BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

Reg. Imp. PA - 8774 - 1999
Rea 212603

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 2 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2001

Gli importi sono espressi in Lire italiane

Stato patrimoniale attivo		31/12/2001	31/12/2000
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		***130.000.000***	***130.000.000***
(di cui già richiamati)			
B Immobilizzazioni			
I. *Immateriali*			
1. Costi di impianto e di ampliamento	201.744.000		252.000.000
2. Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	-		-
3. Diritti di brevetto industr. e diritti di ut. delle opere dell'ingegno	101.339.994		77.701.000
4. Altre immobilizzazioni immateriali	457.312.394		255.955.003
5. Diritto d'uso dei teatri	75.000.000.000		80.000.000.000
- (Ammortamenti)	(84.005.906)		(66.382.100)
- (Svalutazioni)	-		-
		75.676.390.482	**80.519.273.903**
II. *Materiali*			
1. Terreni e fabbricati	-		-
2. Impianti e macchinari	675.581.971		255.678.991
3. Allestimenti scenici e costumi	13.584.594.650		9.006.772.354
4. Allestimenti e costumi in corso di lavorazione	2.142.598.100		425.676.498
5. Altri beni	12.499.037.849		11.977.130.094
- (Ammortamenti)	(4.782.708.911)		(2.784.871.714)
- (Svalutazioni)	-		-
		24.119.103.658	**18.880.386.223**
III. *Finanziarie*			
1) Partecipazioni in:			
a. imprese collegate	-		-
b. imprese controllate	-		-
c. altre imprese	-		-
- (Svalutazioni)	-		-
		-	-
2) Crediti			
a. verso imprese controllate	-		-
b. depositi cauzionali	4.796.088		4.796.088
c. verso INA per gestione TFR	27.849.829.825		28.081.443.280
- (Svalutazioni)	-		-
		27.854.625.913	**28.086.239.368**
Totale immobilizzazioni		***127.650.120.053***	***127.485.899.494***
C Attivo circolante			
I. *Rimanenze*		-	-
II. *Crediti*			
- entro 12 mesi			
1) verso clienti	1.802.343.306		740.347.865
2) partite da regolarizzare	398.946.299		447.165.084
3) verso terzi per contributi in c/esercizio	20.811.090.060		16.587.570.060
4) verso dipendenti	306.738.359		267.341.118
	23.319.118.024		*18.042.424.127*
- oltre 12 mesi			

5) verso l'erario	*14.015.359.428*		*9.711.060.539*
		37.334.477.452	**27.753.484.666**
III. *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*		-	-
IV. *Disponibilità liquide*			
1) depositi bancari e postali	791.610		
2) denaro e valori in cassa	835.634.315		
		836.425.925	**348.762.849**
Totale attivo circolante		***38.170.903.377***	***28.102.247.515***
D Ratei e risconti		***401.901.561***	***127.840.724***
Totale attivo		**166.352.924.991**	**155.845.987.733**

Stato patrimoniale passivo		**31/12/2001**	**31/12/2000**
A Patrimonio netto			
I. *Patrimonio disponibile*		11.042.000.000	11.012.000.000
II. *Riserva indisponibile*		75.000.000.000	80.000.000.000
III. *Avanzo (Disavanzo) economico portato a nuovo*		997.667.366	919.609.416
IV. *Avanzo (Disavanzo) economico dell'esercizio*		(0)	78.057.950
Totale patrimonio netto		***87.039.667.366***	***92.009.667.366***
B Fondi per rischi ed oneri			
1) Fondo rischi per liti e ricorsi	4.235.084.132		3.400.413.322
2) Fondo per rischi generici	-		2.965.134.189
3) Fondo per imposte	-		-
4) Fondo per spese future	893.722.770		1.018.650.999
5) Fondo svalutazione immobilizzazioni	5.154.149.968		5.154.149.968
		10.282.956.870	***12.538.348.478***
C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		***25.022.513.629***	***24.607.038.857***
D Debiti			
- entro 12 mesi			
1) debiti verso banche	29.590.803.224		14.516.880.786
2) debiti verso altri finanziatori	43.833.920		64.064.960
3) anticipazioni per vendite prossima stagione	2.199.658.631		2.969.318.144
4) debiti verso fornitori	5.557.347.742		2.952.640.029
5) debiti rappresentati da titoli di credito	-		-
6) partite da regolarizzare	10.630.687		4.293.632
7) debiti verso dipendenti	2.180.887.857		1.615.715.536
8) debiti tributari	1.584.476.900		1.679.814.299
9) debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	1.742.846.825		1.754.914.662
10) altri debiti	10.056		131.431.869
	42.910.495.842		*25.689.073.917*
- oltre 12 mesi	-		-
		42.910.495.842	***25.689.073.917***
E Ratei e risconti		***1.097.291.284***	***1.001.859.115***
Totale passivo		**166.352.924.991**	**155.845.987.733**

