ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **284**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2001 e 2002)

Trasmessa alla Presidenza il 9 dicembre 2004

VOLUME I

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

DOCUMENTI ALLEGATI

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Esercizio 2001:

Bilancio d'esercizio ..... *Pag.* 7
Relazione del Consiglio di Amministrazione ..... » 45
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 75

Esercizio 2002:

Bilancio d'esercizio ..... » 83
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 127
Consuntivo dell'attività artistica ..... » 133

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Esercizio 2001:

Relazione del Sovrintendente ..... » 155
Relazione sull'attività artistica ..... » 195
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 277

Esercizio 2002:

Relazione del Sovrintendente ..... » 287
Relazione sull'attività artistica ..... » 325
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 403

FONDAZIONE MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Esercizio 2001:

Relazione del Consiglio di Amministrazione ..... *Pag.* 413

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 429

Bilancio consuntivo ..... » 439

Esercizio 2002:

Relazione del Consiglio di Amministrazione ..... » 503

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 551

Bilancio consuntivo ..... » 563

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

FONDAZIONE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2001

- Stato patrimoniale pagina 1
- Conto economico pagina 5
- Nota integrativa pagina 7
- Relazione sulla gestione pagina 32

	STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2001	Anno corrente	Anno precedente
	ATTIVITA'		
A)	**CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**		
	TOTALE CREDITI V/FONDATORI	**50.000.000**	**250.000.000**
B)	**IMMOBILIZZAZIONI**		
	I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1)	**Costi di impianto e di ampliamento**	**1.816.760**	**2.725.140**
2)	**Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità**		
3)	**Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**	**3.200.000**	
4)	**Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**	**74.758.294.667**	**74.766.772.999**
5)	**Avviamento**		
6)	**Immobilizzazioni in corso e acconti**		
7)	**Altre immobilizzazioni immateriali**		
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**74.763.311.427**	**74.769.498.139**
	II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1)	**Terreni e fabbricati**		
2)	**Impianti e macchinario**	**76.731.461**	**19.936.600**
3)	**Attrezzature industriali e commerciali**	**4.984.088.008**	**5.410.823.426**
4)	**Altri beni materiali**	**7.507.701.175**	**7.438.092.206**
5)	**Immobilizzazioni in corso e acconti**	**124.182.734**	**51.663.000**
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**12.692.703.378**	**12.920.515.232**
	III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1)	**Partecipazioni in:**		
	a) Imprese controllate		
	b) Imprese collegate		
	c) Imprese controllanti		
	d) Altre imprese		
2)	**Crediti verso:**		
	a) Imprese controllate		
	b) Imprese collegate		
	c) Imprese controllanti		
	d) Altri entro 12 mesi	**6.250.000**	**6.250.000**
	- oltre 12 mesi	**1.392.431.524**	**1.391.134.038**
	TOTALE CREDITI	**1.398.681.524**	**1.397.384.038**
3)	**Altri titoli**		
4)	**Azioni proprie**		
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	**1.398.681.524**	**1.397.384.038**
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**88.854.696.329**	**89.087.397.409**

		Anno corrente	Anno precedente
C)	**ATTIVO CIRCOLANTE**		
	I. RIMANENZE		
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	63.731.611	30.519.627
2)	Prod.in corso di lavorazione e semilavorati		
3)	Lavori in corso su ordinazione		
4)	Prodotti finiti e merci	69.321.770	77.493.398
5)	Acconti a fornitori		
	TOTALE RIMANENZE	133.053.381	108.013.025
	II. CREDITI VERSO:		
1)	Clienti entro 12 mesi	1.623.922.808	1.536.710.029
	- oltre 12 mesi		
2)	Imprese controllate		
3)	Imprese collegate		
4)	Imprese controllanti		
5)	Altri entro 12 mesi	5.145.574.515	7.000.264.044
	- oltre 12 mesi	5.229.436.562	5.212.061.661
	TOTALE CREDITI	11.998.933.885	13.749.035.734
	III. ATTIVITA' FINANZ.CHE NON COSTIT.IMMOB.		
1)	Partecipazioni in imprese controllate		
2)	Partecipazioni in imprese collegate		
3)	Partecipazioni in imprese controllanti		
4)	Altre partecipazioni		
5)	Azioni proprie		
6)	Titoli		
	TOTALE ATTIVITA' FINANZIARIE NON IMMOB.		
	IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1)	Depositi bancari e postali	4.890.140.657	2.681.934.104
2)	Assegni		
3)	Denaro e valori in cassa	20.266.930	38.060.260
	TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	4.910.407.587	2.719.994.364
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	17.042.394.853	16.577.043.123
D)	**RATEI E RISCONTI**		
	Disaggio su prestiti		
	Ratei attivi	500.749.014	406.121.368
	Risconti attivi	284.877.122	156.797.350
	TOTALE RATEI E RISCONTI	785.626.136	562.918.718
	TOTALE ATTIVITA'	106.732.717.318	106.477.359.250

	STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2001	Anno corrente	Anno precedente
A	**PATRIMONIO NETTO**		
I.	**Patrimonio della Fondazione**		
	Patrimonio disponibile della Fondazione	3.111.304.779	2.252.602.342
	Patrimonio indisponibile della Fondazione	74.742.599.000	74.800.000.000
II.	**Riserva sovrapprezzo azioni**		
III.	**Riserva di rivalutazione**		
IV.	**Riserva legale**		
V.	**Riserva per azioni proprie in portafoglio**		
VI.	**Riserve statutarie**		
VII.	**ALTRE RISERVE**		
VIII.	**UTILE (O PERDITA) PORTATO A NUOVO**		
	Utile (o perdita) portato a nuovo		
IX.	**Utile (o perdita) d'esercizio**		
	Utile d'esercizio	**510.631.045**	**751.301.437**
	Perdita d'esercizio		
	TOTALE PATRIMONIO NETTO	**78.364.534.824**	**77.803.903.779**
B	**FONDI PER RISCHI ED ONERI**		
1)	**Fondi di trattamento quiescenza**		
2)	**Fondi per imposte**		**717.692.774**
3)	**Altri fondi**	**5.781.271.289**	**5.929.345.099**
	TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**5.781.271.289**	**6.647.037.873**
C	**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAV.SUB.**		
	Fondo T.F.R	**10.821.358.831**	**10.286.579.004**
	TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	**10.821.358.831**	**10.286.579.004**
D	**DEBITI**		
1)	**Obbligazioni**		
2)	**Obbligazioni convertibili**		
3)	**Debiti verso banche entro 12 mesi**	**10.342.747**	**420.422.329**
	- oltre 12 mesi		
4)	**Debiti verso altri finanziatori entro 12 mesi**		
	- oltre 12 mesi		
5)	**Acconti entro 12 mesi**	**897.310.067**	**389.519.893**
	- oltre 12 mesi		
6)	**Debiti verso fornitori di beni e servizi entro 12 mesi**	**2.411.965.381**	**2.758.123.038**
	- oltre 12 mesi	**1.644.434**	**2.132.334**
7)	**Debiti da titoli di credito**		
8)	**Debiti verso imprese controllate**		
9)	**Debiti verso imprese collegate**		
10)	**Debiti verso controllanti**		
11)	**Debiti tributari entro 12 mesi**	**1.282.718.554**	**1.291.239.801**
	- oltre 12 mesi		
12)	**Debiti v. istit.di previdenza entro 12 mesi**	**1.043.510.559**	**1.078.807.686**
	- oltre 12 mesi		
13)	**Altri debiti entro 12 mesi**	**3.065.886.538**	**2.956.099.365**
	- oltre 12 mesi		
	TOTALE DEBITI	**8.713.378.280**	**8.896.344.446**
E	**RATEI E RISCONTI PASSIVI**		
	Aggio su prestiti		
	Ratei passivi		
	Risconti passivi	**3.052.174.094**	**2.843.494.148**
	TOTALE RATEI E RISCONTI	**3.052.174.094**	**2.843.494.148**
	TOTALE PASSIVITA'	**28.368.182.494**	**28.673.455.471**
	TOTALE PASSIVITA' E PATRIMONIO NETTO	**106.732.717.318**	**106.477.359.250**

CONTI D'ORDINE al 31/12/2001	Anno corrente	Anno precedente
CONTI D'ORDINE ATTIVI		
BENI DI TERZI		
Titoli in garanzia/deposito		
Merci in conto lavorazione		
NOSTRI BENI PRESSO TERZI		
Depositari titoli in garanzia/deposito		
IMPEGNI		
Merci da ricevere		
Canoni residui leasing		
RISCHI		
Debitori per fideiussioni		
Debitori per avalli		
Debitori per ipoteche/pegni	5.000.000	5.000.000
Fideiussioni ricevute	200.000	448.367.011
Avalli ricevuti		
Ipoteche/pegni ricevuti		
TOTALE CONTI D'ORDINE ATTIVI	**5.200.000**	**453.367.011**
CONTI D'ORDINE PASSIVI		
BENI DI TERZI		
Depositanti terzi Titoli in garanzia/deposito		
Depositanti merci in conto lavorazione		
NOSTRI BENI PRESSO TERZI		
Titoli in garanzia/deposito		
IMPEGNI		
Fornitori c/impegni		
Creditori per canoni di leasing		
RISCHI		
Fideiussioni concesse		
Avalli concessi		
Ipoteche/pegni concessi	5.000.000	5.000.000
Creditori per fideiussioni	200.000	448.367.011
Creditori per avalli		
Creditori per Ipoteche/pegni ricevuti		
TOTALE CONTI D'ORDINE PASSIVI	**5.200.000**	**453.367.011**

	CONTO ECONOMICO AL 31/12/2001	Anno corrente	Anno precedente
A	**VALORE DELLA PRODUZIONE**		
A 1	**RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**	**8.382.158.148**	**7.451.439.331**
A 2	**VARIAZIONI RIMANENZE PRODOTTI IN CORSO DI LAV.**		
A 3	**VARIAZIONI LAVORI SU ORDINAZIONE**		
A 4	**INCREMENTI IMMOBIL. LAVORI INTERNI**	**1.357.363.009**	**525.492.244**
A 5	**ALTRI RICAVI E PROVENTI**		
	a) Altri ricavi e proventi	529.371.383	80.766.147
	b) Contributi in conto esercizio	42.388.611.360	40.924.533.963
	TOTALE ALTRI RICAVI E PROVENTI	**42.917.982.743**	**41.005.300.110**
	Contrib. in c. esercizio da enti pubblici		
	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**52.657.503.900**	**48.982.231.685**
B	**COSTI DELLA PRODUZIONE**		
B 6	**ACQUISTI MAT.PRIME,SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI**	**-594.503.386**	**-465.380.758**
B 7	**COSTI PER SERVIZI**	**-15.862.160.421**	**-13.120.554.493**
B 8	**COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI**	**-2.130.229.735**	**-1.848.830.488**
B 9	**COSTI PER IL PERSONALE**	**-29.287.934.105**	**-28.563.928.881**
	a)Salari e stipendi	-22.083.865.319	-21.487.783.105
	b)Oneri sociali	-5.319.558.254	-5.177.406.972
	c)Trattamento di fine rapporto	-1.527.447.804	-1.505.608.821
	d)Trattamento di quiescenza e simili	-181.830.180	-266.856.656
	e)Altri costi	-175.232.548	-126.273.327
B 10	**AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**	**-3.398.095.862**	**-2.109.186.561**
	a) Amm. immobilizzazioni immateriali	-19.319.712	-14.942.047
	b) Amm. immobilizzazioni materiali	-3.229.176.150	-1.912.235.448
	c) Altre svalutaz. delle immobilizzazioni	-149.600.000	-136.998.063
	d) Svalut.crediti attivo circ. e di disp.liquide		-45.011.003
B 11	**VAR.RIMAN.MAT.PRIME-SUSSID-MERCI**	**12.565.806**	**-30.715.765**
B 12	**ACCANTONAMENTI PER RISCHI**	**-395.752.000**	**-254.106.800**
B 13	**ALTRI ACCANTONAMENTI**		**-413.892.010**
B 14	**ONERI DIVERSI DI GESTIONE**	**-613.417.407**	**-381.684.675**
	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**-52.269.527.110**	**-47.188.280.431**
0	**DIFF.TRA VALORI E COSTI DELLA PROD. (A-B)**	**387.976.790**	**1.793.951.254**
C	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**		
C 15	**PROVENTI DA PARTECIPAZIONI**		
	a) Da imprese controllate		
	b) Da imprese collegate		
	c) Altri		
C 16	**ALTRI PROVENTI FINANZIARI**	**358.436.257**	**434.769.642**
	a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
	- da imprese controllate		
	- da imprese collegate		
	- da controllanti		
	-altri	98.115.984	114.058.260
	b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
	c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante		
	d) Proventi diversi dai precedenti	260.320.273	320.711.382

	CONTO ECONOMICO AL 31/12/2001 (continua)	Anno corrente	Anno precedente
C 17	**INTERESSI PASSIVI E ALTRI ONERI FINANZIARI**	**-28.555.359**	**-54.824.356**
	a) Da imprese controllate		
	b) Da imprese collegate		
	c) Da controllanti		
	d) Altri	-28.555.359	-54.824.356
	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**329.880.898**	**379.945.286**
D	**RETTIFICHE DI VALORE DI ATT. FINANZ.**		
D 18	**RIVALUTAZIONI**		
	a) Di partecipazioni		
	b) Di immobilizzazioni finanziarie		
	c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante		
D 19	**SVALUTAZIONI**		
	a) Di partecipazioni		
	b) Di immobilizzazioni finanziarie		
	c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante		
	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATT. FINAN.		
E	**PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**		
E 20	**PROVENTI STRAORDINARI**	**862.687.451**	**45.692.216**
	Plusvalenze da alienazioni		
	Altri	862.687.451	45.692.216
E 21	**ONERI STRAORDINARI**	**-27.185.410**	**-118.381.134**
	Minusvalenze da alienazioni		-57.401.000
	Imposte esercizi precedenti	-18.136.910	-19.538.311
	Oneri straordinari	-9.048.500	-41.441.823
	TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	**835.502.041**	**-72.688.918**
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**1.553.359.729**	**2.101.207.622**
E 22	**IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**		
	Imposte sul reddito dell'esercizio	**-1.042.728.684**	**-1.349.906.185**
	IRAP	-1.103.533.000	-1.371.854.000
	IRPEG		
	Imposte differite	60.804.316	21.947.815
	Altre imposte sul reddito d'esercizio		
E23	**UTILE DELL'ESERCIZIO**	**510.631.045**	**751.301.437**

NOTA INTEGRATIVA AL 31.12.2001

CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

CRITERI DI VALUTAZIONE, PRINCIPI CONTABILI E PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO.

Nella predisposizione del bilancio, l'ultimo rendiconto contabile che utilizza la lira italiana quale moneta di conto, è stata osservata la normativa vigente richiedendo il consenso del Collegio dei Revisori dei conti per i casi previsti dalla legge e mantenendo i medesimi criteri di valutazione e gli stessi principi contabili adottati nell'esercizio precedente.
I criteri di valutazione ed i principi contabili adottati sono esposti di seguito per le voci più significative.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI
Il diritto d'uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96, è stato valorizzato nella perizia di stima del patrimonio della Fondazione e non viene assoggettato ad ammortamento in quanto la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire, in via permanente, di tali immobili.
Le rimanenti immobilizzazioni immateriali, acquisite da terzi, sono iscritte al prezzo d'acquisto comprensivo degli oneri di diretta imputazione. Gli importi sono riportati in bilancio al netto delle quote di ammortamento calcolate tenendo conto della normativa in vigore. I costi di impianto e di ampliamento sono ammortizzati a quote costanti in cinque anni, i Diritti per brevetti industriali, Concessioni, licenze e marchi a quote costanti in tre anni.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI
Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al valore di perizia per i beni contenuti nella relazione di stima al 31.12.1998 del patrimonio iniziale della Fondazione.
I rimanenti valori sono iscritti:

- al costo di acquisizione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, per i beni acquistati da terzi;
- al costo di acquisto dei materiali utilizzati ed al costo della mano d'opera per le costruzioni interne; i costi generali di costruzione non vengono capitalizzati per l'occasionalità dell'attività.

I costi per migliorie, ammodernamenti e manutenzioni straordinarie vengono capitalizzati portandoli in aumento del valore dei relativi cespiti. Gli analoghi costi di natura ordinaria vengono imputati al conto economico dell'esercizio in cui sono sostenuti.
Il valore lordo di carico dei cespiti, come sopra determinato, é rettificato ai sensi dell'articolo 2426 del Codice civile, mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che consentono di attribuire il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico- tecnica stimata:

- Allestimenti scenici, costumi e calzature, attrezzeria per il 70% nell'esercizio di prima messa in scena e per il 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti;
- Strumenti musicali, partiture e materiale dell'archivio musicale, attrezzatura teatrale specifica e generica, mobili e arredi, macchine d'ufficio e automezzi con le aliquote fiscalmente consentite; la quota dia ammortamento di tali beni è ridotta del 50% per quelli entrati in funzione nel corso dell'esercizio.

I beni acquistati, non entrati in funzione, vengono ammortizzati dall'esercizio nel quale sono posti in uso.
I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.
Il patrimonio storico artistico del Teatro, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei della sala del Bibiena, supporti del suono e delle immagini nonché i modelli di scena non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo dell'impresa e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.
Le immobilizzazioni materiali ed immateriali che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE
I crediti sono iscritti al presumibile valore di realizzazione.

RIMANENZE
La valutazione delle rimanenze è effettuata secondo i seguenti criteri:

- Materie prime, sussidiarie e di consumo: al costo specifico effettivo;
- Prodotti finiti e merci: le merci sono considerate al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 31.12.1998; quanto acquisito dopo tale data è valutato al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

CREDITI E DEBITI
I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo.
I debiti sono esposti al valore nominale.

DISPONIBILITA' LIQUIDE
Sono valutate al valore nominale.

RATEI E RISCONTI
Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI
Gli accantonamenti sono riferiti a potenziali passività sorte nell'esercizio che potranno manifestarsi in futuro.

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
FONDAZIONE

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO
Tale posta riflette le passività accantonate in base all'anzianità maturata dai singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

IMPOSTE
Sono calcolate con riferimento alle imposte correnti, alle imposte anticipate e differite.

COSTI E RICAVI
Sono esposti secondo i criteri della prudenza e della competenza con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

B I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Tabella 1: COMPOSIZIONE DEL VALORE STORICO ALL'INIZIO DELL'ANNO, PRECEDENTI RIVALUTAZIONI, SVALUTAZIONI, AMMORTAMENTI

descrizione	valore storico	rivalut.ni	svalut.ni	amm.ti	Totale al 31.12.2000
Costi di impianto e di ampliamento	4.541.900			1.816.760	2.725.140
Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti di brev. Conc.ni, licenze e marchi	42.101.000			17.927.001	24.173.999
Diritto d'uso del Teatro	74.742.599.000				74.742.599.000
Avviamento					
Immob.ni in corso e acconti					
Altre immob.ni imm.li					
TOTALE IMM.NI IMMATERIALI	**74.789.241.900**			**19.743.761**	**74.769.498.139**

B I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Tabella 2 : MOVIMENTAZIONE 2001

descrizione	valori inizio anno	incrementi	Decrementi	ammorta-menti	Totale
Costi di impianto e di ampliamento	2.725.140			908.380	1.816.760
Totale costi impianto	**2.725.140**			**908.380**	**1.816.760**
Diritti d'uso di programma software		4.800.000		1.600.000	3.200.000
Totale dir. di brevetto ind. e di util. opere ingegno		**4.800.000**		**1.600.000**	**3.200.000**
Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità					
Conc.ni, lic.ze marchi	24.173.999	8.333.000		16.811.332	15.695.667
Diritto d'uso del Teatro	74.742.599.000				74.742.599.000
Totale conc., licenze, marchi e diritti simili	**74.766.772.999**	**8.333.000**		**16.811.332**	**74.758.294.667**
Avviamento					
Immob.ni in corso e acc.					
Altre immob.ni imm.li					
TOTALE IMM.NI IMMATERIALI	**74.769.498.139**	**13.133.000**		**19.319.712**	**74.763.311.427**

Il valore del Diritto d'uso del teatro si riferisce ai seguenti spazi previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna:

- Teatro comunale Lit. 71.942.599.000
- Sala prove - Via Don Minzoni, 14 Lit. 1.100.000.000
- Laboratorio di falegnameria – Via Emilia Levante, 80 Lit. 1.700.000.000

La convenzione con l'ente locale stabilisce, essendo l'immobile di Via Don Minzoni in corso di ristrutturazione, la temporanea disponibilità a favore della Fondazione, quale sala prove, di locali siti in Bologna, Viale Roma n. 81.

La movimentazione dei beni immateriali nel corso dell'esercizio é costituita da incrementi che riguardano licenze relative a prodotti software acquistati e diritti d'uso di programmi informatici.

B II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Tabella 1: COMPOSIZIONE DEL VALORE STORICO ALL'INIZIO DELL'ANNO, PRECEDENTI RIVALUTAZIONI, SVALUTAZIONI E AMMORTAMENTI

descrizione	valore storico	rivalut.ni	svalut.ni	amm.ti	totale al 31.12.2000
Terreni e fabbricati					
Totale terreni fabb.ti					
Impianti generici	21.696.000			1.759.400	19.936.600
Totale imp.ti generici	**21.696.000**			**1.759.400**	**19.936.600**
Allestimenti scenici	4.505.957.887		136.998.063	2.537.846.008	1.831.113.816
Costumi e calzature	1.965.553.998			790.421.117	1.175.132.881
Attrezzeria teatrale	503.421.740			208.479.563	294.942.177
Attrezzatura teatrale	148.010.400			22.642.148	125.368.252
Strumenti musicali	801.830.986			113.719.856	688.111.130
Partiture e materiale archivio musicale	654.922.721			96.665.465	558.257.256
Attrezzatura specifica	481.787.724			168.943.322	312.844.402
Attrezzatura generica	494.679.885			69.626.373	425.053.512
Totale attrezzature industriali	**9.556.165.341**		**136.998.063**	**4.008.343.852**	**5.410.823.426**
Mobili e arredi	421.439.796			92.107.647	329.332.149
Macchine per ufficio	291.274.670			72.586.420	218.688.250
Automezzi	68.368.900			10.947.340	57.421.560
Bozzetti e figurini	4.579.200.000				4.579.200.000
Manifesti e programmi	1.288.016.000				1.288.016.000
Emeroteca e libretti d'opera	14.094.916				14.094.916
Modelli lignei	750.000.000				750.000.000
Modelli di scena	132.000.000				132.000.000
Supporto suono e immagine	69.339.331				69.339.331
Totale altri beni	**7.613.733.613**			**175.641.407**	**7.438.092.206**
Immob.ni materiali in corso e acconti	51.663.000				51.663.000
Totale immb.ni in corso e acconti	**51.663.000**				**51.663.000**
TOTALE IMM.NI MATERIALI	**17.243.257.954**		**136.998.063**	**4.185.744.659**	**12.920.515.232**

B II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI
Tabella 2 : MOVIMENTAZIONE 2001

descrizione	valori inizio anno	incrementi	decrementi	amm.ti e svalutazioni	totale
Terreni e fabbricati					
Totale terreni e fabb.ti					
Impianti generici	19.936.600	62.067.854		5.272.993	76.731.461
Totale imp.ti generici	**19.936.600**	**62.067.854**		**5.272.993**	**76.731.461**
Allestimenti scenici	1.831.113.816	2.817.544.372	315.001.937	2.459.977.346	1.873.678.905
Costumi e calzature	1.175.132.881	16.381.620		405.924.600	785.589.901
Attrezzeria teatrale	294.942.177	5.867.759	405.000	101.852.821	198.552.115
Attrezzatura teatrale	125.368.252			28.121.976	97.246.276
Strumenti musicali	688.111.130	196.462.840	58.822.448	61.886.605	763.864.917
Partiture e materiale archivio musicale	558.257.256	4.741.099		49.296.995	513.701.360
Attrezzatura specifica	312.844.402	31.294.039	133.960	94.475.749	249.528.732
Attrezzatura generica	425.053.512	123.714.784	5.592.312	41.250.182	501.925.802
Totale attrezz.re ind.li	**5.410.823.426**	**3.196.006.513**	**379.955.657**	**3.242.786.274**	**4.984.088.008**
Mobili e arredi	329.332.149	65.830.534	3.929.200	53.902.209	337.331.274
Macchine per ufficio	218.688.250	141.680.481	3.410.963	62.965.994	293.991.774
Automezzi	57.421.560			13.848.680	43.572.880
Bozzetti e figurini	4.579.200.000				4.579.200.000
Manifesti e programmi	1.288.016.000				1.288.016.000
Emeroteca e libr d'opera	14.094.916				14.094.916
Modelli lignei	750.000.000				750.000.000
Modelli di scena	132.000.000				132.000.000
Supporto suono e immagine	69.339.331	155.000			69.494.331
Totale altri beni	**7.438.092.206**	**207.666.015**	**7.340.163**	**130.716.883**	**7.507.701.175**
Immob.ni materiali in corso e acconti	51.663.000	124.182.734	51.663.000		124.182.734
Totale immb.ni in corso e acconti	**51.663.000**	**124.182.734**	**51.663.000**		**124.182.734**
TOTALE IMM.NI MATERIALI	**12.920.515.232**	**3.589.923.116**	**438.958.820**	**3.378.776.150**	**12.692.703.378**

Gli incrementi del 2001 delle immobilizzazioni materiali, pari a 3.589 milioni, comprendono le nuove acquisizioni ed i costi di realizzazione per le costruzioni interne.
Le maggiori movimentazioni hanno interessato gli Allestimenti scenici con variazioni positive per 2.817 milioni e negative per 315.
Gli investimenti più significativi hanno riguardano gli allestimenti delle seguenti opere:

Lucrezia Borgia	Lit.	367.078.562
Un giorno di regno	Lit.	80.487.499
Majskaja noc	Lit.	211.046.834
Aida	Lit.	1.411.208.735
Les Oiesaux de passage	Lit	115.551.079
Falstaff	Lit.	596.171.663

I decrementi della stessa voce rilevano le alienazioni dei materiali scenici riferite a vendite per 295 milioni (250 milioni per la coproduzione di Aida con il Teatro Carlo Felice di Genova e 45 milioni per la cessione di Eugenj Onegin al Teatro dell'Opera di Roma), a dismissioni per 10 milioni (La damnation de Faust) ed al trasferimento ai Costumi e calzature di tale tipologia di beni appartenenti all'allestimento dismesso di Otello (10 milioni).

I rimanenti incrementi della categoria hanno determinato il potenziamento delle dotazioni della struttura in particolare negli Impianti generici e nelle Macchine d'Ufficio (rete informativa interna), negli Strumenti musicali (pianoforti) e nell'Attrezzatura generica (leggii). I decrementi considerano l'alienazione dei beni per i quali non è stato ritenuto possibile il riutilizzo.

Le Immobilizzazioni in corso e gli acconti trattano le somme pagate per allestimenti scenici in coproduzione relativi a spettacoli del 2002.

Le svalutazioni hanno interessato la categoria degli allestimenti scenici per 149 milioni per previste dismissioni nel 2002.

Gli allestimenti che si trovano presso terzi sono i seguenti:

Adriana Lecouvrer	immagazzinato presso il coproduttore
Hansel e Gretel	immagazzinato presso il coproduttore
Histoire du Soldat	immagazzinato presso il coproduttore
Luisa Miller	immagazzinato presso il coproduttore
Poliuto	immagazzinato presso il coproduttore

FONDI DI AMMORTAMENTO E SVALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	valori inizio anno	ammorta-menti	svalutazioni	decrementi/in crementi	totale
Terreni e fabbricati					
Totale terreni e fabb.ti					
Impianti generici	1.759.400	5.272.993			7.032.393
Totale imp.ti generici	**1.759.400**	**5.272.993**			**7.032.393**
Allestimenti scenici	2.674.844.071	2.310.377.346	149.600.000	-195.998.063	4.938.823.354
Costumi e calzature	790.421.117	405.924.600		39.994.189	1.236.339.906
Attrezzeria teatrale	208.479.563	101.852.821		-264.189	310.068.195
Attrezzatura teatrale	22.642.148	28.121.976			50.764.124
Strumenti musicali	113.719.856	61.886.605		-10.356.719	165.249.742
Part/mat. arch. mus.le	96.665.465	49.296.995			145.962.460
Attrezzatura specifica	168.943.322	94.475.749		-60.040	263.359.031
Attrezzatura generica	69.626.373	41.250.182		-942.688	109.933.867
Totale attrezz.re ind.li	**4.145.341.915**	**3.093.186.274**	**149.600.000**	**-167.627.510**	**7.220.500.679**
Mobili e arredi	92.107.647	53.902.209		-1.240.800	144.769.056
Macchine per ufficio	72.586.420	62.965.994		-1.876.100	133.676.314
Automezzi	10.947.340	13.848.680			24.796.020
Bozzetti e figurini					
Manifesti e programmi					
Emeroteca, libri d'opera					
Modelli lignei					
Modelli di scena					
Supp. suono e immagine					
Totale altri beni	**175.641.407**	**130.716.883**		**-3.116.900**	**303.241.390**
TOTALE FONDI	**4.322.742.722**	**3.229.176.150**	**149.600.000**	**-170.744.410**	**7.530.774.462**

I Fondi di ammortamento si incrementano per la quota dell'esercizio imputata al conto economico che riflette il reale grado di deprezzamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzazione.
Gli ammortamenti corrispondono al calcolo effettuato applicando le massime aliquote ordinarie fiscalmente consentite ai valori dei materiali impiegati nel processo produttivo ad eccezione degli Allestimenti scenici, dei Costumi e calzature nonché dell'Attrezzeria teatrale. Per tali beni l'ammortamento viene applicato nella misura del 70% del valore di acquisizione nell'esercizio di primo utilizzo ed in quote costanti nei cinque esercizi successivi per il valore residuo.

Le Svalutazioni sono riferite all'adeguamento ai presunti valori di realizzo degli allestimenti scenici per i quali è prevista la dismissione nel corso del 2002 (Barbablù, Dom Sebastien, Linda di Chamounix, I Lombardi, Le maschere, Giovanna d'Arco).

I decrementi dei fondi di ammortamento riguardano le alienazioni dei cespiti.

B III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

descrizione	inizio anno	incrementi	decrementi	cons. finale
Polizza Previ Reale(oltre 12 mesi)	1.391.124.038			1.391.124.038
Altri oltre 12 mesi	10.000	1.307.486	10.000	1.307.486
Altri entro 12 mesi	6.250.000			6.250.000
TOTALE ALTRI CREDITI	**1.397.384.038**	**1.307.486**	**10.000**	**1.398.681.524**

La polizza di capitalizzazione a premio unico con rivalutazione annua del capitale stipulata con Reale Mutua Assicurazioni rappresenta la posta più significativa delle Immobilizzazioni finanziarie.

C I RIMANENZE

descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale
Materie prime, sussidiarie e di consumo	30.519.627	33.211.984	63.731.611
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			
Lavori in corso su ordinazione			
Prodotti finiti e merci	77.493.398	-8.171.628	69.321.770
Acconti			
TOTALE RIMANENZE	**108.013.025**	**25.040.356**	**133.053.381**

Le rimanenze di magazzino presentano un incremento di 25 milioni per le maggiori scorte di Materie prime, sussidiarie e di consumo.

A CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI AL PATRIMONIO

Descrizione	cons. iniziale	Variazioni	cons. finale
Crediti verso Fondatori di legge			
Crediti verso Fondatori	250.000.000	-200.000.000	50.000.000
TOTALE CREDITI VERSO FONDATORI	**250.000.000**	**-200.000.000**	**50.000.000**

Il versamento dovuto al 31.12.2001 dal Fondatore privato Associazione Per il Comunale é stato regolarizzato nel Febbraio 2002.

C II CREDITI VERSO CLIENTI

descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale	oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	1.597.950.235	48.002.573	1.645.952.808	
Fondo svalutazione crediti	-61.240.206	39.210.206	-22.030.000	
TOTALE CREDITI V/CLIENTI	**1.536.710.029**	**87.212.779**	**1.623.922.808**	

I Crediti verso clienti, sostanzialmente invariati sul precedente esercizio, comprendono le spettanze più significative nei confronti del Rossini Opera Festival (569 milioni) , del Ravenna Festival (140 milioni), del Teatro Carlo Felice di Genova (334 milioni) e dell'Ater (295 milioni).

Il Fondo svalutazione crediti é stato utilizzato per 39 milioni e non sono stati effettuati accantonamenti.

C II CREDITI VERSO ALTRI

descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale	oltre 12 mesi
Ministero Beni e Att. Culturali	798.335	33.375.975	34.174.310	
Comune di Bologna	2.700.000.000	11.600.000	2.711.600.000	
Altri Enti pubblici	480.000.000	-480.000.000		
Privati	500.000.000	-170.000.000	330.000.000	
Rimborso IVA	325.002.145		325.002.145	325.002.145
Erario	153.622.733	-34.109.193	119.513.540	39.161.970
Erario acc. Imposta sostitutiva		33.447.721	33.447.721	
Imposte anticipate	45.360.834	42.667.406	88.028.240	
Erario c/IVA	707.174.000	500.790.000	1.207.964.000	
Enti prev.li e ass.li	2.251.205	8.583.382	10.834.587	
Personale dipendente	160.226.883	16.950.238	177.177.121	
Acconti al personale dipendente	12.314.139	-11.976.439	337.700	
Diversi	4.951.692.953	-52.030.297	4.899.662.656	4.865.272.447
Carte di Credito	12.097.722	-7.644.905	4.452.817	
POS	6.444.000	-348.662	6.095.338	
Operazioni Pronto c/ Termine	1.998.811.521	-1.998.811.521		
Vendite Internet	16.927.256	-6.016.000	10.911.256	
Acconti a fornitori	154.838.059	240.858.137	395.696.196	
Artisti	43.253.433	-158.980	43.094.453	
Fondo svalutazione altri crediti	-58.489.513	35.508.510	-22.981.003	
TOTALE CREDITI VERSO ALTRI	**12.212.325.705**	**-1.837.314.628**	**10.375.011.077**	**5.229.436.562**

La riduzione della consistenza dei Crediti verso altri è riscontrabile nella mancanza di investimenti, al termine dell'esercizio, di temporanee eccedenze di liquidità in Operazioni pronto contro termine.
Il credito verso il Comune di Bologna per il contributo di 2.700 milioni alla gestione 2001 è stato liquidato nel febbraio 2002.
Il credito per versamenti ancora dovuti da Fondatori privati per contributi alla gestione risulta così composto:

Camera di Commercio	Lit. 150.000.000 (versato nel marzo 2002)
Lega delle Cooperative	Lit. 180.000.000 (versato per 120 milioni nel gennaio 2002)

I Crediti diversi oltre i 12 mesi, pari a 4.865 milioni, quantificano gli interessi richiesti al Ministero del Tesoro per il ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998 a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984. Di pari importo l'accantonamento esistente al Fondo rischi ed oneri data l'incertezza del credito.
I rimanenti Crediti verso altri oltre i 12 mesi sono dovuti dall'Erario per il credito IVA 1998 (325 milioni) e per sgravi su Imposta Spettacoli (39 milioni).

Il Fondo svalutazione altri crediti é stato utilizzato per 35 milioni e non sono stati effettuati accantonamenti.

C III DISPONIBILITA' LIQUIDE

descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale
Conto corrente Carisbo	2.681.934.104	2.208.206.553	4.890.140.657
Denaro e valori in cassa	38.060.260	-17.793.330	20.266.930
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	**2.719.994.364**	**2.190.413.223**	**4.910.407.587**

A PATRIMONIO NETTO

Descrizione	cons. iniziale	Incrementi	Decrementi	cons. finale
Patrimonio disponibile	2.252.602.342	858.702.437		3.111.304.779
Patrimonio indisponibile	74.800.000.000		57.401.000	74.742.599.000
Totale patrimonio Fondazione	**77.052.602.342**	**858.702.437**	**57.401.000**	**77.853.903.779**
Utile esercizio precedente	**751.301.437**		**751.301.437**	
Utile d'esercizio		**510.631.045**		**510.631.045**
PATRIMONIO NETTO	**77.803.903.779**	**1.369.333.482**	**808.702.437**	**78.364.534.824**

Il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27 aprile 2001 ha deliberato:

- di destinare l'utile dell'esercizio 2000 pari al Lit. 751.301.437 a patrimonio disponibile della Fondazione;
- di ridurre il patrimonio indisponibile della Fondazione di Lit. 57.401.000;
- di incrementare il patrimonio disponibile della Fondazione di Lit. 57.401.000.

Il Patrimonio disponibile ha inoltre beneficiato dell'apporto di 50 milioni del nuovo Fondatore privato Per il Comunale.

B FONDO RISCHI ED ONERI

Descrizione	cons. iniziale	incrementi	Decrementi	cons. finale
Trattamento di quiescenza				
Imposte	717.692.774		717.692.774	
Altri accantonamenti	5.929.345.099	395.752.000	543.825.810	5.781.271.289
TOTALE FONDO RISCHI ED ONERI	**6.647.037.873**	**395.752.000**	**1.261.518.584**	**5.781.271.289**

C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Descrizione	cons. iniziale	incrementi	Decrementi	cons. finale
Personale amministrativo	1.699.461.395	269.077.375	196.358.423	1.772.180.347
Personale artistico	7.009.880.897	997.398.010	562.597.745	7.444.681.162
Personale tecnico	1.577.236.712	260.972.419	233.711.809	1.604.497.322
TOTALE T.F.R.	**10.286.579.004**	**1.527.447.804**	**992.667.977**	**10.821.358.831**

La consistenza finale del Fondo rischi ed oneri comprende l'accantonamento di 4.865 milioni per l'incertezza nel già citato credito verso il Ministero del Tesoro.

Gli incrementi del Fondo rischi ed oneri alla voce Altri accantonamenti considerano le cause in corso per contenziosi posti in essere per il riconoscimento dell'impiego a tempo indeterminato e di risarcimenti connessi al mancato riconoscimento del diritto di precedenza nelle assunzioni a tempo determinato di personale artistico nonché altre passività potenziali.

I decrementi del Fondo rischi ed oneri per Imposte si riferiscono al risolto contenzioso fiscale sull'Imposta Spettacoli; negli Altri accantonamenti ad alcuni contenziosi definiti con il personale e all'utilizzo delle risorse stanziate per gli oneri del rinnovo della parte economica del CCNL per il biennio 2000-2001.

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo i criteri di legge e coprono quanto maturato al 31.12.2001 dal personale dipendente. Gli incrementi quantificano le quote maturate nel 2001; i decrementi le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

D DEBITI

Descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale	oltre 12 mesi
Conto corrente Carisbo	42.001	-42.001		
Mutui passivi	420.380.328	-420.380.329		
Conto corrente Carisbo c/ trans.		10.342.747	10.342.747	
Totale debiti verso banche	**420.422.329**	**-410.079.582**	**10.342.747**	
Clienti c/ anticipi	382.809.500	508.457.410	891.266.910	
Acconti diversi	910.893		910.893	
Biglietti da staccare	5.799.500	-667.236	5.132.264	
Totale acconti	**389.519.893**	**507.790.174**	**897.310.067**	
Debiti verso fornitori	1.616.061.138	-48.760.131	1.567.301.007	1.644.434
Debiti verso artisti				
Altri debiti verso fornitori	2.750.000	-2.750.000		
Fornitori per fatture da ricevere	708.240.924	-36.591.090	671.649.834	
Altri debiti verso artisti	2.976.636		2.976.636	
Artisti per fatture da ricevere	430.226.674	-258.544.336	171.682.338	
Totale debiti verso fornitori	**2.760.255.372**	**-346.645.557**	**2.413.609.815**	**1.644.434**
Imposte e tasse	249.984.000	-196.606.000	53.378.000	
Irpef dipendenti	824.472.407	21.566.947	846.039.354	
Imposta sostitutiva		35.060.187	35.060.187	
Irpef lavoratori autonomi	216.783.394	131.457.619	348.241.013	
Imposta spettacoli				
Erario c/ IVA				
Ritenute su interessi attivi				
Totale debiti tributari	**1.291.239.801**	**-8.521.247**	**1.282.718.554**	
Istituti prev.li e ass.li	1.066.967.536	-23.456.977	1.043.510.559	
Fondo pensioni dipendenti	11.840.150	-11.840.150		
Totale debiti v. Ist. prev.li ass.li	**1.078.807.686**	**-35.297.127**	**1.043.510.559**	
Amministratori				
Sindaci-revisori				
Dipendenti	429.597.313	-217.073.394	212.523.919	

Dipendenti per mens. differite	1.649.236.781	125.473.788	1.774.710.569	
Dipendenti per ferie maturate	747.138.263	-14.405.733	732.732.530	
Contr. pregressi ai fondi pensioni	74.869.739	-17.633.670	57.236.069	
Altri debiti	49.772.441	230.765.704	280.538.145	
Debiti v/carta di credito		814.993	814.993	
Debiti per pign.to stipendi		764.901	764.901	
Organizzazioni sindacali	5.484.828	1.080.584	6.565.412	
Totale altri debiti	**2.956.099.365**	**109.787.173**	**3.065.886.538**	

I Debiti verso banche espongono, nella riduzione, l'estinzione del mutuo assunto nel 1991 a ripiano del disavanzo 1990.
Gli acconti ed i debiti verso fornitori espongono nel complesso ridotte variazione così come i debiti tributari, i debiti verso Istituti previdenziali e assistenziali e verso altri.

D RATEI E RISCONTI ATTIVI

descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale	oltre 12 mesi
Ratei attivi	406.121.368	94.627.646	500.749.014	
Risconti attivi	77.232.373	-910.766	76.321.607	843.615
Costi anticipati	79.564.977	128.990.538	208.555.515	
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	**562.918.718**	**222.707.418**	**785.626.136**	**843.615**

E RATEI E RISCONTI PASSIVI

descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale	oltre 12 mesi
Ratei passivi				
Risconti passivi	2.843.494.148	208.679.946	3.052.174.094	6.491.803
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**2.843.494.148**	**208.679.946**	**3.052.174.094**	**6.491.803**

I Ratei Attivi considerano esclusivamente i proventi finanziari, esigibili in esercizi successivi, per l'investimento con Reale Mutua Assicurazioni.
I Risconti attivi ed i Costi anticipati sospendono i costi per manifestazioni che produrranno proventi nel 2002.

I Risconti passivi evidenziano proventi anticipati di competenza del 2002.
La posta di maggiore rilievo è rappresentata dalla quota abbonamenti relativi a spettacoli del 2002.

CONTI D'ORDINE

descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale
Conti d'ordine attivi			
Beni di terzi			
Nostri beni presso terzi			
Impegni			
Rischi	453.367.011	-448.167.011	5.200.000
- Debitori per ipoteche- pegni	5.000.000		5.000.000
- Fideiussioni ricevute	448.367.011	-448.167.011	200.000
TOTALE CONTI D'ORDINE ATTIVI	**453.367.011**	**-448.167.011**	**5.200.000**
Conti d'ordine passivi			
Beni di terzi			
Nostri beni presso terzi			
Impegni			
Rischi	453.367.011	-448.167.011	5.200.000
- Ipoteche- pegni concessi	5.000.000		5.000.000
- Creditori per fideiussioni	448.367.011	-448.167.011	200.000
TOTALE CONTI D'ORDINE PASSIVI	**453.367.011**	**-448.167.011**	**5.200.0000**

Le variazioni nei Conti d'ordine rilevano l'estinzione della polizza fideiussoria rilasciata per la riscossione del credito IVA 1996.

ANALISI DEL CONTO ECONOMICO AL 31/12/2001

Si riporta di seguito una analisi completa del conto economico al 31/12/2001 rispondente a quanto richiesto dalle voci 10-12-13-14-15-16 dell'art. 2427 del C.C.

		Anno corrente	Anno precedente
A	**VALORE DELLA PRODUZIONE**		
A 1	**RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**		
	Botteghino		
	Abbonamenti	3.728.885.815	3.642.005.064
	Biglietti	1.681.923.251	1.157.678.674
	Totale Botteghino	**5.410.809.066**	**4.799.683.738**
	Attività e prestazioni per conto terzi		
	Attività in sede	161.300.000	312.135.616
	Attività in città		44.400.000
	Attività in Provincia		
	Attività in Regione	696.650.068	742.900.000
	Attività in ambito nazionale	581.000.000	754.550.000
	Attività all'estero	143.714.000	
	Totale Attività e prestazioni per conto terzi	**1.582.664.068**	**1.853.985.616**
	Altri ricavi da vendite e prestazioni		
	Bar e guardaroba	12.075.088	5.393.679
	Pubblicazioni e programmi di sala	656.250	
	Pubblicità	407.780.167	229.102.275
	Trasmissioni radio TV	48.900.422	9.000.000
	Incisioni discografiche	42.100.000	
	Proventi per royalties	13.784.776	63.191.966
	Sponsorizzazioni		
	Nolo materiale teatrale	381.947.003	334.078.967
	Affitto sale	74.039.000	104.462.090
	Ricavi diversi	407.402.308	52.541.000
	Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	**1.388.685.014**	**797.769.977**
	TOTALE A 1	**8.382.158.148**	**7.451.439.331**
A 2	**VARIAZIONI RIMANENZE PRODOTTI IN CORSO DI LAVORAZIONE**		
	Rim. iniziali prodotti e servizi in lav.ne propri		
	Rim. finali prodotti e servizi in lav.ne propri		
	TOTALE A 2		
A 3	**VARIAZIONI LAVORI SU ORDINAZIONE**		
	Rim. iniz. prodotti e servizi in lav.su ordinaz.		
	Rim.finali prodotti e servizi in lav.su ordinaz.		
	TOTALE A 3		
A 4	**INCREMENTI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI**		
	Incrementi su immobil. immateriali		
	Incrementi su immobil. materiali: all.scenici	1.317.128.155	525.492.244
	Incrementi su immobil. materiali diverse	40.234.854	
	TOTALE A 4	**1.357.363.009**	**525.492.244**

A 5 **ALTRI RICAVI E PROVENTI**	Anno corrente	Anno precedente
Altri ricavi e proventi		
Provvigioni attive		
Canoni per brevetti e marchi		
Arrotondamenti attivi	32.202	15.313
Utili su cambi Operazioni non finanziarie	526.082	
Proventi per rimborsi	27.695.753	35.075.393
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	29.334.181	18.822.351
Proventi diversi	17.517.207	24.156.690
Plusvalenze da alienazione beni	40.078.063	2.696.400
Sopravvenienze attive	414.187.895	
Plusvalenze diverse		
Totale Altri ricavi e proventi	**529.371.383**	**80.766.147**
Contributi in conto esercizio		
Da enti pubblici		
Contributo Statale ordinario	32.371.493.510	30.772.930.595
Contributo Statale aggiuntivo		
Contributo Statale per tournée	34.174.310	
Contributo Regionale	2.500.000.000	2.500.000.000
Contributo Provinciale		
Contributo Comunale	3.180.000.000	3.180.000.000
Contributo Comunale per manutenzione straordinaria immobile		
Contibuto Comunale affitti passivi	164.843.540	153.103.368
Contributi da altri enti pubblici e associazioni	217.600.000	480.000.000
Totale Contributi da enti pubblici	**38.468.111.360**	**37.086.033.963**
Da privati		
Contributi da fondatori privati	3.800.000.000	3.800.000.000
Contributi da privati	120.000.000	38.500.000
Totale Contributi in conto esercizio	**3.920.000.000**	**3.838.500.000**
Erogazioni liberali		
Erogazioni liberali	500.000	
Totale erogazioni liberali	**500.000**	
TOTALE A 5	**42.917.982.743**	**41.005.300.110**
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**52.657.503.900**	**48.982.231.685**

LETTERA A - VALORE DELLA PRODUZIONE

I commenti sui Ricavi delle vendite e delle prestazioni sono riportati nella Relazione alla gestione alla quale si rinvia anche per le rimanenti voci del Valore della produzione

B	**COSTI DELLA PRODUZIONE**	Anno corrente	Anno precedente
B6	**ACQUISTI MAT.PRIME,SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI**		
	Acq.mat.prime,sussidiarie,di consumo		
	Acquisto materiali per produzione artistica	355.590.031	235.797.485
	Acquisto materiali per manutenzione	41.713.076	38.749.480
	Acquisto materiali consumi d'ufficio	98.053.318	92.341.332
	Altri acquisti mat.prime, sussidiarie, di consumo	62.005.730	42.683.880
	Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	9.135.100	5.943.743
	Divise e vestiario pers. dip.	24.187.331	45.211.798
	Materiali di pulizia	3.818.800	4.653.040
	Totale Acq.mat.prime,suusidiarie,di consumo	**594.503.386**	**465.380.758**
	Acquisto di merci		
	Acquisti per attività commerciali		
	Altri acquisti di merci		
	Totale Acquisto di merci		
	TOTALE B 6	**594.503.386**	**465.380.758**
B7	**COSTI PER SERVIZI**		
	Servizi industriali		
	Manutenzione ordinaria immobili	249.738.894	223.358.392
	Manutenzione straordinaria immobili		
	Manutenzione ordinaria impianti, macchinari e attrezz.	51.753.932	49.087.598
	Energia elettrica	173.620.008	188.334.737
	Acqua	31.000.010	25.999.987
	Riscaldamento	301.128.014	269.059.878
	Vigilanza notturna	40.904.667	153.594.742
	Vigilanza antincendio	145.227.430	142.251.000
	Servizi di pulizia ed igiene	279.754.610	275.046.800
	Consulenze tecniche e di sicurezza	50.606.000	44.140.000
	Servizi industriali diversi	125.959.859	109.041.365
	Totale Servizi Industriali	**1.449.693.424**	**1.479.914.499**
	Servizi amministr.-commerciali-diversi		
	Servizio telefonico	91.982.115	81.831.162
	Postali e telegrafici	56.076.371	50.493.420
	Servizi bancari	9.057.196	23.195.601
	Man.assistenza macchine uff. e serv.diversi	55.228.837	41.790.405
	Altri servizi di manutenzione	3.929.722	7.100.729
	Consulenze legali e diverse	112.656.095	252.816.333
	Costi per bandi, concorsi ecc.	2.673.895	1.618.400
	Assicurazioni	227.615.203	198.410.090
	Oneri C.d.A. e Sindaci	43.269.335	45.766.201
	Servizi amministrativi diversi	23.937.746	1.527.500
	Note illustrative	250.000	3.498.000
	Servizi diversi Ufficio Comunicazione e Risorse	80.225.206	27.805.505
	Pubblicità ed inserzioni commerciali	148.021.382	76.827.621
	Materiale promozionale del Teatro		
	Conferenze, convegni, mostre, ecc.	49.545.743	24.264.000
	Servizi fotografici	49.460.588	37.263.600

	Anno corrente	Anno precedente
Provvigioni diverse	27.526.793	19.518.000
Gettoni, concorsi e commissioni (ricerca personale)	23.885.845	14.960.000
Rimborsi a piè di lista	29.097.742	16.787.710
Accertamenti sanitari	21.490.001	20.959.600
Aggiornamento del personale	10.577.048	21.920.000
Assicurazioni del personale dip.	71.527.714	74.747.288
Servizi per lavoro temporaneo	60.708.774	
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	**1.198.743.351**	**1.043.101.165**
Servizi di produzione artistica e organizzativa		
Compensi a Direttori d'orchestra	1.387.318.940	1.576.399.480
Compensi a Solisti di concerto	696.819.487	362.653.475
Compensi a Compagnie di canto	5.094.226.008	4.244.211.539
Compensi a Ballerini	249.200.000	56.000.000
Registi,Coreografi,Scenografi	871.355.281	597.572.184
Mimi e Figuranti	358.504.000	276.166.667
Compensi complessi ospiti	472.246.937	544.717.000
Compensi diversi per produzione artistica	848.072.365	804.649.151
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	1.187.422.950	687.248.488
Servizi per produz.e gestione all.scenici	504.615.841	219.386.365
Facchinaggi e trasporti	663.207.005	537.530.922
Trasporti personale per attività organizzativa	19.797.630	17.710.107
Trasporti personale per attività artistica	78.899.429	54.873.014
Servizi organizzativi diversi	106.681.422	56.623.627
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	**12.538.367.295**	**10.035.742.019**
Servizi per incarichi professionali		
Incarichi professionali	608.618.675	471.910.427
Oneri previdenziali ed assistenziali	66.737.676	89.886.383
Totale Servizi per incarichi professionali	**675.356.351**	**561.796.810**
TOTALE B 7	**15.862.160.421**	**13.120.554.493**
B8 COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI		
Affitti		
Affitto spazi per attività decentrata	56.500.913	25.100.000
Affitto spazi per laboratori o magazzini	197.532.453	169.545.101
Altri affitti		
Totale Affitti	**254.033.366**	**194.645.101**
Noleggi		
Nolo materiali teatrali	1.099.984.120	720.554.827
Nolo materiali musicali	126.365.772	101.448.382
Altri noleggi	41.085.932	55.819.550
Totale Noleggi	**1.267.435.824**	**877.822.759**
Leasing		
Leasing finanziario "deducibile"		
Totale Leasing		
Altri costi		
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	234.147.683	389.085.094
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	372.936.858	387.100.000
Altri costi per godimento beni di terzi	1.676.004	177.534
Totale Altri costi	**608.760.545**	**776.362.628**
TOTALE B 8	**2.130.229.735**	**1.848.830.488**

		Anno corrente	Anno precedente
B9	**COSTI PER IL PERSONALE**		
a)	**Salari e stipendi**		
	Stipendi al pers.amm.vo a tempo indeterminato	2.783.574.734	2.717.337.724
	Stipendi al pers.amm.vo a tempo determinato	501.823.735	334.827.188
	Premi ed altre indennità contratt. a pers.amm.vo	70.042.430	39.641.021
	Straordinari al personale amministrativo	10.443.065	11.488.981
	Ind.tà trasferta e rimborso spese pers.amministrativo	45.180.457	62.308.026
	Stipendi al pers.artist. a tempo indeterminato	10.965.118.981	11.169.412.588
	Stipendi al pers.artist. a tempo determinato	1.521.110.804	1.844.669.854
	Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	401.196.019	294.149.768
	Straordinari al personale artistico	111.472.062	89.481.354
	Ind.trasferta e rimb.spese al pers.artistico	546.679.934	411.345.169
	Stipendi a pers. tecnico a tempo indeterminato	3.172.330.803	2.869.688.467
	Stipendi a pers. tecnico a tempo determinato	1.001.278.414	880.197.259
	Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	97.390.534	71.177.610
	Straordinari al personale tecnico	55.629.066	28.387.269
	Indennità trasferta al personale tecnico	142.943.783	178.618.263
	Compenso al personale di sala e saltuario	626.002.556	464.738.785
	Premi ed altre indennità contratt. a pers. di sala e saltuario	4.548.100	995.400
	Straordinari al personale di sala e saltuario	15.095.120	9.750.078
	Ind.trasferta al personale di sala e saltuario	12.004.722	9.568.301
	Totale Salari e stipendi	**22.083.865.319**	**21.487.783.105**
b)	**Oneri sociali**		
	Oneri prev.li e ass.li person.dipendente	5.122.587.243	5.031.877.818
	Oneri prev.li e ass.li pers.serale e saltuario	196.971.011	145.529.154
	Totale Oneri sociali	**5.319.558.254**	**5.177.406.972**
c)	**Trattamento di fine rapporto**		
	T.F.R. personale amministrativo	269.077.375	273.498.077
	T.F.R. personale artistico	997.398.010	990.611.392
	T.F.R. personale tecnico	260.972.419	241.499.352
	Totale Trattamento di fine rapporto	**1.527.447.804**	**1.505.608.821**
d)	**Trattamento di quiescenza e simili**		
	Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	181.830.180	266.856.656
	Totale Trattamento di quiescenza e simili	**181.830.180**	**266.856.656**
e)	**Altri costi per il personale**		
	Altri costi per il personale	175.232.548	126.273.327
	Totale Altri costi del personale	**175.232.548**	**126.273.327**
	TOTALE B 9	**29.287.934.105**	**28.563.928.881**
B10	**AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**		
a)	**Amm. immobilizzazioni immateriali**		
	Ammortamento opere dell'ingegno		
	Altri amm. immobilizzazioni immateriali	19.319.712	14.942.047
	Totale Amm. immobilizzazioni immateriali	**19.319.712**	**14.942.047**
b)	**Amm. immobilizzazioni materiali**		
	Ammortamento impianti generici	5.272.993	1.422.100
	Ammortamento allestimenti scenici	2.310.377.346	1.066.698.605
	Ammortamento costumi e calzature	405.924.600	391.990.720
	Ammortamento attrezzeria teatrale	101.852.821	98.832.268
	Ammortamento attrezzatura teatrale	28.121.976	18.351.568

		Anno corrente	Anno precedente
	Ammortamento strumenti musicali	61.886.605	58.653.990
	Ammortamento materiale archivio musicale	49.296.995	48.927.981
	Ammortamento attrezzatura specifica	94.475.749	87.894.889
	Ammortamento attrezzatura generica	41.250.182	36.193.994
	Ammortamento mobili e arredi	53.902.209	49.964.916
	Ammortamento macchine per ufficio	62.965.994	45.039.077
	Ammortamento automezzi	13.848.680	8.265.340
	Totale Amm. immobilizzazioni materiali	**3.229.176.150**	**1.912.235.448**
c)	**Altre svalutaz. delle immobilizzazioni**		
	Altre svalut.delle immob.immateriali		
	Altre svalut.delle immob. materiali	149.600.000	136.998.063
	Totale Altre svalutaz. delle immobilizzazioni	**149.600.000**	**136.998.063**
d)	**Svalut.crediti attivo circ. e di disp.liquide**		
	Svalutaz.crediti compresi nell'attivo circol.		45.011.003
	Svalutazione disponibilità liquide		
	Altre svalutazioni		
	Totale Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide		**45.011.003**
	TOTALE B 10	**3.398.095.862**	**2.109.186.561**
B 11	**VAR.RIMAN.MAT.PRIME-SUSSID-MERCI**		
	Variaz.rimanenze materie prime	-5.933.379	-6.025.106
	Variaz.rimanenze materie sussidiarie		
	Variaz.rimanenze materie di consumo	-14.804.055	33.014.869
	Variaz.rimanenze merci	9.671.628	3.726.002
	Variaz.rimanenze archivio fotografico	-1.500.000	
	TOTALE B 11	**-12.565.806**	**30.715.765**
B 12	**ACCANTONAMENTI PER RISCHI**		
	Accantonamento per rischi diversi	395.752.000	254.106.800
	Accantonamento per rischi su cambi		
	TOTALE B 12	**395.752.000**	**254.106.800**
B 13	**ALTRI ACCANTONAMENTI**		
	Altri accantonamenti		413.892.010
	TOTALE B 13		**413.892.010**
B 14	**ONERI DIVERSI DI GESTIONE**		
	Imposte e tasse		
	Imposte di bollo e registro	5.481.812	5.051.255
	Tassa proprietà automezzi	256.335	268.665
	Imposte e tributi locali	55.769.000	57.095.000
	Imposta spettacolo		
	Altre imposte e tasse	760.250	1.230.635
	Totale Imposte e tasse	**62.267.397**	**63.645.555**
	Altri costi di gestione		
	Condoni previd.li - sanzioni indeducibili		
	Oneri contributivi diversi		
	Oneri di utilità sociale	225.000.000	10.000.000
	Perdite su crediti	5.255.471	1.872.000
	Perdite su cambi Operazioni non finanziarie	481.119	6.162
	Perdite varie	10.523.412	978.845

	Anno corrente	Anno precedente
Altri costi di gestione	15.615.845	15.126.430
Costi non documenati da fattura	3.061.945	
Spese per contenzioso	6.673.490	7.237.250
Multe e ammende	5.954.396	1.582.045
Minusvalenze	48.362.820	43.776.269
Sopravvenienze passive	30.612.800	
Contributi associativi	90.322.294	83.874.930
Stampa programmi	4.380.000	20.043.400
Stampa locandine e manifesti	45.173.400	94.566.283
Pubbliche relazioni e rappresentanza	27.386.369	21.634.693
Omaggi e articoli promozionali	16.397.653	2.375.358
Acquisto e abbonamenti a giornali, riviste, internet, eccet.	15.906.683	14.947.706
Arrotondamenti passivi	42.313	17.749
Totale Altri costi di gestione	**551.150.010**	**318.039.120**
TOTALE B 14	**613.417.407**	**381.684.675**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**52.269.527.110**	**47.188.280.431**

LETTERA B - COSTI DELLA PRODUZIONE

Anche per i Costi della produzione si rimanda a quanto esposto nella Relazione sulla gestione.

VOCE 15 - NOTA INTEGRATIVA

La consistenza numerica del personale impiegato è determinata considerando le giornate retribuite nell'anno e divise per le giornate massime retribuibili in un anno (312).

Le giornate lavorative sono suddivise per categoria e comprendono anche le collaborazioni professionali del Maestro del Coro, del Direttore Artistico, del Responsabile del Casting e dell'Addetto Stampa.

	2001		2000	
	Giornate retribuite	Numero elementi	Giornate retribuite	Numero elementi
Orchestra	31.271	100,2	32.370	103,8
Coro	22.527	72,2	22.973	73,6
Impiegati	15.868	50,9	14.874	47,7
Dirigenti	936	3,0	720	2,3
Tecnici	25.446	81,6	23.234	74,5
Maestro collaboratori	2.218	7,1	2.346	7,5
Totale	98.266	315,0	96.617	309,4

VOCE 16 - NOTA INTEGRATIVA

I costi sostenuti per compensi erogati al Consiglio di Amministrazione ed al Collegio dei Sindaci ammontano rispettivamente a Lit. 11.481.335 e a Lit. 31.788.000

I compensi agli Amministratori ed ai Sindaci spettano nelle seguenti misure:

- Amministratori: gettone di presenza pari a Lit. 200.000;
- Collegio dei Sindaci: compenso complessivo di Lit. 28.000.000 e gettone di presenza pari a Lit. 200.000.

		Anno corrente	Anno precedente
C	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**		
C 15	**PROVENTI DA PARTECIPAZIONI**		
	a) da imprese controllate		
	b) da imprese collegate		
	c) altri		
	TOTALE C 15		
C 16	**ALTRI PROVENTI FINANZIARI**		
a)	**da crediti iscritti nelle immobilizzazioni**		
	- da imprese controllate		
	- da imprese collegate		
	- da controllanti		
	- altri:		
	Interessi attivi su crediti da immobilizzazioni		
	Altri proventi crediti da immobilizzazioni	98.115.984	114.058.260
b)	**da titoli iscritti nelle immobilizzazioni**		
	Int. attivi titoli da immob.ni		
	Altri proventi tit. da immob.ni		
c)	**da titoli iscritti nell'attivo circolante**		
	Int. att. titoli att.circol.		
	Altri prov. titoli da att.circol.		
d)	**proventi diversi dai precedenti**		
	- da controllate		
	- da collegate		
	- da controllanti		
	- altri:		
	Interessi attivi su c/c bancari	140.776.177	116.028.786
	Interessi attivi altri	16.532.041	29.584.651
	Utili su cambi Operazioni finanziarie		1.148.416
	Abbuoni e sconti attivi	24.980	54.155
	Proventi finanziari diversi	102.987.075	173.895.374
	TOTALE C 16	**358.436.257**	**434.769.642**
C 17	**INTERESSI PASSIVI E ALTRI ONERI FINANZIARI**		
a)	**Interessi e oneri da controllate**		
b)	**Interessi e oneri da collegate**		
c)	**Interessi e oneri da controllanti**		
d)	**Altri**		
	Interessi passivi		
	Interessi passivi su finanziamenti bancari	-5.207.528	-6.953.264
	Interessi passivi su mutui	-23.335.194	-47.812.319
	Interessi passivi di leasing		
	Altri interessi passivi		-52.700
	Altri oneri finanziari		
	Oneri finanziari diversi		
	Perdite su cambi Operazioni finanziarie		
	Abbuoni e sconti passivi	-12.637	-6.073
	TOTALE C 17	**-28.555.359**	**-54.824.356**
	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**329.880.898**	**379.945.286**

LETTERA C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Gli interessi passivi sui mutui sono riferiti al mutuo con la Cassa di Risparmio in Bologna.

E	**PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**	Anno corrente	Anno precedente
E 20	**PROVENTI STRAORDINARI**		
	Proventi straordinari		
	Proventi straordinari		
	Sopravvenienze attive straordinarie	862.199.551	43.098.016
	Insussistenze di passivo	487.900	2.594.200
	Contributo in c/capitale		
	Plusvalenze da alienazioni		
	Plusvalenze da alienazioni		
	TOTALE E 20	**862.687.451**	**45.692.216**
E 21	**ONERI STRAORDINARI**		
	Oneri straordinari		
	Minusvalenze straordinarie		-57.401.000
	Imposte esercizi precedenti	-18.136.910	-19.538.311
	Altri oneri straordinari		
	Sopravvenienze passive straordinarie	-9.035.500	-41.441.823
	Insussistenze di attivo	-13.000	
	TOTALE E 21	**-27.185.410**	**-118.381.134**
	TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	**835.502.041**	**-72.688.918**

LETTERA E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

VOCE 13 - NOTA INTEGRATIVA

Si segnala tra le Sopravvenienze attive straordinarie il recupero dell'accantonamento pari a 557 milioni per la definizione agevolata del contenzioso sull'imposta spettacoli, nonché di 248 milioni per il minore carico fiscale IRAP sull'esercizio 2000 in applicazione delle direttive del Ministero per i Beni e le Attività Culturali che con nota del 3 aprile 2001 ha chiarito la correlazione tra una quota del contributo statale ed il costo del personale.

E 22	**IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**	Anno corrente	Anno precedente
	IRAP	-1.103.533.000	-1.371.854.000
	IRPEG		
	Imposte differite/anticipate	60.804.316	21.947.815
	Altre imposte sul reddito d'esercizio		
	TOTALE E 22	**-1.042.728.684**	**-1.349.906.185**

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Sul reddito dell'esercizio grava esclusivamente l'IRAP.

Le fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art. 25 del d.lgs. 367/96, della esclusione ai fini IRPEG dei proventi da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie.

Le imposte anticipate sono determinate prevalentemente da ammortamenti civilistici superiori alle quote fiscalmente deducibili.

IL SOVRINTENDENTE
Luigi Ferrari

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2001

1. PREMESSA

Gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Comunale di Bologna nel Piano di attività per la gestione 2001 risultano pienamente raggiunti, con un avanzo economico pari a 510 milioni di Lire. Un esito sul quale ha peraltro positivamente influito il conseguimento di proventi straordinari, attraverso il recupero di accantonamenti per contenziosi risolti e grazie ad un moderato alleggerimento del carico fiscale dell'Irap gravante sul bilancio 2000.

Il rafforzamento della produzione di spettacoli in sede ha valorizzato appieno l'attuale capacità della struttura produttiva, su livelli artistici che hanno ottenuto significativi apprezzamenti di pubblico e di critica, anche con numerose attestazioni internazionali. Spicca, nella consueta mole dell'attività fuori sede, un'esecuzione della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi diretta da Daniele Gatti con la Royal Philharmonic Orchestra al Royal Albert Hall di Londra nell'ambito della stagione BBC Proms, cui il Teatro ha partecipato con il proprio Coro il 13 settembre 2001.

Le rappresentazioni di lirica e balletto prodotte in sede sono salite a 83, con un incremento di 5 recite sul totale del 2000, anno peraltro arricchito dalle 7 serate di balletto prodotte nell'ambito di *Bologna 2000 Capitale Europea della cultura.*

I concerti sinfonici e sinfonico corali confermano con 29 spettacoli i dati produttivi dell'anno 2000, al netto delle iniziative concertistiche di natura straordinaria prodotte per *Bologna 2000.* I concerti da camera e le lezioni- concerto salgono a 66, per la reintroduzione dei cicli *Break* e *Aperitivo.*

La flessione dell'attività fuori sede, con 26 spettacoli a fronte dei 29 del 2000, è determinata dalla diminuita partecipazione all'attività di giro di Aterballetto: partecipazione purtroppo destinata ad azzerarsi nel 2002 per il non confermato incremento del relativo sostegno regionale.

Il totale degli spettatori paganti del 2001 é risultato pari a 95.283 unità, a fronte delle 92.894 unità dell'esercizio precedente (+ 2,4%). Il confronto analitico del dato globale mostra aspetti non privi di ulteriore interesse sul piano dei riverberi gestionali. Infatti, nell'ambito della lirica e del balletto il totale delle presenze a pagamento risulta nel 2001 pari a 56.984 unità contro le 49.325 del 2000, con un incremento di 7.659 unità (+ 15,5%) dovuto non solo all'incremento di recite, ma anche alla crescita del valore di occupazione media, che sale da 657,6 paganti/recita del 2000 ai 686,5 del 2001. Di converso, nei concerti sinfonici e cameristici le presenze a pagamento scendono da 43.569 a

38.299 (– 12,1%). Il calo, tuttavia, trova principale riscontro nella riduzione da 24 a 20 delle serate di musica da camera realizzate da Musica Insieme, con un conseguente decremento assoluto di presenze per un totale di 4.788 unità (– 20%), mentre le presenze paganti della Stagione sinfonica, le cui manifestazioni salgono da 23 a 26, vedono un incremento assoluto di 3.302 unità (+ 23,9%), con una crescita del valore di occupazione media da 600,2 del 2000 a 657,9 del 2001.

2. VALORI ECONOMICI DEL BILANCIO

Il valore della produzione per l'anno 2001 consuntiva 52.657 milioni di lire (+ 7,5% sul 2000), a fronte di un costo della produzione pari a 52.269 milioni di lire (+ 10,8).

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni, con un totale di 8.382 milioni, elevano del 12% i valori del 2000. Gli introiti di biglietteria passano da 4.799 a 5.410 milioni, conseguentemente all'incremento di presenze paganti sopra descritto. L'Attività per conto terzi, pari a 1.583 milioni, diminuisce di 272 milioni (– 14,7%) in linea con la fine della congiuntura eccezionale determinata da *Bologna 2000*. Gli Altri ricavi da vendite e prestazioni salgono invece da 797 a 1.388 milioni (+ 74,1%) per l'impulso dato alle attività di prestazione pubblicitaria, con particolare riferimento alla ricerca di nuovi Soci sostenitori, nonché per le prestazioni connesse alla realizzazione di Aterforum, ciclo concertistico dedicato alla musica italiana contemporanea. Anche i noleggi verso terzi di allestimenti e materiale teatrale migliorano l'andamento dei proventi, passando a 381 milioni dai 334 del 2000 (+ 14%).

Gli Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni rispecchiano il rilevante significato gestionale delle attività di costruzione degli allestimenti nei laboratori tecnici interni. La relativa quantificazione sale a 1.357 milioni rispetto a 525 milioni dell'anno precedente, soprattutto in ragione della produzione di *Aida*, che ha capitalizzato un valore complessivo di 1.023 milioni. Le rimanenti quote si riferiscono a *Lucrezia Borgia*, a *Les oiseaux de passage* e ad altri interventi minori.

Il totale consuntivato alla voce Altri ricavi e proventi, sensibilmente superiore al risultato dell'esercizio precedente, contabilizza tra le sopravvenienze attive ordinarie l'esubero degli accantonamenti destinati al rinnovo della parte economica (biennio 2000-2001) del CCNL, a seguito dell'effettiva applicazione dell'accordo nazionale siglato nel corso del 2001.

I Contributi in conto esercizio da enti pubblici evidenziano nella maggiore assegnazione del contributo statale (1.598 milioni) l'ampliato stanziamento al Fondo unico dello spettacolo per il 2001. E' necessario infatti ricordare che è rimasta sostanzialmente inalterata, nella misura del 6,67%, la percentuale di riparto per il triennio 2001-2003 di competenza della nostra Fondazione sulla quota del Fondo unico dello spettacolo riservata al settore lirico sinfonico, ma si è potuto beneficiare del riparto di un ulteriore fondo per-

manente di 10 miliardi di lire destinato alle sole Fondazioni lirico sinfoniche dalla Legge finanziaria 2001.

I Contributi in conto esercizio da privati non rilevano indicative variazioni.

Nei Costi della produzione, gli Acquisti di materie prime, sussidiarie e di consumo quantificano in 130 milioni (+ 27%) lo scostamento sull'anno in paragone, a causa di un accresciuto fabbisogno di materiali per produzione artistica in ragione delle attività di costruzione interna.

Il costo dei Servizi industriali, pur con un volume complessivo in linea con l'andamento degli ultimi esercizi, indica in alcune voci modici incrementi, compensati dalla riduzione del costo della Vigilanza notturna, per la quale si è fatto ricorso al lavoro interinale.

I Servizi amministrativi, commerciali e diversi subiscono un adeguamento in crescita di 155 milioni (+ 14,8%), per effetto di spese finalizzate alla comunicazione pubblicitaria e al rafforzamento dell'immagine del Teatro in ambito locale, nazionale ed internazionale con iniziative di incremento della presenza pubblicitaria su periodici specializzati, con il rifacimento del sito internet, con la produzione di materiale fonografico, con la promozione di convegni e mostre.

L'incremento di 2.503 milioni di lire nei Servizi di produzione artistica ed organizzativa (+ 24,9%) si individua nelle seguente componenti: 1.516 milioni per compensi artistici correlati alla crescita quantitativa e qualitativa dell'attività; 500 milioni per oneri contributi su cachtes; 286 milioni per la produzione e gestione di allestimenti scenici; 201 milioni per facchinaggi trasporti e servizi organizzativi diversi.

I Servizi per incarichi professionali sono intensificati per l'assunzione di figure e collaborazioni non inquadrabili nel personale dipendente.

I Costi per godimento beni di terzi si attestano a 2.130 milioni contro i 1848 precedenti (+ 15,2%). Nel noleggio di materiali teatrali è riscontrabile l'aumento più rilevante. In diminuzione invece i diritti d'autore riconosciuti alla Siae.

Il Costo del personale, con un incremento complessivo del 2,5%, passa dai 28.563 milioni del 2000 ai 29.287 nel 2001. Oltre a variazioni nel costo di alcuni istituti contrattuali connessi alle caratteristiche della produzione, nel corso dell'esercizio si riscontra un utilizzo del personale dipendente, con riferimento alle giornate retribuite, accresciuto di circa 5 unità; un incremento delle prestazioni di personale serale e saltuario; l'attuazione economica del CCNL (biennio 2000-2001), a pieno regime dal mese di ottobre.

Gli Ammortamenti e le svalutazioni riducono il valore delle immobilizzazioni di 3.398 milioni. Lo scostamento di 1.289 milioni sull'esercizio precedente (+ 68,8%) è determi-

nato, oltre che da modiche variazioni su tutte le voci di costo della categoria in argomento, dall'ammortamento degli allestimenti scenici di nuova acquisizione o costruzione per i quali si è proceduto ad un abbattimento del 70% del loro valore nell'anno di prima messa in scena, in applicazione dei criteri di valutazione adottati.

Le Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie e delle merci alleggeriscono il costo con l'adeguamento delle giacenze.

Gli Accantonamenti per rischi valutano in 395 milioni (+ 55%) lo stanziamento per le passività potenziali in corso.

Gli Oneri diversi di gestione quantificano in 613 milioni (+ 60,8%) i costi dell'attività non caratteristica. Il principale incremento, alla voce Oneri di utilità sociale, iscrive il contributo all'Ater per l'iniziativa Aterforum.

I Proventi ed oneri finanziari totalizzano un saldo attivo di 329 milioni a fronte dei 379 milioni dell'anno precedente (- 13,2%). Il calo dei proventi sconta la discesa dei tassi di redditività delle giacenze ed il ridotto utilizzo nell'investimento in pronti contro termine di temporanee eccedenze di liquidità. Gli oneri iscrivono 23,5 milioni per interessi passivi sulle due ultime rate del mutuo contratto con la Cassa di Risparmio in Bologna ed estinto nel dicembre 2001.

Il saldo dei Proventi ed Oneri straordinari rendiconta un valore positivo di 853 milioni. Le sopravvenienze attive straordinarie, che ne rappresentano il contenuto più rilevante, sono costituite da 557 milioni relativi ad esuberi sugli accantonamenti relativi alla definizione agevolata del contenzioso sull'imposta spettacoli per gli anni dal 1985 al 1997 e da 248 milioni di risparmio fiscale sull'IRAP, conseguito in applicazione della direttiva del Ministero per i Beni e le Attività culturali, in data 3 aprile 2001, che ha definito la correlazione tra una quota pari al 20% del contributo statale ed il costo del personale, consentendone la non imponibilità.

Le Imposte sul reddito dell'esercizio iscrivono un'Irap pari a 1103 milioni in considerazione della citata direttiva ministeriale. Occorre segnalare che il Ministero per i Beni e le Attività culturali, con nota del 10 gennaio 2002, ha ampliato la quota di contributo statale correlata al costo del personale. Al fine della più corretta quantificazione della suddetta quota, l'Associazione delle Fondazioni Lirico Sinfoniche ha richiesto un parere *pro veritate*, non ancora pervenuto, ad uno studio legale e tributario.

3. FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Non si segnalano fatti di rilevo particolari.

4. ANDAMENTO DELLA GESTIONE 2002 E FUTURE CONDIZIONI DI EQUILIBRIO ECONOMICO

L'andamento dei primi mesi dell'esercizio corrente ha fatto registrare il rispetto di massima della previsione delle entrate proprie della fondazione. Incognite permangono, invece, sul dimensionamento definitivo della contribuzione statale, che dovrebbe risentire della riduzione del Fondo Unico dello Spettacolo operata in sede di legge Finanziaria 2002. Allo stato attuale, la decurtazione del Fus comporterebbe, a carico della nostra Fondazione, una prevedibile ricaduta negativa pari a circa 650 mila €. Di contro, l'eventuale recupero fiscale di una quota dell'IRAP per l'ampliamento della percentuale di correlazione tra il costo del personale e la contribuzione statale, qualora confortato dal parere *pro veritate* richiesto dall'ANFOLS, determinerebbe un recupero di risorse sull'esercizio 2002 pari a circa 250 mila €. Infine, non sono ancora disponibili elementi utili a confermare o a modificare la previsione d'entrata relativa al contributo regionale per l'esercizio in corso.

Anche i costi della produzione, limitatamente all'attività del primo bimestre dell'anno, risultano in linea col budget: le uscite per cachets artistici e per allestimenti scenici non mostrano rilevanti scostamenti dalla previsione, mentre l'accordo per l'indennità sostitutiva della mensa aziendale, entrato in applicazione dal 1. gennaio 2002 e destinato ad incrementare i costi del personale, trova copertura in una parte delle risorse già destinate in bilancio alla negoziazione di rinnovo del contratto aziendale, recentemente avviatasi. Gli oneri finanziari stanno invece incidendo in misura maggiore del previsto, in conseguenza del grave ritardo manifestatosi quest'anno nell'erogazione degli acconti del contributo statale.

Il quadro gestionale 2000 - 2001 presenta risultati che evidenziano il ruolo propulsivo svolto dalla contribuzione privata, delineandone anche la funzione irrinunciabile nella prospettiva dell'esercizio in corso e, ancor più, del triennio futuro. Dipenderà infatti in misura crescente dal livello della partecipazione privata, anche attraverso l'azione di indirizzo e di controllo esercitabile con la rappresentanza in Consiglio d'Amministrazione, la concreta possibilità di offrire alla Fondazione Teatro Comunale prospettive istituzionali orientate verso l'innalzamento della qualità artistica, l'incremento e l'innovazione produttiva, l'allargamento del pubblico, con lo scopo di rafforzarne l'apporto protagonistico alla vita culturale e alla crescita civile di Bologna e del suo territorio. Ma farà soprattutto carico alle responsabilità proprie dei Soci pubblici della Fondazione (Stato, Regione, Comune) di determinare, attraverso il proporzionato mantenimento delle risorse necessarie, le condizioni di equilibrio strutturale delle grandi voci di bilancio per gli

esercizi a venire. Su tale equilibrio peserà a partire dal 2002, come si è già osservato, l'onere generato dal rinnovo dei contratti di lavoro nazionali e aziendali. La definizione negoziale delle dimensioni di tale onere, così come l'individuazione delle risorse necessarie alla sua copertura costituiscono un tema centrale nella prospettiva delle scelte gestionali che la Fondazione si prepara ad affrontare in questo e nei prossimi anni.

Il Sovrintendente
Luigi Ferrari

Allegato n. 37 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 11/02 del 18/04/2002

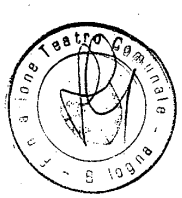
Fondazione Teatro Comunale - Bologna -

Il Segretario

Il Presidente

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ARTISTICA 2001, DATI ILLUSTRATIVI E DIMOSTRAZIONE DEL RISPETTO DEGLI IMPEGNI ASSUNTI A NORMA DELL'ARTICOLO 17 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 367/1996

PAGINA BIANCA



SOMMARIO

- Relazione sull'attività artistica 2001 e sul rispetto degli impegni di cui al comma 1 dell'art. 17 del decreto legislativo 367/96
- Numero delle manifestazioni del 2001 e raffronto con il 2000
- Incassi di biglietteria e numero degli spettatori del 2001
- Numero degli spettatori paganti del 2001 e raffronto con il 2000
- Incassi di biglietteria del 2001 e raffronto con il 2000
- Consistenza numerica del personale dipendente nell'anno 2001 e raffronto con il 2000
- Riepilogo del numero spettatori, incassi, costi per allestimenti e cast artistico per titolo di lirica, balletto e concertistica
- Consuntivo dell'attività artistica 2001
- Riepilogo del numero delle rappresentazioni 2001 con riferimento alle diverse tipologie di manifestazioni previste dal decreto 10 giugno, n. 239 dei Ministeri per i Beni e le Attività culturali

PAGINA BIANCA

IL PROGRAMMA DI ATTIVITÀ ARTISTICA 2001

Nel corso dell'anno 2001 l'obiettivo principale della programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna è stato quello di confermare per sé, nel panorama generale della lirica italiana, quel ruolo propositivo scelto da tempo come propria vocazione: un ruolo propositivo che si concretizza non solo nella scelta dei titoli da proporre in cartellone, ma anche e soprattutto in una valutazione attenta degli interpreti chiamati a realizzarli, con un occhio vigile su quanto di nuovo e di stimolante può offrire il panorama artistico nazionale ed internazionale. Tutto ciò senza voler in alcun modo trascurare la riproposizione, comunque meditata e intelligente, del grande repertorio tradizionale, che rimane il legame più solido di un Teatro lirico con il pubblico degli appassionati. All'interno di queste coordinate generali, si possono più specificamente individuare le linee operative della programmazione nei diversi settori di attività.

1) Attività lirica e di balletto

a) Il cartellone dei titoli lirici che si sono succeduti nel corso del 2001 tiene conto innanzitutto dell'ineludibile omaggio al centenario verdiano, proponendo due titoli di grande repertorio come *Aida* e *Falstaff*, affidati alla direzione musicale di Daniele Gatti e alla regia di Pierluigi Pier'Alli e Pierluigi Pizzi, entrambi protagonisti di due nuovi allestimenti particolarmente ambiziosi. Terzo titolo verdiano è stato invece la rarità rappresentata da *Un giorno di regno*, operazione che ha suscitato un notevole interesse da parte di mezzi di comunicazione e case discografiche intenzionate ad assicurarsi i diritti di questa produzione. Da sottolineare inoltre lo sforzo produttivo che il Teatro ha compiuto presentando due ulteriori nuovi allestimenti affidati a due registi fra i più interessanti delle nuove generazioni italiane, Stefano Vizioli e Marco Martinelli, e dedicati rispettivamente a una novità assoluta per l'Italia - *Notte di maggio* di N.Rimski-Korsakov - e a un titolo donizettiano non molto battuto come la *Lucrezia Borgia*, titolo che ha visto il debutto nel ruolo di Mariella Devia. Il sesto titolo in programma, *Il viaggio a Reims*, oltre a rinsaldare il legame storico con il Festival Rossini di Pesaro, ha portato finalmente a Bologna uno dei più acclamati allestimenti firmati da Luca Ronconi. Inoltre, nel periodo autunnale (precisamente nella terza decade del mese di ottobre), in collaborazione con l'ATER, è stata inserita nella programmazione del Teatro la rappresentazione in forma semiscenica e in prima esecuzione italiana di *Les*

Oiseaux de Passage di Fabio Vacchi. Lo scopo di questa iniziativa è duplice: da un lato dare spazio, pur nell'essenzialità dei mezzi produttivi impiegati, a un filone della creatività musicale italiana oggi più che mai ricco di proposte interessanti; dall'altro valorizzare le componenti artistiche interne al Teatro con la creazione di un gruppo strumentale specializzato nel repertorio contemporaneo.

b) Già a partire dal dicembre del 2000, nell'intento di offrire alla città una panoramica il più possibile completa sulla nuove tendenze dell'arte coreutica, è stata ripristinata la presenza del balletto nel cartellone della stagione lirica, ospitando la produzione di *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev, per la coreografia di Angelin Preljocaj e la partecipazione dell'Orchestra del Teatro. Un secondo appuntamento si è svolto nel mese di **luglio**, dedicato a una nuova coreografia di Mauro Bigonzetti, *Comoedia*, anche questa eseguita con l'Orchestra del Teatro. Protagonista è stata la compagnia *Aterballetto*, realtà artistica di primo piano in campo nazionale ed internazionale, naturalmente legata a Bologna da vincoli di carattere territoriale. Infine, nel mese di **dicembre**, la celebre compagnia dei Momix ha presentato il nuovo spettacolo ideato da Moses Pendleton, *Opus Cactus*, ispirato al mondo del deserto.

2) Attività concertistica

a) la strutturazione della stagione sinfonica 2001 ha previsto una presenza costante del Direttore Musicale Daniele Gatti e del Direttore principale ospite, Vladimir Jurowski, recentemente nominato a quest'incarico. Accanto a questi due artisti, cui sono affidate più della metà delle produzioni, ha ruotato un certo numero di direttori ospiti, prevalentemente di respiro e di livello internazionale, in modo da garantire al pubblico e ai complessi artistici un contatto stimolante con le personalità più vive e interessanti del panorama musicale mondiale. Nel corso dell'anno sono stati chiamati a dirigere l'Orchestra del Teatro Comunale Yoram David, Stefan Anton Reck, Djansung Kakhidze, Paul MacCreesh e George Pehlivanian. Spicca inoltre l'ospitalità offerta all'Orchestra del Teatro Kirov di San Pietroburgo diretta da Valery Gergiev, che fa seguito a quella altrettanto prestigiosa offerta a Zubin Mehta e all'Orchestra del Teatro Comunale di Firenze lo scorso mese di settembre 2000. Da rilevare lo scambio organizzato con l'ente fiorentino, che ha consentito alla nostra Orchestra di

esibirsi in un quadro prestigioso come quello del Festival del Maggio Musicale (27 giugno 2001). I programmi dei concerti, pur non trascurando l'inserimento di brani di musica contemporanea o comunque di raro ascolto, sono incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale del diciannovesimo e ventesimo secolo, dovendo il Teatro svolgere anche un ruolo di divulgazione di questo repertorio in una città, come Bologna, priva di un'orchestra sinfonica propriamente detta.

b) Nel campo della musica da camera, prosegue anche il prossimo anno la collaborazione con l'associazione Musica Insieme per la realizzazione di una stagione cameristica di alta qualità. Inoltre, a partire dal 2001 e grazie soprattutto al sostegno della Fondazione Rusconi, è stata ripresa con successo l'iniziativa dei *Concerti Aperitivo* e *Break*, sospesi nel 2000 per mancanza di risorse economiche. Si tratta di concerti destinati ad un pubblico prevalentemente giovanile, in orario mattutino o meridiano, e che vedono protagonisti gli strumentisti dell'Orchestra del Teatro riuniti volta a volta in formazioni cameristiche diverse. I programmi di questi concerti, oltre a rendere un omaggio al repertorio beethoveniano in linea con gli scopi statutarii della Fondazione Rusconi, esplorano soprattutto il repertorio del '900 e quello contemporaneo, con una forte presenza di autori italiani delle giovani generazioni. Da segnalare infine la manifestazione speciale *Aterforum a Bologna*, organizzata in collaborazione con l'ATER e prevista in ottobre, in concomitanza con la rappresentazione dell'opera di Fabio Vacchi *Les Oiseaux de passage*: la manifestazione, dedicata alla produzione degli autori italiani contemporanei più legati al rapporto musica-testo, si è articolata in una serie di cinque appuntamenti cameristici, tutti affidati agli strumentisti dell'Orchestra del Teatro.

3) Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni

a) Trovandosi al centro di una delle aree geografiche a maggior densità di teatri ed istituzioni musicali, il Teatro di Bologna nel corso del 2001, ha mantenuto ed intensificato, ove possibile, tutte quelle forme di collaborazione con le realtà della regione e delle zone comunque limitrofe (vedi a questo proposito l'assidua collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro), confermando il ruolo di proposta e di stimolo culturale e artistico che da tempo esso si trova

a svolgere. Nella sezione dei prospetti analitici della programmazione sono indicate le numerose manifestazioni fuori sede effettuate nel 2001, in aumento rispetto all'anno precedente. Per quanto riguarda le collaborazioni con altri enti a livello di progettazione artistica, si fa riferimento alla sezione relativa all'osservanza degli adempimenti previsti dall'art. 17 del D.Lgs. 367/96.

4) Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso dell'anno 2001.

a) 5 gennaio: "Bologna città europea della cultura per il 2000" - Concerto Straordinario José Carreras;
b) 4 febbraio/11 aprile: "Concerti *Aperitivo / Break*" (20 concerti);
c) 10 e 11 febbraio: Concerto Sinfonico Straordinario - Direttore Roberto Polastri;
d) 27 febbraio e 27 giugno: "Feste Musicali" *L'Accademia Riesumata* (S. Giovanni in Persiceto – 27.02), *La cultura che squilla* (Fiera di Bologna – 27.06);
e) 6 e 9 aprile: "Musica insieme" Concerto Straordinario su musiche di Giuseppe Verdi – Direttore Giuseppe Mega;
f) 11 aprile: "Cantiamo l'Opera: il Falstaff di Giuseppe Verdi" c/o Teatro Testoni Ragazzi (2 recite h. 9,00 e ore 11,00 riservate alle Scuole) in collaborazione con SIEM e AsLiCo Opera domani...;
g) 24 maggio: "Omaggio a Franco Donatoni";
h) 19 luglio: *Simultas* opera da camera in un atto di Andrea Centazzo;
i) 29 settembre: "Premio Cappelli" Concerto dell'Orchestra Giovanile Italiana – Direttore Yuri Ahronovitch;
j) 13 ottobre: Festival "Traiettorie" di Parma – Concerto Sinfonico su musiche di Bartók, Ligeti e Kurtag – Direttore Roberto Polastri;
k) 17 ottobre: "Cinque Passi al Comunale" Presentazione-Concerto della VI edizione Soprano Patrizia Bicciré, Pianoforte Stefano Conticello;
l) 20-24 ottobre: "Aterforum a Bologna" – Manifestazione dedicata alla nuova musica italiana (concerti e incontri) in collaborazione con ATER;
m) 21-23 ottobre: *Les Oiseaux de Passage* – opera di Fabio Vacchi in forma semiscenica (prima esecuzione italiana) – Direttore Claire Gibault, Regia di Daniele Abbado;

n) 26 ottobre: Concerto Sinfonico-Corale su musiche di Mozart e Schubert – Direttore Corrado Rovaris, Maestro del Coro Piero Monti;
o) 3 e 4 novembre: Concerto Sinfonico su musiche di Khacaturian, Turchi e Cajkovskij – Direttore George Pehlivanian;
p) 21-23 dicembre: *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini – Direttore Corrado Rovaris, Regia di Luigi Squarzina (tre recite fuori abbonamento);
q) 27-31 dicembre: Opus cactus spettacolo di balletto della compagnia MOMIX su coreografia di Moses Pendleton (5 spettacoli).

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2001.

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

a) Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell' anno 2001, pari a **14** (e comprensivo di opere in stagione, opere in programma al ROF di Pesaro, opere in collaborazione con il Conservatorio di Bologna), le produzioni di opere di autori nazionali sono **12**.
b) Diversi sono stati i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici.
c) Numerosi sono stati i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti da camera, sia per quanto riguarda la stagione in collaborazione con Musica Insieme che per la serie dei concerti *Break*. Particolare attenzione è stata rivolta all'opera di compositori italiani contemporanei, soprattutto delle nuove generazioni, con la presenza di alcune prime esecuzioni assolute.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

a) Le **prove generali** delle opere liriche sono state normalmente riservate agli studenti e a circoli e associazioni del mondo del lavoro.
b) Sono stati previsti **prezzi ridotti** per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle seguenti serate di lirica e di sinfonica: *Sera 3*, *Pomeriggio*, *Fuori abbonamento*, per la lirica e *Turno B* per la sinfonica.
c) L'iniziativa **"Cinque Passi al Comunale"**, iniziata nella stagione '96-'97, è proseguita anche nel corso del 2001. Questa iniziativa è riservata a studenti e docenti degli Istituti Superiori di Bologna e Provincia e dell'Università degli Studi di Bologna e prevede, in occasione della preparazione e messa in scena di ogni titolo in cartellone al Teatro Comunale, un ciclo di due incontri preparatori nei quali l'opera viene spiegata sia dal punto di vista musicale che drammaturgico, con particolare attenzione al contesto storico e sociale in cui opera e compositore si inseriscono. Dopo i due incontri preparatori ed esaurita la parte teorica, i partecipanti possono assistere a due prove (in genere due prove d'assieme) dello spettacolo così che possano immediatamente constatare il passaggio dall'analisi teorica alla realizzazione pratica del progetto artistico esaminato. A conclusione dei lavori, la visione della Prova Antegenerale completa il quadro e chiude il ciclo di incontri che si ripete in maniera uguale al titolo successivo.
d) Nell'ambito dell'attività a favore delle scuole, sono state effettuate **visite guidate e animazioni**, che illustrano a scolaresche, gruppi di studenti e adulti gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro.
e) **Lezioni - concerto "Musica dal vivo"** - rivolte agli alunni delle scuole Elementari e Medie, sono state proposte e organizzate in collaborazione con al S.I.E.M. (Società Italiana per l'Educazione Musicale). Le lezioni, impostate su percorsi storici, etnico-musicali o finalizzati alla conoscenza specifica degli strumenti, sono gestite dal Teatro Comunale. Nel corso del presente anno il complesso di queste attività si è articolato secondo le seguenti cadenze:
   - 10 mattinate dedicate alle lezioni concerto con circa sei titoli che affrontano diversi generi musicali, fra cui almeno uno dedicato alla musica etnica, argomento su cui l'interesse delle scuole è particolarmente vivo. Altri titoli sono stati: la voce, gli strumenti ad arco, gli strumenti a fiato, gli strumenti a percussione, e così via.
   - uno spettacolo dalle dimensioni e dai contenuti appositamente pensati per le scuole, preceduto e accompagnato da alcune iniziative di carattere didattico che ne hanno consentito la piena comprensione da parte degli studenti. In particolare, quest'anno è stata scelta la produzione del *Falstaff* curata dall'As.Li.Co all'interno del programma educativo *Cantare l'opera*.

f) Ogni anno, come risulta dalle relazioni, vengono **riservate alle Scuole** due o tre serate all'interno di due o tre produzioni **liriche** scelte fra quelle in cartellone.

g) Nel mese di settembre è stato programmato il **"Laboratorio di musica lirica"**, nel corso del quale è stata messa in scena l'opera *L'equivoco stravagante* di Gioachino Rossini, con la partecipazione degli allievi del Conservatorio G.B.Martini di Bologna.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

a) Collaborazioni con i Teatri della Regione:
Le produzioni che hanno circuitato in regione nel corso del 2001 sono state:

- *Der Fliegende Hollaender* (Teatro di Reggio Emilia, 12 e 14/1/2001)
- *Un giorno di regno* (Teatro di Piacenza, 22 e 26/4/2001)
- *Sogno di una notte di mezza estate* (Modena,10/1/2001; Ferrara, 13/1/2001; Piacenza, 18/2/2001)
- Concerto *Carmina Burana*, dir. D.Gatti (Parma, 25/6/2001)
- *Il trionfo di Clelia* (Teatro Rossini di Lugo di Romagna, 6,8 e 10/4/2001)

b) Collaborazioni con Teatri ed Istituzioni Nazionali ed Internazionali:

- *Sogno di una notte di mezza estate* (nuovo spettacolo di danza su musica di E. Costello, coreografia di M.Bigonzetti) in collaborazione con Bologna 2000 e ATERBALLETTO
- *Comoedia Canti* (nuovospettacolo di danza, coreografia di M.Bigonzetti) in collaborazione con ATERBALLETTO
- *Falstaff* (nuovo allestimento, regia di P.Pizzi, dir. D.Gatti), coproduzione con il Teatro di Bordeaux.
- *La Donna del Lago* (Rossini Opera Festival, agosto 2001)
- *Le Nozze di Teti e Peleo* (Rossini Opera Festival, agosto 2001)

c) Altre collaborazioni

- Collaborazione, nel mese di maggio, con il **Conservatorio G.B.Martini di Bologna** e con **l'Università degli Studi di Bologna** per la realizzazione di un concerto cameristico in memoria di Franco Donatoni con l'esecuzione di alcune sue composizioni.
- Collaborazione con il **Conservatorio G.B.Martini di Bologna**. Nel mese di settembre è stato programmato un *Laboratorio di musica lirica* grazie al quale è stata allestita l'opera *L'equivoco stravagante* di Gioachino Rossini con l'inserimento di strumentisti e cantanti allievi del Conservatorio G.B.Martini di Bologna.
- Collaborazione con l'Associazione **Musica Insieme** di Bologna, per la realizzazione un programma annuale di Musica da Camera.
- Collaborazione con l'associazione **Feste Musicali** di Bologna per la produzione di concerti sinfonici e da camera.
- Collaborazione con l'**ATER** per la realizzazione in ottobre della rassegna *Aterforum a Bologna*, in concomitanza con la rappresentazione dell'opera di Fabio Vacchi *Les Oiseaux de passage*: la manifestazione, dedicata alla produzione degli autori italiani contemporanei più legati al rapporto musica-testo, si è articolata in una serie di cinque appuntamenti cameristici, tutti affidati agli strumentisti dell'Orchestra del Teatro.
- Collaborazione con il Festival di musica contemporanea di Parma, per la realizzazione di un concerto sinfonico dedicato alla musica ungherese del nostro tempo (Bartók, Ligeti, Kurtag).
- Collaborazione con la Provincia di Bologna e il "Comitato Bologna 2000" per la realizzazione dell'opera *Simultas* del compositore Andrea Centazzo (19/7/2001)

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

- È stato inserito nella programmazione del mese di ottobre un titolo di teatro musicale contemporaneo di autore italiano, e precisamente *Les Oiseaux de*

passage di Fabio Vacchi, presentato in prima esecuzione italiana con la regia di Daniele Abbado e la direzione musicale di Claire Gibault.

- Nel mese di gennaio 2001 il Teatro Comunale ha presentato in prima esecuzione assoluta un lavoro commissionato a Claudio Scannavini, il *Libro di Giobbe* per coro e orchestra.
- Collaborazione, nel mese di maggio, con il Conservatorio G.B.Martini di Bologna e con l'Università degli Studi di Bologna per la realizzazione di un concerto cameristico in memoria di **Franco Donatoni** con l'esecuzione di alcune sue composizioni.
- La stagione da camera di *Musica Insieme* e, in particolare, la programmazione dei Concerti cameristici *Break* tenuti dagli Strumentisti dell'Orchestra del Teatro Comunale ha lasciato ampio spazio agli autori italiani viventi e del nostro secolo, prevedendo l'esecuzione, tra gli altri, di brani di: Pennisi, Sollima, Dall'Ongaro, Boccadoro, Caprioli e altri.
- In collaborazione con l'ATER è stata realizzata in ottobre la rassegna *Aterforum a Bologna*, in concomitanza con la rappresentazione dell'opera di Fabio Vacchi *Les Oiseaux de passage*: la manifestazione, dedicata alla produzione degli autori italiani contemporanei più legati al rapporto musica-testo, si è articolata in una serie di cinque appuntamenti cameristici, tutti affidati agli strumentisti dell'Orchestra del Teatro.
- In collaborazione con la Provincia di Bologna e con il "Comitato Bologna 2000" è stata rappresentata presso il Teatro Comunale in prima assoluta l'opera da camera *Simultas* di Andrea Centazzo, compositore da tempo attivo nel campo delle produzioni musicali multimediali.

Numero delle manifestazioni realizzate nel 2001

MANIFESTAZIONI	BOLOGNA	REGIONE	FUORI REGIONE	ESTERO	TOTALE
LIRICA	74	8	10	0	**92**
BALLETTO	9	3	0	0	**12**
CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI	29	2	2	1	**34**
CONCERTI DA CAMERA	66	0	0	0	**66**
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	73	0	0	0	**73**
TOTALI	**251**	**13**	**12**	**1**	**277**

Raffronto del numero delle manifestazioni dell'anno 2000 con il 2001

MANIFESTAZIONI	BOLOGNA		REGIONE		FUORI REGIONE		ESTERO		TOTALE	
	2000	2001	2000	2001	2000	2001	2000	2001	**2000**	**2001**
LIRICA	67	74	9	8	10	10	0	0	**86**	**92**
BALLETTO	11	9	4	3	3	0	0	0	**18**	**12**
CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI	39	29	0	2	3	2	0	1	**42**	**34**
CONCERTI DA CAMERA	60	66	0	0	0	0	0	0	**60**	**66**
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	67	73	0	0	0	0	0	0	**67**	**73**
TOTALI	**244**	**251**	**13**	**13**	**16**	**12**	**0**	**1**	**273**	**277**

INCASSI DI BIGLIETTERIA (al lordo dell'IVA) E SPETTATORI ANNO 2001

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	PRESENZE ABB.TO	PRESENZE NON IN ABB.TO	TOTALE PRESENZE A PAG.TO	INVITI	INCASSO ABB.TO	INCASSO BIGLIETTI	INCASSO TOTALE
LIRICA E BALLETTO								
Il viaggio a Reims	10	3.806	4.005	7.811	309	450.933.685	205.524.000	656.457.685
Lucrezia Borgia	11	3.806	3.990	7.796	346	450.933.685	246.866.000	697.799.685
Un giorno di regno	11	3.806	3.273	7.079	296	450.933.685	180.323.500	631.257.185
Falstaff (scuole)	2		760	760			11.400.000	11.400.000
Majskaja noc	8	3.806	1.569	5.375	253	450.933.685	87.637.000	538.570.685
Aida	10	3.806	4.198	8.004	388	450.933.685	272.603.000	723.536.685
Comoedia canti	4	1.830	353	2.183	156	283.306.797	9.647.000	292.953.797
Simultas	1		249	249	45		3.735.000	3.735.000
L'equivoco stravagante	3		1.008	1.008	185		12.235.000	12.235.000
Les oiseaux de passage	3	1.008	415	1.423	245	36.981.930	8.298.784	45.280.714
Falsfaff	11	3.613	4.287	7.900	437	429.581.894	199.474.424	629.056.318
Il barbiere di Siviglia	4		3.229	3.229	223		222.558.386	222.558.386
Opus Cactus	5	1.890	2.277	4.167	105	155.793.462	109.641.824	265.435.286
Totale lirica e balletto	**83**	**27.371**	**29.613**	**56.984**	**2.988**	**3.160.332.508**	**1.569.943.918**	**4.730.276.426**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI								
Concerti sinfonici	26	11.248	5.859	17.107	412	437.317.634	119.791.444	557.109.078
Concerti Musica Insieme	20	14.573	2.143	16.716	241	504.124.254	84.175.000	588.299.254
Concerti Break e Ap.vo	20		1.211	1.211	67		12.110.000	12.110.000
Lezioni concerto	20		1.387	1.387			13.870.000	13.870.000
Feste musicali	2		215	215	14		2.660.000	2.660.000
Concerti Aterforum	5		177	177	3		1.440.000	1.440.000
Concerto Bologna 2000	2		1.486	1.486	47		47.730.000	47.730.000
Totale concerti	**95**	**25.821**	**12.478**	**38.299**	**64**	**941.441.888**	**281.776.444**	**1.223.218.332**
Totale generale	**178**	**53.192**	**42.091**	**95.283**	**3.772**	**4.101.774.396**	**1.851.720.362**	**5.953.494.758**

SPETTATORI PAGANTI 2000 E 2001

SPETTATORI PAGANTI 2000

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	PRESENZE ABB.TO	PRESENZE NON IN ABB.TO	TOTALE PRESENZE A PAG.TO
LIRICA E BALLETTO				
Pelleas et Melisande	12	4.159	3.340	7.499
Salome	11	4.159	3.188	7.347
La Voix Humaine-I pagliac	11	4.159	3.775	7.934
Wozzeck	9	4.159	1.657	5.816
G. Schicchi- Notte	9	4.159	1.370	5.529
Der Fliegende Hollander	12	3.806	3.889	7.695
Romeo e Giulietta (balletto)	4	1.976	1.254	3.230
Balletto Bologna 2000:				
Der Fensterputzer	3		2.106	2.106
Sogno di una notte di mezza estate	4		2.169	2.169
Totale lirica e balletto	**75**	**26.577**	**22.748**	**49.325**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	23	10.949	2.856	13.805
Concerti Musica Insieme	24	18.758	2.396	21.154
				0
Lezioni concerto	20		2.618	2.618
Feste Musicali	3		347	347
Festival Angelica	4	28	1.104	1.132
Concerti Bologna 2000	9		1.820	1.820
Musica con film	1		764	764
Concerti in Economia	6		353	353
Altri concerti	3		1.576	1.576
Totale concerti	**93**	**29.735**	**13.834**	**43.569**
Totale generale	**168**	**56.312**	**36.582**	**92.894**

SPETTATORI PAGANTI 2001

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	PRESENZE ABB.TO	PRESENZE NON IN ABB.TO	TOTALE PRESENZE A PAG.TO
LIRICA E BALLETTO				
Il viaggio a Reims	10	3.806	4.005	7.811
Lucrezia Borgia	11	3.806	3.990	7.796
Un giorno di regno	11	3.806	3.273	7.079
Falstaff (scuole)	2		760	760
Majskaja noc	8	3.806	1.569	5.375
Aida	10	3.806	4.198	8.004
Comoedia canti (balletto)	4	1.830	353	2.183
Simultas	1		249	249
L'equivoco stravagante	3		1.008	1.008
Les oiseaux de passage	3	1.008	415	1.423
Falsfaff	11	3.613	4.287	7.900
Il barbiere di Siviglia	4		3.229	3.229
Opus Cactus (balletto)	5	1.890	2.277	4.167
Totale lirica e balletto	**83**	**27.371**	**29.613**	**56.984**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	26	11.248	5.859	17.107
Concerti Musica Insieme	20	14.573	2.143	16.716
Concerti Break e Ap.vo	20		1.211	1.211
Lezioni concerto	20		1.387	1.387
Feste musicali	2		215	215
Concerti Aterforum	5		177	177
Concerto Bologna 2000	2		1486	1486
Totale concerti	**95**	**25.821**	**12.478**	**38.299**
Totale generale	**178**	**53.192**	**42.091**	**95.283**

INCASSI DI BIGLIETTERIA 2000 E 2001 (in migliaia di lire e al lordo dell'IVA)

INCASSI 2000

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	INCASSO ABB.TO	INCASSO NON IN ABB.TO	INCASSO TOTALE
LIRICA E BALLETTO				
Pelleas et Melisande	12	477.273	145.572	622.845
Salome	11	477.273	153.043	630.316
La Voix Humaine-I pagliacci	11	477.273	163.664	640.937
Wozzeck	9	477.273	26.593	503.866
G. Schicchi- Notte	9	477.272	54.416	531.688
Der Fliegende Hollander	12	450.933	189.484	640.417
Romeo e Giulietta (balletto)	4	167.627	59.221	226.848
Balletto Bologna 2000:				
Der Fensterputzer	3		141.020	141.020
Sogno di una notte di mezza estate	4		41.505	41.505
Totale lirica e balletto	**75**	**3.004.924**	**974.518**	**3.979.442**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	23	413.855	78.320	492.175
Concerti Musica Insieme	24	586.867	48.690	635.557
Lezioni concerto	20		26.180	26.180
Feste Musicali	3		9.285	9.285
Festival Angelica	4	560	31.264	31.824
Concerti Bologna 2000	9		70.455	70.455
Musica con film	1		13.650	13.650
Concerti in Economia	6		1.765	1.765
Altri concerti	3		21.625	21.625
Totale concerti	**93**	**1.001.282**	**301.234**	**1.302.516**
Totale generale	**168**	**4.006.206**	**1.275.752**	**5.281.958**

INCASSI 2001

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	INCASSO ABB.TO	INCASSO NON IN ABB.TO	INCASSO TOTALE
LIRICA E BALLETTO				
Il viaggio a Reims	10	450.934	205.524	656.458
Lucrezia Borgia	11	450.934	246.866	697.800
Un giorno di regno	11	450.934	180.323	631.257
Falstaff (scuole)	2		11.400	11.400
Majskaja noc	8	450.934	87.637	538.571
Aida	10	450.934	272.603	723.537
Comoedia canti (balletto)	4	283.306	9.647	292.953
Simultas	1		3.735	3.735
L'equivoco stravagante	3		12.235	12.235
Les oiseaux de passage	3	36.982	8.299	45.281
Falsfaff	11	429.582	199.474	629.056
Il barbiere di Siviglia	4		222.558	222.558
Opus Cactus (balletto)	5	155.793	109.642	265.435
Totale lirica e balletto	**83**	**3.160.333**	**1.569.943**	**4.730.276**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	26	437.318	119.791	557.109
Concerti Musica Insieme	20	504.124	84.175	588.299
Concerti Break e Ap.vo	20		12.110	12.110
Lezioni concerto	20		13.870	13.870
Feste musicali	2		2660	2.660
Concerti Aterforum	5		1440	1.440
Concerto Bologna 2000	2		47730	47.730
Totale concerti	**95**	**941.442**	**281.776**	**1.223.218**
Totale generale	**178**	**4.101.775**	**1.851.719**	**5.953.494**

CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE DETERMINATA CONSIDERANDO LE GIORNATE RETRIBUITE NELL'ANNO **2001** E DIVISE PER 312 GIORNATE (massime retribuibili in un anno). Le giornate lavorative sono suddivise secondo la natura del rapporto di lavoro e comprendono anche le collaborazioni professionali del Direttore Artistico, del Maestro del Coro, del Responsabile Casting e dell'Addetto Stampa.

Categoria	A tempo indeterminato	A tempo determinato	Contratti di collaborazione e professionali	**TOTALE GIORNATE RETRIBUITE**	**PERSONALE IMPIEGATO NEL 2001**
ORCHESTRA	27.249	2.644	1.378	31.271	100,2
CORO	20.450	1.765	312	22.527	72,2
IMPIEGATI	13.671	1.049	1.148	15.868	50,9
DIRIGENTI	936	0	0	936	3,0
TECNICI	19.973	5.473	0	25.446	81,6
MAESTRI COLLABORATORI	1.735	85	398	2.218	7,1
TOTALE	**84.014**	**11.016**	**3.236**	**98.266**	**315,0**

CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE DETERMINATA CONSIDERANDO LE GIORNATE RETRIBUITE NELL'ANNO **2000** E DIVISE PER 312 GIORNATE (massime retribuibili in un anno). Le giornate lavorative sono suddivise secondo la natura del rapporto di lavoro e comprendono anche le collaborazioni professionali del Direttore Artistico, del Maestro del Coro e del Responsabile Casting.

Categoria	A tempo indeterminato	A tempo determinato	Contratti di collaborazione e professionali	**TOTALE GIORNATE RETRIBUITE**	**PERSONALE IMPIEGATO NEL 2000**
ORCHESTRA	27.034	3.885	1.451	32.370	103,8
CORO	19.525	2.887	561	22.973	73,6
IMPIEGATI	13.786	780	308	14.874	47,7
DIRIGENTI	720	0	0	720	2,3
TECNICI	17.831	5.403	0	23.234	74,5
MAESTRI COLLABORATORI	1.514	234	598	2.346	7,5
TOTALE	**80.410**	**13.189**	**2.918**	**96.517**	**309,3**

PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DEGLI SPETTATORI, AGLI INCASSI (al netto di IVA), AI COSTI PER ALLESTIMENTI E CAST ARTISITCO PER CIASCUN TITOLO DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTISTICA

Titolo	Spettatori	Incassi	Costi per allestimenti				Costi per cachets artistici (oneri prev.li inclusi)
			acquisti	costruzioni	noleggi	totale	
Il viaggio a Reims	7.811	596.125.720	6.370.000		220.426.285	226.796.285	1.860.019.121
Lucrezia Borgia	7.796	633.583.337	244.641.660	122.436.902	111.934.000	479.012.562	1.115.243.958
Un giorno di regno	7.079	573.870.166	80.487.499		138.130.000	218.617.499	1.285.688.830
Falstaff	760	10.363.636				0	25.000.000
Majskaja noc	5.375	489.609.714	201.046.834	10.000.000	54.038.000	265.084.834	825.417.260
Aida	8.004	657.760.615	138.052.760	1.023.155.975	133.204.999	1.294.413.734	1.909.925.777
Comoedia canti (balletto)	2.183	266.321.636			1.474.992	1.474.992	125.363.284
Simultas	249	3.395.464					
L'equivoco stravagante	1.008	11.122.736	54.500		5.500.006	5.554.506	11.170.460
Les oiseaux de passage	1.423	39.545.984	1.465.108	114.085.971	23.830.104	139.381.183	271.646.273
Falstaff	7.900	571.869.330	563.146.669	33.024.994	161.008.679	757.180.342	1.707.574.953
Il barbiere di Siviglia	3.229	202.325.770	4.970.832		64.612.497	69.583.329	317.925.000
Opus Cactus (balletto)	4.167	241.304.823			121.057.123	121.057.123	98.912.184
Concerti sinfonici	17.107	508.085.573					970.671.872
Concerti Musica Insieme	16.716	534.824.504					519.710.593
Concertti Break e Aperitivo	1.211	11.009.084					4.211.202
Lezioni concerto	1.387	12.609.107					15.135.531
Feste Musicali	215	2.418.184			2.600.000	2.600.000	46.022.140
Concerti Aterforum	177	1.309.094					31.062.788
Concerto bologna 2000	1.486	43.354.589					203.016.364
	95.283	**5.410.809.066**	**1.240.235.862**	**1.302.703.842**	**1.037.816.685**	**3.580.756.389**	**11.343.717.590**

Consuntivo dell'attività artistica 2001

STAGIONE LIRICA

N°	TITOLO *Autore*	N°	RECITE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	classe
1	**IL VIAGGIO A REIMS** *G. Rossini*	10	20, 21, 23, 24, 26, 28, 30/1; 1, 3, 4/2	GATTI	RONCONI	NORBERG-SCHULZ, FLOREZ, PRATICÒ, SIRAGUSA, Orchestra e Coro del T.C.B.	A
2	**LUCREZIA BORGIA** *G. Donizetti*	11	25, 27, 28/2; 1, 3, 4, 7, 8, 10, 13, 14/3	CALLEGARI	MARTINELLI	DEVIA, FILIANOTI, SURIAN, BIENKOWSKA Orchestra e Coro del T.C.B.	A
3	**UN GIORNO DI REGNO** (Il finto Stanislao) *G. Verdi*	11	31/3; 1, 3,4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13/4	BENINI	PIZZI	ANTONACCI, ANTONIOZZI, FILIANOTI, MEI Orchestra e Coro del T.C.B.	A
4	**FALSTAFF** *G. Verdi (rid. C. Ballarini)*	2	. 11/4	ARGELLI	SINIGAGLIA	Vincitori Concorso As.Li.Co. 2001 Orchestra Stabile di Como	B
5	**MAJSKAJA NOC'** (Notte di maggio) *N. Rimskij-Korsakov*	8	3, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 16/5	JUROWSKI	VIZIOLI	MATORIN, MIKHAILOV, VASSILEVA, BIENKOWSKA Orchestra e Coro del T.C.B.	A
6	**AIDA** *G. Verdi*	10	12, 13, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 28/6	GATTI	PIER'ALLI	DESSÌ, GALOUZINE, GUELFI, ZAJIK Orchestra e Coro del T.C.B.	A
7	**SIMULTAS** *A. Centazzo*	1	19/7	CENTAZZO	CENTAZZO	MONI OVADIA MASSA, ZAMBON, MARCANTONI, ZIVERI Ensemble "I virtuosi italiani" Presenza Scenica "Ekodanza"	B
8	**L'EQUIVOCO STRAVAGANTE** *G. Rossini*	3	20, 21, 22/9	CARRISI	ESPOSITO	*Interpreti da definire* Orchestra del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	A
9	**LES OISEAUX DE PASSAGE** *F. Vacchi*	3	21, 23, 24/10	GIBAULT	ABBADO	FALLOT, VAVRILLE, DAMIANI Orchestra del T.C.B.	B
10	**FALSTAFF** *G. Verdi*	11	18, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 30/11; 2, 4, 5/12	GATTI	PIZZI	PERTUSI, JOLL, FRONTALI, MEI, FILIANOTI Orchestra e Coro del T.C.B.	A
11	**IL BARBIERE DI SIVIGLIA** *G. Rossini*	4	19, 21, 22, 23/12	ROVARIS	SQUARZINA	DE CANDIA, POLVERELLI, CHAUSSON, SIRAGUSA Orchestra e CORO del T.C.B.	A

BALLETTO

N°	TITOLO *Musiche di*	N°	SPETTACOLI	DIRETTORE	COREOGRAFO	COMPAGNIA	classe
1	**COMOEDIA CANTI** *J.S. Bach*	4	8, 10, 11, 12/7	PARISI	BIGONZETTI	ATERBALLETTO Orchestra del T.C.B.	D
2	**OPUS CACTUS** *Autori Vari*	5	28, 29(2), 30, 31/12	*base registrata*	PENDLETON	MOMIX	E

CONCERTI SINFONICI

N°	DIRETTORE	numero concerti	PERIODO	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	classe
1	**ALDO SISILLO**	1	4/1	IL LIBRO DI GIOBBE *C. Scannavini*	Voce recitante: C. CECCHI Orchestra e Coro del T.C.B.	G
2	**DANIELE GATTI**	2	31/1 e 2/2	PULCINELLA *I. Stravinskij* I QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE *M. Musorgski*	F. PROVVISIONATO, A. SIRAGUSA, R. GIERLACH Orchestra e Coro del T.C.B.	H
3	**VALERIJ GERGIEV**	1	7/2	SINFONIA CONCERTANTE *S.S. Prokof'ev* LE SACRE DU PRIMTEMPS *I. Stravinskij*	Orchestra del Teatro Mariinskij di S. Pietroburgo	H
4	**ROBERTO POLASTRI**	2	10 e 11/2	LA BOITE A JOUJOUX *C. Debussy* L'HISTOIRE DE BABAR *F. Poulenc*	Voce recitante: F. CIMMINO Orchestra del T.C.B.	H
5	**YORAM DAVID**	2	9 e 11/3	CONCERTO N° 1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA SINFONIA N° 4 *J. Brahms*	Pianoforte: V. BRONFMAN Orchestra del T.C.B.	H
6	**STEFAN ANTON RECK**	2	17 e 18/3	KAMMERKONZERT *A. Berg* SINFONIA N° 2 *L. van Beethoven*	Violino: G. MÖNCH Pianoforte: M. DAMERINI Orchestra del T.C.B.	H
7	**GIUSEPPE MEGA** In collaborazione con Fiere Internazionali di Bologna e Musica Insieme	1	6/4	*Musiche di Giuseppe Verdi*	F. PEDACI, C. CREMONINI Orchestra T.C.B.	H
8	**GIUSEPPE MEGA** In collaborazione con Fondazione G. Marconi	1	9/4	*Musiche di Giuseppe Verdi*	A. JELMONI Orchestra e Coro T.C.B.	G
9	**VLADIMIR JUROWSKI**	2	11 e 13/5	CONCERTO IN RE CONCERTO IN SOL *M. Ravel* SINFONIA N° 1 *P.I. Cajkovskij*	Pianoforte: B. LUPO Orchestra del T.C.B.	H
10	**DANIELE GATTI**	1	25/5	SUITE SCITA *S. Prokof'ev* CARMINA BURANA *C. Orff*	Orchestra e Coro del T.C.B. e della Fondazione A. Toscanini	G
11	**DANIELE GATTI**	2	26 e 29/6	CONCERTO PER VIOLINO *J. Brahms* SINFONIA N° 3 *A. Bruckner*	Violino: S. MINTZ Orchestra del T.C.B.	H
12	LA CULTURA CHE SQUILLA In collaborazione con Feste Musicali	1	27/6	Programmi assommati e assortibili di musiche originali per banda *Autori Vari*	Bande Centrali delle FF.AA. Aeronautica-Esercito-Marina	H
13	Premio C. Alberto Cappelli **YURI AHRONOVITCH**	1	29/9	CONCERTO PER VIOLINO *F. Mendelssohn B.* QUINTA SINFONIA *D. Schostakovic*	Orchestra Giovanile Italiana Violino: L. BORRANI	H
14	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	3/10	*Musiche di Perti, Riccieri e Carretti*	Orchestra e Coro della Cappella di San Petronio	G

segue concerti sinfonici Anno 2001

N°	DIRETTORE	numero concerti	PERIODO	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	classe
15	**PAUL Mc CREESH**	2	6 e 7/10	MESSIAH *G.Fr. Händel*	TILLING, MINGARDO, AGNEW, DAVIES Orchestra e Coro del T.C.B.	G
16	**JANDSUNG KAKHIDZE**	2	12 e14/10	MA MÈRE L'OYE *M. Ravel* LES PRELUDES *M. Ravel* SYMPHONIE FANTASTIQUE *H. Berlioz*	Orchestra del T.C.B.	H
17	**CORRADO ROVARIS**	1	26/10	*Musiche di W. A. Mozart e F. Schubert*	Orchestra e Coro del T.C.B.	G
18	**GEORGE PEHLIVANIAN**	2	3/11 e 4/11	*Musiche di Khacaturian, Turchi e Caikovskij*	Orchestra del T.C.B.	H
19	**DANIELE GATTI**	2	6 e 7/122	CONCERTO PER PIANOFORTE *R. Schumann* SINFONIA N° 3 *L. van Beethoven*	Pianoforte: R. BUCHBINDER Orchestra del T.C.B.	H

CONCERTI CAMERISTICI

N°	MANIFESTAZIONE	numero concerti	PERIODO	MUSICHE DI	INTERPRETI	classe
1	Serata José Carreras	1	5/1	*AA.VV.*	G. Zagnoni, C. Rizzone, L. Bavaj	-
2	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	15/1	*L. van Beethoven, G. Sollima, B. Bartók*	Violoncello: G. SOLLIMA Violoncello: M. BRUNELLO Orchestra d'Archi italiana	I
3	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	22/1	*G. Tartini, J. Brahms, R. Strauss*	Violino: V. REPIN Pianoforte: A. Melnikov	-
4	Concerto "Break"	2	4 e 7/2	*C. Boccadoro, L. van Beethoven*	Strumentisti dell'Orchestra del T.C.B.	-
5	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	5/2	*F. Mendelsson, L. van Beethoven, A. Ginastera*	Violoncello: L. HARREL Pianoforte: V.S. ASUNCION	-
6	Concerto "Break"	3	11, 12 e 14/2	*L.van Beethoven, L. De Pablo, F.M. Bartholdy*	Strumentisti dell'Orchestra del T.C.B.	-
7	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	18/2	*Muische di : Brahms, Wenern, Stokhausen, Beethoven*	Pianoforte: MAURIZIO POLLINI	
8	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	19/2	*F.J. Haydn, J. Mac Millan, M. Ravel*	Emperor String Quartet	-
9	Comunale Scuola - Musica dal vivo	4	20 E 22/2 X2	*LEZIONI-CONCERTO La musica racconta la storia di Babar*	Pianoforte: M. GUIDETTI Voce recitante : P: MARANGONI Animazione: R. Deriu	-
10	Comunale Scuola - Musica dal vivo	2	21/2 X 2	*LZIONI-CONCERTO Canta la storia*	Chitarra,voce, animazione: M. CHIAPPELLI Fisarmonica, voce, animazione: P: GIACOMONI	
11	Concerto "Break"	3	25, 26 e 28/2	*L. van Beethoven, M. Dall'Ongaro*	Strumentisti dell'Orchestra del T.C.B.	

segue concerti cameristici Anno 2001

N°	MANIFESTAZIONE	numero concerti	PERIODO	MUSICHE DI	INTERPRETI	classe
12	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	26/2	*L. van Beethoven, Antonioni, Anzaghi, Boccadoro, Canino, Castagnoli, Di Bari, Mormile, Mosca, Stroppa*	Pianoforte: B. CANINO	-
13	Concerto in collaborazione con Feste Musicali	1	27/2	L'ACCADEMIA RIESUMATA *Autori Vari*	R. Noferini, S. Malferrari, S. Piccollo, S. Bersi, G. Corti, S. Blady, P. Roversi, Settimino di ocarine	I
14	Concerto "Break"	2	4 e 7/3	*L.van Beethoven, C. Galante, J. Brahms*	Farbenmelodie Ensemble	-
15	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	5/3	*F. Schubert, B. Bartók, B. Smetana*	Quartetto Vermeer	-
16	Concerto "Break"	3	11, 12 e 14/3	*F. Pennisi, L. Mosca, L. Einaudi, L. van Beethoven*	Strumentisti dell'Orchestra del T.C.B.	-
17	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	12/3	*L. Boccherini, L. van Beethoven, N. Rimskij-Korsakov*	Wiener Streichsextett	-
18	Concerto "Break"	3	18, 19 e 21/3	*L. van Beethoven, G. Turchi, W.A. Mozart*	Strumentisti dell'Orchestra del T.C.B.	-
19	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	19/3	*L. van Beethoven*	Violino: P. ZUCKERMAN Pianoforte: M. NEIKRUG	-
20	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	26/3	*W. Gade, B. Martinu, J. Brahms*	Berliner Streichsextett	-
21	Comunale Scuola - Musica dal vivo	2	27/3X2	*LEZIONI-CONCERTO C'era una volta il canto*	Voci: M. RASORI, L.PUGLIA C. CALZOLARI, L. COTTIFOGLI Animazione : R. ROSSI	
22	Comunale Scuola - Musica dal vivo	2	28/3X2	*LEZIONI-CONCERTO Il sax si fa in quattro*	Sax: D. FAZIANI, S. BINDINI,D.CASTELLARI, C. CASTELLARI Animazione R. ROSSI	
23	Comunale Scuola - Musica dal vivo	2	29/3X2	*LEZIONI-CONCERTO Quartettod'Archi*	Violino: L. BORTOLANI, P. NOVENTA Viola: D. ZIRONI Violoncello: M. DEGLI ESPOSTI	
24	Concerto "Break"	2	1 e 4/4	*F. Schubert, A. Caprioli, L. van Beethoven*	Direttore: R..POLASTRI I Solisti Filarmonici del TCB	I
25	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	2/4	*J.S. Bach, W.A. Mozart, P. Boulez*	Pianoforte: G. CASCIOLI	-
26	Comunale Scuola - Musica dal vivo	4	9 E 10/4X2	*LEZIONI-CONCERTO Voci d'Africa*	Percussioni: E. BONAFE', P. CASU Balafon, voce: B: DEMBELE' Animazione. A: CATTELAN	
27	Concerto "Break"	2	8 e 11/4	*L.van Beethoven, G. Kancheli*	Pianoforte: V. JUROWSKI Strumentisti dell'Orchestra T.C.B.	-
28	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	23/4	*A. Schönberg*	Direttore: M. BRUNELLO Orchestra d'Archi italiana	I
29	Comunale Scuola - Musica dal vivo	4	26 E 27/4 X2	*LEZIONI-CONCERTO Tra oggetti e strumenti : le percussioni*	Percussioni: E. BONAFE', C. MARTINELLI, N. FRANCESCHI Animazione : A.M. FRESCHI	
30	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	7/5	*C. Orff*	Direttore: F. M. BRESSAN Athesis Chorus Nextime Ensemble	I
31	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	15/10	*Janácek, Cajkovskij, Kancheli*	Orchestra d'Archi italiana	I

32	Aterforum a Bologna	5	20,21,22,23/10	*Musiche di compositori italiani contemporanei*	Strumentisti dell'Orchestra T.C.B.	-
33	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	29/10	*Haendel, Beethoven, Grieg, DeFalla/Kreisler*	Violino: S. KRYLOV Pianoforte: S. MORMONE	-
34	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	5/11	*Schumann, Shönberg, Brahms*	SILVERSTEIN, ZIMMERMANN, QUEYRAS, AIMARD	-
35	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	19/11	*Mozart, Piazzolla, Molinelli*	Orchestra da camera di Bologna Direttore: M. RIZZI	I
36	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	26/11	*Brahms, Schumann, Schubert, Liszt*	Pianoforte: A. VOLODOS	-
37	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	10/12	*Beethoven, Enescu, Schubert*	Pianoforte: R. LUPU	-

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2001

LIRICA

N°	SEDE	TITOLO *Autore*	numero recite	PERIODO	DIRETTORE	T.C.B.
1	REGGIO EMILIA	**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER** *R. Wagner*	2	12 e 14/1	GATTI	ORCHESTRA E CORO
2	LUGO DI ROMAGNA	**IL TRIONFO DI CLELIA** *C.W. Gluck*	3	6, 8 e 10/4	AGLER	ORCHESTRA
3	PIACENZA	**UN GIORNO DI REGNO** *G.Verdi*	2	22 e 26/4	BENINI	ORCHESTRA E CORO
4	PESARO	**LE NOZZE DI TETI E PELEO** *G. Rossini*	5	11-23/8	CARELLA	ORCHESTRA
5	PESARO	**LA DONNA DEL LAGO** *G. Rossini*	5	12-24/8	GATTI	ORCHESTRA
6	MODENA	**L'EQUIVOCO STRAVAGANTE** *G. Rossini*	1	5/10	CARRISI	ALLESTIMENTO T.C.B. ORCHESTRA CONS. G.B. MARTINI

BALLETTO

N°	SEDE	TITOLO *Autore*	numero recite	PERIODO	DIRETTORE	T.C.B.	CORPO DI BALLO
1	MODENA	**SOGNO D'UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE** *E. Costello*	1	10/1	TENAN	ORCHESTRA	ATERBALLETTO
2	FERRARA	**SOGNO D'UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE** *E. Costello*	1	13/1	TENAN	ORCHESTRA	ATERBALLETTO
3	PIACENZA	**SOGNO D'UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE** *E. Costello*	1	18/2	TENAN	ORCHESTRA	ATERBALLETTO

SINFONICA

N°	SEDE	DIRETTORE	numero concerti	PERIODO	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI
1	PARMA	**GATTI**	1	26/5	SUITE SCITA *S. Prokof'ev* CARMINA BURANA *C. Orff*	Orchestra e Coro del T.C.B. e della Fondazione A. Toscanini
2	FIRENZE	**GATTI**	1	27/6	CONCERTO PER VIOLINO *J. Brahms* SINFONIA N° 3 *A. Bruckner*	Violino: S. MINTZ Orchestra del T.C.B.
3	PARMA	**POLASTRI**	1	13/10	*Musiche di Bartók, Kurtag, Ligeti*	Viola: CELESTINO Orchestra del T.C.B.
4	PESARO	**FRIZZA**	1	25/8	STABAT MATER *G. Rossini*	Cantanti: JD.FLOREZ, D. BARCELLONA Orchestra TCB Coro da camera di Praga
5	LONDRA	**GATTI**	1	13/10	REQUIEM *G. Verdi*	Soprano: F. CEDOLINS Royal Philharmonic Orchestra Coro TCB dir. Piero Monti

MANIFESTAZIONI COLLATERALI

DATA	MANIFESTAZIONE	NOTE
06.01	Epifania 2001	*Sognando nel Magico Mondo di Walt Disney*
16.01	Cinque Passi al Comunale	*Il Viaggio a Reims* – 1° Incontro: Relatore Laura Cesari – Aula Magna Economia
17.01	Cinque Passi al Comunale	*Il Viaggio a Reims* – 2° Incontro: Relatore Laura Cesari – Aula Magna Economia
18.01	Cinque Passi al Comunale	*Il Viaggio a Reims* – 1° Assieme
19.01	Cinque Passi al Comunale	*Il Viaggio a Reims* – 2° Assieme
19.01	Cinque Passi al Comunale	*Il Viaggio a Reims* – 3° Assieme
23.01	Invito all'ascolto dell'Opera	*Il Viaggio a Reims* – Incontro con Adriano Cavicchi – Salone di rappresentanza CARISBO
25.01	Conferenza stampa	Presentazione Concerti Break-Aperitivo, Preludio
12.02	Cantiamo l'Opera	*Il Falstaff di Giuseppe Verdi* - 1° Incontro preparatorio: Carlo Delfrati – Foyer Rossini
19.02	Cantiamo l'Opera	*Il Falstaff di Giuseppe Verdi* - 2° Incontro preparatorio: Augusto Pasquali – Foyer Rossini
20.02	Cinque Passi al Comunale	*Lucrezia Borgia* – 1° Incontro: Relatore Giandomenico Vaccari -Aula Magna Economia
21.02	Cinque Passi al Comunale	*Lucrezia Borgia* – 2° Incontro: Relatore Giandomenico Vaccari -Aula Magna Economia
22.02	Cinque Passi al Comunale	*Lucrezia Borgia* – 1° Assieme
23.02	Cinque Passi al Comunale	*Lucrezia Borgia* – 2° Assieme
24.02	Cinque Passi al Comunale	*Lucrezia Borgia* – 3° Assieme
27.02	Invito all'ascolto dell'Opera	*Lucrezia Borgia* – Incontro con Lorenzo Bianconi – Salone di rappresentanza CARISBO
05.03	Cantiamo l'Opera	*Il Falstaff di Giuseppe Verdi* - 3° Incontro preparatorio: Silvia Rossi – Foyer Rossini
19.03	Cantiamo l'Opera	*Il Falstaff di Giuseppe Verdi* - 4° Incontro preparatorio: Angela Cattelan – Foyer Rossini
21.03	Cinque Passi al Comunale	*Un giorno di regno (Il finto Stanislao)* – 1° Incontro: Relatore Piero Mioli - Aula Magna Economia
22.03	Cinque Passi al Comunale	*Un giorno di regno (Il finto Stanislao)* – 2° Incontro: Relatore Piero Mioli - Aula Magna Economia
26.03	Workshop	"Le attività musicali e di danza in prospettiva: verso lo sviluppo sostenibile" – Regione/ATER
27.03	Cinque Passi al Comunale	*Un giorno di regno (Il finto Stanislao)* – 1° Assieme
28.03	Cinque Passi al Comunale	*Un giorno di regno (Il finto Stanislao)* – 2° Assieme
29.03	Cinque Passi al Comunale	*Un giorno di regno (Il finto Stanislao)* – 3° Assieme
03.04	Invito all'ascolto dell'Opera	*Un giorno di regno* – Incontro con Sandro Cappelletto – Salone di rappresentanza CARISBO
09.04	Mostra didattica – Il Pozzo delle idee	Le sorgenti della Musica: dal legno al suono – Incontro col liutaio Ivano Coratti – Vl. Luca Fanfoni
10.04	Mostra didattica – Il Pozzo delle idee	Le sorgenti della Musica: dal legno al suono – Incontro col liutaio Ivano Coratti
10.04	Incontro con gli studenti del DAMS	Sovrintendente M° Luigi Ferrari
11.04	Mostra didattica – Il Pozzo delle idee	Le sorgenti della Musica: dal legno al suono – Incontro col liutaio Ivano Coratti
12.04	Mostra didattica – Il Pozzo delle idee	Le sorgenti della Musica: dal legno al suono – Incontro col liutaio Ivano Coratti

13.04	Mostra didattica – Il Pozzo delle idee	Le sorgenti della Musica: dal legno al suono – Incontro col liutaio Ivano Coratti
19.04	Cinque Passi al Comunale	*Majskaja noc'* – 1° Incontro: Relatore Fabrizio Festa – Aula Magna Economia
20.04	Cinque Passi al Comunale	*Majskaja noc'* – 2° Incontro: Relatore Fabrizio Festa – Aula Magna Economia
24.04	Cinque Passi al Comunale	*Majskaja noc'* – 1° Assieme
28.04	Cinque Passi al Comunale	*Majskaja noc'* – 2° Assieme
29.04	Cinque Passi al Comunale	*Majskaja noc'* – 3° Assieme
01.05	Manifestazione Prefettura	Consegna delle *Stelle al merito del lavoro*
03.05	Invito all'ascolto dell'Opera	*Majskaja noc'* – Incontro con Franco Pulcini – Salone di rappresentanza CARISBO
05.05	Conferenza stampa	Musica Insieme: Presentazione Stagione 2001/2002
14.05	Recital Raina Kabaivanska	Sop. Raina Kabaivanska, Pf. Nicoletta Mezzini
24.05	Ricordo di Franco Donatoni	Musiche di F. Donatoni, Solisti del Conservatorio G.B. Martini di Bologna
25.05	Conferenza stampa	Presentazione Stagione 2001/2002
05.06	Cinque Passi al Comunale	*Aida* – 1° Incontro: Relatore Lorenzo Bianconi – Aula Magna Economia
06.06	Cinque Passi al Comunale	*Aida* – 2° Incontro: Relatore Lorenzo Bianconi – Aula Magna Economia
07.06	Cinque Passi al Comunale	*Aida* – 1° Assieme
08.06	Cinque Passi al Comunale	*Aida* – 2° Assieme
09.06	Cinque Passi al Comunale	*Aida* – 3° Assieme
12.06	Invito all'ascolto dell'Opera	*Aida* – Incontro con Julian Budden – Salone di rappresentanza CARISBO
15.06	Commemorazione G. Verdi	"Ecco il leone" Relatore: Piero Mioli – in collaborazione con Università Primo Levi
29.09	Incontro con Sir George Christie	"L'opera lirica tra arte e impresa"
05.10	Conferenza di Alberto Vilar	"The historic and contemporary involvement of private patron support in opera organizations"
17.10	Conferenza stampa	Presentazione *Les Oiseaux de passage*
17.10	Cinque Passi al Comunale	Presentazione-Concerto della VI edizione – Pf. Mario Benotto, Soprano Patrizia Bicciré – Aula S. Lucia
18.10	Leggiamo l'opera	*Les Oiseaux de passage* – Incontro con Enrico Girardi – Salone di rappresentanza CARISBO
20.10	Aterforum a Bologna	Carta bianca a Fabio Vacchi. TCB, ATER, Dip. Spettacolo UNIBO, Conservatorio G.B. Martini
22.10	Aterforum a Bologna	Tavola rotonda: Cappelletto, Pozzi, compositori e letterati
22.10	Concerto Claudio Baglioni	"Incanto tra pianoforte e voce"
27.10	Pianoforum	32 pianisti
07.11	Recital	"Grandi arie del melodramma italiano" Sop. Ilaria De Francesco, Ten. Carlo Ventre, Pf. Paola Molinari
13.11	Cinque Passi al Comunale	*Falstaff* – 1° Incontro: Relatore Piero Mioli - Aula Magna Economia
14.11	Cinque Passi al Comunale	*Falstaff* – 2° Incontro: Relatore Piero Mioli - Aula Magna Economia
15.11	Cinque Passi al Comunale	*Aida* – 1° Assieme
16.11	Cinque Passi al Comunale	*Aida* – 2° Assieme
17.11	Cinque Passi al Comunale	*Aida* – 3° Assieme
18.11	Apertura Mostra su G. Verdi	"La Forza e il Destino" – Museo Civico Archeologico

22.11	Leggiamo l'opera	*Falstaff* – Incontro con Lorenzo Bianconi – Salone di rappresentanza CARISBO
01.12	Concerto straordinario	"Telefono Azzurro" – I Filarmonici di Roma; Vl e Dir. Uto Ughi
13.12	Cinque Passi al Comunale	*Il Barbiere di Siviglia* – 1° Incontro: Relatore Dario Ravetti –Aula Magna Economia
14.12	Cinque Passi al Comunale	*Il Barbiere di Siviglia* – 2° Incontro: Relatore Dario Ravetti Aula Magna Economia
15.12	Cinque Passi al Comunale	*Il Barbiere di Siviglia* – 1° Assieme
16.12	Cinque Passi al Comunale	*Il Barbiere di Siviglia* – Prova Antepiano
17.12	Cinque Passi al Comunale	*Il Barbiere di Siviglia* – 2° Assieme
20.12	Leggiamo l'opera	*Il Barbiere di Siviglia* – Incontro con Adriano Cavicchi – Salone di rappresentanza CARISBO

Riepilogo del numero di rappresentazioni suddiviso con riferimento alle diverse tipologie di manifestazioni previste dal decreto 10 giugno 1999, n. 239 del Ministero per i Beni e le Attività culturali

ANNO 2001

CLASSE	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOT.
ANNO 2001	68	6	-	4	5	-	7	22	8	-	-	-	120

DISTINZIONE DELLE CLASSI

LIRICA	A	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI
	B	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI
BALLETTO	C	BALLETTI CON ORCHESTRA
	D	BALLETTI CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE
	E	BALLETTI CON BASE REGISTRATA
	F	BALLETTI CON BASE REGISTRATA E PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE
CONCERTI	G	CONCERTI SINFONICO CORALI
	H	CONCERTI SINFONICI
	I	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI
	L	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI
		OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA-BALLETTO-CONCERTI	N	*secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere b + m*

Allegato n. 36 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delibera N. 10/02 del 18/04/2002

Il Segretario

Il Presidente

Fondazione Teatro Comunale - Bologna

Il Sovrintendente

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2001

Signori Consiglieri,

il bilancio relativo all'esercizio 2001 risulta redatto secondo le prescrizioni recate dalla sezione IX, capo V del Titolo V del codice civile, cui rinvia, per quanto compatibili, l'art. 16 del D. Lgs 29.6.1996, n. 367.

Il bilancio comunicato a questo Collegio dal Sovrintendente si compone dello Stato patrimoniale, del Conto economico e della Nota integrativa contenente le informazioni di cui all'art. 2427 c.c. nonché della Relazione sulla gestione in esame.

I dati di bilancio, esposti secondo lo schema analitico di cui agli artt. 2424 e 2425 c.c. nonché le indicazioni riportate nella nota integrativa concordano con le risultanze dei libri e delle scritture contabili, la cui regolare tenuta, unitamente ai prescritti riscontri di cassa, sono stati accertati sia in corso d'esercizio sia al termine del medesimo, con conseguente annotazione nel libro delle adunanze e delle deliberazioni del Collegio dei Revisori.

Il bilancio - che evidenzia un risultato finale positivo di L. 510.631.045, sostanzialmente dovuto sia al differenziale, sia pure modesto, tra valori e costi della produzione che all'incidenza dei proventi straordinari che hanno consentito l'assorbimento del prelievo tributario sul risultato non fiscalmente aggredito pari a L. 1.553.359.729 con una differenza negativa rispetto all'analoga posta dell'esercizio 2000 del 26,1% – presenta le seguenti risultanze aggregate:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci fondatori	50.000.000
Immobilizzazioni immateriali	74.763.311.427
Immobilizzazioni materiali	12.692.703.378
Immobilizzazioni finanziarie	1.398.681.524
Rimanenze	133.053.381
Crediti	11.998.933.885
Disponibilità liquide	4.910.407.587
Ratei e risconti	785.626.136
Totale attivo	*106.732.717.318*

PATRIMONIO NETTO	*78.364.534.824*
PASSIVO	
Fondi rischi ed oneri	5.781.271.289
Trattamento fine rapporto	10.821.358.831
Debiti	8.713.378.280
Ratei e risconti	3.052.174.094
Totale passivo e patrimonio netto	*106.732.717.318*

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	56.657.503.900
Costi della produzione	52.269.527.110
Differenziale valori e costi	387.976.790
Proventi ed oneri finanziari	329.880.898
Proventi ed oneri straordinari	835.502.041
Risultato prima delle imposte	1.553.359.729
Imposte sul reddito d'esercizio	1.042.728.684
Utile d'esercizio	*510.631.045*

Il Collegio, in relazione al contenuto del bilancio ed ai riscontri effettuati, attesta che:

a) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 cc.;
b) Le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
c) I criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
d) I ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.,
e) Non risultano effettuate compensazioni di partite.
f) L'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile.

Circa i criteri di valutazione utilizzati per la redazione del bilancio il Collegio ritiene opportuno evidenziare:

1) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per L. 74.742.599.000, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, non assoggettato ad ammortamento per l'assenza di un limite temporale all'utilizzo;
2) le iscrizioni in bilancio delle altre immobilizzazioni immateriali rispettano le indicazioni dell'art. 2426 c.c.;
3) si concorda con l'iscrizione dei costi di impianto ed ampliamento, attestandone la regolarità di ammortamento;
4) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione, sono valorizzati secondo la stima di perizia mentre le successive acquisizioni risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c. Si prende atto che i costi generali inerenti le costruzioni interne non vengono capitalizzati per l'occasionalità dell'attività;
5) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono assoggettati ad ammortamento, in quanto non coinvolti nel processo produttivo;
6) il valore delle immobilizzazioni che alla chiusura dell'esercizio è risultato durevolmente inferiore a quello di iscrizione contabile risulta regolarmente ricondotto a tale minore valore;
7) i crediti finanziari, sostanzialmente costituiti dalla polizza Reale Mutua Assicurazioni di capitalizzazione a premio unico con rivalutazione annua del capitale, risultano iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo mentre le posizioni creditorie in essere verso Enti finanziatori sono iscritte al loro valore nominale;
8) le rimanenze di materie prime e prodotti finiti, di modesto valore in relazione all'attivo di bilancio, sono iscritte secondo le indicazioni del citato art. 2426 c.c.;
9) i debiti risultano valorizzati al valore nominale;
10) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;
11) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti.

La relazione sull'attività artistica 2001 predisposta dal Sovrintendente rappresenta le informazioni richieste dalla nota prot. 247/TB dell' 8.3.2002 inviata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Si rassicura codesto Consiglio di Amministrazione dell'effettuazione nel corso dell'esercizio in esame, da parte del Collegio dei controlli di rito sull'amministrazione e la contabilità della Fondazione, ai fini dell'osservanza delle leggi e dell'atto costitutivo.
Per quanto sopra esposta il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio per l'esercizio 2001 considerato che i dati rappresentati esprimono correttamente la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

17 Aprile 2002

Il Collegio dei Revisori

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione
- Osservanza impegni di cui all'articolo 17 del decreto legislativo 367/96

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2002	Anno corrente	Anno precedente
ATTIVITA'		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
TOTALE CREDITI V/FONDATORI		**25.823**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi di impianto e di ampliamento	**469**	**938**
2) Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	**826**	**1.653**
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	**38.603.878**	**38.609.437**
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre immobilizzazioni immateriali	**26.307**	**0**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**38.631.480**	**38.612.028**
II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati		
2) Impianti e macchinario	**44.266**	**39.628**
3) Attrezzature industriali e commerciali	**2.110.780**	**2.574.067**
4) Altri beni materiali	**3.860.918**	**3.877.404**
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	**239.569**	**64.135**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**6.255.533**	**6.555.234**
III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate		
b) Imprese collegate		
c) Imprese controllanti		
d) Altre imprese		
2) Crediti verso:		
a) Imprese controllate		
b) Imprese collegate		
c) Imprese controllanti		
d) Altri entro 12 mesi	13.228	3.228
- oltre 12 mesi	721.259	719.131
TOTALE CREDITI	**734.487**	**722.359**
3) Altri titoli		
4) Azioni proprie		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	**734.487**	**722.359**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**45.621.500**	**45.889.621**

		Anno corrente	Anno precedente
C)	**ATTIVO CIRCOLANTE**		
	I. RIMANENZE		
1)	**Materie prime, sussidiarie e di consumo**	**40.388**	**32.915**
2)	**Prod.in corso di lavorazione e semilavorati**		
3)	**Lavori in corso su ordinazione**		
4)	**Prodotti finiti e merci**	**37.550**	**35.802**
5)	**Acconti a fornitori**	**250**	**0**
	TOTALE RIMANENZE	**78.188**	**68.717**
	II. CREDITI VERSO:		
1)	**Clienti entro 12 mesi**	**1.259.128**	**838.686**
	- oltre 12 mesi		
2)	**Imprese controllate**		
3)	**Imprese collegate**		
4)	**Imprese controllanti**		
5)	**Altri entro 12 mesi**	**2.815.854**	**2.657.467**
	- oltre 12 mesi	**2.513.320**	**2.700.779**
	TOTALE CREDITI	**6.588.302**	**6.196.932**
	III. ATTIVITA' FINANZ.CHE NON COSTIT.IMMOB.		
1)	**Partecipazioni in imprese controllate**		
2)	**Partecipazioni in imprese collegate**		
3)	**Partecipazioni in imprese controllanti**		
4)	**Altre partecipazioni**		
5)	**Azioni proprie**		
6)	**Titoli**		
	TOTALE ATTIVITA' FINANZIARIE NON COST. IMMOB.		
	IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1)	**Depositi bancari e postali**	**2.547.661**	**2.525.547**
2)	**Assegni**		
3)	**Denaro e valori in cassa**	**4.311**	**10.467**
	TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	**2.551.972**	**2.536.014**
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**9.218.462**	**8.801.663**
D)	**RATEI E RISCONTI**		
	Disaggio su prestiti		
	Ratei attivi	**316.358**	**258.615**
	Risconti attivi	**125.384**	**147.127**
	TOTALE RATEI E RISCONTI	**441.742**	**405.742**
	TOTALE ATTIVITA'	**55.281.704**	**55.122.849**

	STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2002	Anno corrente	Anno precedente
A	**PATRIMONIO NETTO**		
I.	**Patrimonio della Fondazione**		
	Patrimonio disponibile della Fondazione	1.870.574	1.606.855
	Patrimonio indisponibile della Fondazione	38.601.331	38.601.331
II.	**Riserva sovrapprezzo azioni**		
III.	**Riserva di rivalutazione**		
IV.	**Riserva legale**		
V.	**Riserva per azioni proprie in portafoglio**		
VI.	**Riserve statutarie**		
VII.	**ALTRE RISERVE**		
	Altre riserve - Arrotondamenti	-1	2
VIII.	**UTILE (O PERDITA) PORTATO A NUOVO**		
	Utile (o perdita) portato a nuovo		
IX.	**Utile (o perdita) d'esercizio**		
	Utile d'esercizio		263.719
	Perdita d'esercizio	-774.185	
	TOTALE PATRIMONIO NETTO	**39.697.719**	**40.471.907**
B	**FONDI PER RISCHI ED ONERI**		
1)	**Fondi di trattamento quiescenza**		
2)	**Fondi per imposte**		
3)	**Altri fondi**	**3.542.683**	**2.985.777**
	TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**3.542.683**	**2.985.777**
C	**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAV.SUB.**		
	Fondo T.F.R	**5.627.050**	**5.588.765**
	TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	**5.627.050**	**5.588.765**
D	**DEBITI**		
1)	**Obbligazioni**		
2)	**Obbligazioni convertibili**		
3)	**Debiti verso banche entro 12 mesi**	**0**	**5.342**
	- oltre 12 mesi		
4)	**Debiti verso altri finanziatori entro 12 mesi**		
	- oltre 12 mesi		
5)	**Acconti entro 12 mesi**	**158.790**	**463.422**
	- oltre 12 mesi		
6)	**Debiti verso fornitori di beni e servizi entro 12 mesi**	**1.574.719**	**1.245.676**
	- oltre 12 mesi	**76.514**	**849**
7)	**Debiti da titoli di credito**		
8)	**Debiti verso imprese controllate**		
9)	**Debiti verso imprese collegate**		
10)	**Debiti verso controllanti**		
11)	**Debiti tributari entro 12 mesi**	**558.472**	**662.469**
	- oltre 12 mesi		
12)	**Debiti v. istit.di previdenza entro 12 mesi**	**635.353**	**538.928**
	- oltre 12 mesi		
13)	**Altri debiti entro 12 mesi**	**1.879.399**	**1.583.398**
	- oltre 12 mesi		
	TOTALE DEBITI	**4.883.247**	**4.500.084**
E	**RATEI E RISCONTI PASSIVI**		
	Aggio su prestiti		
	Ratei passivi		
	Risconti passivi	**1.531.005**	**1.576.316**
	TOTALE RATEI E RISCONTI	**1.531.005**	**1.576.316**
	TOTALE PASSIVITA'	**15.583.985**	**14.650.942**
	TOTALE PASSIVITA' E PATRIMONIO NETTO	**55.281.704**	**55.122.849**

CONTI D'ORDINE al 31/12/2002	Anno corrente	Anno precedente
CONTI D'ORDINE ATTIVI		
BENI DI TERZI		
Titoli in garanzia/deposito		
Merci in conto lavorazione		
NOSTRI BENI PRESSO TERZI		
Depositari titoli in garanzia/deposito		
IMPEGNI		
Merci da ricevere		
Canoni residui leasing		
RISCHI	4.415	2.685
Debitori per fideiussioni		
Debitori per avalli		
Debitori per ipoteche/pegni	**2.547**	**2.582**
Fideiussioni ricevute	**1.868**	**103**
Avalli ricevuti		
Ipoteche/pegni ricevuti		
TOTALE CONTI D'ORDINE ATTIVI	**4.415**	**2.685**
CONTI D'ORDINE PASSIVI		
BENI DI TERZI		
Depositanti terzi Titoli in garanzia/deposito		
Depositanti merci in conto lavorazione		
NOSTRI BENI PRESSO TERZI		
Titoli in garanzia/deposito		
IMPEGNI		
Fornitori c/impegni		
Creditori per canoni di leasing		
RISCHI	4.415	2.685
Fideiussioni concesse		
Avalli concessi		
Ipoteche/pegni concessi	**2.547**	**2.582**
Creditori per fideiussioni	**1.868**	**103**
Creditori per avalli		
Creditori per Ipoteche/pegni ricevuti		
TOTALE CONTI D'ORDINE PASSIVI	**4.415**	**2.685**

	CONTO ECONOMICO AL 31/12/2002	Anno corrente	Anno precedente
A	**VALORE DELLA PRODUZIONE**		
A 1	**RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**	**6.347.429**	**4.329.023**
A 2	**VARIAZIONI RIMANENZE PRODOTTI IN CORSO DI LAV.**		
A 3	**VARIAZIONI LAVORI SU ORDINAZIONE**		
A 4	**INCREMENTI IMMOBIL. LAVORI INTERNI**	**301.434**	**701.019**
A 5	**ALTRI RICAVI E PROVENTI**		
	a) Altri ricavi e proventi	145.573	273.398
	b) Contributi in conto esercizio	21.938.196	21.891.891
	TOTALE ALTRI RICAVI E PROVENTI	**22.083.769**	**22.165.289**
	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**28.732.632**	**27.195.331**
B	**COSTI DELLA PRODUZIONE**		
B 6	**ACQUISTI MAT.PRIME,SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI**	**-252.259**	**-307.035**
B 7	**COSTI PER SERVIZI**	**-8.976.321**	**-8.192.122**
B 8	**COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI**	**-1.180.661**	**-1.100.172**
B 9	**COSTI PER IL PERSONALE**	**-16.825.593**	**-15.125.956**
	a)Salari e stipendi	-12.796.596	-11.405.365
	b)Oneri sociali	-3.033.584	-2.747.323
	c)Trattamento di fine rapporto	-847.584	-788.861
	d)Trattamento di quiescenza e simili	-90.579	-93.907
	e)Altri costi	-57.250	-90.500
B 10	**AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**	**-1.387.206**	**-1.754.970**
	a) Amm. immobilizzazioni immateriali	-11.766	-9.978
	b) Amm. immobilizzazioni materiali	-1.329.064	-1.667.730
	c) Altre svalutaz. delle immobilizzazioni	-46.376	-77.262
	d) Svalut.crediti attivo circ. e di disp.liquide		
B 11	**VAR.RIMAN.MAT.PRIME-SUSSID-MERCI**	**7.926**	**6.490**
B 12	**ACCANTONAMENTI PER RISCHI**	**-276.193**	**-204.389**
B 13	**ALTRI ACCANTONAMENTI**	**-325.000**	**0**
B 14	**ONERI DIVERSI DI GESTIONE**	**-237.954**	**-316.804**
	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**-29.453.261**	**-26.994.958**
	DIFF.TRA VALORI E COSTI DELLA PROD. (A-B)	**-720.629**	**200.373**
C	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**		
C 15	**PROVENTI DA PARTECIPAZIONI**		
	a) Da imprese controllate		
	b) Da imprese collegate		
	c) Altri		
C 16	**ALTRI PROVENTI FINANZIARI**	**221.173**	**185.117**
	a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
	- da imprese controllate		
	- da imprese collegate		
	- da controllanti		
	-altri	57.742	50.673
	b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
	c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante		
	d) Proventi diversi dai precedenti	163.431	134.444

	CONTO ECONOMICO AL 31/12/2002 (continua)	Anno corrente	Anno precedente
C 17	**INTERESSI PASSIVI E ALTRI ONERI FINANZIARI**	**-29.834**	**-14.748**
	a) Da imprese controllate		
	b) Da imprese collegate		
	c) Da controllanti		
	d) Altri	-29.834	-14.748
	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**191.339**	**170.369**
D	**RETTIFICHE DI VALORE DI ATT. FINANZ.**		
D 18	**RIVALUTAZIONI**		
	a) Di partecipazioni		
	b) Di immobilizzazioni finanziarie		
	c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante		
D 19	**SVALUTAZIONI**		
	a) Di partecipazioni		
	b) Di immobilizzazioni finanziarie		
	c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante		
	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATT. FINAN.		
E	**PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**		
E 20	**PROVENTI STRAORDINARI**	**18.673**	**445.541**
	Plusvalenze da alienazioni		
	Altri	18.670	445.541
	Arrotondamenti positivi	3	
E 21	**ONERI STRAORDINARI**	**-21.472**	**-14.040**
	Minusvalenze da alienazioni		
	Imposte esercizi precedenti	-15.820	-9.367
	Oneri straordinari	-5.652	-4.673
	Arrotondamenti negativi		
	TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	**-2.799**	**431.501**
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**-532.089**	**802.243**
E 22	**IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**		
	Imposte sul reddito dell'esercizio	**-242.096**	**-538.524**
	IRAP	-254.565	-569.927
	IRPEG		
	Imposte differite	18.612	31.403
	Altre imposte sul reddito d'esercizio	-6143	0
E23	**(UTILE) PERDITA DELL'ESERCIZIO**	**-774.185**	**263.719**

NOTA INTEGRATIVA AL 31.12.2002

STRUTTURA DEL BILANCIO

Il presente bilancio é redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza del decreto legislativo 367/96, recante "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

Nella redazione del bilancio sono stati mantenuti i principi contabili ed i criteri di valutazione adottati negli esercizi precedenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati nella predisposizione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

La voce Diritto d'uso del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.
Tale "diritto reale di godimento", è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione. Detta immobilizzazione non viene assoggettata ad ammortamento in quanto la Fondazione ha conservato il diritto del preesistente ente lirico di usufruire, in via permanente, di tali immobili.

