Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Variazione delle rimanenze prodotti

Le rimanenze di prodotti finiti diminuiscono di 149 milioni anche per l'adeguamento dei prezzi relativi alle giacenze di incisioni musicali di proprietà, che sono stati allineati al prezzo di presunto realizzo.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* deliberati dai Fondatori e da altri enti e istituzioni pubbliche a favore del Teatro per il 2001, sono stati pari a 84.608 milioni di lire, contro 90.439 milioni del 2000.

Le variazioni, già commentate, sono dettagliatamente riportate nella tabella che segue.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2000	2001	var. ass.	var.%
Stato	48.410	**51.108**	2.698	6%
Stato (contributo straordinario)	-	**7.500**	7.500	100%
Regione Lazio	6.500	**6.500**	-	0%
Comune di Roma	23.100	**19.500**	- 3.600	-16%
Contributo per il Giubileo	12.359	-	- 12.359	-100%
Provincia di Roma	70	-	- 70	-100%
Totale	90.439	**84.608**	- 5.831	-6%

Altri ricavi e proventi

Sono di seguito illustrati nel loro dettaglio ed evoluzione.

Ricavi per vendite e prestazioni	2000	2001	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusioni	596	**70**	-526	-88%
Noleggi scene e costumi	675	**960**	285	42%
Sponsorizzazioni	500	**775**	275	55%
Distacco di personale	78	**99**	21	27%
Proventi Scuola di Danza	176	**203**	27	15%
Ospitalità e servizi a terzi	539	**117**	-422	-78%
Proventi gestioni in concessione bar e diversi ecc..	21	**34**	13	62%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	128	**315**	187	146%
Utilizzo fondi rischi	43	**291**	248	577%
Credito d'imposta art.7 L.388/2000	0	**339**	339	100%
TOTALE	2.756	**3.203**	447	16%

I ricavi per diritti di ripresa radio e tv diminuiscono in quanto l'anno precedente annoverava il concerto dell'ultimo dell'anno in Piazza del Quirinale non riproposto nel 2001.

I ricavi da noleggio di scene e costumi aumentano di 285 milioni di lire. A fronte di tale aumento vanno considerati i costi sostenuti per la manutenzione dei materiali noleggiati che sono contabilizzati tra i costi della produzione.

I ricavi per sponsorizzazioni aumentano di 275 milioni di lire per maggiori introiti dagli sponsor del Teatro (AGIP Petroli S.p.A. e Banca di Roma S.p.A.).

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

I ricavi per distacco di personale sono relativi alla posizione di un dipendente il cui costo è integralmente a carico del Comune di Roma.

I ricavi per l'ospitalità di manifestazioni di terzi si riducono di lire 422 milioni rispetto all'anno precedente che annoverava eventi particolari (Giubileo, S.S. Lazio, Congresso Medici Cattolici, ecc..).

L'utilizzo del fondo rischi consegue alla definizione di vertenze legali, le cui liquidazioni, per migliore evidenza, sono state contabilizzate tra gli oneri straordinari.

Il credito d'imposta ex art.7 L.388/2000 si riferisce ai contributi sulle assunzioni.

In totale la posta di bilancio segna un miglioramento di 447 milioni di lire.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di 8,6 miliardi di lire circa rispetto all'anno precedente.

L'aumento è sostanzialmente riferibile alle svalutazione delle immobilizzazioni (8,2 miliardi di lire) di cui si è già detto. Tra le altre voci che segnano variazioni, gli accantonamenti per rischi e oneri e gli altri accantonamenti, diminuiscono di 7,2 miliardi di lire, gli ammortamenti aumentano di 2,2 miliardi di lire, le spese per godimento di beni di terzi diminuiscono di 517 milioni di lire (affitto Brancaccio), i costi per materie prime sussidiarie e di consumo aumentano di 2,8 miliardi di lire e i costi per servizi, che annoverano per la gran parte le scritture artistiche, aumentano di 2,9 miliardi.

