preventivo dell'anno in questione per via di un'attività intensa che ha richiesto notevole impegno al personale serale (maschere), al servizio antincendio fornito dai Vigili del Fuoco, al sistema dei trasporti e della movimentazione delle scene e dei costumi fra i tre depositi e i due Teatri della Fondazione, senza contare la crescente cooperazione instaurata con altri Teatri, italiani e stranieri.

Il capitolo di spesa che accoglie i compensi ed i rimborsi spese per le prestazioni professionali presenta un incremento rispetto al preventivo per un travaso di costi per collaborazioni coordinate e continuative e per prestazioni tecnico-artistiche dal capitolo riservato alle spese per il personale. Infatti la previsione fiscale che inquadrava nel 2001 i redditi dei collaboratori come assimilati a quelli per lavoro dipendente, aveva determinato la loro ricognizione, in sede di preventivo, tra i costi del personale stabile artistico e tecnico-artistico.

In realtà durante l'anno è risultato di tutta evidenza che, ai fini statistici e anche di stretta aderenza formale ai dettami civilistici, non fosse funzionale e corretto accogliere tra le voci del personale stabile, i compensi dei collaboratori che, pertanto, sono stati considerati nella stessa voce in cui erano stati contabilizzati nel 2000. In questo senso la differenza fra le due voci omogenee, fra il 2000 e il 2001, è pressochè nulla.

c) Marketing e spese per la pubblicità

Per queste voci occorre rilevare un notevole incremento rispetto al preventivo, pur confermando i livelli di spesa fatti registrare nel 2000. Lo sforzo della Fondazione nel promuovere la propria attività istituzionale e non, avvalendosi di mezzi sempre più vicini allo spettatore, ha comportato un incremento nell'uso dei media e il ricorso al servizio di call center che ha qualificato il servizio della Fondazione, contribuendo al rilancio dell'immagine del Teatro Massimo e dei suoi spettacoli.

Compatibilmente con il rispetto dell'equilibrio di bilancio occorre sottolineare che alcune azioni promo-pubblicitarie particolarmente azzeccate hanno contribuito in maniera significativa all'aumento degli incassi di qualsiasi tipo e pertanto lo sforamento rispetto al preventivo, oltre che a confermare il trend storico delle specifiche spese, può ritenersi recuperato dai positivi risultati in termini di ricavi aggiuntivi.

d) Polo scientifico-museale

Il progetto per la realizzazione del polo scientifico-museale era stato già avviato nel corso del 2000 con la progettazione esecutiva delle azioni da svolgere e con la digitalizzazione sperimentale che si è conclusa con successo nei primi mesi del 2001.

E' stato possibile pertanto avviare iniziative di conoscenza e fruizione multimediale di una buona parte dell'archivio storico-bibliografico della Fondazione, consultabile anche via Internet oltre che presso appositi punti nel foyer e nelle sale del Teatro.

Si è ritenuto opportuno inserire in questo capitolo le voci relative alla produzione e distribuzione della rivista "Avidi Lumi", già programmata nell'ambito dell'accordo di programma sottoscritto con il Comune di Palermo, in quanto, nel progetto presentato al

Consiglio di Amministrazione, essa è sul piano culturale parte integrante del Polo scientifico-museale.

e) Utenze

Questa voce di spesa chiude con un aumento rispetto alle previsioni pur se in linea con il risultato del 2000. Sul risultato finale ha inciso un aggravio delle spese per l'energia elettrica e telefoniche.

f) Godimento beni di terzi

I vari conti di questo gruppo contengono i valori relativi al noleggio degli allestimenti scenici da terzi, al noleggio degli strumenti musicali e del materiale tecnico. Mentre per le scene è stata registrata una flessione connessa alla volontà di rilanciare la produzione all'interno, per quanto riguarda il materiale tecnico, in particolare quello fonico, la proposizione dell'importante stagione di concerti e recital al Teatro di Verdura ha determinato nel corso del 2001 un aumento dell'importo posto a carico di questa voce.

g) Costo per il personale ed oneri connessi

Questa tipologia di spesa è distribuita su più gruppi di conti, suddividendo il personale della Fondazione in artistico (balletto, coro ed orchestra); tecnico-artistico (laboratori di produzione scene e costumi); tecnico e dei servizi generali; amministrativo.