I Costi di impianto e di ampliamento si riferiscono alle spese di costituzione della Fondazione, a suo tempo capitalizzati. L'esposizione in bilancio é effettuata al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

I Diritti di brevetto e le Concessioni e licenze sono esposti al netto dell'ammortamento a quote costanti in tre anni.

Le Altre immobilizzazioni immateriali considerano tra le Migliorie e spese incrementative su beni di terzi i costi ad utilità pluriennale sostenute sugli immobili utilizzati al Teatro. L'ammortamento é applicato in quote costanti con riferimento al periodo di utilità futura per le migliorie sugli immobili di cui il Teatro gode il Diritto d'uso ed al periodo di residua locazione o comodato per le migliorie sui rimanenti immobili.

Immobilizzazioni materiali

I Beni materiali, acquisiti nell'esercizio, sono iscritti al costo di acquisizione comprensivi degli oneri di diretta imputazione.

Le costruzione interne, costituite prevalentemente da allestimenti scenici, sono capitalizzate considerando il costo di acquisto dei materiali utilizzati ed il costo della mano d'opera.

I costi per migliorie, ammodernamenti e manutenzioni straordinarie vengono capitalizzati portandoli in aumento del valore dei relativi cespiti.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione del Patrimonio artistico della Fondazione, é rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

- Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzeria: 70% nell'esercizio di prima messa in scena; 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti.
- Strumenti musicali, partiture e materiali musicali, attrezzatura teatrale specifica e generica, mobili e arredi, macchine d'ufficio ed automezzi: aliquote fiscalmente consentite.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei della sala del Bibiena, supporto del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo dell'impresa e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Immobilizzazioni finanziarie
I crediti sono iscritti al valore di costo.

Rimanenze
Le rimanenze si riferiscono a materiali a consumo valutati al costo di acquisto e ad opere editoriali relative al Teatro, valutate al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e per quanto acquisito successivamente al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti
I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.

I debiti sono esposti al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Fondo per rischi ed oneri
I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

Imposte
Sono calcolate con riferimento alle imposte correnti, alle imposte anticipate e differite.

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono escluse dalle imposte sui redditi (IRPEG).
L'IRAP é dovuta con riferimento al metodo applicabile agli enti commerciali.

Costi e ricavi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale nel rispetto del criterio della prudenza.

B I Immobilizzazioni immateriali

Tabella 1: Composizione del valore storico all'inizio dell'anno, precedenti rivalutazioni, svalutazioni, ammortamenti

descrizione	valore storico	rivalutazioni	svalutazioni	amm.ti	Totale al 31.12.2001
Costi di impianto e di ampliamento	2.346			1.407	938
Diritti di brev. industr. e ut.ne. opere ingegno	2.479			826	1.653
Diritti di brev. conc.ni, licenze e marchi	26.047			17.941	8.106
Diritto d'uso del Teatro	38.601.331				38.601.331
Totale imm.ni imm.li	**38.632.203**			**20.175**	**38.612.028**

B I Immobilizzazioni immateriali

Tabella 2 : movimentazione 2002

descrizione	valori inizio anno	incrementi	decrementi	amm.ti	Totale
Costi di impianto e di ampliamento	938			469	469
Totale costi impianto	**938**			**469**	**469**
Diritti d'uso di programmi software	1.653			826	826
Totale dir. brev. ind.li e util. opere ingegno	**1.653**			**826**	**826**
Concessioni, licenze e marchi	8.106	1.669	0	7.228	2.547
Diritto d'uso del Teatro	38.601.331				38.601.331
Totale concessioni, licenze, marchi	**38.609.437**	**1.669**	**0**	**7.228**	**38.603.878**
Altre immob.ni immateriali		29.550		3.243	26.307
Totale immob.ni immateriali	**38.612.028**	**31.218**	**0**	**11.766**	**38.631.480**

Il *Diritto d'uso del Teatro* si riferisce agli spazi previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività é concessa in virtù dell'art. 17, comma II del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata é indeterminata.

I valori riflettono le già citate stime effettuate in sede di perizia del patrimonio della Fondazione.

- Teatro Comunale €. 37.155.251
- Sala prove - Via Don Minzoni, 14 €. 568.102
- Laboratorio di falegnameria – Via Emilia Levante, 80 € 877.976

La citata convenzione con il Comune di Bologna conferisce, tra l'altro, la temporanea disponibilità a favore della Fondazione di locali siti presso l'Istituto Giovanni XXIII in Bologna, Viale Roma n. 81, ad uso di sala prove essendo l'immobile di Via Don Minzoni in corso di ristrutturazione.

La movimentazione dei Beni immateriali nell'esercizio é costituita, per quanto concerne le *Concessioni, licenze e marchi* da incrementi che riguardano licenze relative a prodotti software acquistati e diritti d'uso di programmi informatici.

Le *Altre immobilizzazioni immateriali* evidenziano l'investimento per migliorie e spese incrementative sugli immobili utilizzati dal Teatro.

B II Immobilizzazioni materiali

Tabella 1: Composizione del valore storico all'inizio dell'anno, precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti

descrizione	Valore storico	rivalut.ni	svalut.ni	amm.ti	totale al 31.12.2001
Impianti generici	43.260			3.632	39.628
Totale imp.ti generici	**43.260**			**3.632**	**39.628**
Allestimenti scenici	3.518.364		93.272	2.457.417	967.674
Costumi e calzature	1.044.240			638.516	405.723
Attrezzeria teatrale	262.680			160.137	102.544
Attrezzatura teatrale	76.441			26.217	50.224
Strumenti musicali	479.848			85.344	394.503
Partiture e materiale archivio musicale	340.688			75.383	265.305
Attrezzatura specifica	264.884			136.014	128.871
Attrezzatura generica	315.999			56.776	259.223
Totale attrezzature industriali	**6.303.144**		**93.272**	**3.635.805**	**2.574.067**

Mobili e arredi	248.984			74.767	174.217
Macchine per ufficio	220.872			69.038	151.834
Automezzi	35.310			12.806	22.504
Bozzetti e figurini	2.364.959				2.364.959
Manifesti e programmi	665.205				665.205
Emeroteca e libri d'opera	7.279				7.279
Modelli lignei	387.343				387.343
Modelli di scena	68.172				68.172
Supp. suono e imm.ne	35.891				35.891
Totale altri beni	**4.034.015**			**156.611**	**3.877.404**
Immob.ni materiali in corso e acconti	64.135				64.135
Totale immb.ni in corso e acconti	**64.135**				**64.135**
Arrotondamento all'Euro intero	-1				
Totale imm.ni mat.li	**10.444.554**		**93.272**	**3.796.048**	**6.555.234**

B II Immobilizzazioni materiali

Tabella 2 : Movimentazione 2002

Descrizione	valori inizio anno	incrementi	decrementi	amm.ti e sval.ni	totale
Impianti generici	39.628	9.436	0	4.798	44.266
Totale imp.ti generici	**39.628**	**9.436**	**0**	**4.798**	**44.266**
Allestimenti scenici	967.674	749.489	12.395	880.060	824.708
Costumi e calzature	405.723	2	0	202.373	203.352
Attrezzeria teatrale	102.544	282	0	50.867	51.959
Attrezzatura teatrale	50.224	0		14.524	35.700
Strumenti musicali	394.503	1.118	0	36.031	359.591
Partiture e materiale archivio musicale	265.305	8.865		25.884	248.286
Attrezzatura specifica	128.871	15.706	362	51.660	92.555
Attrezzatura generica	259.223	61.714	324	25.983	294.630
Totale attrezzature industriali	**2.574.067**	**837.177**	**13.081**	**1.287.382**	**2.110.780**
Mobili e arredi	174.217	39.155	959	32.201	180.212
Macchine per ufficio	151.834	28.946	528	43.906	136.346
Automezzi	22.504	0		7.152	15.351
Bozzetti e figurini	2.364.959	0			2.364.959
Manifesti e programmi	665.205				665.205

Emeroteca e libri d'opera	7.279		0		7.279
Modelli lignei	387.343				387.343
Modelli di scena	68.172				68.172
Supporti suono e immagine	35.891	158	0		36.049
Totale altri beni	**3.877.404**	**68.259**	**1.487**	**83.259**	**3.860.918**
Immob.ni materiali in corso e acconti	64.135	239.569	64.135		239.569
Totale immb.ni in corso e acconti	**64.135**	**239.569**	**64.135**		**239.569**
Totale imm.ni mat.li	**6.555.234**	**1.154.441**	**78.703**	**1.375.439**	**6.255.533**

Gli incrementi del 2002 delle immobilizzazioni materiali comprendono le nuove acquisizioni ed i costi di realizzazione per le costruzioni interne.

Le maggiori movimentazioni hanno interessato la voce degli *Allestimenti scenici* con riferimento alle seguenti opere:

Pikovaja Dama	€	82.863
La favorite	€	134.268
Maria de Buenos Aires	€	49.170
Lohengrin	€	395.311
La fin du jour	€	51.646

I decrementi della stessa voce rilevano le alienazioni di scene ed altri materiali non più utilizzati.

I rimanenti incrementi della categoria hanno determinato il potenziamento delle dotazioni della struttura in particolare nell'*Attrezzatura generica* (bauli per abiti, motori per movimentazioni tiri di palcoscenico), nei *Mobili ed Arredi* (armadietti per abiti della sala orchestra uomini) nelle *Macchine d'Ufficio* (fotocopiatrice, computer ed altro).
I decrementi considerano l'alienazione dei beni per i quali non è stato ritenuto possibile il riutilizzo.

Le *Immobilizzazioni in corso e acconti* trattano le capitalizzazioni e le somme pagate per la costruzione e l'acquisizione di allestimenti scenici relativi a spettacoli del 2003.

Gli allestimenti immagazzinati presso terzi sono i seguenti:

Adriana Lecouvrer	presso il Teatro Alla Scala
Hansel e Gretel	presso il Teatro Regio di Parma
Histoire du Soldat	presso il Teatro San Carlo di Napoli
Luisa Miller	presso il Teatro Regio di Parma
Poliuto	presso la Fondazione Ravenna Manifestazioni
Pikovaja Dama	presso il Welsh National Opera di Cardiff
La fin du jour	presso il Teatro Comunale di Firenze

Gli ammortamenti corrispondono al calcolo effettuato applicando le massime aliquote ordinarie fiscalmente consentite ai valori dei materiali impiegati nel processo produttivo ad eccezione degli *Allestimenti scenici*, dei *Costumi e calzature* nonché dell'*Attrezzeria teatrale*. Per tali beni l'ammortamento viene applicato nella misura del 70% del valore di acquisizione nell'esercizio di primo utilizzo e per il valore residuo in quote costanti nei cinque esercizi successivi.

Le Svalutazioni sono riferite all'adeguamento ai presunti valori di realizzo degli allestimenti scenici per i quali è prevista la dismissione nel corso del 2003.

B III Immobilizzazioni finanziarie

descrizione	inizio anno	incrementi	decrementi	cons. finale
Polizza Previ Reale(oltre 12 mesi)	718.456			718.456
Altri oltre 12 mesi	675	2.128		2.803
Altri entro 12 mesi	3.228	10.000		13.228
Totale altri crediti	**722.359**	**12.128**		**734.487**

La posta più significativa delle Immobilizzazioni finanziarie é rappresentata dalla somma investita nel 1997 con polizza a capitalizzazione a premio unico e rivalutazione annua del capitale stipulata con Reale Mutua Assicurazioni. L'investimento iniziale di € 718.456 è rivalutato al 31.12.2002 in € 1.034.813. Il rendimento dal 1997 al 31.12.2002, pari a € 316.358 è rilevato, quale provento esigibile in esercizi successivi, tra i Ratei Attivi.

C I Rimanenze

descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale
Materie prime, sussidiarie e di consumo	32.915	7.473	40.388
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			
Lavori in corso su ordinazione			
Prodotti finiti e merci	35.802	1.749	37.550
Acconti	0	250	250
Totale rimanenze	**68.717**	**9.471**	**78.188**

Le rimanenze si riferiscono a materiali a consumo e ad opere editoriali prevalentemente relative al Teatro.
L'incremento delle rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* é determinato dalle maggiori scorte di materiale a consumo detenute.

A Crediti verso fondatori per versamenti al patrimonio

Descrizione	cons. iniziale	Variazioni	cons. finale
Crediti verso Fondatori di legge			
Crediti verso Fondatori	25.823	-25.823	0
Totale crediti verso fondatori	**25.823**	**-25.823**	**0**

Il versamento dovuto al 31.12.2001 dal Fondatore privato Associazione Per il Comunale é stato effettuato nel Febbraio 2002.

C II Crediti verso clienti

Descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale	oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	850.064	418.707	1.268.771	
Fondo svalutazione crediti	-11.378	1.735	-9.642	
Totale crediti verso clienti	**838.686**	**420.442**	**1.259.128**	

I *Crediti verso clienti*, in incremento sul precedente esercizio, rilevano le poste più significative nei confronti del Rossini Opera Festival (203.908 euro), del Ravenna Festival (223.457 euro), del Teatro Carlo Felice di Genova (172.600 euro), dell'Ater (183.104 euro), Fuji Television (226.015 euro) e Comune di Bologna (114.118 euro).

Il Fondo svalutazione crediti é stato utilizzato per 1.735 euro e non sono stati effettuati accantonamenti.

Gli interessi sulle posizioni a credito scadute non sono stati rilevati in quanto nei rapporti con gli operatori del settore non é mai stata fatta valere alcuna pretesa.

C II Crediti verso altri

Descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale	oltre 12 mesi
Ministero Beni e Att. Culturali	17.650	834.706	852.356	
Comune di Bologna	1.400.425	-1.121.530	278.894	
Privati	170.431	223.368	393.798	
Rimborso IVA	167.850	26.235	194.085	
Erario	61.724	62.202	123.926	622
Erario acc. Imposta sostitutiva	17.274	-978	16.296	
Imposte anticipate	45.463	2.792	48.255	
Erario c/IVA	623.861	-42.345	581.516	
Enti prev.li e ass.li	5.596	26.809	32.404	
Personale dipendente	91.504	25.538	117.042	
Acconti al personale dipendente	174	-37	138	
Diversi	2.530.465	-1.272	2.529.192	2.512.698

Carte di Credito	2.300	-2.194	106	
POS	3.148	-2.983	165	
Vendite Internet	5.635	6.118	11.754	
Acconti a fornitori	204.360	-60.917	143.443	
Artisti	22.256	-5.851	16.405	
Fondo svalutazione altri crediti	-11.869	1.267	-10.601	
Totale crediti verso altri	**5.358.246**	**-29.072**	**5.329.174**	**2.513.320**

L'ammontare dei *Crediti verso altri* pur non avendo subito sensibili variazioni rispetto al precedente esercizio evidenza nell'analisi un maggior saldo positivo del credito nei confronti del Ministero dei Beni ed Attività Culturali ed una riduzione di quanto dovuto dal Comune di Bologna..

Il credito da *Privati* espone i versamenti ancora dovuti da Fondatori per contributi alla gestione e risulta così composto:

Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna €. 304.710
Lega delle Cooperative €. 89.088

I Crediti *Diversi* oltre i 12 mesi, pari a 2.512.698 euro, quantificano gli interessi richiesti al Ministero del Tesoro per il ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998 a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984. Di pari importo l'accantonamento esistente al Fondo rischi ed oneri data l'incertezza del credito. La causa é prevista in decisione nel corso del 2003.

Il *Fondo svalutazione crediti verso altri* é stato utilizzato per 1.267 euro e non sono stati effettuati accantonamenti.

C III Disponibilità liquide

descrizione	cons. iniziale	Variazioni	cons. finale
Conto corrente Carisbo	2.525.547	22.114	2.547.661
Denaro e valori in cassa	10.467	-6.156	4.311
Totale disponibilità liquide	**2.536.014**	**15.958**	**2.551.972**

D Ratei e risconti attivi

Descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale	oltre 12 mesi
Ratei attivi	258.615	57.742	316.358	
Risconti attivi	39.417	-29.526	9.891	159
Costi anticipati	107.710	7.783	115.493	
Totale ratei e risconti attivi	**405.742**	**36.000**	**441.742**	**159**

I Ratei Attivi considerano esclusivamente i proventi finanziari, esigibili in esercizi successivi, per l'investimento finanziario con polizza a rivalutazione annua del capitale stipulata con Reale Mutua Assicurazioni.
I Risconti attivi ed i Costi anticipati sospendono i costi per manifestazioni che produrranno proventi nel 2002.

A Patrimonio netto

Descrizione	cons. iniziale	incrementi	decrementi	cons. finale
Patrimonio disponibile	1.606.855	263.719	0	1.870.574
Patrimonio indisponibile	38.601.331			38.601.331
Totale patrimonio Fondazione	**40.208.186**	**263.719**	**0**	**40.471.905**
Altre Riserve - Arrotondamenti				**-1**
Utile esercizio precedente	**263.719**		**263.719**	0
Perdita d'esercizio		**-774.185**		**-774.185**
Patrimonio netto	**40.471.905**	**-510.466**	**263.719**	**39.697.719**

Il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 18 aprile 2002 ha deliberato di destinare l'utile dell'esercizio 2001 pari a 263.719 euro a patrimonio disponibile della Fondazione.

B Fondo rischi ed oneri

Descrizione	cons. iniziale	incrementi	decrementi	cons. finale
Trattamento di quiescenza				
Imposte				
Altri accantonamenti	2.985.777	601.193	44.288	3.542.682
Arrotondamento all'Euro intero				1
Totale fondo rischi ed oneri	**2.985.777**	**601.193**	**44.288**	**3.542.683**

C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

descrizione	cons. iniziale	incrementi	decrementi	cons. finale
Personale amministrativo	915.255	138.360	164.825	888.790
Personale artistico	3.844.857	538.101	455.186	3.927.773
Personale tecnico	828.654	143.239	161.406	810.487
Totale T.F.R.	**5.588.765**	**819.701**	**781.416**	**5.627.050**

La consistenza finale del Fondo rischi ed oneri comprende l'accantonamento di 2.512.698 euro a copertura del credito di incerta riscossione iscritto verso il Ministero del Tesoro per gli interessi ritenuti dovuti per il ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998 a ripiano del

disavanzo di amministrazione al 31.12.1984. I rimanenti accantonamenti trovano riscontro nel Fondo cause in corso per € 704.984 e nel Fondo oneri per rinnovi contrattuali per € 325.000.
Gli incrementi si riferiscono a :
- Fondo cause in corso per 276.193 euro riferiti ai rischi di soccombenza nei contenziosi posti in essere da personale dipendente.
- Fondo oneri per rinnovo contratti per 325.000 euro al fine di garantire i presunti costi di competenza dell'esercizio relativi al contratto nazionale del personale dipendente scaduto il 31.12.2001.
I decrementi considerano principalmente i costi per contenziosi risolti.

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo i criteri di legge e coprono quanto maturato al 31.12.2002 dal personale dipendente. Gli incrementi quantificano le quote maturate nel 2002; i decrementi le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

D Debiti

Descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale	oltre 12 mesi
Conto corrente Carisbo				
Mutui passivi				
Conto corrente Carisbo c/ trans.	5.342	-5.342	0	
Totale debiti verso banche	**5.342**	**-5.342**	**0**	
Clienti c/ anticipi	460.301	-301.974	158.327	
Acconti diversi	470	-355	115	
Biglietti da staccare	2.651	-2.303	348	
Totale acconti	**463.422**	**-304.632**	**158.790**	
Debiti verso fornitori	809.443	350.325	1.159.769	76.514
Debiti verso artisti	0	9.518	9.518	
Altri debiti verso fornitori				
Fornitori per fatture da ricevere	346.878	-64.360	282.518	
Altri debiti verso artisti	1.537	0	1.537	
Artisti per fatture da ricevere	88.667	109.225	197.891	
Arrotondamento all'Euro intero			-1	
Totale debiti verso fornitori	**1.246.525**	**404.708**	**1.651.233**	**76.514**
Imposte e tasse	27.567	-3.141	24.426	
Irpef dipendenti	436.943	-107.306	329.637	
Imposta sostitutiva	18.107	2.472	20.579	
Irpef lavoratori autonomi	179.851	3.978	183.830	
Imposta spettacoli				
Erario c/ IVA				
Ritenute su interessi attivi				
Totale debiti tributari	**662.469**	**-103.997**	**558.472**	

Istituti prev.li e ass.li	538.928	96.425	635.353	
Fondo pensioni dipendenti				
Totale debiti v. Ist. prev.li ass.li	**538.928**	**96.425**	**635.353**	
Amministratori	0	7.400	7.400	
Sindaci-revisori	0	1.980	1.980	
Dipendenti	109.759	236.381	346.140	
Dipendenti per mens. differite	916.562	5.553	922.115	
Dipendenti per ferie maturate	378.425	14.905	393.330	
Contr. pregressi ai fondi pensioni	29.560	-8.107	21.453	
Altri debiti	144.886	37.881	182.767	
Debiti v/carta di credito	421	494	915	
Debiti per pign.to stipendi	395	-395	0	
Organizzazioni sindacali	3.391	-94	3.297	
Totale altri debiti	**1.583.398**	**296.000**	**1.879.399**	

Tra i Debiti gli *Acconti* da Clienti registrano una riduzione di 301.974 euro. Al temine del 2001 tale posta infatti rilevava, tra l'altro, l'acconto di 291.969 euro dovuto dalla Fuji Television a valere sulla tournée 2002.
I *Debiti verso fornitori* e gli *Altri debiti* risultano in incremento per maggiori somme dovute al termine dell'esercizio a Fornitori ed a Dipendenti.

E Ratei e risconti passivi

Descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale	oltre 12 mesi
Ratei passivi				
Risconti passivi	1.576.316	-45.312	1.531.005	
Totale ratei e risconti passivi	**1.576.316**	**-45.312**	**1.531.005**	**0**

I Risconti passivi evidenziano proventi anticipati di competenza del 2003.
La posta di maggiore rilievo è rappresentata dalla quota abbonamenti relativi a spettacoli del 2003.

Conti d'ordine

Descrizione	cons. iniziale	variazioni	cons. finale
Conti d'ordine attivi			
Beni di terzi			
Nostri beni presso terzi			
Impegni			
Rischi	2.685	1.730	4.415
- Debitori per ipoteche- pegni	2.582	-35	2.547
- Fideiussioni ricevute	103	1.765	1.868

Totale conti d'ordine attivi	**2.685**	**1.730**	**4.415**
Conti d'ordine passivi			
Beni di terzi			
Nostri beni presso terzi			
Impegni			
Rischi	2.685	1.730	4.415
- Ipoteche- pegni concessi	2.582	-36	2.547
- Creditori per fideiussioni	103	1.765	1.868
Totale conti d'ordine passivi	**2.685**	**1.730**	**4.415**

ANALISI DEL CONTO ECONOMICO AL 31/12/2002

Si riporta di seguito una analisi completa del conto economico al 31/12/2002 rispondente a quanto richiesto dalle voci 10-12-13-14-15-16 dell'art. 2427 del C.C.

		Anno corrente	Anno precedente
A	**VALORE DELLA PRODUZIONE**		
A 1	**RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**		
	Botteghino		
	Abbonamenti	1.926.634	1.925.809
	Biglietti	737.146	868.641
	Totale Botteghino	**2.663.780**	**2.794.450**
	Attività e prestazioni per conto terzi		
	Attività in sede		83.305
	Attività in città		
	Attività in Provincia		
	Attività in Regione	459.852	359.790
	Attività in ambito nazionale	184.798	300.061
	Attività all'estero	2.294.785	74.222
	Totale Attività e prestazioni per conto terzi	**2.939.435**	**817.378**
	Altri ricavi da vendite e prestazioni		
	Bar e guardaroba	11.865	6.236
	Pubblicazioni e programmi di sala		339
	Pubblicità	241.360	210.601
	Trasmissioni radio TV	75.980	25.255
	Incisioni discografiche		21.743
	Proventi per royalties	7.672	7.119
	Sponsorizzazioni		
	Nolo materiale teatrale	309.053	197.259
	Affitto sale	41.130	38.238
	Ricavi diversi	57.153	210.406
	Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	**744.215**	**717.196**
	TOTALE A 1	**6.347.429**	**4.329.023**
A 2	**VARIAZIONI RIMANENZE PRODOTTI IN CORSO DI LAVORAZIONE**		
	Rim. iniziali prodotti e servizi in lav.ne propri		
	Rim. finali prodotti e servizi in lav.ne propri		
	TOTALE A 2		
A 3	**VARIAZIONI LAVORI SU ORDINAZIONE**		
	Rim. iniz. prodotti e servizi in lav.su ordinaz.		
	Rim.finali prodotti e servizi in lav.su ordinaz.		
	TOTALE A 3		
A 4	**INCREMENTI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI**		
	Incrementi su immobil. immateriali		
	Incrementi su immobil. materiali: all.scenici	298.804	680.240
	Incrementi su immobil. materiali diverse	2.629	20.780
	TOTALE A 4	**301.434**	**701.019**

A 5 ALTRI RICAVI E PROVENTI	Anno corrente	Anno precedente
Altri ricavi e proventi		
Provvigioni attive		
Canoni per brevetti e marchi		
Arrotondamenti attivi	8	17
Utili su cambi Operazioni non finanziarie	0	272
Proventi per rimborsi	23.231	14.304
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	44.763	15.150
Proventi diversi	11.390	9.047
Plusvalenze da alienazione beni	14.263	20.699
Sopravvenienze attive	51.917	213.910
Plusvalenze diverse		
Totale Altri ricavi e proventi	**145.573**	**273.398**
Contributi in conto esercizio		
Da enti pubblici		
Contributo Statale ordinario	16.607.772	16.718.481
Contributo Statale aggiuntivo		
Contributo Statale per tournée	451.868	17.650
Contributo Statale incremento occupazionale	53.299	
Contributo Regionale	1.291.142	1.291.142
Contributo Provinciale		
Contributo Comunale	1.394.434	1.642.333
Contributo Comunale per manutenzione straordinaria immobile		
Contibuto Comunale affitti passivi	86.765	85.135
Contributi da altri enti pubblici e associazioni	10.329	112.381
Totale Contributi da enti pubblici	**19.895.609**	**19.867.122**
Da privati		
Contributi da fondatori privati	2.014.182	1.962.536
Contributi da privati	28.405	61.975
Totale Contributi da privati	**2.042.587**	**2.024.511**
Erogazioni liberali		
Erogazioni liberali		258
Totale erogazioni liberali		**258**
Totale Contributi in conto esercizio	**21.938.196**	**21.891.891**
TOTALE A 5	**22.083.769**	**22.165.289**
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**28.732.632**	**27.195.331**

LETTERA A - VALORE DELLA PRODUZIONE

Le considerazioni sui Ricavi delle vendite e delle prestazioni sono esposte nella Relazione alla gestione alla quale si rivia anche per le rimanenti voci del Valore della produzione

B	**COSTI DELLA PRODUZIONE**	Anno corrente	Anno precedente
B6	**ACQUISTI MAT.PRIME,SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI**		
	Acq.mat.prime,sussidiarie,di consumo		
	Acquisto materiali per produzione artistica	116.948	183.647
	Acquisto materiali per manutenzione	23.733	21.543
	Acquisto materiali consumi d'ufficio	40.649	50.640
	Altri acquisti mat.prime, sussidiarie, di consumo	49.733	32.023
	Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	4.527	4.718
	Divise e vestiario pers. dip.	13.832	12.492
	Materiali di pulizia	2.837	1.972
	Totale Acq.mat.prime,suusidiarie,di consumo	**252.259**	**307.035**
	Acquisto di merci		
	Acquisti per attività commerciali		
	Altri acquisti di merci		
	Totale Acquisto di merci		
	TOTALE B 6	**252.259**	**307.035**
B7	**COSTI PER SERVIZI**		
	Servizi industriali		
	Manutenzione ordinaria immobili	116.212	128.979
	Manutenzione straordinaria immobili		
	Manutenzione ordinaria impianti, macchinari e attrezz.	31.072	26.729
	Energia elettrica	79.040	89.667
	Acqua	22.931	16.010
	Riscaldamento	145.756	155.520
	Vigilanza notturna	31.576	21.126
	Vigilanza antincendio	80.725	75.004
	Servizi di pulizia ed igiene	143.796	144.481
	Consulenze tecniche e di sicurezza	25.274	26.136
	Servizi industriali diversi	64.684	65.053
	Totale Servizi Industriali	**741.067**	**748.704**
	Servizi amministr.-commerciali-diversi		
	Servizio telefonico	45.883	47.505
	Postali e telegrafici	34.950	28.961
	Servizi bancari	3.217	4.678
	Man.assistenza macchine uff. e serv.diversi	28.262	28.523
	Altri servizi di manutenzione	3.252	2.030
	Consulenze legali e diverse	64.699	58.182
	Costi per bandi, concorsi ecc.	224	1.381
	Assicurazioni	127.185	117.553
	Oneri C.d.A. e Sindaci	25.028	22.347
	Servizi amministrativi diversi	7.384	12.363
	Note illustrative	599	129
	Servizi diversi Ufficio Marketing e immagine	43.396	41.433
	Pubblicità ed inserzioni commerciali	65.103	76.447
	Conferenze, convegni, mostre, ecc.	24.110	25.588
	Servizi fotografici	16.695	25.544

	Anno corrente	Anno precedente
Commissioni - Provvigioni diverse	17.869	14.216
Gettoni, concorsi e commissioni (ricerca personale)	5.114	12.336
Rimborsi a piè di lista	16.077	15.028
Accertamenti sanitari	13.636	11.099
Aggiornamento del personale	7.921	5.463
Buoni pasto distr. ai dipendenti	319.117	0
Assicurazioni del personale dip.	48.306	36.941
Servizi per lavoro temporaneo	10.948	31.353
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	**928.972**	**619.099**
Servizi di produzione artistica e organizzativa		
Compensi a Direttori d'orchestra	709.656	716.490
Compensi a Solisti di concerto	270.039	359.877
Compensi a Compagnie di canto	2.702.577	2.630.948
Compensi a Ballerini	16.214	128.701
Registi,Coreografi,Scenografi	359.743	450.017
Mimi e Figuranti	235.703	185.152
Compensi complessi ospiti	392.307	243.895
Compensi diversi per produzione artistica	470.794	437.993
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	577.197	613.253
Servizi per produz.e gestione all.scenici	78.527	260.612
Facchinaggi e trasporti	700.802	342.518
Trasporti personale per attività organizzativa	9.779	10.225
Trasporti personale per attività artistica	267.367	40.748
Servizi organizzativi diversi	98.932	55.096
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	**6.889.637**	**6.475.526**
Servizi per incarichi professionali		
Incarichi professionali	369.483	314.325
Oneri previdenziali ed assistenziali	47.161	34.467
Totale Servizi per incarichi professionali	**416.645**	**348.792**
TOTALE B 7	**8.976.321**	**8.192.122**
B8 COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI		
Affitti		
Affitto spazi per attività decentrata	30.628	29.180
Affitto spazi per laboratori o magazzini	99.199	102.017
Altri affitti		
Totale Affitti	**129.827**	**131.197**
Noleggi		
Nolo materiali teatrali	588.627	568.094
Nolo materiali musicali	77.503	65.262
Altri noleggi	26.003	21.219
Totale Noleggi	**692.134**	**654.576**
Leasing		
Leasing finanziario "deducibile"		
Totale Leasing		
Altri costi		
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	80.413	120.927
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	277.260	192.606
Altri costi per godimento beni di terzi	1.028	866
Totale Altri costi	**358.700**	**314.399**
TOTALE B 8	**1.180.661**	**1.100.172**

		Anno corrente	Anno precedente
B9	**COSTI PER IL PERSONALE**		
a)	**Salari e stipendi**		
	Stipendi al pers.amm.vo a tempo indeterminato	1.505.029	1.437.596
	Stipendi al pers.amm.vo a tempo determinato	279.714	259.170
	Premi ed altre indennità contratt. a pers.amm.vo	74.308	36.174
	Straordinari al personale amministrativo	9.339	5.393
	Ind.tà trasferta e rimborso spese pers.amministrativo	100.199	23.334
	Stipendi al pers.artist. a tempo indeterminato	5.887.275	5.663.011
	Stipendi al pers.artist. a tempo determinato	677.997	785.588
	Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	240.975	207.200
	Straordinari al personale artistico	81.107	57.571
	Ind.trasferta e rimb.spese al pers.artistico	945.051	282.337
	Stipendi a pers. tecnico a tempo indeterminato	1.734.781	1.638.372
	Stipendi a pers. tecnico a tempo determinato	469.969	517.117
	Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	16.481	50.298
	Straordinari al personale tecnico	30.493	28.730
	Indennità trasferta al personale tecnico	392.669	73.824
	Compenso al personale di sala e saltuario	326.832	323.303
	Premi ed altre indennità contratt. a pers. di sala e saltuario	2.261	2.349
	Straordinari al personale di sala e saltuario	9.414	7.796
	Ind.trasferta al personale di sala e saltuario	12.701	6.200
	Totale Salari e stipendi	**12.796.596**	**11.405.365**
b)	**Oneri sociali**		
	Oneri prev.li e ass.li person.dipendente	2.929.864	2.645.596
	Oneri prev.li e ass.li pers.serale e saltuario	103.720	101.727
	Totale Oneri sociali	**3.033.584**	**2.747.323**
c)	**Trattamento di fine rapporto**		
	T.F.R. personale amministrativo	151.911	138.967
	T.F.R. personale artistico	550.237	515.113
	T.F.R. personale tecnico	145.435	134.781
	Totale Trattamento di fine rapporto	**847.584**	**788.861**
d)	**Trattamento di quiescenza e simili**		
	Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	90.579	93.907
	Totale Trattamento di quiescenza e simili	**90.579**	**93.907**
e)	**Altri costi per il personale**		
	Altri costi per il personale	57.250	90.500
	Totale Altri costi del personale	**57.250**	**90.500**
	TOTALE B 9	**16.825.593**	**15.125.956**
B10	**AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**		
a)	**Amm. immobilizzazioni immateriali**		
	Ammortamento opere dell'ingegno		
	Altri amm. immobilizzazioni immateriali	11.766	9.978
	Totale Amm. immobilizzazioni immateriali	**11.766**	**9.978**
b)	**Amm. immobilizzazioni materiali**		
	Ammortamento impianti generici	4.798	2.723
	Ammortamento allestimenti scenici	833.685	1.193.210
	Ammortamento costumi e calzature	202.373	209.643
	Ammortamento attrezzeria teatrale	50.867	52.603
	Ammortamento attrezzatura teatrale	14.524	14.524
	Ammortamento strumenti musicali	36.031	31.962

		Anno corrente	Anno precedente
	Ammortamento materiale archivio musicale	25.884	25.460
	Ammortamento attrezzatura specifica	51.660	48.793
	Ammortamento attrezzatura generica	25.983	21.304
	Ammortamento mobili e arredi	32.201	27.838
	Ammortamento macchine per ufficio	43.906	32.519
	Ammortamento automezzi	7.152	7.152
	Totale Amm. immobilizzazioni materiali	**1.329.064**	**1.667.730**
c)	**Altre svalutaz. delle immobilizzazioni**		
	Altre svalut.delle immob.immateriali		
	Altre svalut.delle immob. materiali	46.376	77.262
	Totale Altre svalutaz. delle immobilizzazioni	**46.376**	**77.262**
d)	**Svalut.crediti attivo circ. e di disp.liquide**		
	Svalutaz.crediti compresi nell'attivo circol.		
	Svalutazione disponibilità liquide		
	Altre svalutazioni		
	Totale Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide		
	TOTALE B 10	**1.387.206**	**1.754.970**
B 11	**VAR.RIMAN.MAT.PRIME-SUSSID-MERCI**		
	Variaz.rimanenze materie prime	6.578	-3.064
	Variaz.rimanenze materie sussidiarie		
	Variaz.rimanenze materie di consumo	-14.051	-7.646
	Variaz.rimanenze merci	1.244	4.995
	Variaz.rimanenze archivio fotografico	-1.697	-775
	TOTALE B 11	**-7.926**	**-6.490**
B 12	**ACCANTONAMENTI PER RISCHI**		
	Accantonamento per rischi diversi	276.193	204.389
	Accantonamento per rischi su cambi		
	TOTALE B 12	**276.193**	**204.389**
B 13	**ALTRI ACCANTONAMENTI**		
	Altri accantonamenti	325.000	
	TOTALE B 13	**325.000**	**0**
B 14	**ONERI DIVERSI DI GESTIONE**		
	Imposte e tasse		
	Imposte di bollo e registro	1.583	2.831
	Tassa proprietà automezzi	108	132
	Imposte e tributi locali	30.768	28.802
	Altre imposte e tasse	386	393
	Totale Imposte e tasse	**32.844**	**32.158**
	Altri costi di gestione		
	Condoni previd.li - sanzioni indeducibili		
	Oneri contributivi diversi		
	Oneri di utilità sociale	5.165	116.203
	Perdite su crediti	0	2.714
	Perdite su cambi Operazioni non finanziarie	0	248
	Perdite varie	8.700	5.435
	Altri costi di gestione	19.855	8.065
	Costi non documentati da fattura	1.170	1.581

	Anno corrente	Anno precedente
Spese per contenzioso	6.349	3.447
Multe e ammende	964	3.075
Minusvalenze	1.920	24.977
Sopravvenienze passive	18.589	15.810
Contributi associativi	33.736	46.648
Stampa programmi	2.324	2.262
Stampa locandine e manifesti	40.404	23.330
Pubbliche relazioni e rappresentanza	45.619	14.144
Omaggi e articoli promozionali	10.556	8.469
Acquisto e abbonamenti a giornali, riviste, internet, eccet.	9.585	8.215
Arrotondamenti passivi	175	22
Totale Altri costi di gestione	**205.110**	**284.645**
TOTALE B 14	**237.954**	**316.804**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**29.453.261**	**26.994.958**

LETTERA B - COSTI DELLA PRODUZIONE

Anche per i Costi della produzione si rinvia a quanto esposto nella Relazione sulla gestione.

VOCE 15 - NOTA INTEGRATIVA

La consistenza numerica del personale impiegato è determinata dal rapporto tra il totale delle giornate considerate ai fini previdenziali ed il numero di giornate retribuibili nell'anno

La suddivisione è esposta per categoria e comprende, tra l'altro, le collaborazioni professionali del Direttore Artistico, del Responsabile Casting, del Maestro del coro e dell'Addetto stampa

	2002		2001	
	Giornate prev.li	Numero elementi	Giornate prev.li	Numero elementi
Orchestra	31.194	99,98	31.271	100,2
Coro	22.341	71,61	22.527	72,2
Impiegati	16.728	53,62	15.868	50,9
Dirigenti	912	2,93	936	3,0
Tecnici	25.187	80,72	25.446	81,6
Maestro collaboratori	2.255	7,23	2.218	7,1
Totale	98.617	316,09	98.266	315,0

VOCE 16 - NOTA INTEGRATIVA

I costi sostenuti per compensi erogati al Consiglio di Amministrazione ed al Collegio dei Sindaci ammontano rispettivamente a € 10.917,75 ed a € 14.109,86.

I compensi agli Amministratori ed ai Sindaci spettano nelle seguenti misure:

- Amministratori: gettone di presenza pari a € 200,00
- Collegio dei Sindaci: compenso complessivo annuale € 14.460,80

C	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**	Anno corrente	Anno precedente
C 15	**PROVENTI DA PARTECIPAZIONI**		
	a) da imprese controllate		
	b) da imprese collegate		
	c) altri		
	TOTALE C 15		
C 16	**ALTRI PROVENTI FINANZIARI**		
a)	**da crediti iscritti nelle immobilizzazioni**	**57.742**	**50.673**
	- da imprese controllate		
	- da imprese collegate		
	- da controllanti		
	- altri:		
	Interessi attivi su crediti da immobilizzazioni		
	Altri proventi crediti da immobilizzazioni	57.742	50.673
b)	**da titoli iscritti nelle immobilizzazioni**		
	Int. attivi titoli da immob.ni		
	Altri proventi tit. da immob.ni		
c)	**da titoli iscritti nell'attivo circolante**		
	Int. att. titoli att.circol.		
	Altri prov. titoli da att.circol.		
d)	**proventi diversi dai precedenti**	**163.431**	**134.444**
	- da controllate		
	- da collegate		
	- da controllanti		
	- altri:		
	Interessi attivi su c/c bancari	57.303	72.705
	Interessi attivi altri	7.845	8.538
	Utili su cambi Operazioni finanziarie	77.984	0
	Abbuoni e sconti attivi	48	13
	Proventi finanziari diversi	20.250	53.188
	TOTALE C 16	**221.173**	**185.117**
C 17	**INTERESSI PASSIVI E ALTRI ONERI FINANZIARI**		
a)	**Interessi e oneri da controllate**		
b)	**Interessi e oneri da collegate**		
c)	**Interessi e oneri da controllanti**		
d)	**Altri**	**-29.834**	**-14.748**
	Interessi passivi	**-13.692**	**-14.741**
	Interessi passivi su finanziamenti bancari	-12.626	-2.689
	Interessi passivi su mutui	0	-12.052
	Interessi passivi di leasing		
	Altri interessi passivi	-1.066	0
	Altri oneri finanziari	**-16.142**	**-7**
	Oneri finanziari diversi		
	Perdite su cambi Operazioni finanziarie	-16.074	0
	Abbuoni e sconti passivi	-68	-7
	TOTALE C 17	**-29.834**	**-14.748**
	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**191.339**	**170.369**

LETTERA C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

E	**PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**	Anno corrente	Anno precedente
E 20	**PROVENTI STRAORDINARI**		
	Proventi straordinari	**18.670**	**445.541**
	Proventi straordinari	1	
	Sopravvenienze attive straordinarie	18.476	445.289
	Insussistenze di passivo	193	252
	Contributo in c/capitale		
	Plusvalenze da alienazioni		
	Plusvalenze da alienazioni		
	TOTALE E 20	**18.670**	**445.541**
E 21	**ONERI STRAORDINARI**		
	Oneri straordinari	**-21.472**	**-14.040**
	Minusvalenze straordinarie		
	Imposte esercizi precedenti	-15.820	-9.367
	Altri oneri straordinari	-1	0
	Sopravvenienze passive straordinarie	-5.651	-4.666
	Insussistenze di attivo	0	-7
	TOTALE E 21	**-21.472**	**-14.040**
	TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	**-2.802**	**431.501**

LETTERA E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

E 22	**IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**	Anno corrente	Anno precedente
	IRAP	-254.565	-569.927
	IRPEG		
	Imposte differite/anticipate	18.612	31.403
	Altre imposte sul reddito d'esercizio	-6.143	
	TOTALE E 22	**-242.096**	**-538.524**

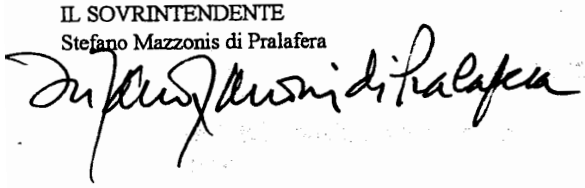
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Sul reddito dell'esercizio grava esclusivamente l'IRAP.

Le fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art. 25 del d.lgs. 367/96, della esclusione ai fini IRPEG dei proventi da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie.

Le imposte anticipate sono determinate prevalentemente da ammortamenti civilistici superiori alle quote fiscalmente deducibili

IL SOVRINTENDENTE
Stefano Mazzonis di Pralafera



RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002

Gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Comunale di Bologna nel Piano di attività artistica per l'esercizio 2002 risultano pienamente conseguiti con il consolidamento dell'attività di produzione di spettacoli.

Il mantenimento del livello produttivo é stato realizzato valorizzando la capacità della struttura produttiva ed ottenendo l'apprezzamento del livello artistico raggiunto in particolar modo in occasione della prestigiosa tournée in Giappone.

Il dato relativo alla produzione complessiva di lirica e di balletto che comprende anche l'attività fuori sede evidenzia, nel raffronto con il 2001, un incremento di 6 spettacoli (14 le recite liriche messe in scena nella trasferta giapponese). Le rappresentazioni di lirica e balletto prodotte in sede sono risultate pari 75 (83 nel 2001).

I concerti sinfonici e sinfonico corali con 32 manifestazioni evidenziano una flessione rispetto alle 34 del 2001, rilevando tuttavia un aumento dell'attività in sede che passa da 29 a 31 spettacoli.

I concerti da camera e le lezioni-concerto assommano a 62 rappresentazioni a fronte delle 66 del 2001.

Il totale degli spettatori paganti del 2002 per le manifestazioni in sede é risultato pari a 88.074 unità, a fronte delle 95.283 unità dell'esercizio precedente. Il confronto analitico del dato globale mostra che la riduzione di pubblico nella lirica e balletto é proporzionale al diminuito numero di spettacoli. Nei concerti sinfonici e cameristici il calo del pubblico é risultato proporzionalmente superiore alla riduzione degli spettacoli. La flessione ha interessato in particolare l'afflusso del pubblico non in abbonamento ai concerti sinfonici e sinfonico-corali passando da 5.859 (2001) a 3.176 (2002).

IL PROGRAMMA DI ATTIVITÀ ARTISTICA 2002

Nel corso dell'anno 2002 l'obiettivo principale della programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna è stato quello di confermare, nel panorama generale dei teatri lirici italiani, quel ruolo propositivo scelto da tempo come propria vocazione: un ruolo che si concretizza non solo nella scelta dei titoli da inserire in cartellone, ma anche e soprattutto in una valutazione attenta degli interpreti chiamati a realizzarli, con un occhio vigile su quanto di nuovo e di stimolante può offrire il panorama artistico nazionale ed internazionale. Tutto ciò senza voler in alcun modo trascurare l'offerta, comunque meditata e intelligente, del grande repertorio tradizionale, che rimane il legame più solido

di un Teatro lirico con il pubblico degli appassionati. All'interno di queste coordinate generali si possono più specificamente individuare le linee operative della programmazione nei diversi settori di attività.

Attività lirica e di balletto

Uno degli obiettivi primari del Teatro è stato quello di esprimere la sua presenza ed incidenza nel panorama dell'offerta culturale della città, grazie ad una qualità sempre crescente di spettacoli prodotti. Accanto al Direttore musicale Daniele Gatti e al Direttore principale ospite Vladimir Jurowski, sul podio dell'Orchestra del Teatro Comunale si sono alternati direttori di prestigio internazionale, tra i quali Maurizio Benini, Corrado Rovaris e Rinaldo Alessandrini figura di spicco per il repertorio barocco. Artisti di assoluta notorietà come Fiorenza Cedolins, Sonia Ganassi, Roberto Frontali, Christopher Ventris, Alfonso Antoniozzi, Roberto De Candia sono stati affiancati da giovani canatanti che hanno già consolidato la loro professionalità. Nel 2002 il numero delle recite riservate al titolo fuori abbonamento si è attestato su cinque date: *La Bohème* di Giacomo Puccini il titolo scelto per incrementare l'offerta del mese di ottobre, affidata ad un terzetto di giovani interpreti di sicuro valore: Marco Guidarini (direttore), Maria Carla Izzo (Mimì) e César Hernandez (Rodolfo). Alla più impegnativa attività in sede si è affiancato un notevole sforzo produttivo sostenuto dal Teatro per realizzare, tra maggio e giugno, la sua terza tournée in Giappone, grande riscontro hanno incontrato le tre produzioni proposte: *Tosca* di Giacomo Puccini, *I Puritani* di Vincenzo Bellini e *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, per un totale di quattordici recite affidate a grandi interpreti di fama internazionale come Daniele Gatti, Leo Nucci, Ruggero Raimondi, Giuseppe Sabbatini, Vesselina Kasarova, Juan Diego Florez, Ines Salazar, Ildebrando D'Arcangelo.

Ma non è il solo dato quantitativo a dover esser qui evidenziato. Altrettanto importante il respiro culturale che la programmazione del Teatro Comunale dimostra di perseguire, grazie anche agli accordi di coproduzione e scambio con teatri europei ed italiani che hanno dato vita alle produzioni di Pikovaja Dama (*La Dama di Picche* di Pëtr il'ic Cajkovskij) progettata insieme alla "Welsh National Opera", la cui regia è stata affidata a Richard Jones, uno tra i più agguerriti esponenti della nouvelle vague inglese; *Manon Lescaut* (allestimento dell'Opera National, Paris e Vlaamse Opera, Antwerpen); *Maria de Buenos Aires* di Astor Piazzolla (allestita insieme al "Ravenna Festival", con la regia di Gabriele Vacis) e *l'Incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi (riallestimento in coproduzione con I Teatri di Reggio Emilia).

Nel campo della danza, la coproduzione con il "Maggio Musicale Fiorentino" di un nuovo spettacolo coreografico di Fabrizio Monteverde: *La fin du jour*, andato in scena in quattro repliche nel mese di maggio.

In termini di allestimenti, oltre alle produzioni citate, il Teatro Comunale ha prodotto una nuova *La Favorite* affidata a Walter Pagliaro e, soprattutto, una nuova produzione di *Lohengrin*, affidata alla bacchetta di Daniele Gatti e alla regia di Daniele Abbado, che ha inaugurato con grande successo la Stagione in corso.

Attività concertistica

1) La strutturazione della stagione sinfonica 2002 ha previsto una presenza costante del Direttore musicale Daniele Gatti e del Direttore principale ospite, Vladimir Jurowski. Accanto a questi due artisti, cui sono state affidate più della metà delle produzioni, ha ruotato un certo numero di direttori ospiti di livello internazionale, che hanno garantito al pubblico e ai complessi artistici un contatto stimolante con le personalità più vive e interessanti dell'attuale panorama musicale (Antonio Pappano, Stéphane Dénève, George Pehlivanian solo per citarne alcuni). Spicca inoltre l'ospitalità offerta all'Orchestra Philharmonique di Montecarlo diretta da Marek Janowsky che ha fatto seguito a quella altrettanto prestigiosa offerta a Andrei Boreyko e all'Orchestra del Teatro Comunale di Firenze. Lo scambio organizzato con la Fondazione toscana, ha consentito alla nostra Orchestra, diretta da Vladimir Jurowski, di esibirsi, il 13 gennaio, nella Stagione Sinfonica del "Maggio Musicale Fiorentino".

I programmi dei concerti, pur non trascurando l'inserimento di brani di musica contemporanea o comunque di raro ascolto, sono incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale del diciannovesimo e ventesimo secolo, svolgendo il Teatro anche un ruolo di divulgazione di questo repertorio in una città come Bologna, priva di un'orchestra sinfonica propriamente detta.

2) Nel campo della musica da camera, è proseguita anche nel 2002 la collaborazione con l'associazione "Musica Insieme" per la realizzazione di una stagione cameristica d'alta qualità. Inoltre, grazie anche al sostegno della Fondazione Rusconi, è stato possibile realizzare il ciclo di "*Concerti Break*", destinati ad un pubblico prevalentemente giovanile e realizzati in orario mattutino o pomeridiano, che hanno dato modo di valorizzare le capacità solistiche degli strumentisti dell'Orchestra del Teatro riuniti di volta in volta in formazioni cameristiche diverse. I programmi di questi concerti, oltre a rendere un omaggio al repertorio beethoveniano, hanno esplorato il repertorio del Novecento e contemporaneo, con una incisiva presenza di autori italiani delle giovani generazioni.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni

Trovandosi al centro di una delle aree geografiche a maggior densità di teatri ed istituzioni musicali, il Teatro Comunale di Bologna ha mantenuto e, ove possibile, intensificato, tutte quelle forme di collaborazione con le realtà della Regione e delle zone limitrofe (vedi a questo proposito la costante collaborazione con il "Rossini Opera Festival" di Pesaro), confermando il ruolo di proposta e di stimolo culturale e artistico che da tempo esso si trova a svolgere. Nella sezione dei prospetti analitici della programmazione sono indicate le numerose manifestazioni fuori sede realizzate nel 2002. Per quanto riguarda le collaborazioni con altri Enti a livello di progettazione artistica, si fa riferimento alla sezione relativa all'osservanza degli adempimenti previsti dall'art. 17 del D.Lgs. 367/96.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso dell'anno 2002.

- Il Barbiere di Siviglia (n. 7 recite) in sostituzione de Lo schiaccianoci;
- Lohengrin: riduzione di una recita (da 8 a 7);
- Aterforum a Bologna: ciclo di concerti dedicati ad autori italiani contemporanei (novembre 2002);
- Concerto in collaborazione con il Conservatorio G.B.Martini *La musica dei giovanissimi ;*
- Collaborazione con la Cineteca di Bologna per il festival Il cinema ritrovato: il 5.7.2002 proiezione di cortometraggi con accompagnamento musicale dell'orchestra (in luogo di due concerti in collaborazione con Cineteca);
- Concerto in collaborazione con l'Associazione Feste Musicali (11.7.2002);
- Il Cinema all'Opera: collaborazione con la Cineteca di Bologna per la proiezione, in concomitanza con la produzione di ogni opera in cartellone, di un film ad essa collegabile.
- Concerto di San Silvestro 31.12.2002 Direttore Renato Palumbo.

Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96.

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

- Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2002, pari a 14 (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in Regione opere in programma al ROF di Pesaro, opere in programma nella tournee in Giappone), le produzioni di opere di autori nazionali sono state 10.
- Diversi sono stati i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici.
- Numerosi sono stati i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti da camera, sia per quanto riguarda la stagione in collaborazione con Musica Insieme che per la serie dei concerti Break. Particolare attenzione e stata rivolta all'opera di compositori italiani contemporanei, soprattutto delle nuove generazioni, inserendo nelle programmazioni alcune prime esecuzioni assolute.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- Le prove generali delle opere liriche sono state riservate ai lavoratori, agli studenti e a circoli e associazioni del mondo del lavoro.
- Sono stati previsti prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle seguenti serate di lirica e di sinfonica: *Sera 3, Pomeriggio, Fuori abbonamento*, per la lirica e *Turno A e B* per la sinfonica.
- L'iniziativa Cinque Passi al Comunale, iniziata nella stagione 1996/'97, è proseguita anche nel corso del 2002. Questa iniziativa è riservata a studenti e docenti degli Isti-

tuti Superiori di Bologna e Provincia e dell'Università degli Studi di Bologna e prevede, in occasione della preparazione e messa in scena di ogni titolo in cartellone al Teatro Comunale, un ciclo di due incontri preparatori nei quali l'opera viene spiegata sia dal punto di vista musicale che drammaturgico, con particolare attenzione al contesto storico e sociale in cui opera e compositore s'inseriscono. Dopo i due incontri preparatori ed esaurita la parte teorica, i partecipanti assistono a tre prove d'Assieme dello spettacolo così che possano immediatamente constatare il passaggio dall'analisi teorica alla realizzazione pratica del progetto artistico esaminato. All'Iniziativa è stato accordato il Patrocinio dell'IRRSAE-ER a riconoscimento della valenza didattica.

- Nell'ambito dell'attività a favore delle Scuole, si effettuano regolarmente visite guidate e animazioni, che illustrano a scolaresche, gruppi di studenti e adulti gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro.
- Comunale Scuola «Musica dal vivo»: è l'insieme di attività rivolte agli alunni delle scuole Elementari e Medie. Sono proposte musicali, ideate e organizzate dal Teatro Comunale in collaborazione con la S.I.E.M. (Società Italiana per l'Educazione Musicale) che forniscono ai più giovani le basi e gli strumenti per una comprensione del linguaggio musicale e teatrale. Nel corso del 2002 il complesso di queste attività si è articolato come segue:
  - Lezioni-concerto: 22 repliche in 11 mattinate con sette titoli che hanno affrontato diversi generi musicali: *La Musica racconta la storia di Babar; Quartetto d'archi; Un gruppo ben affiatato; Ritmi e danze dall'Africa; Tra oggetti e strumenti: le percussioni; Flamenco; Storicanto: canzoni, società, cultura.* Tutti i titoli sono andati esauriti per un totale di circa 2.000 studenti attivamente coinvolti.
  - Cantiamo l'opera: uno spettacolo dalle dimensioni e dai contenuti appositamente pensati per le scuole, preceduto e accompagnato da iniziative di carattere didattico che ne consentano la piena comprensione e attiva partecipazione da parte degli studenti. Il *Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini il titolo proposto quest'anno. L'iniziativa è stata organizzata in collaborazione con "As.Li.Co. - *Opera domani...*" di Milano e ha contato 1.300 presenze distribuite in due rappresentazioni.
  - Suoni, Musiche, Idee: quattro appuntamenti con la musica dal vivo rivolti agli studenti delle classi di terza media e delle Scuole superiori, con lo scopo di creare un ponte fra la musica del passato e la musica contemporanea: a brani del periodo classico si sono accostate musiche del '900 e contemporanee, alcune eseguite in prima assoluta. Un animatore ha illustrato i brani, "smontandoli" e "rimontandoli" per consentire al pubblico di capire criteri e procedimenti costruttivi delle musiche di oggi e di quelle del passato. Tre gli appuntamenti per un totale di circa 280 studenti presenti.

- Opere per le Scuole: sono state due le opportunità di quest'anno: *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini e *La Favorite* di Gaetano Donizetti. Tutti esauriti i posti a disposizione degli studenti.
- Tre favole in concerto: il 14 febbraio al Teatro delle Celebrazioni su musiche di Prokof'ev, Chapell e Schostakovic.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Collaborazioni con i Teatri della Regione:

Le produzioni realizzate in collaborazione con i Teatri della Regione nel corso del 2002 sono state:

- *L'Incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi:
  (Teatro "Valli" di Reggio Emilia, 1 e 3 febbraio 2002).
- *Pikovaja dama (La Dama di picche)* di Petr Il'ic Cajkovskij:
  (Teatro Comunale di Modena, 9 e 10 febbraio 2002);
  (Teatro Comunale di Ferrara, 15 e 17 febbraio 2002).
- *Le pauvre matelot* di D. Milhaud / *Une education manquée* di E. Chabrier
  (Teatro "Rossini" di Lugo, 12, 14 e 16 aprile 2002).
- *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini:
  (Teatro "Valli" di Reggio Emilia, 3 e 5 maggio 2002).

Collaborazioni con Teatri ed Istituzioni Nazionali ed Internazionali

- *Concerto Vladimir Yurowski del 13/1 a Firenze*: nell'ambito dello scambio di manifestazioni col "Maggio Musicale Fiorentino".
- *Pikovaja dama (La dama di picche)*: nuovo allestimento in coproduzione con "Welsh National Opera" di Cardiff e "Den Norske Opera" di Oslo.
- *La fin du jour*: nuovo spettacolo di danza di F. Monteverde in collaborazione con "Maggio Musicale Fiorentino".
- *Maria de Buenos Aires*: nuovo allestimento in coproduzione con "Ravenna Festival".
- *Il viaggio a Reims*: ("Rossini Opera Festival", agosto 2002);

Altre collaborazioni

- Collaborazione con As.Li.Co. *Opera domani...* di Milano, per la realizzazione del progetto "Cantiamo l'Opera: *il Guglielmo Tell*".
- Collaborazione con il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Ogni anno è in programma una manifestazione lirica o sinfonica.
- Collaborazione con l'Associazione Musica Insieme di Bologna, per la realizzazione della stagione di Musica da Camera.
- Collaborazione con l'associazione Feste Musicali di Bologna per la produzione di concerti sinfonici e da camera.

- Collaborazione con la Cineteca di Bologna per la realizzazione della manifestazione "Il cinema ritrovato" che ha previsto, il 5 luglio di tre cortometraggi inediti (*The Chaplin revue-mutual*) restaurati dalla Cineteca e commentati dal vivo dall'Orchestra del Teatro Comunale diretta da Timothy Brock. In corso il progetto "Il Cinema all'Opera" che riscuote un grande consenso di pubblico e prevede la proiezione di note pellicole i cui contenuti siano direttamente collegabili ad ogni titolo d'Opera in programma.
- Collaborazione con ATER per la realizzazione, tra il 2 e il 5 novembre, della manifestazione "Aterforum a Bologna" dedicata alla musica contemporanea italiana.

D) *IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:*

- Tra il 2 ed il 5 novembre la manifestazione "Aterforum a Bologna", in collaborazione con ATER, ha presentato una panoramica degli autori italiani contemporanei.
- La stagione da camera di Musica Insieme e, in particolare, la programmazione dei Concerti cameristici *"Break"* tenuti dagli strumentisti dell'Orchestra del Teatro Comunale ha dedicato ampio spazio agli autori italiani viventi e del nostro secolo, prevedendo l'esecuzione, tra gli altri, di brani di: Landuzzi, Aralla, Mirigliano, Evangelisti, Kancheli, Cardi, Betta e altri.

2. VALORI ECONOMICI DEL BILANCIO

Il valore della produzione per l'anno 2002 consuntiva 28.732.632 euro (+ 5,65% sul 2001), a fronte di un costo della produzione pari a 29.453.261 euro (+ 9,11%) e, pertanto, con un saldo di - 720.629 euro.

Con l'incidenza del saldo dei Proventi ed oneri finanziari e straordinari e dopo il calcolo delle imposte é determinata una perdita d'esercizio di 774.185 euro.

Nel **Valore della produzione** i *Ricavi delle vendite e delle prestazioni*, con un totale di 6,347 milioni di euro, elevano del 47% i valori del 2001 (4,329). Tale incremento trova il principale riscontro nella tournée giapponese che ha consentito un provento di 2,294 milioni di euro. Gli introiti di *Botteghino* passano da 2,794 a 2,663 milioni di euro per la riduzione degli spettacoli di lirica e balletto come già descritto. I ricavi derivanti dall'*Attività per conto terzi* risultano aumentati per l'incidenza della citata tournée. Gli *Altri ricavi da vendite e prestazioni* pur non evidenziando sostanziali variazioni nel loro ammontare (0,717 milioni di euro nel 2001 e 0,744 nel 2002) rilevano un sensibile incremento nel Nolo di materiale teatrale, a fronte della riduzione nei Ricavi diversi che peraltro nel 2001 avevano beneficiato dell'episodica remunerazione della collaborazione nel progetto di musica contemporanea Aterforum.

Gli *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni* riflettono nel confronto la prevista riduzione nella capitalizzazione dell'attività di costruzione degli allestimenti nei laboratori tecnici interni attestandosi comunque sul valore dell'anno 2000. I valori capitalizzati hanno interessato Lohengrin, La favorite e Maria de Buenos Aires.

Il totale consuntivato alla voce *Altri ricavi e proventi* risulta in riduzione sul 2001 per minori sopravvenienze rilevate che, come noto, costituiscono fatti di gestione di norma non prevedibili. Le sopravvenienze attive registrate nel 2001 consideravano, infatti, l'esubero di accantonamenti del precedente esercizio per la copertura del rinnovo della parte economica del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il biennio 2000-2001.

I *Contributi in conto esercizio da enti pubblici* non evidenziano scostamenti significativi rispetto al 2001. Dall'analisi della comparazione il Contributo statale ordinario risulta, tuttavia, diminuito di 111 mila euro (da 16,718 a 16,607 milioni di euro). Il Contributo comunale sconta la conclusione dell'impegno al finanziamento del mutuo estinto nel 2001 (da 1,642 a 1,394 milioni di euro). In incremento, invece, la sovvenzione statale al costo dei viaggi e trasporti per la tournée riferita al Giappone. Invariato il Contributo regionale.
I valori di bilancio del Contributo statale e del Contributo regionale, pari a 16,607 ed a 1,291 milioni di euro erano stimati in sede di previsione in 16,882 e 1,601 milioni di euro.
I *Contributi in conto esercizio da privati* non rilevano nella loro globalità indicative variazioni. In contrapposizione alla diminuita contribuzione dei privati (- 33 mila euro), di rilievo l'incremento del contributo da soci fondatori con la partecipazione alla gestione del triennio 2002-2003 dell'Associazione Per il Comunale (+ 52 mila euro).

Nei **Costi della produzione** gli *Acquisti di materie prime, sussidiarie e di consumo* considerano una minore spesa, sul 2001, di 55 mila euro (da 307 a 252 mila euro) che trova giustificazione nel minor fabbisogno di materiali per produzione artistica.

Il costo dei *Servizi industriali* pari a 741 mila euro riducono di 7 mila euro la spesa del 2001 con un contenimento degli oneri per la manutenzione ordinaria degli immobili, per l'energia elettrica ed il riscaldamento.

I *Servizi amministrativi, commerciali e diversi* subiscono una crescita di 310 mila euro (+ 50%), da 619 a 929 mila euro, per effetto dell'accordo con il personale, firmato nel marzo 2002, sulla indennità sostitutiva della mensa aziendale. L'accordo ha comportato l'erogazione di "buoni pasto" ai dipendenti per un costo annuale di 319 mila euro.

I *Servizi di produzione artistica ed organizzativa* con un valore di 6,889 milioni di euro rilevano un incremento di 414 mila euro sul 2001 e riassorbono il costo per la tournée in Giappone che ha inciso, nella categoria in argomento, per 1,084 milioni di euro che trovano, peraltro, riscontro tra i proventi per prestazioni di servizi alla voce *Attività all'estero.*

I *Servizi per incarichi professionali* contabilizzano un costo di 416 mila euro (348 mila nel 2001). Il ricorso a queste figure professionali con contratti temporanei, quali a titolo esemplificativo il Maestro Direttore del coro, il Responsabile del casting, il Direttore Artistico, l'Addetto Stampa, è reso necessario per attività che non hanno intrinsecamente natura stabile e che, in taluni casi, esprimono, anche natura fiduciaria nel rapporto con la Direzione del Teatro.

I *Costi per godimento beni di terzi* si attestano a 1,180 milioni di euro contro i 1,100 precedenti. Gli aumenti sono riscontrabili alla voce *Noleggi* di materiali teatrali, musicali ed altri, nonché ai *Diritti d'autore* riconosciuti a registri e scenografi per l'utilizzo dei progetti drammaturgici e scenografici delle opere in cartellone.

Il *Costo del personale* passa complessivamente dai 15,125 milioni di euro del 2001 ai 16,825 nel 2002 con un incremento complessivo di 1,700 milioni di euro. Oltre ai costi aggiuntivi per 1,463 milioni di euro derivanti dalla trasferta giapponese, sull'aumento hanno contribuito anche le dinamiche di adeguamento automatico nel costo di alcuni istituti contrattuali.
Il prospetto esposto in Nota integrativa relativo alla consistenza numerica del personale utilizzato, riferito al personale dipendente ed agli incaricati professionali sopra richiamati, evidenzia il maggior impiego di una sola unità lavorativa passando da 315 elementi del 2001 a 316 del 2002. Il numero dei lavoratori di ciascuna categoria, calcolato rapportando il totale delle giornate utili ai fini previdenziali alle giornate retribuibili nell'anno, rileva nel confronto con il 2001 tale aumento nella categoria degli impiegati.

Gli *Ammortamenti e le svalutazioni* contabilizzano un onere di 1,329 milioni di euro a fronte di 1,667 del precedente esercizio. La variazione é determinata dalle minori acquisizioni e produzioni, rispetto al 2001, di nuovi allestimenti scenici sui quali grava un ammortamento del 70% del costo nell'anno di prima messa in scena.

Le *Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie e delle merci* non rilevano indicative variazioni.

Gli *Accantonamenti per rischi* valutano in 276 mila euro (+ 35%) l'onere presunto per le passività potenziali in corso connesse ai contenziosi sorti e rilevati nell'esercizio con particolare riferimento ai ricorsi del personale dipendente.

Tra gli *Altri Accantonamenti* viene stimato in 325 mila euro l'onere a carico del 2002 per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro del personale dipendente scaduto il 31.12.2001.

Gli *Oneri diversi di gestione* pari a 238 mila euro rilevano un minor costo di 78 mila euro sul 2001.

I *Proventi ed oneri finanziari* totalizzano un valore attivo di 191 mila euro con un miglioramento sull'anno precedente del 12%. Sul risultato ha influito il saldo positivo degli utili e degli oneri su cambi (62 mila euro) derivante alla regolazione finanziaria degli accordi economici relativi alla tournée.

Il saldo dei *Proventi ed Oneri straordinari* non accerta valori significativi.

Le *Imposte sul reddito dell'esercizio* iscrivono un'Irap, pari a 254 mila euro, sensibilmente inferiore al 2001. Occorre segnalare infatti che il Ministero per i Beni e le Attività culturali, con nota del 3 febbraio 2003, ha esteso dal 20% al 68% la correlazione al costo del personale del Contributo statale assegnato a ciascuna fondazione lirico sinfonica a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

3. FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Non si segnalano fatti di rilevo particolari.

4. ANDAMENTO DELLA GESTIONE 2003 E FUTURE CONDIZIONI DI EQUILIBRIO ECONOMICO

L'esercizio 2003, come già riferito nella relazione alla previsione di bilancio, individua nel conseguimento di maggiori proventi propri del Teatro (pubblicità e nolo materiali teatrali), nella realizzazione degli aumenti nei contributi alla gestione da parte del Comune, della Regione e negli apporti dei fondatori privati, le condizioni fondamentali per ottenere l'equilibrio economico, anche a fronte di una programmazione già quasi totalmente definita con largo anticipo dal precedente C.d.A.

L'evolversi della gestione, nei primi mesi dell'anno, ha fatto registrare un andamento incoraggiante per quanto concerne i ricavi propri dell'attività ed è prevedibile che le nuove iniziative di marketing possano produrre già alcuni effetti, ma soltanto dal secondo semestre del 2003.

Dallo scorso mese di Marzo, la Fondazione beneficia per lo svolgimento di spettacoli di concerto di nuovi spazi, in seguito alla concessione in comodato, da parte del Comune di Bologna, dell'ex Cinema Teatro Manzoni ristrutturato a sala concerti.

L'attività in Regione, in corso di realizzazione nel rispetto delle iniziative programmate per l'esercizio, si evolverà nel 2004 e 2005 con progetti che intensificheranno la presenza del teatro nel territorio e troveranno il dovuto riferimento nella convenzione per il triennio 2003-2005 che sarà rinnovata a breve.

Per quanto concerne gli apporti dei Fondatori privati occorre sottolineare l'importanza del risultato nell'azione di sensibilizzazione per il mantenimento del finanziamento al

teatro al fine di poter garantire l'attuale livello qualitativo e quantitativo raggiunto dalla produzione artistica. A tale proposito le norme sulla defiscalizzazione degli apporti alla culturali costituiscono un incentivo fondamentale. Tale normativa, dopo l'ampliamento stabilito dal decreto sulle fondazioni lirico per il primo triennio dall' ingresso dei privati, é stata estesa al finanziamento di tutta la cultura limitatamente, però, al solo reddito d'impresa e non anche al reddito delle persone fisiche.

La contribuzione da parte dei fondatori privati per il 2003, allo stato attuale, trova conferma da parte delle fondazioni bancarie e delle principale istituzioni cittadine, ma rileva la rinunzia del Dottor Giuseppe Gazzoni Frascara e della Società P&P Broker. Pur essendo tuttora in corso gli incontri per la definizione del quadro complessivo degli apporti pare, tuttavia, assai incerto, al momento, il traguardo economico stimato nella previsione.

I costi della produzione, limitatamente all'attività del primo trimestre dell'anno, registrano il pieno rispetto dei budgets con riferimento sia ai cachets artistici ed agli allestimenti scenici sia ai costi del personale. Su tale ultima voce graveranno gli oneri, allo stato di difficile quantificazione, per il rinnovo dei Contratti di Lavoro.

Il Sovrintendente
Stefano Mazzonis di Pralafera

Fondazione Teatro Comunale Bologna

Allegato n. 51 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 12/03 del 29/04/2003

Il Segretario

Il Presidente

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2002

Signori Consiglieri,

il bilancio relativo all'esercizio 2002 risulta redatto secondo le prescrizioni recate dalla sezione IX, capo V del Titolo V del codice civile, cui rinvia, per quanto compatibili, l'art. 16 del D. Lgs 29.6.1996, n. 367.

Il bilancio comunicato a questo Collegio dal Sovrintendente si compone dello Stato patrimoniale, del Conto economico e della Nota integrativa contenente le informazioni di cui all'art. 2427 c.c. nonché della Relazione sulla gestione in esame.

I dati di bilancio, esposti secondo lo schema analitico di cui agli artt. 2424 e 2425 c.c. nonché le indicazioni riportate nella nota integrativa concordano con le risultanze dei libri e delle scritture contabili, la cui regolare tenuta, unitamente ai prescritti riscontri di cassa, sono stati accertati sia in corso d'esercizio sia al termine del medesimo, con conseguente annotazione nel libro delle adunanze e delle deliberazioni del Collegio dei Revisori.

