pagamento dei diritti d'autore di opere diverse per Euro 80.177 e da anticipi a fornitori di modesta entità per la somma residua.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni .

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.5) *Altri titoli*
Sono rappresentati per la somma di Euro 7.196.320 da obbligazioni dell'area Euro e titoli di Stato in possesso della Fondazione al 31/12/2002 acquisiti nell'ambito di una gestione patrimoniale attuata dalla Banca CRT su mandato della Fondazione.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2002	31/12/2001
Cassa di Risparmio c/c	971.417	1.388.655
Banca CRT conto gestione patrimoniale	863	2.601.694
Cassa contanti	2.629	3.641
Cassa biglietteria	12.441	56.689
Cassa valori bollati	223	65
Totale disponibilità liquide	**987.573**	**4.050.744**

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei attivi sono rappresentati dalla quota di competenza 2002 di cedole su titoli che verranno incassate nel 2002.
I risconti attivi sono rappresentati da quote di spese per utenze, contratti di assistenza e canoni di assicurazione non di competenza dell'esercizio per Euro 3.409 e da noleggi e costi sostenuti nel 2002 relativi ad opere che verranno imputate all'esercizio nel 2003 per Euro 246.533.

DESCRIZIONE	31/12/2002	31/12/2001
Ratei attivi	77.002	22.583
Risconti attivi	249.942	9.763
Totale ratei e risconti attivi	**326.944**	**32.346**

TEATRO REGIO TORINO

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

I movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio sono riportati nell'allegato n. 5.

Come previsto dallo Statuto, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.
In base a tale principio sono iscritti a patrimonio tutti gli apporti provenienti da Soci fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare.

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.2) *Fondi per imposte*
Il fondo stanziato nei precedenti esercizi è stato proventizzato per Euro 216.410 in seguito al chiarimento definitivo trasmesso dal Ministero dei Beni e Attività culturali in materia di assoggettabilità ad IRAP del contributo dello Stato.

B.3) *Altri*
Tale voce è rappresentata da un fondo per passività potenziali utilizzato nell'esercizio complessivamente per Euro 86.064 in seguito a una transazione su un contenzioso relativo ad anni precedenti e per altre partite in sospeso di minore entità.
Figura inoltre nella stessa voce l'accantonamento a Fondo spese future per Euro 220.000 dovuto all'imputazione fra i costi del personale della quota di Indennità di vacanza contrattuale relativa al 2002 definita nel corso delle trattative nazionali fra Anfols e OO.SS.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2002	31/12/2001
Saldo al 31/12/2001	6.395.246	5.975.915
Accantonamento dell'esercizio	858.260	879.976
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi	(647.793)	(440.616)
Imposta sostitutiva TFR	(23.145)	(20.029)
Altri movimenti	(160.000)	0
Totale al 31.12.02	**6.422.568**	**6.395.246**