Per ogni gruppo è individuata la struttura del costo aziendale composta da retribuzione fissa, quota TFR, premio di produzione, istituti contrattuali diversi e residuali, straordinario. Rispetto al bilancio del 2000 tutte le voci si presentano in aumento per via della *stabilizzazione* di un numero rilevante di lavoratori e dell'assunzione a tempo determinato di un gruppo di tecnici, al fine di sostenere l'aumento della produzione sia artistica che scenotecnica.

Inoltre le voci di costo contengono i nuovi valori contrattuali che scontano numerosi scatti di anzianità e l'introduzione di alcuni istituti contrattuali previsti dal CCNL siglato alla fine del 2000.

Nel complesso la voce di costo fa registrare un aumento rispetto alle previsioni di circa due miliardi ascrivibili sia al costo di lavoro diretto che a quello riflesso (contribuzione ENPALS). Sul totale del costo del lavoro tale incremento rappresenta appena il 3,5%.

h) Spese per la formazione e la riqualificazione

Questo capitolo di spesa ha mostrato una forte contrazione rispetto al previsto perchè l'attività formativa è stata avviata solo dopo la conclusione degli accordi con i lavoratori sulla nuova struttura dei servizi e, pertanto, ha visto coinvolte poche persone per altrettante occasioni formative.

L'obiettivo per i prossimi anni dovrebbe essere al contrario quello di rilanciare la riqualificazione dei dipendenti, in aree specifiche nelle quali occorre la presenza di personale specializzato (ad esempio: marketing, rapporti con il pubblico, ecc.).

i) Ammortamenti

In seno alla nota integrativa al bilancio sono approfondite le tematiche e le implicazioni connesse alla determinazione degli ammortamenti sotto il profilo civilistico e fiscale. In questa sede si sottolinea come questa forma di onere ha già costituito, a partire dal 2000, la modalità civilistica prevista per quanto riguarda il recupero dei costi pluriennali sostenuti e la determinazione del loro concorso al processo produttivo di ogni esercizio.

j) Accantonamenti per spese e rischi futuri

L'accantonamento presente in bilancio a carico del conto economico riguarda l'adeguamento del fondo per liti e ricorsi al livello di rischio stimato dal Consigliere delegato per gli affari legali all'inizio del 2002.

Inoltre si è provveduto alla creazione di un fondo svalutazione credito IRAP a fronte dell'iscrizione per pari importo di somme richieste all'erario riguardo il tributo in questione per gli anni 1998-2000.

Il fondo per rischi generici è stato azzerato facendo partecipare parte dello stesso alla formazione del pareggio di bilancio. In tal modo coerentemente con quanto rilevato nel 2000, tale fondo è stato considerato più una riserva di patrimonio che un fondo rischi vero e proprio.

D'altra parte a distanza di due anni dal passaggio dalla contabilità pubblicistica a quella civilistica sono venute meno le esigenze di accantonare delle somme in relazione a generiche attività e passività potenziali ereditate dalle vecchie gestioni.

Il residuo di tale fondo è stato poi portato ad incremento in via prudenziale del fondo per liti e ricorsi.

Per la determinazione di questi fondi e la loro movimentazione nel corso del 2001 (pagamento degli oneri pregressi a seguito del rinnovo del contratto di lavoro, pagamento di sentenze a seguito di soccombenze in giudizi giuslavoristici, copertura di sopravvenienze passive) si rimanda alla nota integrativa per la specifica delle singole operazioni.

k) Spese generali ed amministrative
l) Compensi organi sociali
m) Altri oneri di gestione

I gruppi di costi sopra elencati seguono la rispettiva natura e tipologia dei valori contabilizzati e risultano consuntivati per valori in linea con quanto previsto nel budget per l'anno in corso.

C. PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Questa classe di voci raccoglie sia proventi che oneri di natura finanziaria. Essi sono costituiti rispettivamente dagli introiti spettanti alla Fondazione dalla gestione del fondo TFR da parte dell'INA, dedotte le quote di pertinenza dei lavoratori calcolate secondo la normativa vigente.

