Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Conti d'ordine

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono le seguenti:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	33,33%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dal primo esercizio di entrata in funzione, per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione all'interno dell'esercizio.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); mentre sull'attività svolta è dovuta l'IRAP determinata secondo il metodo applicabile per gli enti commerciali.

La base imponibile IRAP risulta diminuita dell'importo del contributo statale spettante al Teatro quale ripartizione del F.U.S., limitatamente alla quota di quest'ultimo (20%) che la legge determina in correlazione proporzionale con il costo del lavoro, del quale costituisce specifica copertura.

Quanto sopra risulta conforme al chiarimento fornito dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali al Dipartimento dello Spettacolo (comunicazione prot. n. 6421 del 3/4/2001) all'associazione di categoria (ANFOLS).

La Fondazione, in ossequio al deliberato del C.d.A., in data 12.04.2002 ha presentato istanza di interpello all'Agenzia delle Entrate competente per territorio al fine del riconoscimento, tra i componenti negativi della base imponibile IRAP, anche la quota parte derivante dalla ripartizione del 60% del FUS attribuita ai Teatri sulla base dei contributi ricevuti in passato, da considerarsi anch'essa strettamente correlata al costo del personale sulla base dei previgenti principi legislativi.

Qualora l'esito dell'interpello dovesse risultare favorevole, il Teatro dovrà procedere alla richiesta del rimborso contabilizzando una sopravvenienza attiva pari a circa 1,3 miliardi di lire.

Richiamato quanto esposto in ordine alle svalutazioni delle immobilizzazioni materiali, il cui costo d'acquisto fiscalmente riconosciuto risulta deducibile nei futuri esercizi (mediante prosecuzione dell'ammortamento ai fini fiscali) nei quali si prevede comunque la permanenza di imponibili positivi e capienti, nel presente bilancio sono state calcolate imposte differite attive ai fini IRAP, contabilizzate tra i crediti per imposte all'attivo, con contropartita in diminuzione alla voce 22 b) del Conto Economico.

Il calcolo delle imposte tiene conto della ripresa a tassazione degli ammortamenti applicati sulle rivalutazioni conseguenti la perizia di stima del patrimonio netto della Fondazione di cui al Dlgs n.367/96 e s.m.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in lire ai cambi storici della data delle relative operazioni.

Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico.

I crediti e debiti verso l'area dell'Euro sono convertiti in base ai rapporti di cambio fissati per legge.

Se a fine anno, dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera esigibili entro l'esercizio successivo ai cambi in vigore a fine esercizio, si origina una perdita netta, essa viene accertata e riflessa sul conto economico del periodo.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

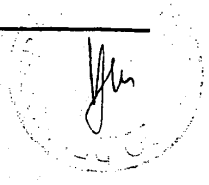
Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

Adattamento del bilancio dell'esercizio precedente

Nell'allegato bilancio sono stati indicati gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio 2000. Per alcune di esse (rimanenze di buoni pasto da attribuire ai dipendenti, acconti a fornitori e costi per collaborazioni soggette a versamento di contributi), gli importi sono stati riclassificati al fine di garantire la comparabilità con l'esercizio 2001.



Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

	Totale al 1/1/2001	Totale al 31/12/2001	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Provincia di Roma	-	1.000	1.000	-
Totale	-	**1.000**	**1.000**	-

L'importo si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio Fondatore da parte della Provincia di Roma deliberata dal C.d.A. del Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma II del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2001, riflette in particolare la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma:

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
		Totale al 31/12/2001	**45.571**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Non si è tenuto conto degli immobili di proprietà di terzi concessi in uso gratuito al Teatro dal Comune di Roma, cui fa carico il costo di locazione. Non ci sono variazioni rispetto all'esercizio precedente.

