FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 dicembre 2002

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2002	ESERCIZIO 2001
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	516.457
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	**516.457**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	48.588	95.400
3) Diritti, brevetti, ecc.	90.337	112.337
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	23.535.457	23.535.457
7) Altre immobilizzazioni immateriali	9.822	19.643
	23.684.204	**23.762.837**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	0	0
2) Impianti e macchinario	628.768	569.984
3) Attrezzature	883.059	716.013
4) Altri beni	397.328	416.173
5) Immobilizzazioni materiali in corso	42.608	86.725
6) Patrimonio artistico	3.542.306	3.527.692
	5.494.069	**5.316.587**
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo		
- esigibili oltre l'esercizio successivo	36.308	3.034
3) Altri titoli		
	36.308	**3.034**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**29.214.581**	**29.082.458**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	130.582	114.745
4) Prodotti finiti	45.211	22.962
	175.793	**137.707**
II - CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.031.619	1.038.151
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.031.619	**1.038.151**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.860.903	2.127.308
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	228.712
	1.860.903	**2.356.020**
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.959.907	7.998.157
- esigibili oltre l'esercizio successivo	4.796.945	4.938.595
	8.756.852	**12.936.752**
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	**0**
IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	0	0
3) Denaro e valori in cassa	3.373	3.249
	3.373	**3.249**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**11.828.540**	**16.471.879**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	
Risconti attivi	18.958	8.074
	18.958	**8.074**
TOTALE ATTIVO	**41.062.079**	**46.078.868**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 dicembre 2002

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2002	ESERCIZIO 2001
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I - Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
VII-Altre Riserve	2.759.584	772.033
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	516.457	516.457
2) Riserva indisponibile	2.243.124	255.576
3) Riserva conversione ITL/EURO	3	0
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-697.726	-697.726
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	-1.233.015	1.987.546
PATRIMONIO NETTO FINALE	**11.746.380**	**12.979.390**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	1.342.701	1.447.223
3) Altri fondi	4.939.757	4.899.832
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**6.282.458**	**6.347.055**
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**10.473.336**	**10.023.640**
D) DEBITI		
3) DEBITI VERSO BANCHE		
- esigibili entro l'esercizio successivo	958.347	4.641.788
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	958.347	**4.641.788**
5) ACCONTI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.200.201	1.164.601
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.200.201	**1.164.601**
6) DEBITI VERSO FORNITORI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.408.594	3.537.676
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.408.594	**3.537.676**
11) DEBITI TRIBUTARI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.609.246	2.113.715
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.609.246	**2.113.715**
12) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.100.951	1.053.657
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.100.951	**1.053.657**
13) ALTRI DEBITI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.632.433	3.363.892
- esigibili oltre l'esercizio successivo	650.133	853.454
	4.282.566	**4.217.346**
TOTALE DEBITI	**12.559.905**	**16.728.783**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	0	0
Risconti passivi	0	0
	0	**0**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**41.062.079**	**46.078.868**
CONTI D'ORDINE		
GARANZIE PRESTATE	0	0
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	0	0
	0	0
ALTRE GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Fideiussioni prestate a favore di terzi	0	0
	0	0
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	25.823	25.823
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	25.823	**25.823**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**25.823**	**25.823**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2002