I risultati fatti registrare nel 2001 non sono esaltanti e non confermano le previsioni. Nel confronto con il 2000 tuttavia occorre precisare che in quell'anno fu necessario procedere al raccordo tra la rilevazione per competenza e quella per cassa dei proventi collegati al fondo TFR gestito dall'INA e che il risultato fu fortemente influenzato da tale operazione.

In questo ambito, tuttavia, costituendo il fondo un'interessante attività della Fondazione, si suggerisce di adottare in futuro delle azioni che possano ottimizzare i ritorni di questo investimento.

Gli oneri finanziari sono sostenuti al servizio del debito, evidenziato nel conto corrente intrattenuto con la Banca tesoriere.

Il loro importo è cresciuto rispetto al 2000 in quanto si sono registrati ritardi nell'erogazione di contributi da parte dei soci fondatori e nel mancato incasso da parte dell'erario di importanti crediti IVA.

D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

Non sono state rilevate rettifiche al valore delle attività finanziarie.

E. PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

I proventi straordinari rilevati in bilancio derivano essenzialmente dalla definizione dei raccordi contabili a seguito dell'adozione di coefficienti di ammortamento fiscale leggermente diversi da quelli civilistici del 2000, a seguito del pronunciamento specifico dell'Agenzia dell'Entrate dello scorso settembre 2000 (cfr. nota integrativa).

Sempre fra i proventi finanziari risulta iscritto il credito IRAP per gli anni 1998-2000, neutralizzato negli effetti da analoga sopravvenienza passiva.

Gli oneri straordinari, ad eccezione della rettifica all'iscrizione al credito IRAP (cfr. sopra), non sono evidenziati nel conto economico, ma vengono elencati nella nota integrativa, in quanto si riferiscono per la quasi totalità, ad oneri riferiti ad esercizi precedenti, per i quali si è ritenuto opportuno utilizzare a copertura parte del fondo rischi, costituito ed alimentato negli anni a tale scopo.

F. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

In questa voce non risultano esposti oneri di carattere fiscale, poichè l'applicazione della circolare del Ministero delle Finanze, con cui si rende possibile escludere dalla base imponibile ai fini IRAP la quota dei contributi correlati al costo del personale – a sua volta onere indeducibile per la stessa imposta – ha determinato l'azzeramento dello stesso imponibile e della conseguente imposta.

Pertanto, nel conto economico tale voce non trova più alcuna appostazione, mentre nello Stato Patrimoniale è stato conteggiato il rimborso spettante per l'anticipo per il 2001, pagato entro novembre 2000.

G. RISULTATO DELL'ESERCIZIO

Non si rileva alcun risultato di esercizio, essendo il bilancio in pareggio.

STATO PATRIMONIALE

A – ATTIVITA'

Nella sezione delle Attività i valori riportati ricalcano la stessa logica utilizzata negli anni precedenti per la predisposizione dell'analogo documento.

In particolare:

a) i crediti dei soci per versamenti ancora dovuti sono relativi al contributo in conto capitale dell'Associazione degli Industriali di Palermo (100 milioni) e della Tourist Ferry Boat (30 milioni), nuovo socio che ha aderito alla Fondazione nel corso del 2001;
b) le immobilizzazioni materiali sono costituite dalla valorizzazione del patrimonio alla data del 31.12.2000 (cfr. nota integrativa) maggiorate degli investimenti dell'anno e diminuite dei rispettivi fondi di ammortamento;
c) tra le immobilizzazioni immateriali è stato incluso il diritto di uso dei teatri come previsto in sede di delibera di trasformazione, aggiornato e ridotto dell'importo di 5 miliardi per la riconsegna al Comune ed il cessato utilizzo del Teatro Politeama nel gennaio del 2001;
d) i crediti a medio-lungo sono costituiti dall'ammontare delle disponibilità liquide depositate presso l'INA e rimpinguate annualmente per l'ammontare delle quote di TFR e diminuite delle liquidazioni versate ai dipendenti insieme ai proventi finanziari a beneficio della Fondazione;
e) tra i crediti a breve (con scadenza oltre i 12 mesi) sono inclusi i crediti IVA, a partire da quello relativo al 1996 ed incluso quello del 2001 e i crediti IRAP maturati nel corso dell'anno (cfr. punto precedente). Si rileva che i crediti IRAP degli anni 1998-2000, pur essendo iscritti tra le attività, sono valorizzati al netto del fondo relativo di svalutazione che, essendo di pari importo, neutralizza gli effetti della posta contabile