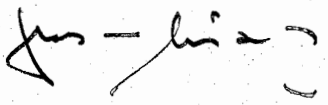
Conti d'ordine	**31/12/2001**	**31/12/2000**
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	**4.578.336.460**	**78.336.460**

2 Sistema improprio degli impegni		-	-
3 Sistema improprio dei rischi		-	-
4 Raccordo tra norme civili e fiscali		-	-
Totale conti d'ordine		**4.578.336.460**	**78.336.460**

Conto economico		**31/12/2001**	**31/12/2000**
A Valore della produzione			
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni		**6.600.548.470**	**5.489.764.653**
2 Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione		-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		**7.202.624.823**	**4.213.748.226**
5 Altri ricavi e proventi			
- altri proventi	1.096.008.000		669.848.695
- contributi in conto esercizio	75.132.037.895		74.131.739.380
		76.228.045.895	**74.801.588.075**
Totale valore della produzione		***90.031.219.188***	***84.505.100.954***
B Costi della produzione			
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti		**2.397.275.934**	**1.375.604.410**
7 Per servizi		**28.586.462.639**	**24.168.403.785**
8 Per godimento beni di terzi		**1.208.272.278**	**1.327.145.099**
9 Per il personale			
a) Salari e stipendi	40.230.366.488		36.908.165.822
b) Oneri sociali	9.757.035.795		9.208.081.292
c) Trattamento di fine rapporto	2.445.808.345		2.036.736.900
d) Trattamento di quiescenze e simili	-		-
e) Altri costi	217.048.297		198.651.159
		52.650.258.925	**48.351.635.173**
10 Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	84.005.906		66.382.100
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	4.782.708.924		2.784.871.715
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-		-
		4.866.714.830	**2.851.253.815**
11 Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		-	-
12 Accantonamento per rischi		**890.198.149**	**1.173.637.449**
13 Altri accantonamenti		-	-
14 Oneri diversi di gestione		**1.612.988.329**	**3.701.761.018**
Totale costi della produzione		***92.212.171.084***	***82.949.440.749***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		**(2.180.951.896)**	**1.555.660.205**
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	412.964.290		1.320.986.292
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
d) proventi diversi dai precedenti	-		-
		412.964.290	**1.320.986.292**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**875.373.543**	**609.171.773**
Totale proventi e oneri finanziari		***(462.409.253)***	***711.814.519***
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			

18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		**-**	**-**
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	3.835.868.519		2.482.635.138
		3.835.868.519	**2.482.635.138**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti	-		
- varie	1.192.507.370		2.347.619.912
		1.192.507.370	**2.347.619.912**
Totale delle partite straordinarie		***2.643.361.149***	***135.015.226***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		**(0)**	**2.402.489.950**
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		-	2.324.432.000
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		**(0)**	**78.057.950**

Il Sovrintendente



TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO 2001

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2001

La presente relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Massimo per l'anno 2001 è stata redatta in conformità ai dettami normativi e contabili previsti dal D.Lgs. 367/96 ed assume rilevanza anche ai fini civilistici in quanto espressamente prevista dall'art. 2428 del codice civile.

La relazione si compone di diverse parti:

- parte prima, cioè la rappresentazione sintetica dei risultati della gestione sia dal punto di vista economico-patrimoniale sia da quello artistico;
- parte seconda, cioè la nota integrativa al bilancio di esercizio redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile e contenente tutte le informazioni relative ai prospetti del bilancio (stato patrimoniale e conto economico);
- l'allegato A che riepiloga l'attività artistica realizzata nell'anno, unitamente all'illustrazione delle rappresentazioni effettuate e delle scelte e dei risultati ottenuti in tale ambito;
- l'allegato B che contiene informazioni complete sullo stato del personale al 31.12.2001.