Il bilancio evidenzia un risultato finale negativo di € 774.185 a fronte di un utile dell'esercizio precedente di € 263.719 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci fondatori	–
Immobilizzazioni immateriali	38.631.480
Immobilizzazioni materiali	6.255.533
Immobilizzazioni finanziarie	734.487
Rimanenze	78.188
Crediti	6.588.302
Disponibilità liquide	2.551.972
Ratei e risconti	441.742
Totale attivo	*55.281.704*
PATRIMONIO NETTO	*39.697.719*

PASSIVO

Fondi rischi ed oneri	3.542.683
Trattamento fine rapporto	5.627.050
Debiti	4.883.247
Ratei e risconti	1.531.005
Totale passivo e patrimonio netto	*55.281.704*

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	28.732.632
Costi della produzione	29.453.261
Differenziale valori e costi	- 720.629
Proventi ed oneri finanziari	191.339
Proventi ed oneri straordinari	- 2.799
Risultato prima delle imposte	- 532.089
Imposte sul reddito d'esercizio	- 242.096
Perdita d'esercizio	- *774.185*

Il Collegio, in relazione al contenuto del bilancio ed ai riscontri effettuati, attesta che:

a) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 cc.;
b) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
c) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
d) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
e) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
f) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per € 38.601.331, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso

del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento.

L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'é noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....". L'utilità ritraibile dall'uso degli immobili é stata valutata dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale dell'ex ente lirico in € 38.601.331.

Detto cespite, riconducibile ad un diritto reale di godimento, andrebbe assoggettato ad ammortamento secondo prudenziale apprezzamento.

Va peraltro soggiunto che per tale diritto d'uso non é stato sopportato alcun costo; gli oneri di manutenzione straordinaria sono a carico del Comune di Bologna; é stato iscritto sulla base di una stima peritale, é indisponibile ed inalienabile;

g) **le iscrizioni in bilancio delle altre immobilizzazioni immateriali rispettano sostanzialmente le indicazioni dell'art. 2426 c.c.;**

h) **si concorda con l'iscrizione dei costi di impianto ed ampliamento, attestandone la regolarità di ammortamento;**

i) **le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione, sono valorizzate secondo la stima di perizia mentre le successive acquisizioni risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c. ;**

j) **si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;**

k) **il valore delle immobilizzazioni che alla chiusura dell'esercizio è risultato durevolmente inferiore a quello di iscrizione contabile risulta regolarmente ricondotto a tale minore valore;**

l) **le rimanenze di materie prime e prodotti finiti, di modesto valore in relazione all'attivo di bilancio, sono iscritte secondo le indicazioni del citato art. 2426 c.c.;**

m) **i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli enti pubblici, i fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;**

n) **i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;**

o) **l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per il rinnovo dei contratti del personale dipendente sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico;**

p) **l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti;**

La relazione sull'attività artistica 2002 ed i relativi dati illustrativi predisposti dal Sovrintendente rappresentano le informazioni richieste dalla nota prot. 432 TB28 del 26 febbraio 2003 inviata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Il Collegio attesta che nell'ambito dell'attività ad esso demandata:

a) **ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed ha ottenuto dagli amministratori, con periodicità mensile, informazioni sull'attività svolta e sulle maggiori operazioni di rilievo economico e finanziario;**
b) **ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.**
c) **ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, ritenendolo affidabile a rappresentare correttamente i fatti di gestione.**

Per quanto sopra esposto il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio per l'esercizio 2002 considerato che i dati rappresentati esprimono correttamente la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

14 Aprile 2003

Il Collegio dei Revisori

Rag. Luca Mazzanti

Dott. Leonello Venceslai

Dott. Massimo Moscatelli

CONSUNTIVO E DATI ILLUSTRATIVI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2002

Allegato n. 50 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 11/03 del 29/04/2003

Fondazione Teatro Comunale Bologna

Il Segretario

Il Presidente

PAGINA BIANCA

- Consuntivo dell'attività artistica 2002
- Riepilogo del numero delle rappresentazioni 2002 con riferimento alle diverse tipologie di manifestazioni previste dal decreto 10 giugno, n. 239 del Ministeri per i Beni e le Attività culturali
- Manifestazioni collaterali 2002
- Numero delle manifestazioni del 2002 e raffronto con il 2001
- Incassi di biglietteria e numero degli spettatori del 2002
- Numero degli spettatori paganti del 2002 e raffronto con il 2001
- Incassi di biglietteria del 2002 e raffronto con il 2001
- Consistenza numerica del personale dipendente nell'anno 2002 e raffronto con il 2001
- Riepilogo del numero spettatori, incassi di biglietteria, costi per allestimenti e cast artistico per titolo di lirica, balletto e per tipologia di concerto

Consuntivo dell'attività artistica 2002

LIRICA 2002

n°	titolo	numero recite	date	direttori e registi		interpreti	classe
1	Lirica **PIKOVAJA DAMA** *P.I. Cajkovskij*	9	18,19, 23, 25, 27, 29, 31/1; 2 e 3/2	Direttore JUROWSKI	Regia JONES	PUTILIN, SAVOVA, SERAFIN, MONGAROVA, STOREY, TARASOVA, DOMASHENKO, TELIGA ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	A
2	Lirica **L'INCORONAZIONE DI POPPEA** *C. Monteverdi*	8	13, 15, 17, 19, 20, 22, 24 e 26/2	Direttore ALESSANDRINI	Regia VICK	BACELLI, BALCONI, BERONESI, BERTAGNOLLI, FORESTI, GULIN, FORTE, NOCENTINI, PETRONI, PROVVISIONATO, SURIAN, ABETE ORCHESTRA DEL T.C.B.	A
3	Lirica **MANON LESCAUT** *G. Puccini*	9	20, 23, 26, 28 e 30/3; 2, 3, 5 e 7/4	Direttore GATTI	Regia CARSEN	CEDOLINS, KABATU, FARINA, O'MARA, LO PICCOLO, SERVILE, COSOTTI ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	A
4	Comunale-Scuola: Opera **MANON LESCAUT** *G. Puccini*	1	21/3	Direttore GATTI	Regia CARSEN	CEDOLINS, KABATU, FARINA, O'MARA, LO PICCOLO, SERVILE, COSOTTI ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	A
5	Lirica **LA FAVORITE** *G. Donizetti*	9	21, 24, 26, 28 e 30/4; 2, 4, 7 e 9/5	Direttore BENINI	Regia PAGLIARO	BERTAGNOLLI, FILIANOTI, FRONTALI, VASSALLO, GANASSI, MONTIEL, PAPI ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	A
6	Comunale-Scuola: Opera **LA FAVORITE** *G. Donizetti*	1	23/4	Direttore BENINI	Regia PAGLIARO	BERTAGNOLLI, FILIANOTI, FRONTALI, VASSALLO, GANASSI, MONTIEL, PAPI ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	A
7	Comunale-Scuola: **Cantiamo l'Opera**	2	29/5 x 2	GUGLIELMO TELL *di Gioachino Rossini*		*riduzione:* Carlo Ballarini *regia:* Serena Sinigaglia Compagnia di canto As.Li.Co. Orchestra Stabile di Como Coro As.Li.Co.	B
8	Lirica **MARIA DE BUENOS AIRES** *A. Piazzolla*	7	18, 19, 20, 21, 23, 26 e 28/6	Direttore ZIEGLER	Regia VACIS	ORCHESTRA «NUEVO ENSEMBLE PORTEÑO» COMPAGNIA DI DANZA «TANGO X 2»	B
9	Lirica **LA BOHÈME** *G. Puccini*	6	29/9; 1, 3, 6, 8 e 10/10	Direttore GUIDARINI	Regia MARIANI	HERNANDEZ, IZZO, MORACE, PARODI, SCHILLACI, VITELLI ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	A
10	Lirica **LOHENGRIN** *R. Wagner*	9	20, 21, 23, 26, 28 e 30/11; 1, 3, 4/12	Direttore GATTI	Regia ABBADO	VENTRIS, MAGEE, SURIAN, GALLO, WATSON, LARSEN ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	A
11	**IL BARBIERE DI SIVIGLIA** *G. Rossini*	8	15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 e 27/12	Direttore ARRIVABENI	Regia SQUARZINA	DE CANDIA, GANASSI, FORD, ANTONIOZZI, ACCURSO ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	A

BALLETTO 2002

n°	titolo	numero recite	date	direttori e coreografi		interpreti, compagnie, masse	classe
1	Balletto LA FIN DU JOUR	4	23, 24, 25 e 26/5	*Base registrata*	Coreografia MONTEVERDE	MAGGIO DANZA CORPO DI BALLO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	F

SINFONICA 2002

n°	*direttore*	*numero concerti*	*date*	*programma*	*interpreti*	*classe*
1	Concerto sinfonico **VLADIMIR JUROWSKI**	2	3 e 4/1	CLAUDE DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune* *Syrinx* BENJAMIN YUSUPOV *Nola* LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonia n.6 in fa magg. «Pastorale» op.68*	*flauti:* MATHIAS ZIEGLER ORCHESTRA DEL T.C.B.	H
2	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	14/1	*Musiche di: M. Ravel*	KAMMERORCHESTER BASEL *direttore:* U. Benedetti Michelangeli *pianoforte:* P. Bordoni	H
3	Concerto per l'Europa **OTHMAR MAGA**	1	26/1	LUCIANO SIMONI *Concerto dell'Europa op.50* LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonia n. 4 in si bem. maggiore op.60*	*pianoforte:* GIUSEPPE ALBANESE ORCHESTRA DEL T.C.B.	H
4	Concerto sinfonico **VLADIMIR JUROWSKI**	2	6 e 7/2	LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concerto in re maggiore op.61* DIMITRIJ SOSTAKOVIC *Sinfonia n. 5 in re minore op.47*	*violino:* KOLJA BLACHER ORCHESTRA DEL T.C.B.	H
5	Tre favole in concerto **ROBERTO POLASTRI**	2	Teatro delle Celebrazioni 14 e 16/2	*Musiche di Prokof'ev, Chapell e Sostakovic*	ORCHESTRA DEL T.C.B.	H
6	Concerto sinfonico **DANIELE GATTI**	2	Teatro delle Celebrazioni 21 e 23/2	GUSTAV MAHLER *Adagio dalla Sinfonia n.10 in fa diesis magg.* RICHARD WAGNER *Siegfried-Idyll* ALBAN BERG *Lulu-Suite*	*soprano:* SVETLA VASSILEVA ORCHESTRA DEL T.C.B.	H
7	Concerto sinfonico **ANTONIO PAPPANO**	2	2 e 3/3	SERGEJ PROKOF'EV *Sinfonia concertante in mi minore* GABRIEL FAURE *Requiem*	*violoncello:* HAN-NA CHANG *soprano:* RAFFAELLA ANGELETTI *basso:* ILDEBRANDO D'ARCANGELO ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B. *M° del Coro:* PIERO MONTI	G
8	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	11/3	*Musiche di: J.S. Bach*	ORCHESTRA D'ARCHI ITALIANA *pianoforte:* E. Koroliov *violoncello:* M. Brunello	H
9	Concerto sinfonico **ANDREI BOREYKO**	1	22/3	LEOS JANACEK *Sinfonietta* SERGEJ PROKOF'EV *Concerto n. 3 in do maggiore op.26* JOHANNES BRAHMS *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op.90*	ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO *pianoforte:* NIKOLAJ LUGANSKY	H
10	Concerto sinfonico **MAREK JANOWSKI**	2	18 e 19/5	FRANZ SCHUBERT *Ouverture in do maggiore «im italianischen Stile» D590* LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonia n. 4 in si bemolle magg. op.60* CÉSAR FRANCK *Sinfonia in re minore*	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTECARLO In collaboeazione con la Societé Monegasque de Banque	H
11	Opera in forma di concerto **STÉPHANE DENÈVE**	2	25 e 27/6	HECTOR BERLIOZ *Béatrice et Bénédict* Opéra-comique su libretto proprio, tratto da *Much ado about nothing* di William Shakespeare	*interpreti principali:* MONICA BACELLI, SARA MINGARDO, FERNAND BERNARDI, VINCENT LE TEXIER, SANDRINE PIAU	M
12	Il cinema ritrovato **TIMOTHY BROCK**	1	5/7	Proiezione di cinque cortometraggi inediti THE CHAPLIN REVUE-MUTUAL *Regia di Charlie Chaplin* Musiche di Charlie Chaplin Ricostruzione della partitura per la colonna sonora originale a cura di TIMOTY BROCK	ORCHESTRA DEL T.C.B.	H
13	Feste Musicali **CARLO TENAN**	1	Certosa 11/7	FRANZ JOSEPH HAYDN *Le sette ultime parole di Cristo sulla Croce*	ORCHESTRA DEL T.C.B.	H

14	Musica insieme ALDO SISILLO	1	3/10	CONCERTO DI SAN PETRONIO *musiche di Schubert, Perti*	CORO E ORCHESTRA DELLA CAPPELLA MUSICALE ARCIVESCOVILE DI SAN PETRONIO	G
15	Concerto sinfonico IVOR BOLTON	2	12 e 13/10	FRANZ JOSEPH HAYDN *"Trauersymphonie" in mi min. Hob. 44* BENJAMIN BRITTEN *Serenade* WOLFGANG AMADEUS MOZART *Sinfonia in do magg. K551 Jupiter*	*tenore:* J.M. AINSLEY ORCHESTRA DEL T.C.B.	H
16	Concerto sinfonico STEFAN ANTON RECK	2	19 e 20/10	ANTON WEBERN *Sinfonia op.21* GUSTAV MAHLER *Das lied von der Erde*	*tenore:* I. STOREY *mezzosoprano:* L. BRAUN ORCHESTRA DEL T.C.B.	H
17	Concerto sinfonico DANIELE GATTI	2	26 e 27/10	*Musiche di: Mahler, Solbiati, Berg*	*soprano:* A.K. BEHNKE ORCHESTRA DEL T.C.B.	H
18	Aterforum a Bologna Concerto sinfonico PIERO MONTI	2	Chiesa di San Martino 2 e 3/11	*Musiche di: Schubert, Brahms, Testoni, Pärt, Britten*	CORO DEL T.C.B.	-
19	Concerto sinfonico DANIELE GATTI	1	12/12	LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonia n.9 in re min. op.125*	ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	G
20	Concerto di San Silvestro RENATO PALUMBO	1	31/12	*Musiche di: Rossini, Boito, Ponchielli, Verdi*	*basso:* G. SURIAN ORCHESTRA, CORO E CORO DI VOCI BIANCHE DEL T.C.B. *M° del Coro:* PIERO MONTI *M° del CVB:* SILVIA ROSSI	G

CAMERISTICA 2002

n°	*manifestazione*	*numero concerti*	*date*	*programma*	*interpreti*	*classe*
1	Concerto "Aperitivo"	1	20/1	*Musiche di: B. Bartók, L. van Beethoven, R. Mirigliano*	STRUMENTISTI DELL'ORCHESTRA DEL T.C.B.	-
2	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	21/1	*Porgy and Bess and more* *Musiche di: Gershwin, Ellington, Armstrong, Porter, Rodgers e altri*	*soprano:* B. Hendricks *pianoforte:* G. Keezer	-
3	Concerto "Break"	1	23/1	*Musiche di: B. Bartók, L. van Beethoven, R. Mirigliano*	STRUMENTISTI DELL'ORCHESTRA DEL T.C.B.	-
4	Concerto "Aperitivo"	1	27/1	*Musiche di: P.I. Cajkovskij, G. Kancheli*	*direttore:* V. JUROWSKI I FILARMONICI DEL T.C.B.	I
5	Comunale-Scuola: **Suoni, Musiche, Idee**	1	29/1	*Musiche di: B. Bartók, L. van Beethoven, R. Mirigliano*	*Illustrazione dei brani:* Massimo Privitera Strumentisti e solisti T.C.B.	-
6	Concerto "Break"	1	30/1	*Musiche di: P.I. Cajkovskij, G. Kancheli*	*direttore:* V. JUROWSKI I FILARMONICI DEL T.C.B.	-
7	Concerto "Aperitivo"	1	3/2	*Musiche di: L. Berio, C. Landuzzi, W.A. Mozart, I. Stravinskij*	FARBENMELODIE ENSEMBLE E SOLISTI T.C.B.	-
8	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	4/2	*Musiche di: Schubert, Ravel, Maric, Stravinskij*	*violino:* V. Mullova *pianoforte:* K. Labeque	-
9	Comunale-Scuola: **Suoni, Musiche, Idee**	1	5/2	*Musiche di: L. Berio, C. Landuzzi, W.A. Mozart, I. Stravinskij*	*Illustrazione dei brani:* Luca Marconi Farbenmelodie Ensemble e solisti T.C.B.	-
10	Concerto "Break"	1	6/2	*Musiche di: L. Berio, C. Landuzzi, W.A. Mozart, I. Stravinskij*	FARBENMELODIE ENSEMBLE E SOLISTI T.C.B.	-
11	Concerto "Aperitivo"	1	10/2	*Musiche di: L. van Beethoven, I. Stravinskij, P. Aralla*	*direttore:* R. POLASTRI STRUMENTISTI DEL T.C.B.	I

12	Concerto "Break"	1	13/2	*Musiche di: L. van Beethoven, I. Stravinskij, P. Aralla*	*direttore:* R. POLASTRI STRUMENTISTI DEL T.C.B.	I
13	Concerto "Aperitivo"	1	17/2	*Musiche di: M. Betta, I. Stravinskij, C. Debussy, M. Cardi, M. Ravel*	*direttore:* C. TENAN STRUMENTISTI DEL T.C.B.	-
14	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	18/2	*Musiche di: Takemitsu, Debussy, Schnittke, Beethoven*	*violino:* A. Suwanai *pianoforte:* Y. Kaneko	-
15	Comunale-Scuola: **Lezioni-concerto**	4	19 e 21/2 x 2	LA MUSICA RACCONTA LA STORIA DI BABAR	*pianoforte:* Massimo Guidetti *recitante:* Pasquale Marangoni *animazione:* Rosalba Deriu	-
16	Concerto "Break"	1	20/2	*Musiche di: M. Betta, I. Stravinskij, C. Debussy, M. Cardi, M. Ravel*	*direttore:* C. TENAN STRUMENTISTI DEL T.C.B.	-
17	Concerto "Aperitivo"	1	3/3	*Musiche di: L. van Beethoven, G. Cappelli, W.A. Mozart*	STRUMENTISTI E SOLISTI T.C.B.	-
18	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	4/3	*Musiche di: F. Chopin*	*pianoforte:* Louis Lortie	-
19	Comunale-Scuola: **Suoni, Musiche, Idee**	1	5/3	*Musiche di: L. van Beethoven, G. Cappelli, W.A. Mozart*	*Illustrazione dei brani:* Cristina Landuzzi Strumentisti e solisti T.C.B.	-
20	Concerto "Break"	1	6/3	*Musiche di: L. van Beethoven, G. Cappelli, W.A. Mozart*	STRUMENTISTI E SOLISTI T.C.B.	-
21	Concerto "Aperitivo"	1	10/3	*Musiche di: L. van Beethoven, N. Castiglioni, W.A. Mozart*	STRUMENTISTI E SOLISTI T.C.B.	-
22	Concerto "Break"	1	13/3	*Musiche di: L. van Beethoven, N. Castiglioni, W.A. Mozart*	STRUMENTISTI E SOLISTI T.C.B.	-
23	Comunale-Scuola: **Lezioni-concerto**	2	14/3 x 2	QUARTETTO D'ARCHI	*violino:* Luigi Bortolani *violino:* Giovanna Podavini *viola:* Paolo Parmeggiani *violoncello:* Margherita Degli Esposti *animazione:* Rosalba Deriu	-
24	Concerto "Aperitivo"	1	17/3	*Musiche di: L. van Beethoven, N. Evangelisti, M. Ravel*	STRUMENTISTI E SOLISTI T.C.B.	-
25	Comunale-Scuola: **Suoni, Musiche, Idee**	1	19/3	*Musiche di: L. van Beethoven, N. Evangelisti, M. Ravel*	*Illustrazione dei brani:* Paolo Perezzani Strumentisti e solisti T.C.B.	-
26	Concerto "Break"	1	20/3	*Musiche di: L. van Beethoven, N. Evangelisti, M. Ravel*	STRUMENTISTI E SOLISTI T.C.B.	-
27	Comunale-Scuola: **Lezioni-concerto**	2	21/3 x 2	UN GRUPPO BEN AFFIATATO	*flauto:* Elisa Borrelli *oboe:* Gabriele Mendolicchio *clarinetto:* Lorenzo Mazzieri *fagotto:* Fausto Pedretti *corno:* Natalia Vicini *animazione:* Rossana Rossi	-
28	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	25/3	*Musiche di: Beethoven, Scannavini, Schumann*	TRIO ITALIANO *pianoforte:* G.B. Rigon *violino:* S. Tchakerian *violoncello:* S. Chiesa	-
29	Comunale-Scuola: **Lezioni-concerto**	4	26 e 27/3 x 2	RITMI E DANZE DALL'AFRICA	*percussioni:* Ettore Bonafé *percussioni:* Paolo Casu *balafon:* Brahima Dembelé *danza:* Claudine Zemassa *animazione:* Angela Cattelan	-
30	Comunale-Scuola: **Lezioni-concerto**	4	10 e 11/4 x 2	TRA OGGETTI E STRUMENTI: LE PERCUSSIONI	*percussioni:* Ettore Bonafé *percussioni:* Noemi Franceschi *percussioni:* Carlo Martinelli *perc./anim:* Anna Maria Freschi	-
31	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	15/4	*Musiche di: Brahms, Turina*	TOKIO QUARTET *clarinetto:* S. Meyer	-

32	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	22/4	*Musiche di: Schubert, Strauss, Schumann, De Falla*	*mezzosoprano:* A. Kirchschlager *pianoforte:* H. Deutsch	-
33	Comunale-Scuola: **Lezioni-concerto**	2	23/4 x 2	FLAMENCO	*canto:* Charo Martin *chitarra:* Alberto Rodriguez *chitarra:* Alberto Capelli *palmas:* Pier Paolo De Gregorio *danza:* Maria Jose Leon *animazione:* Angela Cattelan	-
34	Comunale-Scuola: **Lezioni-concerto**	2	24/4 x 2	STORICANTO: CANZONI, SOCIETÀ, CULTURA	*chitarra, voce, tastiere, animazione:* Marco Chiappelli *fisarmonica, violino, tastiere, animazione:* Paolo Giacomoni	-
35	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	29/4	*Recital*	*pianoforte:* Evgenij Kissin	-
36	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	13/5	*Musiche di: Mozart, Rihm, Beethoven*	ALBAN BERG QUARTET	-
37	La Musica dei giovanissimi	1	15/6	*Musiche di Corelli, Vivaldi, Telemann, Holst, Britten*	ALLIEVI CONSERVATORIO G.B. MARTINI DI BOLOGNA	-
38	in collaborazione con Musica Insieme	1	30/9	*FILM: Pollini e la sua musica*		-
39	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	2/10	*Recital*	*pianoforte:* Maurizio Pollini	-
40	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	14/10	*Musiche di: Debussy, Prokof'ev, Stravinskij, Berg, Webern, Shönberg, Bartók*	*violino:* Gidon Kremer *clarinetto:* Sabine Meyer *pianoforte:* Oleg Maisenberg	-
41	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	23/10	*Musiche di: Mozart, Schubert, Brahms*	*pianoforte:* Alfred Brendel	-
42	Aterforum a Bologna	3	dal 2 al 5/11	*Musiche di compositori italiani contemporanei*	STRUMENTISTI E SOLISTI T.C.B.	-
43	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	11/11	NOTE DI VIAGGIO: INGHILTERRA *Musiche di: Britten, The Beatles, Tavener*	ORCHESTRA D'ARCHI ITALIANA *viola:* Danilo Rossi *violoncello:* Mario Brunello	-
44	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	18/11	*Musiche di: Haydn, Borodin, Puccini, Verdi*	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	-
45	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	25/11	*Musiche di: Chopin, Debussy, Ravel, Skrjabin*	*pianoforte:* Alexander Romanowsky	-
46	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	2/12	*Musiche di: Bach, Britten, Liszt, Beethoven*	*violoncello:* Steven Isserlis *pianoforte:* Ian Brown	-
47	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	9/12	NOTE DI VIAGGIO: SPAGNA *Musiche di: Abril, Turina, De Falla*	ORCHESTRA D'ARCHI ITALIANA *pianoforte:* Joaquin Achucarro	-

FUORI SEDE 2002						
n°	*titolo*	*numero recite*	*date*	*direttori e registi*	*interpreti*	*classe*
1	*Fuori Sede: Sinfonica VLADIMIR JUROWSKI*	1	FIRENZE 13/1	CLAUDE DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune* *Syrinx* BENJAMIN YUSUPOV *Nola* PIETR IL'IC CAJKOVSKIJ *Sinfonia n. 1*	ORCHESTRA DEL T.C.B.	-

2	*Fuori Sede - Lirica* ***L'INCORONAZIONE DI POPPEA*** *C. Monteverdi*	2	REGGIO EMILIA 1 e 3/2	Direttore ALESSANDRINI	Regia VICK	BACELLI, BALCONI, BERONESI, BERTAGNOLLI, FORESTI, GULIN, FORTE, NOCENTINI, PETRONI, PROVVISIONATO, SURIAN, ABETE ORCHESTRA DEL T.C.B.	-
3	*Fuori Sede - Lirica* ***PIKOVAJA DAMA*** *P.I. Cajkovskij*	2	MODENA 9 e 10/2	Direttore JUROWSKI	Regia JONES	PUTILIN, SAVOVA, SERAFIN, MONGAROVA, STOREY, TARASOVA, DOMASHENKO, TELIGA ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	-
4	*Fuori Sede - Lirica* ***PIKOVAJA DAMA*** *P.I. Cajkovskij*	2	FERRARA 15 e 17/2	Direttore JUROWSKI	Regia JONES	PUTILIN, SAVOVA, SERAFIN, MONGAROVA, STOREY, TARASOVA, DOMASHENKO, TELIGA ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	-
5	*Fuori Sede - Lirica* ***LE PAUVRE MATELOT UNE EDUCATION MANQUEE*** *D. Milhaud / E. Chabrier*	3	LUGO 12, 14 e 16/4	Direttore ARRIVABENI	Regia MAILLER	ORCHESTRA DEL T.C.B.	-
6	*Fuori Sede - Lirica* ***MANON LESCAUT*** *G. Puccini*	2	REGGIO EMILIA 3 e 5/5	Direttore GATTI	Regia CARSEN	CEDOLINS, KABATU, FARINA, O'MARA, LO PICCOLO, SERVILE, COSOTTI ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	-
7	*Tournee Giappone - Lirica* ***I PURITANI*** *V. Bellini*	1	OTSU 25/5	Direttore HAIDER	Regia SAGI	ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	-
8	*Tournee Giappone - Lirica* ***IL BARBIERE DI SIVIGLIA*** *G. Rossini*	1	OTSU 26/5	Direttore GATTI	Regia SQUARZINA	ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	-
9	*Tournee Giappone - Lirica* ***I PURITANI*** *V. Bellini*	4	TOKIO 29/5; 4, 8 e 11/6	Direttore HAIDER	Regia SAGI	ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	-
10	*Tournee Giappone - Lirica* ***IL BARBIERE DI SIVIGLIA*** *G. Rossini*	4	TOKIO 31/5; 2, 6 e 12/6	Direttore GATTI	Regia SQUARZINA	ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	-
11	*Tournee Giappone - Lirica* ***TOSCA*** *G. Puccini*	1	YOKOHAMA 1/6	Direttore GATTI	Regia FASSINI	ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	-
12	*Tournee Giappone - Lirica* ***TOSCA*** *G. Puccini*	3	TOKIO 5, 7 e 9/6	Direttore GATTI	Regia FASSINI	ORCHESTRA E CORO DEL T.C.B.	-
13	*Fuori Sede - Lirica* ***IL VIAGGIO A REIMS*** *G. Rossini*	5	PESARO 10-23/8	Direttore P. RIZZO	*forma semiscenica*	ORCHESTRA DEL T.C.B.	-
14	*Fuori Sede - Lirica* ***LA PIETRA DEL PARAGONE*** *G. Rossini*	5	PESARO 11-22/8	Direttore C. RIZZI	Regia PIZZI	ORCHESTRA DEL T.C.B.	-

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI A PAGAMENTO SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE DAL DECRETO 10 GIUGNO 1999, N. 239 DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

ANNO 2002

CLASSE	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOT.
ANNO 2002	60	9	-	-	-	4	5	22	3	-	2	-	105

DISTINZIONE DELLE CLASSI

LIRICA	A	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI
	B	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI
BALLETTO	C	BALLETTI CON ORCHESTRA
	D	BALLETTI CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE
	E	BALLETTI CON BASE REGISTRATA
	F	BALLETTI CON BASE REGISTRATA E PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE
CONCERTI	G	CONCERTI SINFONICO CORALI
	H	CONCERTI SINFONICI
	I	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI
	L	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI
	M	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA-BALLETTO-CONCERTI	N	*secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere b + m*

Manifestazioni collaterali 2002

Data	Titolo	Manifestazione; Note	Luogo; Tipo/Target; Organizzatori
gennaio 2002			
06	Epifania 2002	Il Giocoliere e la Befana; Federico Benuzzi	TCB; manifestazione per i bambini di Bologna; FA.NE.P. U.I.L.D.M.
10, 11	Cinque Passi al Comunale	32. Pikovaja dama; Sandro Cappelletto	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; TCB
15	Leggiamo l'opera	Pikovaja dama; Quirino Principe	Salone delle Conferenze Assindustria; invito all'ascolto; TCB
15, 16, 17	Cinque Passi al Comunale	32. Pikovaja dama; Prove d'Assieme	TCB; Prove d'Assieme Scuole; TCB
febbraio 2002			
6, 7, 9	Cinque Passi al Comunale	33. L'incoronazione di Poppea; Sandro Cappelletto	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; TCB
11	Dame e Cavalieri	Cena di beneficenza in costume	Foyer Rossini; Beneficenza; A.N.T.
15	Leggiamo l'opera	L'incoronazione di Poppea; Adriano Cavicchi	Salone delle Conferenze Assindustria; invito all'ascolto; TCB
marzo 2002			
4, 18	Cantiamo l'Opera	il Guglielmo Tell; Marco Beghelli, Silvia Rossi	Foyer Rossini; Incontri preparatori Insegnanti; TCB/As.Li.Co./SIEM
13, 14	Cinque Passi al Comunale	34. Manon Lescaut; Laura Cesari	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; TCB
15, 16, 19	Cinque Passi al Comunale	34. Manon Lescaut; Laura Cesari	TCB; Prove d'Assieme Scuole; TCB
22	Leggiamo l'opera	Manon Lescaut; Giorgio Gualerzi	Salone delle Conferenze Assindustria; invito all'ascolto; TCB
aprile 2002			
4	Gli amici di Babette	Conferenza stampa; Giancarlo Boncompagni	Rotonda Gluck; Presentazione attività; Gli amici di Babette
8, 22	Cantiamo l'Opera	il Guglielmo Tell; Luigi Monfredini, Silvia Rossi	Foyer Rossini; Incontri preparatori Insegnanti; TCB/As.Li.Co./SIEM
16, 17	Cinque Passi al Comunale	35. La Favorite; Giandomenico Vaccari	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; TCB
18, 19, 20	Cinque Passi al Comunale	35. La Favorite; Giandomenico Vaccari	TCB; Prove d'Assieme Scuole; TCB
22	Incontro con gli studenti	Gestione organizzativa; Loris Golfieri, Valerio Tura	Foyer Rossini; Studenti DAMS; TCB/DAMS
23	Leggiamo l'opera	La Favorite; Sergio Segalini	Salone delle Conferenze Assindustria; invito all'ascolto; TCB
maggio 2002			
1	Manifestazione Prefettura	Consegna delle Stelle al merito del lavoro; Prefetto	TCB; Invitati; Prefettura
8	Questa è l'Opera!	Sinfonie, cori e arie; Orchestra Filarmonica Italiana, Marcello Rota, Paola Antonucci; Schola Cantorum S. Gregorio Magno	TCB; Invitati; Bologna Fiere, Fiere Internazionali di Bologna, Camerca di Commercio Industria, Artigianato e Agricoltura di Bologna, Lineapelle, Associazione provinciale Albergatori Bologna
9	Musica Insieme	Conferenza stampa; Musica insieme	Rotonda Gluck; Presentazione stagione 2002/2003; Musica insieme/TCB
giugno 2002			
7	Maria de Buenos Aires	Conferenza stampa; Mario Salvagiani, Pablo Ziegler, Gabriele Vacis, Miguel Angel Zotto, Vanesa Quiroz, Walter Castro, Armando De la Vega, Damian Bolotin	Foyer Respighi; Presentazione-concerto; TCB/Ravenna Festival

11	Associazione Feste Musicali	Assemblea annuale; Associazione Feste Musicali	Rotonda Gluck; Invitati; Associazione Feste Musicali
11	Premio DAMS	Manifestazione conclusiva; Commissione	TCB; Invitati; DAMS
14	Leggiamo l'opera	Maria de Buenos Aires; Marco Mangiarotti	Salone delle Conferenze Assindustria; invito all'ascolto; TCB
15	Conservatorio "G.B. Martini"	Saggio; Allievi	Foyer Rossini; Invitati; Conservatorio "G.B. Martini"
17	Stagione lirica 2002/2003	Conferenza stampa di presentazione; Luigi Ferrari, Matteo d'Amico, Daniele Gatti, Marina deserti, Rino Maenza	Rotonda Gluck; Fondatori e Sostenitori; TCB
18	Stagione lirica 2002/2003	Conferenza stampa di presentazione; Luigi Ferrari, Matteo d'Amico, Daniele Gatti, Marina deserti, Rino Maenza	Foyer Rossini; Libero; TCB
20	Leggiamo l'opera	Béatrice et Bénédict; Giovanni Carli Ballola	Salone delle Conferenze Assindustria; invito all'ascolto; TCB
settembre 2002			
18	La Bohème	Conferenza stampa di presentazione degli artisti; Matteo d'Amico, Marco Guidarini, César Hernandez, Carla Maria Izzo, Filippo Morace, Vittorio Vitelli, Alessandro Busi, Daniela Schillaci, Andrea Taboga	Rotonda Gluck; Invitati; TCB
23, 24	Cinque Passi al Comunale	37. La Bohème; Lorenzo Bianconi	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; TCB
25, 26, 27	Cinque Passi al Comunale	37. La Bohème; Lorenzo Bianconi	TCB; Prove d'Assieme Scuole; TCB
27	Leggiamo l'opera	La Bohème; Adriano Cavicchi	Salone delle Conferenze Assindustria; invito all'ascolto; TCB
ottobre 2002			
7	Wagner e il wagnerismo a Bologna	Conferenza; Luigi Verdi	Foyer Rossini; Scuole; TCB
16	Cinque Passi al Comunale	Presentazione-Concerto; Stefano Mazzonis di Pralafera, Pier Ugo Calzolari, Riccardo Puglisi, Piero Mioli, Carlo Cavalletti, Lorenzo Bianconi, Laura Cesari, Luca Marconi, Stefano Conticello, Danna Glaser	Aula absidale di S. Lucia; Scuole; TCB/Unibo
novembre 2002			
4	Aterforum a Bologna	Tavola rotonda	Foyer Rossini; Ingresso libero; TCB/Ater
6, 8	Cinque Passi al Comunale	38. Lohengrin; Sandro Cappelletto	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; TCB
14, 16, 19	Cinque Passi al Comunale	38. Lohengrin; Sandro Cappelletto	TCB; Prove d'Assieme Scuole; TCB
6	Ospitalità	Concerto ospite Canto e pianoforte	TCB; Invitati; Lineapelle
14	L'Opera al Cinema	Presentazione; Stefano Mazzonis di Pralafera, Gianluca Farinelli	Rotonda Gluck; Invitati; TCB/Cineteca
22	L'Opera al Cinema	Proiezione del film "Ludwig"	TCB; Pubblico; TCB/Cineteca
29	L'Opera al Cinema	Proiezione del film "Il barbiere di Siviglia"	TCB; Pubblico; TCB/Cineteca

dicembre 2002			
4, 6	Cinque Passi al Comunale	39. Il barbiere di Siviglia; Marco Beghelli	Aula Magna Facoltà di Economia; Inconti preparatori Scuole; TCB
13a, 13b. 14	Cinque Passi al Comunale	39. Il barbiere di Siviglia; Marco Beghelli	TCB; Prove d'Assieme Scuole; TCB
16	Ospitalità	Concerto ospite Quartetto Jazz	TCB; Invitati;

NUMERO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2002

MANIFESTAZIONI	BOLOGNA	REGIONE	FUORI REGIONE	ESTERO	TOTALE
LIRICA	71	11	10	14	**106**
BALLETTO	4				**4**
CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI	31		1		**32**
CONCERTI DA CAMERA	62				**62**
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	66				**66**
TOTALI	**234**	**11**	**11**	**14**	**270**

RAFFRONTO DEL NUMERO DELLE MANIFESTAZIONI DELL'ANNO 2002 CON IL 2001

MANIFESTAZIONI	BOLOGNA		REGIONE		FUORI REGIONE		ESTERO		TOTALE	
	2001	2002	2001	2002	2001	2002	2001	2002	**2001**	**2002**
LIRICA	74	71	8	11	10	10		14	**92**	**106**
BALLETTO	9	4	3						**12**	**4**
CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI	29	31	2		2	1	1		**34**	**32**
CONCERTI DA CAMERA	66	62							**66**	**62**
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	73	66							**73**	**66**
TOTALI	**251**	**234**	**13**	**11**	**12**	**11**	**1**	**14**	**277**	**270**

INCASSI DI BIGLIETTERIA (al lordo dell'IVA) E SPETTATORI ANNO 2002

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP	PRESENZ ABB.TO	PRESENZ NON IN ABB.TO	TOTALE PRESENZE A PAG.TO	INVITI	INCASSO ABB.TO	INCASSO IGLIETT	INCASSO TOTALE
LIRICA E BALLETTO								
Pikovaja Dama	9	3.062	2.084	5.146	361	157.586	58.448	216.034
L'incoronazione di Poppea	8	3.613	1.654	5.267	260	221.848	46.758	268.606
Manon Lescaut	10	3.613	3.872	7.485	387	221.848	124.597	346.445
La favorite	10	3.613	3.259	6.872	328	221.848	107.654	329.502
La fin du jour (balletto)	4	1.723	479	2.202	141	141.393	11.502	152.895
Guglielmo Tell (scuole)	2		1.203	1.203			9.624	9.624
Maria de Buenos Aires	7	3.613	1.509	5.122	329	221.941	55.696	277.637
La Boheme	6		3.889	3.889	315		142.998	142.998
Lohengrin	9	3.710	3.350	7.060	474	213.149	80.477	293.626
Il barbiere di Siviglia	8	3.710	2.706	6.416	333	213.149	80.508	293.657
Béatrice e Bénédicte	2	832	115	947	135	15.901	2.166	18.067
								0
								0
Totale lirica e balletto	**75**	**27.489**	**24.120**	**51.609**	**3.063**	**1.628.663**	**720.428**	**2.349.091**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI								
Concerti sinfonici	23	10.192	3.176	13.368	1.085	181.596	44.077	225.673
Concerti Musica Insieme	21	16.559	1.795	18.354	199	309.039	20.152	329.191
Concerti Break e Ap.vo	21		2.055	2.055	121		10.275	10.275
Lezioni concerto	22		1.799	1.799			8.995	8.995
Feste musicali	1		200	200			1.000	1.000
Concerti Aterforum	4		98	98	17		490	490
Musica con film	1		591	591	84		5.443	5.443
Totale concerti	**93**	**26.751**	**9.714**	**36.465**	**101**	**490.635**	**90.432**	**581.067**
Totale generale	**168**	**54.240**	**33.834**	**88.074**	**4.569**	**2.119.298**	**810.860**	**2.930.158**

SPETTATORI PAGANTI 2002 E RAFFRONTO 2001

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	PRESENZE ABB.TO	PRESENZE NON IN ABB.TO	TOTALE PRESENZE A PAG.TO
SPETTATORI PAGANTI 2002				
LIRICA E BALLETTO				
Pikovaja Dama	9	3.062	2.084	5.146
L'incoronazione di Poppea	8	3.613	1.654	5.267
Manon Lescaut	10	3.613	3.872	7.485
La favorite	10	3.613	3.259	6.872
La fin du jour (balletto)	4	1.723	479	2.202
Guglielmo Tell (scuole)	2		1.203	1.203
Maria de Buenos Aires	7	3.613	1.509	5.122
La Boheme	6		3.889	3.889
Lohengrin	9	3.710	3.350	7.060
Il barbiere di Siviglia	8	3.710	2.706	6.416
Béatrice e Bénédicte	2	832	115	947
Totale lirica e balletto	**75**	**27.489**	**24.120**	**51.609**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	23	10.192	3.176	13.368
Concerti Musica Insieme	21	16.559	1.795	18.354
Concerti Break e Ap.vo	21		2.055	2.055
Lezioni concerto	22		1.799	1.799
Feste musicali	1		200	200
Concerti Aterforum	4		98	98
Musica con film	1		591	591
Totale concerti	**93**	**26.751**	**9.714**	**36.465**
Totale generale	**168**	**54.240**	**33.834**	**88.074**
SPETTATORI PAGANTI 2001				
LIRICA E BALLETTO				
Il viaggio a Reims	10	3.806	4.005	7.811
Lucrezia Borgia	11	3.806	3.990	7.796
Un giorno di regno	11	3.806	3.273	7.079
Falstaff (scuole)	2		760	760
Majskaja noc	8	3.806	1.569	5.375
Aida	10	3.806	4.198	8.004
Comoedia canti (balletto)	4	1.830	353	2.183
Simultas	1		249	249
L'equivoco stravagante	3		1.008	1.008
Les oiseaux de passage	3	1.008	415	1.423
Falsfaff	11	3.613	4.287	7.900
Il barbiere di Siviglia	4		3.229	3.229
Opus Cactus (balletto)	5	1.890	2.277	4.167
Totale lirica e balletto	**83**	**27.371**	**29.613**	**56.984**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	26	11.248	5.859	17.107
Concerti Musica Insieme	20	14.573	2.143	16.716
Concerti Break e Ap.vo	20		1.211	1.211
Lezioni concerto	20		1.387	1.387
Feste musicali	2		215	215
Concerti Aterforum	5		177	177
Concerto Bologna 2000	2		1486	1.486
Totale concerti	**95**	**25.821**	**12.478**	**38.299**
Totale generale	**178**	**53.192**	**42.091**	**95.283**

INCASSI DI BIGLIETTERIA 2002 E RAFFRONTO 2001 (al lordo dell'IVA)

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	INCASSO ABB.TO	INCASSO NON IN ABB.TO	INCASSO TOTALE
INCASSI 2002				
LIRICA E BALLETTO				
Pikovaja Dama	9	157.586	58.448	216.034
L'incoronazione di Poppea	8	221.848	46.758	268.606
Manon Lescaut	10	221.848	124.597	346.445
La favorite	10	221.848	107.654	329.502
La fin du jour (balletto)	4	141.393	11.502	152.895
Guglielmo Tell (scuole)	2		9.624	9.624
Maria de Buenos Aires	7	221.941	55.696	277.637
La Boheme	6		142.998	142.998
Lohengrin	9	213.149	80.477	293.626
Il barbiere di Siviglia	8	213.149	80.508	293.657
Béatrice e Bénédicte	2	15.901	2.166	18.067
Totale lirica e balletto	**75**	**1.628.663**	**720.428**	**2.349.091**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	23	181.596	44.078	225.674
Concerti Musica Insieme	21	309.039	20.152	329.191
Concerti Break e Ap.vo	21		10.275	10.275
Lezioni concerto	22		8.995	8.995
Feste musicali	1		1.000	1.000
Concerti Aterforum	4		490	490
Musica con film	1		5.443	5.443
Totale concerti	**93**	**490.635**	**90.433**	**581.068**
Totale generale	**168**	**2.119.298**	**810.861**	**2.930.159**
INCASSI 2001				
LIRICA E BALLETTO				
Il viaggio a Reims	10	232.888	106.144	339.032
Lucrezia Borgia	11	232.888	127.496	360.384
Un giorno di regno	11	232.888	93.129	326.017
Falstaff (scuole)	2		5.888	5.888
Majskaja noc	8	232.888	45.261	278.149
Aida	10	232.888	140.788	373.676
Comoedia canti (balletto)	4	146.315	4.982	151.297
Simultas	1		1.929	1.929
L'equivoco stravagante	3		6.319	6.319
Les oiseaux de passage	3	19.100	4.286	23.386
Falsfaff	11	221.861	103.020	324.881
Il barbiere di Siviglia	4		114.942	114.942
Opus Cactus (balletto)	5	80.460	56.625	137.085
Totale lirica e balletto	**83**	**1.632.176**	**810.809**	**2.442.985**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	26	225.856	61.867	287.723
Concerti Musica Insieme	20	260.358	43.473	303.831
Concerti Break e Ap.vo	20		6.254	6.254
Lezioni concerto	20		7.163	7.163
Feste musicali	2		1374	1.374
Concerti Aterforum	5		744	744
Concerto Bologna 2000	2		24650	24.650
Totale concerti	**95**	**486.214**	**145.525**	**631.739**
Totale generale	**178**	**2.118.390**	**956.334**	**3.074.724**

CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE DETERMINATA CONSIDERANDO IL RAPPORT0 TRA IL TOTALE DELLE GIORNATE DELL'ANNO 2002 AI FINI PREVIDENZIALI ED IL NUMERO MASSIMO DI GIORNATE RETRIBUIBILI NELL'ANNO

Il prospetto espone la suddivisione del totale delle giornate per tipologia del rapporto di lavoro e per categoria lavorativa. Le collaborazioni professionali comprendono, tra l'altro, il Direttore Artistico, il Responsabile Casting, Il Maestro del coro e l'Addetto Stampa.

Categoria	Tempo indeter.to	Tempo deter.to	Contratti collab.ne e professionali	TOTALE GIORNATE	PERSONALE IMPIEGATO NEL 2002
ORCHESTRA	27.785	2.129	1.280	31.194	99,98
CORO	19.923	2.134	284	22.341	71,61
IMPIEGATI	13.935	1.362	1.431	16.728	53,62
DIRIGENTI	912			912	2,93
TECNICI	19.904	5.283		25.187	80,72
MAESTRI COLL.RI	1.730	306	219	2.255	7,23
Totale	**84.189**	**11.214**	**3.214**	**98.617**	316,09

RAFFRONTO DELLA CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE PER IL 2002 CON IL 2001

Categoria	Tempo indeter.to		Tempo deter.to		Contratti collab.ne e professionali		TOTALE GIORNATE		PERSONALE IMPIEGATO	
	2001	2002	2001	2002	2001	2002	2001	2002	2001	2002
ORCHESTRA	27.249	27.785	2.644	2.129	1.378	1.280	31.271	31.194	100,20	99,98
CORO	20.450	19.923	1.765	2.134	312	284	22.527	22.341	72,20	71,61
IMPIEGATI	13.671	13.935	1.049	1.362	1.148	1.431	15.868	16.728	50,90	53,62
DIRIGENTI	936	912					936	912	3,00	2,93
TECNICI	19.973	19.904	5.473	5.283			25.446	25.187	81,60	80,72
MAESTRI COLL.RI.	1.735	1.730	85	306	398	219	2.218	2.255	7,10	7,23
Totale	**84.014**	**84.189**	**11.016**	**11.214**	**3.236**	**3.214**	**98.266**	**98.617**	315	316,09

PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto di IVA) AI COSTI PER ALLESTIMENTO E CAST ARTISTICO SUDDIVISI PER TITOLO DI LIRICA, BALLETTO E PER TIPOLOGIA DI CONCERTO,

TIPO SPETTACOLO	Spettatori	Incassi	Costi di allestimento	Costi cast artistico
TITOLO				
Pikovaja Dama	5.146	196.402	135.460	670.687
L'incoronazione di Poppea	5.267	244.196	45.275	603.435
Manon Lescaut	7.485	314.953	97.212	669.640
La favorite	6.872	299.552	143.926	600.209
La fin du jour (balletto)	2.202	139.001	52.110	55.854
Guglielmo Tell (scuole)	1.203	8.746		13.000
Maria de Buenos Aires	5.122	252.322	46.437	471.536
La Boheme	3.889	129.991	12.887	269.708
Lohengrin	7.060	266.923	346.536	717.603
Il barbiere di Siviglia	6.416	266.956	35.440	370.131
Béatrice e Bénédicte	947	16.395		107.069
Concerti sinfonici	13.368	207.201	4.529	418.709
Concerti Musica Insieme	18.354	299.225		299.248
Concerti Break e Ap.vo	2.055	5.770		6.110
Lezioni concerto	1.799	9.693		18.952
Feste musicali	200	908	390	
Concerti Aterforum	98	445		17.292
Musica con film	591	4.947		
Totale generale	**88.074**	**2.663.626**	**920.202**	**5.309.183**

Allegato n. 50 del Registro

Fondazione Teatro Comunale Bologna

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 11/03 del 29/04/2003

Il Segretario Il Presidente

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2001

- Premessa
- Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio
- Condizioni operative e sviluppo dell'attività
- Clima sociale politico e sindacale
- Andamento della gestione economica
- Costi
- Ricavi
- Attività 2001
- Gestione finanziaria
- Entrate
- Uscite
- Investimenti
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione

BILANCIO AL 31/12/2001

NOTA INTEGRATIVA

- Criteri di formazione
- Criteri di valutazione
- Dati sull'occupazione
- Attività
- Passività
- Conto economico

Indice

RELAZIONE ARTISTICA

- Attività 2001 divisa per tipologia e numero di spettacoli
  Quadro A
  Quadro B
- Attività triennio 1999-2001 divisa per tipologia e numero di spettacoli
- Relazione sulla Stagione Lirica e di Balletto 2001
- Relazione sulla Attività Concertistica 2001
- II Festival internazionale L'Anfiteatro di Cagliari Estate 2001
- Un'Isola di Musica – 2001
- Elenco manifestazioni Lirica e Balletto 2001
- Attività Concertistica 2001
- Cinque passi nel Novecento
- II Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari
- Musica nel territorio
- Festival D'Estate 2001
- 100 Scuole 2001
- Ulteriori manifestazioni del Teatro Lirico in collaborazione con altri Enti

Riepilogo manifestazioni per tipologia

- Calendario attività 2001
- Impegni previsti dall'Art. 17, comma 1° del D.L.vo n. 367/96

ALLEGATI

- Deliberazione C.d.A. n. 23 del 21/06/02
- Verbale del Collegio Revisori dei Conti n. 279 del 21/06/02

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Lit 23.084.024.556 i. v.

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2001

Gli importi presenti sono espressi in Lire.

Premessa

Signori Consiglieri,

Il Teatro Lirico di Cagliari ha proseguito anche nell'esercizio 2001 con la carica di entusiasmo e con l'impegno per il consolidamento dei traguardi già raggiunti che ne ha distinto l'attività negli anni precedenti e con rinnovato impegno per il conseguimento di ulteriori nuovi successi.

Anche l'anno appena concluso ci ha visto impegnati nel compito, estremamente delicato, volto, da un lato, a dare risposte convincenti ad un mondo, quello dello spettacolo teatrale, che guardava verso questa realtà sempre più interessato e convinto; dall'altro, a proseguire l'impegno per dotare la fondazione del supporto tecnico necessario a tenere il passo con lo standard di offerta culturale proposto dai maggiori Teatri lirici europei.

Questa stagione lunghissima ma quanto mai stimolante ha prodotto una lunga serie di successi che si possono brevemente sintetizzare così:

- La qualità delle rappresentazioni allestite nella stagione sia lirica che concertistica hanno consentito di confermare anche per questa stagione, innanzitutto, un successo unanime sia di pubblico che di critica. Tutti i parametri di valutazione qualitativa hanno registrato un ulteriore miglioramento rispetto ai già elevati livelli registrati in precedenza: la critica ufficiale (dai quotidiani nazionali fino alla stampa specializzata) ha continuato a tributare al Lirico di Cagliari un plauso senza precedenti. Il livello raggiunto dai nostri complessi stabili ed il livello degli interpreti, dei registi, degli scenografi e dei coreografi presenti nelle nostre stagioni fanno del nostro teatro un sicuro punto di riferimento della musica classica in Italia. Questa situazione ha consentito una programmazione che, pur non trascurando la tradizione, guarda anche con curiosità e vivo interesse a nuove proposte culturali, mantenendo vivo l'interesse e l'attenzione per il nostro Teatro Lirico che continua ad essere considerato una delle istituzioni musicali più vive e stimolanti dell'intero panorama nazionale. Questo sforzo qualitativo è stato premiato con l'attribuzione al Teatro Lirico di Cagliari del premio "Abbiati", per la qualità delle rappresentazioni e per la costante ricerca dell'innovazione nella programmazione.

- Anche nel 2001, per quanto concerne la mole della produzione, si è proseguito con una doppia stagione musicale e con la programmazione della *2^ edizione del Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari*. Alla stagione tradizionale, da sempre programmata negli spazi del Teatro Comunale, ha fatto seguito quella estiva che si è prevalentemente svolta nel suggestivo contesto dell'Anfiteatro Romano confermando gli aspetti interessanti già manifestati nella stagione precedente e costituendo un valido polo di attrazione per le presenze turistiche della nostra Isola.
  La stagione ulteriormente ampliatasi anche nella quantità delle manifestazioni e di produzioni con la sempre crescente diffusione delle manifestazioni effettuate sull'intero territorio regionale, a conferma della valenza qualitativa del Teatro Lirico di Cagliari quale punto di riferimento per la diffusione della cultura musicale, con particolare riferimento alla musica lirico–sinfonica, per tutta la Sardegna. In questa attività sul territorio assume particolare rilevanza l'accordo raggiunto con il Comune di Tempio che ha chiamato il Teatro Lirico, oltre ad inaugurare, anche ad assumere la gestione artistica del nuovo Teatro comunale restituito alla fruizione della cittadinanza dopo un significativo intervento di ristrutturazione. Questo fatto consente di far crescere notevolmente la presenza del nostro Teatro nel territorio gallurese in quanto si affianca alla nostra significativa presenza, nelle ultime stagioni, nella località turistica di Porto Rotondo.
  Per comprendere la vastità e complessità di una stagione fatta di undici mesi di attività ci saranno di aiuto alcune cifre: otto produzioni liriche, ventisette appuntamenti sinfonico-concertistici e, ancora, balletto, musica popolare, etnica e jazz per un totale di oltre 250 appuntamenti; 150.000 spettatori complessivi di cui circa 57.000 solo nella stagione estiva, con un incremento di presenze rispetto al 2000 di circa il 7%; un incremento del 30% di entrate da vendite di biglietti e abbonamenti, per incassi complessivi pari a oltre 4.290 milioni di lire.

- Dopo il plauso ricevuto dalla critica per le stagioni 1998/99 e 1999/2000, la stagione 2000/2001 era attesa per una verifica, per un teatro sorprendente e innovativo, come l'anno del definitivo consolidamento in termini di produzione artistica. Quattro sono state le nuove produzioni liriche: *Elena Egizia, in prima esecuzione assoluta in Italia, Goyescas e Vida Breve, e, per il 2° Festival Internazionale dell'Anfiteatro, l'Aida e Il Barbiere di Siviglia nell'allestimento di Denis Krief.* Al consenso da parte del pubblico si è affiancato l'importante riconoscimento della critica che ha decretato l'assegnazione al Teatro Lirico di Cagliari del Premio Abbiati, per la qualità e la capacità innovativa dimostrata nella programmazione e negli allestimenti scenici.

- Il Teatro Lirico svolge anche attività discografica provvedendo a registrare su supporti audio digitali (Compact Disc) tutti gli spettacoli per il proprio archivio musicale. Nel 2001 la Fondazione si è dotata di nuove e necessarie apparecchiature foniche che oggi consentono di effettuare la registrazione e l'incisione con il sistema "*multitraccia*", quello attualmente in uso nelle case discografiche per le pubblicazioni audio digitali. Già nella stagione 2000 – 2001 sono state incise e pubblicate le opere *"Goyescas"* e *"Vida Breve"*.

- Notevole è stato anche lo sforzo economico ed organizzativo - iniziato già ai tempi della trasformazione - indispensabile non solo per il raggiungimento, ma anche per il mantenimento di un elevato standard produttivo e artistico. La Fondazione anche nell'ultimo anno ha, infatti, concentrato i suoi sforzi sull'adeguamento strutturale dell'Anfiteatro; ha, inoltre, compiuto alcuni necessari interventi di completamento e arredo

del Teatro Comunale e ha portato a compimento il progetto di informatizzazione aziendale. L'Anfiteatro ha impegnato ingenti risorse, solo in parte finanziate, ma la Fondazione, la Città e la Sardegna hanno recuperato uno spazio di straordinario prestigio, unico nel suo genere in Italia e secondo, per capienza, solo all'Arena di Verona. Con i suoi 5000 posti a sedere, è una delle strutture più capienti in Europa destinate alla rappresentazione di manifestazioni lirico-sinfoniche. L'organizzazione del Secondo *Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari* ha costituito certamente l'impegno economico e finanziario più gravoso della stagione, ma gli eccellenti risultati ed il successo di critica e di pubblico hanno ripagato gli sforzi del teatro. Il processo di riorganizzazione funzionale aziendale avviato ha richiesto ulteriori investimenti di rilievo: il settore informatico, come già accennato, ha richiesto anche per l'anno 2001 un impiego di risorse di carattere straordinario per il completamento dell'informatizzazione della divisione tecnica, i collegamenti in rete interna a fibra ottica, le postazioni internet in tutte le divisioni con collegamento HDSL, nonché il completamento della dotazione di strumenti informatici di gestione e controllo dell'area amministrazione. Investimenti di rilievo hanno riguardato anche la strumentazione e le apparecchiature foniche di registrazione e amplificazione in dotazione alla sala regia. Sulla base di questa serie di interventi funzionali e logistici è maturato l'intendimento di richiedere in tempi brevi una certificazione di qualità.

- Nel corso dell'esercizio 2001 una parte rilevante delle risorse disponibili sono state destinate anche a rafforzare i capitali immobilizzati della Fondazione per allestimenti scenici, il valore complessivo si è incrementato di circa il 30% rispetto a quanto risultante dal bilancio al 31/12/2000. Tale risultato prescinde dall'acquisizione del capannone, finanziato mediante un'operazione di mutuo ipotecario.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Sotto il profilo della programmazione artistica, l'anno 2001 ha registrato l'avvio del *Festival di Sant'Efisio,* manifestazione che si affianca ad un'importante sagra religiosa e folcloristica del 1° Maggio dedicata alle celebrazioni del Santo sopra nominato e che richiamano a Cagliari flussi turistici di rilievo. La prima rassegna ha avuto particolare risonanza per l'inserimento nel cartellone delle manifestazioni, tra gli altri, di tre grandi concerti: il primo che vedeva ospite l'*Orchestra Filarmonica della Scala* diretta dal Maestro *Riccardo Muti;* il secondo ad opera della *Israel Philharmonic Orchestra* diretta dal Maestro *Lorin Maazel,* ed il terzo, solista, eseguito dal Maestro *Radu Lupu.*

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

- con nota n° 181/TB28 del 30.03.2001 il Ministero per i beni e le attività culturali - Dipartimento dello Spettacolo - ha notificato che l'entità del contributo ordinario statale per il 2001 è stato quantificato in Lire 20.103.010.395, inoltre, con nota 507/TB28 del 6/12/2001 ai sensi dell'art. 145, comma 87 legge 388/2000 è stato attribuito al teatro Lirico di Cagliari un contributo aggiuntivo di Lit. 420.468.310;

- il contributo assegnato ed erogato dalla Regione Sarda per il 2001 in conto esercizio è stato di Lire 15.000 milioni;
- i contributi assegnati dal Comune di Cagliari in conto esercizio sono stati complessivamente di Lire 2.800 milioni, oltre a Lire 1.500 milioni erogati in relazione ai costi di pre-allestimento dell'opera di apertura della stagione 2001/2002;
- la avvenuta assegnazione e liquidazione da parte della Banca Nazionale del Lavoro di un contributo di Lire 428.438.289 a fronte degli interessi passivi relativi al 2000;
- la assegnazione di un contributo di Lire 150.000.000 da parte della Fondazione Banco di Sardegna di Sassari.

Nel corso dell'esercizio 2001 la Fondazione ha proseguito transitoriamente, come già avvenuto nel 2000, ad operare contabilmente seguendo i canoni ed i sistemi sia della contabilità finanziaria che quelli della contabilità generale. Tale metodologia sebbene complessa e impegnativa, in quanto determina un impegno notevole per le difficoltà obiettive a raccordarne gli effetti emergenti dalla dinamica gestionale. Tale modus operandi è in fase di superamento con l'attuazione di una metodologia di controllo di gestione compatibile con il programma di contabilità generale attualmente in uso.

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione può considerarsi sereno ed improntato alla massima disponibilità e collaborazione sia da parte delle maestranze che delle rappresentanze sindacali.
Questo clima ha consentito di concludere, nel corso del 2001, un importante accordo sia per quanto attiene al Contratto Integrativo Aziendale, rinnovato dopo oltre un decennio, che per quanto concerne la nuova Pianta Organica. La filosofia di fondo di questi due accordi è, da un lato, l'esigenza di rendere partecipi i lavoratori dei successi della Fondazione, dall'altro, consolidare migliorandola l'organizzazione complessiva della struttura.
Le tabelle ed i grafici che seguono consentono una immediata lettura della situazione:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA'

Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale settori		
	2000	2001	2002	2000	2001	2002	2000	2001	2002	2000	2001	2002
ORCHESTRA	61	62	70	19	22	14	5	6	6	85	90	90
CORO	53	52	60	24	19	11	1	1	1	78	72	72
AMMINISTRATIVI	29	30	37	0	0	0	0	0	0	29	30	37
TECNICI	44	43	66	38	45	22	4	4	4	86	92	92
M° COLLAB.	3	3	6		0	0	3	5	2	6	8	8
INCARICHI							14	18	11	14	18	11
TOTALE SETTORI	**190**	**190**	**239**	**81**	**86**	**47**	**27**	**34**	**24**	**298**	**310**	**310**

Andamento della gestione economica.

L'andamento economico della Fondazione può considerarsi soddisfacente e di buon auspicio per il futuro, in particolare se si esaminano i dati economici disaggregati. L'esame dei dati riesposti evidenzia, per la prima volta dalla trasformazione, un netto calo della perdita nel Risultato Operativo, ovvero la differenza tra ricavi e costi della produzione. Ciò ad indicare che si è finalmente realizzata, nella gestione caratteristica dell'azienda, la tanto auspicata inversione di tendenza rispetto ai crescenti risultati in perdita che avevano caratterizzato gli esercizi precedenti. Dal confronto con il bilancio 2000 si evince un miglioramento del 54%, La perdita complessiva è, pertanto, fortemente influenzata dall'incidenza degli oneri finanziari.
La crescita del costo della provvista monetaria trova la sua giustificazione nel crescente utilizzo dell'anticipazione bancaria, sul cui andamento si riflettono le discrasie temporali tra gli impegni per l'espletamento dell'attività istituzionale e i tempi di erogazione dei contributi, nonché il rafforzamento delle immobilizzazioni di proprietà della Fondazione, indispensabili per il mantenimento degli standard qualitativi raggiunti oltrechè per il miglioramento dell'operatività dell'intera struttura.

In sintesi la gestione economica e patrimoniale l'esercizio chiuso al 31.12.2001 registra i seguenti dati e valori acquisiti dalle risultanze della contabilità generale così come riportati nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico:

una perdita di Lire 2.200.288.525 dopo aver calcolato accantonamenti per TFR di Lire 1.311.838.711 ed ammortamenti di Lire 1.364.583.981. Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta a Lire 55.477.073.313 mentre i costi di produzione assommano a Lire 56.135.499.256:

ANNO	20001	2000
+ Valore della produzione	Lire 55.477.073.313	Lire 52.098.526.343
- Costi della produzione	Lire 56.135.499.256	Lire 53.534.216.470
- Differenza tra valore e costi della produzione	Lire 658.425.943	Lire 1.435.690.127
+ Proventi finanziari	Lire 23.261.355	Lire 9.805.525
- Oneri finanziari	Lire 1.631.940.678	Lire 878.904.889
+ Proventi straordinari	Lire 88.575.229	Lire 2.021.663.114
- Oneri straordinari	Lire 21.758.488	Lire 158.393.664
- Risultato prima delle imposte	Lire 2.200.288.525	Lire 441.520.041
- Imposte Irap	Lire 0	Lire 617.530.000
- Perdita dell'esercizio	**Lire 2.200.288.525**	**Lire 1.059.050.041**

Con l'intento di migliorare gli equilibri complessivi sotto il profilo finanziario, il Consiglio di Amministrazione ha recentemente deliberato la contrazione di un mutuo di € 7.750.000 (Lit. 15.000.000.000 circa), il cui importo complessivo corrisponde all'incremento verificatosi nelle immobilizzazioni nell'ultimo triennio ed a quelle che si prevede di realizzare nell'esercizio 2002. In questo modo viene perseguito l'equilibrio temporale tra attività e passività, facendo aderire l'anticipazione bancaria a breve termine con i crediti, verso Enti e/o privati, incassabili nei dodici mesi successivi alla data di chiusura dell'esercizio.

Costi

I principali costi relativi alla gestione operativa si possono di seguito evidenziare.

Descrizione	Importo
Costo per il personale	23.062.469.195
Costo per materie prime, sussidiarie...	1.402.312.890
Costo per servizi	22.295.228.577
Interessi e oneri finanziari	1.631.940.678

Ricavi

I ricavi realizzati sono stati di Lit 54.616.897.380 e sono così specificati.

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000	Variazioni (%)
Vendite	4.350.902.532	3.374.197.309	28,95
Proventi	50.265.994.848	47.728.093.549	5,32

Attività 2001

In sede e in decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori sede	Estero	Totale
Lirica	41	14		55
Balletto	6	7		13
Sinfonica	39	104		143
Camera	6	12		18
Altro	22	–		22
Totali	**114**	**139**	**0**	**251**

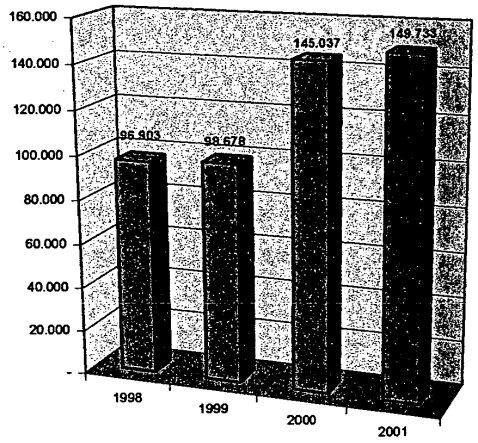
Riepilogo numero di spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	29.220	27.810	57.030
Balletto	4.040	9.479	13.519
Sinfonica	19.563	19.385	38.948
Camera	1.090	2.050	3.140
Altro	3.670	33.426	37.096
Totali	**57.583**	**92.150**	**149.733**

Riepilogo incassi

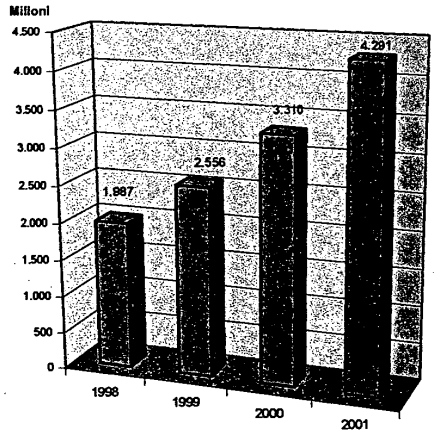
Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	1.083.680.000	941.022.500	2.024.702.500
Balletto	170.468.000	340.363.000	510.831.000
Sinfonica	371.705.852	472.172.381	790.937.233
Camera	22.525.000	54.873.300	77.398.300
Altro	75.798.000	758.157.000	833.955.000
Totali	**1.724.176.852**	**2.566.588.181**	**4.290.765.033**

Presenze Paganti



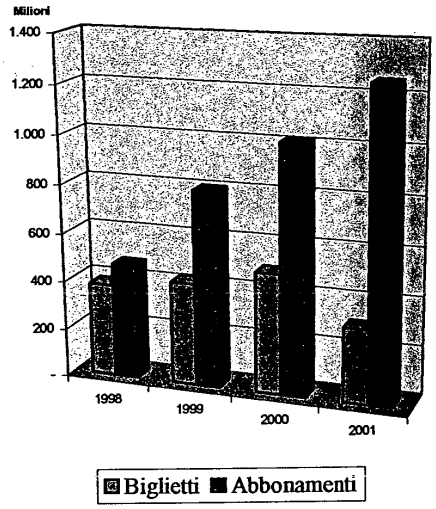
	1998	1999	2000	2001
P.Paganti	96.903	98.678	145.037	149.733

Incasso Totale

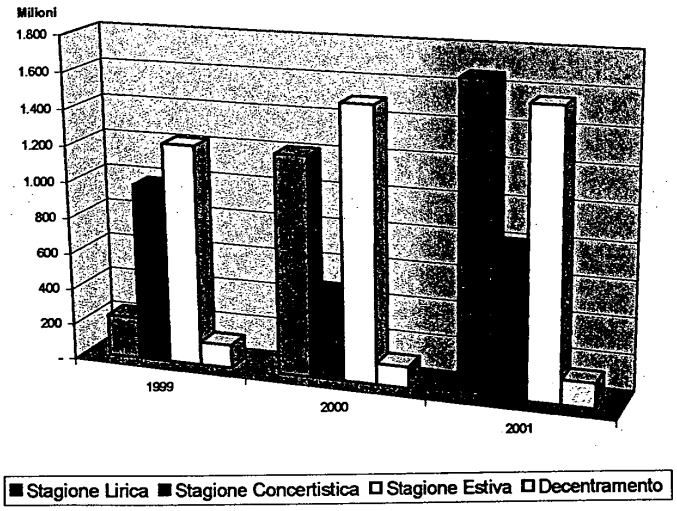


	1998	1999	2000	2001
Incasso Tot.	1.987.299.000	2.555.783.000	3.309.708.000	4.290.765.033

Incassi Stagione Lirica



Comparazione Incassi



Gestione finanziaria

Il risultato finanziario della gestione di competenza 2001 registra un disavanzo di Lire 3.042.360.947 connesso alle seguenti entità:

Totale accertamenti	Lit	62.367.157.015
Totale impegni	Lit	66.409.517.962
Differenza	Lit	4.042.360.947
Quota disavanzi pregressi	Lit	1.000.000.000
Disavanzo competenza 2001	Lit	3.042.360.947

Al 31.12.2001 è rilevabile la seguente situazione amministrativa che determina ovvie ripercussioni anche sulle correlate necessità di cassa:

Disavanzo di cassa	– Lit	20.087.085.795
Residui attivi	+ Lit	13.256.446.062
Residui passivi	– Lit	5.153.446.597
Differenza	Lit	8.102.999.465
Disavanzo di amministrazione	Lit	11.984.086.330

Entrate

Le Entrate di competenza sono state accertate in **Lire 62.367.157.015** (Lire *51.268.267.170 per entrate effettive e Lire 11.098.889.845 per partite di giro)* di cui **Lire 53.368.267.646** riscosse e **Lire 8.998.889.369** da riscuotere che si possono classificare come segue:

TOTALE	TITOLO I (Entrate da trasferim. correnti)	£.	43.697.856.410
TOTALE	TITOLO II (Altre entrate)	£.	7.474.410.760
TOTALE	TITOLO III (Altre entrate in conto capitale)	£.	96.000.000
TITOLO V – PARTITE DI GIRO		£.	11.098.889.845
TOTALE GENERALE		**£.**	**62.367.157.015**

Uscite

Le Uscite di competenza impegnate sono state di **Lire 66.409.517.962** (*Lire 55.310.628.117per uscite effettive e Lire 11.098.889.845 per partite di giro*) di cui **Lire 61.578.054.123** pagate e **Lire 4.831.463.839** da pagare che vengono classificate come segue:

TOTALE	TITOLO I (Spese Correnti)	£.	51.891.682.810
TOTALE	TITOLO II (Spese in conto capitale)	£.	2.341.612.315
TOTALE	TITOLO III (Estinz. mutui e anticipazioni)	£.	1.077.332.992
TITOLO IV – PARTITE DI GIRO		£.	11.098.889.845
TOTALE GENERALE		**£.**	**66.409.517.962**

Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati investimenti nelle seguenti aree:

Categorie	Descrizione	Importo in milioni di Lit.
1	Mobili per uffici e per il Teatro	72,3
2	Macchine d'ufficio	52,0
3	Strum. Musicali, tecnici, imp. e attrezz.	336,7
7	Allestimenti scenici, costumi e attrezzeria	1.784,9
8	Materiale musicale	0,5
	Totale	**2.246,4**

Note sul trattamento fiscale

Come noto le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono state esentate dall'imponibilità ai fini IRPEG fin dalla loro costituzione.

Per quanto concerne, invece, l'imponibilità ai fini IRAP, finora ciascuna Fondazione ha operato in modo autonomo, valutando ed interpretando il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro istituita successivamente alla trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni, secondo criteri propri.

Per superare questa situazione di incertezza, recentemente l'Associazione Nazionale delle Fondazioni Lirico Sinfoniche si è resa promotrice di un incontro nel corso del quale si è convenuto di dare incarico all'Avv. Prof. Pasquale Russo, esperto in diritto tributario, di esprimere un parere in merito.

La disamina dell'argomento effettuata dal Prof. Russo, ha portato alla conclusione che la correlazione esistente tra l'art. 11 bis, del D. Lgs. N. 446/97 (Norma istitutiva dell'IRAP) secondo il quale: "... *i componenti positivi e negativi che concorrono alla formazione del valore della produzione, ..., si assumono apportando ad essi le variazioni in aumento o in diminuzione ai fini delle imposte sui redditi*" e l'art. 25 del D. Lgs. N. 367/1996 che nel dettare alcune specifiche regole di determinazione del reddito per le fondazioni lirico sinfoniche, impone di variare in diminuzione determinate componenti positive del conto economico, alcune delle quali rientrano tra quelle contemplate nella lett. A) dell'art. 2425 c.c.

Tra le poste positive di cui sopra, in relazione alle quali si è provveduto a operare variazioni in diminuzione ai fini della determinazione dell'imponibile IRPEG, rientrano tutti i contributi pubblici e, quindi, anche l'intero contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Per quanto riguarda la nostra Fondazione, aderendo a tale interpretazione, e come evidenziato nella tabella inserita nella Nota Integrativa e relativa al raccordo tra reddito civilistico e fiscale ai fini IRAP, la somma algebrica tra la "Differenza tra valore e costi della Produzione" con i ricavi ed i costi non rilevanti ai fini IRAP, determina un risultato negativo che non da luogo ad imposizione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Riteniamo di poter prevedere un favorevole evolversi della gestione con il raggiungimento del pareggio economico nell'area della gestione caratteristica nel corso dell'esercizio 2002. Per quanto si riferisce al contenimento degli oneri finanziari, la contrazione di un mutuo con Banca OPI Gruppo S. Paolo IMI per circa 15.000 milioni di Lit. (7.750.000 €uro), oltre a consentire un riequilibrio finanziario complessivo con conseguente riassorbimento nel lungo periodo del disavanzo di amministrazione, in modo da far coincidere l'anticipazione bancaria a breve termine con i crediti a breve per contributi e IVA, porterà anche un consistente beneficio in termini economici se si considera che il delta tra il tasso per scoperto di c/c e quello per il mutuo è superiore ai 3 punti percentuali, con economie complessive stimabili in circa 450 milioni di Lire.

Vi ringrazio per la fiducia accordatami e Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Mauro Meli)

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Lit 23.084.024.556 i.v.

Bilancio al 31/12/2001

Gli importi presenti sono espressi in Lire.