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"*, che ammontano a 3.344 milioni di lire, si riferiscono ad acquisti di materie prime, semilavorati e materiali di consumo necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici. Rispetto al precedente esercizio tale posta risulta in aumento per effetto della crescita della produzione e per il cambiamento dei criteri relativi alla contabilizzazione degli allestimenti scenici che non sono più capitalizzati e quindi non alimentano più gli ammortamenti.

I *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"*, ammontano a 224 milioni di lire e si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a 3.568 milioni.

TEATRO DELL'OPERA ROMA

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Costi per servizi	2000	2001	var ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali (esclusa Scuola di Danza)	12.770	**15.215**	2.445	19%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	1.137	**1.651**	514	45%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive (incl. estiva)	180	**458**	278	154%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	1.111	**934**	-177	-16%
Spese pubblicitarie e promozionali	505	**262**	-243	-48%
Trasporto e facchinaggio	600	**337**	-263	-44%
Pulizia locali	965	**783**	-182	-19%
Servizi informatici	21	**60**	39	186%
Premi assicurativi	185	**224**	39	21%
Manutenzioni varie	479	**399**	-80	-17%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	229	**230**	1	0%
Servizi VVF	201	**245**	44	22%
Servizio parrucche, calzature, trucco	442	**823**	381	86%
Compensi agenzie vendita bilgietti	237	**386**	149	63%
Altri	191	**126**	-65	-34%
Totale	19.253	**22.133**	2.880	15%

Il totale dei costi per servizi aumenta di lire 2.880 milioni (+15% sul 2000) in correlazione con la crescita della produzione. Le scritture artistiche si incrementano del 19% rappresentando la variazione più elevata (+2,5 miliardi di lire). Legati alla produzione sono anche gli aumenti dei costi dei diritti d'autore, del servizio parrucche e calzature, dei compensi ad agenzie di vendita biglietti e i compensi per incarichi professionali ed artistici.

Da segnalare la forte diminuzione delle spese di trasporto e facchinaggio (-263 milioni di lire), dei servizi di pulizia (-182 milioni di lire), delle telecomunicazioni, energia, gas e acqua (-177 milioni di lire), delle spese pubblicitarie e promozionali (-243 milioni di lire dovute al risparmio del 50% dell'imposta sulle affissioni e ad una maggiore selettività ed efficienza nella spesa) e delle manutenzioni (-80 milioni di lire). In complesso tali costi di gestione diminuiscono di circa 1 miliardo di lire, segno del controllo assiduo sulla gestione attuato dai competenti uffici.

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2000	2001	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura)	369	**445**	76	21%
Canoni di locazione immobili, sale, e teatri (inclusa stagione estiva)	544	**-**	- 544	-100%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	128	**190**	62	48%
Apparecchiature teatrali (sovratitoli, audivisivi, illuminotecnica, ecc..)	549	**408**	- 141	-26%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	50	**38**	- 12	-24%
Noleggio palcoscenici	49	**100**	51	104%
Leasing hardware	66	**74**	8	12%
Altri noleggi	33	**16**	- 17	-52%
Totale	1.788	**1.271**	- 517	-29%

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Segnano nel loro complesso una riduzione di lire 517 milioni attribuibile alla risoluzione anticipata del contratto di locazione del Teatro Brancaccio (-544 milioni).

Costi per il personale

Il costo del personale si colloca sostanzialmente sullo stesso livello dell'anno precedente di 62 miliardi di lire e rappresenta il 65% del valore dell'intera produzione 2001 contro il 62% del 2000.

L'aumento del peso del costo del personale sul valore della produzione deriva essenzialmente dalla contrazione di quest'ultimo (-4,7 miliardi di lire) già commentata.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è stato opportunamente evidenziato aggiungendo una sottovoce specifica sub a2 nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa.

Si riporta l'analisi del rapporto tra il contributo dello Stato e il costo del personale a partire dal 1994:

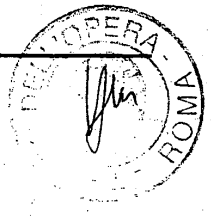
Anno 1994	103%
Anno 1995	95%
Anno 1996	90%
Anno 1997	87%
Anno 1998	81%
Anno 1999	84%
Anno 2000	80%
Anno 2001	94%

La diversa incidenza del rapporto di copertura FUS/costo del personale deriva dall'aumento del FUS nell'anno 2001 che è stato nel complesso di 10 miliardi di lire circa.