in questione;

f) i crediti verso terzi per contributi da incassare sono costituiti dalla voce rilevante del residuo dei contributi in conto esercizio che Regione Siciliana e Comune di Palermo devono ancora erogare alla Fondazione. Per quanto riguarda le singole quote ancora da ricevere al 1.1.2002 sono state elencate:
   - L. 14,010 miliardi da parte della Regione Siciliana come quota residua dei contributi relativi al 2000 e al 2001;
   - L. 5,691 miliardi da parte del Comune di Palermo come quota residua dei contributi relativi al 2000 e al 2001

g) i valori per crediti esposti derivano dalla definizione dei crediti verso i clienti al 31.12.2001 unitamente alle fatture da emettere per servizi resi nel 2001 e non ancora pagati;

h) i risconti attivi sono determinati dalla quota parte di premi assicurativi inerenti a polizze aventi validità e copertura a cavallo dei due esercizi.

B – PASSIVITA' E PATRIMONIO NETTO

Anche nella sezione delle Passività e del patrimonio netto i valori riportati ricalcano la stessa logica utilizzata negli anni precedenti per la predisposizione dell'analogo documento.

In particolare:

a) il patrimonio della Fondazione assomma a fine 2001 a L. 12.045.740.571, costituiti quanto a L. 11,042 miliardi dal fondo di dotazione e a L. 1.003.740.571 dal fondo di riserva costituito dai risultati economici degli esercizi 1999, 2000 e 2001;

b) nel fondo di dotazione sono stati inseriti i conferimenti dell'Associazione degli Industriali della Provincia di Palermo, dell'ETI SpA e di Tourist Ferry Boat Spa, determinati rispettivamente in 150 milioni e in 30 milioni per gli altri due soci. Non è stato inserito il valore attribuibile al palazzo dell'ex-ufficio di Igiene nel quale gli uffici della Fondazione si trasferiranno nel corso del 2002, poichè lo stesso è stato assegnato senza che venisse attribuito, ancora ad oggi, un valore da parte dell'UTE. In particolare si attende tale attribuzione di valore affinchè possa completarsi la delibera di aumento da parte della stessa Fondazione. Tale immobile e, quindi il rispettivo incremento del fondo di dotazione, verranno inclusi nel bilancio 2002. A tal proposito tuttavia, tra i conti d'ordine, nel sistema dei beni di terzi, è stato inserita per memoria la circostanza sopra precisata, per un valore approssimativo di 4,5 miliardi;

c) il fondo TFR è aggiornato con le quote di pertinenza dell'anno, rivalutate secondo le disposizioni vigenti e detratte le quote delle liquidazione pagate nell'anno (cfr. nota integrativa);

d) i debiti a breve sono costituiti da impegni verso fornitori, verso banche e verso istituti previdenziali e l'erario;

e) la politica finanziaria dell'ente per quanto attiene i debiti è quella di adempiere agli impegni presenti all'inizio dell'anno entro i successivi 12 mesi, in considerazione della tipologia dei debiti stessi (riferiti al finanziamento del circolante ovvero a debiti tributari e previdenziali correnti), compatibilmente con il margine concesso

dall'esposizione verso il tesoriere e quindi dell'andamento degli introiti effettivi di ricavi propri e dei contributi pubblici. Durante il 2001 va sottolineato come l'esposizione verso la banca a fine anno si presenta raddoppiata rispetto al 2000 (30 miliardi vs. 15 miliardi) per via dell'andamento negativo dei crediti verso l'erario (non si è registrato alcun rimborso IVA nel corso del 2001, mentre sono aumentati quelli per l'IRAP) e del sostenimento di oneri per la realizzazione di allestimenti e costumi.

f) tra le anticipazione dei clienti sono compresi gli incassi di abbonamenti per la stagione 2002 già incassati alla data del 31.12.2001.