	ESERCIZIO 2002	ESERCIZIO 2001
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	5.180.834	3.833.632
a) abbonamenti	*1.155.857*	*1.077.201*
b) vendita biglietti	*3.120.170*	*2.466.583*
c) altre prestazioni	*904.807*	*289.848*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	22.250	-77.029
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori in corso	0	0
5) Altri ricavi e proventi	47.258.590	45.350.629
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*45.566.947*	*43.696.586*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*892.797*	*436.269*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)	*798.846*	*1.217.774*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**52.461.674**	**49.107.232**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.395.732	1.842.638
7) per servizi	14.276.515	11.262.798
8) per godimento beni di terzi	1.066.187	824.705
9) per il personale	34.947.555	32.114.135
a1) salari e stipendi	*25.669.546*	*23.935.249*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*750.503*	*557.308*
b) oneri sociali	*6.510.039*	*5.910.161*
1) previdenziali e assistenziali	*6.021.033*	*5.562.118*
2) assicurativi	*489.006*	*348.043*
c) trattamento di fine rapporto	*1.547.900*	*1.453.892*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*469.567*	*257.525*
10) ammortamenti e svalutazioni	1.085.891	7.383.699
ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*101.909*	*97.253*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*890.358*	*2.831.115*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*4.242.544*
d) svalutazione dei crediti a breve	*93.624*	*212.787*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-15.837	98.513
12) Accantonamenti per rischi e oneri	639.413	106.679
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	170.783	195.073
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**54.566.239**	**53.828.240**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-2.104.565**	**-4.721.008**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Via Firenze, 72 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2002

	ESERCIZIO 2002	ESERCIZIO 2001
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari	183.616	233.116
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-225.594	-305.104
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-41.978**	**-71.988**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	1.739.795	8.625.493
a) plusvalenze da alienazioni	*0*	*0*
b) Varie	*1.739.795*	*8.625.493*
21) Oneri Straordinari	-199.947	-873.005
a) minusvalenze da alienazioni	*-10.420*	*-29.782*
b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
c) altri oneri straordinari	*-189.527*	*-843.223*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**1.539.848**	**7.752.488**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**-606.695**	**2.959.492**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	626.320	971.946
a) Imposte correnti	*595.984*	*1.152.455*
b) Imposte differite	*30.336*	*-180.509*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**-1.233.015**	**1.987.546**

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2002

PREMESSA

Nella presente nota integrativa sono fornite le informazioni richieste dall'art.2427 del codice civile e sono illustrate le variazioni, rispetto al precedente esercizio, intervenute nelle voci dell'attivo e del passivo nonché nelle principali aggregazioni del conto economico.

Si ritiene doveroso premettere che il conto economico dell'esercizio 2002, pur esponendo una perdita di esercizio pari ad euro 1.233.015, mette in luce l'attenzione posta nel governo del disavanzo, dato che le previsioni di budget approvate dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 21 dicembre 2001 registravano un risultato negativo pari ad euro 2.216.000.

La Relazione sulla Gestione analizza in dettaglio gli scostamenti più significativi della gestione economica della Fondazione, con riferimento alle sue principali determinanti e all'evoluzione prevedibile dell'attività istituzionale.

L'esercizio appena chiuso si è svolto nel pieno e puntuale rispetto degli impegni previsti nel programma artistico del Teatro debitamente resi pubblici.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2002 è esposto in euro previo arrotondamento matematico all'unità delle cifre decimali.

Nella redazione del bilancio, predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile - come stabilito dal Dlgs. n. 367/96 che disciplina l'attività della Fondazione - è stata rispettata la continuità dei principi contabili seguiti nella valutazione delle diverse componenti.

Rispetto al precedente esercizio non si segnalano variazioni dei criteri di stima.

Poiché la disciplina civilistica prevede l'obbligo, quando particolari circostanze lo richiedono, di adattare gli schemi di bilancio in modo da fornire una rappresentazione più aderente al contenuto della voce e riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria, in limitati casi è stato necessario modificare le voci degli schemi civilistici in relazione alla caratteristica struttura patrimoniale della "fondazione" e alla particolare attività svolta di "spettacolo dal vivo".

Come già illustrato nella nota integrativa al bilancio 2001, il patrimonio netto del Teatro riflette in misura rilevante la valutazione del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

Detta immobilizzazione non è sottoposta ad ammortamento.

Risultando tale diritto d'uso inalienabile, il patrimonio netto del Teatro soggiace a vincolo di indisponibilità nel limite dell'importo iscritto in attivo per il summenzionato "diritto".