Nei prospetti che seguono viene analizzata la struttura dell'organico del personale.

COSTO DEL PERSONALE PER CATEGORIA E TIPOLOGIA DI RAPPORTO (escluse collaborazioni)

Per quanto riguarda la consistenza media del personale la tabella che segue riporta l'analisi delle variazioni rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.



Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Organico medio nel 2001	tempo indet. 2001	a tempo determ. 2001	totale 2001	tempo indet. 2000	a tempo determ. 2000	totale 2000
Maestri collaboratori	14	5	19	14	2	16
Professori d'orchestra	98	17	115	102	11	113
Artisti del Coro	73	16	89	73	19	92
Tersicorei	64	19	83	63	12	75
Totale a	**249**	**57**	**306**	**252**	**44**	**296**
Impiegati tecnici, artistici ed amm.vi	129	9	138	127	9	136
Operai	149	47	196	149	52	201
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	3	2	5	3	2	5
Totale b	**281**	**58**	**339**	**279**	**63**	**342**
Totale a+b	**530**	**115**	**645**	**531**	**107**	**638**
Rapporti professionali			**13**			**16**
Totale generale			**658**			**654**

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2001 pari in media a 29 unità.

La consistenza dei posti d'organico a tempo indeterminato e con rapporto professionale risulta al 31.12.2001 contenuta a 530 posti cui vanno aggiunti 13 rapporti di natura professionale.

La consistenza media annua dell'organico, calcolata sulla base dei dati forniti dalla Direzione del Personale del Teatro, segna un incremento di 4 unità rispetto all'anno precedente.

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2001 è pari a 694 unità ripartite come nelle tabelle che seguono:

Consistenza puntuale al 31/12/2001 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	263	58	12	333
comparto tecnico	211	69	7	287
comparto amministrativo	67	3	4	74
Totale	**541**	**130**	**23**	**694**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2001 PER AREA FUNZIONALE (esclusi serali e figuranti)

		t.i.	t.d.	collab.	Totale
AREA ARTISTICA (Dir. Artistica, Orchestra, Coro, Corpo di Ballo, ecc...)					
Professori d'Orchestra		104	2	0	106
Artisti del Coro		75	17	0	92
Maestri Collaboratori		10	5	4	19
Tersicorei		63	31	0	94
Dirigenti		0	1	3	4
Quadri		0	0	1	1
Impiegati		10	1	0	11
Salariati		2	0	0	2
Altri		0	0	1	11
	Totale Area	**264**	**57**	**9**	**330**
ALLESTIMENTO SCENICO (Dir. Allestimento, Personale di Palcoscenico, Falegnameria, ecc...)					
Scenografi		3	6	0	9
Macchinisti		41	13	0	54
Attrezzisti		15	9	0	24
Elettricisti		31	5	0	36
Fonici		6	0	0	6
Dirigenti		0	0	1	1
Quadri		0	0	1	1
Impiegati		13	1	0	14
Salariati		43	32	0	75
Altri		0	1	1	2
	Totale Area	**152**	**67**	**3**	**222**
LOGISTICA (Serv. Tecnico, Collaterali, Autisti, Uscieri, Manutentori, ecc...)					
Dirigenti		0	0	0	0
Quadri		1	0	0	1
Impiegati		10	0	0	10
Salariati (*)		43	2	0	45
Altri		0	0	3	3
	Totale Area	**54**	**2**	**3**	**59**
AMMINISTRAZIONE E FINANZA (contabilità, biglietteria, CED,...)					
Dirigenti		2	0	0	2
Quadri		2	0	0	2
Impiegati		24	1	0	25
Salariati		2	0	0	2
Altri		0	0	0	0
	Totale Area	**30**	**1**	**0**	**31**
GESTIONE DEL PERSONALE (contabilità del personale, gestione del personale)					
Dirigenti		1	0	0	1
Quadri		1	0	0	1
Impiegati		20	1	0	21
Salariati		2	0	0	2
Altri		0	0	1	1
	Totale Area	**24**	**1**	**1**	**26**
SOVRINTENDENZA (Stampa, Relazione Pubbliche, Archivio Storico, Marketing, ecc...)					
Dirigenti		0	1	0	0
Quadri		0	0	1	1
Impiegati		8	0	0	8
Salariati		0	0	0	0
Altri		0	0	3	3
	Totale Area	**8**	**1**	**4**	**12**
SCUOLA DI DANZA					
Dirigenti		0	0	1	1
Quadri		0	0	0	0
Impiegati		1	0	0	1
Salariati		1	0	0	1
Maestri Collaboratori		4	1	0	5
Insegnanti		3	0	2	5
	Totale Area	**9**	**1**	**3**	**13**
	TOT.GENERALE	**541**	**130**	**23**	**694**

