Festival di Verdura

Il Festival di Verdura è iniziato venerdì 28 giugno con ***La Fura dels Baus***, spettacolo funanbolesco sulle note della *Symphonie Fantastique* di Hector Berlioz, eseguita dall'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Jean Claude Casadesus; lo spettacolo è stato replicato sabato 29 giugno.

Dal 4 al 6 luglio è andata in scena la commedia musicale ***West Side Story***, musica di Leonard Bernstein, soggetto di Jerome Robbins dal romanzo di Arthur Laurents, testi di Steven Sondheim; direttore Cherie Rosen, regia di Robert Ennis Turoff.

Domenica 7 luglio è stato proposto il concerto ***Ennio Morricone-musiche per il cinema***, con l'Orchestra Roma Sinfonietta diretta da Ennio Morricone, il Coro del Teatro Massimo, il soprano Susanna Rigacci e la pianista Gilda Buttà che hanno eseguito le più importanti musiche da film del compositore romano.

Martedì 9 luglio ***Alessandra Ferri, Julio Bocca & Ballet Argentino*** hanno interpretato *Le Corsaire*, pas de deux dal III atto dell'opera omonima, con la coreografia di Jules Perrot e la musica di Adolph Adam; *Piazzolla Tango Vivo,* coreografia di Maria Stekelman su musiche di Astor Piazzolla e *Carmen,* balletto in un atto con la coreografia di Alberto Alonzo e le musiche di G. Bizet.

Il 12 e 13 luglio è andato in scena il ***Béjart Ballet Lausanne*** con tre coreografie di Maurice Béjart: *Tangos*, su musiche di tanghi argentini, *Brel & Barbara,* musiche di J. Brel e Barbara e *Sept danses grecques* con musiche di M. Theodorakis.

Domenica 14 luglio il recital del poliedrico ***Al Jarreau*** con il suo gruppo di musicisti.

Il 17 luglio l'***Omaggio a Nino Rota*** ha visto impegnata l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Marzio Conti. Il concerto, in cui sono state eseguite alcune delle più famose composizioni del Maestro Rota, è stato registrato in un CD che sarà pubblicato prossimamente dalla Casa discografica Chandos.

Il 18 luglio concerto di ***Caetano Veloso***, cantante, compositore, regista, scrittore, artista cosmopolita, che conta tra i protagonisti del rinnovamento musicale brasiliano verificatosi alla fine degli anni '60.

Domenica 21 luglio il ***Gala Internazionale di Danza***, con il Corpo di Ballo del Teatro Massimo e le coreografie di Giorgio Rossi, Virgilio Sieni, Micha van Hoecke, Mauro Bigonzetti, Bill T. Jones è andato in scena con la partecipazione straordinaria dell'*étoile* **Bill T. Jones.**

Martedì 23 luglio ***Sarah-Jane Morris*** ha interpretato brani tratti dai suoi lavori discografici più recenti.

La band siciliana ***Agricantus*** considerata una delle più sensibili formazioni europee della world music, si è esibita in concerto il 25 luglio.

Domenica 28 luglio il tenore **Vincenzo La Scola** è stato il protagonista del concerto ***Dedicato a Mario Lanza,*** con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo diretti da Marco Boemi.

Mercoledì 31 luglio e giovedì 1 agosto *l'**Alvin Ailey American Dance Theater*** ha proposto, con lo stile che caratterizza le interpretazioni di questo celebre complesso, una sintesi delle danze africane, del jazz, della danza moderna e classica. Coreografie di Alonzo King, Ronald K. Brown, Alvin Hailey.

Il 3 agosto, concerto jazz con il ***Brad Mehldau trio*** con Brad Mehldau al piano, Larry Grenadier al contrabbasso e Jorge Rossi alla batteria.

Mercoledì 7 agosto la ***Merce Cunningham Dance Company*** si è esibita in *Event for Palermo*, coreografia di Merce Cunningham in prima esecuzione assoluta.