Poiché il valore del patrimonio netto al 31/12/2002, pari a 11.746.380 euro, è inferiore al valore del diritto d'uso pari ad euro 23.535.457, il patrimonio risulta "carente" nella misura di euro 11.789.077.

Il risultato dell'esercizio 2002 espone una perdita di euro 1.233.015 ed è connotato anche quest'anno dalla presenza di non trascurabili componenti straordinarie.

Si segnala in particolare la sopravvenienza attiva di euro 895.109 derivante dallo storno dell'accantonamento relativo ad un vecchio contenzioso fiscale riguardante sanzioni per ritardato versamento di ritenute IRPEF nell'anno 1992, che è stato definito ai sensi dell'art. 16 della Legge Finanziaria 2003 (cosiddetta chiusura liti fiscali pendenti).

Tra le componenti straordinarie è annoverata altresì la sopravvenienza di euro 170.893 relativa al risarcimento dei danni arrecati da amministratori e dipendenti negli anni 1992/1993 per illegittimi provvedimenti di inquadramento del personale, oggetto della sentenza della Corte dei Conti n. 2472/2001/RM.

Le sopravvenienze attive inoltre comprendono l'importo di euro 200.963 relativo ad un debito verso il demanio, iscritto in sede di perizia in occasione della trasformazione in Fondazione di diritto privato, che si è ritenuto di abbattere per decorrenza dei termini di prescrizione, come si dirà più avanti, anche sulla base di precedenti pareri dell'Avvocatura Generale dello Stato.

In totale, le componenti straordinarie positive di varia natura sono state pari a euro 1.739.795.

Le componenti straordinarie negative sono state pari ad euro 199.947 e sono esposte al netto degli oneri sostenuti per la definizione delle controversie legali (pari ad euro 416.174) per le quali erano stati stanziati specifici fondi nei precedenti esercizi. L'utilizzo di tali fondi è risultato pari ad euro 388.784, importo leggermente inferiore a quello effettivamente liquidato (euro 27.390).

Il saldo netto delle partite straordinari è positivo e pari a euro 1.539.848.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Le principali aggregazioni del conto economico mostrano le seguenti variazioni rispetto al precedente esercizio:

- il valore della produzione passa da euro 49.107.232 ad euro 52.461.674 (+6,8%);
- i costi della produzione passano da euro 53.828.240 ad euro 54.566.239 (+1,4%);
- il valore netto della produzione passa da euro -4.721.008 ad euro -2.104.565 (+55,4%);
- il saldo della gestione finanziaria passa da euro –71.988 ad euro –41.978 (+41,7%);
- il saldo della gestione straordinaria passa da euro 7.752.488 ad euro 1.539.848 (-80,1%);
- le imposte passano da euro 971.946 ad euro 626.320 (-35,6%);
- il risultato di esercizio passa da 1.987.546 ad euro –1.233.015 (-162%).

Il quadro sintetico sopra illustrato consente di anticipare alcune riflessioni sulle principali determinanti del conto economico dell'esercizio:

