al servizio impianti (suddivisi nelle varie competenze elettroniche, elettrotecniche e meccaniche) e di 3 addetti alla manutenzione della struttura.
Il personale sopra indicato segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue lavori di piccola entità o di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista per legge nella normale attività del teatro e durante la rappresentazione degli spettacoli.

4) Interventi di manutenzione straordinaria:
con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati quelli relativi al primo stralcio del rifacimento degli impianti elettrici.

5) Per la prima volta la Città di Torino ha affidato al Teatro la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2001". Si è trattato di quattro importanti allestimenti due dei quali completamente nuovi.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nel 2001 è stato mediamente il seguente:

	Personale a tempo ind.	Personale a tempo det.	Contratti professionali	Totale
Dirigenti	0	2	2	4
Personale amministrativo	34,78	8,81	3,16	46,75
Direttore artistico e maestri collaboratori	4,04	2,55	2,42	9,00
Professori d'orchestra	86,65	14,70	5,89	107,24
Artisti del coro	61,20	19,51	1,89	82,60
Tersicorei	0	0	0	0
Personale tecnico (impiegati/operai/seralisti)	92,11	19,95	0,39	112,45
Totale personale medio annuo	278,78	67,52	15,74	362,04

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo.

La voce dei costi del personale copre il 48,31% dei costi di gestione. Pur con un aumento di valore del 2,97% rispetto l'anno precedente, la voce ha assunto una minor rilevanza percentuale rispetto al totale dei costi (52% nel 2000).

Il personale nelle diverse professionalità è per sua natura la principale risorsa del Teatro; pertanto anche la gestione dell'anno 2001 è stata caratterizzata dal perseguimento di obiettivi di qualificazione ed efficienza dello stesso.

Non si sono avuti nel corso dell'esercizio nuovi contratti nazionali o integrativi.
L'attività sindacale ha comunque portato a precisazioni e chiarimenti all'applicazione di norme contrattuali esistenti.

In applicazione dell'accordo integrativo esistente che fra il resto si prefigge di "perseguire una nuova e ampia politica occupazionale", nel corso del 2001 si è dato corso a n. 25 assunzioni a tempo indeterminato di cui 13 nel settore artistico, 5 in quello tecnico e 7 in quello amministrativo. Il numero totale dei dipendenti stabili al 31 dicembre 2001 è di conseguenza salito a 289.

Sempre nel corso del 2001 sono stati stipulati 575 contratti a termine, di cui 454 per personale artistico, 107 tecnico e 14 amministrativo che hanno garantito la flessibilità di produzione necessaria per la realizzazione degli spettacoli.

La citata tournée in Francia dell'orchestra ha coinvolto oltre 100 persone.

IL BILANCIO 2001

Il Bilancio consuntivo 2001 che la Sovrintendenza presenta all'esame dell'Assemblea dei Soci e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al terzo esercizio completo che il Teatro ha attuato con la natura giuridica di Fondazione di diritto privato ai sensi del D. Lgs. 367/96 e successive modificazioni.

A seguito dell'adozione dell'Euro quale moneta di conto dal 1° ottobre 2001 il bilancio è redatto in questa valuta, mentre, per agevolare il confronto con l'anno precedente è stata operata la conversione da Lire a Euro dei dati relativi al 2000.

L'andamento dei ricavi consolida il contributo dello Stato a Euro 17.918.114 e quelli della Regione Piemonte e del Comune di Torino rispettivamente a Euro 2.246.588 ed Euro 2.874.599 al netto della quota per la manutenzione straordinaria.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Soci Fondatori ammontano a Euro 1.960.987. A questi vanno aggiunti Euro 671.394 corrisposti da alcuni Soci Fondatori per particolari finalità o sponsorizzazioni.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ovvero agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2001, presentano un incremento di Euro 354.594 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Tale risultato va anche correlato agli eccezionali risultati ottenuti con gli spettacoli di balletto.