Stato patrimoniale attivo		**31/12/2001**	**31/12/2000**
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti			**30.000.000**
(di cui già richiamati)			
B) Immobilizzazioni			
I. Immateriali			
1) Costi di impianto e di ampliamento			
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		32.745.422	65.490.843
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno		8.168.799	18.916.200
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		32.900.000.000	32.900.000.000
5) Avviamento			
6) Immobilizzazioni in corso e acconti			
7) Altre			
		32.940.914.221	32.984.407.043
II. Materiali			
1) Terreni e fabbricati		1.500.727.614	1.547.141.870
2) Impianti e macchinario		1.059.825.454	1.116.800.855
3) Attrezzature industriali e commerciali		4.694.125.696	3.635.125.203
4) Altri beni		274.112.875	314.572.959
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		97.136.828	200.479.750
		7.625.928.467	6.814.120.637
III. Finanziarie			
1) Partecipazioni in:			
a) imprese controllate			
b) imprese collegate	148.000.000		148.000.000
c) imprese controllanti			
d) altre imprese			
		148.000.000	148.000.000
2) Crediti			
a) verso imprese controllate			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
b) verso imprese collegate			

- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
c) verso controllanti			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
d) verso altri			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
3) Altri titoli			
4) Azioni proprie (*valore nominale complessivo*)		148.000.000	148.000.000
Totale immobilizzazioni		**40.714.842.688**	**39.946.527.680**
C) Attivo circolante			
I. Rimanenze			
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo			
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			
3) Lavori in corso su ordinazione			
4) Prodotti finiti e merci			
5) Acconti			
II. Crediti			
1) Verso clienti			
- entro 12 mesi	201.727.612		526.999.529
- oltre 12 mesi			
		201.727.612	526.999.529
2) Verso imprese controllate			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
3) Verso imprese collegate			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
4) Verso controllanti			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
5) Verso altri			
- entro 12 mesi	13.216.268.217		11.276.995.543
- oltre 12 mesi			
		13.216.268.217	11.276.995.543
		13.417.995.829	11.803.995.072

III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni			
1) Partecipazioni in imprese controllate			
2) Partecipazioni in imprese collegate			
3) Partecipazioni in imprese controllanti			
4) Altre partecipazioni			
5) Azioni proprie (*valore nominale complessivo*)			
6) Altri titoli			
IV. Disponibilità liquide			
1) Depositi bancari e postali		10.442.018	104.064.651
2) Assegni			
3) Denaro e valori in cassa		45.807.817	32.140.500
		56.249.835	136.205.151
Totale attivo circolante		**13.474.245.664**	**11.940.200.223**
D) Ratei e risconti			
- disaggio su prestiti			
- vari	90.913.589		27.961.736
		90.913.589	27.961.736
Totale attivo		**54.280.001.941**	**51.944.689.639**
Stato patrimoniale passivo		**31/12/2001**	**31/12/2000**
A) Patrimonio netto			
I. Patrimonio sociale		23.870.024.556	23.870.024.556
III. Riserva di rivalutazione			
IV. Riserva legale			
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio			
VI. Riserve statutarie			
VII. Altre riserve			
Riserva straordinaria			
Versamenti in conto capitale			
Versamenti conto copertura perdite			
Riserva per conversione in EURO			
Altre...			
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(1.183.540.728)	(124.490.687)
IX. Utile d'esercizio			
IX. Perdita d'esercizio		(2.200.288.525)	(1.059.050.041)
Copertura parziale perdita d'esercizio			
Totale patrimonio netto		**20.486.195.303**	**22.686.483.828**

B) Fondi per rischi e oneri			
1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili			
2) Fondi per imposte		345.246.000	345.246.000
3) Altri			
Totale fondi per rischi e oneri		**345.246.000**	**345.246.000**
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		7.377.180.801	6.820.708.925
D) Debiti			
1) Obbligazioni			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
2) Obbligazioni convertibili			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
3) Debiti verso banche			
- entro 12 mesi	20.163.458.146		12.389.042.745
- oltre 12 mesi	1.646.344.476		1.723.677.468
		21.809.802.622	14.112.720.213
4) Debiti verso altri finanziatori			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
5) Acconti			
- entro 12 mesi	17.746.400		49.343.000
- oltre 12 mesi			
		17.746.400	49.343.000
6) Debiti verso fornitori			
- entro 12 mesi	1.184.869.672		4.782.768.219
- oltre 12 mesi			
		1.184.869.672	4.782.768.219
7) Debiti rappresentati da titoli di credito			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
8) Debiti verso imprese controllate			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
9) Debiti verso imprese collegate			
- entro 12 mesi	92.120.000		92.120.000
- oltre 12 mesi			
		92.120.000	92.120.000

10) Debiti verso controllanti			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
11) Debiti tributari			
- entro 12 mesi	607.564.300		555.784.222
- oltre 12 mesi			
		607.564.300	555.784.222
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	813.611.658		886.315.910
- oltre 12 mesi	18.858.226		17.125.000
		832.469.884	903.440.910
13) Altri debiti			
- entro 12 mesi	63.958.451		304.111.595
- oltre 12 mesi			
		63.958.451	304.111.595
Totale debiti		**24.608.531.329**	**20.800.288.159**
E) Ratei e risconti			
- aggio sui prestiti			
- vari	1.462.848.508		1.291.962.727
		1.462.848.508	1.291.962.727
Totale passivo		**54.280.001.941**	**51.944.689.639**

Conti d'ordine	**31/12/2001**	**31/12/2000**
1) Sistema improprio dei beni altrui presso di noi		
2) Sistema improprio degli impegni		
3) Sistema improprio dei rischi		
4) Raccordo tra norme civili e fiscali		
Totale conti d'ordine		

Conto economico	**31/12/2001**	**31/12/2000**
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.350.902.532	3.374.197.309
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	860.175.933	996.235.485
5) Altri ricavi e proventi:		
- vari	6.174.577.850	7.503.819.521
- contributi in conto esercizio	44.091.416.998	38.022.274.028

- contributi in conto capitale (quote esercizio)			2.202.000.000
		50.265.994.848	47.728.093.549
Totale valore della produzione		**55.477.073.313**	**52.098.526.343**
B) Costi della produzione			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		1.402.312.890	1.643.944.548
7) Per servizi		22.295.228.577	21.051.103.646
8) Per godimento di beni di terzi		1.533.171.505	1.292.689.554
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	17.349.574.535		15.751.074.628
b) Oneri sociali	3.977.574.370		3.666.270.332
c) Trattamento di fine rapporto	1.311.838.701		1.203.753.270
d) Trattamento di quiescenza e simili			
e) Altri costi	423.481.589		350.200.267
		23.062.469.195	20.971.298.497
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	43.492.822		44.907.697
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.321.091.159		1.101.103.891
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide			
		1.364.583.981	1.146.011.588
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
12) Accantonamento per rischi			
13) Altri accantonamenti			
14) Oneri diversi di gestione		6.477.733.108	7.429.168.637
Totale costi della produzione		**56.135.499.256**	**53.534.216.470**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		**(658.425.943)**	**(1.435.690.127)**
C) Proventi e oneri finanziari			
15) Proventi da partecipazioni:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- altri			
16) Altri proventi finanziari:			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- altri			

b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- altri	23.261.355		9.805.525
		23.261.355	9.805.525
		23.261.355	9.805.525
17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- altri	1.631.940.678		878.904.889
		1.631.940.678	878.904.889
Totale proventi e oneri finanziari		**(1.608.679.323)**	**(869.099.364)**
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18) Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni			
b) di immobilizzazioni finanziarie			
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			
19) Svalutazioni:			
a) di partecipazioni			
b) di immobilizzazioni finanziarie			
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie			
E) Proventi e oneri straordinari			
20) Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	88.575.229		2.021.663.114
		88.575.229	2.021.663.114
21) Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni	745.396		
- imposte esercizi precedenti			
- varie	21.013.092		158.393.664
		21.758.488	158.393.664
Totale delle partite straordinarie		**66.816.741**	**1.863.269.450**

Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	**(2.200.288.525)**	**(441.520.041)**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio		
a) Imposte correnti		617.530.000
b) Imposte differite (anticipate)		
		617.530.000
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	**(2.200.288.525)**	**(1.059.050.041)**

IL SOVRINTENDENTE
(M° Mauro Meli)

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Lit 23.084.024.556 i.v.

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2001

Gli importi presenti sono espressi in Lire.

Criteri di formazione

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2001 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Immobilizzazioni

Immateriali
Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
I costi di pubblicità con utilità pluriennale sono stati iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio sindacale e sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi.

Nessuna quota di ammortamento è stata calcolata in relazione al valore del diritto di utilizzo del Teatro Comunale di Cagliari e dell'Anfiteatro Romano già rilevato al 31.12.1998 per Lire 32.900.000.000 a seguito delle valutazioni a suo tempo operate dal Perito nominato dal Tribunale di Cagliari.
Le quote di ammortamento degli altri beni immateriali sono state determinate con i seguenti coefficienti:
Spese di pubblicità 1/3
Software 1/3.
La consistenza dei suddetti beni che al 31.12.2000 era pari a Lire 134.723.191 (oltre a Lire 32.900.000.000 per concessioni e licenze) a cui si correlavano quote di ammortamento per complessive Lire 50.316.048, si mantiene invariato anche per 2001, mentre le quote ammortamento ammontano a Lit. 93.808.870.

Materiali
Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- terreni e fabbricati: 3%
- impianti e macchinari: 10%
- attrezzature: 15,5%
- Macchinari da proiezione ed impianto sonoro 19%
- Mobili e macchine d'ufficio 12%
- Macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche 20%
- Autoveicoli da trasporto 20%
- Autovetture 25%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione le condizioni economiche generali, di settore e anche il rischio paese.
I crediti originariamente incassabili entro l'anno e successivamente trasformati in crediti a lungo termine sono stati evidenziati nello stato patrimoniale tra le immobilizzazioni finanziarie.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.
Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese controllate e collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate
- al costo di acquisto o sottoscrizione

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.
Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

La Fondazione è esente dall'Imposta sui Redditi delle Persone Giuridiche, mentre per quanto riguarda l'IRAP si rimanda a quanto illustrato nella relazione sulla gestione.

Riconoscimento ricavi

I ricavi derivanti unicamente da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2001	31/12/2000	Variazioni
ORCHESTRA	70	62	8
CORO	60	52	8
AMMINISTRATIVI	37	30	7
TECNICI	66	43	23
M° COLLABORATORI	6	3	3
INCARICHI	0	0	0
	239	**190**	**49**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del settore dello spettacolo.

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
	30.000.000	(30.000.000)

I crediti verso i soci, che al 31/12/2000 erano pari a lit. 30 milioni, risultano estinti al 31/12/2001, per effetto del versamento delle quote ancora dovute.

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
32.940.914.221	32.984.407.043	(43.492.822)

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione costi	Valore 31/12/2000	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2001
Ricerca, sviluppo e pubblicità	65.490.843		32.745.421		32.745.422
Diritti brevetti industriali	18.916.200		10.747.401		8.168.799
Concessioni, licenze, marchi	32.900.000.000				32.900.000.000
Altre			(43.492.822)	43.492.822	
Totale	32.984.407.043			43.492.822	32.940.914.221

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
7.625.928.467	6.814.120.637	811.807.830

Terreni e fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	**1.547.141.870**
Ammortamenti esercizi precedenti	0
Saldo al 31/12/2000	**1.547.141.870**
Acquisizione dell'esercizio	0
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(46.414.256)
Saldo al 31/12/2001	**1.500.727.614**

Mobili per uffici e per il teatro

Descrizione	Importo
Costo storico	**255.591.638**
Ammortamenti esercizi precedenti	(62.876.311)
Saldo al 31/12/2000	**192.715.327**
Acquisizione dell'esercizio	72.295.661
Cessioni dell'esercizio	(359.166)
Ammortamenti dell'esercizio	(39.275.861)
Saldo al 31/12/2001	**225.375.961**

Macchine ordinarie ed elettroniche

Descrizione	Importo
Costo storico	**203.821.876**
Ammortamenti esercizi precedenti	(83.180.375)
Saldo al 31/12/2000	**120.641.501**
Acquisizione dell'esercizio	51.968.822
Cessioni dell'esercizio	(1.090.833)
Ammortamenti dell'esercizio	(45.187.891)
Saldo al 31/12/2001	**126.331.599**

Strumenti musicali, tecnici, impianti ed attrezzature

Descrizione	Importo
Costo storico	**2.143.730.079**
Ammortamenti esercizi precedenti	(723.740.416)
Saldo al 31/12/2000	**1.419.989.663**
Acquisizione dell'esercizio	336.728.860
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(365.970.235)
Saldo al 31/12/2001	**1.390.748.288**

Automezzi ed altri Autoveicoli da trasporto

Descrizione	Importo
Costo storico	145.298.666
Ammortamenti esercizi precedenti	(70.493.655)
Saldo al 31/12/2000	**74.805.011**
Acquisizione dell'esercizio	0
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(31.243.067)
Saldo al 31/12/2001	**43.561.944**

Bozzetti e figurini

Descrizione	Importo
Costo storico	119.360.000
Ammortamenti esercizi precedenti	(39.656.233)
Saldo al 31/12/2000	**79.703.767**
Acquisizione dell'esercizio	0
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(18.500.800)
Saldo al 31/12/2001	**61.202.967**

Allestimenti scenici

Descrizione	Importo
Costo storico	3.557.205.009
Ammortamenti esercizi precedenti	(711.178.810)
Saldo al 31/12/2000	**2.846.026.199**
Acquisizione dell'esercizio	1.784.927.213
Cessioni dell'esercizio	(15.000.000)
Ammortamenti dell'esercizio	(687.373.635)
Saldo al 31/12/2001	**3.928.579.777**

Materiale musicale

Descrizione	Importo
Costo storico	79.577.677
Ammortamenti esercizi precedenti	(30.223.212)
Saldo al 31/12/2000	**49.354.465**
Acquisizione dell'esercizio	510.576
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(12.374.110)
Saldo al 31/12/2001	**37.490.931**

Materiale bibliografico

Descrizione	Importo
Costo storico	10.104.622
Ammortamenti esercizi precedenti	(3.836.975)
Saldo al 31/12/2000	**6.267.647**
Acquisizione dell'esercizio	0
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(1.566.215)
Saldo al 31/12/2001	**4.701.432**

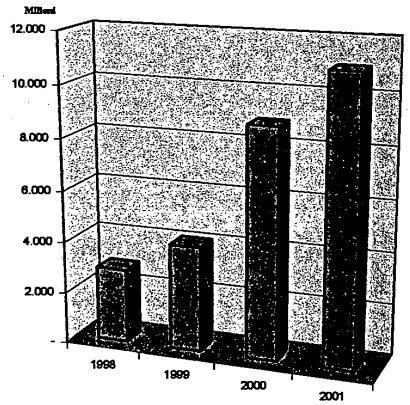
Materiale vario

Descrizione	Importo
Costo storico	472.512.375
Ammortamenti esercizi precedenti	(189.201.830)
Saldo al 31/12/2000	**283.310.545**
Acquisizione dell'esercizio	0
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(73.239.418)
Saldo al 31/12/2001	**210.071.127**

Immobilizzazioni in corso e acconti

Descrizione	Importo
Saldo al 31/12/2000	200.479.750
Acquisizione dell'esercizio	(103.342.922)
Cessioni dell'esercizio	0
Saldo al 31/12/2001	**97.136.828**

Incremento delle Immobilizzazioni



	1998	1999	2000	2001
Serie1	2.868.906.830	4.075.170.143	8.869.546.653	10.998.184.864

RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI AL 31/12/2001

	DESCRIZIONE	%	Conto	Entrate 98	Entrate 99	Uscite 99	Entrate 2000	Entrate 2001	Uscite 2001	Tot. Generale	
CAT. 1	Mobili per uffici e per il Teatro			148.928.366	8.993.103	-	97.670.169	72.295.661	359.166	327.528.133	
	Mobili per il Teatro	15,50	02/03/0040	10.176.000	5.717.883	-	73.958.298	67.235.848	320.833	156.767.196	163.707.196
	Mobili per Ufficio	12	02-04-0010	138.752.366	3.275.220	-	23.711.871	5.059.813	38.333	170.760.937	
CAT. 2				128.295.496	53.124.882	- 900.000	23.301.498	51.968.822	1.090.833	254.699.865	
	Macchine ordinarie d'ufficio	12	02/04/0010	6.940.000	-	-	-	-	-	6.940.000	
	Macchine d'ufficio Elettromeccaniche, elettroniche	20	02-04-0020	121.355.496	53.124.882	- 900.000	23.301.498	51.968.822	1.090.833	247.759.865	
CAT. 3	Strumenti musicali, tecnici e impianti ed attrezzature			1.374.828.562	289.660.426	- 2.636.665	481.877.756	336.728.860	-	2.480.458.939	
	Impianti termotecnici ed elettrici	10	02-02-0010	351.542.421	31.384.400		200.647.388	66.227.468		649.801.677	
	Attrezzature varie ed utensili	15,50	02-03/0060	284.567.958	102.578.199	- 1.350.000	70.174.151	106.676.882		562.647.190	1.035.159.565
	Macchinari di proiezione e di Imp. Sonoro	19	02-02-0020	738.718.183	155.697.827	- 1.286.665	211.056.217	163.824.510		1.268.010.072	
CAT. 4	Automezzi ed altri mezzi di trasporto			78.666.666	76.632.000	- 10.000.000	-	-	-	145.298.666	
	Autoveicoli da trasporto	20	02-04-0030	25.000.000	76.632.000		-	-		101.632.000	
	Autovetture	25	02-04-0040	52.666.666		- 10.000.000	-	-		42.666.666	
	Motocicli	25	02-04-0050	1.000.000			-	-		1.000.000	
CAT. 5	Fondi pubblici e privati			-	-		-	-		-	
CAT. 6	Bozzetti e figurini	15,50	02-03-0050	84.360.000	35.000.000	-	-	-		119.360.000	
CAT. 7	Allestimenti scenici;scene, costumi ed attrezzeria	15,50	02-03-0020	493.666.265	315.988.554	-	2.747.550.190	1.784.927.213	15.000.000	5.327.132.222	
CAT. 8	Materiale musicale	15,50	02-03-0010	69.585.278	7.851.150	-	2.141.249	510.576		80.088.253	
CAT. 9	Materiale bibliografico	15,50	02-03-0030	8.713.822	1.048.800	-	342.000			10.104.622	
CAT. 10	Materiale vario	15,50	02-03-0060	472.512.375	-	-	-	-		472.512.375	
CAT. 11	Software	33	01-03-0030	7.350.000	8.936.827	-	20.200.000	-		36.486.827	
CAT. 12	Immobilizzazioni materiali in corso	15,5	02-03-0020		424.564.236	-	200.479.750	248		97.136.828	
CAT. 13	Fabbricati industriali	3,0	02/01/0020	-	-		1.547.141.870			1.547.141.870	
CAT. 14	Pubblicità	33,3	01/02/0020	-	-		98.236.264			98.236.264	
			Totale	**2.866.906.830**	**1.221.799.978**	**- 13.536.665**	**5.218.940.746**	**2.246.431.380**	**16.449.999**	**10.996.184.864**	

SITUAZIONE AMMORTAMENTI 2001

	Denominazione	Entrate 2000	entrate 2001	tot.31/12/2000	tot.31/12/2001	%.Am.	amm. 1998	Amm. 1999	Amm.2000	Amm.2001	fondo	Residuo
Cat. 1a	Mobili per il Teatro	73.958.298	67.235.848	89.531.348	156.767.196	15,50	920.080	1.724.992	13.877.359	19.088.137	35.610.568	121.156.628
Cat. 1b	Mobili per Ufficio	23.711.871	5.059.813	165.701.124	170.760.937	12	9.712.666	16.757.080	19.884.135	20.187.724	66.541.605	104.219.332
Cat. 2a	Macchine Ordinarie	-	-	6.940.000	6.940.000	12	485.800	832.800	832.800	832.800	2.984.200	3.955.800
Cat. 2b	Macchine Elettroniche	23.301.498	51.968.822	195.791.043	247.759.865	20	14.053.141	27.817.626	39.158.208	44.355.091	125.384.066	122.375.799
Cat. 3a	Impianti Term. ed elettrici	200.647.388	66.227.468	583.574.209	649.801.677	10	20.506.641	36.075.859	58.357.421	61.668.794	176.608.715	473.192.962
Cat. 3b	Attrezz.varie ed Utensili	70.174.151	106.676.882	455.970.308	562.647.190	15,50	25.607.624	56.498.478	70.675.398	78.942.856	231.724.356	330.922.834
Cat. 3c	Macchine Proiez. e Sonori	211.056.217	163.824.510	1.104.185.562	1.268.010.072	19	81.802.557	164.421.181	209.795.257	225.358.585	681.377.580	586.632.492
Cat. 4a	Autoveicoli di trasporto	-	-	101.632.000	101.632.000	20	2.916.667	19.049.200	20.326.400	20.326.400	62.618.667	39.013.333
Cat. 4b	Autovetture	-	-	42.666.666	42.666.666	25	6.222.222	10.666.667	10.666.667	10.666.667	38.222.223	4.444.444
Cat. 4c	Motocicli	-	-	1.000.000	1.000.000	25	145.833	250.000	250.000	250.000	895.833	104.167
Cat. 6	Bozzetti e figurini	-	-	119.360.000	119.360.000	15,50	7.627.550	13.527.883	18.500.800	18.500.800	58.157.033	61.202.967
Cat. 7	Allestimenti scenici	2.747.550.190	1.784.927.213	3.542.205.009	5.327.132.222	15,50	43.279.408	118.857.626	549.041.776	687.373.635	1.398.552.445	3.928.579.777
Cat. 8	Materiale Musicale	2.141.249	510.576	79.577.677	80.088.253	15,50	6.291.669	11.597.003	12.334.540	12.374.110	42.597.322	37.490.931
Cat. 9	Materiale Bibliografico	342.000	-	10.104.622	10.104.622	15,50	787.875	1.482.883	1.566.216	1.566.216	5.403.190	4.701.432
Cat. 10	Materiale Vario	-	-	472.512.375	472.512.375	15,50	42.722.994	73.239.418	73.239.418	73.239.418	262.441.248	210.071.127
Cat. 13	Fabbricati Industriali	1.547.141.870	-	1.547.141.870	1.547.141.870	3,00	-	-	-	46.414.256	46.414.256	1.500.727.614
Cat. 12	Imm. materiali in corso	200.479.750		200.479.750	97.136.828		-	-	-	-	-	
TOTALE MATERIALI		**5.100.504.482**	**2.246.431.132**	**9.142.937.799**	**10.861.461.773**		**263.082.727**	**552.798.696**	**1.098.506.395**	**1.321.145.489**	**3.235.533.307**	**7.528.791.638**
Cat. 11	Software	20.200.000	-	36.486.827	36.486.827	33,33	1.414.875	3.993.476	12.162.276	10.747.401	28.318.028	8.168.799
Cat. 14	pubblicità	98.236.264	-	98.236.264	98.236.264	33,33	-	-	32.745.421	32.745.421	65.490.842	32.745.422
TOTALE IMMATERIALI		**118.436.264**	-	**134.723.091**	**134.723.091**		**1.414.875**	**3.993.476**	**44.907.697**	**43.492.822**	**93.808.870**	**40.914.221**
TOTALE GENERALE		**5.218.940.746**	**2.246.431.132**	**9.277.660.890**	**10.996.184.864**		**264.497.602**	**556.792.172**	**1.143.414.092**	**1.364.638.312**	**3.329.342.178**	**7.569.705.858**

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
148.000.000	148.000.000	

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2000	Incremento	Decremento	31/12/2001
Imprese controllate				
Imprese collegate	148.000.000			148.000.000
Imprese controllanti				
Altre imprese				
	148.000.000			**148.000.000**

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della società.
Le partecipazioni in imprese controllate o collegate sono valutate, nel rispetto del principio della continuità dei criteri di valutazione,
- al costo di acquisto o di sottoscrizione

Le partecipazioni iscritte al costo di acquisto non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".
Nessuna partecipazione immobilizzata ha subito cambiamento di destinazione.
Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.
Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale a pagamento o gratuito.
Nessuna operazione significativa è stata posta in essere con società partecipate.

C) Attivo circolante

II. *Crediti*

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
13.417.995.829	11.803.995.072	1.614.000.757

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	201.727.612			201.727.612
Verso l'Erario per ritenute subite	2.390.585			2.390.585
Verso Erario c/ rimborso IVA	3.879.726.000			3.879.726.000
Verso Erario c/ acconto IRAP	775.425.000			775.425.000
Verso Erario c/ interessi credito IVA	538.840.455			538.840.455
Verso lo Stato	19.635.000			19.635.000
Verso la Regione	3.323.000.000			3.323.000.000
Verso il Comune di Cagliari	4.057.850.004			4.057.850.004
Verso altri Enti per contributi	100.005.000			100.005.000
Verso privati per contributi	573.438.289			573.438.289
Verso il personale	6.784.092			6.784.092
Verso SIAE per depositi cauzionali	15.582.740			15.582.740
Verso diversi per depositi cauzionali	62.286.688			62.286.688
Verso l'Erario per imposte varie	209.451.000			209.451.000
Acconti a fornitori	1.186.490			1.186.490
Crediti diversi	474.580.407			474.580.407
Totale	**14.241.909.362**			**14.241.909.362**
Fondo rischi su crediti	823.913.533			823.913.533
Crediti netti	**13.417.995.829**			**13.417.995.829**

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do valutazione ex art. 2426 C.C.	Totale
Saldo al 31/12/2000	823.913.533	823.913.533
Utilizzo nell'esercizio		
Accantonamento esercizio		
Saldo al 31/12/2001	**823.913.533**	**823.913.533**

IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
56.249.835	136.205.151	(79.955.316)

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000
Depositi bancari e postali	10.442.018	104.064.651
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	45.807.817	32.140.500
	56.249.835	**136.205.151**

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
90.913.589	27.961.736	62.951.853

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.
Anche per tali poste, i criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.
Non sussistono, al 31/12/2001, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.
La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	Importo
Risconti attivi su Canoni di locazione passiva	7.000.000
Risconti attivi su Canoni di gestione servizi di biglietteria	25.000.000
Risconti attivi su Canoni di Leasing	58.913.589
	90.913.589

Passività

A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
20.486.195.303	22.686.483.828	(2.200.288.525)

Descrizione	31/12/2000	Incrementi	Decrementi	Decrementi
Patrimonio sociale	23.870.024.556			23.870.024.556
Utili (perdite) portati a nuovo	(124.490.687)		1.059.050.041	(1.183.540.728)
Utile (perdita) dell'esercizio	(1.059.050.041)	(2.200.288.525)	(1.059.050.041)	(2.200.288.525)
	22.686.483.828	**(2.200.288.525)**		**20.486.195.303**

B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
345.246.000	345.246.000	

Descrizione	31/12/2000	Incrementi	Decrementi	Decrementi
Per imposte	345.246.000			345.246.000
	345.246.000			**345.246.000**

Tra i fondi per imposte sono iscritte passività per imposte probabili per Lit 345.246.000, stanziate in relazione a contestazioni pendenti nanti la Commissione Tributaria Centrale in relazione al diniego sulla richiesta di rimborso IVA per i periodi 1977/1982.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo capitale al 31/12/2001	Saldo rivalutazione al 31/12/2001	Saldo complessivo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
7.194.105.897	183.074.903	7.377.180.800	6.820.708.925	556.471.876

Il fondo è così costituito tenendo conto delle variazioni intervenute nella normativa che impongono la separazione tra il Fondo capitale soggetto a rivalutazione ed il fondo rivalutazione sul quale viene operato il versamento all'Erario dell'imposta sostitutiva e non viene rivalutato negli anni successivi.

Categorie	Saldo al 31/12/2000	Saldo al 31/12/2000	Incrementi	**Saldo capitale Al 31/12/2001**	**Saldo rivalutazione al 31/12/2001**	**Saldo complessivo al 31/12/2001**
Artisti	4.133.558.514	327.243.667	649.220.709	4.345.981.624	109.553.932	4.455.535.556
Amministrativi	1.477.556.488	0	199.809.160	1.635.024.797	42.340.861	1.677.365.658
Tecnici	1.196.357.151	128.215.091	176.137.526	1.213.099.476	31.180.110	1.244.279.586
TOTALE	***6.820.708.925***	***455.458.758***	***1.017.458.798***	***7.194.105.897***	***183.074.903***	***7.377.180.800***

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2001 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

D) Debiti

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
24.608.531.329	20.800.288.159	3.808.243.170

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	20.087.135.614	1.722.667.008		21.809.802.622
Acconti	17.746.400			17.746.400
Debiti verso fornitori	1.184.869.672			1.184.869.672
Debiti verso imprese collegate	92.120.000			92.120.000
Debiti tributari	607.564.300			607.564.300
Debiti verso istituti di previdenza	813.611.658	18.858.226		832.469.884
Altri debiti	63.958.451			63.958.451
	22.943.328.627	**1.665.202.702**		**24.608.531.329**

I debiti più rilevanti al 31/12/2001 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Debiti verso banche	21.809.802.622
Debiti verso fornitori	1.184.869.6721
Debiti verso istituti di previdenza	832.469.884
	23.827.142.178

- Il saldo del debito verso la Banca CIS, Gruppo Intesa, al 31/12/2001 è pari a Lit. 20.087.135.614 ed è comprensivo delle anticipazioni in conto corrente dei conti n. 570/19 e n. 588/38.
- Il valore pari a Lit. 1.722.667.008 si riferisce, invece, al mutuo contratto nei confronti di Banca OPI per l'acquisizione del capannone industriale; esso esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
- La voce "Acconti" accoglie gli anticipi ricevuti dai clienti relativi a forniture di servizi non ancora effettuate (biglietti venduti nel 2001 per spettacoli da effettuarsi nel 2002).
- I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono, invece, rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.
- Per i debiti verso imprese controllate, collegate e controllanti occorre rilevare che la somma iscritta a bilancio è da riferirsi a quote di partecipazione della Fondazione nella Società del Teatro S.r.l. e non ancora versate, società questa partecipata al 98%.
- Nella voce "Debiti tributari" sono sommati i valori afferenti alle passività dell'azienda nei confronti dell'erario nella veste di sostituto d'imposta.
- I debiti verso enti previdenziali sono, per massima parte dovuti all'Enpals (Lit. 771.005.000).

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
1.462.848.508	1.291.962.727	170.885.781

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
I criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera per tali poste sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.
Non sussistono, al 31/12/2001, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	Importo
Risconti passivi su Abbonamenti stagione lirica	1.205.387.171
Risconti passivi su Abbonamenti stagione sinfonica	257.4613337
	1.462.848.508

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
55.477.073.313	52.098.526.343	3.378.546.970

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	4.350.902.532	3.374.197.309	976.705.223
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	860.175.933	996.235.485	(136.059.552)
Altri ricavi e proventi	50.265.994.848	47.728.093.549	2.537.901.299
Totale	**55.477.073.313**	**52.098.526.343**	**3.378.546.970**

- I Ricavi di cui alla prima riga della precedente tabella possono essenzialmente riassumersi come i proventi complessivi dalla vendita di abbonamenti e biglietti, programmi di sala, nonché dal noleggio del Teatro e degli allestimenti scenici.
- Gli Altri ricavi è proventi costituiscono l'insieme dei contributi pubblici e privati destinati all'attività istituzionale della Fondazione.
- Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni sono analiticamente dettagliati nella seguente tabella:

Dettaglio degli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni

Categoria	Importo
Incrementi mobili e arredi	46.802.059
Incrementi Elena Egizia	275.478.776
Incrementi Goyescas	153.977.035
Incrementi Nabucco	36.269.768
Incrementi Tosca	44.539.112
Incrementi Aida	239.326.148
Incrementi Barbiere di Siviglia	63.783.035
Totale	**860.175.933**

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
56.135.499.256	53.534.216.470	2.601.282.786

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	1.402.312.890	1.643.944.548	(241.631.658)
Servizi	22.295.228.577	21.051.103.646	1.244.124.931
Godimento di beni di terzi	1.533.171.505	1.292.689.554	240.481.951
Salari e stipendi	17.349.574.535	15.751.074.628	1.598.499.907
Oneri sociali	3.977.574.370	3.666.270.332	311.304.038
Trattamento di fine rapporto	1.311.838.701	1.203.753.270	108.085.431
Altri costi del personale	423.481.589	350.200.267	73.281.322
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	43.492.822	44.907.697	(1.414.875)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.321.091.159	1.101.103.891	219.987.268
Oneri diversi di gestione	6.477.733.108	7.429.168.637	(951.435.529)
Totale	**56.135.499.256**	**53.534.216.470**	**2.601.282.786**

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
(1.608.679.323)	(869.099.364)	(739.579.959)

Descrizione	31/12/2001	31/12/2000	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	23.261.355	9.805.525	13.455.830
(Interessi e altri oneri finanziari)	(1.631.940.678)	(878.904.889)	(753.035.789)
	(1.608.679.323)	**(869.099.364)**	**(739.579.959)**

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				1.225.341	1.225.341
Altri proventi				22.036.014	22.036.014
				23.261.355	**23.261.355**

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari				1.488.274.556	1.488.274.556
Interessi medio credito				104.323.464	104.323.464
Altri oneri su operazioni finanziarie				39.342.658	39.342.658
				1.631.940.678	**1.631.940.678**

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
66.816.741	1.863.269.450	(1.796.452.709)

Descrizione	31/12/2001	Anno precedente	31/12/2000
Varie	88.575.229	Varie	2.021.663.114
Totale proventi	88.575.229	Totale proventi	2.021.663.114
Minusvalenze	(745.396)	Minusvalenze	
Varie	(21.013.092)	Varie	(158.393.664)
Totale oneri	(21.758.488)	Totale oneri	(158.393.664)
	66.816.741		**1.863.269.450**

Imposte sul reddito d'esercizio

Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
	617.530.000	(617.530.000)

Imposte	Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000	Variazioni
Imposte correnti:		617.530.000	(617.530.000)
IRAP		617.530.000	(617.530.000)
Imposte differite (anticipate)			
IRAP			
		617.530.000	**(617.530.000)**

Determinazione dell'imponibile IRAP

Descrizione	Valore
Differenza tra valore e costi della produzione	(658.425.943)
Costi non rilevanti ai fini IRAP	28.502.991.401
Ricavi non rilevanti ai fini IRAP	(35.523.478.705)
Totale	-7.678.913.247
Onere fiscale teorico (%)	4,25
Imponibile Irap	-7.678.913.247
IRAP corrente per l'esercizio	0

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale.

Qualifica	Compenso
Amministratori	300.031.182
Collegio sindacale	18.099.990

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e Relazione sulla Gestione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Mauro Meli)

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA)

Relazione sull'attività artistica e dati riepilogativi

Anno 2001

PAGINA BIANCA

Attività 2001 divisa per tipologia e numero di spettacoli

Quadro A

Tipo	Sede	Fuori sede	Estero	Totale
Lirica	41	14		55
Balletto	6	7		13
Sinfonica	39	104		143
Camera	6	12		18
Altro	22	--		22
Totali	**114**	**137**	**0**	**251**

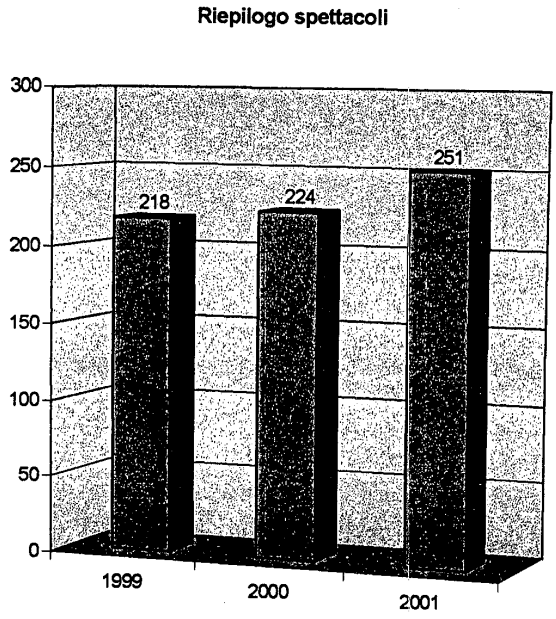
Attività 2001 divisa per tipologia e numero di spettacoli

Quadro B

	LIRICA	2001
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	41
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	13
	BALLETTO	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	2
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	11
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-
	CONCERTI	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	29
h)	CONCERTI SINFONICI	118
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	16
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	-
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
o)	**VARI**	21
	Totale	**251**

Attività triennio 1999-2001 divise per tipologia e numero di spettacoli

	LIRICA	1999	2000	2001
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	25	39	41
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	18	20	13
	BALLETTO			
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	-	2	2
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-	-	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	10	4	11
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-	-	-
	CONCERTI			
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	16	7	29
h)	CONCERTI SINFONICI	103	121	118
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	26	8	16
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	-	-	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	-	-	-
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**			
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-	-	-
o)	**VARI**	20	23	21
	Totale	**218**	**224**	**251**



	1999	2000	2001
Spettacoli	218	224	251

Relazione sulla Stagione Lirica e di Balletto 2001

La Stagione lirica e di balletto 2001 è stata inaugurata con un'opera mai rappresentata in Italia, *Elena egizia (Die Aegyptische Helena)* del grande compositore tedesco Richard Strauss. Il Teatro Lirico di Cagliari continua, così, il percorso iniziato nel 1998 con l'opera *Le fate (Die Feen)* di Richard Wagner – definita una delle migliori proposte musicali dell'anno e che fece ottenere al CD registrato dal vivo dalla Dynamic il premio della critica musicale quale miglior disco dell'anno -, proseguita nel 1999 e nel 2000 con le opere *Dalibor* di Bedrich Smetana e *Gli stivaletti (Cerevicki)* di Piotr Ilic Cajkovskij. L' *Elena egizia* di Richard Strauss è, comunque, la più impegnativa fra le proposte desuete già presentate e la più interessante dal punto di vista storico e musicologico.
L'opera è stata realizzata in una nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari con la regia di Denis Krief, recentemente premiato con il prestigioso Premio *Abbiati* per la realizzazione dell'opera Lucia di Lemmermoor per il Teatro Lirico di Cagliari, nell'estate del 2000. le scene di David Borovski ed i costumi di Luisa Spinatelli. Fra gli interpreti di questa composizione, fra le più impervie nel repertorio operistico dal punto di vista tecnico-vocale, i soprani Vitalija Blinstrubyte e Rosa Baker nel ruolo di *Elena*, Stephen O'Mara e Luis Gentile nel ruolo di *Menelas*, Johannes von Duisburg e Evgenij Dmitriev nel ruolo di *Altair*, Yelda Kodalli e Tamara Alexejeva nel ruolo di *Aithra*. Ha diretto il maestro Gérard Korsten, che da tre anni in qualità di direttore musicale, attraverso un raffinato lavoro di studio e concertazione, sta portando il complesso orchestrale ai più alti livelli internazionali.

Dopo le rappresentazioni di *Elena egizia* è andato in scena il balletto *Cenerentola (Aschenbrödel)* su musiche di Johann Strauss jr. e la coreografia di Renato Zanella, il giovane coreografo italiano al quale si deve il rilancio dello storico *Wiener Staatsoper Ballett*, premiato lo scorso anno come miglior Direttore artistico a livello europeo. Anche il balletto *Cenerentola* è stato rappresentato per la prima volta in Italia e per la prima volta fuori Vienna dopo che, nel gennaio 2000, è stato messo in scena allo Staasoper di Vienna per la prima volta dopo la morte di Johann Strauss jr. esattamente ad un secolo di distanza dalla precedente unica rappresentazione. Lo spettacolo, di grande impatto visivo e straordinario sfarzo scenico e di costumi, opere originali di Christian Lacroix, è stato eseguito con l'Orchestra del Teatro Lirico diretta da Michael Halàsz.

La seconda opera in cartellone è uno dei più grandi capolavori musicali di tutti i tempi, l'opera che esprime al più alto grado la mentalità razionalistica dell'illuminismo, *Così fan tutte* il dramma giocoso di Lorenzo da Ponte su musiche di Wolfgang Amadeus Mozart. L'opera è stata presentata nel raffinato allestimento realizzato nel 1994 dal Teatro Lirico di Cagliari e che tanto successo ha ottenuto al Teatro Massimo di Palermo e nei teatri dell'Emilia Romagna e della Lombardia in occasione di una tournèe dell'ASLICO. La regia dell'opera è stata affidata a Daniele Abbado, con le scene e i costumi di Luigi Perego. La direzione d'orchestra di Ottavio Dantone ha reso la produzione di particolare interesse, in quanto il direttore è considerato uno specialista nell'interpretazione della musica settecentesca e attento cultore della prassi esecutiva filologica, così come per la compagnia di canto che ha visto la presenza di alcuni fra i più acclamati interpreti mozartiani quali Dagmar Schellenberger, Enkelejda Skhosa, Roberto Saccà, Ildebrando D'Arcangelo, Natale De Carolis.

Dopo *Così fan tutte* è stata proposta l'opera che più d'ogni altra affronta, in un affresco corale di alta liricità, temi patriottici che adombrino l'esigenza dell'unità d'Italia, *Nabucco* di Giuseppe Verdi, assente dalle scene cagliaritane dal 1989. A dare il giusto rilievo vocale ed espressivo al protagonista è stato uno dei massimi interpreti del ruolo di *Nabucco* di tutti i tempi, il baritono Leo Nucci, mentre al ruolo di *Abigaille*, autentico ruolo di soprano drammatico d'agilità, gratificata delle migliori pagine mai scritte da Verdi, con recitativi di inusitato vigore, cavatine di ispirazione vagamente belliniana e una cabaletta di bruciante intensità, è stato interpretato dal soprano Susan Neves. La regia è stata affidata ad Alberto Fassini, le scene, del Teatro San Carlo di Napoli, di Mauro Carosi e i costumi di Sibylle Ulsamer. L'opera è stata diretta da Renato Palumbo.

Il *Frankfurt Ballett* diretto da William Forsythe è considerato una punta di diamante del mondo dell'arte coreografica contemporanea, in opposizione all'estetica ed ai contenuti dei balletti romantici e in affermazione delle trame astratte di realtà altamente drammatiche, forti di una energia primitiva e, al contempo, di una spiccata sensibilità poetica e lirica. Dopo il romanticissimo balletto *Cenerentola*, il *Frankfurt Ballett* ha rappresentato, in questa programmazione, l'altra faccia dell'arte coreografica, quella che attraverso creazioni come *Herman Schmerman* o *One flat thing*, vuole significare l'espressione moderna di un'arte che proprio nell'ottocento romantico raggiunse l'apice della sua invenzione artistica.

Per la prima volta, nella Stagione 2001, è stata presentata, insieme all'opera *Elena egizia* di Richard Strauss, una seconda rarità musicale. Si tratta dell'opera in un atto e tre quadri *Goyescas* di Enrique Granados che verrà messa in scena insieme alla celeberrima *Vida breve* di Manuel de Falla. Anche in questo caso il Teatro Lirico di Cagliari ha prodotto ex novo le due opere affidandole al regista spagnolo José Carlos Plaza, allo scenografo Francisco Leal e al costumista Pedro Moreno. A dipanare la ricca matassa della complessa scrittura musicale è stato chiamato il più grande e famoso direttore d'orchestra di musica spagnola, Rafael Frühbeck de Burgos. I ruoli sopranili di *Rosario* e *Salud* sarranno interpretati da Raffaella Angeletti e Ana Maria Rodriguez, quelli tenorili di *Fernando* e *Pacho* da Yi Kun Chung e Cesàr Hernandez, quelli baritonali di *Paquiro* e *tio Salvador* da Davide Damiani e Marcello Lippi, quelli di mezzosoprano di *Pepa* e *Abuela* da Francesca Franci e Paola Pellicciari. Importante la presenza coreografica che creata da Goyo Montero.

L'ultima opera in cartellone è stata una delle più rappresentative e popolari del repertorio verista, *Tosca* di Giacomo Puccini. A mettere in scena, sull'allestimento scenico di Paolo Tommasi del Teatro Comunale di Bologna, il dramma che, in un certo senso, si pone in netto contrasto con l'intimismo piccolo-borghese e il patetico melodizzare della precedente *Bohème*, gli effetti scenici a forti tinte, le passioni elementari espresse da motivi energici e melodie diatoniche impetuose, ha visto impegnato uno dei più raffinati registi di teatro e d'opera italiani, Giancarlo Cobelli. *Tosca* è stata la seconda delle opere in cartellone diretta dal maestro Gerard Korsten e ha visto come protagonisti Maria Pia Jonata nel ruolo di *Floria Tosca*, Alfredo Portilla in quello di *Mario Cavaradossi* e Valeri Alexejev nel ruolo di *Scarpia*.

Tutte le opere sono state eseguite dall'Orchestra e dal Coro, diretto dal maestro Paolo Vero, del Teatro Lirico di Cagliari.

Attività Concertistica 2001

La programmazione concertistica del 2001 è stata realizzata, per la gran parte, dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Lirico di Cagliari che oggi, grazie alle direzioni rispettivamente del maestro Gérard Korsten e del maestro Paolo Vero, vengono considerati due fra i migliori complessi artistici italiani.

I dodici programmi dell'Orchestra, sette dei quali insieme al Coro, hanno abbracciato l'intero arco letterario-musicale dal '700 ad oggi, e hanno visto l'esecuzione di alcune fra le pagine che sono a fondamento della storia della composizione sinfonica.

Uno dei "temi" che la programmazione concertistica ha espletato – come da alcuni anni a questa parte è ormai tradizione- è quello della composizione bachiana vista sia nella più attenta prassi filologica-esecutiva, sia nei suoi riflessi sull'arte compositiva moderna e contemporanea. Dopo le esecuzioni, avvenute nell'autunno 2000, di un programma sinfonico, diretto da Ottavio Dantone con la partecipazione di Katia e Marielle Labeque al fortepiano nell'esecuzione dei concerti per due e per tre fortepiani e orchestra di Johann Sebastian Bach, con strumenti originali dell'epoca, sono state eseguite composizioni scritte nel '900 sotto l'influsso dell'arte bachiana, come, per esempio, la *Fuga a sei voci dall'Offerta BWV 1079 di Johann Sebastian Bach*, sempre di Anton Webern.
Con la direzione di Ton Koopman, ritenuto uno dei massimi specialisti nell'interpretazione filologica della musica del '700, è proseguita l'esecuzione, iniziata due anni fa, dell'intera serie delle *Sinfonie londinesi* di Franz Joseph Haydn.

Importanti e qualificanti presenze hanno caratterizzato l'attuale Stagione. La prima è quella del direttore d'orchestra Rudolf Barshai, per la seconda volta alla guida della nostra orchestra. Il programma da lui diretto, oltre all'interesse intrinseco alla sua stessa presenza interpretativa, ha assunto un eccezionale rilievo artistico per l'esecuzione della *Fuga a sei voci dall'Offerta BWV 1079 di Johann Sebastian Bach* di Anton Webern, di *Apollon musagéte* di Igor Stravinskij e la *Sinfonia n.2* di Johannes Brahms. Oltre a questa, va segnalata la presenza di tre dei maggiori interpreti della musica del settecento e del primo ottocento, Ton Koopman, Sir Neville Marriner e Peter Schreier.

Va segnalata, fra gli aspetti più squisitamente programmatici, l'esecuzione della *Sinfonia in fa minore op.12* di Richard Strauss, una delle composizioni giovanili il cui ascolto ha giovato per una miglior comprensione dell'autore dell'opera *Elena egizia* che ha inaugurato la Stagione lirica di questo Teatro. Il programma, diretto da Gérard Korsten, è stato completato dall'oratorio per soli, coro e orchestra *Cristo sul monte degli Ulivi* di Ludwig van Beethoven, con la partecipazione solistica di Eva Mei, Jörg Schneider e Simone Alberghini.

Il Coro del Teatro Lirico, dopo il successo decretato dal pubblico e dalla critica all'esecuzione della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Caikovskij eseguita nella passata Stagione concertistica, si è esibita nuovamente per il pubblico cagliaritano sotto la direzione del maestro Paolo Vero, per l'esecuzione di pagine di Franz Schubert, Francis Poulenc, Sergei Rachmaninov e Claude Debussy il 27 febbraio.

Tre grandi concerti sono stati dedicati ad alcuni fra i massimi solisti di oggi: il Quartetto Arditti, che il 13 gennaio ha tenuto un recital su musiche di Dutilleux, Ligeti e Beethoven; il soprano Barbara Frittoli e il mezzosoprano Anna Caterina Antonacci, il 5 marzo, con arie di Mozart, Händel, Bellini, Rossini e Verdi, accompagnate dall'Orchestra del Teatro Lirico, il pianista Radu Lupu, il 29 aprile ha interpretato la *Sonata n.12 in la bemolle maggiore* e la *Sonata n.21 in do maggiore op.53 (Waldstein)* di Beethoven, la *Sonata n.1* di Enescu e *Sul sentiero di rovi* di Janacek.

Ancora quattro grandi appuntamenti sono stati riservati a tre orchestre fra le più famose al mondo, a coronamento di una programmazione che attende a un livello qualitativo che il rilievo di queste orchestre ospiti e dei loro direttori avvalora maggiormente.
Il 16 gennaio la Philharmonia Orchestra diretta da Mstislav Rostropovic ha eseguito la *Sinfonia n.10 op.93* di Dmitrij Shostakovich, il 26 aprile l'Orchestra Filarmonica della Scala diretti da Riccardo Muti hanno eseguito la Terza Sinfonia di Schumann e brani di Rossini e Stravinskj; il 29 aprile e il 1 maggio l'Israel Philharmonic Orchestra diretta da Lorin Maazel ha eseguito, nel corso di due serate, due programmi interamente dedicati a Maurice Ravel, con *Le tombeau de Couperin, Daphnis et Chloé, Ma mere l'Oye, La valse* e i celeberrimi *Quadri di un'esposizione* nell'orchestrazione di Modest Mussorsgskij.

Per la prima volta, nella Stagione concertistica sono stati inseriti quattro concerti dedicati alla musica jazz nei suoi più alti esempi creativi ed esecutivi. Si sono alternati sul palcoscenico del Teatro Comunale alcuni dei più amati e acclamati improvvisatori della più originale elaborazione artistica americana di quest'ultimo secolo: Joe Jackson, Dee Dee Bridgewater, Herbie Hancock, Ute Lemper.

Anche quest'anno il Teatro Lirico di Cagliari ha riservato uno spazio privilegiato alla musica contemporanea e in special modo a quella di autori italiani, dedicando ad essa una serie di concerti intitolata *Cinque passi nel Novecento* che si è svolta all'Auditorium di Piazza Dettori. Questa rassegna, che ha interessato il pubblico maggiormente attratto dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, ha messo a confronto composizioni dei più celebri compositori viventi, Petrassi, Bussotti, Sciarrino, Lombardi, Togni, Donatoni, Galante, Corghi, Vacchi, Colla insieme ad alcune fra le più belle pagine della letteratura di tutti i tempi, interpretate dal violoncellista Andrea Pettinau, dal soprano Rossella Ragatzu, dai Solisti e dalla Sinfonietta del Teatro Lirico di Cagliari diretti da Vittorio Parisi.

II Festival internazionale L'Anfiteatro di Cagliari Estate 2001

ANFITEATRO ROMANO – TEATRO COMUNALE

Dopo lo straordinario successo del 1° Festival *L'Anfiteatro di Cagliari* nell'estate del 2000, si è ripetuto l'appuntamento con una programmazione artistica che abbraccia, nell'arco della stagione estiva, le più alte manifestazioni interpretative dei nostri giorni.

Il Festival *L'Anfiteatro di Cagliari* si è svolto, per la gran parte, all'Anfiteatro romano di Cagliari, il più rilevante monumento di età classica esistente in Sardegna, costruito nel II secolo dopo Cristo all'epoca dell'imperatore Adriano, che, con una capienza di circa ventimila posti era, per dimensioni, il terzo in Italia dopo il Colosseo e l'Arena di Verona. Dall'estate del 2000, la realizzazione di un progetto di recupero funzionale consente all'Anfiteatro romano di essere nuovamente agibile per gli spettacoli.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico hanno inaugurato il festival con un programma sinfonico interamente dedicato a Giuseppe Verdi e Ottorino Respighi e diretto da Lorin Maazel. La presenza di questo grande direttore suggerisce una constatazione sul fatto che tra le rarissime apparizioni del maestro Maazel alla guida di orchestre italiane, quella con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, da due anni a questa parte, non è più considerarsi un fatto eccezionale o d'occasione. E', questa, la riprova della grande crescita artistica e tecnica del complesso orchestrale cagliaritano avvenuta negli ultimi quattro anni, crescita che lo stesso maestro Maazel, in varie occasioni pubbliche, ha più volte voluto rimarcare.

E' stata l'*Aida* di Giuseppe Verdi, in una nuova produzione e un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, uno degli avvenimenti musicali che hanno destato le attenzioni del mondo musicale nell'estate del 2001, per la novità dell'impostazione registica e scenica e per la qualità degli interpreti. Il creatore della nuova idea teatrale e drammatica dell'opera è stato Denis Krief.
Fra gli interpreti Michèle Crider, nel ruolo di Aida, Sergei Larin, nel ruolo di Radames, Valeri Alexejev, nel ruolo di Amonasro e Marana Tarasova nel ruolo di Amneris. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Lirico Gèrard Korsten.

Altro titolo d'opera realizzato in una nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari è stato *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini. Alla creazione dell'idea registica e scenica dell'opera, dopo il grande successo della sua *Lucia di Lammermoor* dell'estate del 2000, produzione definita dalla stampa come una delle più belle produzioni italiane del 2000, è stato chiamato il regista e scenografo Denis Krief, fresco dei successi dell'Aida. Ha diretto l'orchestra il maestro Gérard Korsten, raffinato interprete del repertorio belcantistico italiano. La compagnia di canto era formata da Eva Mei, Rosina, Grigory Kunde, Conte di Almaviva, Alessandro Corbelli, Figaro, Ildebrando D'Arcangelo, don Basilio.

Il palcoscenico dell'Anfiteatro Romano e del Teatro Comunale hanno visto anche la presenza di due grandi orchestre ospiti. La Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks diretti da Wolfgang Sawallisch, nell'esecuzione dell'impegnativo oratorio di Mendelssohn *Eliah*, e della Philarmonia Orchestra diretta da Lorin Maazel nell'esecuzione delle Sinfonie nn 1 e 4 di Johannes Brahms.

Oltre alle produzioni operistiche, a corollario sono stati presentati cinque spettacoli di indubbio valore: il grande cantante pop Sting con la sua band, il White Oak Dance Project con Mikhail Barishnikov, Giorgio Albertazzi in *Falstaff e le allegre comari di Windsor*, con la regia di Gigi Proietti, il ballerino di Flamenco Joaquìn Cortés con il suo corpo di ballo e un recital del cantautore Paolo Conte.

Un'Isola di Musica - 2001

Il Teatro Lirico di Cagliari sta riorganizzando, su richiesta dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, Sport e Spettacolo, l'attività musicale nel territorio della Sardegna, attraverso un progetto denominato "Un'Isola di Musica", già approvato lo scorso anno dalla Commissione - Musica della Regione.

Questo decentramento rientra nella specificità delle cinque sezioni che compongono il progetto "Un'Isola di Musica", sezioni intitolate il Festival d'Estate, l'organizzazione in forma di festival dell'attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica, con una particolare attenzione rivolta alle città di Carloforte – Sant'Antioco, San Gavino Monreale, Cala Gonone, Bosa, Alghero, Ozieri, Palau, Villasimius, Olbia - Porto Rotondo; I Grandi Concerti della Sardegna, l'organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione e con particolare riferimento alle città di Sassari, Olbia, Nuoro e Oristano; 100 Scuole, un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; I Suoni dell'Anima, l'esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; "Musica e Territorio", la diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio prevista per l'anno 2001 è stata principalmente espletata dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, la Sinfonietta, l'Orchestra del Teatro Lirico, il Coro del Teatro Lirico, per un totale di 90 manifestazioni e un incremento numerico di 14 manifestazioni rispetto al programma preventivo dell'anno 2000.

Alla Sinfonietta, il complesso costituito da professori dell'orchestra del Teatro Lirico, è affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra da camera. Una particolarità della Sinfonietta è la collaborazione con alcune delle più affermate "spalle" nel ruolo di primo violino concertatore, come nella tradizione classica. La letteratura musicale che viene interpretata nelle esecuzioni della Sinfonietta abbraccia tutti i periodi compositivi dal '700 ad oggi, dal primo periodo barocco - Vivaldi, Scarlatti - ai musicisti del periodo classico - Haydn, Mozart, Beethoven -, attraverso il romanticismo di Schubert, Schumann e Mendelssohn, fino alle esperienze compositive delle "scuole nazionali" di Dvórak e Glinka. Una significativa importanza assume la presenza dei compositori italiani contemporanei.

Nel 2001 è stata assai importante anche la presenza nell'attività nel territorio del Coro del Teatro Lirico diretto dal maestro Paolo Vero, Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti.

Insieme al Coro, compare l'Orchestra del Teatro Lirico diretta dal suo direttore musicale, il maestro Gérard Korsten che, attraverso un raffinato lavoro di studio e concertazione, sta portando il complesso orchestrale ai più alti livelli internazionali.

Nel 2001, visto il grande successo di pubblico da sempre ottenuto, il Teatro Lirico di Cagliari ha dedicato tredici serate a uno dei generi musicali fra i più amati: l'operetta.

Il titolo scelto, *La vedova allegra* su musiche di Franz Lehàr, è l'operetta per "antonomasia", ricca di vérve e di invenzioni melodiche e ritmiche e che, da quasi cento anni, è la più rappresentata al mondo.

Di particolare rilevanza artistica è stata la prima esecuzione della nuova composizione per due cori, strumenti e live electronics "Cuncordia, Passione seconda" su testo del Miserere in lingua sarda, del compositore cagliaritano contemporaneo Marcello Pusceddu, nell'ambito del progetto di cooperazione transnazionale "SIMETNICA" che vede impegnati il GAL Montiferru (Italia), GAL Waterford (Irlanda), GALCOB (Francia) e l'OC Isola Salento (Italia).

Il 9 novembre 2001 il Teatro Lirico di Cagliari ha inaugurato il restaurato teatro di Tempio Pausania, del quale si occuperà anche dell'intera programmazione, con un concerto dell'Orchestra del Teatro Lirico diretta Hàmar Zolt e con l'eccezionale partecipazione del violinista Salvatore Accardo.

Altro programma che ha destato vivo interesse da parte del pubblico e della critica è stato *Mozart raccontato da Lorenzo Arruga*, una pièce teatrale guidata dal grande storico della musica che, nelle città di Tempio, Alghero e San Gavino, oltre che a Cagliari, ha guidato il pubblico in un viaggio attraverso la vita artistica di Wolfgang Amadeus Mozart.

Elenco manifestazioni Lirica e Balletto 2001

TEATRO COMUNALE – CAGLIARI

I

1 - Mercoledì 10 gennaio, ore 19 - Anteprima
2 - Venerdì 12 gennaio, ore 20.30 – turno A
3 - Domenica 14 gennaio, ore 17 – turno D
4 - Mercoledì 17 gennaio, ore 20.30 – turno B
5 - Venerdì 19 gennaio, ore 20.30 – turno C
6 - Domenica 21 gennaio, ore 17 – turno E
Helena Egizia *(Die Ägyptische Helena)*
opera in due atti
libretto di Hugo von Hofmannstahl
musica di Richard Strauss
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Vitalija Blinstrubyte – Stephen O'Mara – Yelda Kodally – Johannes von Duisburg – Ulfried Haselsteiner – Helen Field – Paola Pellicciari – Regina Mauel
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Denis Krief
scene David Borovski
costumi Luisa Spinatelli
coreografia Joachim Siska
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
prima esecuzione assoluta in Italia

II

7 - Lunedì 29 gennaio, ore 20.30 – turno A
8 - Martedì 30 gennaio, ore 20.30 – turno B
Wiener Staatsopernballett
Cenerentola *(Aschenbrödel)*
balletto in tre atti
musica di Johann Strauß jr.
maestro concertatore e direttore Michael Halász
coreografia e messa in scena Renato Zanella
scene e costumi Christian Lacroix
allestimento della Wiener Staatsoper
prima esecuzione assoluta in Italia

III

9 - Mercoledì 21 febbraio, ore 19 - Anteprima
10 - Venerdì 23 febbraio ore 20.30 - turno A
11 - Domenica 25 febbraio, ore 17 – turno D
12 - Mercoledì 28 febbraio, ore 20.30 – turno B
13 - Venerdì 2 marzo, ore 20.30 – turno C
14 - Domenica 4 marzo, ore 17 – turno E
Così fan tutte *(o sia la scuola degli amanti)*
Dramma giocoso in due atti
libretto di Lorenzo da Ponte
musica di Wolfgang Amadeus Mozart
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali: Dagmar Schellenberger – Enkelejda Shkosa – Ildebrando d'Arcangelo
Roberto Saccà – Giovanna Donadini – Natale de Carolis
maestro concertatore e direttore Ottavio Dantone
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Daniele Abbado
scene e costumi Luigi Perego
allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

IV

15 - Mercoledì 21 marzo, ore 19 – Anteprima
16 - Venerdì 23 marzo, ore 20.30 – turno A
17 - Domenica 25 marzo, ore 17 – turno D
18 - Mercoledì 28 marzo, ore 20.30 – turno B
19 - Venerdì 30 marzo, ore 21.30 – turno C
20 - Domenica 1 aprile, ore 17 – turno E
Nabucco
dramma lirico in quattro parti
libretto di Temistocle Solera
musica di Giuseppe Verdi
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali Leo Nucci – Yikun Chung – Jaakko Ryhanen – Susan Neves –
Hermine May – Vratislav Kriz
maestro concertatore e direttore Renato Palumbo
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Alberto Fassini
scene Mauro Carosi
costumi Sybille Ulsamer
coreografia Marta Ferri
allestimento del Teatro San Carlo di Napoli

V

21 - Sabato 7 aprile, ore 19 – turno C
22 - Domenica 8 aprile, ore 17 – turno D
Ballet Frankfurt
Workwithinwork
Approximate Sonata
One Flat Thing, Reproduced
musiche di Luciano Berio, Thom Willems, Tricky Pumpkin
coreografia William Forsythe
scene e luci William Forsythe
costumi William Forsythe, Stephen Galloway

VI

23 - Martedì 24 aprile, ore 19 – Anteprima
24 - Venerdì 27 aprile, ore 20.30 – turno A
25 - Lunedì 30 aprile, ore 19 – turno E
26 - Mercoledì 2 maggio, ore 20.30 – turno B
27 - Venerdì 4 maggio, ore 20.30 – turno C
28 - Domenica 6 maggio, ore 17 – turno D
Goyescas
opera in tre quadri
libretto Fernando Periquet y Zuaznabar
musica di Enrique Granados
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Raffaella Angeletti – Yikun Chung – Davide Damiani – Francesca Franci – Esperanza Fernandez – Paola Pellicciari
La vida breve
Dramma lirico in due atti e quattro quadri
libretto Carlos Fernandez Shaw
musica di Manuel de Falla
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Maria Rodriguez – Paola Pellicciari – Cesar Hernandez – Marcello Lippi – Alex Esposito
maestro concertatore e direttore Rafael Frühbeck de Burgos
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia José Carlos Plaza
scene Francisco Leal, Enrique Marty
costumi Pedro Moreno
coreografia Goyo Montero
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

VII 29 - Mercoledì 30 maggio, ore 19 – Anteprima
30 - Venerdì 1 giugno, ore 20.30 – turno A
31 - Domenica 3 giugno, ore 17 – turno D
32 - Mercoledì 6 giugno, ore 20.30 – turno B
33 - Venerdì 8 giugno, ore 20.30 – turno C
34 - Domenica 10 giugno, ore 17 – turno E
Tosca
melodramma in tre atti
libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
musica di Giacomo Puccini
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali: Maria Pia Jonata – Alfredo Portilla – Valeri Alexejev – Riccardo Ferrari – Matteo Peirone – Stefano Consolini
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Giancarlo Cobelli ripresa da Massimo Belli
scene e costumi Paolo Tommasi
allestimento del Teatro Comunale di Bologna

Attività Concertistica 2001

TEATRO COMUNALE - CAGLIARI

VIII 35 - Sabato 13 gennaio, ore 19 - turno A
Concerto da camera
Quartetto Arditti
Henry Dutilleux, *Ainsi la nuit*
György Ligeti, *Quartetto n. 2*
Ludwig van Beethoven, *Quartetto in do diesis minore op. 131*

IX 36 - Martedì 16 gennaio, ore 20.30 - fuori abbonamento
Philarmonia Orchestra
direttore Mstislav Rostropovich
solista Gianluca Cascioli
Piotr Ilic Tschaikovsky, *Romeo e Giulietta – overture fantasia*
Sergej Prokofiev, *Concerto n° 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra*
Dmitrij Šostakovič, *Decima sinfonia in mi minore op. 93*

X 37 - Martedì 23 gennaio, ore 20.30- turno A
Joe Jackson & Band
Night & Day 2

XI 38 - Venerdì 2 febbraio, ore 20.30 - turno A
39 - Sabato 3 febbraio, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Rudolf Barshai
Anton von Webern, *Fuga (Ricercata) a sei voci da l'Offerta Musicale BWV 1079 di Bach*
Igor Strawinskij, *Apollon Musagète*
Johannes Brahms, *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*

XII 40 - Sabato 24 febbraio, ore 19 - turno B
Dee Dee Bridgewater & Trio
Da Ella Fitzgerald a Kurt Weill

XIII 41 - Martedì 27 febbraio, ore 20.30 - turno B
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
Franz Schubert, *Gott in der Natur D 757 – Ständchen D 920 – Im gegenwärtigen Vergangenes D 710 – Gott in Ungewitter D 985 – An die Sonne D 439*
Claude Debussy, *Trois chanson de Charles d'Orléans*
Francis Poulenc, *Sept chansons*
Sergei Rachmaninov, *"Gloria"* da *Quattro frammenti della Grande Veglia Notturna op. 17*

XIV 42 - Lunedì 5 marzo, ore 20.30 – Turno A
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Ottavio Dantone
solisti Anna Caterina Antonacci, Barbara Frittoli
Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro: Overture*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Bella mia fiamma addio K 528*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Ch'io mi scordi di te K 505*
Georg Frederick Händel, *Rodelinda Regina de' Longobardi: "Io t'abbraccio"*
Vincenzo Bellini, *Norma: Sinfonia*
Vincenzo Bellini, *Norma: "Oh rimembranza"*
Gioachino Rossini, *La Cenerentola* "Nacqui all'affanno e al pianto"
Giuseppe Verdi, *Il Trovatore: "Tacea la notte placida"*
Vincenzo Bellini, *Norma: "Mira o Norma"*

XV 43 - Sabato 24 marzo, ore 19 - turno B
Herbie Hancock
Gerswhin's world e altre improvvisazioni

XVI 44 – Giovedì 26 aprile, ore 20.30 – concerto straordinario
Filarmonica della Scala
direttore Riccardo Muti
Gioachino Rossini, *Guglielmo Tell: ouverture*
Igor Stravinskij, *Divertissement, suite dal balletto Le baiser de la fée*
Robert Schumann, *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 "Renana"*

XVII 45 - Domenica 29 aprile, ore 17 - turno B
Pianista Radu Lupu
Ludwig van Beethoven, *Sonata in la bemolle maggiore op. 36*
George Enescu, *Sonata op. 24 n. 1*
Leóš Janáček, *Sul sentiero di rovi, libro I (selezione di pezzi)*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in do maggiore op. 53 "Waldstein"*

XVIII 46 - Domenica 29 aprile, ore 20.30 - turno A
Israel Philarmonic Orchestra
direttore Lorin Maazel
Maurice Ravel, *Le tombeau de Couperin*
Maurice Ravel, *Pavane pour une infante défunte*
Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé, suites dal balletto*

XVIX 47 – Martedì 1 maggio, ore 20:30 – turno B
Israel Philarmonic Orchestra
direttore Lorin Maazel
Maurice Ravel, *Ma Mére l'oye*
Maurice Ravel, *La Valse*
Musorgskij-Ravel, *Quadri di un'esposizione*

XX 48 - Giovedì 3 maggio, ore 20:30 – turno A
Ute Lemper in recital

XXI 49 - Venerdì 11 maggio, ore 20.30 – turno A
50 - Sabato 12 maggio, ore 19 – turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
maestro del coro Paolo Vero
solisti Eva Mei, Jörg Schneider, Simone Alberghini
Richard Strauss, *Sinfonia in fa minore op. 12*
Ludwig van Beethoven, *Cristo sul monte degli ulivi, oratorio*

XXII 51 - Venerdì 26 ottobre, ore 20.30 – turno A
52 - Sabato 27 ottobre, ore 20.30 – turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
maestro del Coro Paolo Vero
solisti Maline Hartelius, Paul Austin Kelly, Thomas Mohr
Franz Joseph Haydn, *La Creazione, oratorio per soli, coro e orchestra Hob XXI:2*

XXIII 53 - Venerdì 16 novembre, ore 20.30 – turno A
54 - Sabato 17 novembre ore 19 – turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Mikko Franck
solista Truls Mørk
Sergej Prokofiev, *Sinfonia concertante in mi minore per violoncello e orchestra op. 125*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"*

XXIV 55 - Venerdì 23 novembre, ore 20.30 – turno A
56 - Sabato 24 novembre ore 19 – turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Peter Schreier
maestro del Coro Paolo Vero
solisti Simone Nold, Elisabeth Wilke, Peter Schreier, Marcus Schäfer, Egbert Junghanns, Andreas Scheibner
Johann Sebastian Bach, *La Passione secondo Giovanni per soli, coro e orchestra BWV 245*

XXV 57 - Venerdì 30 novembre, ore 20.30 – turno A
58 - Sabato 1 dicembre ore 19 – turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
solista Michael Collins
Carl Maria von Weber, *Oberon overture*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K 622*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*

XXVI 59 - Giovedì 6 dicembre, ore 20.30 – turno A
60 - Venerdì 7 dicembre, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Neville Marriner
solista Salvatore Accardo
Ludwig van Beethoven, *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op.61*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"*

XXVII 61 - Venerdì 21 dicembre, ore 20.30 – turno A
62 - Sabato 22 dicembre, ore 19 – turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Concerto di Natale
direttore Ton Koopman
maestro del Coro Paolo Vero
solisti Sybilla Rubens, Sonia Prina, Andreas Karasiak, Klaus Mertens
Johann Sebastian Bach, *Cantata n. 1 per il Primo giorno della Natività*
Johann Sebastian Bach, *Cantata n. 3 per il Terzo giorno della Natività*
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in sol maggiore Hob. 92 "Oxford"*

Cinque passi nel Novecento

PICCOLO AUDITORIUM DI PIAZZA DETTORI - CAGLIARI

XXVIII 63 - DOMENICA 11 FEBBRAIO, ORE 12
Andrea Pettinau, violoncello
Riccardo Leone, pianoforte
Igor Stravinskji, *Suite Italienne (1932)*
Sylvano Bussotti, *Gran duo per violoncello e pianoforte (1983)*
Salvatore Sciarrino, *Melencolia 1 per violoncello e pianoforte (1981)*
Alfred Schnittke, *Sonata per violoncello e pianoforte (1978)*
Claude Debussy, *Sonata (1915)*

XXIX 64 – Domenica 11 marzo, ore 12
I Solisti del Teatro Lirico
direttore Vittorio Parisi
Sergeji Prokofiev, *Overture su temi ebraici op. 34 (1934)*
Luca Lombardi, *...nicht... (für he) (1998)*
Camillo Togni, *Aubade (1965)*
Goffredo Petrassi, *Serenata per cinque strumenti (1958)*
Franco Donatoni, *Serenata II (1994)*
Maurice Ravel, *Introduction et Allégro (1905)*

XXX 65 – Domenica 8 aprile, ore 12
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Vittorio Parisi
violinista Sergio Marchegiani
soprano Rossella Ragatzu
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per archi*
Alberto Colla, *Liturgia op. 110 per pianoforte e orchestra d'archi (2000)*
Francesco Galante, *Altre voci (1993)*
Rossini-Corghi, *Suite Dodo (1992)*

XXXI 66 - Domenica 25 novembre, ore 18
Vinicio Allegrini, tromba
Luigi Corrias, tromba
Claudio Carta, corno
Luca Mangini, trombone
Davide Borgonovi, tuba
Bruno Maderna, *Serenata per un satellite (1969)*
Antonin Dvořák, *Humoresque*
David Short, *Omaggio a Nino Rota*
David Short, *Tango*
Scott Joplin, *Rag for five*
Henry Mancini, *The pink panter*
Jelly Roll Morton, *Dead Man Blues*

XXXII 67 - Domenica 16 dicembre, ore 18
Riccardo Ghiani, flauto
Andrea Saccarola, oboe
Massimo Scorretti, clarinetto
Giuseppe Lo Curcio, fagotto
Claudio Carta, corno
Francesca Carta, pianoforte
Bruno Maderna, *Dialodia (1971)*
Camille Saint-Saëns, *Caprice sur des airs danois et russes op. 79*
Jean Françaix, *L'heure du berger*
Francis Poulenc, *Sextuor*

II Festival Internazionale l'Anfiteatro di Cagliari

ANFITEATRO ROMANO – TEATRO COMUNALE

XXXIII 68 - Mercoledì 4 luglio, ore 21 - Anfiteatro Romano
Concerto Sinfonico Corale
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Lorin Maazel
maestro del Coro Paolo Vero
Giuseppe Verdi, *Luisa Miller: Sinfonia*
Giuseppe Verdi, *Otello: "Fuoco di gioia", per coro misto e orchestra*
Giuseppe Verdi, *Otello: Ballabili atto III*
Giuseppe Verdi, *Macbeth: "Patria oppressa", per coro misto e orchestra*
Giuseppe Verdi, *La forza del destino: Sinfonia*
Giuseppe Verdi, Nabucco: *"Va pensiero", per coro misto e orchestra*
Giuseppe Verdi, Aida: *"Gloria all'Egitto, ad Iside" per coro misto e orchestra*
Ottorino Respighi, *Fontane di Roma – Poema sinfonico*
Ottorino Respighi, *Pini di Roma – Poema sinfonico*

XXXIV 69 - Lunedì 9 luglio, ore 21 - Teatro Comunale
Philarmonia Orchestra
direttore Lorin Maazel
Johannes Brahms, *Prima sinfonia in do minore op. 68*
Johannes Brahms, *Quarta sinfonia in mi minore op. 98*

XXXV 70 - Domenica 15 luglio, ore 21 – concerto straordinario
Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks
direttore Wolfgang Sawallisch
Felix Mendelssohn, *Elijah – oratorio op. 70 per soli, coro e orchestra*

XXXVI 71 - Giovedì 19 luglio, ore 21 – Anfiteatro romano
Sting in concerto
in collaborazione con Sardinia Interfestival

XXXVII 72 - Lunedì 23 luglio, ore 21 – Teatro comunale
73 - Mercoledì 25 luglio, ore 21
74 - Venerdì 27 luglio, ore 21
75 - Domenica 29 luglio, ore 21
76 – Lunedì 13 agosto, ore 21
77 – Giovedì 16 agosto, ore 21
78 – Lunedì 20 agosto, ore 21
Aida
opera in quattro atti
libretto di Antonio Ghislanzoni
in lingua originale con sopratitoli
musica di Giuseppe Verdi
interpreti principali: Marianna Tarasova – Michèle Crider – Sergej Larin – Erwin Schrott
Riccardo Ferrari – Valeri Alexeiev
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia, scene, costumi e luci Denis Krief
coreografia Renato Zanella
Balletto di Praga
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

XXXVIII 79 - Lunedì 30 luglio, ore 21 – Anfiteatro Romano
Mikhail Baryshnikov – White Oak Dance Project
See Through Knot
Pecadillos
For the love of reharsal
THE ARGUMENT
Concerto
musiche di Stephen Vitiello, Fraces-Marie Uitti, Erik Satie, Johann Sebastian Bach,
Robert Schumann, Henryk Mikolaj Górecki
coreografie John Jasperse, Mark Morris, David Gordon, Lucinda Childs

XXXIX 80 - Giovedì 3 agosto, ore 21 – Anfiteatro Romano
Giorgio Albertazzi – Falstaff e le allegre comari di Windsor
di William Shakespeare
regia di Gigi Proietti
scene Sergio Tramonti
costumi Francesca Cannavò
in collaborazione con Ce.D.A.C.