- il valore della produzione cresce più dei costi della produzione per il miglioramento dei ricavi di biglietteria (+732.243), per l'aumento della voce "altre prestazioni" (+614.959), nonché per l'incremento dei contributi degli enti locali (+1.870.361), con particolare riferimento a quelli ricevuti dal Comune di Roma che, dopo la flessione concordata dell'esercizio 2001, sono stati ripristinati sui livelli medi degli ultimi anni;
- la minor crescita dei costi della produzione, come si vedrà più avanti, è riconducibile essenzialmente alla riduzione degli ammortamenti e svalutazioni (-6.297.808) in grado di compensare la crescita delle altre voci più importanti quali il costo del personale (+2.833.420) e i costi di servizi (+3.013.717). Tale fenomeno, da considerarsi eccezionale, è attribuibile al cambiamento delle impostazioni contabili relative agli allestimenti scenici attuato nel 2001. Nella precedente nota integrativa segnalammo infatti che *"i bilanci degli esercizi successivi vedranno un forte ridimensionamento del peso degli ammortamenti riflettendo, in sostanza, un atteggiamento più prudenziale nei confronti delle prospettive future della gestione"*;
- gli oneri finanziari si riducono per effetto, come si vedrà, della forte riduzione del debito bancario ascrivibile al rimborso di crediti Iva in contenzioso;
- l'importo della gestione straordinaria è positivo e superiore in valore assoluto a quello del risultato netto;
- il carico di imposta si riduce del 35,6% circa a motivo di un'interpretazione più favorevole della normativa fiscale a seguito di apposita istanza di interpello (-345.626 euro);
- il risultato netto diminuisce di euro 3.220.561: tale diminuzione va interpretata tenendo presente l'eccezionalità delle sopravvenienze attive straordinarie registrate nel 2001 per la positiva soluzione del contenzioso Iva degli anni pregressi (1980-1982-1983-1985-1986).

In conclusione, a fronte di andamenti sicuramente positivi, quali la crescita dei risultati di biglietteria, delle altre prestazioni, del recupero del livello medio dei contributi degli enti locali, la variazione in aumento dei costi di produzione e di personale in particolare, pur controbilanciata da eventi positivi di natura straordinaria, abbisogna di attendibili ordinarie risorse.

Passando ad analogo esame per lo stato patrimoniale osserviamo:

- le immobilizzazioni risultano sostanzialmente costanti, segno che l'ammontare degli investimenti e degli ammortamenti è tendenzialmente parallelo;
- l'attivo circolante diminuisce da euro 16.471.879 a euro 11.828.540 (-4.643.339 pari a –28,2%) per effetto del rimborso dei crediti Iva in contenzioso di cui si è detto;
- i debiti complessivi diminuiscono da euro 16.728.783 a euro 12.599.905 (-4.168.878 pari a –24,9%) per la riduzione dell'esposizione bancaria dovuta al citato rimborso dei crediti Iva e per la riduzione dei debiti tributari dovuta alla favorevole soluzione dell'istanza di interpello. L'indebitamento verso i fornitori è più o meno costante così come quello verso gli istituti di previdenza e sicurezza sociale;
- il fondo per il TFR passa da euro10.023.640 a euro 10.473.336 (+449.696 pari a +4,5%). L'andamento tiene conto delle liquidazioni avvenute in corso d'anno ed è legato all'incremento del monte salari complessivo;
- i fondi per rischi e oneri diminuiscono da euro 6.347.055 a euro 6.282.458 (-64.597 pari a -1,0%) e sono movimentati in aumento per l'accantonamento degli oneri legati al rinnovo del CCNL scaduto

il 31/12/2001 e in diminuzione per l'utilizzo dello stanziamento relativo al contenzioso ritenute IRPEF 1992, definito ai sensi dell'art. 16 Legge Finanziaria 2003 di cui si è detto.

In conclusione, pur in presenza di una diminuzione del patrimonio netto pari alla perdita di esercizio di 1.233.015, si perviene ad un migliore equilibrio finanziario complessivo con una variazione netta di tesoreria di euro 3.683.565 che è legata ad introiti di natura straordinaria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si espongono analiticamente i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Al momento della redazione della presente Nota Integrativa non si sono ancora realizzate le condizioni relative all'ingresso nella Fondazione di soggetti privati, previste dal D.L. 24.11.2001 convertito con modificazioni dalla L. n. 6 del 26.1.2002 il cui termine è fissato al 31 luglio 2003. Non realizzandosi tale condizione la normativa di riferimento prevede il congelamento della quota di contributo statale spettante alla Fondazione che si sostanzia in pratica nella perdita del diritto ai futuri aumenti del Fondo Unico dello Spettacolo.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi in uso dal Comune di Roma e riflette, come anticipato in premessa, il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato.