La voce "*Diritti, brevetti, ecc..*" comprende i costi sostenuti per l'informatizzazione della gestione (nuove procedure paghe e stipendi, contabiltà generale, iva, cespiti ammortizzabili, acquisti, magazzino, contabilità analitica, protocollo, ecc...). Gli investimenti si sono resi necessari anche a seguito dell'introduzione della moneta europea, non risultando economicamente conveniente la conversione della preesisente procedura.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*", comprende tutti i costi sostenuti nell'esercizio per la stima del patrimonio iniziale della fondazione (perizia, inventario straordinario dei cespiti, stima del debito verso dipendenti in quiescenza).

Tale categoria di costi è ammortizzata in cinque anni con il consenso dei Revisori dei Conti.

Sono ammortizzate in cinque anni le spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 1.1.2001	incrementi	decrementi	al 31.12.2001
Diritto d'uso degli immobili	45.571,0	-	-	45.571,0
Diritti, brevetti,	193,7	109,8	86,0	217,5
Costi d'impianto e di ampliamento	275,4	-	90,6	184,8
Altre immobilizzazioni immateriali	57,1	-	19,1	38,0
Totale	**46.097,2**	**109,8**	**195,7**	**46.011,3**

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio						Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 1.1.2001	Incrementi	Decrementi costo storico	Riclas. costo storico	Ammorta-menti	Decrementi fondo amm.to	Svalu-tazioni	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2001
Patrimonio artistico	6.814,1	-	16,5	-	-	-	-	-	6.830,6	-	6.830,6
Impianti e macchinari	1.738,3	632,5	362,5	-	-	364,7	-	-	2.100,8	997,2	1.103,6
Attrezzature generiche	341,3	80,5	92,6	-	-	60,1	-	-	433,9	140,6	293,3
Attrezzature di scena	18.279,3	5.346,6	1.189,1		72,6	4.886,5		8.214,7	11.326,3	10.233,1	1.093,2
Altri beni	1.013,4	266,7	280,7	84,5	-	170,5	33,4	-	1.209,6	403,8	805,8
Immobilizza-zioni in corso	269,5	-	167,9		- 269,5	-	-	-	167,9	-	167,9
Totale	28.455,9	6.326,3	2.109,3	84,5	- 196,9	5.481,8	33,4	8.214,7	22.069,1	11.774,7	10.294,4

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La riduzione relativa alle immobilizzazioni in corso, pari a lire 196,9 milioni, si riferisce al giro ai conti di destinazione degli investimenti entrati in funzione nell'esercizio 2001, relativi agli acquisti di parti di allestimenti scenici avvenuti nel 2000.

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato l'acquisto di nuovi costumi. Le immobilizzazioni in corso si riferiscono a produzioni allestite parzialmente, relative a spettacoli che si effettueranno nell'esercizio successivo.

Quanto alle svalutazioni effettuate nell'esercizio si richiamano le osservazioni già illustrate circa le variazioni delle stime relative agli allestimenti scenici e alla modifica del piano di ammortamento applicabile ai costumi.

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 1.1.2001	Incrementi	Decrementi	Ammorta-menti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2001
Bozzetti	6.678,5	-	-	-	-	-	6.678,5	-	6.678,5
Archivio storico	53,4	-	10,8	-	-	-	64,2	-	64,2
Archivio musicale	82,2	-	5,7	-	-	-	87,9	-	87,9
Totale	**6.814,1**	**-**	**16,5**	**-**	**-**	**-**	**6.830,6**	**-**	**6.830,6**

Questi beni presentano particolare carattere e valore storico ed artistico.

Sono iscritti al valore di stima peritale, fondata sul valore di mercato.