L'11 agosto il Festival si è concluso con *Razmataz,* un applauditissimo recital di ***Paolo Conte.***

Manifestazioni speciali

Il 6 luglio, al Teatro Greco di Taormina, il **Coro** della Fondazione diretto da Franco Monego ha preso parte al concerto con musiche di Ennio Morricone, eseguite dall'Orchestra Roma Sinfonietta e dirette dallo stesso autore.

Sabato 14 settembre nell'ambito del **PRIXITALIA 2002,** Claudio Desderi ha diretto, presso il Tempio della Concordia di Agrigento, i *Carmina Burana* di K. Orff con l'Orchestra, il Coro, le Voci Bianche del Teatro Massimo; solisti Patrizia Ciofi, Gianluca Sorrentino e Marzio Grossi.

Per la **XLV Settimana di Musica Sacra** presso il Duomo di Monreale, il 21 novembre il Coro di Voci Bianche diretto da Marcello Iozzia, ha interpretato con la Banda dell'Aeronautica Militare, diretta da Patrizio Esposito, la *Missa Brevis* per Coro di Voci Bianche, fiati e percussioni di Marcello Panni.
Il 30 novembre, sempre nel Duomo di Monreale, l'Orchestra d'Archi e il Coro di Voci Bianche del Teatro con il soprano Elisabetta Scano e il contralto Sara Mingardo, diretti da Ottavio Marino, hanno eseguito due *Concerti sacri* di A. Scarlatti e lo *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi.

Concerti in collaborazione

Il 16 aprile, in occasione della festa della polizia, la **Banda musicale della Polizia di Stato** diretta da Maurizio Billi con il Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo e il soprano Katia Ricciarelli, hanno eseguito musiche di J. Williams, G. Gershwin, V. Bellini, G. Verdi, G. Bizet, A. Piazzolla, M. Ravel; l'attore Luigi Lo Cascio ha letto brani di autori siciliani.
Il 30 settembre il Coro del Teatro Massimo ha partecipato presso il Teatro Greco di **Taormina**, a un altro concerto della Banda della Polizia di Stato dedicato a S. Michele Arcangelo, Patrono della polizia.
Il 23 giugno l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Diego Dini Ciacci, con Salvatore Greco al violino, Gaetano Indaco al pianoforte, Kristi Curb al violoncello, hanno eseguito al Teatro Massimo per l'**Associazione Regionale Siciliana per la lotta contro la fibrosi cistica**, un concerto di beneficenza con musiche di Mozart, Dvořák e Brahms.

Opere, balletti e concerti (accordo di programma con il Comune di Palermo)

Nell'ambito dell'accordo di programma con il Comune di Palermo, che intende promuovere manifestazioni e iniziative che valorizzino e formino i giovani artisti, in marzo gli allievi della Scuola Superiore di Studi Musicali **Operalaboratorio** hanno proposto, presso il Teatro Manoel di Malta, l'opera ***Così fan tutte*** di W. A. Mozart

Per il progetto *Il Massimo dei Bambini,* a completamento di un ciclo di studi e di lavoro sul teatro musicale, è stata realizzata ***L'Arca di Noè*** di Benjamin Britten, che ha visto i ragazzi protagonisti oltre che spettatori. L'opera è stata proposta, in forma di concerto, presso la chiesa S. Giuseppe dei Teatini il 21 e il 22 marzo, e in forma scenica ai Cantieri della Zisa dal 12 al 15 dicembre, riscuotendo sempre grande successo presso un pubblico formato in gran parte da studenti delle scuole dell'obbligo. Tra gli interpreti il mezzosoprano Monica Minarelli, il baritono Giuseppe Altomare e alcuni solisti del Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo, con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Gianluca Martinenghi e le Voci Bianche dirette da Marcello Iozzia.