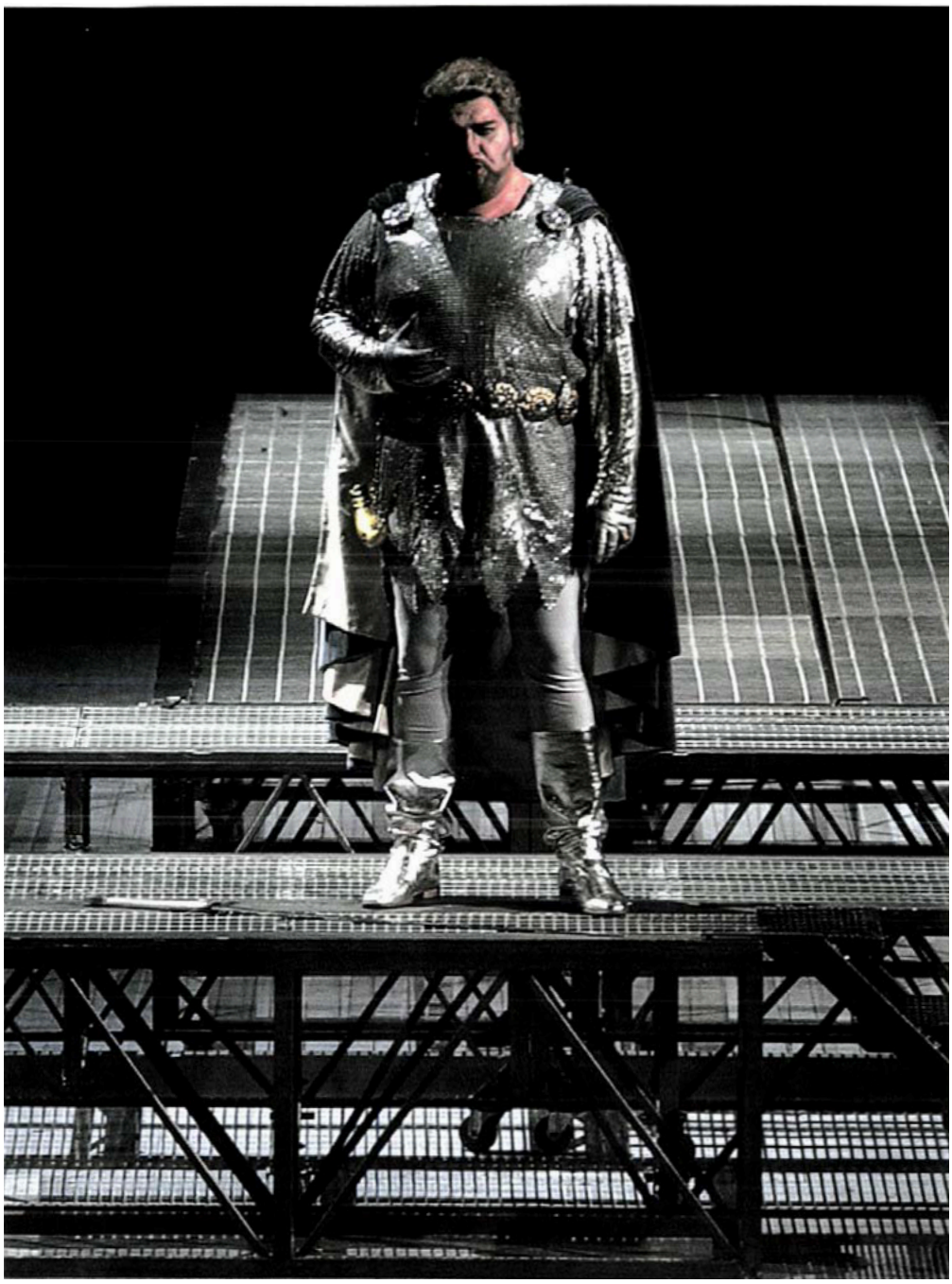
I contributi e i costi per le operazioni di manutenzione straordinaria effettuate sugli stabili assegnati alla Fondazione per conto della Città di Torino, ammontano a Euro 1.346.610 mentre l'anno precedente erano Euro 1.261.394.

Pertanto i ricavi riferibili alla gestione caratteristica del teatro, al netto di quelli per la manutenzione straordinaria, risultano incrementati di Euro 2.464.279 (da Euro 29.867.744 a 32.332.023).

L'insieme dei ricavi propri, compresi gli apporti dei Soci Fondatori, ammonta a Euro 9.632.533 che rappresentano il 28,10 % del totale dei ricavi (operativi propri, finanziari e straordinari).