XL 81 - Sabato 11 agosto, ore 21 – Teatro Comunale
82 - Martedì 14 agosto, ore 21
83 - Venerdì 17 agosto, ore 21
84 - Domenica 19 agosto, ore 21
Il barbiere di Siviglia
melodramma buffo in due atti
libretto di Cesare Sterbini
musica di Gioachino Rossini
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali Eva Mei – Gregory Kunde – Andrea Concetti – Alessandro Corbelli
Ildebrando d'Arcangelo – Damiana Pinti
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia, scene, costumi e luci Denis Krief
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

XLI 85 - Domenica 12 agosto, ore 21 – Anfiteatro Romano
Joaquín Cortés
Live

XLII 86 - Venerdì 24 agosto, ore 21– Anfiteatro Romano
Paolo Conte
Razmataz
in collaborazione con Sardinia Interfestival

Musica nel territorio 2001

XLIII 87 - Poggio dei Pini, Parrocchia, 3 febbraio, ore 21
88 - Quartu S.Elena, Auditorium via Turati, 9 febbraio, ore 19
89 - Quartu S.Elena, Istituto Tecnico Commerciale, 10 febbraio, ore 17.30
90 - San Gavino, Teatro Comunale, 16 febbraio, ore 20.30
91 - Serdiana, Palasport, 17 febbraio, ore 19
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
Franz Schubert, *Gott in der Natur D 757 – Ständchen D 920 – Nachtelle op. 134 – Im gegenwärtigen - Vergangenes D 710 – Gott in Ungewitter D 985 – An die Sonne D 439*
Francis Poulenc, *Sept chansons*
Claude Debussy, *Trois chanson de Charles d'Orléans*

XLIV 92 - Monserrato, Sala Giuseppe Verdi, 6 febbraio, ore 19
93 - Ulassai, Centro Sociale, 7 febbraio, ore 19.30
94 - Perdasdefogu, Sala Parrocchiale, 8 febbraio, ore 18
95 - Lanusei, Teatro Comunale, 9 febbraio, ore 21
96 - Gonnosfanadiga, Centro Analisi, 13 febbraio, ore 18.00
97 - Torralba, Centro Sociale, 14 febbraio, ore 19.30
98 - Alghero, Teatro Civico, 15 febbraio, ore 21
99 - Bosa, Scuole elementari, 16 febbraio, ore 19
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e pianista Onofrio Figliola
musiche di *Bacarach, Bernstein, Prevert, Mancini, Bacalov, Rascel, Paoli, Modugno*

XLV 100 - Bosa, Scuola elementare, 18 aprile, ore 11.30
101 - Domusnovas, Scuola media, 23 aprile, ore 10.40
102 - Domusnovas, Scuola media, 23 aprile, ore 11.40
103 - Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, 24 aprile, ore 10.40
104 - Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, 24 aprile, ore 11.40
105 - Cagliari, Scuola media di via Talete, 26 aprile, ore 10.40
106 - Selargius, Scuola media Su Planu – 27 aprile, ore 10.40
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Francis Brivio
Wolgang Amadeus Mozart, *Divertimento in fa maggiore k. 138*
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Edvar Elgar, *Suite in mi minore op. 20*
Nikos Skalkottas, *Cinque danze greche*

XLVI 107 - Poggio dei Pini, Chiesa Parrocchiale, 4 maggio, ore 21
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Valentin Furtuna
Wolgang Amadeus Mozart, *Divertimento in fa maggiore k. 138*
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Edvar Elgar, *Suite in mi minore op. 20*
Nikos Skalkottas, *Cinque danze greche*

XLVII 108 - Serdiana, Palasport, 29 settembre, ore 19.30
109 - Barumini, Teatro Comunale, 6 ottobre, ore 21
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Andreas Weisser
Felix Mendelssohn, *Le Ebridi ouverture*
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 Italiana*

XLVIII 110 - San Gavino, Teatro Comunale, 12 ottobre, ore 21
111 - Isili, Teatro Comunale, 13 ottobre, ore 19
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia concertante per fiati e orchestra k. 297/b*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 41 k 551 Jupiter*
Gioachino Rossini, *Il signor Bruschino sinfonia*

XLIX 112 - Tempio,Teatro De Candia, 19 ottobre, ore 20.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
solista Eva Mei
Gioachino Rossini, *Il signor Bruschino overture*
Gioachino Rossini, *Vorrei spiegarvi il giubilo*, da *"La cambiale di matrimonio"*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Dove sono i bei momenti,* da *"Le nozze di Figaro"*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Exsultate Jubilate mottetto k 165*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 41 k 551 Jupiter*

L 113 - Tempio, Teatro del Carmine, 25 ottobre, ore 20.30
114 - Alghero, Teatro Civico, 26 ottobre, ore 21
115 - San Gavino, Teatro Comunale, 28 ottobre, ore 19
116 - Cagliari, Piccolo Auditorium, 29 ottobre, ore 20.30
Mozart raccontato da Lorenzo Arruga
Solisti del Teatro Lirico di Cagliari
interpreti Maria Rita Chiarelli, Chiara Chialli, Lotrenzo Marroccu, Federico Sacchi
narratore Lorenzo Arruga
regia di Danilo Fernandez
scene e costumi di Maria Elena Mexìa

LI 117 – Isili, Teatro Comunale, 7 novembre, ore 19
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Zsolt Hamar
Felix Mendelssohn, *Le Ebridi ouverture*
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 Italiana*

LII 118 – Tempio, Teatro De Candia, 9 novembre, ore 20.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Zsolt Hamar
solista Salvatore Accardo
Felix Mendelssohn, *Le Ebridi ouverture*
Felix Mendelssohn, *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra*
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 Italiana*

LIII 119 – Paulilatino, Parrocchia di San Teodoro, 28 novembre, ore 19
120 – Scano Montiferru, Chiesa di San Pietro Apostolo, 29 novembre, ore 19
121 – Sestu, Chiesa di San Giorgio, 30 novembre, ore 20
122 – Perdasdefogu, Chiesa di San Pietro e Paolo, 1 dicembre ore 19.30
123 – Santulussurgiu, Parrocchia di San Pietro, 2 dicembre ore 20.30
Cuncordia, Passione seconda per 4 voci femminili, 4 voci maschili *a cuncordu*, basso solista, ensemble strumentale e *live electronics*
musica di Marcello Pusceddu
solisti Maria Barbara Mostallino, Simonetta Doro, Elena Ledda, Rosy Orani, A. Diego Are
Su Concordu 'e su Rosariu di Santulussurgiu
Solisti del Teatro Lirico di Cagliari
Live electronics Daniele Ledda

LIV 124 – Poggio dei Pini, Chiesa parrocchiale, 14 dicembre, ore 21
125 – Isili, Teatro di Sant'Antonio, 15 dicembre, ore 19
126 – Laconi, Centro culturale, 17 dicembre, ore 19
127 – Carbonia, Parrocchia, 18 dicembre, ore 19.30
128 – Cuglieri, Chiesa del Convento, 19 dicembre, ore 20.30
129 – Sant'Anna Arresi, Parrocchia di Sant'Anna, 20 dicembre, ore 19
130 – San Gavino, Teatro Comunale, 21 dicembre, ore 19.30
131 – Serdiana, Parrocchia San Salvatore, 22 dicembre, ore 19
Concerto di Natale
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Riccardo Leone
solisti Elisabetta Scano e David Kanarek
musiche di J.S. Bach, F.J. Haydn, W.A. Mozart, C. Franck, J. Brahms, F, Schubert

Festival d'Estate 2001

Carloforte

LV 132 - Teatro Cavallera, 10 luglio, ore 21
133 - Teatro Cavallera, 11 luglio, ore 21
134 - Teatro Cavallera, 12 luglio, ore 21
Compagnia di operette Corrado Abbati
La vedova allegra
musiche di Franz Lehár
direttore Marco Fiorini

LVI 135 - Teatro Cavallera, 19 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

LVII 136 - Teatro Cavallera, 28 luglio, ore 21.30
Banda Sinfonica "Lao Silesu"
Tra tradizione e modernità
direttore Francesco Pittau

LVIII 137 - Teatro Cavallera, 4 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
Omaggio a Verdi
direttore Paolo Vero

LIX 138 - Teatro Cavallera, 11 agosto, ore 21:30
Balletto di Praga
Bolero

San Gavino Monreale

LX 139 - Teatro Comunale, 14 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
La vedova allegra
musiche di Franz Lehár
direttore Marco Fiorini

LXI 140 - Teatro Comunale, 21 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

LXII 141 - Teatro Comunale, 1 agosto, ore 21.30
Balletto di Praga
Bolero

LXIII 142 - Teatro Comunale, 18 agosto, ore 21.30
Banda Sinfonica "Lao Silesu"
Tra tradizione e modernità
direttore Francesco Pittau

Sardara

LXIV 143 – Hotel Eucalipti, 14 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

Villanovaforru

LXV 144 – Anfiteatro Santa Marina, 1 agosto, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

LXVI 145 – Anfiteatro Santa Marina, 4 agosto, ore 21.30
Banda Sinfonica "Lao Silesu"
Tra tradizione e modernità
direttore Francesco Pittau

LXVII 146 – Anfiteatro Santa Marina, 10 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
Omaggio a Verdi
direttore Paolo Vero

LXVIII 147 – Anfiteatro Santa Marina, 18 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Le quattro stagioni
musica di Antonio Vivaldi
solista e concertatore Vincenzo Bolognese

Bosa

LXIX 148 - Ex Convento dei Cappuccini, 26 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

LXX 149 - Ex Convento dei Cappuccini, 9 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Le quattro stagioni
musica di Antonio Vivaldi
solista e concertatore Vincenzo Bolognese

Bosa Marina

LXXI 150 – Piazzale Passino, 1 agosto, ore 21.30
Banda Sinfonica "Lao Silesu"
Tra tradizione e modernità
direttore Francesco Pittau

Alghero

LXXII 151 - Teatro Civico, 20 luglio, ore 21.30
152 - Teatro Civico, 21 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
La vedova allegra
musiche di Franz Lehár
direttore Marco Fiorini

LXXIII 153 – Teatro Civico, 27 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

LXXIV 154 – Teatro Civico, 7 agosto, ore 21.30
Balletto di Praga
Bolero

LXXV 155 - Teatro Civico, 10 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Le quattro stagioni
musica di Antonio Vivaldi
solista e concertatore Vincenzo Bolognese

Barumini

LXXVI 156 - Teatro Comunale, 13 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
La vedova allegra
musiche di Franz Lehár
direttore Marco Fiorini

LXXVII 157 - Teatro Comunale, 23 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

LXXVIII 158 – Teatro Comunale, 5 agosto, ore 21.30
Balletto di Praga
Bolero

LXXIX 159 – Teatro Comunale, 11 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
Omaggio a Verdi
direttore Paolo Vero

LXXX 160 – Teatro Comunale, 17 agosto, ore 21.30
Banda Sinfonica "Lao Silesu"
Tra tradizione e modernità
direttore Francesco Pittau

Palau

LXXXI 161 - Teatro aperto di via del Faro, 23 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
La vedova allegra
musiche di ***Franz Lehár***
direttore Marco Fiorini

LXXXII 162 - Teatro aperto di via del Faro, 30 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

LXXXIII 163 - Teatro aperto di via del Faro, 13 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Le quattro stagioni
musica di Antonio Vivaldi
solista e concertatore Vincenzo Bolognese

Perdasdefogu

LXXXIV 164 - Chiesa preromanica di San Sebastiano, 22 luglio, ore 21.30
Concerto Lirico
Celebri arie del repertorio operistico verdiano
musiche di Giuseppe Verdi
solisti Graziella Ortu, Giampaolo Ledda, Paola Esposito e Alberto Loi
pianoforte Andrea Mudu

LXXXV 165 - Chiesa preromanica di San Sebastiano, 2 agosto, ore 21.30
Quartetto Verdi
musiche di Giuseppe Verdi e Ludwig van Beethoven

Carbonia

LXXXVI 166 - Anfiteatro Monte Sirai, 25 luglio, ore 20.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

LXXXVII 167 - Anfiteatro Monte Sirai, 29 luglio, ore 20.30
Banda Sinfonica "Lao Silesu"
Tra tradizione e modernità
direttore Francesco Pittau

LXXXVIII 168 - Anfiteatro Monte Sirai, 7 agosto, ore 20.30
Coro del Teatro Lirico
Omaggio a Verdi
direttore Paolo Vero

LXXXIX 169 - Anfiteatro Monte Sirai, 12 agosto, ore 20.30
Concerto Lirico
Celebri arie del repertorio operistico verdiano
musiche di Giuseppe Verdi
solisti Graziella Ortu, Giampaolo Ledda, Paola Esposito e Alberto Loi
pianoforte Andrea Mudu

Portorotondo

XC 170 - Anfiteatro, 24 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
La vedova allegra
musiche di Franz Lehár
direttore Marco Fiorini

XCI 171 - Anfiteatro, 29 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

XCII 172 - Anfiteatro, 1 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
Omaggio a Verdi
direttore Paolo Vero

XCIII 173 - Anfiteatro, 8 agosto, ore 21.30
Balletto di Praga
Bolero

XCIV 174 - Chiesa di San Lorenzo, 11 agosto, ore 21
Quartetto Verdi
musiche di Giuseppe Verdi e Ludwig van Beethoven

Poggio dei Pini

XCV 175 - Parrocchia, 8 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
Omaggio a Verdi
direttore Paolo Vero

Pula

XCVI 176 – Casa Frau, 18 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

XCVII 177 - Casa Frau, 28 luglio, ore 21.30
Concerto Lirico
Celebri arie del repertorio operistico verdiano
musiche di Giuseppe Verdi
solisti Graziella Ortu, Giampaolo Ledda, Paola Esposito e Alberto Loi
pianoforte Andrea Mudu

XCVIII 178 – Casa Frau, 8 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Le quattro stagioni
musica di Antonio Vivaldi
solista e *concertatore* Vincenzo Bolognese

XCIX 179 – Casa Frau, 19 agosto, ore 21.30
Quartetto Verdi
musiche di Giuseppe Verdi e Ludwig van Beethoven

Scano Montiferru

C 180 - Teatro "Nonnu Mannu", 5 agosto, ore 21
Concerto Lirico
Celebri arie del repertorio operistico verdiano
musiche di Giuseppe Verdi
solisti Graziella Ortu, Giampaolo Ledda, Paola Esposito e Alberto Loi
pianoforte Andrea Mudu

Iglesias

CI 181 - Hotel Sillabario, 17 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

CII 182 - Hotel Sillabario, 16 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Le quattro stagioni
musica di Antonio Vivaldi
solista e concertatore Vincenzo Bolognese

Lanusei

CIII 183 - Teatro Comunale Tonio Dei, 17 luglio, ore 21.30
184 - Teatro Comunale Tonio Dei, 18 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
La vedova allegra
musiche di Franz Lehár
direttore Marco Fiorini

CIV 185 - Teatro Comunale Tonio Dei, 2 agosto, ore 21.30
Balletto di Praga
Bolero

Serdiana

CV 186 - Palasport, 15 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
La vedova allegra
musiche di Franz Lehár
direttore Marco Fiorini

CVI 187 - Palasport, 24 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

CVII 188 - Palasport, 3 agosto, ore 21.30
Balletto di Praga
Bolero

CVIII 189 - Palasport, 19 agosto, ore 21.30
Banda Sinfonica "Lao Silesu"
Tra tradizione e modernità
direttore Francesco Pittau

Tempio Pausania

CIX 190 - Piazza Gallura, 22 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
La vedova allegra
musiche di Franz Lehár
direttore Marco Fiorini

CX 191 - Piazza Gallura, 31 luglio, ore 21.30
Il fascino discreto della melodia
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e solista Onofrio Figliola

CXI 192 - Piazza Gallura, 2 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
Omaggio a Verdi
direttore Paolo Vero

CXII 193 - Piazza Gallura, 12 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Le quattro stagioni
musica di Antonio Vivaldi
solista e concertatore Vincenzo Bolognese

Villasor

CXIII 194 - Castello Siviller, 3 agosto, ore 21.30
Banda Sinfonica "Lao Silesu"
Tra tradizione e modernità
direttore Francesco Pittau

100 Scuole 2001

CXIII 195 - Selargius, Scuola media Su Planu, 9 gennaio, ore 11.40
196 - Cagliari, Conservatorio Statale di Musica "G.P. da Palestrina", 10 gennaio, ore 12.30
197 - Cagliari, Scuola media di via Talete, 11 gennaio, ore 11.30
198 - Selargius, Scuola media n. 2, 12 gennaio, ore 10.40
199 - Quartu S. Elena, Scuola media n. 3, 13 gennaio, ore 10.40
200 - Cagliari, Conservatorio Statale di Musica "G.P. da Palestrina", 17 gennaio, ore 10.30
201 - Selargius, Scuola media n. 2, 19 gennaio, ore 10.40
202 - Quartu S. Elena, Scuola media n. 3, 20 gennaio, ore 10.40
Sinfonietta del Teatro Lirico
La parodia in musica
direttore e solista Attilio Motzo
Wolfgang Amadeus Mozart, *Eine Kleine Nachtmusik k. 525*
Wolfgang Schroeder, *Eine Kleine Lacht Musik*

CXIV 203 – Carbonia, Liceo Scientifico, 29 gennaio, ore 11.40
204 – Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, 1 febbraio, ore 10.40
205 – Cagliari, Istituto Tecnico Leonardo da Vinci, 5 febbraio, ore 11.20
206 - Cagliari, Conservatorio Statale di Musica "G.P. da Palestrina", 7 febbraio, ore 10.30
207 - Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, 8 febbraio, ore 10.40
208 - Cagliari, Conservatorio Statale di Musica "G.P. da Palestrina",14 febbraio, ore 10.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
Franz Schubert, *Gott in der Natur D 757 – Ständchen D 920 – Nachtelle op. 134*
Im gegenwärtigen - Vergangenes D 710 – Gott in Ungewitter D 985 – An die Sonne D 439
Francis Poulenc, *Sept chansons*
Claude Debussy, Trois chanson de Charles d'Orléans

CXV 209 - Lanusei, Teatro Comunale, 10 febbraio, ore 10.30
210 - Carbonia, Liceo Scientifico, 12 febbraio, ore 11.40
211 - Bosa, Scuole elementari, 16 febbraio, ore 11.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore e pianista Onofrio Figliola
musiche di *Bacharac, Bernstein, Prevert, Mancini, Bacalov, Rascel, Paoli, Modugno*

CXVI 212 - Quartu S. Elena, Scuola media n. 3, 24 febbraio, ore 10.40
213 - Quartu S. Elena, Scuola media n. 3, 24 febbraio, ore 11.40
214 - Domusnovas, Scuola media, 26 febbraio, ore 10.40
215 - Domusnovas, Scuola media, 26 febbraio, ore 11.40
216 – Selargius, Scuola media n. 2, 1 marzo, ore 10.40
217 – Selargius, Scuola media n. 2, 1 marzo, ore 11.40
218 - Assemini, Scuola media di via Pascoli, 1 marzo, ore 10.40
219 - Assemini, Scuola media di via Pascoli, 1 marzo, ore 11.40
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Mircea Tifu
Luigi Boccherini, *Sinfonia in re minore*
F. Mendelssohn, *Sinfonia n. 7 in re minore*

CXVII 220 – Iglesias, Istituto Minerario, 14 aprile, ore 20.30
221 – Alghero, Teatro Civico, 17 aprile, ore 21
222 – Bosa, Scuola elementare, 18 aprile, ore 20
223 – Olbia, Chiesa di San Paolo, 19 aprile, ore 21
224 – Tempio, Auditorium bibilioteca comunale, 20 aprile, ore 17.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Francis Brivio
Wolgang Amadeus Mozart, *Divertimento in fa maggiore k. 138*
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Nikos Skalkottas, *Cinque danze greche*

CXVIII 225 - Cagliari, Conservatorio Statale di Musica "G.P. da Palestrina", 2 maggio, ore 10.30
226 - Cagliari, Conservatorio Statale di Musica "G.P. da Palestrina", 2 maggio, ore 11.40
227 – Selargius, Scuola media n. 2, 3 maggio, ore 10.40
228 - Selargius, Scuola media n. 2, 3 maggio, ore 11.40
229 – Quartu S. Elena, Scuola media n. 3, 5 maggio, ore 10.40
230 – Quartu S. Elena, Scuola media n. 3, 5 maggio, ore 11.40
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Attilio Motzo
Wolgang Amadeus Mozart, *Divertimento in fa maggiore k. 138*
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Nikos Skalkottas, *Cinque danze greche*

CXIX 231 - Serdiana, Palasport, 1 ottobre, ore 12
232 - San Gavino, Teatro Comunale, 3 ottobre, ore 11.30
233 - Cagliari, Teatro Comunale, 4 ottobre, ore 10.30
234 – Cagliari, Teatro Comunale, 5 ottobre, ore 10.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Andreas Weisser
Felix Mendelssohn, *Le Ebridi ouverture*
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 Italiana*

CXX 235 - Carbonia, Teatro Comunale, 15 ottobre, ore 11.30
236 - Cagliari, Teatro Comunale, 16 ottobre, ore 11
237 - Cagliari, Teatro Comunale, 17 ottobre, ore 11
Orchestra del Teatro Lirico
direttore *Gérard Korsten*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia concertante per fiati e orchestra k. 297/b*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 41 k 551 Jupiter*
Gioachino Rossini, *Il signor Bruschino sinfonia*

Ulteriori manifestazioni del Teatro Lirico in collaborazione con altri Enti

CXXI 238 - Cagliari, Teatro Lirico, 4 giugno, ore 20.30
239 - Cagliari, Teatro Lirico, 5 giugno, ore 20.30
240 - Cagliari, Teatro Lirico, 7 giugno, ore 20.30
Orchestra e Coro del Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari

CXXII 241 - Cagliari, Teatro Lirico, 19 giugno, ore 20.30
Coro del Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari

CXXIII 242 – Cagliari, Teatro Lirico, 20 giugno, ore 20.30
Orchestra e Coro del Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari

CXXIV 243 - Cagliari, Teatro Lirico, 18 giugno, ore 21
Recital di Claudio Baglioni
in collaborazione con BAG s.r.l.

CXXV 244 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 1 agosto, ore 21.30
Concerto di Francesco de Gregori
in collaborazione con Sardinia Interfestival

CXXVI 245 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 8 agosto, ore 21
Spettacolo di Teo Teocoli
in collaborazione con Sardinia Interfestival

CXXVII 246 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 29 agosto, ore 21
Spettacolo di Beppe Grillo
in collaborazione con Sardinia Interfestival

CXXVIII 247 – Cagliari, Anfiteatro Romano, 1 settembre, ore 21
Concerto di Francesco Guccini
in collaborazione con Sardinia Interfestival

CXXIX 248 – Cagliari, Anfiteatro Romano, 7 settembre, ore 21
Concerto di Vinicio Capossela
in collaborazione con Sardinia Interfestival

CXXX 249 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 14 settembre, ore 21
Concerto di Pino Daniele
in collaborazione con Sardinia Interfestival

CXXXI 250 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 22 settembre, ore 21
Concerto di Piero Marras
in collaborazione con Ass.ne Italiana Sclerosi Multipla

CXXXII 251 - Cagliari, Teatro Lirico, 20 novembre, ore 21
I Solisti Veneti
in collaborazione con il FAI

Riepilogo manifestazioni per tipologia

Lirica in sede

	Data	Locale	Genere Manifestazione	Direttore
1	10/01/01	Teatro Comunale	Elena Egizia	Korsten
2	12/01/01	Teatro Comunale	Elena Egizia	Korsten
3	14/01/01	Teatro Comunale	Elena Egizia	Korsten
4	17/01/01	Teatro Comunale	Elena Egizia	Korsten
5	19/01/01	Teatro Comunale	Elena Egizia	Korsten
6	21/01/01	Teatro Comunale	Elena Egizia	Korsten
7	21/02/01	Teatro Comunale	Così Fan Tutte	Dantone
8	23/02/01	Teatro Comunale	Così Fan Tutte	Dantone
9	25/02/01	Teatro Comunale	Così Fan Tutte	Dantone
10	28/02/01	Teatro Comunale	Così Fan Tutte	Dantone
11	02/03/01	Teatro Comunale	Così Fan Tutte	Dantone
12	04/03/01	Teatro Comunale	Così Fan Tutte	Dantone
13	21/03/01	Teatro Comunale	Nabucco	Palumbo
14	23/03/01	Teatro Comunale	Nabucco	Palumbo
15	25/03/01	Teatro Comunale	Nabucco	Palumbo
16	28/03/01	Teatro Comunale	Nabucco	Palumbo
17	30/03/01	Teatro Comunale	Nabucco	Palumbo
18	01/04/01	Teatro Comunale	Nabucco	Palumbo
19	24/04/01	Teatro Comunale	Goyescas	Fruhbeck de B.
20	27/04/01	Teatro Comunale	Goyescas	Fruhbeck de B.
21	30/04/01	Teatro Comunale	Goyescas	Fruhbeck de B.
22	02/05/01	Teatro Comunale	Goyescas	Fruhbeck de B.
23	04/05/01	Teatro Comunale	Goyescas	Fruhbeck de B.
24	06/05/01	Teatro Comunale	Goyescas	Fruhbeck de B.
25	30/05/01	Teatro Comunale	Tosca	Korsten
26	01/06/01	Teatro Comunale	Tosca	Korsten
27	03/06/01	Teatro Comunale	Tosca	Korsten
28	06/06/01	Teatro Comunale	Tosca	Korsten
29	08/06/01	Teatro Comunale	Tosca	Korsten
30	10/06/01	Teatro Comunale	Tosca	Korsten
31	23/07/01	Teatro Comunale	Aida	Korsten
32	25/07/01	Teatro Comunale	Aida	Korsten
33	27/07/01	Teatro Comunale	Aida	Korsten
34	29/07/01	Teatro Comunale	Aida	Korsten
35	11/08/01	Teatro Comunale	Il Barbiere di Siviglia	Korsten
36	13/08/01	Teatro Comunale	Aida	Korsten
37	14/08/01	Teatro Comunale	Il Barbiere di Siviglia	Korsten
38	16/08/01	Teatro Comunale	Aida	Korsten
39	17/08/01	Teatro Comunale	Il Barbiere di Siviglia	Korsten
40	19/08/01	Teatro Comunale	Il Barbiere di Siviglia	Korsten
41	20/08/01	Teatro Comunale	Aida	Korsten

Lirica fuori sede

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	10/07/01	Carloforte	T. Cavallera	La Vedova Allegra	Fiorini
2	11/07/01	Carloforte	T. Cavallera	La Vedova Allegra	Fiorini
3	12/07/01	Carloforte	T. Cavallera	La Vedova Allegra	Fiorini
4	13/07/01	Barumini	Teatro	La Vedova Allegra	Fiorini
5	14/07/01	San Gavino	Teatro Comunale	La Vedova Allegra	Fiorini
6	15/07/01	Serdiana	Palasport	La Vedova Allegra	Fiorini
7	17/07/01	Lanusei	T. "Tonio Dei"	La Vedova Allegra	Fiorini
8	18/07/01	Lanusei	T. "Tonio Dei"	La Vedova Allegra	Fiorini
9	20/07/01	Alghero	Teatro Comunale	La Vedova Allegra	Fiorini
10	21/07/01	Alghero	Teatro Comunale	La Vedova Allegra	Fiorini
11	22/07/01	Tempio	P.zza Gallura	La Vedova Allegra	Fiorini
12	23/07/01	Palau	T. via Del Faro	La Vedova Allegra	Fiorini
13	24/07/01	P.Rotondo	Teatro	La Vedova Allegra	Fiorini

Balletto in sede

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	29/01/01	Cagliari	Teatro Comunale	Cenerentola	Halasz
2	30/01/01	Cagliari	Teatro Comunale	Cenerentola	Halasz
3	07/04/01	Cagliari	Teatro Comunale	Ballett Frankfurt	-
4	08/04/01	Cagliari	Teatro Comunale	Ballett Frankfurt	-
5	30/07/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Baryshnikov	-
6	12/08/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Joaquin Cortes	-

Balletto fuori sede

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	01/08/01	S.Gavino	Teatro Comunale	Balletto di Praga	-
2	02/08/01	Lanusei	Teatro Comunale Tonio Dei	Balletto di Praga	-
3	03/08/01	Serdiana	Palasport	Balletto di Praga	-
4	05/08/01	Barumini	Teatro Comunale	Balletto di Praga	-
5	07/08/01	Alghero	Teatro Civico	Balletto di Praga	-
6	08/08/01	Portorotondo	Anfiteatro	Balletto di Praga	-
7	11/08/01	Carloforte	Teatro Cavallera	Balletto di Praga	-

Sinfonica in sede

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	10/01/01	Cagliari	Conserv.	Sinfonietta	Motzo
2	11/01/01	Cagliari	Sc.Media	Sinfonietta	Motzo
3	16/01/01	Cagliari	Teatro Comunale	Philarmonia Orch.	Rostropovich
4	17/01/01	Cagliari	Conserv.	Sinfonietta	Motzo
5	02/02/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Barshai
6	03/02/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Barshai
7	05/03/01	Cagliari	Teatro Comunale	Frittoli/Antonacci	Dantone
8	11/03/01	Cagliari	Pic.Aud.Com.	Parisi	
9	08/04/01	Cagliari	Pic.Aud.Com.	Sinfonietta	Parisi
10	24/04/01	Cagliari	Sc.Media	Sinfonietta	Brivio
11	24/04/01	Cagliari	Sc.Media	Sinfonietta	Brivio
12	26/04/01	Cagliari	Teatro Comunale	Filarm. Scala	Muti
13	26/04/01	Cagliari	Sc.Media	Sinfonietta	Brivio
14	29/04/01	Cagliari	Teatro Comunale	Isreal Phil.Orch.	Maazel
15	01/05/01	Cagliari	Teatro Comunale	Isreal Phil.Orch.	Maazel
16	02/05/01	Cagliari	Conserv.	Sinfonietta	Motzo
17	02/05/01	Cagliari	Conserv.	Sinfonietta	Motzo
18	09/07/01	Cagliari	Teatro Comunale	London Phil. Orch	Maazel
19	04/10/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Weisser
20	05/10/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Weisser
21	16/10/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
22	17/10/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
23	16/11/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Franck
24	17/11/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Franck
25	30/11/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
26	01/12/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
27	06/12/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Marriner
28	07/12/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Marriner

Sinfonica fuori sede

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	09/01/01	Selargius	Sc.Media	Sinfonietta	Motzo
2	12/01/01	Selargius	Sc.Media	Sinfonietta	Motzo
3	13/01/01	Quartu S. E.	Sc.Media	Sinfonietta	Motzo
4	19/01/01	Selargius	Sc.Media	Sinfonietta	Motzo
5	20/01/01	Quartu S. E.	Sc.Media	Sinfonietta	Motzo
6	06/02/01	Monserrato	Sala G. Verdi	Sinfonietta	Figliola
7	07/02/01	Ulassai	Circ.Sociale	Sinfonietta	Figliola
8	08/02/01	Perdasdefogu	Sala Parr.	Sinfonietta	Figliola
9	09/02/01	Lanusei	T. "Tonio Dei"	Sinfonietta	Figliola
10	10/02/01	Lanusei	T. "Tonio Dei"	Sinfonietta	Figliola
11	12/02/01	Carbonia	Lic.Scient.	Sinfonietta	Figliola
12	13/02/01	Gonnosfanadiga	Centro Analisi	Sinfonietta	Figliola
13	14/02/01	Torralba	Centro Sociale	Sinfonietta	Figliola
14	15/02/01	Alghero	Teatro Comunale	Sinfonietta	Figliola
15	16/02/01	Bosa	Sala Sc.Elem:	Sinfonietta	Figliola
16	16/02/01	Bosa	Sala Sc.Elem:	Sinfonietta	Figliola
17	24/02/01	Quartu S. E.	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu
18	24/02/01	Quartu S. E.	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu
19	26/02/01	Domusnovas	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu
20	26/02/01	Domusnovas	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu
21	01/03/01	Selargius	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu
22	01/03/01	Selargius	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu
23	02/03/01	Assemini	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu
24	02/03/01	Assemini	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu
25	14/04/01	Iglesias	Ist. Minerario	Sinfonietta	Brivio
26	17/04/01	Alghero	T. Com.	Sinfonietta	Brivio
27	18/04/01	Bosa	Sala Sc.Elem:	Sinfonietta	Brivio
28	18/04/01	Bosa	Sala Sc.Elem:	Sinfonietta	Brivio
29	19/04/01	Olbia	Ch. S. Paolo	Sinfonietta	Brivio
30	20/04/01	Tempio	Aud.Bibl.Com.	Sinfonietta	Brivio
31	23/04/01	Domusnovas	Sc.Media	Sinfonietta	Brivio
32	23/04/01	Domusnovas	Sc.Media	Sinfonietta	Brivio
33	27/04/01	Selargius	Sc.Media	Sinfonietta	Brivio
34	03/05/01	Selargius	Sc.Media	Sinfonietta	Motzo
35	03/05/01	Selargius	Sc.Media	Sinfonietta	Motzo
36	04/05/01	P. dei Pini	Ch. Parr.	Sinfonietta	Motzo
37	05/05/01	Quartu S. E.	Sc.Media	Sinfonietta	Motzo
38	05/05/01	Quartu S. E.	Sc.Media	Sinfonietta	Motzo
39	14/07/01	Sardara	H "Eucalipti"	Sinfonietta 1	Figliola
40	17/07/01	Iglesias	H. "Sillabario"	Sinfonietta 1	Figliola
41	18/07/01	Pula	Casa Frau	Sinfonietta 1	Figliola
42	19/07/01	Carloforte	T. Cavallera	Sinfonietta 1	Figliola
43	21/07/01	San Gavino	T. Com.	Sinfonietta 1	Figliola
44	23/07/01	Barumini	Teatro	Sinfonietta 1	Figliola

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
45	24/07/01	Serdiana	Palasport	Sinfonietta 1	Figliola
46	25/07/01	Carbonia	Monte Sirai	Sinfonietta 1	Figliola
47	26/07/01	Bosa	Chiostro ex Conv C.	Sinfonietta 1	Figliola
48	27/07/01	Alghero	T. Com.	Sinfonietta 1	Figliola
49	28/07/01	Carloforte	T. Cavallera	Banda "Lao Silesu"	Pittau
50	29/07/01	P.Rotondo	Teatro	Sinfonietta 1	Figliola
51	29/07/01	Carbonia	Monte Sirai	Banda "Lao Silesu"	Pittau
52	30/07/01	Palau	T. via Del Faro	Sinfonietta 1	Figliola
53	31/07/01	Tempio	P.tta San Pietro	Sinfonietta 1	Figliola
54	01/08/01	Bosa	P.le Passino	Banda "Lao Silesu"	Pittau
55	01/08/01	Villanovaforru	Anfiteatro	Sinfonietta 1	Figliola
56	03/08/01	Villasor	Castello "Siviller"	Banda "Lao Silesu"	Pittau
57	04/08/01	Villanovaforru	Anfiteatro	Banda "Lao Silesu"	Pittau
58	08/08/01	Pula	Casa Frau	Sinfonietta 2	Bolognese
59	09/08/01	Bosa	Chiostro ex Conv C.	Sinfonietta 2	Bolognese
60	10/08/01	Alghero	T. Com.	Sinfonietta 2	Bolognese
61	12/08/01	Tempio	P.tta San Pietro	Sinfonietta 2	Bolognese
62	13/08/01	Palau	T. via Del Faro	Sinfonietta 2	Bolognese
63	16/08/01	Iglesias	H. "Sillabario"	Sinfonietta 2	Bolognese
64	17/08/01	Barumini	Teatro	Banda "Lao Silesu"	Pittau
65	18/08/01	San Gavino	T. Com.	Banda "Lao Silesu"	Pittau
66	18/08/01	Villanovaforru	Anfiteatro	Sinfonietta 2	Bolognese
67	19/08/01	Serdiana	Palasport	Banda "Lao Silesu"	Pittau
68	29/09/01	Serdiana	Palasport	Sinfonico	Weisser
69	01/10/01	Serdiana	Palasport	Sinfonico	Weisser
70	03/10/01	San Gavino	T. Com.	Sinfonico	Weisser
71	06/10/01	Barumini	Teatro	Sinfonico	Weisser
72	12/10/01	San Gavino	T. Com.	Sinfonico	Korsten
73	13/10/01	Isili	T.S.Antonio	Sinfonico	Korsten
74	15/10/01	Carbonia	Biblioteca Com.	Sinfonico	Korsten
75	19/10/01	Tempio	T.del Carmine	Sinfonico	Korsten
76	07/11/01	Isili	T.S.Antonio	Sinfonico	Hamar
77	09/11/01	Tempio	T.del Carmine	Sinfonico	Hamar
78	28/11/01	Paulilatino	Ch. S. Teodoro	Cuncordia	Leone
79	29/11/01	Scanomontiferro	Ch. S. Pietro Apostolo	Cuncordia	Leone
80	30/11/01	Sestu	Ch. S. Giorgio	Cuncordia	Leone
81	01/12/01	Perdasdefogu	Ch. S. Pietro e Paolo	Cuncordia	Leone
82	02/12/01	Santulussurgiu	Ch. Parrocchiale	Cuncordia	Leone
83	14/12/01	Poggio dei Pini	Chiesa Parr.	Concerto di Natale	Leone
84	15/12/01	Isili	T.S.Antonio	Concerto di Natale	Leone
85	17/12/01	Laconi	Cenytro Culturale	Concerto di Natale	Leone
86	18/12/01	Carbonia	Chiesa Parr.	Concerto di Natale	Leone
87	19/12/01	Cuglieri	Ch. Del Convento	Concerto di Natale	Leone
88	20/12/01	S. Anna Arresi	Chiesa Parr.	Concerto di Natale	Leone
89	21/12/01	San Gavino	T. Com.	Concerto di Natale	Leone
90	22/12/01	Serdiana	Palasport	Concerto di Natale	Leone

Sinfonico Corale in sede

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	27/02/01	Cagliari	Teatro Comunale	Corale	Vero
2	11/05/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
3	12/05/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
4	04/07/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Sinfonico	Maazel
5	15/07/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Orch/coro Bayer R.	Sawallisch
6	26/10/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
7	27/10/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
8	23/11/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Schreier
9	24/11/01	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Schreier
10	21/12/01	Cagliari	Teatro Comunale	Concerto di Natale	koopman
11	22/12/01	Cagliari	Teatro Comunale	Concerto di Natale	koopman

Sinfonico Corale fuori sede

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	29/01/01	Carbonia	Lic.Scient.	Corale	Vero
2	01/02/01	Cagliari	Sc.Media	Corale	Vero
3	03/02/01	P. dei Pini	Ch. Parr.	Corale	Vero
4	05/02/01	Cagliari	Ist.Tecnico	Corale	Vero
5	07/02/01	Cagliari	Conserv.	Corale	Vero
6	08/02/01	Cagliari	Sc.Media	Corale	Vero
7	09/02/01	Quartu S. E.	Aud.V.Turati	Corale	Vero
8	10/02/01	Quartu S. E.	Ist:Tecn.Comm	Corale	Vero
9	14/02/01	Cagliari	Conserv.	Corale	Vero
10	16/02/01	San Gavino	Teatro Comunale	Corale	Vero
11	17/02/01	Serdiana	Palasport	Corale	Vero
12	01/08/01	P.Rotondo	Teatro	Corale	Vero
13	02/08/01	Tempio	P.zza Gallura	Corale	Vero
14	04/08/01	Carloforte	T. Cavallera	Corale	Vero
15	07/08/01	Carbonia	Monte Sirai	Corale	Vero
16	08/08/01	Poggio dei Pini	Chiesa Parr.	Corale	Vero
17	10/08/01	Villanovaforru	Anfiteatro	Corale	Vero
18	11/08/01	Barumini	Teatro	Corale	Vero

Camera in sede

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	13/01/01	CA	T. Com.	Quart. Arditi	-
2	11/02/01	CA	Pic.Aud.Com.	Pettinau/Leone	-
3	29/04/01	CA	T. Com.	Sinfonico	Lupu
4	29/10/01	CA	Piccolo Aud. Com.		Arruga
5	25/11/01	CA	Piccolo Aud. Com.	5 Passi nel 900	-
6	16/12/01	CA	Piccolo Aud. Com.	5 Passi nel 900	-

Camera fuori sede

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	22/07/01	Perdasdefogu	Ch. S. Sebastiano	Coc.to Lirico	Mudu
2	28/07/01	Pula	Casa Frau	Conc. Lirico	Mudu
3	02/08/01	Perdasdefogu	Ch. S. Sebastiano	Quartetto "Verdi"	Fortune
4	05/08/01	Scanomontiferro	T. "Nonnu Mannu"	Concerto Lirico	Mudu
5	11/08/01	P.Rotondo	Chiesa S. Lorenzo	Quartetto "Verdi"	Fortune
6	12/08/01	Carbonia	Monte Sirai	Concerto Lirico	Mudu
7	19/08/01	Pula	Casa Frau	Quartetto "Verdi"	Fortune
8	25/10/01	Tempio	Teatro del Carmine		Arruga
9	26/10/01	Alghero	Teatro Comunale		Arruga
10	28/10/01	San Gavino	Teatro Comunale		Arruga

Altre manifestazioni

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	23/01/01	Cagliari	Teatro Comunale	Joe Jackson	-
2	24/02/01	Cagliari	Teatro Comunale	D.D.Bridgewater	-
3	24/03/01	Cagliari	Teatro Comunale	Herbie Hancock	-
4	03/05/01	Cagliari	Teatro Comunale	Ute Lemper	-
5	04/06/01	Cagliari	Teatro Comunale	Orch. Conserv.	Sanna
6	05/06/01	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.Giov. Cons.	Medas
7	07/06/01	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.All.vi Cons.	Carlini
8	18/06/01	Cagliari	Teatro Comunale	Baglioni	-
9	19/06/01	Cagliari	Teatro Comunale	Coro All.vi Cons.	Erdas
10	20/06/01	Cagliari	Teatro Comunale	Orch./Coro Cons.	Sanna
11	19/07/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Sting	-
12	01/08/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Francesco De Gregori	-
13	03/08/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Albertazzi-Collodel	-
14	09/08/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Teocoli	-
15	24/08/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Paolo Conte	-
16	29/08/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Beppe Grillo	-
17	01/09/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Francesco Guccini	-
18	07/09/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Vinicio Capossela	-
19	14/09/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Pino Daniele	-
20	22/09/01	Cagliari	Anfiteatro Romano	Piero Marras	-
21	20/11/01	Cagliari	Teatro Comunale	Solisti Veneti	Scimone

Spettacoli gratuiti

	Data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	01/02/01	Cagliari	Sc.Media	Corale	Vero
2	05/02/01	Cagliari	Ist.Tecnico	Corale	Vero
3	07/02/01	Cagliari	Conserv.	Corale	Vero
4	08/02/01	Cagliari	Sc.Media	Corale	Vero
5	09/02/01	Lanusei	T. "Tonio Dei"	Sinfonietta	Figliola
6	10/02/01	Lanusei	T. "Tonio Dei"	Sinfonietta	Figliola
7	12/02/01	Carbonia	Lic.Scient.	Sinfonietta	Figliola
8	14/02/01	Cagliari	Conserv.	Corale	Vero
9	14/02/01	Torralba	Centro Sociale	Sinfonietta	Figliola
10	16/02/01	Bosa	Sala Sc.Elem:	Sinfonietta	Figliola
11	16/02/01	San Gavino	T. Com.	Corale	Vero
12	24/02/01	Quartu S. E.	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu
13	24/02/01	Quartu S. E.	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu
14	26/02/01	Domusnovas	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu
15	26/02/01	Domusnovas	Sc.Media	Sinfonietta	Tifu

Calendario attività 2001

Gennaio	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	lunedì				
2	martedì				
3	mercoledì				
4	giovedì				
5	venerdì				
6	sabato				
7	domenica				
8	lunedì				
9	martedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Selargius
10	mercoledì	Elena Egizia	teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Cagliari
11	giovedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Cagliari
12	venerdì	Elena Egizia	teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Selargius
13	sabato	Quartetto Arditti	teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Quartu S.E.
14	domenica	Elena Egizia	teatro comunale		
15	lunedì				
16	martedì	Rostropovic Philarmonia Orchestra	teatro comunale		
17	mercoledì	Elena Egizia	teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Cagliari
18	giovedì				
19	venerdì	Elena Egizia	teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Selargius
20	sabato			Sinfonietta del Teatro Lirico	Quartu S.E.
21	domenica	Elena Egizia	teatro comunale		
22	lunedì				
23	martedì	Joe Jackson & Band	teatro comunale		
24	mercoledì				
25	giovedì				
26	venerdì				
27	sabato				
28	domenica				
29	lunedì	Cenerentola	teatro comunale	Coro del Teatro Lirico	Carbonia
30	martedì	Cenerentola	teatro comunale		
31	mercoledì				

Calendario attività 2001

Febbraio	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	giovedì			Coro del Teatro Lirico	Cagliari
2	venerdì	Barshai Orchestra del Teatro Lirico	Teatro Comunale		
3	sabato	Barshai Orchestra del Teatro Lirico	Teatro Comunale	Coro del Teatro Lirico	Poggio dei Pini
4	domenica				
5	lunedì			Coro del Teatro Lirico	Cagliari
6	martedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Monserrato
7	mercoledì			Coro del Teatro Lirico	Cagliari
7	mercoledì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Ulassai
8	giovedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Perdasdefogu
8	giovedì			Coro del Teatro Lirico	Cagliari
9	venerdì			Coro del Teatro Lirico	Quartu S.E.
9	venerdì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Lanusei
10	sabato			Coro del Teatro Lirico	Quartu S.E.
10	sabato			Sinfonietta del Teatro Lirico	Lanusei
11	domenica			Cinque passi nel Novecento	Cagliari
12	lunedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Carbonia
13	martedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Gonnosfanadiga
14	mercoledì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Torralba
14	mercoledì			Coro del Teatro Lirico	Cagliari
15	giovedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Alghero
16	venerdì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Bosa
16	venerdì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Bosa
16	venerdì			Coro del Teatro Lirico	S.Gavino
17	sabato			Coro del Teatro Lirico	Serdiana
18	domenica				
19	lunedì				
20	martedì				
21	mercoledì	Così fan tutte	Teatro Comunale		
22	giovedì				
23	venerdì	Così fan tutte	Teatro Comunale		
24	sabato	Dee Dee Bridgewater	Teatro Comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Quartu S.E.
24	sabato			Sinfonietta del Teatro Lirico	Quartu S.E.
25	domenica	Così fan tutte	Teatro Comunale		
26	lunedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Domusnovas
26	lunedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Domusnovas
27	martedì	Vero Coro del Teatro Lirico	Teatro Comunale		
28	mercoledì	Così fan tutte	Teatro Comunale		

Calendario attività 2001

Marzo	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	Giovedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Selargius
1	Giovedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Selargius
2	Venerdì	Così fan tutte	teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Assemini
2	Venerdì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Assemini
3	Sabato				
4	Domenica	Così fan tutte	teatro comunale		
5	Lunedì	Frittoli-Antonacci Orchestra del Teatro Lirico	teatro comunale		
6	Martedì				
7	Mercoledì				
8	Giovedì				
9	Venerdì				
10	Sabato				
11	Domenica			Cinque passi nel Novecento	Cagliari
12	Lunedì				
13	Martedì				
14	Mercoledì				
15	Giovedì				
16	Venerdì				
17	Sabato				
18	Domenica				
19	Lunedì				
20	Martedì				
21	Mercoledì	Nabucco	teatro comunale		
22	Giovedì				
23	Venerdì	Nabucco	teatro comunale		
24	Sabato	Herbie Hancock	teatro comunale		
25	Domenica	Nabucco	teatro comunale		
26	Lunedì				
27	Martedì				
28	Mercoledì	Nabucco	teatro comunale		
29	Giovedì				
30	Venerdì	Nabucco	teatro comunale		
31	Sabato				

Calendario attività 2001

Aprile	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	domenica	Nabucco	teatro comunale		
2	lunedì				
3	martedì				
4	mercoledì				
5	giovedì				
6	venerdì				
7	sabato	Ballett Frankfurt	teatro comunale		
8	domenica	Ballett Frankfurt	teatro comunale	Cinque passi nel Novecento	Cagliari
9	lunedì				
10	martedì				
11	mercoledì				
12	giovedì				
13	venerdì				
14	sabato			Sinfonietta del Teatro Lirico	Iglesias
15	domenica				
16	lunedì				
17	martedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Alghero
18	mercoledì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Bosa
18	mercoledì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Bosa
19	giovedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Olbia
20	venerdì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Tempio
21	sabato				
22	domenica				
23	lunedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Domusnovas
23	lunedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Domusnovas
24	martedì	Goyescas/Vida breve	teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Cagliari
24	martedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Cagliari
25	mercoledì				
26	giovedì	Muti Filarmonica della Scala	teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Cagliari
27	venerdì	Goyescas/Vida breve	teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Selargius
28	sabato				
29	domenica	Radu Lupu	teatro comunale		
29	domenica	L. Mazeel Israel Philarmonic Orchestra	teatro comunale		
30	lunedì	Goyescas/Vida breve	teatro comunale		

Calendario attività 2001

Maggio	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	Martedì	L. Mazeel Israel Philarmonic Orchestra	Teatro comunale		
2	Mercoledì	Goyescas/Vida breve	Teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Cagliari
3	Mercoledì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Cagliari
3	Giovedì	Ute Lemper in recital	Teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Selargius
4	Giovedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Selargius
4	Venerdì	Goyescas/Vida breve	Teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Poggio dei Pini
5	Sabato			Sinfonietta del Teatro Lirico	Quartu S.E.
5	Sabato			Sinfonietta del Teatro Lirico	Quartu S.E.
6	Domenica	Goyescas/Vida breve	Teatro comunale		
7	Lunedì				
8	Martedì				
9	Mercoledì				
10	Giovedì				
11	Venerdì	Korsten Orchestra e Coro del Teatro Lirico	Teatro comunale		
12	Sabato	Korsten Orchestra e Coro del Teatro Lirico	Teatro comunale		
13	Domenica				
14	Lunedì				
15	Martedì				
16	Mercoledì				
17	Giovedì				
18	Venerdì				
19	Sabato				
20	Domenica				
21	Lunedì				
22	Martedì				
23	Mercoledì				
24	Giovedì				
25	Venerdì				
26	Sabato				
27	Domenica				
28	Lunedì				
29	Martedì				
30	Mercoledì	Tosca	Teatro comunale		
31	Giovedì				

Calendario attività 2001

Giugno	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	Venerdì	tosca	Teatro comunale		
2	Sabato				
3	Domenica	tosca	Teatro comunale		
4	Lunedì	Orchestra e Coro del Conservatorio di Cagliari	Teatro comunale		
5	Martedì	Orchestra e Coro del Conservatorio di Cagliari	Teatro comunale		
6	Mercoledì	tosca	Teatro comunale		
7	Giovedì	Orchestra e Coro del Conservatorio di Cagliari	Teatro comunale		
8	Venerdì	Tosca	Teatro comunale		
9	Sabato				
10	Domenica	Tosca	Teatro comunale		
11	Lunedì				
12	Martedì				
13	Mercoledì				
14	Giovedì				
15	Venerdì				
16	Sabato				
17	Domenica				
18	Lunedì	Claudio Baglioni	Teatro comunale		
19	Martedì	Orchestra e Coro del Conservatorio di Cagliari	Teatro comunale		
20	Mercoledì	Orchestra e Coro del Conservatorio di Cagliari	Teatro comunale		
21	Giovedì				
22	Venerdì				
23	Sabato				
24	Domenica				
25	Lunedì				
26	Martedì				
27	Mercoledì				
28	Giovedì				
29	Venerdì				
30	Sabato				

Calendario attività 2001

Luglio	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	Domenica				
2	Lunedì				
3	Martedì				
4	Mercoledì	Maazel Orchestra del Teatro Lirico	Anfiteatro		
5	Giovedì				
6	Venerdì				
7	Sabato				
8	Domenica				
9	Lunedì	Maazel Philarmonia orchestra	Teatro comunale		
10	Martedì			La Vedova Allegra	Carloforte
11	Mercoledì			La Vedova Allegra	Carloforte
12	Giovedì			La Vedova Allegra	Carloforte
13	Venerdì			La Vedova Allegra	Barumini
14	Sabato			Sinfonietta del Teatro Lirico	Sardara
14	Sabato			La Vedova Allegra	S.Gavino
15	Domenica	Sawallish Orchestra Radio Bavarese	Anfiteatro	La Vedova Allegra	Serdiana
16	Lunedì				
17	Martedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Iglesias
17	Martedì			La Vedova Allegra	Lanusei
18	Mercoledì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Pula
18	Mercoledì			La Vedova Allegra	Lanusei
19	Giovedì	Sting	Anfiteatro	Sinfonietta del Teatro Lirico	Carloforte
20	Venerdì			La Vedova Allegra	Alghero
21	Sabato			Sinfonietta del Teatro Lirico	S.Gavino
21	Sabato			La Vedova Allegra	Alghero
22	Domenica			Concerto Lirico	Perdasdefogu
22	Domenica			La Vedova Allegra	Tempio
23	Lunedì	Aida	Teatro comunale	La Vedova Allegra	Palau
23	Lunedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Barumini
24	Martedì			La Vedova Allegra	P.Rotondo
24	Martedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Serdiana
25	Mercoledì	Aida	Teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Carbonia
26	Giovedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Bosa
27	Venerdì	Aida	Teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Alghero
28	Sabato			Concerto Lirico	Pula
28	Sabato			Banda Sinfonica "Lao Silesu"	Carloforte
29	Domenica	Aida	Teatro comunale	Banda Sinfonica "Lao Silesu"	Carbonia
29	Domenica			Sinfonietta del Teatro Lirico	P.Rotondo
30	Lunedì	Baryshnikov	Teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Palau
31	Martedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Tempio

Calendario attività 2001

Agosto	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	Mercoledì	Francesco De Gregori	Anfiteatro	Coro del Teatro Lirico	P.Rotondo
1	Mercoledì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Villanovaforru
1	Mercoledì			Banda Sinfonica "Lao Silesu"	Bosa
1	Mercoledì			Balletto di Praga	S.Gavino
2	Giovedì			Coro del Teatro Lirico	Tempio
2	Giovedì			Quartetto Verdi	Perdasdefogu
2	Giovedì			Balletto di Praga	Lanusei
3	Venerdì	Giorgio Albertazzi	Anfiteatro	Banda Sinfonica "Lao Silesu"	Villasor
3	Venerdì			Balletto di Praga	Serdiana
4	Sabato			Banda Sinfonica "Lao Silesu"	Villanovaforru
4	Sabato			Coro del Teatro Lirico	Carloforte
5	Domenica			Concerto Lirico	Scano Montif.
5	Domenica			Balletto di Praga	Barumini
6	Lunedì				
7	Martedì			Coro del Teatro Lirico	Carbonia
7	Martedì			Balletto di Praga	Alghero
8	Mercoledì	Teo Teocoli	Anfiteatro	Coro del Teatro Lirico	Poggio dei Pini
8	Mercoledì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Pula
8	Mercoledì			Balletto di Praga	P.Rotondo
9	Giovedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Bosa
10	Venerdì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Alghero
10	Venerdì			Coro del Teatro Lirico	Villanovaforru
11	Sabato	Barbiere di Siviglia	Teatro comunale	Balletto di Praga	Carloforte
11	Sabato			Coro del Teatro Lirico	Barumini
11	Sabato			Quartetto Verdi	P.Rotondo
12	Domenica	Joaquìn Cortes	Anfiteatro	Sinfonietta del Teatro Lirico	Tempio
12	Domenica			Concerto Lirico	Carbonia
13	Lunedì	Aida	Teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Palau
14	Martedì	Barbiere di Siviglia	Teatro comunale		
15	Mercoledì				
16	Giovedì	Aida	Teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Iglesias
17	Venerdì	Barbiere di Siviglia	Teatro comunale	Banda Sinfonica "Lao Silesu"	Barumini
18	Sabato			Sinfonietta del Teatro Lirico	Villanovaforru
18	Sabato			Banda Sinfonica "Lao Silesu"	S.Gavino
19	Domenica	Barbiere di Siviglia	Teatro comunale	Quartetto Verdi	Pula
19	Domenica			Banda Sinfonica "Lao Silesu"	Serdiana
20	Lunedì	Aida	Teatro comunale		
21	Martedì				
22	Mercoledì				
23	Giovedì				
24	Venerdì	Paolo Conte	Anfiteatro		

Calendario attività 2001

Agosto	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
25	Sabato				
26	Domenica				
27	Lunedì				
28	Martedì				
29	Mercoledì	Beppe Grillo	Anfiteatro		
30	Giovedì				
31	Venerdì				

Calendario attività 2001

Settembre	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	Sabato	Francesco Guccini	Anfiteatro		
2	Domenica				
3	Lunedì				
4	Martedì				
5	Mercoledì				
6	Giovedì				
7	Venerdì	Vinicio Capossela	Anfiteatro		
8	Sabato				
9	Domenica				
10	Lunedì				
11	Martedì				
12	Mercoledì				
13	Giovedì				
14	Venerdì	Pino Daniele	Anfiteatro		
15	Sabato				
16	Domenica				
17	Lunedì				
18	Martedì				
19	Mercoledì				
20	Giovedì				
21	Venerdì				
22	Sabato	Piero Marras	Anfiteatro		
23	Domenica				
24	Lunedì				
25	Martedì				
26	Mercoledì				
27	Giovedì				
28	Venerdì				
29	Sabato			Orchestra del Teatro Lirico	Serdiana
30	Domenica				

Calendario attività 2001

Ottobre	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	Lunedì			Orchestra del Teatro Lirico	Serdiana
2	Martedì				
3	Mercoledì			Orchestra del Teatro Lirico	S.Gavino
4	Giovedì				
5	Venerdì			Orchestra del Teatro Lirico	Cagliari
5	Venerdì			Orchestra del Teatro Lirico	Cagliari
6	Sabato			Orchestra del Teatro Lirico	Barumini
7	Domenica				
8	Lunedì				
9	Martedì				
10	Mercoledì				
11	Giovedì				
12	Venerdì			Orchestra del Teatro Lirico	S.Gavino
13	Sabato			Orchestra del Teatro Lirico	Isili
14	Domenica				
15	Lunedì			Orchestra del Teatro Lirico	Carbonia
16	Martedì			Orchestra del Teatro Lirico	Cagliari
17	Mercoledì			Orchestra del Teatro Lirico	Cagliari
18	Giovedì				
19	Venerdì			Orchestra del Teatro Lirico	Tempio
20	Sabato				
21	Domenica				
22	Lunedì				
23	Martedì				
24	Mercoledì				
25	Giovedì			Mozart raccontato da Arruga	Tempio
26	Venerdì	Korsten Orchestra e Coro Teatro Lirico di Cagliari	Teatro comunale	Mozart raccontato da Arruga	Alghero
27	Sabato	Korsten Orchestra e Coro Teatro Lirico di Cagliari	Teatro comunale		
28	Domenica			Mozart raccontato da Arruga	S.Gavino
29	Lunedì			Mozart raccontato da Arruga	Cagliari
30	Martedì				
31	Mercoledì				

Calendario attività 2001

Novembre	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	Giovedì				
2	Venerdì				
3	Sabato				
4	Domenica				
5	Lunedì				
6	Martedì				
7	Mercoledì			Orchestra del Teatro Lirico	Isili
8	Giovedì				
9	Venerdì			Orchestra del Teatro Lirico	Tempio
10	Sabato				
11	Domenica				
12	Lunedì				
13	Martedì				
14	Mercoledì				
15	Giovedì				
16	Venerdì	Mikko Franck Orchestra del Teatro Lirico	Teatro comunale		
17	Sabato	Mikko Franck Orchestra del Teatro Lirico	Teatro comunale		
18	Domenica				
19	Lunedì				
20	Martedì	Scimone I Solisti Veneti	Teatro comunale		
21	Mercoledì				
22	Giovedì				
23	Venerdì	Schreier Orchestra e Coro del Teatro Lirico	Teatro comunale		
24	Sabato	Schreier Orchestra e Coro del Teatro Lirico	Teatro comunale		
25	Domenica			Cinque passi nel Novecento	Cagliari
26	Lunedì				
27	Martedì				
28	Mercoledì			Cuncordia, Passione seconda	Paulilatino
29	Giovedì			Cuncordia, Passione seconda	Scano Mont.
30	Venerdì	Korsten Orchestra del Teatro Lirico	Teatro comunale	Cuncordia, Passione seconda	Sestu

Calendario attività 2001

Dicembre	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	Sabato	Korsten Orchestra del Teatro Lirico	Teatro comunale	Cuncordia, Passione seconda	Perdasdefogu
2	Domenica			Cuncordia, Passione seconda	Santulussurgiu
3	Lunedì				
4	Martedì				
5	Mercoledì				
6	Giovedì	Marriner-Accardo Orchestra del Teatro Lirico	Teatro comunale		
7	Venerdì	Marriner-Accardo Orchestra del Teatro Lirico	Teatro comunale		
8	Sabato				
9	Domenica				
10	Lunedì				
11	Martedì				
12	Mercoledì				
13	Giovedì				
14	Venerdì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Poggio dei Pini
15	Sabato			Sinfonietta del Teatro Lirico	Isili
16	Domenica			Cinque passi nel Novecento	Cagliari
17	Lunedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Laconi
18	Martedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Carbonia
19	Mercoledì			Sinfonietta del Teatro Lirico	Cuglieri
20	Giovedì			Sinfonietta del Teatro Lirico	S.Anna Arresi
21	Venerdì	T. Koopman Orchestra e Coro del Teatro Lirico	Teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	S.Gavino
22	Sabato	T. Koopman Orchestra e Coro del Teatro Lirico	Teatro comunale	Sinfonietta del Teatro Lirico	Serdiana
23	Domenica				
24	Lunedì				
25	Martedì				
26	Mercoledì				
27	Giovedì				
28	Venerdì				
29	Sabato				
30	Domenica				
31	Lunedì				

Impegni previsti dall'Art.17, comma 1° del D.L.vo n. 367/96

La Fondazione, in ottemperanza a quanto disposto dall'art.17 comma 1° del D.L.vo n. 367/96 ha inserito nel programma annuale di attività artistica dell'anno 2001 opere di compositori nazionali e ha previsto forme di incentivazione della produzione nazionale.

Ha difatti programmato una serie di concerti intitolata "*Cinque passi nel Novecento*", allo scopo di presentare alcune composizioni di autori italiani contemporanei e moderni. I primi due concerti di questa serie, che si sviluppa durante la Stagione concertistica 2001, si sono tenuti il 25 novembre ed il 16 dicembre. Il primo dei due è stato affidato all'Ensemble di ottoni dell'Orchestra del Teatro Lirico, che ha eseguito la *Serenata per un satellite* di Bruno Maderna, oltre a brani del repertorio classico e di autori quali David Short, Sott Joplin, Henry Mancini e Jelly Roll Morton.

Il secondo concerto, eseguito dall'Ensemble di fiati dell'Orchestra del Teatro Lirico con la partecipazione della pianista Francesca Carta, ha visto l'esecuzione della *Dialodia* di Bruno Maderna, oltre a brani di Saint-Saëns, Franćaix e Poulenc.

Nel periodo dal 28 novembre al 2 dicembre la Sinfonietta del Teatro Lirico ha eseguito 5 concerti nella Regione, eseguendo in prima esecuzione *Cuncordia-Passione II*, complessa composzione scritta per orchestra, doppio coro e solisti, di Marcello Pusceddu, compositore sardo contemporaneo.

La Fondazione ha anche rispettato i principi comunitari così come previsto alla lettera d) dell'art. 17 citato sia promuovendo la circolazione di attrezzature tecniche e scenografiche, sia osservando nelle strategie di programmazione dell'attività il principio di non discriminazione nei confronti dei soggetti della comunità.

Per quanto concerne l'impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, la Fondazione, dandone regolare comunicazione alla SIAE, ha programmato in sede e nel territorio regionale degli spettacoli gratuiti e ha previsto una serie di incentivi praticando prezzi agevolati nelle rappresentazioni effettuate sia nel Teatro comunale sia che negli altri teatri utilizzati.

La Fondazione ha anche coordinato, tenendo conto dei limiti posti dalla sua insularità, l'attività dell'anno 2001 con quella degli altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. Inoltre nel 2001 ha collaborato con il Teatro San Carlo di Napoli di cui ha adoperato l'allestimento dell'opera *Nabucco* di Giuseppe Verdi, con il Teatro Comunale di Bologna per l'allestimento dell'opera *Tosca* di Giacomo Puccini e, infine, locando il proprio allestimento dell'opera *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti al Teatro San Carlo di Napoli.

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 21 GIUGNO 2002

DELIBERAZIONE N° 23/2002

OGGETTO: ***Approvazione del bilancio di esercizio 2001.***

L'anno duemiladue addì ventuno del mese di giugno presso la sede di via Santa Alenixedda, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio di Amministrazione nelle persone dei Signori:

		P	A
Dr. Emilio FLORIS	- Presidente	X	
M° Mauro MELI	- Sovrintendente	X	
Dott. Felice CONTU	- Consigliere	X	
Avv. Francesco MACIS	"	X	
Avv. Andrea SANTUCCI	"	X	
Ing. Guido COSSU	"	X	

Presenziano i Revisori dei Conti:

Dr. Alessio VENTURA	- Revisore	X	
Dr. Antonio MAMELI	- Revisore	X	
Dr. Sergio VACCA	- Revisore	X	

E' presente il Dr. Salvatore Sanna Segretario del Consiglio di Amministrazione

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO

Il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2001 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 11 dello Statuto della Fondazione;

VISTA

La relazione sulla gestione del bilancio 2001;

SENTITA

La relazione del Sovrintendente;

VISTA

La relazione del Collegio dei Revisori dei Conti;

SENTITI

Gli interventi del Presidente, del Sovrintendente, del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, dei Consiglieri e dei componenti il Collegio dei Revisori;

CONSTATATO

Che il bilancio 2001 presenta le seguenti risultanze finali:

+ Valore della produzione	Lire	55.477.073.313
- Costi della produzione	Lire	56.135.499.256
- Differenza tra valore e costi della produzione	Lire	658.425.943
+ Proventi finanziari	Lire	23.261.355
- Oneri finanziari	Lire	1.631.940.678
+ Proventi straordinari	Lire	88.575.229
- Oneri straordinari	Lire	21.758.488
- Risultato prima delle imposte	Lire	2.200.288.525
- Imposte Irap	Lire	0
- Perdita dell'esercizio	Lire	2.200.288.525

all'unanimità

d e l i b e r a

1. Di approvare il bilancio di esercizio 2001 che presenta le seguenti risultanze finali:

+ Valore della produzione	Lire	55.477.073.313
- Costi della produzione	Lire	56.135.499.256
- Differenza tra valore e costi della produzione	Lire	658.425.943
+ Proventi finanziari	Lire	23.261.355
- Oneri finanziari	Lire	1.631.940.678
+ Proventi straordinari	Lire	88.575.229
- Oneri straordinari	Lire	21.758.488
- Risultato prima delle imposte	Lire	2.200.288.525
- Imposte Irap	Lire	0
- Perdita dell'esercizio	Lire	2.200.288.525

2. di dare atto che il patrimonio netto si adegua a Lire 20.486.195.303.
3. di dare atto che il bilancio di esercizio 2001, unitamente ai suoi allegati ed alla relazione del Collegio dei Revisori, costituiscono parte integrante e sostanziale della presente deliberazione.

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dr. Salvatore Sanna)

IL PRESIDENTE
(Dott. Emilio Florio)

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N. 279

Il giorno 21 del mese di giugno 2002 si è riunito il Collegio dei revisori dei conti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per procedere alla stesura della Relazione del Collegio stesso sul Bilancio chiuso al 31.12.2001.

Sono presenti:

Dott. Alessio Ventura	*Presidente*
Dott. Antonio Mameli	*Componente*
Dott. Sergio Vacca	*Componente*

Premesso che la Fondazione ha trasmesso ai singoli revisori in tempo utile la documentazione concernete il bilancio di che trattasi per il relativo esame, il collegio redige la relazione che segue:

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio chiuso al 31.12.2001

il progetto di bilancio consuntivo relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001 con la nota integrativa e la relazione sulla gestione, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio Sindacale unitamente ai prospetti e agli allegati di dettaglio, è stato oggetto di esame al fine del controllo e della stesura della presente relazione da sottoporre al Consiglio di Amministrazione.

Il documento contabile è stato predisposto secondo lo schema previsto dal codice civile opportunamente integrato nella relazione sulla gestione, per tener conto della particolare attività della Fondazione, con prospetti relativi alla gestione finanziaria dell'Ente.

Da tali prospetti emergono le seguenti risultanze:

Titolo	Entrate	Lit.	Importo
Titolo I	Entrate da trasferimenti correnti	Lit.	43.697.856.410
Titolo II	Altre entrate	Lit.	7.474.410.760
Titolo III	Altre entrate in conto capitale	Lit.	96.000.000
Totale	Entrate effettive	Lit	51.268.267.170
Titolo V	Partite di giro	Lit.	11.098.889.845
Totale		Lit.	62.367.157.015

delle quali Lire 53.368.267.646 riscosse e Lit. 8.998.889.369 da riscuotere.

Titolo	Spese	Lit.	Importo
Titolo I	Spese correnti	Lit.	51.891.682.810
Titolo II	Spese in conto capitale	Lit.	2.341.612.315
Titolo III	Estinzione mutui e anticipazioni	Lit.	1.077.332.992
Totale	Uscite effettive	Lit	55.310.628.057
Titolo V	Partite di giro	Lit.	11.098.889.845
Totale		Lit.	66.409.517.962

delle quali Lire 61.578.054.123 pagate e Lire 4.831.463.839 da pagare.
Dal relativo esame emerge che l'esercizio 2001 chiude con un disavanzo di esercizio di Lire 3.042.360.947 determinato come segue:

Totale accertamenti	Lit.	62.367.157.015
Totale impegni	Lit.	- 66.409.517.962
Differenza	Lit.	- 4.042.360.947
Quota disavanzi pregressi	Lit.	1.000.000.000
Disavanzo di competenza 2001	Lit.	3.042.360.947

Per effetto, poi, della gestione dei residui al 31.12.2001 si determina la seguente situazione amministrativa:

Deficit di cassa	Lit.	20.087.085.795
Residui attivi	Lit.	13.256.446.062
Residui passivi	Lit.	- 5.153.446.597
Differenza	Lit.	8.102.999.465
Disavanzo di amministrazione 2001	Lit.	11.984.086.330

delle relative poste. Non sono stati modificati, in particolare, i criteri di valutazione rispetto ai precedenti esercizi.

Il Collegio ha ritenuto di condividere, verificandone la congruità, la contabilizzazione di incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni, effettuata a fronte di produzioni di beni e allestimenti scenografici, suscettibili di successivo utilizzo, adeguatamente documentati nei costi per le materie prime impiegate e del personale impiegato.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico sono esposti con la evidenziazione dei valori dell'esercizio precedente con quelli del corrente e sono rispondenti alle risultanze dei libri e delle scritture contabili tenute dalla Fondazione a norma di legge.

Il Collegio ha verificato il rispetto dei principi enunciati nell'art. 2423 bis del codice civile, accertando che le valutazioni delle voci del bilancio sono state fatte secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Gli oneri e i proventi sono stati contabilizzati nel rispettato della competenza economica, indipendentemente dall'incasso o pagamento.

Nel bilancio in esame non sono state calcolate imposte IRPEG in quanto non dovute, mentre per quanto riguarda l'IRAP, la Fondazione ha ritenuto di aderire alla interpretazione fornita dal Consulente dell'Associazione Nazionale delle Fondazioni dei Teatri Lirici e di non ricomprendere fra i ricavi rilevanti ai fini IRAP, i contributi pubblici ricevuti per Lit. 35.523.478.705. In considerazione di quanto sopra l'imponibile IRAP è negativo e non determina alcun onore fiscale ai fini della predetta imposta.

Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 c.c.. Sulla base di tali controlli, non abbiamo rilevato violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali, previdenziali o statutari.

Ai sensi dell'art. 10 dello statuto il Collegio ha proceduto a trasmettere agli organi di vigilanza copia dei verbali delle periodiche verifiche quale informazione periodica dell'attività di controllo svolta.

Nella **nota integrativa** sono contenute tutte le ulteriori informazioni da cui è possibile desumere, in modo sufficientemente dettagliato, contezza sullo stato patrimoniale e sul conto economico e le altre notizie utili per rappresentare la situazione economico-patrimoniale della Fondazione.

Si attesta inoltre che la **relazione sulla gestione** rispetta il contenuto obbligatorio ex art. 2428 del codice civile e contiene le indicazioni sulla situazione aziendale e sui fatti più significativi avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio nonché quelli sulla prevedibile evoluzione della gestione.

In considerazione di quanto sopra, il Collegio esprime parere favorevole alla approvazione del bilancio.

Cagliari, 21 giugno 2002

Fatto, letto e sottoscritto

IL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2002

- Premessa
- Condizioni operative e sviluppo dell'attività
- Clima sociale, politico e sindacale
- Andamento della gestione economica
- Costi
- Ricavi
- Attività 2002
- Gestione finanziaria
- Entrate
- Uscite
- Investimenti
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione

BILANCIO AL 31/12/2002

NOTA INTEGRATIVA

- Criteri di formazione
- Criteri di valutazione
- Dati sull'occupazione
- Attività
- Passività
- Conto economico

Indice

RELAZIONE ARTISTICA

- Attività 2002 divisa per tipologia e numero di spettacoli
  Quadro A
  Quadro B
- Attività quadriennio 1999-2002 divisa per tipologia e numero di spettacoli
- Relazione sulla Stagione Lirica e di Balletto 2002
- Relazione sulla Attività Concertistica 2002
- II Festival internazionale L'Anfiteatro di Cagliari Estate 2002
- Un'Isola di Musica – 2002
- Elenco manifestazioni Lirica e Balletto 2002
- Attività Concertistica 2002
- Cinque passi nel Novecento
- II Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari
- Musica nel territorio
- Festival D'Estate 2002
- 100 Scuole 2002
- I suoni dell'anima 2002
- Concerti allestero
- Altre manifestazioni con la collaborazione del Teatro Lirico

Riepilogo manifestazioni per tipologia

- Calendario attività 2002
- Impegni previsti dall'Art. 17, comma 1° del D.L.vo n. 367/96

ALLEGATI

- Deliberazione C.d.A. n. 26 del 27/06/03
- Relazione del Collegio Revisori dei Conti del 27/06/03.

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI -09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.379.485 ,00 I. V.

Relazione sulla gestione al bilancio al 31/12/2002

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

Premessa

Signori Consiglieri,

Nell'esercizio 2002 Il Teatro Lirico di Cagliari ha mantenuto la carica di entusiasmo, con rinnovato impegno, per il consolidamento dei traguardi già raggiunti che ne ha distinto l'attività negli anni precedenti e per il conseguimento di ulteriori nuovi successi.

Durante l'anno appena concluso l'impegno per dotare la fondazione del supporto tecnico necessario a tenere il passo con lo standard di offerta culturale proposto dai maggiori Teatri lirici europei ha registrato ulteriore impulso così come il compito, estremamente delicato, volto a dare risposte convincenti ad un mondo, quello dello spettacolo teatrale, che guardava verso questa realtà sempre più interessato e convinto.

La stagione si è ulteriormente allungata ed ha prodotto una lunga serie di successi che si possono brevemente sintetizzare così:

- La conferma anche per questa stagione del successo unanime sia di pubblico che di critica è stato ottenuto grazie alla qualità delle rappresentazioni allestite nella stagione sia lirica che concertistica. L'attribuzione al Teatro Lirico di Cagliari per l'anno 2001 del premio "Abbiati", per la qualità delle rappresentazioni e per la costante ricerca dell'innovazione nella programmazione, ci ha imposto all'attenzione della critica creando i presupposti per ulteriori aspettative. Ebbene siamo convinti che tali aspettative non siano andate deluse in quanto tutti i parametri di valutazione qualitativa hanno registrato un ulteriore miglioramento rispetto ai già elevati livelli registrati negli ultimi anni facendo guadagnare al Lirico di Cagliari ulteriore plauso dalla critica ufficiale pubblicata su quotidiani nazionali e sulla stampa internazionale specializzata. Il nostro Teatro continua ad essere un sicuro punto di riferimento della musica classica in Italia per il livello raggiunto dai nostri complessi stabili e degli interpreti, dei registi, degli scenografi e dei coreografi presenti nelle nostre stagioni. Questa situazione ha consentito una programmazione che, pur non trascurando la tradizione, guarda anche con curiosità e vivo interesse a nuove proposte culturali, mantenendo vivo l'interesse e l'attenzione per il nostro Teatro Lirico che continua ad essere considerato una delle istituzioni musicali più vive e stimolanti dell'intero panorama nazionale.

- Nel 2002, per quanto concerne la mole della produzione, si è consolidata la tradizione di una doppia stagione musicale e con la programmazione della *3^ edizione del Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari*. La stagione tradizionale programmata negli spazi del Teatro Comunale, intervallata con la *2^ edizione del Festival di Sant'Efisio* è proseguita con quella estiva messa in scena nel suggestivo contesto dell'Anfiteatro Romano, confermando quanto già verificato nella stagione precedente per la sua caratteristica di costituire un valido polo di attrazione per le presenze turistiche della nostra Isola.
  La crescita della quantità delle manifestazioni e di produzioni ha ulteriormente ampliato la stagione affiancata dalla sempre crescente diffusione delle manifestazioni effettuate sull'intero territorio regionale, a conferma della valenza qualitativa del Teatro Lirico di Cagliari quale punto di riferimento per la diffusione della cultura musicale, con particolare riferimento alla musica lirico–sinfonica, per tutta la Sardegna. In quest'ultima attività sul territorio assume particolare rilevanza l'ingresso del Comune di Tempio tra i soci della Fondazione e l'avvio dell'attività del Teatro Lirico di Cagliari nella gestione artistica del nuovo Teatro comunale. Questo fatto consente di far crescere notevolmente la presenza del nostro Teatro nel territorio gallurese in quanto si affianca alla nostra significativa presenza, nelle ultime stagioni, nella località turistica di Porto Rotondo.
  Nel corso del 2002, inoltre, l'orchestra stabile ed il coro del Teatro Lirico di Cagliari sono stati chiamati ad eseguire due concerti a Monaco di Baviera presso la Sala Filarmonica del Gasteig, concerti trasmessi integralmente dalla radio della Capitale della Baviera.
  Per comprendere la vastità e complessità di una stagione fatta di undici mesi di attività ci saranno di aiuto alcune cifre: otto produzioni liriche, ventisette appuntamenti sinfonico-concertistici e, ancora, balletto, musica popolare, etnica e jazz per un totale di circa 260 appuntamenti; 168.000 spettatori complessivi di cui circa 37.000 nella stagione estiva; con un incremento di presenze rispetto al 2001 di circa il 12%; un incremento del 17,5% di entrate da vendite di biglietti e abbonamenti, per incassi complessivi pari a oltre 2,6 milioni di €uro.

- Il consenso da parte del pubblico ed il plauso ricevuto dalla critica, in particolare con l'assegnazione del premio "Abbiati" per la stagione precedente, la stagione 2001 – 2002 era attesa per una verifica, per le caratteristiche che vanno consolidandosi di un Teatro sorprendente e innovativo. Due sono state le nuove produzioni liriche: *Euryanthe*, per la regia di Pier Luigi Pizzi, *Romeo e Giulietta del Villaggio*, in prima esecuzione assoluta in Italia, per la regia di Stephen Medcalf. Per il *3° Festival Internazionale dell'Anfiteatro*, è stata messa in scena l'opera *Rigoletto*, ed il musical *Notre Dame de Paris*, che ha suscitato un grande richiamo di pubblico.

- E' continuata l'attività discografica del Teatro Lirico con la registrazione su supporti audio digitali (Compact Disc) tutti gli spettacoli per il proprio archivio musicale. Nel 2002 con l'utilizzo delle nuove apparecchiature foniche che oggi consentono di effettuare la registrazione e l'incisione con il sistema "*multitraccia*", quello attualmente in uso nelle case discografiche per le pubblicazioni audio digitali.

- Anche nell'ultimo anno la Fondazione ha proseguito nello sforzo economico ed organizzativo - iniziato già ai tempi della trasformazione - indispensabile non solo per il raggiungimento, ma anche per il mantenimento di un elevato standard produttivo e artistico.