TEATRO DELL'OPERA - VIA ... ROMA

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La tabella seguente riporta i movimenti dell'organico avvenuti nell'anno 2001:

comparto	saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
artistico	256	72	11	**339**	15	256	8	**279**	8	270	7	**285**	263	58	12	**333**
tecnico	208	60	8	**276**	14	137	7	**158**	10	127	8	**145**	212	70	7	**289**
amministrativo	67	1	3	**71**	1	3	4	**8**	2	2	3	**7**	66	2	4	**72**
totali	**531**	**133**	**22**	**686**	**30**	**396**	**19**	**445**	**20**	**399**	**18**	**437**	**541**	**130**	**23**	**694**

t.i.= tempo indeterminato; t.d.=tempo determinato; collab.=collaborazioni

I costi per prestazioni straordinarie sono risultati pari a 833 milioni più oneri riflessi, in aumento di 170 milioni rispetto all'anno ma una parte consistente degli stessi riguarda manifestazioni ospitate, anche in giornate di riposo, per le quali è stato ottenuto l'integrale rimborso da parte degli organizzatori esterni.

Nel corso dell'esercizio il Collegio dei Revisori dei Conti, nell'ambito dell'attività di controllo istituzionale, ha trasmesso alcune osservazioni riguardanti l'applicazione di particolari istituti contrattuali e aziendali che sono state doverosamente sottoposte all'attenzione del C.d.A., degli organi di vigilanza e del parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale sono relativi a indennità di trasferta, spese per accertamenti sanitari, ecc..., sostanzialmente invariati rispetto all'anno precedente.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a lire 188.308.994 con lieve aumento rispetto all'anno precedente.

Come già illustrato, non sono stati conteggiati ammortamenti sul cosiddetto diritto d'uso gratuito degli immobili concessi al Teatro dal Comune di Roma. Tale decisione è basata sulle motivazioni già in precedenza illustrate.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali, sono pari a lire 5.481.803.956 in aumento rispetto all'anno precedente per effetto dell'innalzamento dell'aliquota applicata ai costumi, iscritti all'attivo per un valore consistente.

Si è già detto che per quanto riguarda il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico con l'eccezione dei costumi.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Svalutazioni delle immobilizzazioni

In sede di commento ai principi contabili e ai criteri di valutazione, è stato precisato che, rispetto al precedente esercizio, i costi relativi agli allestimenti scenici sono stati eliminati dalla categoria dei cespiti ammortizzabili e considerati nel novero dei costi di produzione, interamente a carico dell'esercizio.

Tale cambiamento è stato motivato dalla riconsiderazione della natura, non pluriennale, di tali costi. Da ciò è scaturita la loro imputazione all'esercizio nel quale gli spettacoli, cui essi si riferiscono, sono stati effettuati.

In relazione a quanto previsto dall'art. 2426 n.3 del Codice Civile si è provveduto alla rilevazione delle conseguenti perdite permanenti di valore che, in virtù del principio contabile n. 29 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e Ragionieri, sono state classificate tra le svalutazioni delle immobilizzazioni, voce 10 c) del Conto Economico.

Nella stessa voce sono state contabilizzate anche le rettifiche conseguenti alla variazione del piano di ammortamento dei costumi per la parte che interessava gli esercizi precedenti, garantendo l'omogeneità dei criteri adottati anche per gli allestimenti scenici.