Per loro natura non soggetti ad utilizzo produttivo e, pertanto, non sono sottoposti al processo di ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 1.1.2001	Incrementi	Decrementi	Ammorta-menti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2001
Illuminotecnica	1.464,3	551,7	190,5	-	296,3	-	1.654,8	848,0	806,8
Fonica	194,1	64,1	24,3	-	39,2	-	218,4	103,3	115,1
Audio - Video	7,4	1,9	-	-	1,4	-	7,4	3,3	4,1
Termoidraulici	44,1	8,6	49,7	-	13,1	-	93,8	21,7	72,1
Telecomunicazione	28,3	5,9	97,9	-	14,7	-	126,2	20,6	105,6
Totale	**1.738,2**	**632,2**	**362,4**	**-**	**364,7**	**-**	**2.100,6**	**996,9**	**1.103,7**

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La voce *"Attrezzature "* è composta di materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZ-ZATURE	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 1.1.2001	Incrementi	Riclas. costo storico	Ammorta-menti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2001
GENERICHE									
- di laboratorio	104,2	11,7	43,6		19,6	-	147,8	31,3	116,5
- altre	237,1	68,8	49,0		40,5	-	286,1	109,3	176,8
parziale	341,3	80,5	92,6	-	60,1	-	433,9	140,6	293,3
DI SCENA									
-costumi	13.299,6	4.016,3	1.183,3	72,6	4.852,7	4.717,6	9.837,9	8.869,0	968,9
- arredi , elementi di scena	1.431,9	444,0	-		-	987,9	444,0	444,0	-
- fondali, soffitte, quinte	2.691,2	626,6	-		-	2.064,6	626,6	626,6	-
- attrezature di scena	641,0	196,4	-		-	444,6	196,4	196,4	-
-strumenti musicali	215,5	63,3	5,8		33,9	-	221,3	97,2	124,1
parziale	18.279,2	5.346,6	1.189,1	72,6	4.886,6	8.214,7	11.326,2	10.233,2	1.093,0
Totale	**18.620,5**	**5.427,1**	**1.281,7**	**72,6**	**4.946,7**	**8.214,7**	**11.760,1**	**10.373,8**	**1.386,3**

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio							Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 1.1.2001	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Ricl. Costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Ricl. F.do amm.to	Svalu-tazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2001
Mobili e arredi di ufficio	440,5	77,1	203,1	-	-	65,0	-	-	-	643,6	142,1	501,5
Macch.ufficio	84,3	30,6	8,3	-	43,8	26,4	-	13,2	-	136,4	70,2	66,2
Apparecch. informatiche	488,6	158,9	69,3	84,5	- 43,8	79,0	33,3	- 13,2	-	429,6	191,4	238,2
Totale	**1.013,4**	**266,6**	**280,7**	**84,5**	**-**	**170,4**	**33,3**	**-**	**-**	**1.209,6**	**403,7**	**805,9**

La voce *"Immobilizzazioni materiali in corso"* comprende costi diversi sostenuti per il confezionamento di costumi da utilizzare in relazione a spettacoli programmati negli esercizi successivi.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Annoverano depositi cauzionali attivi per circa lire 6 milioni corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano a lire 222,2 milioni con un decremento di 190,7 milioni rispetto al 31 dicembre 2000.

Quelle relative ai prodotti finiti, pari a lire 44,5 milioni al 31.12.2001, sono state svalutate di circa 149,1 milioni rispetto al 2000 al fine di allinearle al presumibile valore di mercato.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 1.1.2001	incre-menti	decre-menti	Riclassi-fiche	al 31.12.2001
Crediti verso clienti	3.772	12.817	14.171	-	2.418
Fondo svalutazione crediti	1.349	411	420	- 933	407
Totale	**2.423**	**12.406**	**13.751**	**- 933**	**2.011**

- I *"Crediti verso clienti"* annoverano, quali poste principali il Comune di Roma (lire 520 milioni), la Banca di Roma (261 milioni pagati nel 2002), Associacion Bilbanina (141 milioni pagati nel 2002) e i teatri nazionali con i quali s'intrattengono rapporti di collaborazione.

L'importo lordo comprende inoltre i seguenti crediti in contenzioso coperti da fondo svalutazione :

- Teatro Colon Buenos Aires 85 milioni;
- Real Group Communication 73 milioni;
- Altri minori ex contabilità finanziaria 249 milioni.