Tale "diritto reale di godimento" non è stato assoggettato ad alcun ammortamento in virtù dell'art. 17 comma 2 Dlgs. n. 367/96, che prevede in capo alla Fondazione la conservazione dei benefici previsti per la concessione gratuita dei locali e sale di spettacolo posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto. Gli atti di concessione originari prevedono il rinnovo automatico su base triennale della convenzione tra Comune di Roma e Teatro, qualora non intervenga disdetta da una delle parti almeno 6 mesi prima della scadenza.

Le *"Spese di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della fondazione (inventario straordinario, perizia di stima, valutazione attuariale del debito verso pensionati), che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso dei Revisori dei Conti e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti, brevetti, ecc."*, accoglie i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*", annovera spese sostenute su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilità pluriennale effettuate sull'immobile conferito in uso al Teatro, ammortizzate al 20% annuo.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della loro residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2002.

Dallo scorso anno, i costi relativi agli allestimenti scenici sono considerati, per natura, costi di competenza dell'esercizio nel quale lo spettacolo viene effettuato. Qualora sia certa, o altamente probabile, la possibilità di riprendere l'allestimento per nuovi spettacoli negli anni successivi, viene effettuato il rinvio dei costi sostenuti, osservando il principio della competenza economica e temporale.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2002 tengono conto dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuiti degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentati per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto delle svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Tali valori tengono pertanto conto delle prospettive relative alla residua utilizzabilità economica.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette invece il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetto a deperimento e quindi ad ammortamenti.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al conto economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono ad opere editoriali relative a produzioni del Teatro il cui valore è stato adeguato al presumibile prezzo di realizzo e comprendono anche la contabilizzazione dei costi di allestimento scenico relativi a produzioni programmate negli esercizi successivi (Fidelio).

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Il fondo rischi controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo riguardanti in gran parte i periodi pregressi della natura pubblica del Teatro.

Per quanto concerne l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, il debito in essere alla data di riferimento del bilancio (31.12.2002), iscritto alla posta *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"*, è determinato sulla base dell'apposita valutazione peritale effettuata alla data del 31.12.99, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Tale perizia non è stata aggiornata considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nell'importo stanziato.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, così come valutato dalla Direzione del Personale.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono le seguenti:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	33,33%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG). Sull'attività svolta è comunque dovuta l'IRAP determinata secondo il metodo applicabile per gli enti commerciali.

Si segnala che la Fondazione, in ossequio al deliberato del C.d.A., in data 12.04.2002 ha presentato istanza di interpello all'Agenzia delle Entrate per ottenere il riconoscimento, tra i componenti negativi della base imponibile IRAP, della quota del FUS spettante al Teatro per la copertura dei costi del personale (20%) e della quota dello stesso FUS spettante in relazione ai contributi ricevuti in passato (60%) da considerarsi anch'essa strettamente correlata al costo del personale sulla base dei pre vigenti provvedimenti legislativi.

L'Agenzia delle Entrate ha confermato la piena deducibilità del 20% contributo FUS correlato al costo del personale mentre, per la seconda quota del contributo statale (60% del F.U.S.) erogata in base alle passate assegnazioni, ha rinviato alla determinazione interpretativa del soggetto erogatore.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Sul punto il competente Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con nota n. 213T16 del 03.02.2003 ha definitivamente chiarito che almeno l'ottanta per cento dei contributi erogati in passato è da intendersi direttamente correlato al costo del personale.

In pratica è stata in tal modo riconosciuta la deducibilità dalla base imponibile IRAP del 68% circa del F.U.S. erogato al Teatro (20% + 80% del 60%).

Si è trattato di un risultato assolutamente positivo per il nostro Teatro, valutabile in circa 440 mila euro su base annua.