DINAMICA RELATIVA AL PERSONALE DIPENDENTE

Di seguito vengono presentati i dati relativi all'organico della Fondazione nel periodo 1996-2001. Il relativo allegato 2 riepiloga tutto lo stato del personale per aree di attività e livelli di appartenenza.

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Personale artistico	185	179	177	165	159	202
Personale tecnico	221	192	176	161	151	155
Personale ammin.	63	55	54	47	50	46
Scritturati	67	64	74	91	102	103
Totali	**536**	**490**	**481**	**464**	**462**	**506**

La suddivisione del personale sopra presentata è stata adottata fino al 1999. A partire dal 2000 si è ritenuto opportuno introdurre un'ulteriore suddivisione per quanto riguarda l'area tecnica e quella artistica, creando l'area tecnico-artistica che comprende i laboratori di Brancaccio, la sartoria e le figure collegate all'attività di produzione. Nella nuova definizione di area tecnica risultano compresi i lavoratori dei servizi esecutivi di supporto e quelli dei servizi generali, mentre l'area artistica comprende balletto, coro, orchestra e tersicorei.

ANDAMENTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA

L'allegata relazione artistica (all. A) presenta con maggiore dettaglio la produzione artistica del 2001.

Di seguito tuttavia si riepilogano i dati relativi al numero delle manifestazioni realizzate, suddividendole (cfr. Tab. 1) in attività ricadenti in ambito istituzionale e in manifestazioni realizzate in conformità all'accordo di programma per l'anno 2001 stipulato con il Comune di Palermo.

Successivamente si provvede ad un confronto del numero totale delle manifestazioni realizzate sul territorio regionale nel corso del 2001 (cfr. Tab. 2).

Manifestazioni realizzate nel 2000, suddivise per tipologia e finalità di realizzazione

Tab. 1 - Attivita' Istituzionale 2001 vs. 2000

MANIFESTAZIONE	ANNO 2001	ANNO 2000	SEDE
Opere	79	75	Palermo
Balletti	54	31	Palermo
Trasferta all'estero	==	1	Hannover
Trasferta in Italia	2	==	Roma/Catania
Concerti sinfonici	16	17	Palermo
Recital e Festival Scarlatti e altre attività musicali	27	43	Palermo
Totale manifestazioni	**178**	**167**	

Tab. 2 - Attivita' realizzate nel territorio Regionale

	Dati stagione 2001			Dati stagione 2000		
	Palermo	Sicilia	Totale	Palermo	Sicilia	Totale
Balletti	==	4	**4**	==	4	**4**
Concerti sinfonici	6	20	**26**	18	17	**35**
Concerti corali	15	8	**23**	17	15	**32**
Concerti da camera	31	14	**45**	23	9	**32**
Concerti complessi esterni	11	==	**11**	19	==	**19**
Totale manifestazioni	**63**	**46**	**109**	**77**	**45**	**122**

ANDAMENTO DELLE ENTRATE DEL BOTTEGHINO NEL 2001

La tabella che segue riepiloga l'insieme degli spettacoli, i relativi incassi e spettatori inerenti l'insieme delle attività della Fondazione degli anni 2001 e 2000:

valori monetari espressi in migliaia di lire, al lordo di IVA

	Dati stagione 2001			Dati stagione 2000		
	Spettacoli	Incassi	Spettatori	Spettacoli	Incassi	Spettatori
Spettacoli al Teatro Massimo e al Politeama*	87	**4.987.115**	78.920	103	**4.236.603**	83.127
Spettacoli al Teatro di Verdura	23	**979.563**	36.063	21	**742.199**	36.756
Concerti	18	**297.205**	16.657	17	**161.896**	10.545
Totali spettacoli e concerti	**128**	**6.263.883**	**131.640**	**141**	**5.140.698**	**130.428**
Altre manifestazioni	46	==	8.830	25	**39.882**	5.270
Totali att. istituzionali	**174**	**6.263.883**	**140.470**	**166**	**5.180.580**	**135.698**

(*) – Il Teatro Politeama è stato riconsegnato al Comune all'inizio del 2001 e pertanto, per qeust'anno, non è stato inserito alcuno spettacolo.