Svalutazioni dei crediti a breve

La voce accoglie l'aggiornamento delle valutazioni del rischio relativo ai crediti iscritti in bilancio che in tal modo risultano adeguati alla loro presunta realizzabilità.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Rispetto all'esercizio 2000 le voci B 11) e B 12) segnano una diminuzione complessiva di 7,2 miliardi di lire circa, in quanto l'anno precedente era stato come noto istituito il Fondo manutenzioni programmate, integrato il fondo sui crediti per reinquadramenti del personale, aumentato il fondo per rinnovo CCNL, adeguegato il fondo rischi su contenzioso legale.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a lire 9 milioni.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a 30,4 milioni di lire.

Il costo dell'incarico conferito alla Arthur Andersen per la revisione del bilancio è pari a 42,5 milioni di lire.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (lire 425.562.392);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (lire 25.649.586);
- una differenza cambi positiva (lire 162.831).

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprede:

- gli interessi passivi su anticipazioni bancarie (706 milioni contro 688 milioni del 2000);
- gli interessi di competenza dell'esercizio sull'importo dovuto a Verlinghieri (60 milioni);
- gli interessi di rateizzazione di oneri tributari (12 milioni);
- altri oneri finanziari e perdite in cambi (71 milioni).

Dall'importo degli oneri finanziari totali pari a 849 milioni di lire circa è stato dedotto il contributo in conto interessi di 258 milioni erogato dalla BNL nel 2001 a valere sulla domanda presentata dal Teatro per l'anno 2000 ai sensi del DM 4.12.85.

L'importo degli interessi passivi verso banche risulta in linea con quello dell'anno precedente significando che la gestione della tesoreria non ha subito significative variazioni nella consistenza media annua dell'esposizione netta.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

Si elencano di seguito le principali e determinanti della voce in commento:

- Rimborsi INAIL	108.519.810
- Sopravvenienze attive diverse	376.918.620
- Interessi su crediti IVA ante 2001	5.376.745.897
- Annullamento fondo manutenzioni e riparazioni	2.000.000.000
- Annullamento fondo contenzioso tributario	5.700.000.000
- Annullamento fondi eccedenti CCNL	1.186.000.000
- Annullamento fondo rischi su contributi manutenzione	1.953.098.447

I proventi straordinari sommano nel complesso ben 16.701 milioni di lire e risultano determinanti alla formazione del risultato dell'esercizio.

La genesi di tali componenti economiche straordinarie è stata descritta in sede di commento delle rispettive poste patrimoniali.

Oneri straordinari

Si elencano di seguito le principali e determinanti della voce in commento:

-Minusvalenze per dismissioni cespiti (ammanchi, furti , ecc...):	57.666.000
TOTALE MINUSVALENZE	**57.666.000**
- Controversie legali definite	278.672.399
- Mancato conseguimento ricavi esercizi precedenti	45.557.449
- Oneri vari esercizi precedenti conosciuti successivamente	356.466.189
- Insussistenze di attività	119.009.159
- Storno credito Provincia di Roma contributo 1999	70.000.000
- Contributo manutenzione 1999 Comune di Roma corrisposto nel 2000	763.000.000
TOTALE ALTRI ONERI STRAORDINARI	**1.632.705.196**

Lo storno dei contributi della Provincia di Roma e del Comune di Roma consegue all'accertamento dei crediti iscritti nei bilanci precedenti, effettuato presso i competenti uffici degli enti in parola ed è dovuto essenzialmente allo sfasamento temporale delle delibere di assegnazione rispetto alla contabilità del Teatro.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

I proventi della Fondazione risultano esclusi dalle imposte sui redditi ex art.25 Dlgs.367/1996.

Le imposte evidenziate in bilancio si riferiscono pertanto esclusivamente all'IRAP dovuta dalla Fondazione.

Il carico di tale imposta è stato determinato secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali ed è risultata pari a lire 2.231 milioni per la quota di competenza dell'esercizio.