Il 22 giugno è andata in scena ***Salvo D'Acquisto*** con musiche di Antonio Fortunato dal melodramma di Claudio Forti. L'opera, realizzata in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", si è avvalsa della regia di Sergio Rubino e ha visto impegnati, insieme al protagonista Christian Ricci, alcuni giovani artisti palermitani, il Coro del Conservatorio "Vincenzo Bellini" e l'Orchestra Filarmonica *"Franco Ferrara"* diretta da Carmelo Caruso.

Tra le iniziative Carta Giovani del Teatro Massimo, è stata realizzata la rassegna *Un'altra Musica - suoni dai quattro angoli del mondo* con i seguenti appuntamenti: il 25 gennaio il concerto *Metrò* del ***Solis String Quartet***; il 17 febbraio il recital del chitarrista spagnolo ***Vincente Amigo*** *Ciudad de las ideas;* il 6 giugno il recital della cantante afghana ***Farhad Darya*** *The icon of freedom*; il 22 settembre con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Aldo Sisillo, il pianista americano ***Uri Caine*** ha eseguito una propria rielaborazione delle *Diabelli Variations* di Ludwig van Beethoven; il 12 ottobre il concerto del norvegese ***Jan Garbarek*** con il suo gruppo, che ha chiuso la rassegna.
L'Associazione **Ester Mazzoleni**, in collaborazione con la Fondazione e l'Assessorato Comunale alla Cultura, ha organizzato la XVII edizione del ***Premio Ester Mazzoleni*** e altre manifestazioni e concerti (Villa Malfitano, Circolo Ufficiali) ai quali hanno preso parte giovani artisti italiani e stranieri.

Per gli *eventi in cooperazione internazionale*, in collaborazione con il Centro Culturale Francese e il Centro Coreografico di Rennes e di Bretagna, da aprile a maggio, ai Cantieri Culturali della Zisa e al Teatro Massimo, si è svolta la manifestazione ***Cantieri Aperti*** con seminari e dibattiti sul tema *la danza nel bacino del Mediterraneo* a cui hanno partecipato rappresentanti teatrali e della stampa di Portogallo, Spagna, Francia ed Egitto. Nell'ambito della stessa manifestazione, sono stati presentati compagnie di danza e coreografi palermitani ed è stata realizzata ***Cantieri***, nuova coreografia di **Catherine Diverrès,** rappresentata nel mese di ottobre a Parigi al Théâtre de Challiot.

Per il progetto *Barocco* è stato eseguito il 19 e 20 luglio nella Chiesa della Gancia e il 21 ottobre presso il Grand Auditorium della Fondazione Gulbenkian di Lisbona, ***Il Mattutino de' morti*** di David Perez, realizzato in collaborazione con l'Associazione per la Musica Antica "Antonio Il Verso", Aglaia-Università di Palermo, Fondazione Gulbekian di Lisbona, Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA) Ambronay, K617/Harmonia Mundi (che pubblicherà prossimamente il relativo CD). Tra gli interpreti, giovani cantanti italiani e portoghesi, il Coro dello Studio di Musica Antica "Antonio il Verso", l'Ensemble di strumenti antichi del Conservatorio di Palermo e l'Elyma Ensemble diretti da Gabriel Garrido.

Festival Scarlatti

Il Festival Scarlatti, giunto quest'anno alla sua quarta edizione, si è svolto dal 14 al 24 novembre al Teatro Massimo e nelle chiese di San Francesco Saverio e San Francesco d'Assisi, con concerti, recital e con l'opera di Alessandro Scarlatti ***La Principessa Fedele***. Impegnati numerosi artisti, tra i quali **Fabio Bonizzoni**, **Laura Alvini**, **Frederick Hammond**, **Enrico Baiano**, e i gruppi orchestrali **Europa Galante** diretto da **Fabio Biondi**, **Concerto Italiano** diretto da **Rinaldo Alessandrini** e l'Ensemble **Seicentonovecento** diretto da **Flavio Colusso** che hanno eseguito un repertorio di autori vari, da Alessandro e Domenico Scarlatti a Bach, Corelli, Frescobaldi, Pasquini, Vivaldi, Couperin, Gasparini, Melani. Nell'ambito del festival, è stato presentato dal Prof. Luigi Tagliavini, il libro di Frederick Hammond *"Girolamo Frescobaldi"* tradotto per l'EPOS di Palermo da Roberto Pagano e dal 14 al 30 novembre è stata allestita nella Sala Grande del Teatro Massimo la mostra *Il mondo di Alessandro e Domenico Scarlatti: itinerario per immagini.*