L'anno che si è concluso al 31 dicembre 2001 ha inteso proseguire la programmazione strategica e l'azione gestionale avviate nel corso del 1999. Dopo i positivi risultati della stagione 2000, la Fondazione ha operato con l'obiettivo di confermare l'innalzamento del livello artistico e culturale delle rappresentazioni offerte al pubblico, *in primis* alla cittadinanza di Palermo.

Anche dal punto di vista gestionale il 2001 ha visto un ulteriore affinamento delle procedure organizzative atte a garantire il raggiungimento degli obiettivi previsti, tenendo presente il mantenimento del pareggio di bilancio, definito tra gli obblighi statutari della Fondazione e confermato in sede di approvazione del blancio preventivo del 2001.

Prima di affrontare compiutamente le questioni economiche, si precisa che la Fondazione ha adottato l'euro come unità di conto a partire dal gennaio 2002 e, quindi, per il bilancio 2001 gli importi sono espressi in lire.

Il Conto Economico dell'anno in questione si chiude con un pareggio di bilancio, che conferma la positività del trend che caratterizza le gestioni dell'Ente Autonomo prima e della Fondazione a partire dal 1987.

Come accaduto nel 2000, il risultato economico va letto ed interpretato alla luce del criterio di competenza che informa la redazione del bilancio civilistico, potendo affermare che, accanto all produzione di tipo culturale ed artistico, è possibile affiancare un apprezzabile pareggio dal punto di vista economico.

In altri termini il risultato di bilancio conferma che oltre ad avere raggiunto obiettivi artistici e strategici di indubbia valenza – dei quali si tratterà più avanti – si è stati capaci di consolidare la struttura patrimoniale della Fondazione, che comunque può dirsi ben garantita dal patrimonio disponibile e dall'esistenza di fondi di accantonamento posti a garanzia di rischi futuri.

In ambito organizzativo l'anno appena concluso ha visto l'attuazione di una serie di accordi raggiunti con i lavoratori dei settori tecnici ed artistici per la revisione degli organici in termini di mansioni e di ruoli, garantendo un nuovo e più efficace assetto a supporto della rinnovata produttività aziendale e dell'aumento del numero delle rappresentazioni, con un'incidenza crescente delle proprie produzioni. A tal proposito va sottolineata la stabilizzazione di 56 lavoratori, cd. *stagionali*, cioè assunti sinora a tempo determinato di stagione in stagione e la stipula di contratti di lavoro a tempo determinato per 53 tecnici.

I comparti produttivi scenotecnici quali il laboratorio di Brancaccio e il Reparto Sartoria hanno confermato la piena ripresa delle attività di produzione interna, contribuendo a capitalizzare allestimenti e costumi realizzati in economia per circa sette miliardi di lire, con la possibilità di qualificare l'originalità di allestimenti scenici e costumi e avviare, con il noleggio degli stessi, nuove forme di ricavo da affiancare alle tradizionali entrate del botteghino.

Ma è sul versante dei ricavi in tutto il loro complesso che è possibile rilevare con soddisfazione il raggiungimento di obiettivi significativi, soprattutto se confrontati con l'andamento deludente del contributo erogato dal Comune di Palermo, che da solo ha comunque pesato per quattro miliardi di mancati introiti.

In particolare i ricavi del botteghino hanno chiuso con un aumento del 23,6% rispetto ai valori del 2000 (a loro volta in crescita del 26% rispetto alle vendite del 1999) con un valore finale di 5,7 miliardi, che hanno contribuito per l'86% alla determinazione dei ricavi di vendita per i servizi principali della Fondazione.