I crediti trovano prevalentemente origini nelle cessioni in noleggio ad altri teatri lirici nazionali di allestimenti scenici, costumi, ecc.

Il *"Fondo svalutazione crediti"*, originariamente istituito per lire 1.148 milioni dai periti incaricati per la stima del Patrimonio della Fondazione, al 31.12.2001 è pari a lire 1.340 milioni.

Gli importi indicati nella colonna "Riclassifiche" riguardano la quota del fondo svalutazione crediti iscritto a seguito della perizia che è seguita alla trasformazione dell'ex Ente Lirico in Fondazione di diritto privato, quota che, a seguito della riclassifica dei residui attivi derivanti dalla precedente contabilità finanziaria negli "altri crediti esigibili oltre l'esercizio", è stata correlativamente girocontata.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 1/1/2001	Totale al 31/12/2001	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	-	-	-	-
Regione Lazio (socio fondatore)	6.500	3.000	3.000	-
Comune di Roma (socio fondatore)	3.341	1.562	1.119	443
				-
Totale	**9.841**	**4.562**	**4.119**	**443**

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a crediti per contributi alla gestione già deliberati dai soggetti eroganti. Il residuo credito verso il Comune di Roma, esigibile oltre l'anno, si riferisce alle quote del rimborso spese sostenute per l'agibilità del Teatro Brancaccio il cui pagamento è previsto nel 2003.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2001	Totale al 31.12.2001	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	8.470	**8.309**	4.115	4.194
Interessi su crediti IVA a rimborso	0	**5.780**	5.186	594
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	1467	**2.031**	2.031	0
Altri crediti (al netto fondo sval. Di 933 mil.)	1092	**1.298**	1.006	292
Acconto IRAP	2501	**2.540**	2.540	0
Agenzia per il Giubileo	7.500	**0**	0	0
Provincia di Roma	140	**0**	0	0
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	161	**590**	590	0
Tickets da distribuire ai dipendenti	0	**17**	17	
Reinquadramenti personale dipendente	4.483	**4.483**	0	4.483
Totale	25.814	**25.048**	15.485	9.563

I crediti IVA chiesti a rimborso comprendono quelli sottoposti al contenzioso relativi ai periodi d'imposta 1980, 1981, 1982, 1983, 1985, 1986 e quelli relativi alle annualità 1996, 1997, 1999 e 2000.

Quanto ai primi, il lungo contenzioso approdato alla Corte di Cassazione, durato quasi 20 anni, riguardava il mancato esercizio dell'opzione per il regime ordinario di detrazione dell'IVA e la presunta mancata tenuta della contabilità separata.

La situazione di tale pesante fardello si è finalmente e favorevolmente risolta per il Teatro, sia in virtù delle sentenze della Corte di Cassazione, sia per il passaggio in giudicato della decisione della Commissione Tributaria Regionale relativa all'annualità 1986.

L'Agenzia delle Entrate ha già provveduto al pagamento, nel 2002, delle annualità 1980, 1982, 1983, 1985. L'annualità 1986 dovrebbe essere accreditata entro l'anno corrente.

La positiva conclusione di tale contenzioso, che tra capitale, interessi e pene pecuniarie, comportava un rilevante rischio sul patrimonio del Teatro, ha consentito:

- di imputare a conto economico gli interessi maturati per complessive lire 5,2 miliardi di cui 4 miliardi già liquidati e in corso di rimborso e contabilizzare i relativi crediti in attivo;
- di stornare il fondo rischi acceso al passivo per lire 5,7 miliardi a beneficio del corrente esercizio.

Per quanto concerne le altre annualità non soggette a contenzioso e pari nel complesso a 4,8 miliardi di lire sono pervenuti i seguenti avvisi di liquidazione:

- infrannuale 1999 di lire 629.424.000 più interessi (già pagato);
- anno 1996 di lire 1.187 milioni.