Il calcolo delle imposte tiene inoltre conto della ripresa a tassazione degli ammortamenti applicati sulle rivalutazioni conseguenti la perizia di stima del patrimonio netto della Fondazione di cui al Dlgs n.367/96 e s.m. per i quali sono contabilizzate le relative imposte differite.

Sono invece dedotti dall'imponibile dell'esercizio i maggiori ammortamenti civilistici contabilizzati nei precedenti periodi di imposta ed addebitate al conto economico le correlative imposte differite a suo tempo stanziate per competenza.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni.

Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico.

I crediti e debiti verso l'area dell'Euro, antecedenti all'entrata in vigore della moneta unica, sono convertiti in base ai rapporti di cambio fissati per legge, qualora ancora esistenti al 31.12.2002.

Se a fine anno, dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera esigibili entro l'esercizio successivo ai cambi in vigore a fine esercizio, si origina una perdita netta, essa viene accertata e riflessa sul conto economico del periodo.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

	Totale al 1/1/2002	Totale al 31/12/2002	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Provincia di Roma	516.457	-	-	-
Totale	**516.457**	**-**	**-**	**-**

La quota del contributo della Provincia di Roma attribuita al patrimonio, è stata interamente incassata nel corso dell'esercizio.

Non figurano al momento crediti per contributi di soggetti privati.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2002, riflette in particolare la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma:

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2002		**euro**	**23.535.457**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Gli immobili di proprietà di terzi concessi in uso gratuito al Teatro dal Comune di Roma, cui fa carico il costo di locazione non sono considerati.

La voce "*Diritti, brevetti, ecc..*" comprende i costi sostenuti per l'informatizzazione della gestione (nuove procedure paghe e stipendi, contabiltà generale, iva, cespiti ammortizzabili, acquisti, magazzino, contabilità analitica, protocollo, ecc...).

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*", comprende tutti i costi sostenuti nell'esercizio per la stima del patrimonio iniziale della fondazione (perizia, inventario straordinario dei cespiti, stima del debito verso dipendenti in quiescenza).

Tale categoria di costi è ammortizzata in cinque anni con il consenso dei Revisori dei Conti.

Sono ammortizzate in cinque anni le spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 1.1.2002	incrementi	decrementi	al 31.12.2002
Diritto d'uso degli immobili	23.535.457	-	-	23.535.457
Diritti, brevetti,	112.337	23.276	45.276	90.337
Costi d'impianto e di ampliamento	95.400	-	46.812	48.588
Altre immobilizzazioni immateriali	19.643	-	9.821	9.822
Totale	**23.762.837**	**23.276**	**101.909**	**23.684.204**

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione iniziale al 01.01.2002		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Riclas. costo storico	Ammorta-menti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2002
Patrimonio artistico	3.527.692	-	14.614					3.542.306	-	3.542.306
Impianti e macchinari	1.085.008	515.025	293.843	4.132		233.282	2.355	1.374.719	745.952	628.767
Attrezzature generiche	224.130	72.651	58.656	2.556		39.020	870	280.230	110.801	169.429
Attrezzature di scena	7.631.599	7.067.066	577.921		86.725	515.549		8.296.245	7.582.615	713.630
Altri beni	624.696	208.521	91.504	19.088		102.506	11.244	697.112	299.783	397.329
Immobilizza-zioni in corso	86.725	-	42.608		- 86.725			42.608	-	42.608
Totale	13.179.850	7.863.263	1.079.146	25.776	-	890.357	14.469	14.233.220	8.739.151	5.494.069

I movimenti relativi alla posta *"Immobilizzazioni in corso"* espongono la riclassifica ai conti di destinazione degli investimenti entrati in funzione nell'esercizio 2002, relativi agli acquisti di parti di allestimenti scenici avvenuti nel 2001 mentre, gli incrementi riguardano investimenti relativi a produzioni da effettuarsi nel 2003.