I servizi accessori hanno confermato il trend positivo già rilevato per alcuni di essi lo scorso anno, arrivando a raggiungere un incremento quasi doppio rispetto ai valori del 2000. I proventi per la gestione di bar e bookshop, per le visite guidate e per la vendita di materiale dismesso hanno totalizzato più di 500 milioni a fronte di 273 milioni realizzati nel 2000. In particolare le visite guidate, offerte sin dal mese di gennaio a differenza del 2000 in cui il servizio era partito nel mese di aprile, hanno determinato ricavi per circa 300 milioni.

La gestione dei ricavi ha così portato ad una crescita delle entrate proprie dal 5,1% del totale delle entrate nel 1999 e dal 7,3% del 2000, all'8,5% del 2001, facendo registrare in sostanza un aumento nel corso dell'ultimo anno, pari al 26,2%.

A tale risultato va aggiunta la capitalizzazione dei lavori realizzati in economia costituiti da allestimenti scenici e da costumi di ben 10 titoli per un valore di circa 5,1 miliardi (a cui si aggiungono altri 2 miliardi relativi ad allestimenti in lavorazione e in co-produzione per la prossima stagione 2002), che sottolinea come siano state create le premesse affinchè proprie produzioni possano rappresentare fonti di ricavi per noleggi nelle prossime annualità,

con il recupero di parte dei costi sostenuti.

Dal punto di vista strategico la Fondazione ha perseguito nel corso del 2001 gli obiettivi già definiti in sede di preventivo, che possono dirsi pienamente raggiunti. In particolare:

1. l'offerta artistica e musicale della Fondazione ha proseguito la sua diversificazione nei confronti del contesto culturale presente a Palermo e la politica di apertura nei confronti di istituzioni culturali locali, nazionali ed internazionali, proponendo spettacoli di alto valore artistico, tecnico e musicale, contribuendo alla diffusione di proposte di crescita e sviluppo culturale, anche nei segmenti di pubblico, quali giovani ed anziani, destinatari di una politica tariffaria che ha stimolato e determinato un incremento della loro presenza alle manifestazioni;
2. la ricerca di nuove fonti proprie di entrata, il coinvolgimento di *sponsor* privati e l'aumento della produttività hanno rappresentato, secondo i principi della legge di trasformazione degli ex enti lirico-sinfonici in Fondazioni, i capisaldi di una nuova gestione privatistica che si propone: la realizzazione di attività complesse - quali quelle artistiche - nel rispetto del vincolo di bilancio; lo sviluppo di iniziative di alto contenuto artistico che possano richiamare sempre più pubblico; l'aumento delle rappresentazioni;
3. la sfida della Fondazione continua a rimanere quella di "aprire" sempre più alla città di Palermo e a tutto il mondo, il Teatro Massimo, che nel 2001 è diventato sempre più funzionale e frequentato;
4. l'aumento delle rappresentazioni ha avviato una politica di rilancio di alcune strutture operative della Fondazione, quali i Laboratori di Brancaccio e la Sartoria, con il recupero di professionalità e di mestieri e con l'opportunità di incrementare i ricavi connessi al noleggio degli allestimenti e dei costumi.

Passiamo ora ad analizzare per categoria di posta contabile le principali risultanze del bilancio 2001.

IL CONTO ECONOMICO

A. VALORE DELLA PRODUZIONE

Questa parte del conto economico raccoglie quattro gruppi omogenei di poste contabili che concorrono alla formazione del valore prodotto dalla Fondazione. Essi sono individuati da:

a) i ricavi dalle vendite di biglietti, abbonamenti e da altre attività, prestazioni e servizi erogati dalla Fondazione;
b) dalla capitalizzazione di costi per lavori interni;
c) da altri proventi di tipo accessorio;
d) dai contributi ricevuti da enti pubblici e da privati in conto esercizio.

a) Ricavi dalla vendita di biglietti, abbonamenti e da altre attività e servizi

Questa voce comprende i ricavi dalla vendita di biglietti che, come già detto in precedenza, sono risultati in forte aumento rispetto al 2000.