I "*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", come noto originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale fu disposto l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti.

Ne è scaturito un voluminoso contenzioso attivato dai dipendenti contro il Teatro che è risultato sin qui favorevole al Teatro.

Tale contenzioso tuttavia ha riguardato, sino al presente, la mera legittimità del procedimento di autotutela intrapreso dal Teatro con il citato provvedimento di annullamento e messa in mora del personale per il recupero degli importi illegittimamente corrisposti.

Il presente bilancio riporta in attivo crediti di restituzione per lire 4.483 milioni (in linea capitale) e non considera i pagamenti pervenuti in esecuzione della sentenza di condanna degli amministratori emessa dalla Corte dei Conti - Sezione Giurisdizionale per la Regione Lazio n.2472/2001/R, depositata in data 14.06.2001.

Detta sentenza non è ancora definitiva poiché alcuni degli imputati hanno opposto appello: pertanto non è al momento prevedibile l'importo che potrà essere recuperato dal Teatro.

Il fondo rischi in esame, inizialmente costituito dai periti nell'anno 1999 per lire 1.113 milioni, che era limitato agli oneri sociali sulle contestate retribuzioni, è stato incrementato nell'anno 2000 con un ulteriore stanziamento, fino ad integrale a copertura del rischio di restituzione in conto capitale.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame, pari a circa 6 miliardi di lire al 31.12.2001, non sono considerati nel presente bilancio.

Come già anticipato il Teatro, per il titolo che occupa, ha operato trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura di 1/5 del trattamento di fine rapporto, per un totale di lire 233 milioni: dette somme, attesa l'indeterminatezza giuridica dovuta all'attuale stato del contenzioso, sono contabilizzate tra i debiti diversi.

Fondo svalutazione crediti

Il Fondo svalutazione crediti è pari a lire 1.340 milioni circa.

Rispetto alla consistenza di inizio esercizio, tale fondo si decrementa di lire 420.313.600 in relazione allo storno di crediti vs. clienti dichiarati falliti e si incrementa di Lit. 412.012.130 per

adeguamento alle nuove evidenze di rischio (Real Group Communication, Teatro Colon di Buenos Aires, ecc...)

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti, alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

La voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2001 presso le casse del Teatro pari a circa lire 6 milioni.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2001 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al Conto Economico degli esercizi futuri in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Risconti attivi	Al 1.1.2001	al 31.12.2001
Fitti diversi e altri costi a cavallo dell'esercizio	21	16
	0	0
Totale risconti attivi	**21**	**16**



Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITA'

PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio netto della Fondazione al 31.12.2001 risulta così determinato:

	Patrimonio della Fondazione
dati in lire italiane	Importo
Valore periziale ex Dlgs. N. 367/96 (patrimonio iniziale)	**18.603.592.689**
Rettifiche al valore di perizia (patrimonio iniziale)	95.476.494
Risultato esercizio 1999 (riportato a nuovo)	-1.350.986.661
Perizia aggiuntiva bozzetti (aumento del patrimonio iniziale)	2.440.230.000
Risultato esercizio 2000 (voce A-VII-2)	494.864.202
Saldo al 31.12.2000	**20.283.176.724**
Contributo in conto patrimonio Prov.Roma (voce A-VII-1)	1.000.000.000
Risultato d'esercizio 2001	3.848.428.796
Saldo al 31.12.2001	**25.131.605.520**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile	45.571.000.000
Carenza di patrimonio disponibile	**-20.439.394.480**

Nelle conclusioni della perizia di stima redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, più volte menzionata, si legge che <<***il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili***>> con chiaro riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza delle informazioni di bilancio, nel prospetto sopra riportato è stata evidenziata la situazione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'inalienabilità del diritto d'uso degli immobili concessi dal Comune di Roma.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in relazione agli adempimenti relativi alla procedura di amministrazione straordinaria di cui all'art. 21 del Dlgs. n. 367/96, con nota n. 469 TB28 del 10.5.2000, ha precisato che la parte indisponibile del patrimonio risulta utile nel computo dei limiti percentuali massimi di perdita del patrimonio (30% per due anni consecutivi).