Confronto principali indicatori operativi 2001 vs. 2000:

valori monetari espressi in migliaia di lire, al lordo di IVA

	Dati anno 2001	Dati anno 2000	Diff. 2001 vs. 2000
Numero recite	174	166	+4,8%
Incasso medio per recita	48.937	31.979	+53,0%
Spettatori totali	140.470	135.698	+3,5%
Totale complessivo incassi	6.263.883	5.180.580	+20,9%
Mostre e visite guidate (visitatori)	64.707	39.439	+64,1%
Mostre e visite guidate (incassi)	293.235	184.795	+58,7%
Incassi per Carte Giovani	33.325	15.460	+115,6%

Le tabelle che seguono forniscono un dettaglio per singola rappresentazione, raggruppata a seconda della programmazione e cioè stagione lirica, concerti e recitals e stagione al Teatro di Verdura (i valori sono al lordo di IVA).

Tab. 3 – Incassi e presenze della Stagione Lirica 2001

valori espressi in lire

TITOLO OPERA	NUMERO RAPPRES.	QUOTA ABBONAMENTO	BIGLIETTI	TOTALE INCASSI	PRESENZE		
					ABB.	BIGL.	TOTALE
LULU	6	309.407.038	32.108.300	341.515.338	4.000	958	4.958
TOSCA	12	427.437.493	404.908.800	832.346.293	6.507	6.440	12.947
LA CENENRENTOLA	9	390.935.572	147.054.500	537.990.072	5.715	2.850	8.565
LADY IN THE DARK	9	385.390.221	104.530.700	489.920.921	5.596	2.206	7.802
LES MARIES DE LA..	9	382.457.572	42.663.500	425.121.072	5.544	1.305	6.849
DIE ZAUBERFLOTE	9	391.355.369	127.494.300	518.849.669	5.744	2.784	8.528
I MASNADIERI	9	392.968.488	85.185.700	478.154.188	5.752	1.420	7.172
LA DAME AUX CAM.	9	388.230.231	49.246.200	437.476.431	5.671	1.656	7.327
IL TRIONFO ONORE	2	140.310.050	11.050.700	151.360.750	1.541	324	1.865
RIGOLETTO	12	429.809.871	342.870.200	772.680.071	6.542	6.025	12.567
LA CENERENTOLA*	1	-	1.700.000	1.700.000	-	340	340
TOTALE	87	3.638.301.905	1.348.812.900	4.987.114.805	52.612	26.308	78.920

(*) - Prova generale

Tab. 4 – Incassi e presenze della Stagione Concerti e Recitals 2001

valori espressi in lire

DATA	INTERPRETE TIT. SPETTACOLO	NUMERO SPETTAC.	QUOTA ABBONAMENTO	BIGLIETTI	TOTALE INCASSI	PRESENZE ABB.	PRESENZE BIGL.	PRESENZE TOTALE
04/02/01	Brahms Requiem	1	8.984.449	3.959.000	12.943.449	528	262	790
15/02/01	Suzanne Vega	1	-	25.900.000	25.900.000	-	1.075	1.075
04/03/01	Mahler V sinfon.	1	8.992.415	5.267.000	14.259.415	528	355	883
23/03/01	Gidon Kremer	1	8.950.745	6.591.000	15.541.745	524	458	982
03/04/01	J. Carreras	1	9.270.747	10.160.500	19.431.247	538	686	1.224
11/04/01	Zubin Mehta	1	-	39.293.000	39.293.000	-	1.284	1.284
8 e 10/05/01	Messa da Requiem	2	9.845.752	29.094.500	38.940.252	570	1.783	2.353
19/09/01	S. Anton Reck	1	8.160.535	3.503.500	11.664.035	483	215	698
12/10/01	Daniel Terruggi	1	8.018.273	1.346.000	9.364.273	477	221	698
03/11/01	Niksa Bareza	1	8.156.608	4.513.500	12.670.108	483	265	748
08/11/01	Josè Van Dame	1	8.497.236	3.112.500	11.609.736	502	177	679
14/11/01	Alberto Zedda	1	9.582.451	5.564.500	15.146.951	558	360	918
15/11/01	Sun Interpreta S.	1	-	5.414.000	5.414.000	-	648	648
25/11/01	Sonia Ganassi	1	8.599.735	325.000	8.924.735	507	20	527
14/12/01	A. C. Antonacci	1	8.863.400	1.923.000	10.786.400	520	139	659
28/12/01	Concerto di Natale	2		44.650.616	44.650.616	-	2.470	2.470
TOTALI		18	105.922.346	190.617.616	296.539.962	6.218	10.418	16.636