Altre voci di ricavo comprese in questo gruppo sono: le vendite di pubblicità, intese in senso lato e cioè sia come introiti per l'utilizzo di spazi all'interno dei teatri che come controprestazione per l'utilizzo di spazi pubblicitari variamente intesi (nel cartellone di un'opera, della stagione, del programma di sala, di pubblicazioni legate agli spettacoli, etc.); i ricavi per il noleggio degli allestimenti scenici di proprietà e di realizzazione della Fondazione, i ricavi per l'affitto delle sale del teatro per trasmissioni televisive, *location* ed esterni per riprese cinematografiche ed altre manifestazioni culturali e/o convegnistiche di rilevante peso e significato artistico o istituzionale; i proventi per la cessione di diritti relativi a beni del patrimonio della Fondazione diretti alla produzione e commercializzazione di incisioni o alla trasmissione di programmi televisivi; i ricavi per sponsorizzazioni diverse; gli introiti per la prestazione di consulenze artistiche e per la vendita di spettacoli a terzi; i ricavi derivanti dalla vendita dei programmi di sala.

Nel 2001 l'azione della Fondazione si è indirizzata verso la stipula di contratti di sponsorizzazione e di utilizzo degli spazi offerti dai teatri, anche attraverso il solo affitto delle sale nonchè la promozione delle attività della Fondazione come veicolo pubblicitario per imprese private ed enti pubblici.

b) Capitalizzazione di costi per lavori interni

Questa voce comprende la capitalizzazione dei costi sostenuti dalla Fondazione per la realizzazione degli allestimenti scenici e dei costumi. Essi sono determinati dall'acquisto di materiale che concorre alla produzione delle scene e dei costumi di una rappresentazione e dal costo della manodopera diretta per il tempo utilizzato per la realizzazione dei manufatti.

Inoltre sono inclusi per circa 2 miliardi gli allestimenti ed i costumi in lavorazione al 31 dicembre 2001 e riferiti alla stagione 2002 Per questi ultimi il completamento avverrà nel corso del 2002 e la capitalizzazione della restante parte dei costi contribuirà nello stesso anno a determinare il valore da prendere a base per l'ammortamento.

Per i beni capitalizzati già nel 2001 è stato previsto un processo di ammortamento meglio dettagliato in nota integrativa e più avanti alla voce *h) Ammortamenti* e comunque già utilizzato nel bilancio 2000.

c) Altri proventi di tipo accessorio

Questi proventi sono costituiti da entrate accessorie proprie della Fondazione, confermando il ricorso a servizi innovativi ed originali, quali ricavi per la vendita di materiale dismesso, introiti per l'utilizzo di spazi fisici all'interno e all'esterno del teatro ai fini di un'attività commerciale strettamente connessa agli spettacoli, proventi per la realizzazione di visite guidate ai teatri ed introiti per la gestione del bar, ristorante e bookshop da parte di operatori terzi. Anche in questo caso è stata richiamata in precedenza la positività dei risultati ottenuti.

d) Contributi in c/esercizio da enti pubblici e privati.

Per quanto riguarda i contributi pubblici si tratta di quelli erogati dallo Stato, dalla Regione Siciliana e dal Comune di Palermo sulla base di apposite leggi ed accordi.

Nel 2001 si è assistito ad un duplice fenomeno per quanto riguarda il contributo dello Stato: esso infatti è aumentato di 1,8 miliardi complessivamente rispetto al 2000 per via di una revisione al rialzo del contributo ordinario di circa 900 milioni, legato all'aumento della produttività e per un'erogazione supplementare di altrettanti 900 milioni, in seguito all'integrazione prevista in sede di Legge Finanziaria per il 2001.

Il contributo della Regione è risultato superiore di circa 1 miliardo rispetto al previsto, grazie ad un'integrazione supplementare di due miliardi decisa in sede di assestamento verso la fine del 2001. Ciò ha contributo ad attutire gli effetti della marcata riduzione del contributo del Comune di Palermo (cfr. più avanti) e va segnalato come questo importante risultato negoziale sia stato conseguito al termine di un'azione di pressione durata per quasi l'intero anno.

Per quanto riguarda i contributi stanziati dal Comune di Palermo nel 2001 a favore della Fondazione non si può fare a meno di evidenziare come la riduzione dagli 8 miliardi del bilancio preventivo ai 4 miliardi iscritti nel consuntivo abbia rappresentato uno dei temi dominanti la gestione dell'intero anno, determinando una forte pressione sul conseguimento di ricavi aggiuntivi che potessero consentire egualmente lo svolgimento delle attività preventivate.