Il Conto economico al 31 dicembre 2001 presenta un utile di esercizio di Euro 8.271, determinato dopo il calcolo delle imposte per Euro 116.747 e iscrivendo a conto economico ammortamenti per Euro 1.716.237.

Teatro Regio Torino



Lohengrin
Musica di Richard Wagner

Da altro punto di vista la gestione ha prodotto perciò un autofinanziamento (risultato di gestione più ammortamenti) di Euro 1.724.508.

E' opportuno evidenziare che, a seguito delle verifiche operate attraverso la funzione del Controllo di Gestione interno, nel corso della prima parte dell'anno sono state individuate criticità nella proiezione del risultato di esercizio.
Si è perciò valutata l'opportunità di un intervento fondato su misure diverse: variazioni del programma artistico, contenimento dei costi in corso d'anno, stipulazione di accordi con privati finalizzati al finanziamento di attività specifiche.
Va menzionata a titolo esemplificativo la sostituzione di un titolo d'opera con la scrittura del Corpo di Ballo del Teatro Bol'šoj di Mosca per 20 recite, comprese alcune nel periodo delle festività natalizie.
L'insieme di tali misure correttive ha permesso di realizzare immediatamente un'inversione di tendenza che ha portato a incrementare i ricavi propri e conseguire il positivo risultato di questo bilancio.

Una significativa variazione dei costi rispetto l'anno precedente è rilevabile alla voce "Materiali per la produzione artistica" che risulta aumentata del 138%. In tale voce figurano i materiali utilizzati dai laboratori del Teatro per la costruzione di nuove scenografie, peraltro capitalizzati in gran parte come costruzioni interne di beni durevoli, e tutti i materiali relativi alla commessa affidata dal Comune di Torino per le installazioni della Rassegna "Luci d'Artista."

Altra importante variazione figura alla voce "Costi per servizi" che comprende l'insieme dei costi per artisti e compagnie ospiti fra cui trova collocazione il costo della citata Compagnia del Teatro Bol'šoj per circa un milione di Euro, integralmente coperto dai ricavi della manifestazione.
Figurano in questa voce anche i costi per le compagnie relative ad alcune manifestazioni di musica non classica. Il successo riscontrato da parte del pubblico ha confermato l'esigenza di dedicare a questa attività una attenzione più sistematica.

Per il resto l'andamento della gestione è stato regolare e correlato al livello delle manifestazioni artistiche programmate senza sensibili scostamenti rispetto alla gestione precedente.

Teatro Regio Torino

DICHIARAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 COD. CIV.

Il Sovrintendente dichiara che:

1) La Fondazione non svolge alcuna attività di ricerca e sviluppo.

2) La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

3) Non essendo una Società per azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Punto a) La Fondazione Teatro Regio Torino nella programmazione dell'anno 2001 ha realizzato e rappresentato le seguenti opere di autori italiani:

Falstaff di Giuseppe Verdi n. 11 recite
La traviata di Giuseppe Verdi n. 4 recite
Pagliacci di Ruggero Leoncavallo n. 10 recite
Excelsior balletto di Romualdo Marenco n. 5 recite

Punto b) Anche nell'anno 2001 è stata programmata una stagione dedicata ai giovani con la rappresentazione di opere, balletti, concerti, laboratori, visite e incontri didattici per un totale di 1.126 manifestazioni che hanno registrato una partecipazione di 43.105 giovani.
Inoltre per tutte le manifestazioni della Stagione ordinaria i giovani fino al 25° anno di età usufruiscono di particolari condizioni di agevolazione sia con riduzioni fino al 30% sia con prezzi ridotti secondo le tipologie di spettacolo.
Anche per le organizzazioni dei lavoratori, Sindacati, Circoli aziendali, Circoli dopolavoristici, Associazioni del tempo libero, la Fondazione Teatro Regio Torino programma particolari tipologie di Abbonamenti con spettacoli di largo richiamo a prezzi ridotti; si organizzano inoltre manifestazioni apposite in collaborazione con l'Associazionismo organizzato, si consente il libero accesso alle prove generali e si riservano biglietti d'ingresso a prezzo politico per tutte le rappresentazioni d'opera.

Punto c) Nel corso della programmazione degli spettacoli del 2001 sono state definite e realizzate collaborazioni per coproduzioni, scambi, noleggi di produzioni artistiche, scenografie