Attività in decentramento e promozionali

Per l'attività in decentramento in vari comuni della Sicilia occidentale, l'**Orchestra** della Fondazione Teatro Massimo diretta da Oliver Holt ha eseguito il 30 giugno e dal 2 al 5 luglio la *Symphonie Fantastique* di Hector Berlioz e il 12, 14, 16 e 18 luglio il *Concerto dedicato a Nino Rota* diretto da Marzio Conti.
Il **Coro** del Teatro Massimo diretto da Franco Monego, con al pianoforte Claudio Fenoglio, i *Carmina Burana* di Carl Orff il 9, 10, 11 e 17 luglio e musiche di Verdi, Rossini, Offenbach e Mascagni dal 20 al 24 luglio.

Per l'attività promozionale, tra gennaio e dicembre, il **Coro** ha proposto, in varie sedi a Palermo e provincia ed in altri comuni della Sicilia occidentale, 17 concerti con musiche di Rossini, Brahms, Bruckner e Verdi.
Sempre per l'attività promozionale, in varie sedi di Palermo e provincia ed in altri comuni della Sicilia occidentale, i complessi dell'Orchestra si sono esibiti in numerosi concerti: l'**Ensemble Orchestrale**, diretto da Gianluca Martinenghi, con musiche di Stravinskij, Rossini, Respighi, Mozart, Smetana, Biscione, Piazzolla, Tiso; l'**Ensemble di Fiati**, diretto da Giuseppe Balbi, ha eseguito musiche di Strauss, Mozart e Rossini; l'**Ensemble d'Archi** ha proposto un programma con musiche di Bach, Boccherini e Čajkovskij; il **Sestetto d'Archi** musiche di Brahms, Čajkovskij, Dvořák, Reger, Borodin; l'**Ensemble da Camera,** brani di Randalls, Rettagliati, Vieuxtemps, Haydn, Piazzolla; l'**Ensemble Barocco**, musiche di Vivaldi, A. Scarlatti, Corelli, J. S. Bach.
Il **Corpo di Ballo** del Teatro Massimo ha messo in scena, per gli spettacoli promozionali dedicati agli studenti delle scuole dell'obbligo, in Sala A e in Sala Stemmi del Teatro Massimo, le coreografie di Mario Piazza *Exodus Bar* (febbraio-marzo) e *Circus Waltz* (dicembre).
I **Piccoli Danzatori** del Teatro Massimo, si sono esibiti tra aprile e dicembre in varie sedi di Palermo e della Sicilia occidentale con le coreografie di Alexander Stepkine.
Il **Coro di Voci Bianche**, diretto da Marcello Iozzia, ha proposto nei mesi di maggio, giugno, luglio, settembre e dicembre alcuni concerti in varie sedi a Palermo, Carini e Valderice con brani di Schumann, Rachmaninov, Gershwin e Strauss.

Attività collaterali

Anche quest'anno sono state previste riduzioni sul costo dei biglietti per alcune categorie di utenti: anziani, gruppi organizzati, docenti e studenti di Conservatorio e scuole di ballo, iscritti Uncalm e Cral. È proseguito, con numerose nuove adesioni, il progetto *Carta Giovani*, che consente a chi non ha ancora compiuto 28 anni, l'acquisto dei biglietti per spettacoli e mostre al Teatro Massimo col 50% di riduzione e numerose altre agevolazioni in negozi e centri convenzionati. Sono state aperte a costo ridotto e con accesso gratuito per gli studenti del Conservatorio e del DAMS le prove generali di alcuni spettacoli. Sono continuate le visite guidate con l'apertura del teatro a cittadini e turisti e la vendita negli spazi di bookshop di CD, libri, riviste, cataloghi e gadget del teatro e, fino al 6 gennaio, l'iniziativa *"Il mio Massimo"* con la vendita di cimeli, scene e costumi in disuso.