In particolare si sottolinea come l'incremento del FUS e del contributo regionale, uniti al conseguimento di incassi al di sopra di ogni previsione, hanno riportato la gestione dei ricavi sui livelli del bilancio preventivo, confortando il management nella realizzazione della stagione e di tutte le iniziative programmate.

A tal proposito va altresì sottolineato come l'impegno più volte formalmente assunto, anche in sede di Consiglio di Amministrazione, dalla gestione commissariale del Comune abbia fatto sperare fino all'ultimo nel ripristino del taglio al contributo, nei fatti poi non avvenuto.

Fra i contributi occorre rilevare altresì un ricavo in c/esercizio derivante dall'utilizzo del bonus per le nuove assunzioni pari a L. 360 milioni. Fra i recuperi diversi (voce 5a. Altri proventi) va infine segnalato un recupero di 460 milioni da parte del Teatro dell'Opera di Roma, come contributo ad un attività di coproduzione degli allestimenti e dei costumi dell'opera "Lady in the dark", realizzata per la totalità dai laboratori scenotecnici e di sartoria della Fondazione.

Nella categoria dei contributi sono stati rilevati erogazioni in c/esercizio per 400 milioni da parte dell'Ente Tabacchi Italiani SpA (ETI SpA) e per 700 milioni deliberati dalla Provincia Regionale di Palermo, entrambi soci privati della Fondazione con un impegno triennale rispettivamente di 1,2 mld. e di 2,7 miliardi complessivi.

B. COSTO DELLA PRODUZIONE

Questa parte del conto economico raccoglie tredici gruppi omogenei di poste contabili che accolgono il valore degli oneri sopportati per la produzione di quanto offerto dalla Fondazione.

I gruppi omogenei di costi sono i seguenti:

a) acquisto di prodotti;
b) servizi per la produzione;
c) marketing e spese per la pubblicità;
d) polo scientifico e museale;
e) utenze;
f) godimento beni di terzi;
g) costo per il personale ed oneri connessi;
h) spese per la formazione e la riqualificazione;
i) ammortamenti;
j) accantonamenti per rischi e spese future;
k) spese generali ed amministrative;
l) compensi organi sociali;
m) altri oneri di gestione.

a) Acquisto di prodotti

Questo gruppo di conti raccoglie i costi connessi all'acquisto di prodotti minuti e di facile e continuo consumo relativi all'attività tecnica di produzione scene e costumi; del materiale, anch'esso di consumo, utilizzato in palcoscenico; delle divise del personale di sala e degli artisti dipendenti e degli attrezzi di lavoro per il laboratorio di scene e costumi e di altri acquisti residuali.

Sempre in tale voce sono inclusi i costi per l'acquisto del materiale occorrente per la realizzazione di allestimenti scenici e costumi, che sono stati capitalizzati a fine anno come già detto al precedente punto *b) Capitalizzazione di costi per lavori interni.* Proprio in questa voce di spesa si vuole evidenziare una forte economia connessa ad un'attenta politica in materia di acquisti e di contenimento dei costi ed ottimizzazione delle lavorazioni rispetto alle previsioni di inizio anno.

b) Servizi per la produzione

In questo gruppo sono stati inseriti i principali filoni di servizi acquistati all'esterno per la realizzazione degli spettacoli o per attività che possono considerarsi ad essi connessi.

Fanno parte di questo gruppo gli oneri relativi al personale scritturato (artisti), individuato in compensi, oneri riflessi e rimborsi spese che risentono di un aumento sia rispetto al 2000 che al preventivo del 2001 poichè si è deciso di puntare su cast (soprattutto primo e secondo nell'ambito della stessa rappresentazione) di elevato ed uniforme valore artistico, ritrovandosi a sostenere anche un maggiore onere in termini di ENPALS poichè il ricorso a solisti piuttosto che a compagnie e a spettacoli "chiavi in mano", determina una spesa riflessa a carico della Fondazione non facilmente preventivabile all'inizio dell'anno.

Tali circostanze concorrono a spiegare lo scostamento di un miliardi nella voce relativa alle spese artistiche "pure". Anche le altre voci sono in aumento rispetto al 2000 e al