Ha, infatti, concentrato i suoi sforzi su alcuni necessari interventi di completamento e arredo del Teatro Comunale con un appropriato utilizzo dei contributi erogati dal Comune di Cagliari ai sensi della Legge regionale n. 37/98, che, integrati con risorse proprie hanno reso possibile un integrale rivisitazione della biglietteria del Teatro Lirico dotandola di apparecchiature informatiche all'avanguardia, la costruzione di un nuovo bar e la creazione di un ristorante di elevato standard qualitativo destinato ad essere un indispensabile complemento all'attività di spettacolo ed un ulteriore richiamo per il pubblico sia locale che proviene da altre località. Notevole impegno economico è stato profuso nell'organizzazione del Terzo *Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari,* ma gli eccellenti risultati ed il successo di critica e di pubblico hanno ripagato gli sforzi del teatro. Il processo di riorganizzazione funzionale aziendale avviato ha richiesto investimenti di rilievo che hanno riguardato la strumentazione e le apparecchiature illuminanti con l'acquisizione di nuove e moderni riflettori motorizzati che sono andati a completare la dotazione del Teatro dopo l'intero rifacimento dei supporti luci sopra palco, finanziato integralmente dal Comune di Cagliari. Sulla base di questa serie di interventi funzionali e logistici è maturato l'intendimento di richiedere in tempi brevi una certificazione di qualità.

- Nel corso dell'esercizio 2002 una parte rilevante delle risorse disponibili sono state destinate anche a rafforzare i capitali immobilizzati della Fondazione per allestimenti scenici, il valore complessivo si è incrementato di circa il 30% rispetto a quanto risultante dal bilancio al 31/12/2001. Diversamente da quanto avviene in altri Teatri, la nostra Fondazione procede alla capitalizzazione di allestimenti e costumi anche di opere "non di repertorio", per i seguenti motivi: Gli allestimenti ed i costumi di opere di repertorio vengono prevalentemente noleggiati presso altri Teatri, mentre le opere per i quali vengono creati nuovi allestimenti, e sono quelle per le quali la ns/ Fondazione ha ricevuto l'apprezzamento del pubblico e della critica vengono considerati beni durevoli e riutilizzabili ovvero noleggiati a terzi negli esercizi futuri.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

- Con nota n° 1068/TR16 del 05.07.2002 il Ministero per i beni e le attività culturali - Dipartimento dello Spettacolo - ha notificato che l'entità del contributo ordinario statale per il 2002 è stato quantificato in €uro 10.071.407 , inoltre, con nota 247/TR16 del 06/03/2003 è stato attribuito al teatro Lirico di Cagliari un contributo aggiuntivo di €uro 241.185;

- il contributo assegnato ed erogato dalla Regione Sarda per il 2002 in conto esercizio è stato di €uro 7,753 milioni, cui si è aggiunto il contributo per il *3° Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari* per €uro 2.013.537, ed un contributo per investimenti di € 500.000;

- i contributi assegnati dal Comune di Cagliari in conto esercizio sono stati complessivamente di €uro 2.562 milioni;

- la contabilizzazione di un contributo di €uro 426.000 a fronte degli interessi passivi relativi al 2002;

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione può considerarsi sereno ed improntato alla massima disponibilità e collaborazione sia da parte delle maestranze che delle rappresentanze sindacali.
In questo clima è stata avviata la concreta attuazione, del Contratto Integrativo Aziendale, rinnovato nel corso del 2001, e la nuova Pianta Organica.
Le tabelle ed i grafici che seguono consentono una immediata lettura della situazione:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA'

Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale settori		
	2000	**2001**	**2002**	**2000**	**2001**	**2002**	**2000**	**2001**	**2002**	**2000**	**2001**	**2002**
ORCHESTRA	61	62	62	19	22	24	5	6	5	85	90	91
CORO	53	52	54	24	19	17	1	1	1	78	72	72
AMMINISTRATIVI	29	30	31	0	0	5	0	0	0	29	30	36
TECNICI	44	43	55	38	45	48	4	4	2	86	92	105
M° COLLAB.	3	3	6		0	0	3	5	1	6	8	7
INCARICHI							14	18	10	14	18	10
TOTALE SETTORI	**190**	**190**	**208**	**81**	**86**	**94**	**27**	**34**	**25**	**298**	**310**	**327**

Andamento della gestione economica.

La gestione economica della Fondazione registra una inversione di tendenza rispetto al precedente esercizio evidenziando una perdita nel risultato operativo, incrementata dal permanere dell'elevata incidenza degli oneri finanziari originati dalle note discrasie temporali tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie e l'erogazione dei contributi. Un'analisi più approfondita dei dati disagregati che hanno determinato tale risultato consente di rilevare la crescita dei costi per:

- servizi (+1.260.000 Euro) che comprendo i costi di personale artistico con contratto professionale e dei complessi ospiti;
- il personale (+ 2.120.000 Euro) comprendenti anche gli artisti assunti con contratto tabellare;
- per materie prime e sussidiarie (+ 35.500 Euro).

mentre risultano più contenuti i costi per:

- godimento beni di terzi (- 168.000 Euro);
- oneri diversi di gestione (- 167.747).

I ricavi registrano un incremento di Euro 1.641.220, insufficienti a compensare la crescita dei costi.
Il raffronto di tali dati con le previsioni fatte all'inizio dell'esercizio consente di rilevare che benchè i ricavi siano sostanzialmente in linea con quanto preventivato, non si è realizzato l'apporto del previsto contributo dei soci privati nè un contributo straordinario della Regione Autonoma della

Sardegna, verbalmente assicurato nell'autunno 2002, solo parzialmente compensato da un contributo in conto investimenti di € 500.000, per risorse complessive pari a circa 3 milioni di Euro che avrebbero consentito il raggiungimento del pareggio di bilancio. E' d'uopo, peraltro, porre in evidenza che il mancato maggior apporto da parte della Regione Sardegna per l'esercizio 2002, ha trovato soddisfacente compensazione nell'approvazione di una legge regionale che adegua l'importo del contributo per gli anni successivi, a partire dall'esercizio 2003, a quello erogato dallo Stato e, elemento di non trascurabile importanza, per i riflessi sul carico di oneri finanziari, verrà corrisposto con erogazioni quadrimestrali anticipate. In relazione agli oneri finanziari giova ricordare che l'operazione di consolidamento del debito a breve pari a Euro 7.750.000 il cui tasso di interesse è inferiore di oltre il 50% rispetto a quello attualmente praticato dalla banca cassiera della Fondazione, è stata perfezionata con Banca OPI, solo alla fine del 1° semestre del 2002 , pertanto i riflessi positivi del minor costo della provvista finanziaria sono stati limitati rispetto alle previsioni.
In sintesi la gestione economica e patrimoniale l'esercizio chiuso al 31.12.2002 registra i seguenti dati e valori acquisiti dalle risultanze della contabilità generale così come riportati nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico:

una perdita di Euro 2.356.857 dopo aver calcolato accantonamenti per TFR di Euro 800.102 ed ammortamenti di Euro 1.020.691. Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta a Euro 30.292.738 mentre i costi di produzione assommano a Euro 32.465.443:

ANNO	2002	2001
+ Valore della produzione	30.292.738	28.651.518
- Costi della produzione	32.465.443	28.991.566
- Differenza tra valore e costi della produzione	(2.172.705)	(340.048)
+ Proventi finanziari	1.811	12.013
- Oneri finanziari	814.476	842.827
+ Proventi straordinari	739.475	45.745
- Oneri straordinari	110.939	11.237
+/-Rettifiche di valore delle attività finanziarie	(23)	0
- Risultato prima delle imposte	(2.356.857)	(1.136.354)
- Imposte Irap	0	0
- Perdita dell'esercizio	**(2.356.857)**	**(1.136.354)**

Costi

I principali costi relativi alla gestione operativa si possono di seguito evidenziare.

Descrizione	Importo
Costo per il personale	14.032.265
Costo per materie prime, sussidiarie...	663.416
Costo per servizi	12.850.303
Interessi e oneri finanziari	814.476

Ricavi

I ricavi realizzati sono stati di Euro 30.292.738.
Il giro d'affari realizzato nel corso dell'esercizio è così specificato.

Descrizione	31/12/2002	31/12/2001	Variazioni (%)
Vendite	2.023.770	2.247.054	-9,94%
Proventi	28.268.968	25.960.220	+8,89%

Attività 2002

In sede e in decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori sede	Estero	Totale
Lirica	41	24		65
Balletto	9	7		16
Sinfonica	45	91	2	138
Camera	9	12		21
Altro	19	–		19
Totali	**123**	**134**	**2**	**259**

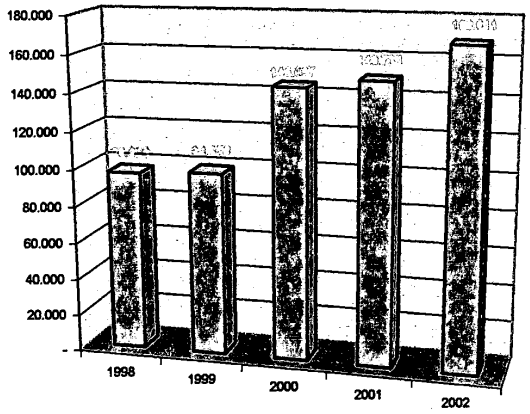
Riepilogo numero di spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	34.525	20.709	55.234
Balletto	5.619	9.920	15.539
Sinfonica	22.189	12.569	34.758
Camera	3.991	601	4.592
Altro	2.787	55.701	58.488
Totali	**69.11**	**99.500**	**168.611**

Riepilogo incassi

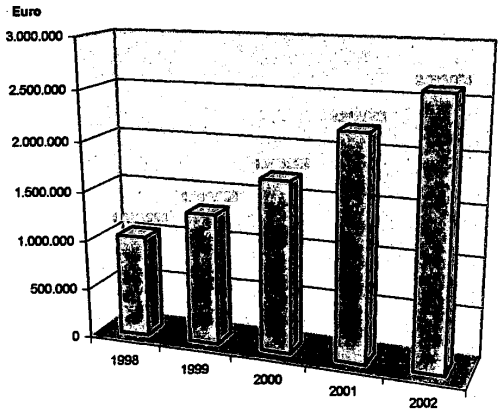
Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	700.599	318.840	1.019.439
Balletto	125.194	195.660	320.854
Sinfonica	221.048	103.242	324.290
Camera	36.923	4.971	41.894
Altro	25.596	873.751	899.347
Totali	**1.109.359**	**1.496.464**	**2.605.824**

Presenze Paganti



	1998	1999	2000	2001	2002
P.Paganti	96.903	98.678	145.037	149.733	168.611

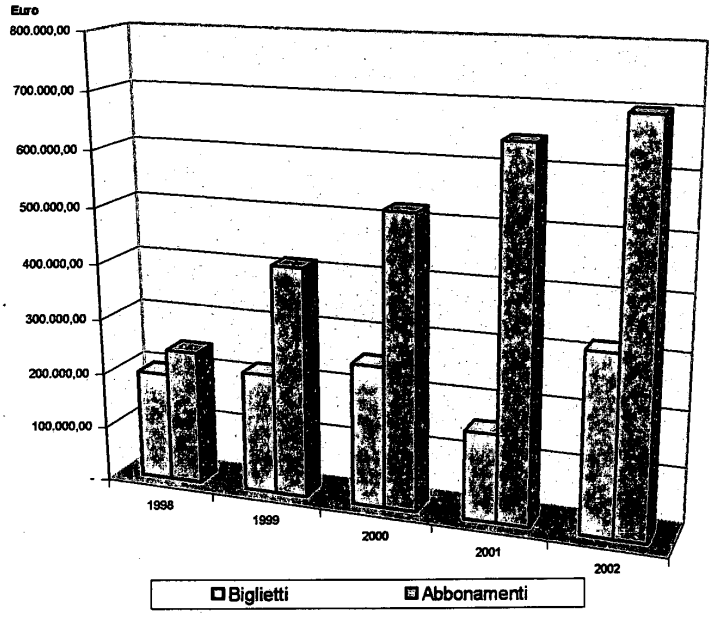
Incasso Totale



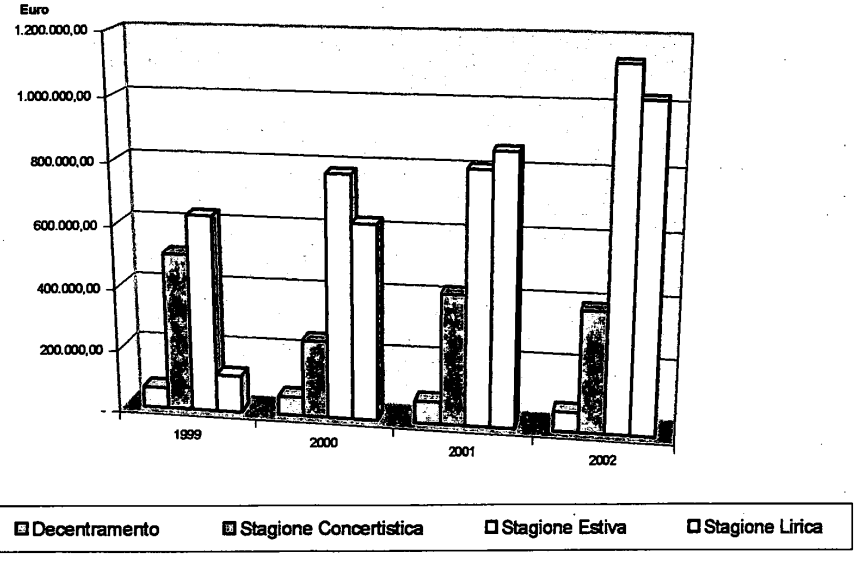
	1998	1999	2000	2001	2002
Incasso Tot. Euro	1.026.354	1.319.952	1.709.322	2.215.995	2.605.823

Nota: I valori esposti nelle tabelle relative ai due grafici qui proposti, sono comprensive, rispettivamente sia delle presenze che degli incassi relativi ai 5 spettacoli del Musical *Notre Dame de Paris*. Hanno assistito a questa manifestazione complessivamente 19.011 spettatori determinando un incasso di € 687.479 lordi. I valori suindicati divergono dalle risultanze del conto economico in quanto i ricavi, i cui documenti contabili sono rappresentati dai borderò, benché cointestati alla Fondazione ed al Produttore per accordi contrattuali, sono stati contabilizzati da quest'ultimo e, pertanto, non figurano tra i ricavi della biglietteria.

Incassi Stagione Lirica



Comparazione incassi



Gestione finanziaria

Il risultato finanziario della gestione di competenza 2002 registra un avanzo di €uro 4.014.053,64 connesso alle seguenti entità:

Totale accertamenti	€	43.072.226,24
Totale impegni	€	39.058.172,60
Avanzo competenza 2002	€	4.014.053,64

Al 31.12.2002 è rilevabile la seguente situazione amministrativa che determina ovvie ripercussioni anche sulle correlate necessità di cassa:

Disavanzo di cassa al 31/12/2001	€	-10.374.114,04
Riscossioni nell'esercizio	€	40.878.265,34
Pagamenti nell'esercizio	€	37.900.958,83
Fondo di cassa al 31/12/2002	€	-7.396.807,53
Residui attivi	€	9.040.343,93
Residui passivi	€	3.302.290,16
Differenza tra i residui	€	5.738.613,77
Disavanzo di amministrazione	€	-1.658.753,76

Entrate

Le Entrate di competenza sono state accertate in **Euro 43.072.786,24** (Euro *35.844.281,38 per entrate effettive e Euro 7.228.504,86 per partite di giro)* di cui **Euro 36.183.859,60** riscosse e **Euro 6.888.926,74** da riscuotere che si possono classificare come segue:

TOTALE	TITOLO I (Entrate da trasferimenti correnti)	€	23.099.235,59
TOTALE	TITOLO II (Altre entrate)	€	4.488.339,39
TOTALE	TITOLO III (Altre entrate in conto capitale)	€	506.146,40
TOTALE	TITOLO IV (Accensione prestiti)	€	7.750.000,00
TITOLO V – PARTITE DI GIRO		€	7.228.504,86
TOTALE GENERALE		€	**43.072.226,24**

Uscite

Le Uscite di competenza impegnate sono state di **Euro 39.058.172,60** (*Euro 31.829.667,74 per uscite effettive e Lire 7.228.504,86 per partite di giro*) di cui **Euro 35.939.162,70** pagate e **Euro 3.119.009,90** da pagare che vengono classificate come segue:

TOTALE	TITOLO I (Spese Correnti)	€	29.688.707,11
TOTALE	TITOLO II (Spese in conto capitale)	€	1.905.871,51
TOTALE	TITOLO III (Estinz. mutui e anticipazioni)	€	235.089,12
TITOLO IV – PARTITE DI GIRO		€	7.228.504,86
TOTALE GENERALE		€	**39.058.172,60**

Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati investimenti nelle seguenti aree:

Categorie	Descrizione	Importo in milioni di Euro
1	Mobili per uffici e per il Teatro	29.704
2	Macchine d'ufficio	16.978
3	Strumenti Musicali, tecnici, imp. e attrezzature	221.005
6	Allestimenti scenici, costumi e attrezzeria	1.377.374
11	Software	4.989
15	Costi di ampliamento dell'immobile	500.000
	Totale	**2.150.050**

Note sul trattamento fiscale

Come noto le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono state esentate dall'imponibilità ai fini IRPEG fin dalla loro costituzione.
Per quanto concerne, invece, l'imponibilità ai fini IRAP, finora ciascuna Fondazione ha operato in modo autonomo, valutando ed interpretando il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro istituita successivamente alla trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni, secondo criteri propri.
Per superare questa situazione di incertezza, all'inizio del 2001 l'Associazione Nazionale delle Fondazioni Lirico Sinfoniche si è resa promotrice di un incontro nel corso del quale si è convenuto di dare incarico all'Avv. Prof. Pasquale Russo, esperto in diritto tributario, di esprimere un parere in merito.
La disamina dell'argomento effettuata dal Prof. Russo, ha portato alla conclusione che la correlazione esistente tra l'art. 11 bis, del D. Lgs. N. 446/97 (Norma istitutiva dell'IRAP) secondo il quale: "... *i componenti positivi e negativi che concorrono alla formazione del valore della produzione, ..., si assumono apportando ad essi le variazioni in aumento o in diminuzione ai fini delle imposte sui redditi*" e l'art. 25 del D. Lgs. N. 367/1996 che nel dettare alcune specifiche regole di determinazione del reddito per le fondazioni lirico sinfoniche, impone di variare in diminuzione determinate componenti positive del conto economico, alcune delle quali rientrano tra quelle contemplate nella lett. A) dell'art. 2425 c.c.
Tra le poste positive di cui sopra, in relazione alle quali si è provveduto a operare variazioni in diminuzione ai fini della determinazione dell'imponibile IRPEG, rientrano tutti i contributi pubblici e, quindi, anche l'intero contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
Successivamente al parere espresso dal Prof. Rossi, il Sovrintendente dell'Opera di Roma ha ritenuto opportuno sollecitare un parere del Ministero delle Finanze, le cui conclusioni, pervenuteci negli scorsi mesi hanno concluso che può considerarsi esente da IRAP il 68% del FUS, in quanto direttamente correlato a costi, quali quelli del personale, rientrati nell'imponibile IRAP.
Per quanto riguarda la nostra Fondazione, abbiamo ritenuto, prudenzialmente, di adeguarci a quest'ultimo parere, e, pertanto, modificando l'orientamento adottato nella stesura del precedente bilancio. In tale ipotesi abbiamo considerato attratto per analogia anche il contributo della Regione Sardegna che abbiamo, perciò, sottratto dalla base imponibile IRAP

per il 68%. Abbiamo evidenziato nella tabella inserita nella Nota Integrativa e relativa al raccordo tra reddito civilistico e fiscale ai fini IRAP, la somma algebrica tra la "Differenza tra valore e costi della Produzione" con i ricavi ed i costi non rilevanti ai fini IRAP, che anche per questo esercizio determina un risultato negativo che non da luogo ad imposizione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Siamo convinti che i maggiori contributi formalizzati con una norma specifica dalla Regione Sardegna per l'esercizio 2003 e successivi, l'ormai certo ingresso nella nostra Fondazione della Fondazione Banco di Sardegna, il cui iter deliberativo e autorizzativo sembra ormai in fase di conclusione, i benefici sugli oneri finanziari determinati dal mutuo stipulato con Banca OPI cui si affianca un maggior rispetto delle previsioni approvate dal C.d.A. nello scorso dicembre, faranno in modo che il prossimo esercizio possa chiudersi con un pareggio economico ovvero con il margine positivo già esposto nel bilancio di previsione 2003 approvato lo scorso mese di dicembre, da destinare al ripianamento delle perdite precedentemente cumulate.
Ritengo opportuno richiamare l'attenzione di questo Consiglio sui vantaggi che l'approvazione della legge regionale per il finanziamento della Vostra Fondazione porterà nei prossimi anni, sia per quanto concerne la certezza delle disponibilità di risorse finanziarie che per quanto riguarda il contenimento degli oneri finanziari, considerate le modalità di erogazione del contributo sopra citate.
Vi ringrazio per la fiducia accordatami e Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Mauro Meli)

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.379.485 ,00 I.V.

Bilancio al 31/12/2002

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

Stato patrimoniale attivo		**31/12/2002**	**31/12/2001**
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		**51.646**	
(di cui già richiamati)			
B) Immobilizzazioni			
I. Immateriali			
1) Costi di impianto e di ampliamento		400.000	
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità			16.912
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno		4.157	4.219
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		17.491.432	16.991.432
5) Avviamento			
6) Immobilizzazioni in corso e acconti			
7) Altre			
		17.895.589	17.012.563
II. Materiali			
1) Terreni e fabbricati		751.090	775.061
2) Impianti e macchinario		522.942	547.354
3) Attrezzature industriali e commerciali		3.257.388	2.424.314
4) Altri beni		108.265	141.567
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		69.622	50.167
		4.709.307	3.938.463
III. Finanziarie			
1) Partecipazioni in:			
a) imprese controllate	10.123		
b) imprese collegate	25.800		76.436
c) imprese controllanti			
d) altre imprese			
		35.923	76.436
2) Crediti			
a) verso imprese controllate			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			

b) verso imprese collegate			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
c) verso controllanti			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
d) verso altri			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
3) Altri titoli			
4) Azioni proprie (*valore nominale complessivo*)		35.923	76.436
Totale immobilizzazioni		**22.640.819**	**21.027.462**
C) Attivo circolante			
I. Rimanenze			
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo			
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			
3) Lavori in corso su ordinazione			
4) Prodotti finiti e merci			
5) Acconti			
II. Crediti			
1) Verso clienti			
- entro 12 mesi	136.595		104.184
- oltre 12 mesi		136.595	104.184
2) Verso imprese controllate			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
3) Verso imprese collegate			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
4) Verso controllanti			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
5) Verso altri			
- entro 12 mesi	8.730.754		6.825.633

- oltre 12 mesi		8.730.754	6.825.633
		8.867.349	6.929.817
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni			
1) Partecipazioni in imprese controllate			
2) Partecipazioni in imprese collegate			
3) Partecipazioni in imprese controllanti			
4) Altre partecipazioni			
5) Azioni proprie (*valore nominale complessivo*)			
6) Altri titoli			
IV. Disponibilità liquide			
1) Depositi bancari e postali		5.728	5.393
2) Assegni			
3) Denaro e valori in cassa		5.409	23.658
		11.137	29.051
Totale attivo circolante		**8.878.486**	**6.958.868**
D) Ratei e risconti			
- disaggio su prestiti			
- vari	185.232		46.953
		185.232	46.953
Totale attivo		**31.756.183**	**28.033.283**

Stato patrimoniale passivo	**31/12/2002**	**31/12/2001**
A) Patrimonio netto		
I. Capitale	12.379.485	12.327.839
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III. Riserva di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VI. Riserve statutarie		
VII. Altre riserve		
Riserva straordinaria		
Versamenti in conto capitale		
Versamenti conto copertura perdite		
Fondo contributi in conto capitale art. 55 T.U.		
Riserva per ammortamenti anticipati art. 67 T.U.		

Fondi riserve in sospensione di imposta			
Riserve da conferimenti agevolati (legge 576/1975)			
Riserve di cui all'art. 15 d.l. 429/1982			
Fondi di accantonamento (art. 2 legge n. 168/1992)			
Riserva fondi previdenziali integrativi ex d. lgs n. 124/1993			
Riserva non distribuibile ex art. 2426			
Riserva per conversione in EURO			2
Altre...			
			2
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(1.747.602)	(611.248)
IX. Utile d'esercizio			
IX. Perdita d'esercizio		(2.356.857)	(1.136.354)
Totale patrimonio netto		**8.275.026**	**10.580.239**
B) Fondi per rischi e oneri			
1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili			
2) Fondi per imposte		278.288	178.305
3) Altri			
Totale fondi per rischi e oneri		**278.288**	**178.305**
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		4.204.388	3.809.996
D) Debiti			
1) Obbligazioni			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
2) Obbligazioni convertibili			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
3) Debiti verso banche			
- entro 12 mesi	7.840.810		10.413.557
- oltre 12 mesi	7.960.617		850.266
		15.801.427	11.263.823
4) Debiti verso altri finanziatori			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
5) Acconti			
- entro 12 mesi	4.087		9.165
- oltre 12 mesi			

		4.087	9.165
6) Debiti verso fornitori			
- entro 12 mesi	1.236.123		611.934
- oltre 12 mesi			
		1.236.123	611.934
7) Debiti rappresentati da titoli di credito			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
8) Debiti verso imprese controllate			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
9) Debiti verso imprese collegate			
- entro 12 mesi	7.086		47.576
- oltre 12 mesi			
		7.086	47.576
10) Debiti verso controllanti			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
11) Debiti tributari			
- entro 12 mesi	477.705		313.781
- oltre 12 mesi			
		477.705	313.781
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	549.515		420.195
- oltre 12 mesi			9.739
		549.515	429.934
13) Altri debiti			
- entro 12 mesi	58.077		33.032
- oltre 12 mesi			
		58.077	33.032
Totale debiti		**18.134.020**	**12.709.245**
E) Ratei e risconti			
- aggio sui prestiti			
- vari	864.461		755.498
		864.461	755.498
Totale passivo		**31.756.183**	**28.033.283**

Conti d'ordine		31/12/2002	31/12/2001
1) Sistema improprio dei beni altrui presso di noi			
2) Sistema improprio degli impegni			
3) Sistema improprio dei rischi			
4) Raccordo tra norme civili e fiscali			
Totale conti d'ordine			

Conto economico		31/12/2002	31/12/2001
A) Valore della produzione			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		2.023.770	2.247.054
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti			
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione			
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		928.346	444.244
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	3.103.633		3.188.903
- contributi in conto esercizio	23.736.989		22.771.317
- contributi in conto capitale (quote esercizio)	500.000		
		27.340.622	25.960.220
Totale valore della produzione		**30.292.738**	**28.651.518**
B) Costi della produzione			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		760.597	724.234
7) Per servizi		12.850.303	11.514.525
8) Per godimento di beni di terzi		623.864	791.817
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	10.544.994		8.960.307
b) Oneri sociali	2.390.505		2.054.246
c) Trattamento di fine rapporto	800.102		677.508
d) Trattamento di quiescenza e simili			
e) Altri costi	296.664		218.710
		14.032.265	11.910.771
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	121.962		22.462
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	898.729		682.287

c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		1.020.691	704.749
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
12) Accantonamento per rischi			
13) Altri accantonamenti			
14) Oneri diversi di gestione		3.177.723	3.345.470
Totale costi della produzione		**32.465.443**	**28.991.566**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		**(2.172.705)**	**(340.048)**
C) Proventi e oneri finanziari			
15) Proventi da partecipazioni:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- altri			
16) Altri proventi finanziari:			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- altri			
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- altri	1.811		12.013
		1.811	12.013
		1.811	12.013
17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- altri	814.476		842.827
		814.476	842.827
Totale proventi e oneri finanziari		**(812.665)**	**(830.814)**

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18) Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni			
b) di immobilizzazioni finanziarie			
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			
19) Svalutazioni:			
a) di partecipazioni	23		
b) di immobilizzazioni finanziarie			
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			
	(23)		
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		(23)	
E) Proventi e oneri straordinari			
20) Proventi:			
- sopravvenienze attive	500.000		
- varie	239.475		45.745
		739.475	45.745
21) Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni	4.846		385
- imposte esercizi precedenti			
- varie	106.093		10.852
		110.939	11.237
Totale delle partite straordinarie		**628.536**	**34.508**
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)		**(2.356.857)**	**(1.136.354)**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio			
a) Imposte correnti			
b) Imposte differite (anticipate)			
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		**(2.356.857)**	**(1.136.354)**

IL SOVRINTENDENTE
(M° Mauro Meli)

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.379.485,00 I. VERSATI

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2002

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

Criteri di formazione

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2002 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Immobilizzazioni

Immateriali
Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
Per quanto concerne il valore del diritto di utilizzo del Teatro Comunale di Cagliari e dell'Anfiteatro Romano già rilevato al 31.12.1998 per € 16.991.432 a seguito delle valutazioni a suo tempo operate dal Perito nominato dal Tribunale di Cagliari, non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento. Per il comodato d'uso del Teatro Cavallera di Carloforte acquisito nel corrente esercizio, delibera C. d. A. del 12/9/2002 e atto rogito Notaio Vacca del 16/9/2002 stimato per un valore di € 500.000, come indicato nell'esame analitico dei cespiti, tenuto conto che l'atto è stato stipulato nel mese di settembre 2003, che l'effettiva disponibilità dell'immobile si è avuta solo nel dicembre scorso ed inoltre che il suo effettivo utilizzo si verificherà a partire dall'estate 2003, l'ammortamento del valore suindicato per un periodo di anni 15, verrà stanziato a partire

dall'esercizio 2003 e consecutivamente per quote costanti fino all'esercizio 2017 compreso.
Per le quote di ammortamento degli altri beni immateriali si sono adottati i seguenti coefficienti:
Spese per miglioramenti e adeguamento immobile 20%;
Spese di pubblicità 1/3;
Software 1/3.
La consistenza dei suddetti beni che al 31.12.2001 era pari a € 74.568 a cui si correlavano quote di ammortamento per complessivi € 48.448, viene incrementato di € 500.000 per lavori eseguiti in varie parti del Teatro e nell'Anfiteatro Romano per migliorarne l'efficienza e renderli meglio fruibili per l'attività specifica della Fondazione, le quote ammortamento ammontano a € 170.410.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 2424 e segg. C. C.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:
- terreni e fabbricati: 3%
- impianti e macchinari: 10%
- attrezzature: 15,5%
- Macchinari da proiezione ed impianto sonoro 19%
- Mobili e macchine d'ufficio 12%
- Macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche 20%
- Autoveicoli da trasporto 20%
- Autovetture 25%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione le condizioni economiche generali, di settore e anche il rischio paese.
I crediti originariamente incassabili entro l'anno e successivamente trasformati in crediti a lungo termine sono stati evidenziati nello stato patrimoniale tra le immobilizzazioni finanziarie.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.
Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese controllate e collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.
Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi poichè ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per i contratti di lavoro vigenti, considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

La Fondazione è esente dall'Imposta sui Redditi delle Persone Giuridiche, mentre per quanto riguarda l'IRAP si rimanda a quanto illustrato nella relazione sulla gestione.

Riconoscimento ricavi

I ricavi derivanti unicamente da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

Non vi sono crediti e/o debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, registra, le seguenti variazioni:

Organico	31/12/2002	31/12/2001	Variazioni
ORCHESTRA	86	70	16
CORO	71	60	11
AMMINISTRATIVI	36	37	-1
TECNICI	103	66	37
M° COLLABORATORI	6	6	0
TOTALE	**302**	**239**	**63**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del settore dello spettacolo.

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	variazioni
51.646	0	51.646

Il saldo rappresenta la quota di partecipazione al patrimonio della Fondazione non ancora versate dal Comune di Tempio, ammesso tra i soci con Deliberazione del C. d. A. n. 4 del 7 gennaio 2003.

B) Immobilizzazioni

I. *Immobilizzazioni immateriali*

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
17.895.589	17.012.563	883.026

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione costi	Valore 31/12/2001	Incrementi es.	Decrementi es.	Amm.to es.	Valore 31/12/2002
Diritti di brevetto e software	4.219	504.988		105.050	404.157
Ricerca, sviluppo e pubblicità	16.912			16.912	0
Concessioni, licenze, marchi	16.991.432	500.000			17.491.432
Arrotondamento					
	17.012.563	**1.004.988**		**121.962**	**17.895.589**

La voce concessioni, licenze e marchi si incrementa dell'importo sopra indicato a seguito della concessione in comodato gratuito per 15 anni, dalla "Casa del Proletariato" di Carloforte del Teatro Cavallera . Il criterio adottato per la stima del valore attuale del diritto reale sopra indicato è omologo a quello utilizzato a suo tempo dal Dr. Dore, Perito nominato per la trasformazione, avendo a riferimento i seguenti parametri:

- valore dell'immobile supportato da stima peritale € 1.800.000;
- reddito annuo ricavabile dalla locazione 2,5%;
- Durata del comodato anni 15;
- Tasso di attualizzazione 4%.

II. *Immobilizzazioni materiali*

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
4.576.006	3.938.463	637.543

Terreni e fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti	23.971
Saldo al 31/12/2001	**775.061**
Acquisizione dell'esercizio	0
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(23.971)
Saldo al 31/12/2002	**751.090**

Mobili per uffici e per il teatro

Descrizione	Importo
Costo storico	169.154
Ammortamenti esercizi precedenti	(52.757)
Saldo al 31/12/2001	**116.397**
Acquisizione dell'esercizio	29.704
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(25.418)
Saldo al 31/12/2002	**120.683**

Macchine ordinarie ed elettroniche

Descrizione	Importo
Costo storico	**131.542**
Ammortamenti esercizi precedenti	(66.317)
Saldo al 31/12/2001	**65.225**
Acquisizione dell'esercizio	16.978
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(27.699)
Saldo al 31/12/2002	**54.504**

Strumenti musicali, tecnici, impianti ed attrezzature

Descrizione	Importo
Costo storico	**1.281.050**
Ammortamenti esercizi precedenti	(562.789)
Saldo al 31/12/2001	**718.261**
Acquisizione dell'esercizio	221.005
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(222.043)
Saldo al 31/12/202	**717.223**

Automezzi ed altri Autoveicoli da trasporto

Descrizione	Importo
Costo storico	75.041
Ammortamenti esercizi precedenti	(52.543)
Saldo al 31/12/2001	**22.498**
Acquisizione dell'esercizio	0
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(12.847)
Saldo al 31/12/2002	**9.651**

Bozzetti e figurini

Descrizione	Importo
Costo storico	61.644
Ammortamenti esercizi precedenti	(30.035)
Saldo al 31/12/2001	**31.609**
Acquisizione dell'esercizio	0
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(9.555)
Saldo al 31/12/2002	**22.054**

Allestimenti scenici

Descrizione	Importo
Costo storico	2.751.234
Ammortamenti esercizi precedenti	(717.869)
Saldo al 31/12/2001	**2.033.365**
Acquisizione dell'esercizio	1.391.643
Cessioni dell'esercizio	(14.269)
Ammortamenti dell'esercizio	(532.082)
Saldo al 31/12/2002	**2.878.657**

Materiale musicale

Descrizione	Importo
Costo storico	41.362
Ammortamenti esercizi precedenti	(22.000)
Saldo al 31/12/2001	**19.362**
Acquisizione dell'esercizio	634
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(6.460)
Saldo al 31/12/2002	**13.536**

Materiale bibliografico

Descrizione	Importo
Costo storico	5.219
Ammortamenti esercizi precedenti	(2.791)
Saldo al 31/12/2001	**2.428**
Acquisizione dell'esercizio	0
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(809)
Saldo al 31/12/2002	**1.619**

Materiale vario

Descrizione	Importo
Costo storico	244.032
Ammortamenti esercizi precedenti	(135.539)
Saldo al 31/12/2000	**108.493**
Acquisizione dell'esercizio	0
Cessioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	(37.825)
Saldo al 31/12/2001	**70.668**

Immobilizzazioni in corso e acconti

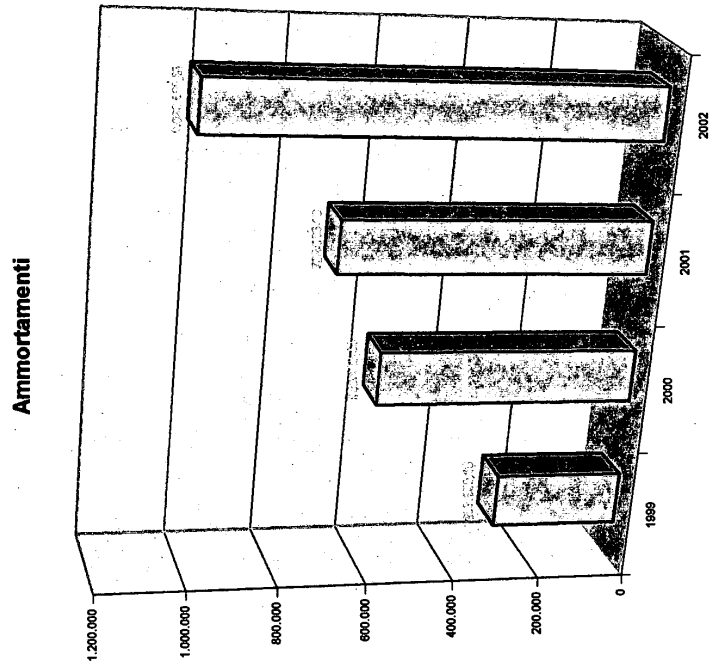
Descrizione	Importo
Saldo al 31/12/2001	50.167
Acquisizione dell'esercizio	69.622
Cessioni dell'esercizio	(50.167)
Saldo al 31/12/2002	**69.622**

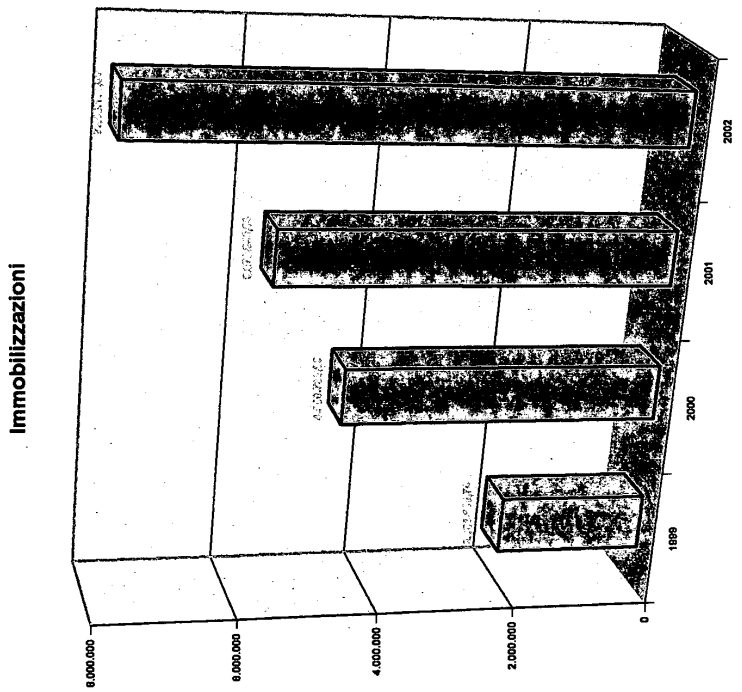
RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI AL 31/12/2002

	DESCRIZIONE	Conto	Entrate 98	Tot 1999	ent.2000	Tot 2001	Tot. 31/12/01	Trasf.euro	ent.2002	usc 2002	Sottocateg. 31/12/02	Categoria 31/12/2002
cat. 1	Mobili per uffici e per il Teatro		148.928.366	8.993.103	97.670.169	71.936.495	327.528.133	169.154,16	29.704,00			198.858,16
	Mobili per il Teatro	02/03/0040	10.176.000	5.717.883	73.958.298	66.915.015	156.767.196	80.963,50	28.780,45		109.743,95	
	Mobili per Ufficio	02-04-0010	138.752.366	3.275.220	23.711.871	5.021.480	170.760.937	88.190,66	923,55		89.114,21	
cat. 2			128.295.496	52.224.882	23.301.498	50.877.989	254.699.865	131.541,50	16.978,19			148.519,69
	Macchine ordinarie d'ufficio	02/04/0010	6.940.000	0	0	0	6.940.000	3.584,21	0,00		3.584,21	
	Macchine d'ufficio Elettromeccaniche, elettroniche calc.	02-04-0020	121.355.496	53.124.882	23.301.498	50.877.989	248.659.865	128.422,10	16.978,19		145.400,29	
cat. 3	Strumenti musicali, tecnici e impianti ed attrezzature in genere		1.374.828.562	287.023.761	481.877.756	336.728.860	2.480.458.939	1.281.050,13	221.004,56			1.502.054,69
	Impianti termotecnici ed elettrici	02-02-0010	351.542.421	31.384.400	200.647.388	66.227.468	649.801.677	335.594,56	15.112,21		350.706,77	
	Attrezzature varie ed utensili	02-03/0060	284.567.958	101.228.199	70.174.151	106.676.882	562.647.190	290.583,02	74.161,08		364.744,10	
	Macchinari ed apparecchi di proiezione e di Imp. Sonoro	02-02-0020	738.718.183	154.411.162	211.056.217	163.824.510	1.268.010.072	654.872,55	131.731,27	0,00	786.603,82	
cat. 4	Automezzi ed altri mezzi di trasporto		78.666.666	66.632.000	0	0	145.298.666	75.040,50	0,00			75.040,50
	Autoveicoli da trasporto	02-04-0030	25.000.000	76.632.000	0	0	101.632.000	52.488,55	0,00		52.488,55	
	Autovetture	02-04-0040	52.666.666	-10.000.000	0	0	42.666.666	22.035,49	0,00		22.035,49	
	Motocicli	02-04-0050	1.000.000	0	0	0	1.000.000	516,46	0,00		516,46	
cat. 5	Fondi pubblici e privati		0	0	0	0	0	0,00	0,00			0,00
cat. 6	Bozzetti e figurini	02-03-0050	84.360.000	35.000.000	0	0	119.360.000	61.644,30	0,00			61.644,30
cat. 7	Allest.ti scenici, costumi, attrezzerie	02-03-0020	493.666.265	315.988.554	2.747.550.190	1.769.927.213	5.327.132.222	2.751.234,19	1.391.642,85	14.268,93		4.128.608,11
at. 8	Materiale musicale	02-03-0010	69.585.278	7.851.150	2.141.249	510.576	80.088.253	41.362,13	634,04			41.996,17
cat. 9	Materiale bibliografico	02-03-0030	8.713.822	1.048.800	342.000	0	10.104.622	5.218,60	0,00			5.218,60
cat. 10	Materiale vario	02-03-0060	472.512.375	0	0	0	472.512.375	244.032,28	0,00			244.032,28
cat. 11	Software	01-03-0030	7.350.000	8.936.827	20.200.000	0	36.486.827	18.843,87	4.988,88			23.832,75
cat. 12	Immobilizzazioni materiali in corso	02-03-0020		424.564.236	200.479.750	248	97.136.828	50.166,98	69.622,47			69.622,47
cat. 13	Fabbricati industriali	02/01/0020	0	0	1.547.141.870	0	1.547.141.870	799.032,09	0,00			799.032,09
cat. 14	Pubblicità	01/02/0020	0	0	98.236.264	0	98.236.264	50.734,80	0,00			50.734,80
cat. 15	Altri costi di ampliamento	01/01/0020							500.000,00			500.000,00
		Totale	2.866.906.830	1.208.263.313	5.218.940.746	2.229.981.381	10.996.184.864	5.679.055,54	2.234.574,99	14.268,93		7.849.194,61

SITUAZIONE AMMORTAMENTI 2002

Categoria	*Denominazione*	*Entrate 2001*	*Entrate 2002*	*Totale .31/12/2001*	*Totale 31/12/2002*	*% Am.*	*Amm. 1998*	*Amm. 1999*	*Amm.2000*	*Amm.2001*	*Amm.2002*	*fondo*	*Residuo*
categoria 1 a	Mobili per il Teatro	34.724,42	28.780,45	80.963,50	109.743,95	0,16	475,18	890,88	7.167,06	9.858,20	14.779,83	33.171,15	**76.572,80**
categoria 1 b°	Mobili per Ufficio	2.613,18	923,55	88.190,66	89.114,21	0,12	5.016,17	8.654,31	10.269,30	10.426,09	10.638,29	45.004,16	**44.110,05**
categoria 2 A	Macchine Ordinarie	0,00	0,00	3.584,21	3.584,21	0,12	250,89	430,11	430,11	430,11	430,11	1.971,32	**1.612,89**
categoria 2 B	Macchine Elettroniche	26.839,66	16.978,19	127.957,29	144.935,48	0,20	7.257,84	14.366,60	20.223,53	22.907,49	27.289,28	92.044,74	**52.890,74**
categoria 3 a	Impianti Term. Ed ele	34.203,63	15.112,21	335.594,56	350.706,77	0,10	10.590,80	18.631,63	30.139,09	31.849,27	34.315,07	125.525,86	**225.180,91**
categoria 3 b	Attrezzature varie ed Utensili	55.094,01	74.161,08	290.583,02	364.744,10	0,16	13.225,23	29.179,03	36.500,80	40.770,58	50.787,85	170.463,49	**194.280,61**
categoria 3 c	Macchine di Proiez. Ed Imp. Sonori	84.608,30	131.731,27	654.872,55	786.603,82	0,19	42.247,49	84.916,45	108.350,21	116.388,00	136.940,26	488.842,41	**297.761,41**
categoria 4 a	Autoveicoli di trasporto	0,00	0,00	52.488,55	52.488,55	0,20	1.506,33	9.838,09	10.497,71	10.497,71	10.497,71	42.837,55	**9.651,00**
categoria 4 b	Autovetture	0,00	0,00	22.035,49	22.035,49	0,25	3.213,51	5.508,87	5.508,87	5.508,87	2.295,36	22.035,49	**0,00**
categoria 4 c	Motocicli	0,00	0,00	516,46	516,46	0,25	75,32	129,11	129,11	129,11	53,80	516,46	**0,00**
categoria 6°	Bozzetti e figurini	0,00	0,00	61.644,30	61.644,30	0,16	3.939,30	6.986,57	9.554,87	9.554,87	9.554,87	39.590,47	**22.053,83**
categoria 7	Allestimenti scenici	921.837,97	1.391.642,85	2.736.965,26	4.128.608,11	0,16	22.351,95	61.384,84	281.344,73	352.787,18	532.081,94	1.249.950,64	**2.878.657,47**
categoria 8°	Materiale Musicale	263,69	634,04	41.362,13	41.996,17	0,16	3.249,38	5.989,35	6.370,26	6.390,69	6.460,27	28.459,95	**13.536,22**
categoria 9	Materiale Bibliografico	0,00	0,00	5.218,60	5.218,60	0,16	406,90	765,85	808,88	808,88	808,88	3.599,40	**1.619,20**
categoria 10	Materiale Vario	0,00	0,00	244.032,28	244.032,28	0,16	22.064,59	37.825,00	37.825,00	37.825,00	37.825,00	173.364,60	**70.667,68**
categoria 13	Fabbricati Industriali	0,00	0,00	799.032,09	799.032,09	0,03	0,00	0,00	0,00	23.970,96	23.970,96	47.941,93	**751.090,17**
categoria 12	imm.materiali in corso	25,91	69.622,47	50.166,98	69.622,47		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	**69.622,47**
TOTALE MATERIALI		1.160.210,77	1.585.086,11	5.595.207,94	7.274.627,06		135.870,89	285.496,70	564.916,55	680.103,02	898.729,46	2.565.319,62	4.709.307,45
categoria 11	Software	0,00	4.988,88	18.843,87	23.832,75	0,33	730,72	2.062,46	6.281,29	5.550,57	5.050,31	19.675,35	**4.157,40**
categoria 14	pubblicità	0,00	0,00	50.734,80	50.734,80	0,33	0,00	0,00	16.911,60	16.911,60	16.911,60	50.734,80	**0,00**
categoria 15	Costi ampliamento	0,00	500.000,00	0,00	500.000,00	0.20	0,00	0,00	0,00	0,00	100.000,00	100.000,00	**400.000,00**
TOTALE IMMATERIALI		0,00	4.988,88	69.578,67	574.567,55		730,72	2.062,46	23.192,89	22.462,17	121.961,91	170.410,15	404.157,40
TOTALE GENERALE		**1.160.210,77**	**1.590.074,99**	**5.664.786,61**	**7.849.194,61**		**136.601,61**	**287.559,16**	**588.109,44**	**702.565,19**	**1.020.691,37**	**2.735.729,77**	**5.113.464,85**


Ammortamenti
1.200.000
1.000.000
800.000
600.000
400.000
200.000
0
1999
2000
2001
2002


Immobilizzazioni
8.000.000
6.000.000
4.000.000
2.000.000
0
1999
2000
2001
2002

III. *Immobilizzazioni finanziarie*

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
35.923	76.436	40.513

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2001	Incremento	Decremento	31/12/2002
Imprese controllate	10.123			10.123
Imprese collegate	25.800			25.800
Imprese controllanti				
Altre imprese				
Arrotondamento				
	35.923			**35.923**

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della società.
Le partecipazioni in imprese controllate o collegate sono valutate, nel rispetto del principio della continuità dei criteri di valutazione, al costo di sottoscrizione. Nel corrente esercizio si è provveduto ad adeguare il valore della partecipazione nella "Soc. del Teatro S.r.l." al valore della quota di capitale sottoscritto, considerando che il previsto aumento da € 10.200 a € 51.650, previsto dal 2000 non è stato formalizzato.
Nessuna partecipazione immobilizzata ha subito cambiamento di destinazione.
La valutazione delle partecipazioni è confermata al valore della sottoscrizione del capitale, mantenendo, quindi, il criterio del costo ancorché siano state rilevate perdite che non hanno i presupposti della durevolezza.
Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.
Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale .

Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate.

Imprese controllate

Denominazione	Capitale sociale	Patrimonio Netto	%	Valore o Credito	Riserve di utili/capitale soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione d'imposta
Società del Teatro Srl	10.329	8.342	98	10.123	

Imprese collegate

Denominazione	Capitale sociale	Patrimonio Netto	%	Valore o Credito	Riserve di utili/capitale soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione d'imposta
Golfo degli Angeli Spa	258.000	143.454	10	25.800	

C) Attivo circolante

II. *Crediti*

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
8.867.349	6.929.817	1.937.532

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	136.595			136.595
Verso Erario per ritenute subite	1.235			1.235
Verso erario c/ rimborso IVA	2.740.689			2.740.689
Verso Erario c/ IRAP	508.646			508.646
Verso Erario c/ interessi IVA	278.288			278.288
Verso lo Stato	241.185			241.185
Verso la RAS	2.525.416			2.525.416
Verso il Comune di Cagliari	1.632.406			1.632.406
Verso altri Enti per contributi	129.117			129.117
Verso privati per contributi	426.000			426.000
Verso il personale	428			428
Verso SIAE per depositi cauzionali	11.047			11.048
Verso diversi per depositi cauzionali	36.127			36.127
Verso l'Erario per imposte varie	2.754			2.754
Acconti a fornitori	7.365			7.365
Crediti diversi	269.385			269.387
TOTALE	**8.946.683**			**8.946.683**
Svalutazione crediti	79.334			79.334
Crediti netti	**8.867.349**			**8.867.349**

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do valutazione ex art. 2426 Codice civile	Totale
Saldo al 31/12/2001	425.516	425.516
Utilizzo nell'esercizio	346.182	346.182
Accantonamento esercizio		
Saldo al 31/12/2002	**79.334**	**79.334**

L'utilizzo del Fondo è stato determinato dalla verifica che un credito verso il Comune di Cagliari per Euro 9.219 risultava inesigibile, in quanto la partita di riferimento era stata integralmente liquidata per importo inferiore rispetto a quello precedentemente accertato.
E' stata inoltre effettuata una puntuale disamina delle singole partite che ha portato a individuare in €uro 79.334 l'importo totale dei crediti sui quali possono ragionevolmente essere ipotizzati rischi di insolvenza, per i quali il saldo attuale del fondo costituisce copertura integrale.
Le somme eccedenti sono state utilizzate nel seguente modo:

a) €. 99.983 al Fondo rischi tributari, fornendo integrale copertura ai crediti per interessi su IVA per i quali non si è ancora concluso l'iter presso la Commissione Tributaria;

b) € 236.980 sono stati contabilizzati al c/ Economico come sopravvenienze attive.

IV. *Disponibilità liquide*

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
11.137	29.051	(17.914)

Descrizione	31/12/2002	31/12/2001
Depositi bancari e postali	5.728	5.393
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	5.409	23.658
Arrotondamento		
	11.137	**29.051**

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
185.232	46.953	138.279

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.
Non sussistono, al 31/12/2002, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.
La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	Importo
Risconti attivi su canoni leasing	20.545
Risconti su inserzioni pubblicitarie	46.981
Altri	117.706
	185.232

Passività

A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
6.564.261	10.580.239	(4.015.978)

Descrizione	31/12/2001	Incrementi	Decrementi	31/12/2002
Capitale	12.327.839		(51.646)	12.379.485
Riserva non distribuibile ex art. 2426				
Riserva per conversione in Euro	2		5	(3)
Arrotondamento .				
Utili (perdite) portati a nuovo	(611.248)		1.136.354	(1.747.602)
Utile (perdita) dell'esercizio	(1.136.354)	(2.356.856)	(1.136.354)	(2.356.856)
	10.580.239	**(2.356.834)**	**(51.643)**	**8.275.026**

B) Fondi per rischi e oneri

Descrizione	31/12/2001	Incrementi	Decrementi	31/12/2002
Per trattamento di quiescenza				
Per imposte	178.305	99.983		278.288
Arrotondamento				
	178.305	**149.983**		**328.288**

Gli incrementi sono relativi ad accantonamenti dell'esercizio. I decrementi sono relativi a utilizzi dell'esercizio.
Tra i fondi per imposte sono iscritte passività per riconoscimento di interessi su IVA, i cui rimborsi sono stati effettuati con notevole ritardo, ancora indeterminati per la costanza di un contenzioso presso la Commissione Tributaria.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
4.204.388	3.809.996	394.392

La variazione è così costituita.

Categorie	Saldo al 31/12/01 Capitale	Saldo al 31/12/2001 Rivalutazione	Incrementi Capitale	Incrementi Rivalutaz.	Saldo capitale Al 31/12/2002	Saldo rivalutazione al 31/12/2002	Saldo complessivo al 31/12/2002
Artisti	2.244.512	56.580	139.292	60.999	2.383.805	117.579	2.501.384
Amm.vi	844.420	21.867	56.300	25.913	900.720	47.780	948.500
Tecnici	626.514	16.103	91.344	20.544	717.857	36.647	754.504
TOTALE	***3.715.446***	***94.550***	***286.936***	***107.456***	***4.002.382.***	***202.006***	***4.204.388***

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2002 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

D) Debiti

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
18.134.020	12.709.245	5.424.775

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	7.840.810	7.960.617		15.801.427
Debiti verso altri finanziatori				
Acconti	4.087			4.087
Debiti verso fornitori	1.236.123			1.236.123
Debiti verso imprese controllate				
Debiti verso imprese collegate	7.086			7.086
Debiti verso controllanti				
Debiti tributari	477.705			477.705
Debiti verso istituti di previdenza	549.515			549.515
Altri debiti	58.077			58.077
Arrotondamento				
	10.213.893	**7.960.617**		**18.134.020**

I debiti più rilevanti al 31/12/2002 risultano così costituiti:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Importo
Debiti verso banche	7.840.810	7.960.617	15.801.427
Debiti verso fornitori	1.236.123		1.236.123
	9.076.933	**7.960.617**	**17.037.550**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2002, pari a Euro 15.801.427 , comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.
Per i debiti verso imprese controllate, collegate e controllanti occorre rilevare che essi rappresentano i decimi di capitale sottoscritto e non ancora richiamati.
Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
864.461	755.498	108.963

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
I criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera per tali poste sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.
Non sussistono, al 31/12/2002, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.
La voce si compone esclusivamente del risconto effettuata sulle vendite di biglietti e abbonamenti effettuati nel mese di dicembre 2002 e riferiti a spettacoli da effettuarsi nella stagione 2003.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
30.292.738	28.651.518	1.641.220

Descrizione	31/12/2002	31/12/2001	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.023.770	2.247.054	(223.284)
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	928.346	444.244	484.102
Altri ricavi e proventi	27.340.622	25.960.220	1.380.402
	30.292.738	**28.651.518**	**1.641.220**

- I Ricavi di cui alla prima riga della precedente tabella possono essenzialmente riassumersi come i proventi complessivi dalla vendita di abbonamenti e biglietti, programmi di sala, nonché dal noleggio del Teatro e degli allestimenti scenici.
- Gli "Altri ricavi è proventi" costituiscono l'insieme dei contributi pubblici e privati destinati all'attività istituzionale della Fondazione.
- Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni sono analiticamente dettagliati nella seguente tabella:

Dettaglio degli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni

Categoria	Importo
Incrementi Euryanthe	162.791
Incrementi Don Pasquale	11.362
Incrementi Romeo e Giulietta di un villaggio	173.313
Incrementi Trovatore	16.221
Incrementi Rigoletto	64.658
TOTALE	**428.346**

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
32.465.442	28.991.566	3.473.876

Descrizione	31/12/2002	31/12/2001	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	760.597	724.234	36.363
Servizi	12.850.303	11.514.525	1.335.778
Godimento di beni di terzi	623.864	791.817	(167.953)
Salari e stipendi	10.544.994	8.960.307	1.584.687
Oneri sociali	2.390.505	2.054.246	336.259
Trattamento di fine rapporto	800.102	677.508	122.594
Altri costi del personale	296.664	218.710	77.954
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	121.962	22.462	99.500
Ammortamento immobilizzazioni materiali	898.729	682.287	216.442
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Accantonamento per rischi			
Oneri diversi di gestione	3.177.723	3.345.470	(167.747)
	32.351.920	**28.991.566**	**3.360.354**

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento produttivo.

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
(812.665)	(830.814)	18.149

Descrizione	31/12/2002	31/12/2001	Variazioni
Da partecipazione			
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
Da titoli iscritti nell'attivo circolante			
Proventi diversi dai precedenti	1.811	12.013	(10.202)
(Interessi e altri oneri finanziari)	(814.476)	(842.827)	28.351
	(812.665)	**(830.814)**	**18.149**

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi su obbligazioni					
Interessi su titoli					
Interessi bancari e postali				4	4
Interessi da clienti					
Interessi su finanziamenti					
Altri proventi				87	87
Utili su cambi				1.720	1.720
Arrotondamento					
				1.811	**1.811**

Tra gli altri proventi finanziari sono imputati gli utili di cambio relativi a crediti e debiti espressi all'origine in monete di Paesi non appartenenti all'Unione Monetaria Europea e convertiti in base ai tassi fissi di conversione.

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi su obbligazioni					
Interessi bancari				576.227	576.227
Interessi fornitori					
Interessi medio credito				230.153	230.153
Sconti o oneri finanziari					
Interessi su finanziamenti					
Ammortamento disaggio di emissione obbligazioni					
Altri oneri su operazioni finanziarie				8.096	8.096
Perdite su cambi					
Arrotondamento					
				814.476	**814.476**

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
628.537	34.508	594.029

Descrizione	31/12/2002	Anno precedente	31/12/2001
Sopravvenienze attive	500.000	Sopravvenienze attive	
Varie	239.475	Varie	45.745
Totale proventi	739.475	Totale proventi	45.745
Minusvalenze	(4.846)	Minusvalenze	(385)
Varie	(106.093)	Varie	(10.852)
Totale oneri	(110.939)	Totale oneri	(11.237)
	628.536		**34.508**

Imposte sul reddito d'esercizio

Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
0	0	0

Imposte	Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001	Variazioni
Imposte correnti:			
IRPEG	0	0	0
IRAP	0	0	0
TOTALE	**0**	**0**	**0**

Nel seguito si espone la riconciliazione tra l'onere teorico risultante dal bilancio e l'onere fiscale teorico:

Determinazione dell'imponibile IRAP

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	-2.172.705	
Costi non rilevanti ai fini IRAP	15.958.184	
Ricavi non rilevanti ai fini IRAP	-14.141.473	
Totale	-355.994	
Onere fiscale teorico (%)	4,25	0
Differenza temporanea deducibile in esercizi successivi:		
Imponibile Irap	-355.994	
IRAP corrente per l'esercizio	0	

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi sociali della Fondazione.

Qualifica	Compenso
Organi sociali – (Sovrintendente, Amm.ri ,Revisori)	321.130

Il presente bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Mauro Meli)

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI- 09100 CAGLIARI (CA)

Relazione sull'attività artistica e dati riepilogativi

Anno 2002

PAGINA BIANCA

Attività 2002 divisa per tipologia e numero di spettacoli

Quadro A

Tipo	In sede	Fuori sede	TOTALE
Sinfonica	38	66	104
Sinfonico corale	8	29	37
Camera	10	11	21
Lirica	41	20	61
Balletto	9	9	18
Altro	18	--	18
TOTALE	124	135	**259**

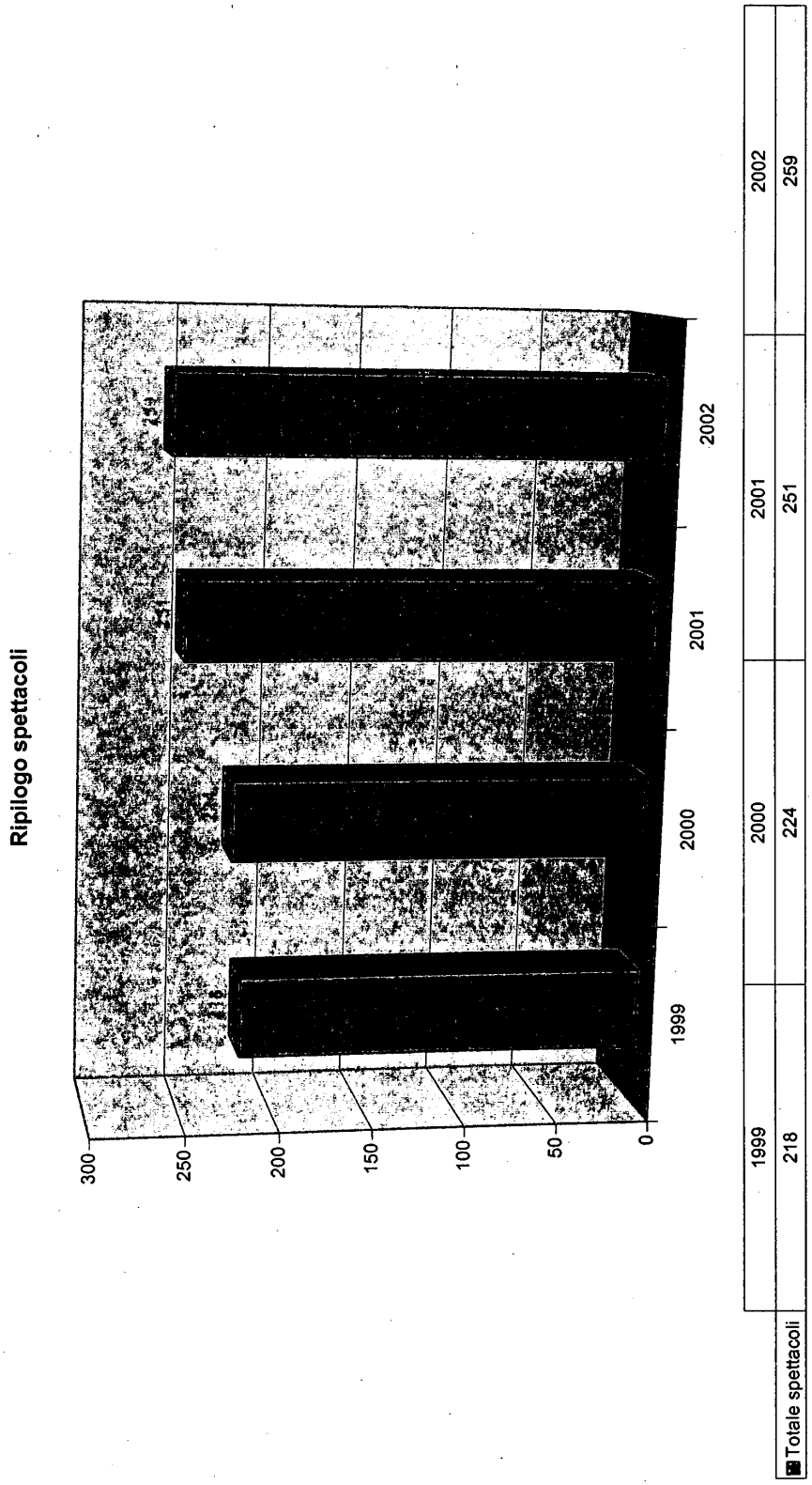
Attività 2002 divisa per tipologia e numero di spettacoli

Quadro B

	LIRICA	**2002**
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	41
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	20
	BALLETTO	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	8
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	10
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-
	CONCERTI	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	37
h)	CONCERTI SINFONICI	104
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	21
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	-
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
o)	**VARI**	18
	Totale	**259**

Attività quadriennio 1999-2002 divise per tipologia e numero di spettacoli

	LIRICA	1999	2000	2001	2002
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	25	39	41	41
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	18	20	13	20
	BALLETTO				
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	-	2	2	8
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-	-	-	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	10	4	11	10
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-	-	-	-
	CONCERTI				
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	16	7	29	37
h)	CONCERTI SINFONICI	103	121	118	104
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	26	8	16	21
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	-	-	-	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	-	-	-	-
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**				
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-	-	-	-
o)	**VARI**	20	23	21	18
	Totale	**218**	**224**	**251**	**259**


Ripilogo spettacoli
300
250
200
150
100
50
0
1999
2000
2001
2002
1999
2000
2001
2002
218
224
251
259
Totale spettacoli

Relazione sulla Stagione Lirica e di Balletto 2002

Dopo *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedrich Smetana (1999), *Gli stivaletti* (2000) di Petr Il'ic Cajkovskij, *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), anche nel 2002 il Teatro Lirico di Cagliari ha aperto la Stagione Lirica e di Balletto con la proposta di un'opera di rara rappresentazione dalla sua composizione avvenuta nel 1823. Si tratta di *Euryanthe* di Carl Maria von Weber, uno degli esempi più perfetti del teatro neoclassico post-mozartiano.
L'*Euryanthe* contiene alcune fra le più belle pagine di Weber, autore più conosciuto nell'ambito sinfonico e strumentale, e in essa vengono per la prima volta adoperati temi distinti per ciascun personaggio adottando in germe la tecnica del "leitmotiv" che Wagner porterà poi al massimo sviluppo.
L'opera è stata messa in scena in un nuovo, sontuoso allestimento ispirato allo stile neogotico trovadorico da Pierluigi Pizzi che ne ha curato anche la regia, i costumi e le luci, mentre la direzione dell'orchestra è stata curata da Gérard Korsten, direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari. Fra gli interpreti principali Elena Prokina, Jolana Fogasova, Brigitte Pinter, Andreas Scheibner, Oskar Hillebrandt, Yi Kun Chung.

Dopo *Euryanthe* è andato in scena *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti, composta giusto vent'anni dopo l'opera di Weber. Anche quest'opera comica può definirsi un'antesignana essendo una commedia musicale borghese che inaugura il genere comico-sentimentale; un'opera in cui il compositore avvolge i protagonisti vocali in una nuova vena patetica, affettuosa; i personaggi hanno, infatti, tutti una loro caratteristica individuazione melodica e ritmica, e nella fluidità dell'azione ciascuno serba la sua indipendenza, eppure tutti si fondono.
Per questa edizione di *Don Pasquale,* diretta dal maestro Gérard Kortsen con la regia di Stefano Vizioli, la Fondazione si è avvalsa della collaborazione di artisti di alto livello come Eva Mei (Norina), Antonino Siragusa (Ernesto), Alessandro Corbelli (Don Pasquale), Roberto De Candia (dottor Malatesta), Giorgio Gatti (Notaio).

Terza opera in cartellone, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini. Viene così rispettata la consuetudine di presentare nella Stagione, insieme a un titolo di raro ascolto, ad uno del '900, a uno verdiano e ad uno dell'epoca del belcanto, un'opera dell'epoca verista o di Puccini.
Questa edizione, che si è avvalsa della bella messa in scena dell'Opera di Helsinki con la regia di Lorenzo Mariani e con scene e costumi di Maurizio Balò, è stata diretta da Will Humburg e interpretata da Miriam Gauci nel ruolo di Cio Cio San, Keith Olsen nel ruolo di Pinkerton, e Alan Opie nel ruolo di Sharpless.

Dopo lo straordinario successo del *I Festival di S.Efisio*, che si è caratterizzato con la presenza di un titolo desueto e graditissimo dalla critica internazionale e dal pubblico e cioè l'opera *Goyescas* di Granados, anche quest'anno il Teatro Lirico di Cagliari ha messo in scena una novità assoluta per l'Italia, composta fra il 1900 e il 1907, l'opera *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius. Il libretto dell'opera, dello stesso Delius, è tratto dal romanzo di Gottfried Keller che si ispira a sua volta alla celeberrima pagina shakespeariana, secondo lo stile e il gusto del "realismo poetico" della metà del diciannovesimo secolo. Secondo questo stile, gli argomenti venivano attinti dall'ordinario anziché dallo straordinario e l'ambientazione tendeva a limitarsi alla provincia o alla comunità rurale, mentre lo stile di vita descritto si rafforzava di significato drammatico.

Il Teatro Lirico di Cagliari, in questa nuova produzione, si è avvalso della collaborazione del regista inglese Stephen Medcalf, dello scenografo e costumista Jamie Vartan, e di una compagnia di canto che ha visto fra i protagonisti Eteri Gvazava, Roberto De Candia, Howard Quilla-Croft, Johannes von Duisburg, con la direzione di Gèrard Korsten.

L'ultima opera in cartellone è stata *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi, assente dalle scene cagliaritane dal 1990. Forse la più densa di forti contrasti drammatici fra le opere della "trilogia popolare", e straordinariamente ricca di spunti melodici tanto da essere considerata una delle più perfette creazioni del teatro musicale di tutti i tempi, è anche ritenuta una delle più impervie composizioni verdiane per gli interpreti vocali. Questa edizione è stata interpretata da artisti di grande duttilità vocale come Susan Neves, già acclamata dal pubblico cagliaritano nel Nabucco del marzo 2001, Roberto Frontali, Warren Mock, Elisabetta Fiorillo e Riccardo Zanellato. La concertazione e direzione d'orchestra è stata curata da Renato Palumbo, la regia da Federico Tiezzi, le scene da Pierpaolo Bisleri e i costumi da Giovanna Buzzi.

Dal 3 al 7 aprile, il *Balletto Kirov* del *Teatro Marinskij di San Pietroburgo*, uno fra i migliori esempi della grande tradizione coreografica romantica, ha grandiosamente coronato la Stagione del 2002 che proprio all'opera romantica e ai suoi prodromi è stata dedicata. Il Balletto del *Kirov* ha presentato uno dei capolavori della letteratura ballettistica di tutti i tempi, l'esempio capostipite della rinascita musicale ottocentesca di questa forma di spettacolo, *Il lago dei cigni*, nella versione definitiva di Marius Petipa e Lev Ivanov, su musica di Cajkovskij, con esecuzione dal vivo dell'Orchestra del Teatro Lirico diretta da Gustavo Plis-Sterenberg. I più importanti solisti del *Kirov*, Zvetlana Zakharova, Danila Korsuntsev, Irma Nioradze, Veronika Part e Igor Kolb si sono alternati sul palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari in questa prestigiosa rappresentazione.

Autorevoli critici e musicologi quali Quirino Principe, Lorenzo Arruga, Sandro Cappelletto, Mario Bortolotto e Angelo Foletto, hanno presentato, come ogni anno in cinque conferenze, le opere liriche in cartellone.

Relazione sulla Attività Concertistica 2002

La Stagione Concertistica 2002 ha sviluppato il tema-guida che funge da base ideale alla programmazione artistica iniziata nell'autunno 2001 e cioè l'esecuzione, dell'intera serie delle Sinfonie di Ludwig van Beethoven eseguite dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Nel corso del 2002 sono state eseguite le Sinfonie n.1,2,5,7 essendo già state eseguite nell'autunno del 2001 le Sinfonie n.3,4,6,8.

Una importante conferma, all'interno della Stagione concertistica 2002, è stata la seconda edizione del *Festival di Sant'Efisio* che, a cavallo fra i mesi di aprile e maggio, ha proposto tutta una serie di manifestazioni concertistiche, di particolare rilievo artistico e interesse critico. Nell'ambito del festival si sono alternati con enorme successo sul palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari artisti come Daniele Gatti, alla guida della Royal Philarmonic Orchestra, il violinista e Maxim Vengerov con l'English Chamber Orchestra, il grande sassofonista Jan Garbarek, Brian Eno & Peter Schwalm con il magnifico *Drawn for Life*, a corollario della assoluta novità per l'Italia rappresentata dall'opera *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius, che ha visto, per l'appunto, la sua prima rappresentazione in Italia nell'occasione di questo *II Festival di Sant'Efisio.*

Nel corso del 2002, si è sviluppato anche il tema della composizione sinfonica di matrice slava.
Il grande direttore Ivan Fischer, alla guida della Budapest Festival Orchestra, ha presentato due programmi incentrati sull'attività compositiva di Bedrich Smetana, Bela Bartók e Antonin Dvořák. In particolare sono state presentate, con la partecipazione delle cantanti Virginie Pochon e Karine Deshayes, alcune liriche desuete al grande pubblico, che non hanno mancato di entusiasmare gli spettatori.
Successivamente il grande pianista Olli Mustonen ha proposto un programma "comparativo" di 13 Preludi e Fughe rispettivamente di Johann Sebastian Bach e Dmitrij Šostakovič, sorprendenti nelle affinità stilistiche nonostante siano separate da un intervallo temporale di ben 300 anni.

Ancora un autore slavo nel programma della English Chamber Orchestra diretta da Maxim Vengerov, con la *Serenata in do maggiore* di Čajkovskij.

L'Alban Berg Quartett ha proposto, tra l'altro, il *Quartetto n. 2* di Janáček, brano di rara bellezza ed intimità.

Successivamente, la Philarmonia Orchestra, diretta da Vladimir Ashkenazy e con la partecipazione del violinista Uto Ughi, ha proposto il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35* di Čajkovskij e la *Šeherazada* op. 35 di Rimskij-Korsakov.

Programma interamente dedicato a Čajkovskij quello presentato con enorme successo da Lorin Maazel alla testa dell'Orchestra del Teatro Lirico, con la *Sinfonia n.4*, la Suite del balletto *Lo Schiaccianoci* e l'overture fantasia *Romeo e Giulietta.*
Presentando queste composizioni si intende rimarcare l'importanza della matrice slava nella creazione di quei rapporti fra timbro e situazione espressiva, attraverso una speciale capacità evocativa del colore strumentale e una prodigiosa fantasia melodica e un nuovo senso dell'armonia, che rimarranno fondamentali nella cultura romantica e non solo.

Un secondo tema è dedicato alle composizioni di impronta "intimista", quali l'esecuzione integrale dei *Winterreise* di Schubert con il baritono Simon Keenlyside, e dell'Alban Berg Quartett con brani di Wolf e Schumann. Molto applaudita l'esecuzione anche del Tokyo String Quartett, con solista la grande clarinettista Sabine Meyer. Nell'ambito "intimista", vista la genesi dell'opera, si colloca l'esecuzione da parte del Coro del Teatro Lirico diretto da Paolo Vero, dei *Liebeslieder* e dei *Neue Liebeslider* walzer di Brahms, con l'apporto dei solisti Bruno Canino e Antonio Ballista, nonchè il recital del giovane pianista italiano Pietro De Maria, che ha eseguito musiche di Scarlatti, Britten Liszt.

Di particolare rilevanza è stata l'esecuzione di un titolo molto raro di Bejamin Britten, la *Spring Symphony op. 44* per soli, coro, coro di bambini e orchestra, sotto la direzione di Gérard Korsten.

Ancora un solista di alto livello, alla guida dell'Orchestra del Teatro Lirico: Salvatore Accardo. Il celebre violinista ha anche eseguito il *Concerto op. 64* di Mendelssohn.

La Stagione del 2002 ha ospitato, nel mese di ottobre, l'Orchestra e Coro della Bayerische Rundfunk, diretta dal Maestro Riccardo Muti. E' stata eseguita, tra l'altro, la *Messa n. 3 detta "La Grande"* di Franz Schubert.

Nel mese di dicembre il violinista Gidon Kremer, alla testa della Kremerata Baltica, ha proposto un programma incentrato su due autori romantici, Schumann e Schubert, e due contemporanei, Pelécis e Piazzolla, con la partecipazione del vibrafonista Andrei Pushkarev.

Ha poi chiuso la Stagione 2002 il Concerto di Natale dell'Orchestra del Teatro Lirico diretta da Ton Koopman e con solista il trombettista Gabriele Cassone, che hanno eseguito musiche di Haydn e Corelli.