Alla data di redazione della Nota integrativa la Regione Lazio ed il Comune di Roma non hanno determinato la misura del loro apporto al patrimonio della Fondazione.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	al 1.1.2001	Accantonamenti	Utilizzi	Riclassifiche	al 31.12.2001
Fornitori c/debiti controversi	64	0	0	-64	0
Fondo reinquadramento dipendenti	4.483	0	0	0	4.483
Rischi contenzioso tributario	5.700	0	5.700	0	0
Controversie legali	3.072	207	279	0	3.000
Altri rischi ed oneri	3.249	0	3.155	1.911	2.005
Manutenzioni e riparazioni programmate	2.000	0	2.000	0	0
Totale	**18.568**	**207**	**11.134**	**1.847**	**9.488**

FONDO DEBITI CONTROVERSI VERSO FORNITORI

L'iniziale fondo acceso a seguito della valutazione peritale relativa ai debiti di vecchia data verso i fornitori, sottoposti a contenzioso, è stata girato al fondo altri rischi ed oneri per esigenze di semplificazione.

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Come in precedenza illustrato, tale appostamento riguarda i possibili rischi di inesigibilità dei crediti di restituzione iscritti in attivo per retribuzioni illegittimamente erogate al personale negli anni 1991/1994.

L'accantonamento è ora tale da coprire per intero il rischio di esigibilità, in linea capitale, dei crediti iscritti in bilancio (lire 1.113 milioni determinati dai periti più lire 3.370 milioni integrati dal C.d.A. nell'anno 2000 per un totale di 4.483 milioni di lire).

Il fondo non è stato movimentato a seguito delle somme recuperate con trattenute provvisorie di un quinto operate sulle liquidazioni del personale cessato (lire 233 milioni) né per le somme pagate dagli imputati condannati con sentenza della Corte dei Conti n. 2472/2001/RM (lire 69 milioni) che è stata appellata: valutata la non definitività di tali incassi le somme introitate sono annoverate tra gli altri debiti diversi, come già detto.

Si precisa inoltre che la sentenza di condanna C.d.C n. 2472/2001/RM stabilisce l'importo da corrispondere al Teatro in lire 1.074 milioni.

FONDO RISCHI CONTENZIOSO TRIBUTARIO

Il Fondo in esame era stato originariamente istituito dai periti in relazione al contenzioso sui crediti per rimborsi IVA di passati esercizi (1980,1981,1983,1985,1986).

Sul punto si rinvia all'ampia analisi svolta a commento dell'iscrizione dei correlativi crediti osservando soltanto che, a seguito della positiva conclusione delle controversie, lo stanziamento è stato girato a proventi straordinari dell'esercizio in commento (lire 5.700 milioni).

TEATRO DELL'OPERA ROMA

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Il contenzioso in essere si riferisce principalmente a ricorsi del personale dipendente il cui rischio è stato valutato pari a 3 miliardi di lire.

La valutazione è stata effettuata analiticamente per ogni singolo contenzioso, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del Teatro e, quando possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti.

L'utilizzo del fondo riguarda per lire 279 milioni la chiusura di alcuni procedimenti mentre l'incremento pari a lire 207 milioni è riferibile all'adeguamento delle diverse valutazioni.