Attraverso il sito WEB, che viene continuamente aggiornato, sono disponibili notizie sulla storia artistica del Teatro dalla sua inaugurazione ai nostri giorni.

Al Teatro di Verdura è stata riproposta con ingresso libero, ***La Filoxenia*** *Concerti al tramonto*, con i complessi da camera del Teatro Massimo.

Sono stati pubblicati gli ultimi tre numeri della rivista di cultura musicale edita dal Teatro Massimo in tre lingue (italiano, inglese ed arabo) ***Avidi Lumi***: il numero 14, dedicato alla figura e alla musica di David Perez, con allegato il CD *Il Martirio di San Bartolomeo,* è stato presentato presso la Biblioteca Nazionale di Madrid (in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura e il Teatro Real); il numero 15, porta in allegato il CD *Music from Afghanistan* dell'Ensemble Bakhtar; il numero 16, il CD *64 Oratorio per attori* di Andrea Liberovici.

Per il 5° anniversario della riapertura del Teatro Massimo è stata realizzata la pubblicazione ***Il Massimo e Palermo di nuovo insieme***, che illustra e riassume tutta l'attività artistica, gli avvenimenti e il lavoro del quinquennio 1997-2002. Sono stati inoltre pubblicati i cataloghi delle mostre su Pennisi, Schönberg e Janine Charrat e gli atti dei convegni *Omaggio a Massine* e *Teatri aperti.*

Il Sorriso degli Angeli, progetto dedicato alla riabilitazione dei pazienti psichiatrici, è stato organizzato, in collaborazione con il Dipartimento di Salute mentale n. 2 AUSL 6, dall'1 febbraio al 19 dicembre, con vari incontri ai quali hanno partecipato esperti ed operatori del settore e con alcuni concerti dei complessi artistici del Teatro che hanno consentito ai pazienti di vivere momenti più sereni e di socializzazione attraverso l'ascolto della musica.

I progetti educativi ***Il Massimo della Scuola*** e ***Il Massimo per Schönberg*** hanno avviato i giovani alla comprensione del linguaggio musicale e teatrale, attraverso un percorso formativo in compagnia di operatori e artisti del Teatro Massimo. ***Il Massimo della Scuola*** ha preparato i ragazzi delle scuole elementari e medie, con visite guidate in sala, palcoscenico e laboratori, incontri musicali e animazioni teatrali, alla fruizione finale di due spettacoli in cartellone: *I Capuleti e i Montecchi* e *Madama Butterfly*.

Il Massimo per Schönberg ha coinvolto gli studenti dei vari indirizzi scolastici delle scuole superiori in un lavoro di approfondimento e ricerca sul *Moses und Aron* (incontri e seminari con regista, artisti e musicologi; visione delle prove e dello spettacolo), con uno happening conclusivo nel quale ciascun gruppo ha presentato i propri elaborati, tra cui un'azione coreografica e un concerto di musica da camera.