Tab. 5 – Incassi e presenze della Stagione al Teatro di Verdura 2001

valori espressi in lire

INTERPRETE TIT. SPETTACOLO	NUMERO SPETTAC.	QUOTA ABBONAMENTO	BIGLIETTI	TOTALE INCASSI	PRESENZE ABB.	PRESENZE BIGL.	PRESENZE TOTALE
CAROLYN CARLSON	2	24.298.889	19.294.000	43.592.889	1.106	756	1.862
KATHLEEN BATTLE	1	19.158.056	7.878.000	27.036.056	838	303	1.141
PREMIO DANZA & DANZA	1	11.471.701	4.019.000	15.490.701	518	463	981
MARSALIS	1	20.811.444	14.257.000	35.068.444	925	506	1.431
BATTIATO	1	-	102.235.000	102.235.000	-	2.208	2.208
ROCKY HORROR SHOW	2	23.691.492	66.591.500	90.282.992	1.049	2.394	3.443
A. MORISSETTE	1	-	130.985.000	130.985.000	-	2.200	2.200
JOAO GILBERTO	1	25.413.194	26.573.000	51.986.194	1.127	1.025	2.152
ORCHESTRA E CORO T.M.	1	16.553.853	6.684.500	23.238.353	730	358	1.088
CARMINA BURANA	1	28.698.965	18.740.500	47.439.465	1.297	891	2.188
URI CAINE	1	17.724.854	4.756.500	22.481.354	782	231	1.013
RAY CHARLES	1	25.332.229	29.171.000	54.503.229	1.113	1.119	2.232
LA GRANDE DANZA	2	24.714.600	19.262.000	43.976.600	1.114	749	1.863
BARICCO & LABEQUE	1	18.950.459	28.846.000	47.796.459	840	1.093	1.933
MARTIRIO	1	16.974.832	5.455.500	22.430.332	743	221	964
BARYSHNIKOV	1	28.050.493	19.961.000	48.011.493	1.260	875	2.135
BALANESCU QUARTET	1	16.022.065	5.543.500	21.565.565	707	236	943
J. CORTES	1	31.382.223	19.438.500	50.820.723	1.408	826	2.234
DULCE PONTES	1	18.817.958	26.544.000	45.361.958	835	900	1.735
LA BELLA E LA BESTIA	1	17.946.808	16.881.500	34.828.308	789	658	1.447
TOTALI	23	386.014.115	573.117.000	959.131.115	17.181	18.012	35.193

Alla luce delle considerazioni e dei dati fin qui presentati ed esposti nel documento contabile di fine anno, si propone al Consiglio di Amministrazione di questa Fondazione l'approvazione del Bilancio di esercizio 2001.

Il Sovrintendente
dott. Francesco Giambrone

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

con sede in **Palermo, Piazza G. Verdi**
Codice Fiscale **00262030828**
Iscritta al Registro delle Imprese di **Palermo** al n. **8774/1999** – REA n. **212603**

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2001

REDATTA AI SENSI DELL'ART. 2427 c.c.

La presente nota integrativa è stata redatta in conformità a quanto previsto dall'art. 2427 c.c., come modificato dal D.Lgs. 9 aprile 1991, n. 127 e succ. mod. ed int., attuativo in Italia delle IV Direttiva CEE, e in ottemperanza agli obblighi contabili fissati dal D.Lgs. 367/96 e succ. mod. ed int. che disciplina il funzionamento delle fondazioni lirico-sinfoniche derivanti dalla trasformazione degli Enti Autonomi.