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato l'acquisto di attrezzature di scena (in particolare costumi) e di impianti e macchinari (in particolare dotazioni per il reparto illuminotecnico che risulta oggi ammodernato con nuove consolle e proiettori motorizzati).

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

	Situazione iniziale al 01.01.2002		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammorta-menti	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2002
Bozzetti	3.449.152	-	-	-	-	3.449.152	-	3.449.152
Archivio storico	33.122	-	2.308	-	-	35.430	-	35.430
Archivio musicale	45.418	-	12.306	-	-	57.724	-	57.724
Totale	**3.527.692**	**-**	**14.614**	**-**	**-**	**3.542.306**	**-**	**3.542.306**

Questi beni presentano particolare carattere e valore storico ed artistico.

Sono iscritti a seguito di apposita stima peritale sulla base del valore di mercato precisando che, in via prudenziale, non è stato capitalizzato il valore dei bozzetti acquisiti negli anni successivi alla perizia.

Per loro natura non sono soggetti ad utilizzo produttivo e, pertanto, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 01.01.2002		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti costo st.	Ammorta-menti	Decre-menti fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2002
Illuminotecnica	854.663	438.011	231.266	4.132	183.572	2.355	1.081.797	619.228	462.569
Fonica	112.822	53.397	8.380		22.232		121.202	75.629	45.573
Audio - Video	3.837	1.724	6.638		1.360		10.475	3.084	7.391
Termoidraulici	48.470	11.220	45.376		13.520		93.846	24.740	69.106
Telecomunicazione	65.217	10.673	2.183		12.598		67.400	23.271	44.129
Totale	**1.085.009**	**515.025**	**293.843**	**4.132**	**233.282**	**2.355**	**1.374.720**	**745.952**	**628.768**

La voce *"Attrezzature "* è composta da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 01.01.2002		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti costo st.	Riclas. costo storico	Ammorta-menti	Decre-menti fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2002
GENERICHE										
- di laboratorio	76.360	16.172	17.141	1.368		12.952	318	92.133	28.806	63.327
- altre	147.771	56.479	41.514	1.188		26.068	552	188.097	81.995	106.102
parziale	224.131	72.651	58.655	2.556	-	39.020	870	280.230	110.801	169.429
DI SCENA										
-costumi	7.517.307	7.016.878	547.177		86.725	495.451		8.151.209	7.512.329	638.880
-strumenti musicali	114.293	50.189	30.744			20.098		145.037	70.287	74.750
parziale	7.631.600	7.067.067	577.921	-	86.725	515.549	-	8.296.246	7.582.616	713.630
Totale	**7.855.731**	**7.139.718**	**636.576**	**2.556**	**86.725**	**554.569**	**870**	**8.576.476**	**7.693.417**	**883.059**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 01.01.2002		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Ricl. Costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2002
Mobili e arredi di ufficio	332.351	73.369	29.551	41	-	41.651	15	361.861	115.005	246.856
Macch.ufficio	70.497	36.295	34.415	-	-	17.541	-	104.912	53.836	51.076
Apparecch. informatiche	221.847	98.658	27.539	19.047	-	43.314	11.229	230.339	130.943	99.396
Totale	624.695	208.522	91.505	19.088	-	102.506	11.244	697.112	299.784	397.328

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Annoverano depositi cauzionali attivi per circa euro 36.308 mila corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano a euro 130.582 con un incremento di euro 15.837 rispetto al 31 dicembre 2001.

Quelle relative ai prodotti finiti, pari a euro 45.211 al 31.12.2002, presentano un incremento di euro 22.249.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 1.1.2002	incrementi	decrementi	Riclassi-fiche	al 31.12.2002
Crediti verso clienti	1.248.377	2.120.557	2.160.960	-	1.207.974
Fondo svalutazione crediti	210.226	3.624	37.495	-	176.355
Totale	1.038.151	2.116.933	2.123.465	-	1.031.619