Sono stati organizzati convegni, conferenze, mostre e concerti.
Dall'11 al 16 febbraio, Leonide Massine è stato ricordato con ***I Colori della Danza - Omaggio a Leonide Massine,*** incontri e tavola rotonda a cui hanno partecipato, tra gli altri, Micha van Hoecke, Lorca Massine, Marinella Guatterini, Alberto Testa, Gianfranco Vinay; ed è stata dedicata al coreografo francese una videorassegna, curata da Elisa Guzzo Vaccarino.
Il 21 febbraio, in Sala Stemmi, si è svolto il seminario ***La Musica dell'Afghanistan: Passato, Presente e Futuro,*** con la proiezione, tra l'altro, del film ***Amir*** *vita di un musicista afghano rifugiato a Peshawar*, presentato dal regista del film John Baily, e il Concerto dell'Ensemble Bakhtar ***Musica dall'Afghanistan***.
Dal 13 al 15 marzo è stato organizzato lo Stage ***Omaggio a John Cage "... per un teatro invisibile"*** concluso con ***64 Oratorio per attori*** di Andrea Liberovici, con Judith Malina e Hanon Reznikov del Living Theatre, ed Ottavia Fusco.
Il 29 marzo, in occasione della ***Mostra antologica di dipinti e disegni di Francesco Pennisi,*** allestita nella Sala Pompeiana dal 29 marzo al 21 aprile (in collaborazione con l'Associazione *Francesco Pennisi* e l'Associazione *Amici di Santa Cecilia*), lo **Zephir Ensemble** e il soprano **Valentina Tomasello** diretti da **Francesco La Licata** hanno eseguito, nella Sala Stemmi, un concerto con musiche del Maestro Pennisi ed altri autori contemporanei.
Dal 29 aprile al 12 maggio è stata allestita in Sala ONU ***Volare con la Musica*** una mostra dedicata a Claudio Abbado.
Il 2 maggio in Sala Stemmi si è svolto il convegno ***TEATRI APERTI esperienze a confronto e progetti per la città***, che ha fatto il punto sulla situazione dei teatri restaurati e riaperti al pubblico e di quelli ancora da recuperare. Ha introdotto i lavori Chiara Beria di Argentine, direttrice di Specchio; sono intervenuti rappresentanti dei teatri, della cultura e della politica tra cui l'allora Sovrintendente Francesco Giambrone, che ha fatto gli onori di casa, Nicola Costa, Sovrintendente del Teatro Carlo Felice di Genova, Giampaolo Vianello, Sovrintendente del Teatro La Fenice di Venezia, Juan Massolè, Segretario Generale del Gran Teatro Liceu di Barcellona, Giorgio Van Straten, Presidente dell'AGIS, Francesco Musotto, Presidente della Provincia di Palermo, gli Assessori alla Cultura di Ancona e Racalmuto (e sono stati letti messaggi del Presidente della Repubblica, del Ministro per i Beni Culturali e del Maestro Abbado).
Il 12 maggio per festeggiare i cinque anni di riapertura del Teatro Massimo si è svolta la manifestazione ***Teatro Aperto***; 24 ore di arte, musica e spettacolo, con ingresso libero a visite guidate del teatro e del palcoscenico, concerti degli ensemble vocali e strumentali del Teatro Massimo e serata di gala con ospiti a sorpresa.
Palazzo Ziino ha ospitato dall'1 giugno al 31 agosto, promossa e prodotta dal Teatro Massimo, la mostra ***Visioni-Arnold Schönberg*** con dipinti e bozzetti di scena dell'artista.
Nella Sala ONU dal 18 al 30 giugno si è tenuta la mostra ***Scatti di danza a Palermo*** del fotografo palermitano Giorgio di Fede che ha ritratto il ballerino Ruben Celiberti nei luoghi più caratteristici della città in una sorta di inusuale palcoscenico.

Sempre in Sala ONU dal 24 maggio al 7 giugno, in collaborazione con il Centro Culturale Francese, è stata allestita la mostra ***Janine Charrat-L'istinto della danza***, con fotografie e documenti sulla carriera artistica della grande ballerina e coreografa francese che negli anni '50 ha danzato al Teatro Massimo.
Dal 30 novembre 2002 al 15 gennaio 2003 il teatro ha ospitato la mostra del pittore siciliano ***Gianbecchina*-Il grande paesaggio, la scena dipinta della *natura naturans*.**