FONDO ALTRI RISCHI ED ONERI

Gli utilizzi riguardano principalmente:

- revisione della stima del rischio di possibile ripetizione dei contributi erogati dal Comune di Roma negli anni 1990/1998 per presunta carenza di rendicontazione, inizialmente costituito dal Periti per lire 1.953.098.447. Al presente si è preso atto dell'insussistenza di tale rischio atteso che lo stesso Comune aveva *medio tempore* semplificato la procedura. In base agli accertamenti successivi è risultato che la procedura di comunicazione seguita dal Teatro è stata sostanzialmente conforme alle direttive successivamente emanate dai competenti organi comunali. Lo storno del fondo genera un provento straordinario di pari importo nell'esercizio 2001;
- lo storno di lire 1.186 milioni relativo all'accantonamento prudenziale costituito negli anni precedenti per il rinnovo del CCNL, risultato eccedente, che è confluito tra i proventi straordinari.

Le riclassifiche sono relative a:

- giro conto fondo debiti controversi fornitori per lire 64 milioni;
- giro conto dai debiti tributari a lungo termine per lire 1,9 miliardi di lire dello stanziamento relativo al contenzioso per ritardato versamento ritenute IRPEF 1992 per il quale vi è una favorevole sentenza della Commissione Tributaria Regionale del Lazio, appellata dall'Agenzia delle Entrate.

FONDO MANUTENZIONI E RIPARAZIONI PROGRAMMATE

Tale fondo, costituito nel 2000 per accogliere la valutazione del costo degli interventi di manutenzione programmata da effettuare nei futuri esercizi per ripristinare le condizioni di efficienza degli impianti tecnici di palcoscenico, la cui usura ed obsolescenza era riconducibile ad una insufficienza dei lavori di manutenzione negli esercizi precedenti, è stato annullato.

L'originaria impostazione è stata infatti riconsiderata dal Teatro che ritiene, per tale esigenza, di perseguire la ricerca di specifici contributi, viste anche le provvidenze legislative in materia.

§ § §

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Nel bilancio è separatamente riportato un *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* che si riferisce al vitalizio dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza fino a

tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle pensioni erogate nel 2000 e nel 2001. Queste ultime sono state pari a lire 213 milioni.

Il debito originariamente valutato al 31.12.1999 risultava da apposita valutazione attuariale, con riferimento alle effettive posizioni creditorie degli ex dipendenti, secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è riportata in apposito allegato alla presente Nota Integrativa.

Il saldo al 31.12.2001 rappresenta l'intero debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2001, valutato secondo le vigenti disposizioni di legge, al netto delle anticipazioni erogate.

L'imposta sulle rivalutazione è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti senza transitare nel Conto Economico.

DEBITI

Si commenta di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Sono così costituiti:

	Saldo al 1.1.2001	Saldo al 31.12.2001	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	9.935	8.934	8.934	-	-
Competenze fine esercizio	139	54	54	-	-
Totale	10.074	8.988	8.988	-	-

milioni di lire italiane

I *"Debiti di conto corrente verso banche"* rappresentano l'esposizione verso Banca di Roma S.p.A. al 31.12.2001 in linea capitale ed interessi.

La convenzione stipulata con la Banca di Roma S.p.A. prevede un affidamento a carattere rotativo su tutti i contributi istituzionali deliberati a favore del Teatro fino ad un tetto di complessivi 25 miliardi di lire.

Acconti

Ammontano al 31 dicembre 2001 a 2.255 milioni di lire e sono così composti:



Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Acconti	al 1.1.2001	incrementi	decrementi	al 31.12.2001
Quota abbonamento 2000/2001	1.842	0	1.842	0
Prenotazione biglietti c/2001	218	0	218	0
Quota abbonamento 2001/2002	0	2.210	0	2.210
Prenotazione biglietti c/2002	0	44	0	44
Altri acconti (rette scuola danza)	0	1	0	1
Totale	**2.060**	**2.255**	**2.060**	**2.255**

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2001 a 6.806 milioni di lire e sono per lo più relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Il saldo al 31.12.2001 presenta una riduzione di circa 2,4 miliardi di lire dell'esposizione verso i fornitori.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 1.1.2001	Al 31.12.2001-
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	296	275
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	1.792	1.586
Erario per debiti su ritardati versamenti (LT)	1.839	0
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT).	2.717	2.231
Varie (LT)	0	0
TOTALE	**6.644**	**4.092**

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dalla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2001.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 1.1.2001-	al 31.12.2001-
ENPALS	1.688	1.793
INPS	148	123
INPDAI	37	40
PREVINDAI	12	13
INAIL	12	53
FASI	0	0
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	19	18
TOTALE	**1.916**	**2.040**

Il totale del debito non presenta significative variazioni rispetto all'anno precedente.



Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Al 1.1.2001		al 31.12.2001	
Altri debilti	BT	LT	BT	LT
Debiti verso pensionati	324	-	-	-
Debiti verso dipendenti	785	-	107	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	6.736		5.815	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	11		30	-
Vertenziale	6.762		-	-
Demanio	-	389	-	389
Altri debiti	431	224	561	1.264
Totale	**15.049**	**613**	**6.513**	**1.653**
	BT+LT:	15.662	BT+LT:	8.166

La posta di maggior rilievo del precedente bilancio (lire 6.762 milioni), si riferiva al contenzioso per risarcimento danni d'immagine e ricostruzione di carriera promosso da un artista contro il Teatro.

Dopo la sfavorevole sentenza d'appello, il cui giudizio è pendente in Cassazione, la controparte ha provveduto all'esecuzione e il Teatro ha dovuto corrispondere l'intero importo del debito accantonato. Al momento si sta valutando l'ipotesi di definizione di tale contenzioso che non si prevede comporti oneri aggiuntivi.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2001 tale raggruppamento non comprende alcun importo. Si precisa che la stagione coincide con l'anno solare e che i risconti per abbonamenti e prenotazioni biglietti per spettacoli del 2002 sono classificati tra i debiti per acconti.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso degli automezzi messi a disposizione da parte del Comune di Roma per un importo stimato in lire 50.000.000.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

CONTO ECONOMICO

Vengono di seguito illustrate le principali variazioni delle componenti reddituali del conto economico.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione diminuisce di circa lire 5 miliardi rispetto all'anno precedente, sostanzialmente per l'assenza del contributo per il Giubileo che nel 2000 è stato pari a 12,4 miliardi di lire, diminuzione in parte compensata dal contributo statale ex legge 800/67 di lire 7,5 miliardi, riconosciuto dal 2001 per il "ruolo di rappresentanza nazionale" del Teatro dell'Opera.

Il contributo ordinario del FUS è invece aumentato di 2,7 miliardi rispetto al 2000, mentre il contributo comunale si è ridotto di 3,6 miliardi di lire.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni aumentano in complesso di 0,5 miliardi di lire.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2000	2001	var. ass.	var. %
Biglietti (manifestazioni 2001)	3.663	4.776	1.113	30%
Abbonamenti (manifestazioni 2001)	1.716	2.085	369	22%
Tournée all'estero	963	0	-963	-100%
Rivendita programmi	175	231	56	32%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	383	330	-53	-14%
TOTALE	6.900	7.422	522	8%

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"* sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.

L'incremento è stato realizzato a parità di prezzi medi di vendita ed è attribuibile in parte, alla maggior presenza media di pubblico rispetto ai posti in vendita (44% nel 2000, 54% nel 2001) che è segnale di un miglior gradimento della programmazione che, nell'anno verdiano, ha visto la presenza di titoli della tradizione e di maggiore richiamo rispetto all'anno precedente.

L'aumento è anche riconducibile alla crescita della produzione a pagamento che sale da 160 a 209 recite.

Il dato sulla produzione 2001 comprende: n. 8 prove generali, n. 32 recite per le scuole e n. 5 manifestazioni ospiti a borderò del Teatro, contro n. 9 prove generali, n. 16 recite per le scuole e n. 2 manifestazioni ospiti del 2000.

Gli *"Altri ricavi per vendite e prestazione di servizi"* sono in linea con l'anno precedente.