Come già detto la Fondazione, in data 12.04.2002, ha presentato istanza di interpello all'Agenzia delle Entrate competente per territorio, al fine di ottenere il formale riconoscimento della deducibilità dalla base imponibile IRAP della quota parte del FUS correlata direttamente o indirettamente al costo del personale, motivando la richiesta anche sulla base dei seguenti atti:

1) nota prot. 6421 del 3/4/2001 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali che ha riconosciuto la sussistenza di un nesso di correlazione, valido ai fini dell'esclusione dalla base imponibile IRAP secondo i criteri generali (art. 11, comma 3, ultimo periodo D. Lgv. 446/97), tra la parte del contributo dello Stato correlata al costo del personale (20% della ripartizione FUS nazionale) e la spesa complessiva del personale medesimo;

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

2) successiva nota del Segretario Generale del Ministero Beni e Attività Culturali del 10.01.2002 prot. n. 2132.

In particolare il Teatro, nella suddetta istanza, ha sostenuto che anche la quota del 60% del contributo statale, attribuita sulla base di contributi ricevuti in passato di fatto, è deducibile in quanto commisurata alla consistenza degli organici del personale alla data di prima assegnazione dei contributi, come del resto riconosciuto nella relazione ministeriale del 1999 al Parlamento sull'utilizzo del FUS e come implicitamente confermato dalle disposizioni di cui alla legge 800/1967.

Gli effetti di tale interpretazione, suffragata anche dal parere reso all'Associazione di categoria dal Prof. Avv. Pasquale Russo, non sono registrati nel presente bilancio.

Nella determinazione della base imponibile IRAP si è tenuto conto delle seguenti principali riprese a tassazione:

1) della quota di ammortamenti calcolata sulla rivalutazione effettuata dai periti all'atto della trasformazione in Fondazione;
2) della quota di ammortamenti delle immobilizzazioni contabilizzata in bilancio in misura eccedente i limiti fiscali previsti dall'apposito Decreto Ministeriale sui coefficienti di ammortamento e, quindi, da rinviare fiscalmente agli esercizi successivi;
3) dell'importo delle svalutazioni delle immobilizzazioni materiali, non deducibili nell'esercizio di competenza e, quindi, da rinviare sul piano fiscale agli esercizi successivi.

Per quanto sopra illustrato si è reso necessario procedere al calcolo delle imposte differite attive relative ai costi fiscali di cui ai punti 2) e 3) precedenti, tecnicamente rinviati ai prossimi esercizi. Il prospetto di calcolo delle imposte differite è riportato in allegato alla presente Nota Integrativa.

L'importo delle imposte differite attive è classificato alla voce 22 b) del Conto Economico cui corrispondono, per pari importo, crediti di natura tributaria riportati in attivo del bilancio (lire 350 milioni).

Roma, 13 giugno 2002

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

Allegati:
Prospetto movimentazione T.F.R.
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Riepilogo attività artistica a pagamento e non a pagamento con indicazione dei principali artisti impeganti
Prospetto di sintesi degli ammortamenti e calcolo delle imposte differite
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Prospetto di calcolo delle imposte correnti (IRAP/IRPEG)
Elaborati grafici relativi alla struttura del Conto Economico

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

(art. 2428 c.c.)

PAGINA BIANCA

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

Indice

- La produzione artistica dell'anno 2001.....
- Il conto economico.....
- Il costo del personale.....
- Il modello funzionale.....
- Il sito web.....
- Impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. n. 367/1996.....
- Informazioni richieste dall'art. 2428 c.c. .....
- Difesa dell'immagine.....
- Il pubblico come "partner".....
- Il rilievo internazionale.....
- Fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.....
- Evoluzione prevedibile della gestione.....
- Conclusioni.....

PAGINA BIANCA

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

RELAZIONE SULLA GESTIONE
(art. 2428 c.c.)

Bilancio esercizio 2001

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Il bilancio di esercizio, nella specificità delle disposizioni legislative che disciplinano le Fondazioni Lirico-Sinfoniche va riguardato, primariamente, con il bilancio previsionale ed il programma di attività artistica relativo all'esercizio in esame nei termini approvati dal Consiglio di Amministrazione. Ciò, anche ai fini della valutazione della sua corrispondenza agli indirizzi di gestione economica e finanziaria contenuti nel documento autorizzativo, ai sensi dell'art. 12 del d.lgs. 367, 1996.