Varie manifestazioni, conferenze e concerti, in collaborazione con altre realtà culturali e associazioni cittadine sono stati ospitati negli spazi del teatro:
nella Sala Stemmi l'Associazione **Amici del Teatro Massimo** ha organizzato, con la partecipazione di artisti, musicologi e giornalisti, la presentazione delle opere e degli spettacoli in cartellone con interventi, tra gli altri, di Piero Violante, Paolo Emilio Carapezza, Dario Oliveri, Anna Tedesco, Paolo Petazzi, Paolo Gallarati, Quirino Principe, Dario Miozzi, Daniela Cecchini, Antonino Titone, Massimo Privitera, Giorgio Pestelli, Gianluigi Mattietti e, in occasione della tavola rotonda su *Moses und Aron*, di Nuria Schoenberg Nono, figlia dell'autore; sempre l'Associazione *Amici del Teatro Massimo* ha organizzato, il 25 novembre, un incontro in ricordo di *Maria Callas* al quale sono intervenuti Roberto Pagano, Filippo Crivelli e Jacopo Pellegrini; il 19 maggio ha presentato il 1° *Premio 16 maggio* destinato (dall'Associazione) a personalità che si sono distinte nel campo della cultura musicale; il 18 maggio, a Villa Castelnuovo, ha organizzato per il 5° anniversario della riapertura del Teatro, il convegno *Attività e problemi delle Associazioni degli Amici dei Teatri* con la partecipazione di altre associazioni musicali italiane ed estere; il 5 giugno ha presentato le pubblicazioni *Francesco Florimo a Vincenzo Bellini* realizzate dai Rotary Clubs est ed ovest di Catania nel bicentenario della nascita di Bellini.
Nella Sala degli Stemmi si sono tenute a cura del Prof. **Salvatore Aiello**, Presidente dell'Associazione **Ester Mazzoleni**, conversazioni e guide all'ascolto degli spettacoli in cartellone. Per l'Associazione **Kaleidos,** nel mese di maggio, La Fondazione ha ospitato, sempre in Sala Stemmi, il Concerto di Gala dei vincitori della IV edizione del Concorso Lirico Internazionale *"Palermo Capitale della Musica"* e in dicembre, il premio *Kaleidos* al Prof. Francesco Sanvitale con la presentazione del libro *La romanza italiana da salotto*.
Il 19 maggio, in collaborazione con la **RAI** e l'Associazione Siciliana **Amici della Musica**, per la Rassegna Cinematografica *Pellicole e note,* è stato proiettato in teatro il film *La Traviata à Paris* con la regia di Giuseppe Patroni Griffi, la direzione di Zubin Mehta e nei ruoli principali Eteri Gvazava, Josè Cura e Rolando Panerai.

Il 14 e 15 dicembre, in Sala Stemmi, per il progetto *Treatise,* dell'Associazione per la Musica Contemporanea **Curva Minore** in collaborazione con la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, si è tenuto un seminario concluso dal concerto dell'European Improvising Music Chamber Orchestra che ha eseguito per la prima volta in Italia *Treatise* di Cornelius Cardew.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Sovrintendente
M° CLAUDIO DESDERI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ARTISTICA

DETTAGLIO DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

BILANCIO 2002

PAGINA BIANCA

CONSUNTIVO ATTIVITÀ ISTITUZIONALE 2002

Manifestazioni	a Palermo	nella Regione	Totale
Opere	92 (due rappresentazioni a Malta)		92
Balletti	61	6	67
Concerti Sinfonici	16	15	31
Concerti e recitals	16		16
Concerti Corali	16	17	33
Concerti Festival Scarlatti e Oratori Barocchi	12 (una esecuzione a Lisbona)		12
Concerti dei gruppi dell'Orchestra	64	32	96

Attività collaterale concertistica

Concerti e recitals di complessi esterni	13	13
	Totale generale di opere, balletti e concerti	**360**