Il bilancio al 31.12.2001 è stato redatto, oltre che in osservanza delle norme di legge, anche seguendo i principi contabili applicati ad un'impresa in funzionamento, elaborati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Si è inoltre tenuto conto di eventuali rischi di competenza dell'esercizio, la cui conoscenza poteva essere acquisita dopo la chiusura dell'esercizio, ma prima della redazione del bilancio: di tale fattispecie tuttavia non si è rilevata alcuna ricorrenza.

Nelle valutazioni sono stati osservati i criteri stabiliti dall'art. 2426 c.c.; rispetto al bilancio precedente al 31.12.2000, in cui tali criteri venivano applicati per la prima volta, in questo bilancio i confronti fra valori corrispondenti sono perfettamente omogenei in quanto non è stata operato alcun raccordo di tipo contabile e numerico (nel bilancio del 1999 redatto in termini di cassa, ad esempio, i valori erano stati scorporati dell'IVA).

Il presente documento si compone dei seguenti elaborati:

- la nota integrativa vera e propria redatta secondo l'art. 2427 c.c.;
- lo stato patrimoniale della Fondazione al 31.12.2001, redatto analiticamente per categoria di conti;
- il conto economico 2001 della Fondazione, redatto analiticamente per categoria di conti e confrontato con:
  - il bilancio al 31.12.2000;
  - il budget del 2001;
- il prospetto delle variazioni fonti-impieghi dell'anno 2001;
- il rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità dell'anno 2001, riclassificato per

tipologia di variazione e per aggregato gestionale.

1. CRITERI APPLICATI NELLE VALUTAZIONI DELLE VOCI DI BILANCIO E NELLE RETTIFICHE DI VALORE

- **Immobilizzazioni**

Le immobilizzazioni presenti al 31.12.2001 continuano ad essere suddivise in due gruppi: a) derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998 e b) le restanti immobilizzazioni acquisite negli anni 1999 - 2001.

Le immobilizzazioni del primo gruppo sono stati inseriti in bilancio al valore peritale mentre i beni del secondo gruppo sono stati iscritti al valore di acquisto o di produzione.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente nell'esercizio, non determinando le stesse alcun valore incrementale per i beni oggetto dell'intervento manutentivo.

Le immobilizzazioni sono state indicate nei prospetti di bilancio al netto dei relativi ammortamenti eseguiti.

Le immobilizzazioni tecniche in corso di lavorazione si riferiscono ad allestimenti e a costumi che sono stati realizzati per il successivo utilizzo nell'anno 2002.

Per quanto attiene i restanti beni prodotti in economia ed i cui valori sono stati capitalizzati si rinvia all'all. 1 che riepiloga le componenti di costo diretto che sono state contabilizzate ai fini della determinazione del costo di produzione. In tale allegato sono altresì inseriti i valori relativi al costo di produzione delle immobilizzazioni in corso di lavorazione.

- I **crediti** sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo. Occorre altresì notare che gli stessi sono composti per la stragrande parte da crediti nei confronti di enti pubblici per contributi in c/esercizio e dell'amministrazione finanziaria per credito IVA degli anni 1996-2001.
- le **disponibilità liquide** sono iscritte per il loro effettivo importo;
- i **ratei e risconti** sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio;
- i **costi di futura competenza** sono stati rilevati come componenti di costo sostenuto nel 2001 ma rinviato al futuro esercizio sempre in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio;
- **il Fondo Trattamento di Fine Rapporto (TFR)** rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente;
- i **debiti** risultano iscritti per importi corrispondenti al loro valore nominale;
- i **beni strumentali** oggetto di locazione finanziaria (il solo centralino telefonico) sono contabilizzati in bilancio in conformità alla vigente interpretazione legislativa in materia, secondo la quale i canoni costituiscono un costo di esercizio. Il valore di detti beni è altresì registrato nel sistema dei beni di terzi e riportato nello Stato Patrimoniale;
- i **ricavi ed i costi** sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, al netto di resi, sconti e abbuoni, contestualmente rilevati nei documenti fiscalmente rilevanti;
- Le **rettifiche** operate alle voci di bilancio sono state eseguite nel rispetto delle norme civilistiche.