Nella relazione che accompagnava il bilancio previsionale 2001 (seduta 8 ottobre 2000), questa Sovrintendenza sottolineava gli aspetti qualitativi e quantitativi dei distinti progetti di opera, di balletto e di concerto, concordati con il Direttore Artistico M° Gianni Tangucci (in carica dal 21 maggio 2000), con il Direttore Principale M° Gianluigi Gelmetti (in carica dal 15 aprile 2000) e con il Direttore del Ballo Carla Fracci (in carica dal successivo 15 novembre 2000).

Le previsioni di ricavi e costi furono formulate con la dovuta attenzione alla loro attendibilità tenendo pure conto della necessità di contemperare al meglio le evidenti contraddizioni che caratterizzano la vita dei Teatri d'Opera italiani acuite, nel caso dell'Opera di Roma, da un'immagine che era declinante e che si realizzava in un non soddisfacente rapporto con il pubblico con conseguente difficoltà ad attrarre fondi privati.

Tra gli obiettivi posti alla gestione, nell'anno celebrativo del centenario della morte di Giuseppe Verdi, erano stati indicati, tra altri, quelli del miglioramento qualitativo della programmazione artistica, al fine di perseguire il rilancio del prestigio del Teatro con particolare riguardo alla valorizzazione dei suoi complessi artistici.

In sintesi, si sarebbe dovuto evidenziare l'impegno a dare vita ad un meccanismo di gestione dell'attività artistica capace di innescare una fase espansiva

TEATRO DELL'OPERA
Fondazione

non solo di arricchimento culturale della collettività, con particolare riferimento ai programmi per il nuovo pubblico, ma anche di riconosciuto valore aggiunto in grado di suscitare rinnovato interesse per attrarre la partecipazione dei privati.

Mi sento di sostenere che questi obiettivi sono stati ben perseguiti.

Nel nostro Teatro, questa Sovrintendenza ha tenuto sempre ben presenti le due colonne sulle quali si poggia l'intera sua struttura: la prima è quella che viene segnata dal lavoro quotidiano di preparazione agli spettacoli nelle distinte funzioni del personale dipendente e/o scritturato di appartenenza artistica, tecnica ed amministrativa; la seconda è quella che viene segnata dal lavoro, a sipario aperto, avanti il pubblico che assiste alle rappresentazioni. In esse, nel corso del 2001, non ho visto particolari crepe.

Non è stato raggiunto, invece, l'obiettivo dell'apporto dei privati che avrebbe consentito, tra l'altro, di superare la transitorietà della posizione degli stessi Organi di gestione. A tale riguardo, si richiama l'attenzione del Consiglio sulla legge 26 gennaio 2001, n. 6, che ha convertito il D.L. 24 novembre 2000, n. 345, recante disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche. La predetta nuova legge ha modificato il termine di partecipazione dei soggetti privati fissandolo al 31 luglio 2003.

Abbiamo, peraltro, raggiunto l'obiettivo di far riconoscere, non come mero valore simbolico, l'attribuzione legislativa al Teatro dell'Opera di Roma della "funzione di rappresentanza svolta nella sede della Capitale dello Stato".

La legge finanziaria per l'anno 2001, così, ha disposto che l'importo aggiuntivo al F.U.S. di L. 15 miliardi, si ripartisse tra i Teatri dell'Opera di Roma e Milano.

Il Consiglio di Amministrazione, durante l'anno 2001, ha svolto i propri lavori, come dai relativi verbali, in 9 sedute. Tra i principali provvedimenti assunti, si evidenziano i seguenti:

- integrazione del valore del cespite patrimoniale "bozzetti";
- modificazioni al Regolamento della Scuola di Ballo;
- integrazioni e modificazioni al programma di attività;
- approvazione bilancio di esercizio anno 2000;
- modificazioni allo Statuto del Teatro;
- rinnovo CCNL – parte economica biennio 2000-2001;
- bilancio previsionale 2002 e proiezioni per gli anni 2003-2004;