Attività collaterale e didattica

Progetti educativi per la scuola dell'obbligo: 1

Progetto di riabilitazione per pazienti psichiatrici: 1

Stage e convegni: 6

Mostre: 7

Conferenze e varie manifestazioni: 27

Pubblicazioni: 10

CONSUNTIVO
ATTIVITÀ ISTITUZIONALE 2002

Manifestazioni	a Palermo	nella Regione	Totale
Opere	92 (due rappresentazioni a Malta)		92
Balletti	61	6	67
Concerti Sinfonici	16	15	31
Concerti e recitals	16		16
Concerti Corali	16	17	33
Concerti Festival Scarlatti e Oratori Barocchi	12 (una esecuzione a Lisbona)		12
Concerti dei gruppi dell'Orchestra	64	32	96

Attività collaterale e didattica

Concerti e recitals di complessi esterni	13		13
		Totale generale di spettacoli e concerti	**360**

Progetti educativi per la scuola dell'obbligo – 1

Progetto di riabilitazione per pazienti psichiatrici – 1

Stage e convegni – 6

Mostre – 7

Conferenze e varie manifestazioni – 27

Pubblicazioni - 10

Attività Istituzionale 2002

Opere

Teatro Massimo

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann

Direttore	Stefan Anton Reck
Regia	Jérôme Savary
Coreografia	Silvie Laligne
Scene	Michel Lebois
Costumi	Michel Dussarrat
Interpreti:	Vincenzo La Scola, Desirée Rancatore, Mariella Devia, Patrizia Orciani, Francesca Franci, Alfonso Antoniozzi, Irina Pererva, Marie Luce Erard, Mario Bolognesi, Angelo Nardinocchi, Luca Casalin, Giuseppe Caltagirone, Armando Gabba

Orchestra, Coro, e Piccoli Danzatori del Teatro Massimo
Nuovo allestimento in coproduzione con La Chorégie d'Orange, il Teatro Colón di Buenos Aires, l'Opéra de Marseille e l'Opéra Théâtre di Avignon

9 recite: 23, 24, 26, 27, 29, 30, 31 gennaio – 1, 3 febbraio

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni

Direttore	Gabriele Ferro
Regia	Maurizio Scaparro
Scene	Emanuele Luzzati
Costumi	Santuzza Calì
Interpreti:	Michele Pertusi, Eva Mei, Raúl Gimenez, Théodore Coresi, Anna Caterina Antonacci, Natale De Carolis, Fabio Maria Capitanucci, Cinzia Forte

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Nuovo allestimento

9 recite: 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 24, 26 marzo

Arnold Schönberg
Moses und Aron

Direttore	Stefan Anton Reck
Regia, luci, scene e costumi	Denis Krief
Interpreti:	Tom Krause, Richard Brunner, Gabriella Costa, Tiziana Tramonti, Alexander Krawetz, Bodo Schwanbeck, David Molnar, Monte Jaffe, Mirella Spinu, Sara Allegretta, Paola Pelliciari, Svetlana Sidorova, Saverio Bambi, Dominik Eberle

Chór Polskiego Radia W Krakowie diretto dal M° Marek Kluza
Orchestra, Coro e Voci Bianche del Teatro Massimo
Nuovo allestimento

6 recite: 20, 21, 23, 24, 26, 27 aprile

Vincenzo Bellini
I Capuleti e i Montecchi

Direttore	Daniele Callegari Gianluca Martinenghi
Regia	Giorgio Marini
Scene	Lauro Crisman
Costumi	Ettora D'Ettorre
Interpreti:	Alberto Rota, Elizabeth Norberg Schulz, Anna Caterina Antonacci, Fabio Sartori, Giuseppe Altomare

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Allestimento del Teatro Regio di Parma e del Teatro di San Carlo di Napoli

11 recite: 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26 maggio

La Memoria dell'Offesa

Direttore	Stefan Anton Reck
Regia	Roberto Andò
Impianto scenico	Giovanni Carluccio
Costumi	Nanà Cecchi

Viktor Ullmann
Der Kaiser von Atlantis per soli e orchestra op. 49

Interpreti:	Michael Kraus, Hans Peter Scheidegger, Urban Malmberg, John Daniecki, Anat Efraty, Margarete Joswig