Anche quest'anno la Stagione concertistica è stata arricchita, come già detto, da quattro concerti di musica "popolare" di straordinario interesse con interpreti altrettanto straordinari. Si sono alternati sul palcoscenico artisti quali Georgés Moustaki e Gino Paoli, colonne portanti della musica melodica sin dagli anni '60, gli Oregon, originale quartetto americano che spazia dal jazz fino alla musica etnica e, come già detto per il II Festival di S. Efisio, Brian Eno & Peter Schwalm, raffinati sperimentatori di sonorità elettro acustiche e digitali a cavallo tra il vecchio ed il nuovo Millennio, e Jan Garbarek, raffinato sassofonista norvegese, la cui lunga collaborazione artistica con Keith Jarrett gli ha consentito di lasciare un profondo segno nella storia della musica contemporanea e d'improvvisazione.

Come già nel 2000 e nel 2001, nel 2002 il Teatro Lirico di Cagliari ha riservato uno spazio privilegiato alla musica contemporanea e in special modo a quella di autori italiani, dedicando ad essa una serie di cinque concerti intitolata *Cinque passi nel Novecento*. Questa rassegna, la cui esecuzione è stata affidata per lo più ai solisti dell'Orchestra del Teatro Lirico, si rivolge naturalmente a quel pubblico maggiormente attratto dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e ha messo a confronto composizioni dei più celebri autori italiani viventi e non, quali Bettinelli, Finzi, Battistelli, Sciarrino, Berio, Bucchi, insieme ad alcune delle più belle pagine della letteratura musicale di tutti i tempi.

La Stagione concertistica verrà, per la gran parte, eseguita dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Lirico di Cagliari, due compagini che, grazie alle direzioni rispettivamente di Gérard Korsten e di Paolo Vero, possono vantare il raggiungimento di un alto livello qualitativo e tecnico che gli ha consentito di essere diretti negli ultimi tempi dai più grandi direttori d'orchestra del mondo, come Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, Mstislav Rostropovich, George Pretre, Sir Neville Marriner.

Di grande rilevanza l'invito rivolto dalla Bayerische Rundfunk all'Orchestra e Coro del Teatro Lirico, unica orchestra italiana ospite, nel mese di novembre 2002.

Va segnalato, infine, che nell'ambito della rassegna internazionale *Notte Italiana*, l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari hanno eseguito, nella Sala Filarmonica del Gasteig a Monaco di Baviera, la *Messa da Requiem in memoria di Pier Paolo Pasolini* di Roberto de Simone, con la direzione di Walter Proost, e un programma di musiche verdiane, rossiniane e mozartiane con la collaborazione solistica del grande baritono Ruggero Raimondi e la direzione d'orchestra di Stefano Ranzani.

II Festival internazionale L'Anfiteatro di Cagliari Estate 2002

L'Anfiteatro di Cagliari ha presentato, nel 2002, il terzo Festival Internazionale *L'Anfiteatro di Cagliari* che, come negli anni precedenti, si è svolto per lo più all'Anfiteatro romano di Cagliari, il più rilevante monumento di età classica esistente in Sardegna, costruito nel II secolo dopo Cristo all'epoca dell'imperatore Adriano, che, con una capienza di circa ventimila posti era, per dimensioni, il terzo in Italia dopo il Colosseo e l'Arena di Verona. Dall'estate del 2000, la realizzazione di un progetto di recupero funzionale ha consentito all'Anfiteatro romano di essere nuovamente agibile per gli spettacoli. Oltre all'Anfiteatro romano, gli spettacoli sono stati realizzati al Teatro Comunale.

Una produzione operistica ha accompagnato per tutta la sua durata il III Festival Internazionale *L'Anfiteatro di Cagliari*, *Rigoletto* di Giuseppe Verdi.

Si è trattato di un nuovo allestimento specificatamente creato dal regista Alberto Fassini e dallo scenografo Alessandro Ciammarughi per gli spazi all'aperto dell'Anfiteatro, e questa edizione proprio per questa ragione non ha mancato di destare le attenzioni del pubblico e della critica.

A interpretare questa edizione, che è stata diretta dal giovane e promettente Zsolt Hamar, hanno preso parte due fra i più giovani ed eleganti cantanti dei nostri giorni, Roberto Aronica e Victoria Loukianetz, rispettivamente il Duca di Mantova e Gilda, mentre Carlo Guelfi ha vestito i panni di Rigoletto.

Uno spettacolo che non ha mancato di destare entusiasmo e attenzione, oltre che del pubblico, della critica, è *Notre-Dame de Paris*, il musical del grande cantautore Riccardo Cocciante.

Grande successo ha riscosso anche l'esibizione del Balletto Nazionale di Cuba, diretto da Alicia Alonso, che ha presentato il balletto *Don Chisciotte* con le coreografie della stessa direttrice.
L'Orchestra del Teatro Lirico è stata diretta dal Maestro Giovanni Duarte, direttore stabile del Teatro Nazionale di Cuba.
Di grande valore i solisti che si sono avvicendati nelle rappresentazioni: Viengsay Valdés, Joel Carreño, Osmay Molina e Alihaydée Carreño.

Nel cartellone del III Festival internazionale "L'Anfiteatro di Cagliari", anche due spettacoli di grande attrattiva. Il grande jazzista Charlie Haden affiancato da Pat Metheny in *Missouri sky duets*, e il ballerino di flamenco Joaquìn Cortés, che ha proposto il suo spettacolo *Live*.

Un'Isola di Musica - 2002

L'attività nella Sardegna del 2002 rientra nella specificità delle cinque sezioni che compongono il progetto "*Un'Isola di Musica*", sezioni intitolate il *Festival d'Estate*, l'organizzazione in forma di festival dell'attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica, con una particolare attenzione rivolta alle città di Carloforte – Sant'Antioco, San Gavino Monreale, Cala Gonone, Bosa, Alghero, Ozieri, Palau, Villasimius, Olbia - Porto Rotondo, Tempio Pausania; *I Grandi Concerti della Sardegna*, l'organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione e con particolare riferimento alle città di Sassari, Olbia, Nuoro e Oristano; *100 Scuole*, un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell'Anima*, l'esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; "*Musica e Territorio*", la diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio per l'anno 2002 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, la *Sinfonietta*, l'*Orchestra del Teatro Lirico*, il *Coro del Teatro Lirico*.

Alla *Sinfonietta,* il complesso costituito da professori dell'orchestra del Teatro Lirico, è stato affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra da camera. Una particolarità della *Sinfonietta* è la collaborazione con alcune delle più affermate "spalle" nel ruolo di primo violino concertatore, come nella tradizione classica. La letteratura musicale che è stata interpretata nelle esecuzioni della *Sinfonietta* abbraccia tutti i periodi compositivi dal '700 ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei Bruno Bettinelli, Giorgio Battistelli, Salvatore Sciarrino, Luciano Berio, Valentino Bucchi.

Nel 2002 è stata decisamente incisiva la presenza nell'attività nel territorio del *Coro del Teatro Lirico* diretto dal maestro Paolo Vero, Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel corso dei concerti, il Coro ha eseguito musiche sacre liturgiche nelle più belle chiese della Sardegna.

Insieme al *Coro*, compare l'*Orchestra del Teatro Lirico* diretta dal suo direttore musicale, il maestro Gérard Korsten che, attraverso un raffinato lavoro di studio e concertazione, sta portando il complesso orchestrale ai più alti livelli internazionali.

In tali occasioni, l'Orchestra si è anche avvalsa della collaborazione di alcuni Direttori ospiti, quali Jonathan Webb, Julian Kovatchev, Karen Durgarjan e Francesco Maria Colombo.

Nel 2002, visto il grande successo di pubblico da sempre ottenuto, il Teatro Lirico di Cagliari ha dedicato due produzioni ad uno dei generi musicali fra i più amati, l'operetta, con *Cin-Ci-Là* di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato e *Acqua cheta* di Antonio Novelli e Giuseppe Pietri.

Particolare interesse hanno suscitato due produzioni del Teatro Lirico.

La prima è l'attività in decentramento del Balletto di Goyo Montero, raffinato coreografo spagnolo, già collaboratore di Herbert von Karajan nelle produzioni salisburghesi e di una famosa *Carmen* per il grande schermo, che ha allestito uno spettacolo ad hoc per le esigenze del Teatro Lirico, riscuotendo consensi in tutte le piazze sarde ove è stato proposto.

La seconda è l'esecuzione dei *Carmina Burana* di Carl Orff, con i complessi del Teatro Lirico diretti dal Maestro Paolo Vero, nell'edizione per due pianoforti e percussioni.

La Sinfonietta del Teatro Lirico ha inoltre proposto due programmi sinfonici di indubbio interesse: uno dedicato alla musica argentina da ballo, specificatamente il tango, con composizioni di Piazzolla, Bragato e Piana, il secondo incentrato sull'evoluzione "melodica" della musica classica, da Mozart a Debussy, passando per Kreisler, Paganini, Weber, Cajkovskij e Brahms.

Inoltre, grande successo ed interesse da parte del pubblico per l'Ensemble Strumentale Scaligero, che con il programma *La Scala suona il Cinema,* ha proposto un "cammino" nella musica creata specificatamente per il cinema, con composizioni di Rota, Gershwin e Bernstein.

Elenco manifestazioni Lirica e Balletto 2002

TEATRO COMUNALE

I

1 - Mercoledì 9 gennaio, ore 20 - Anteprima
2 - Venerdì 11 gennaio, ore 20.30 - turno A
3 - Domenica 13 gennaio, ore 17 - turno D
4 - Martedì 15 gennaio, ore 20.30 - turno F
5 - Mercoledì 16 gennaio, ore 20.30 - turno B
6 - Venerdì 18 gennaio, ore 20.30 - turno C
7 - Domenica 20 gennaio, ore 17 - Turno E

EURYANTHE
grande opera eroico-romantica in tre atti
libretto di Helmina von Chezy
musica di Carl Maria von Weber
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Elena Prokina - Jolana Fogasova - Yikun Chung - Andreas Scheibner
Luca Salsi - Rosanna Savoia - Pavel Cernoch
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi
luci Sergio Rossi
coreografia Fredy Franzutti
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

II

8 - Mercoledì 13 febbraio, ore 20 - Anteprima
9 - Venerdì 15 febbraio ore 20.30 - turno A
10 - Domenica 17 febbraio, ore 17 - turno D
11 - Lunedì 18 febbraio, ore 17 - turno F
12 - Mercoledì 20 febbraio, ore 20.30 - turno B
13 - Venerdì 22 febbraio, ore 20.30 - turno C
14 - Domenica 24 febbraio, ore 17 - turno E

DON PASQUALE
dramma buffo in tre atti
libretto di Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti
musica di Gaetano Donizetti
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali: Eva Mei - Alessandro Corbelli - Antonino Siragusa - Roberto De Candia - Giorgio Gatti
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Stefano Vizioli
scene Susanna Rossi-Jost
costumi Roberta Guidi di Bagno
luci Claudio Schmid
allestimento del Teatro Comunale di Bologna

III

15 - Mercoledì 13 marzo, ore 20 – Anteprima I
16 - Giovedì 14 marzo, ore 20 – Anteprima II
17 - Venerdì 15 marzo, ore 20.30 – turno A
18 - Domenica 17 marzo, ore 17 – turno D
19 - Lunedì 18 marzo, ore 17 – turno F
20 - Mercoledì 20 marzo, ore 20.30 – turno B
21 - Venerdì 22 marzo, ore 20.30 – turno C
22 - Domenica 24 marzo, ore 17 – turno E

MADAMA BUTTERFLY
tragedia giapponese in tre atti
libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
musica di Giacomo Puccini
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali Miriam Gauci - Keith Olsen - Alan Opie - Rossana Rinaldi
maestro concertatore e direttore Will Humburg
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Lorenzo Mariani
scene e costumi Maurizio Balò
luci Guido Levi
allestimento della Finnish National Opera di Helsinki

IV 23 - Mercoledì 3 aprile, ore 20.30 - turno A
24 - Giovedì 4 aprile, ore 20.30 - turno B
25 - Venerdì 5 aprile, ore 20.30 - turno C
26 - Sabato 6 aprile, ore 17 - turno E
27 - Domenica 7 aprile, ore 17 - turno D
IL LAGO DEI CIGNI
balletto fantastico in tre atti e quattro quadri
libretto di Vladimir Begichev e Vasily Geltser
musica di Petr Ilic Cajkovskij
Balletto Kirov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov, versione Konstantin Sergeiev
scene Simon Virsaladze
costumi Galina Solovieva
interpreti principali Svetlana Zakharova - Irma Nioradze - Danila Korsuntev
Igor Kolb - Veronika Part
direttore Gustavo Plis-Sterenberg
Orchestra del Teatro Lirico
esclusiva italiana per il 2002

V 28 - Sabato 6 aprile, ore 21.30 - fuori abbonamento
GALA DI DANZA
Balletto Kirov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
musiche di Petr Ilic Cajkovskij, Yury Khanon, Josef Bayer, Camille Saint-Saëns, Ludwig Minkus
coreografie di Lev Ivanov, Alexey Ratmansky, Legat Brothers, Mikhail Fokine, Alexander Gorsky
interpreti principali Veronika Part - Alexander Kurkov - Yana Serebryakova - Andrey Merkuriev - Irina Zhelonkina - Dmitry Pykhachev - Maksim Khrebtov - Tatyana Amosova Irina Golub - Anton Korsakov
il gala è stato eseguito su base musicale registrata
esclusiva italiana per il 2002

VI 29 - Mercoledì 24 aprile, ore 20 - Anteprima
30 - Venerdì 26 aprile, ore 20.30 - turno A
31 - Domenica 28 aprile, ore 17 - turno D
32 - Martedì 30 aprile, ore 20.30 - turno B
33 - Giovedì 2 maggio, ore 17 - turno F
34 - Venerdì 3 maggio, ore 20.30 - turno C
35 - Domenica 5 maggio, ore 17 - turno E
ROMEO E GIULIETTA DI UN VILLAGGIO (*A VILLAGE ROMEO AND JULIET*)
dramma lirico in sei scene
libretto di Frederick Delius
musica di Frederick Delius
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Eteri Gvazava - Roberto De Candia - Howard Quilla-Croft – John Bellemer - Johannes von Duisburg - Madeleine Bender
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Stephen Medcalf
scene e costumi Jamie Vartan
luci Simon Corder
coreografia Maxine Braham
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
prima rappresentazione in Italia

VII 36 - Mercoledì 29 maggio, ore 20 – Anteprima I
37 - Giovedì 30 maggio, ore 20 – Anteprima II
38 - Venerdì 31 maggio, ore 20.30 - turno A
39 - Domenica 2 giugno, ore 17 - turno D
40 - Lunedì 3 giugno, ore 20.30 - turno B
41 - Mercoledì 5 giugno, ore 17 - turno F
42 - Venerdì 7 giugno, ore 20.30 - turno C
43 - Domenica 9 giugno, ore 17 - turno E
IL TROVATORE
Dramma in quattro parti
libretto di Salvatore Cammarano
musica di Giuseppe Verdi
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali Susan Neves - Warren Mock - Roberto Frontali - Elisabetta Fiorillo
Riccardo Zanellato - Marianna Cappellani – Luca Casalin
maestro concertatore e direttore Renato Palumbo
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Federico Tiezzi
scene Pier Paolo Bisleri
costumi Giovanna Buzzi
luci Domenico Maggiotti
coreografia Goyo Montero
Balletto Goyo Montero
allestimento dell'Opéra de Monte-Carlo

Attività Concertistica 2002

TEATRO COMUNALE

VIII 44 - Sabato 19 gennaio, ore 19 - turno A

Budapest Festival Orchestra

direttore Iván Fischer

solisti Virginie Pochon, Karine Deshayes

Béla Bartók, *Musica per archi, percussioni e celesta*

Bedřich Smetana, *La sposa venduta ouverture*

Antonín Dvořák, *Speranze pedute (Mo nost)*

Bedřich Smetana, da *Má Vlast (La mia patria): n. 3 Šarka*

Antonín Dvořák, *Là sul nostro tetto (Na tej našei st eše)*

Antonín Dvořák, *La corona (V n cek)*

Bedřich Smetana, da *Má Vlast (La mia patria): n. 4 Dai prati e dai boschi di Boemia*

Antonín Dvořák , *Il dolore (Ho e)*

Bedřich Smetana, da *Má Vlast (La mia patria): n. 2 Moldava*

IX 45 - Lunedì 21 gennaio, ore 20.30 - turno B

Budapest Festival Orchestra

direttore Iván Fischer

solista Dezsö Ránki

Antonín Dvořák, *Variazioni sinfoniche op. 78*

Robert Schumann, *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54*

Béla Bartók, *Concerto per orchestra*

X 46 - Sabato 23 febbraio, ore 19 - turno B

Georges Moustaki e Gino Paoli

XI 47 - Giovedì 28 febbraio, ore 20.30 - turno A

Pianista Olli Mustonen

Johann Sebastian Bach, *Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato nn. 20,15,10,14,9,4,8,3,22,2,21,16*

Dmitrij Šostakovič, *Preludi e fughe nn 1,5,6,7,11,12,13,17,18,19,23,24 op. 87*

XII 48 - Sabato 16 marzo, ore 19 - turno A

Baritono Simon Keenlyside

Pianista Graham Johnson

Franz Schubert, *Winterreise op.89 D 911*

XIII 49 - Giovedì 21 marzo, ore 20.30 - turno A
Oregon
Ralph Towner, Paul McCandless, Glen Moore, Mark Walker

XIV 50 - Sabato 23 marzo, ore 19 - Turno B
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
solisti Bruno Canino, Antonio Ballista
Johannes Brahms, *Liebeslieder Walzer op. 52*
Johannes Brahms, *Neue Liebeslieder Walzer op. 65*

XV 51 - Giovedì 18 aprile, ore 20.30 - turno B
Tokyo String Quartet
solista Sabine Meyer
Johannes Brahms, *Quartetto in si bemolle maggiore op. 67*
José Luis Turina, *Quartetto (commissione Tokyo String Quartet)*
Johannes Brahms, *Quintetto con clarinetto in si minore op. 115*

XVI 52 - Lunedì 29 aprile, ore 20.30 – fuori abbonamento
Brian Eno & J. Peter Schwalm
Drawn from Life

XVII 53 - Mercoledì 1 maggio, ore 17 - turno B
JAN GARBAREK GROUP
As if the sky itself were too low...

XVIII 54 - Mercoledì 1 maggio, ore 21.30 – concerto straordinario
Royal Philarmonic Orchestra
direttore Daniele Gatti
Ludwig van Beethoven, *Coriolano overture op. 62*
Johannes Brahms, *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*
Johannes Brahms, *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*

XIX 55 - Venerdì 3 maggio, ore 17 - turno A
56 - Sabato 4 maggio, ore 19 – turno B
English Chamber Orchestra
solista e concertatore Maxim Vengerov
primo violino solista Stephanie Gonley
Petr Il'ič Čajkovskij, *Serenata in do maggiore per orchestra d'archi op. 48*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concertone in do maggiore per due violini k. 190*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in re maggiore per violino k.218*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Concerto in re minore per violino*

XX 57 - Venerdì 10 maggio, ore 20.30 - turno A
58 - Sabato 11 maggio, ore 17 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
maestro del coro Paolo Vero
solisti Andrea Rost, Daniela Barcellona, Gregory Kunde, Lorenzo Regazzo
Franz Joseph Haydn, *Messa in si bemolle maggiore "Harmoniemesse" per soli, coro e orchestra Hob. 14*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 72*

XXI 59 - Sabato 11 maggio, ore 20.30 – turno A
Alban Berg Quartett
Hugo Wolf, *"Italienische serenade" in sol maggiore*
Robert Schumann, *Quartetto in la maggiore op. 41/3*
Leós Janáček, *Quartetto n. 2 "Lettere intime"*

XXII 60 - Lunedì 10 giugno, ore 20.30 – turno A
Philarmonia Orchestra
direttore Vladimir Ashkenazy
solista Uto Ughi
Edvard Grieg, *Peer Gynt suite n. 1*
Petr Il'ič Čajkovskij, *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35*
Jean Sibelius, *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82*

XXIII 61 - Martedì 11 giugno, ore 20.30 - turno B
Philarmonia Orchestra
direttore Vladimir Ashkenazy
solista Uto Ughi
Petr Il'ič Čajkovskij, *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35*
Nikolaj Rimskij-Korsakov, *Šeherazada op. 35*

XXIV 62 - Venerdì 14 giugno, ore 20.30 - turno A
63 - Sabato 15 giugno ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*

XXV 64 - Venerdì 25 ottobre, ore 20.30 - turno A
65 - Sabato 26 ottobre ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
maestro del coro Paolo Vero
solisti Alessandra Marc, Ursula Ferri, Robert Swensen
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 38 in re maggiore k.504 "Praga"*
Benjamin Britten, *Spring Symphony op.44 per soli, coro, coro di bambini e orchestra*

XXVI 66 - Sabato 26 ottobre, ore 21 - turno A
Orchestra e Coro della Bayerische Rundfunk
direttore Riccardo Muti
solisti Ruth Ziesak, Ingeborg Danz, Herbert Lippert, Carlo Colombara
Franz Schubert, *Messa n° 2 in sol maggiore per soli, coro e orchestra D.167*
Benjamin Britten, *Messa n°3 in fa minore "La Grande" per soli, coro e orchestra*

XXVII 67 - Venerdì 15 novembre, ore 20.30 - turno A
Pianista Pietro De Maria
Domenico Scarlatti, *Sonate k. 547, 425, 394, 135, 67, 39*
Benjamin Britten, *Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore BWV 522*
Franz Liszt, *Sonata in si minore R 21*

XXVIII 68 - Venerdì 29 novembre, ore 21 - turno A
69 - Sabato 30 novembre, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Lorin Maazel
Petr Il'ič Čajkovskij, *Romeo e Giulietta, overture-fantasia in si minore*
Petr Il'ič Čajkovskij, *Lo Schiaccianoci, suite dal balletto*
Petr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n° 4 in fa minore op.36*

XXIX 70 - Venerdì 6 dicembre, ore 20.30 - turno A
71 - Sabato 7 dicembre, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore e solista Salvatore Accardo
Felix Mendelssohn, *Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64*
Antonin Dvořák, *Sinfonia n° 8 in sol maggiore op.88*

XXX 72 - Giovedì 19 dicembre, ore 20.30 - turno B
Kremerata Baltica
direttore e solista Gidon Kremer
vibrafono Andrei Pushkarev
Robert Schumann, *Concerto per violino e orchestra in la minore op. 129* (versione per violino e archi di René Koenig dall'originale *Concerto per violoncello op.129*)
George Pelécis, *Astor Piazzolla, Oskar Strock and me per violino e archi (Buena Riga)*
Astor Piazzolla, *Libertango (*arr. Andrei Pushkarev*)*
Franz Schubert, *Quartetto per archi in sol maggiore D 887(*versione per orchestra di Victore Kissine*)*

XXXI 73 - Venerdì 20 dicembre, ore 20.30 - turno A
74 - Sabato 21 dicembre, ore 19 - turno B
Concerto di Natale
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Ton Koopman
solista Gabriele Cassone
Johann Sebastian Bach, *Sinfonia dalla Cantata "Ich liebe den Höchsten von ganzen Gemüte BWV 174"*
ArcangeloCorelli, *Concerto grosso n° 8 in sol minore "Fatto per la notte di Natale"*
Franz Joseph Haydn, *Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra*
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in re maggiore hob.96 "Il miracolo"*

Cinque passi nel Novecento

PICCOLO AUDITORIUM DI PIAZZA DETTORI - CAGLIARI

XXXII 75 - DOMENICA 3 FEBBRAIO, ORE 18
Sinfonietta del Teatro Lirico
Francesco Maria Colombo, direttore
Massimo Scorretti, solista
Bruno Bettinelli, *Fantasia e fuga su temi gregoriani per archi (1942)*
Gerald Finzi, *Concerto per clarinetto e archi op. 31*
Edvard Elgar, *Serenata in mi minore*

XXXIII 76 - Domenica 3 marzo, ore 18
Jonathan Faralli
Filippo Gianfriddo
Roberto Pellegrini
Pierpaolo Strinna percussioni
Stefania Bandino, flauto
Francesca Carta, pianoforte
Darius Milhaud, *Concerto per marimba, vibrafono e pianoforte*
Giorgio Battistelli,*Orazi e Curiazi (1999)*
Salvatore Sciarrino, *Un fruscio lungo trent'anni (1999) - prima esecuzione italiana*
Leonard Bernstein, *Halil (Nocturne)*

XXXIV 77 - Sabato 27 aprile, ore 18
Vincenzo Bolognese, violino
Roberto Castellani, violino
Maurizio Minore, viola
Giovanni Pasini, viola
Emanuele Galanti, violoncello
Vladimiro Atzeni, violoncello
Luciano Berio, *Sequenza VI per viola sola (1967)*
Valentino Bucchi, *Soliloquios (1976)*
Johannes Brahms, *Sestetto in si bemolle maggiore per archi op. 18*

III Festival Internazionale l'Anfiteatro di Cagliari

ANFITEATRO ROMANO – TEATRO COMUNALE

XXXV 78 - Martedì 23 luglio, ore 21 — Teatro Comunale
Charlie Haden & Pat Metheny
Missouri sky duets

XXXVI 79 - Venerdì 26 luglio, ore 21 — Anfiteatro Romano
80 - Domenica 28 luglio, ore 21
81 - Martedì 30 luglio, ore 21
82 - Venerdì 2 agosto, ore 21
Rigoletto
melodramma in tre atti
libretto di Francesco Maria Piave
musica di Giuseppe Verdi
interpreti principali: Roberto Aronica, Carlo Guelfi, Victoria Loukianetz, Enkeleida Shkosa, Arutjun Kotchinian
maestro concertatore e direttore Zsolt Hamar
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Alberto Fassini
scene e costumi Alessandro Ciammarughi
luci Mario Di Vico
coreografia Goyo Montero
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

XXXVII 83 - Mercoledì 7 agosto, ore 21 — Anfiteatro Romano
84 - Giovedì 8 agosto, ore 21
Don Chisciotte
balletto in un prologo e tre atti
libretto Marius Petipa
Ballett Nacional de Cuba
coreografia Alicia Alonso
interpreti principali: Viengsay Valdés, Alihaydée Carreño, Joel Carreño, Osmay Molina
direttore Giovanni Duarte
Orchestra del Teatro Lirico
scene Salvador Fernandez
costumi Caridad Castellano, Luz Maria Reynaldo

XXXVIII 85 - Martedì 13 agosto, ore 21 — Anfiteatro Romano
86 - Mercoledì 14 agosto, ore 21
87 - Giovedì 15 agosto, ore 21
88 - Venerdì 16 agosto, ore 21
89 - Sabato 17 agosto, ore 21
Notre-Dame de Paris
musical di Riccardo Cocciante e Luc Plamondon
tratto dal romanzo Notre-Dame de Paris di Victor Hugo
musica Riccardo Cocciante
regia Gilles Maheu
scene Christian Ratz
costumi Fred Sathal
luci Alain Lortie
interpreti principali: Lola Ponce, Giò Di Tonno, Matteo Setti, Vittorio Matteucci, Marco Guerzoni, Graziano Galàtone, Chiara di Bari

XXXIX 90 - mercoledì 21 agosto, ore 21 — Anfiteatro Romano
Joaquìn Cortés
Live

Musica nel territorio 2002

XL 91 - Scano Montiferro, Teatro, 9 gennaio, ore 19
92 - Cuglieri, Chiesa Madonna delle Grazie, 10 gennaio, ore 20.30
93 - Paulilatino, Sala convegni Santa Cristina, 11 gennaio, ore 19.30
94 - Barumini, Teatro Comunale, 12 gennaio, ore 18
95 - Iglesias, Sala del Seminario, 19 gennaio, ore 20.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
concertatore e solista Vincenzo Bolognese
Francesco Geminiani, *Concerto "La Follia"*
Antonio Vivaldi, *Concerto "Il Favorito"*
Henry Wieniawski, *Concerto op. 15 per violino e orchestra d'archi*
Astor Piazzolla, *Ave Maria*
Pablo de Sarasate, *Capriccio basco*

XLI 96 - Iglesias, Sala del Seminario, 9 febbraio, ore 20.30
97 - Cuglieri, Chiesa Madonna delle Grazie, 15 febbraio, ore 20.30
98 - Paulilatino, Sala convegni Santa Cristina, 16 febbraio, ore 20
Sinfonietta del Teatro Lirico
concertatore e solista Valentin Furtuna
solista Stefania Bandino
E.F. dall'Abaco, *Concerto op. 2 n° 4*
Arcangelo Corelli, *Sarabanda, Giga e Badinerie*
Antonio Vivaldi, *Concerto F. VI N° 6 per flauto e orchestra*
Franz Joseph Haydn, *Concerto per flauto e orchestra*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio e fuga K.456*

XLII 99 - Barumini, Teatro Comunale, 16 febbraio, ore 18
100 - Scano Montiferro, Teatro Comunale, 23 febbraio, ore 18
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
pianista Enrico Di Maira
musiche di Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms, Francis Poulenc, Leonard Bernstein, Aaron Copland

XLIII 101 - Paulilatino, Chiesa Parrocchiale, 16 marzo, ore 20.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
pianisti Enrico Di Maira e Clorinda Perfetto
Johannes Brahms, *Liebesliedervalzer op. 52*

XLIV 102 - Cagliari, Piccolo Auditorium, 11 aprile, ore 20.30
103 - Isili, Teatro S. Antonio, 12 aprile, ore 20.30
104 - Poggio dei Pini, Chiesa Parrocchiale, 13 aprile, ore 20.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
concertatore e solista Maurizio Moretti
Wolgang Amadeus Mozart, *Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore K.414*
Wolgang Amadeus Mozart, *Concerto per pianoforte e orchestra in si b. maggiore K.595*

XLV 105 - Laconi, Chiesa Parrocchiale, 19 aprile, ore 20.30
106 - Serdiana, Palasport, 20 aprile, ore 20.30
107 - Paulilatino, Chiesa Parrocchiale, 27 aprile, ore 20.30
108 - Isili, Teatro S.Antonio, 3 maggio, ore 20.30
109 - Bolotana, Chiesa Parrocchiale, 4 maggio, ore 20.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
concertatore e solista Ettore Pellegrino
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per violino e orchestra in re maggiore K. 218*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n° 29 in la maggiore K. 201*

XLVI 110 - Oristano, Cattedrale di S. Maria Assunta, 29 giugno, ore 20.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Jonathan Webb
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 8 in fa maggiore op. 93*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 7 in la maggiore op. 92*

XLVII 111 - Dolianova, Cattedrale di San Pantaleo, 5 luglio, ore 21
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Jonathan Webb
Ludwig van Beethoven, *Coriolano overture in do minore op. 62*
Ludwig van Beethoven, *12 Contraddanze*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 2 in re maggiore op. 36*

XLVIII 112 - Ales, Cattedrale di SS. Pietro e Paolo, 13 agosto, ore 21.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Julian Kovatchev
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 8 in fa maggiore op. 93*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 7 in la maggiore op. 92*

XLIX 113 - Guasila, Santuario Parrocchia Vergine Assunta, 28 settembre, ore 20
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Karen Durgarjan
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n° 96 in re maggiore "Il miracolo"*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n° 36 in do maggiore K. 425 "Linz"*

L 114 - Perdasdefogu, Chiesa preromanica di S. Sebastiano, 22 ottobre, ore 19.30
Concerto da camera
chitarra solista Gian Luca Locci
Hector Villa-Lobos, *Preludi nn 1, 2, 3*
Antonio Lauro, *Valzer nn 2 e 3*
Astor Piazzolla, *Verano porteño*
Manuel Ponce, *Sonatina meridionale*
Roland Dyens, *Saudade n° 3*

LI 115 - Serdiana, Palasport, 14 novembre, ore 19
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Nicola Luisotti
Ludwig van Beethoven, *Coriolano overture op. 62*
Ludwig van Beethoven, *Egmont overture op. 84*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 1 in do maggiore op. 21*
Maurice Ravel, *Pavane pour une Infante défunte*

LII 116 - Bosa, Salone della Scuola elementare, 16 novembre, ore 19.30
Concerto da camera
chitarra solista Giuseppe Murru
John Dowland, *Fantasia n° 7*
Johann Sebastian Bach, *Preludio - Fuga – Allegro BWV 998*
Leon Berkeley, *Theme and variations*
Mauro Giuliani, *Rossiniana n° 1 op. 119*
Mario Castelnuovo Tedesco, *Capriccio diabolico* 94

LIII 117 - Cagliari, TeatroComunale, 23 novembre, ore 19
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Francesco Maria Colombo
Franz Schubert, *Sinfonia n° 5 in si bemolle maggiore D485*
Maurice Ravel, *Le tombeau de Couperin*
Gioacchino Rossini, *Semiramide overture*

Festival d'Estate 2002

Carloforte

LIV 118 - Giardino Scuola elementare, 15 luglio, ore 21.30
119 - Giardino Scuola elementare, 16 luglio, ore 21.30
120 - Giardino Scuola elementare, 17 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Cin-ci-là
libretto di Carlo Lombardo
musica di Virgilio Ranzato
direttore Marco Fiorini

LV 121 - Giardino Scuola elementare, 23 luglio, ore 21
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il Colore de Tango
solista e concertatore Rafael Gintoli
musiche di Astor Piazzolla, José Bragato, Salvador Piana

LVI 122 - Giardino Scuola elementare, 28 luglio, ore 21.30
123 - Giardino Scuola elementare, 29 luglio, ore 21.30
124 - Giardino Scuola elementare, 30 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
L'acqua cheta
libretto di Augusto Novelli
musica di Giuseppe Pietri
direttore Marco Fiorini

LVII 125 - Giardino Scuola elementare, 3 agosto, ore 21:30
Coro del Teatro Lirico
Carmina Burana
direttore Paolo Vero
solisti Anna Maria dell'Oste, Ludovit Ludha, Fabio Previati
musica di Carl Orff

LVIII 126 - Giardino Scuola elementare, 8 agosto, ore 21:30
127 - Giardino Scuola elementare, 9 agosto, ore 21:30
Balletto Goyo Montero
musiche di Bill Evans, Peter Schindler, Ector Lecuona, Manuele de Falla

San Gavino Monreale

LIX 128 - Giardino Scuola media, 13 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Cin-ci-là
libretto di Carlo Lombardo
musica di Virgilio Ranzato
direttore Marco Fiorini

LX 129 - Giardino Scuola media, 21 luglio, ore 21:30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il Colore de Tango
solista e concertatore Rafael Gintoli
musiche di Astor Piazzolla, José Bragato, Salvador Piana

LXI 130 - Giardino Scuola media, 26 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
L'acqua cheta
libretto di Augusto Novelli
musica di Giuseppe Pietri
direttore Marco Fiorini

LXII 131 - Giardino Scuola media, 1 agosto, ore 21.30
Balletto Goyo Montero
musiche di Bill Evans, Peter Schindler, Ector Lecuona, Manuele de Falla

LXIII 132 - Giardino Scuola media, 7 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
Carmina Burana
direttore Paolo Vero
solisti Anna Maria dell'Oste, Ludovit Ludha, Fabio Previati
musica di Carl Orff

Villanovaforru

LXIV 133 - Museo del Territorio, 25 luglio, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il Colore de Tango
solista e concertatore Rafael Gintoli
musiche di Astor Piazzolla, José Bragato, Salvador Piana

LXV 134 - Museo del Territorio, 2 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il lungo cammino della melodia
concertatore e solista Rafael Gintoli
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Fritz Kreisler, Niccolò Paganini, Carl Maria von Weber, Piotr Ilic Ciaikovski, Joseph Bragato, Claude Debussy, Johannes Brahms

LXVI 135 - Museo del Territorio, 8 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
Carmina Burana
direttore Paolo Vero
solisti Anna Maria dell'Oste, Ludovit Ludha, Fabio Previati
musica di Carl Orff

Bosa

LXVII 136 - Ex Convento Cappuccini, 12 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Cin-ci-là
libretto di Carlo Lombardo
musica di Virgilio Ranzato
direttore Marco Fiorini

LXVIII 137 - Ex Convento Cappuccini, 22 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
L'acqua cheta
libretto di Augusto Novelli
musica di Giuseppe Pietri
direttore Marco Fiorini

LXIX 138 - Ex Convento Cappuccini, 18 luglio, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il Colore de Tango
solista e concertatore Rafael Gintoli
musiche di Astor Piazzolla, José Bragato, Salvador Piana

LXX 139 - Ex Convento Cappuccini, 5 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il lungo cammino della melodia
concertatore e solista Rafael Gintoli
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Fritz Kreisler, Niccolò Paganini, Carl Maria von Weber, Piotr Ilic Ciaikovski, Joseph Bragato, Claude Debussy, Johannes Brahms

Alghero

LXXI 140 - Teatro Civico, 7 luglio, ore 21.30
141 - Teatro Civico, 8 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Cin-ci-là
libretto di Carlo Lombardo
musica di Virgilio Ranzato
direttore Marco Fiorini

LXXII 142 - Teatro Civico, 17 luglio, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il Colore de Tango
solista e concertatore Rafael Gintoli
musiche di Astor Piazzolla, José Bragato, Salvador Piana

LXXIII 143 - Teatro Civico, 20 luglio, ore 21.30
144 - Teatro Civico, 21 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
L'acqua cheta
libretto di Augusto Novelli
musica di Giuseppe Pietri
direttore Marco Fiorini

LXXIV 145 - Teatro Civico, 28 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
"La Scala suona il cinema"
musiche di Gioacchino Rossini, Nino Rota, George Gershwin, Leonard Bernstein

Barumini

LXXV 146 - Teatro Comunale, 14 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Cin-ci-là
libretto di Carlo Lombardo
musica di Virgilio Ranzato
direttore Marco Fiorini

LXXVI 147 - Teatro Comunale, 19 luglio, ore 21:30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il Colore de Tango
solista e concertatore Rafael Gintoli
musiche di Astor Piazzolla, José Bragato, Salvador Piana

LXXVII 148 - Teatro Comunale, 27 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
L'acqua cheta
libretto di Augusto Novelli
musica di Giuseppe Pietri
direttore Marco Fiorini

LXXVIII 149 - Teatro Comunale, 7 agosto, ore 21.30
Balletto Goyo Montero
musiche di Bill Evans, Peter Schindler, Ector Lecuona, Manuele de Falla

Palau

LXXIX 150 - Fortezza Militare di Monte Altura, 11 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Cin-ci-là
libretto di Carlo Lombardo
musica di Virgilio Ranzato
direttore Marco Fiorini

LXXX 151 - Fortezza Militare di Monte Altura, 23 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
L'acqua cheta
libretto di Augusto Novelli
musica di Giuseppe Pietri
direttore Marco Fiorini

LXXXI 152 - Fortezza Militare di Monte Altura, 29 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
"La Scala suona il cinema"
musiche di Gioacchino Rossini, Nino Rota, George Gershwin, Leonard Bernstein

LXXXII 153 - Fortezza Militare di Monte Altura, 5 agosto, ore 21:30
Balletto Goyo Montero
musiche di Bill Evans, Peter Schindler, Ector Lecuona, Manuele de Falla

Perdasdefogu

LXXXIII 154 - Anfiteatro S.Barbara, 26 luglio, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il Colore de Tango
solista e concertatore Rafael Gintoli
musiche di Astor Piazzolla, José Bragato, Salvador Piana

LXXXIV 155 - Anfiteatro S.Barbara, 8 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il lungo cammino della melodia
concertatore e solista Rafael Gintoli
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Fritz Kreisler, Niccolò Paganini, Carl Maria von Weber, Piotr Ciaikovski, Joseph Bragato, Claude Debussy, Johannes Brahms

Carbonia

LXXXV 156 - Anfiteatro Monte Sirai, 13 luglio, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il Colore de Tango
solista e concertatore Rafael Gintoli
musiche di Astor Piazzolla, José Bragato, Salvador Piana

LXXXVI 157 - Anfiteatro Monte Sirai, 26 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
"La Scala suona il cinema"
musiche di Gioacchino Rossini, Nino Rota, George Gershwin, Leonard Bernstein

LXXXVII 158 - Anfiteatro Monte Sirai, 4 agosto, ore 21:30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il lungo cammino della melodia
concertatore e solista Rafael Gintoli
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Fritz Kreisler, Niccolò Paganini, Carl Maria von Weber, Piotr Ciaikovski, Joseph Bragato, Claude Debussy, Johannes Brahms

LXXXVIII 159 - Anfiteatro Monte Sirai, 9 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
Carmina Burana
direttore Paolo Vero
solisti Anna Maria dell'Oste, Ludovit Ludha, Fabio Previati
musica di Carl Orff

Portorotondo

LXXXIX 160 - Anfiteatro, 14 agosto, ore 21.30
161 - Anfiteatro, 15 agosto, ore 21.30
Joaquìn Cortés
Live

Isili

XC 162 - Teatro S. Antonio, 12 luglio, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il Colore de Tango
solista e concertatore Rafael Gintoli
musiche di Astor Piazzolla, José Bragato, Salvador Piana

Serdiana

XCI 163 - Centro di aggregazione, 18 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Cin-Ci-là
libretto di Carlo Lombardo
musica di Virgilio Ranzato
direttore Marco Fiorini

XCII 164 - Centro di aggregazione, 25 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
"La Scala suona il cinema"
musiche di Gioacchino Rossini, Nino Rota, George Gershwin, Leonard Bernstein

XCIII 165 - Centro di aggregazione, 31 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
L'acqua cheta
libretto di Augusto Novelli
musica di Giuseppe Pietri
direttore Marco Fiorini

XCIV 166 - Centro di aggregazione, 4 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
Carmina Burana
direttore Paolo Vero
solisti Anna Maria dell'Oste, Ludovit Ludha, Fabio Previati
musica di Carl Orff

Tempio Pausania

XCV 167 - Teatro del Carmine, 9 luglio, ore 21.30
168 - Teatro del Carmine, 10 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Cin-Ci-là
libretto di Carlo Lombardo
musica di Virgilio Ranzato
direttore Marco Fiorini

XCVI 169 - Teatro del Carmine, 16 luglio, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il Colore de Tango
solista e concertatore Rafael Gintoli
musiche di Astor Piazzolla, José Bragato, Salvador Piana

XCVII 170 - Teatro del Carmine, 24 luglio, ore 21.30
171 - Teatro del Carmine, 25 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
L'acqua cheta
libretto di Augusto Novelli
musica di Giuseppe Pietri
direttore Marco Fiorini

XCVIII 172 - Teatro del Carmine, 30 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
"La Scala suona il cinema"
musiche di Gioacchino Rossini, Nino Rota, George Gershwin, Leonard Bernstein

XCIX 173 - Teatro del Carmine, 3 agosto, ore 21.30
174 - Teatro del Carmine, 4 agosto, ore 21.30
Balletto Goyo Montero
musiche di Bill Evans, Peter Schindler, Ector Lecuona, Manuele de Falla

C 175 - Teatro del Carmine, 8 agosto, ore 21.30
Concerto fotogramma
direttore Nicola Piovani
musiche di Nicola Piovani

Cagliari

CI 176 - Lazzaretto di S. Elia, 14 luglio, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il Colore de Tango
solista e concertatore Rafael Gintoli
musiche di Astor Piazzolla, José Bragato, Salvador Piana

CII 177 - Lazzaretto di S.Elia, 24 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
"La Scala suona il cinema"
musiche di Gioacchino Rossini, Nino Rota, George Gershwin, Leonard Bernstein

CIII 178 - Lazzaretto di S.Elia, 1 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il lungo cammino della melodia
concertatore e solista Rafael Gintoli
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Fritz Kreisler, Niccolò Paganini, Carl Maria von Weber, Piotr Ciaikovski, Joseph Bragato, Claude Debussy, Johannes Brahms

CIV 179 - Lazzaretto di S.Elia, 6 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
Carmina Burana
direttore Paolo Vero
solisti Anna Maria dell'Oste, Ludovit Ludha, Fabio Previati
musica di Carl Orff

S. Anna Arresi

CV 180 - Teatro all'aperto, 7 agosto, ore 21.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
Il lungo cammino della melodia
concertatore e solista Rafael Gintoli
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Fritz Kreisler, Niccolò Paganini, Carl Maria von Weber, Piotr Ilic Ciaikovski, Joseph Bragato, Claude Debussy, Johannes Brahms

100 Scuole 2002

CVI 181 - Carbonia, Liceo Classico, 14 gennaio, ore 11.40
182 - Quartu S. Elena, Scuola Media di via Portogallo, 15 gennaio, ore 11.40
183 - Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, 16 gennaio, ore 10.40
184 - Selargius, Scuola media n. 2, 17 gennaio, ore 11.40
185 - Quartu S. Elena, Scuola media di via Turati, 18 gennaio, ore 10.40
186 - Domusnovas, Scuola media, 21 gennaio, ore 11.40
187 - Quartu S. Elena, Scuola Media di via Portogallo, 22 gennaio, ore 11.40
188 - Domusnovas, Scuola media, 23 gennaio, ore 11.40
189 - Cagliari, Scuola media di via Talete, 24 gennaio, ore 10.40
Sinfonietta del Teatro Lirico
concertatore e solista Vincenzo Bolognese
Henry Wieniawski, *Concerto op. 15*
Astor Piazzolla, *Ave Maria*
Pablo de Sarasate, *Capriccio basco*
Pietro Locatelli, *Labirinto armonico*
Niccolò Paganini, Variazioni *"nel cor più non mi sento"*

CVII 190 - Quartu S.Elena, Istituto Tecnico, 1 febbraio, ore 17.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Francesco Maria Colombo
solista Massimo Scorretti
Bruno Bettinelli, *Fantasia e fuga*
Gerald Finzi, *Concerto per clarinetto op.31*
Edward Elgar, *Serenata per archi*

CVIII 191 - Domusnovas, Scuola media, 8 febbraio, ore 11.40
192 - Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, ore 10.40
193 - Selargius, Scuola media Su Planu, 14 febbraio, ore 11.40
194 - Domusnovas, Scuola media, 18 febbraio, ore 11.40
195 - Quartu S.Elena, Scuola media di via Portogallo, 19 febbraio, ore 11.40
196 - Quartu S.Elena, Scuola media di via Turati, 20 febbraio, ore 10.40
197 - Cagliari, Scuola media di via Talete, 21 febbraio, ore 10.40
198 - San Gavino, Teatro Comunale, 22 febbraio, ore 11.30
199 - Quartu .Elena, Scuola media di via Portogallo, 23 febbraio, ore 11.40
Sinfonietta del Teatro Lirico
primo violino concertatore Valentin Furtuna
solista Stefania Bandino
E.F. dall'Abaco, *Concerto op. 2 n° 4*
Arcangelo Corelli, *Sarabanda, Giga e Badinerie*
Antonio Vivaldi, *Concerto F. VI N° 6 per flauto e orchestra*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio e fuga*
Eugéne Bozza, *Image*

CIX 200 - Carbonia, Liceo Classico, 18 febbraio, ore 11.40
201 - Quartu S. Elena, Scuola media di via Turati, 19 febbraio, ore 16.30
202 - Selargius, Scuola media n°2, 21febbraio, ore 11.40
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms, Francis Poulenc
Leonard Bernstein, Aaron Copland

CXX 203 - Quartu S.Elena, Istituto Tecnico, 14 marzo, ore 17.30
204 - San Gavino, Teatro, 15 marzo, ore 11.30
205 - Carbonia, Liceo Classico, 18 marzo, ore 11.40
206 - Cagliari, Scuola media d via Stoccolma, 19 marzo, ore 16.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
pianisti Enrico Di Maria e Clorinda Perfetto
Johannes Brahms, *Liebesliederwalzer op. 52*

CXXI 207 - Cagliari, Scuola media di via Talete, 18 aprile, ore 10.40
208 - Carbonia, Liceo Classico, 22 aprile, ore 11.40
209 - Quartu S.Elena, Scuola media di via Portogallo, 23 aprile, ore 11.40
210 - Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, 24 aprile, ore 10.40
211 - Quartu S. Elena, Scuola media di via Turati, 26 aprile, ore 10.40
212 - Domusnovas, Scuola media, 29 aprile, ore 11.40
213 - Quartu S.Elena, Scuola media di via Portogallo, 30 aprile, ore 11.40
214 - Selargius, Scuola media n° 2, 2 maggio, ore 11.40
Sinfonietta del Teatro Lirico
concertatore e solista Ettore Pellegrino
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per violino in re maggiore k. 218*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n° 29 in la maggiore k. 201*

CXXII 215 - Cagliari, Piccolo Auditorium, 30 settembre, ore 10.40 (Scuola media n°2 - Q.S.E.)
216 - Cagliari, Piccolo Auditorium, 1 ottobre, ore 10.40 (Scuola media via Talete - CA)
217 - Cagliari, Piccolo Auditorium, 2 ottobre, ore 10.40 (Istituto Regina Elena - CA)
218 - Cagliari, Piccolo Auditorium, 7 ottobre, ore 11.00 (Liceo Scientifico - Carbonia)
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Karen Durgarjan
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n° 96 in re maggiore "Il Miracolo"*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 36 in do maggiore k. 425 "Linz"*

CXXIII 219 - Cagliari, Piccolo Auditorium, 7 ottobre, ore 11.00 (Licei Classico e Scientifico di Carbonia)
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
Wolfgang Amadeus Mozart, *Overture de "Il Flauto Magico" k. 620*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 31 in re maggiore k. 300 "Parigina"*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 38 in re maggiore k. 504 "Praga"*

CXXIV 220 - Carbonia, Liceo Classico, 11 novembre, ore 11.40
221 - Cagliari, Scuola media di via Talete, 12 novembre, ore 10.40
222 - Selargius, Scuola media n° 2, 13 novembre, ore 10.40
223 - Scano Montiferro, Scuola media, 14 novembre, ore 12.30
224 - Quartu S.Elena, Scuola media di via Turati, 15 novembre, ore 10.40
225 - Isili, Scuola media, 16 novembre, ore 11.30
Concerto da camera
chitarrista Giuseppe Murru
John Dowland, *Fantasia n° 7*
Johann Sebastian Bach, *Preludio* e fuga BWV 998
Fernando Sor, *Studi nn. 6 e 11*
Mario Castelnuovo-Tedesco, *Capriccio diabolico*

CXXV 226 - Serdiana, Palasport, 15 novembre, ore 11.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Nicola Luisotti
Ludwig van Beethoven, *Coriolano overture op. 62*
Ludwig van Beethoven, *Egmont overture op. 84*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 1 in do maggiore op. 21*
Maurice Ravel, *Pavane pour une Infante défunte*

CXXVI 227 - Domusnovas, Scuola media, 18 novembre, ore 11.40
228 - Selargius, Scuola media n° 2, 19 novembre, ore 10.40
229 - Quartu S.Elena, Scuola media d via Portogallo, 20 novembre, ore 10.40
230 - Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, 21 novembre, ore 11.30
231 - Quartu S.Elena, Scuola media n° 4, 22 novembre, ore 10.40
232 - Siliqua, cuola media, 23 novembre, ore 11.30
Concerto da camera
chitarrista Gian Luca Locci
P.P. Borrono, *Salterello II*
A. de Mudarra, *Romanesca*
Johann Sebastian Bach, *Preludio e allegro BWV 998*
Mario Giuliani, *Rossiniana*
Manuel Ponce, *Sonatina meridionale*
Hector Villa-Lobos, *Preludio n° 1*
Astor Piazzolla, *Verano Porteño*
Roland Dyens, *Saudade n° 3*

CXXVII 233 - Cagliari, Teatro Comunale, 21 novembre, ore 10.30 (Conservatorio CA)
234 - Cagliari, Teatro Comunale, 22 novembre, ore 10.30 (Scuola media via Talete, Scuola media di Selargius, Liceo Artistico di Cagliari)
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Francesco Maria Colombo
Franz Schubert, *Sinfonia n° 5 in si bemolle maggiore D 485*
Maurice Ravel, *Le tombeau de Couperin*
Gioacchino Rossini, *Semiramide overture*

I suoni dell'anima 2002

CXXVIII 235 - Perdasdefogu, Parrocchia di San Pietro, 29 giugno, ore 10.45
236 - Portotorres, Basilica di San Gavino, 6 luglio, ore 19
237 - Ozieri, Cattedrale dell'Immacolata, 7 luglio, ore 10
238 - Bonorva, Chiesa della Natività di Maria Vergine, 7 luglio, ore 18
239 - Lanusei, Cattedrale di Santa Maria Maddalena, 13 luglio, ore 19
240 - Codrongianus, Basilica di Saccargia, 14 luglio, ore 19.30
241 - Fonni, Chiesa dei Martiri, 20 luglio, ore 18
242 - Orgosolo, Parrocchia di San Pietro, 21 luglio, ore 10.30
243 - Nuoro, Cattedrale di Santa Maria della Neve, 21 luglio, ore 19
244 - Perfugas, Santa Maria degli Angeli, 25 luglio, ore 19
245 - Tempio, Cattedrale di San Pietro, 26 luglio, ore 18.30
246 - Poggio dei Pini, Chiesa Parrocchiale, 27 luglio, ore 19
Coro femminile de Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
organista Salvatore Spano
Gabriel Faurè, *Messa Bassa per coro femminile e organo*

Concerti all'Estero

CXXIX 247 - Monaco di Baviera, Sala Filarmonica del Gasteig, sabato 2 novembre, ore 17
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Walter Proost
maestro del coro Paolo Vero
Roberto De Simone, *Messa da Requiem in memoria di Pier Palo Pasolini per soli, complesso vocale, vocalisti, coro, voci bianche, complesso rock e orchestra*

CXXX 248 - Monaco di Baviera, Sala Filarmonica del Gasteig, sabato 2 novembre, ore 23
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Stefano Ranzani
solista Ruggero Raimondi
Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro, overture*
Wolfgang Amadeus Mozart, L*e Nozze di Figaro: Non più andrai, farfallone amoroso*
Giuseppe Verdi, *Nabucco, sinfonia*
Giuseppe Verdi, *Don Carlos: Ella giammai m'amò*
Giuseppe Verdi, *Don Carlos: ballabili*
Giuseppe Verdi, *Attila: Sogno e cabaletta*
Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia, Sinfonia*
Gioachino Rossini, Il barbiere di Siviglia: La calunnia

Altre manifestazioni con la collaborazione del Teatro Lirico

CXXXI 249 - Cagliari, Teatro Lirico, 4 giugno, ore 21
Orchestra del Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari

CXXXII 250 - Cagliari, Teatro Lirico, 8 giugno, ore 21
Orchestra e Coro del Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari

CXXXIII 251 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 5 luglio, ore 21.30
252 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 6 luglio, ore 21.30
39° Festivalbar 2002

CXXXIV 253 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 10 luglio, ore 21
Concerto di Caetano Veloso
in collaborazione con Sardegna Concerti

CXXXV 254 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 29 luglio, ore 21
Concerto di Carmen Consoli e Maz Gazzè
in collaborazione con Sardegna Concerti

CXXXVI 255 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 22 agosto, ore 21
Concerto di Ron, Francesco de Gregori, Fiorella Mannoia, Pino Daniele
in collaborazione con Sardegna Concerti

CXXXVII 256 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 29 agosto, ore 21
Concerto di Pino Mango
in collaborazione con Sardegna Concerti

CXXXVIII257 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 5 settembre, ore 21
Concerto di Massimo Ranieri
in collaborazione con Sardegna Concerti

CXXXIX 258 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 17 settembre, ore 21
Concerto di Antonello Venditti
in collaborazione con Sardegna Concerti

CXL 259 - Cagliari, Teatro Comunale, 22 dicembre, ore 20.30
Concerto di Dee De Bridgewater
in collaborazione con il Banco di Sardegna

Riepilogo manifestazioni per tipologia

Lirica in Sede

	data	localita'	locale	manifestazione	Direttore
1	09/01/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Euryanthe	Korsten
2	11/01/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Euryanthe	Korsten
3	13/01/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Euryanthe	Korsten
4	15/01/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Euryanthe	Korsten
5	16/01/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Euryanthe	Korsten
6	18/01/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Euryanthe	Korsten
7	20/01/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Euryanthe	Korsten
8	13/02/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Don Pasquale	Korsten
9	15/02/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Don Pasquale	Korsten
10	17/02/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Don Pasquale	Korsten
11	18/02/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Don Pasquale	Korsten
12	20/02/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Don Pasquale	Korsten
13	22/02/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Don Pasquale	Korsten
14	24/02/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Don Pasquale	Korsten
15	13/03/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Madama Butterfly	Humburg
16	14/03/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Madama Butterfly	Humburg
17	15/03/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Madama Butterfly	Humburg
18	17/03/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Madama Butterfly	Humburg
19	18/03/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Madama Butterfly	Humburg
20	20/03/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Madama Butterfly	Humburg
21	22/03/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Madama Butterfly	Humburg
22	24/03/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Madama Butterfly	Humburg
23	24/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Romeo e G.	Korsten
24	26/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Romeo e G.	Korsten
25	28/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Romeo e G.	Korsten
26	30/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Romeo e G.	Korsten
27	02/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Romeo e G.	Korsten
28	03/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Romeo e G.	Korsten
29	05/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Romeo e G.	Korsten
30	29/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Trovatore	Palumbo
31	30/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Trovatore	Palumbo
32	31/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Trovatore	Palumbo
33	01/06/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Trovatore	Palumbo
34	03/06/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Trovatore	Palumbo
35	05/06/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Trovatore	Palumbo
36	07/06/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Trovatore	Palumbo
37	09/06/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Trovatore	Palumbo
38	26/07/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Rigoletto	Hamar
39	28/07/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Rigoletto	Hamar
40	30/07/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Rigoletto	Hamar
41	02/08/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Rigoletto	Hamar

Lirica Fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	07/07/2002	Alghero	Teatro Civico	Cin Ci Là	Fiorini
2	08/07/2002	Alghero	Teatro Civico	Cin Ci Là	Fiorini
3	09/07/2002	Tempio	Teatro del Carmine	Cin Ci Là	Fiorini
4	10/07/2002	Tempio	Teatro del Carmine	Cin Ci Là	Fiorini
5	11/07/2002	Palau	Fortezza Altura	Cin Ci Là	Fiorini
6	12/07/2002	Bosa	Ex Convento Cap.	Cin Ci Là	Fiorini
7	13/07/2002	San Gavino	Centro Polivalente	Cin Ci Là	Fiorini
8	14/07/2002	Barumini	Teatro	Cin Ci Là	Fiorini
9	15/07/2002	Carloforte	Sc. Elementari	Cin Ci Là	Fiorini
10	16/07/2002	Carloforte	Sc. Elementari	Cin Ci Là	Fiorini
11	17/07/2002	Carloforte	Sc. Elementari	Cin Ci Là	Fiorini
12	18/07/2002	Serdiana	Centro d'aggregazione	Cin Ci Là	Fiorini
13	20/07/2002	Alghero	Teatro Civico	L'Acqua Cheta	Fiorini
14	21/07/2002	Alghero	Teatro Civico	L'Acqua Cheta	Fiorini
15	22/07/2002	Bosa	Ex Convento Cap.	L'Acqua Cheta	Fiorini
16	23/07/2002	Palau	Fortezza Altura	L'Acqua Cheta	Fiorini
17	24/07/2002	Tempio	Teatro del Carmine	L'Acqua Cheta	Fiorini
18	25/07/2002	Tempio	Teatro del Carmine	L'Acqua Cheta	Fiorini
19	26/07/2002	San Gavino	Teatro all'aperto	L'Acqua Cheta	Fiorini
20	27/07/2002	Barumini	Teatro	L'Acqua Cheta	Fiorini
21	28/07/2002	Carloforte	Sc. Elementari	L'Acqua Cheta	Fiorini
22	29/07/2002	Carloforte	Sc. Elementari	L'Acqua Cheta	Fiorini
23	30/07/2002	Carloforte	Sc. Elementari	L'Acqua Cheta	Fiorini
24	31/07/2002	Serdiana	Centro d'aggregazione	L'Acqua Cheta	Fiorini

Balletto in Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	03/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Lago dei Cigni	Gruzin
2	04/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Lago dei Cigni	Gruzin
3	05/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Lago dei Cigni	Gruzin
4	06/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Lago dei Cigni	Gruzin
5	06/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Lago dei Cigni	Gruzin
6	07/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Il Lago dei Cigni	Gruzin
7	07/08/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Don Chisciotte	Duarte
8	08/08/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Don Chisciotte	Duarte
9	21/08/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Joaquin Cortes	

Balletto Fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione
1	01/08/2002	San Gavino	Teatro all'aperto	Goyo Montero
2	03/08/2002	Tempio	Teatro del Carmine	Goyo Montero
3	04/08/2002	Tempio	Teatro del Carmine	Goyo Montero
4	05/08/2002	Palau	Teatro via del Faro	Goyo Montero
5	07/08/2002	Barumini	Teatro	Goyo Montero
6	08/08/2002	Carloforte	Sc. Elementari	Goyo Montero
7	09/08/2002	Carloforte	Sc. Elementari	Goyo Montero

Concerti Sinfonici in Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	16/01/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Bolognese
2	19/01/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Budapest F.O.	Fischer
3	21/01/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Budapest F.O.	Fischer
4	24/01/2002	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Bolognese
5	03/02/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	5 Passi nel 900	Colombo
6	13/02/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Fortuna
7	21/02/2002	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Fortuna
8	22/02/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Fortuna
9	11/04/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	5 Passi nel 900	Moretti
10	18/04/2002	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Pellegrino
11	24/04/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Pellegrino
12	01/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Royal P.O.	Gatti
13	03/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	English C.O.	Vengerov
14	04/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	English C.O.	Vengerov
15	10/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
16	11/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
17	04/06/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.Conserv.	Sanna
18	10/06/2002	Cagliari	Teatro Comunale	P.Orch./ Ughi	Ashkenazy
19	11/06/2002	Cagliari	Teatro Comunale	P.Orch./ Ughi	Ashkenazy
20	14/06/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
21	15/06/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
22	14/07/2002	Cagliari	Ex Lazzareto	Sinfonietta	Gintoli
23	24/07/2002	Cagliari	Ex Lazzareto	E.S.Scaligero	Simeoli
24	01/08/2002	Cagliari	Ex Lazzareto	Sinfonietta 2	Gintoli
25	30/09/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Durgarjan
26	01/10/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Durgarjan
27	02/10/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Durgarjan
28	07/10/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Korsten
29	25/10/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
30	26/10/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Korsten
31	26/10/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Muti
32	21/11/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Colombo
33	22/11/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Colombo
34	23/11/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Luisotti
35	29/11/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Maazel
36	30/11/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Maazel
37	06/12/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Accardo
38	07/12/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Accardo
39	19/12/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Kremerata Balt.	Kremer
40	20/12/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Koopman
41	21/12/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Koopman

Concerti Sinfonici Fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	09/01/2002	Scanomontiferro	T. Nonnu Mannu	Sinfonietta	Bolognese
2	10/01/2002	Cuglieri	Ch. Madonna delle Grazie	Sinfonietta	Bolognese
3	11/01/2002	Paulilatino	Centro Conv. S. Cristina	Sinfonietta	Bolognese
4	12/01/2002	Barumini	Teatro	Sinfonietta	Bolognese
5	14/01/2002	Carbonia	Liceo Scientifico	Sinfonietta	Bolognese
6	15/01/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Bolognese
7	17/01/2002	Selargius	Sc. Media n° 2	Sinfonietta	Bolognese
8	18/01/2002	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Sinfonietta	Bolognese
9	19/01/2002	Iglesias	Sala del Seminario	Sinfonietta	Bolognese
10	21/01/2002	Domusnovas	Sc. Media	Sinfonietta	Bolognese
11	22/01/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Bolognese
12	23/01/2002	Domusnovas	Sc. Media	Sinfonietta	Bolognese
13	01/02/2002	Quartu S.E.	Ist. Tecn. Levi	Sinfonietta	Colombo
14	08/02/2002	Domusnovas	Sc. Media	Sinfonietta	Fortuna
15	09/02/2002	Iglesias	Sala del Seminario	Sinfonietta	Fortuna
16	14/02/2002	Selargius	Sc.Media Su Planu	Sinfonietta	Fortuna
17	15/02/2002	Cuglieri	Ch. Madonna delle Grazie	Sinfonietta	Fortuna
18	16/02/2002	Paulilatino	Centro Conv. S. Cristina	Sinfonietta	Fortuna
19	18/02/2002	Domusnovas	Sc. Media	Sinfonietta	Fortuna
20	19/02/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Fortuna
21	20/02/2002	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Sinfonietta	Fortuna
22	23/02/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Fortuna
23	12/04/2002	Isili	Teatro S.Antonio	Sinfonietta	Moretti
24	13/04/2002	Serdiana	Palasport	Sinfonietta	Moretti
25	19/04/2002	Laconi	Ch.Parrocchiale	Sinfonietta	Pellegrino
26	20/04/2002	Domusnovas	Aula Consiliare	Sinfonietta	Pellegrino
27	22/04/2002	Carbonia	Liceo Classico	Sinfonietta	Pellegrino
28	23/04/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Pellegrino
29	26/04/2002	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Sinfonietta	Pellegrino
30	27/04/2002	Serdiana	Palasport	Sinfonietta	Pellegrino
31	29/04/2002	Domusnovas	Sc. Media	Sinfonietta	Pellegrino
32	30/04/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Pellegrino
33	02/05/2002	Selargius	Sc. Media n° 2	Sinfonietta	Pellegrino
34	03/05/2002	Isili	Teatro S.Antonio	Sinfonietta	Pellegrino
35	04/05/2002	Bolotana	Ch.Parrocchiale	Sinfonietta	Pellegrino
36	29/06/2002	Oristano	Cattedrale	Sinfonico	Webb
37	05/07/2002	Dolianova	Cattedrale	Sinfonico	Webb
38	06/07/2002	Isili	Teatro S.Antonio	Sinfonico	Webb
39	12/07/2002	Isili	Teatro S.Antonio	Sinfonietta	Gintoli
40	13/07/2002	Carbonia	Monte Sirai	Sinfonietta	Gintoli
41	16/07/2002	Tempio	Teatro del Carmine	Sinfonietta	Gintoli
42	17/07/2002	Alghero	Teatro Civico	Sinfonietta	Gintoli
43	18/07/2002	Bosa	Ex Convento Cap.	Sinfonietta	Gintoli
44	19/07/2002	Barumini	Teatro	Sinfonietta	Gintoli
45	21/07/2002	San Gavino	Centro Polivalente	Sinfonietta	Gintoli
46	22/07/2002	S. Anna Arresi	Teatro all'aperto	Sinfonietta	Gintoli

47	23/07/2002	Carloforte	Sc. Elementari	Sinfonietta	Gintoli
48	25/07/2002	Laconi	P.zza Parrocchia	Sinfonietta	Gintoli
49	25/07/2002	Serdiana	Centro d'aggregazione	E.S.Scaligero	Simeoli
50	26/07/2002	Villanovaforru	Museo del Territorio	Sinfonietta	Gintoli
51	26/07/2002	Carbonia	Monte Sirai	E.S.Scaligero	Simeoli
52	27/07/2002	Perdasdefogu	Sala IPSIA	Sinfonietta	Gintoli
53	28/07/2002	Alghero	Teatro Civico	E.S.Scaligero	Simeoli
54	29/07/2002	Palau	Fortezza Altura	E.S.Scaligero	Simeoli
55	30/07/2002	Tempio	Teatro del Carmine	E.S.Scaligero	Simeoli
56	02/08/2002	Villanovaforru	Museo del Territorio	Sinfonietta 2	Gintoli
57	04/08/2002	Carbonia	Monte Sirai	Sinfonietta 2	Gintoli
58	05/08/2002	Bosa	Ex Convento Cap.	Sinfonietta 2	Gintoli
59	07/08/2002	S. Anna Arresi	Teatro all'aperto	Sinfonietta 2	Gintoli
60	08/08/2002	Perdasdefogu	Sala IPSIA	Sinfonietta 2	Gintoli
61	08/08/2002	Tempio	Teatro del Carmine	Conc. Fotogramma	Piovani
62	13/08/2002	Ales	Ch. S.Pietro e Paolo	Sinfonico	Kovactchev
63	28/09/2002	Guasila	Ch. Parrocchiale	Sinfonico	Durgarjan
64	14/11/2002	Serdiana	Palasport	Sinfonico	Luisotti
65	15/11/2002	Serdiana	Palasport	Sinfonico	Luisotti

Concerti Sinfonico-Corali Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	08/06/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Orch./Coro Conserv.	Sanna

Concerti Corali Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	19/03/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Corale	VERO
2	23/03/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Corale	VERO
3	06/08/2002	Cagliari	Ex Lazzareto	Carmina Burana	VERO

Concerti Corali Fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	16/02/2002	Barumini	Teatro	Corale	VERO
2	18/02/2002	Carbonia	Liceo Classico	Corale	VERO
3	19/02/2002	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Corale	VERO
4	21/02/2002	Selargius	Sc. Media n° 2	Corale	VERO
5	23/02/2002	Scanomontiferro	T. Nonnu Mannu	Corale	VERO
6	14/03/2002	Quartu S.E.	Ist. Tecn. Levi	Corale	VERO
7	15/03/2002	San Gavino	T. Comunale	Corale	VERO
8	16/03/2002	Paulilatino	Centro Conv. S. Cristina	Corale	VERO
9	18/03/2002	Carbonia	Liceo Classico	Corale	VERO
10	29/06/2002	Perdasdefogu	Ch.S.Pietro	Coro Femm.T.Lirico	VERO
11	06/07/2002	Portotorres	Basilica S. Gavino	Coro Femm.T.Lirico	VERO
12	07/07/2002	Ozieri	Cattedrale	Coro Femm.T.Lirico	VERO
13	07/07/2002	Bonorva	Ch.della Natività	Coro Femm.T.Lirico	VERO
14	13/07/2002	Lanusei	Cattedrale S.M.Maddalena	Coro Femm.T.Lirico	VERO
15	14/07/2002	Codrongianus	Basilica di Saccargia	Coro Femm.T.Lirico	VERO
16	20/07/2002	Fonni	Ch. Dei Martiri	Coro Femm.T.Lirico	VERO
17	21/07/2002	Orgosolo	Ch.San Pietro	Coro Femm.T.Lirico	VERO
18	21/07/2002	Nuoro	CH.S.Maria della neve	Coro Femm.T.Lirico	VERO
19	25/07/2002	Perfugas	Ch. San Giorgio	Coro Femm.T.Lirico	VERO
20	26/07/2002	Tempio	Teatro del Carmine	Coro Femm.T.Lirico	VERO
21	27/07/2002	Poggio dei Pini	Ch.Madonna di Lourdes	Coro Femm.T.Lirico	VERO
22	03/08/2002	Carloforte	Sc. Elementari	Carmina Burana	VERO
23	04/08/2002	Serdiana	Centro d'aggregazione	Carmina Burana	VERO
24	07/08/2002	San Gavino	Centro Polivalente	Carmina Burana	VERO
25	08/08/2002	Villanovaforru	Museo del Territorio	Carmina Burana	VERO
26	09/08/2002	Carbonia	Monte Sirai	Carmina Burana	VERO

Concerti da Camera Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	28/02/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Mustonen	
2	03/03/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	5 Passi nel 900	
3	16/03/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Johnson/Keenlyside	
4	18/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Tokio S.Quartet	
5	27/04/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.		Atzeni
6	11/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Alban Berg Q.	
7	12/11/2002	Cagliari	Sc.Media via Talete	Chitarra	Murru
8	15/11/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Pianoforte	De Maria
9	21/11/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Chitarra	Locci

Concerti da Camera Fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	22/10/2002	Perdasdefogu	Ch. San Sebastiano	Chitarra	Locci
2	11/11/2002	Carbonia	Liceo Classico	Chitarra	Murru
3	13/11/2002	Selargius	Sc. Media	Chitarra	Murru
4	14/11/2002	Scanomontiferro	Sc. Media	Chitarra	Murru
5	15/11/2002	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Chitarra	Murru
6	16/11/2002	Isili	Centro Sociale	Chitarra	Murru
7	16/11/2002	Bosa	Sala Sc. Elementari	Chitarra	Murru
8	18/11/2002	Domusnovas	Sc. Media	Chitarra	Locci
9	19/11/2002	Selargius	Sc.Media Su Planu	Chitarra	Locci
10	20/11/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Chitarra	Locci
11	22/11/2002	Quartu S.E.	Sc.Media n°4	Chitarra	Locci
12	23/11/2002	Siliqua	Monte Granatico	Chitarra	Locci

Manifestazioni Varie

	data	località	locale	manifestazione
1	23/02/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Moustaki/Paoli
2	21/03/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Oregon
3	29/04/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Brian Eno
4	01/05/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Jan Garbarek
5	05/07/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Festivalbar
6	06/07/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Festivalbar
7	10/07/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Caetano Veloso
8	23/07/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Haden-Metheny
9	29/07/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Consoli / Gazzè
10	13/08/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Notre Dame De Paris
11	14/08/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Notre Dame De Paris
12	15/08/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Notre Dame De Paris
13	16/08/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Notre Dame De Paris
14	17/08/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Notre Dame De Paris
15	22/08/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Ron/De Gregori/Mannoia/Daniele
16	29/08/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Mamgo
17	05/09/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Massimo Ranieri
18	17/09/2002	Cagliari	Anfiteatro Romano	Antonello Venditi
19	22/12/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Dee Dee Bridgewater

Manifestazioni Gratuite in Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	21/11/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Luisotti
2	22/11/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonico	Luisotti
3	22/12/2002	Cagliari	Teatro Comunale	Dee Dee Bridgewater	

Manifestazioni Gratuite Fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	14/01/2002	Carbonia	Liceo Scientifico	Sinfonietta	Bolognese
2	15/01/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Bolognese
3	16/01/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Bolognese
4	17/01/2002	Selargius	Sc. Media n° 2	Sinfonietta	Bolognese
5	18/01/2002	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Sinfonietta	Bolognese
6	21/01/2002	Domusnovas	Sc. Media	Sinfonietta	Bolognese
7	22/01/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Bolognese
8	23/01/2002	Domusnovas	Sc. Media	Sinfonietta	Bolognese
9	24/01/2002	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Bolognese
10	01/02/2002	Quartu S.E.	Ist. Tecn. Levi	Sinfonietta	Colombo
11	08/02/2002	Domusnovas	Sc. Media	Sinfonietta	Fortuna
12	13/02/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Fortuna
13	14/02/2002	Selargius	Sc.Media Su Planu	Sinfonietta	Fortuna
14	18/02/2002	Domusnovas	Sc. Media	Sinfonietta	Fortuna
15	18/02/2002	Carbonia	Liceo Classico	Corale	VERO
16	19/02/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Fortuna
17	19/02/2002	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Corale	VERO
18	20/02/2002	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Sinfonietta	Fortuna
19	21/02/2002	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Fortuna
20	21/02/2002	Selargius	Sc. Media n° 2	Corale	VERO
21	22/02/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Fortuna
22	23/02/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Fortuna
23	14/03/2002	Quartu S.E.	Ist. Tecn. Levi	Corale	VERO
24	18/03/2002	Carbonia	Liceo Classico	Corale	VERO
25	19/03/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Corale	VERO
26	18/04/2002	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Pellegrino
27	22/04/2002	Carbonia	Liceo Classico	Sinfonietta	Pellegrino
28	23/04/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Pellegrino
29	24/04/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Pellegrino
30	26/04/2002	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Sinfonietta	Pellegrino
31	29/04/2002	Domusnovas	Sc. Media	Sinfonietta	Pellegrino
32	30/04/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Sinfonietta	Pellegrino
33	02/05/2002	Selargius	Sc. Media n° 2	Sinfonietta	Pellegrino
34	29/06/2002	Oristano	Cattedrale	Sinfonico	Webb
35	29/06/2002	Perdasdefogu	Ch.S.Pietro	Coro Femm.T.Lirico	VERO
36	06/07/2002	Portotorres	Basilica S. Gavino	Coro Femm.T.Lirico	VERO
37	07/07/2002	Ozieri	Cattedrale	Coro Femm.T.Lirico	VERO
38	07/07/2002	Bonorva	Ch.della Natività	Coro Femm.T.Lirico	VERO
39	13/07/2002	Lanusei	Cattedrale S.M.Maddalena	Coro Femm.T.Lirico	VERO
40	14/07/2002	Codrongianus	Basilica di Saccargia	Coro Femm.T.Lirico	VERO
41	15/07/2002	Carloforte	Sc. Elementari	Cin Ci Là	Fiorini
42	20/07/2002	Fonni	Ch. Dei Martiri	Coro Femm.T.Lirico	VERO
43	21/07/2002	Orgosolo	Ch.San Pietro	Coro Femm.T.Lirico	VERO
44	21/07/2002	Nuoro	CH.S.Maria della neve	Coro Femm.T.Lirico	VERO
45	25/07/2002	Perfugas	Ch. San Giorgio	Coro Femm.T.Lirico	VERO
46	26/07/2002	Tempio	Teatro del Carmine	Coro Femm.T.Lirico	VERO

47	27/07/2002	Poggio dei Pini	Ch.Madonna di Lourdes	Coro Femm.T.Lirico	VERO
48	13/08/2002	Ales	Ch. S.Pietro e Paolo	Sinfonico	
49	28/09/2002	Guasila	Ch. Parrocchiale	Sinfonico	Durgarjan
50	30/09/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Durgarjan
51	01/10/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Durgarjan
52	02/10/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Durgarjan
53	07/10/2002	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Durgarjan
54	22/10/2002	Perdasdefogu	Ch. San Sebastiano	Chitarra	Locci
55	11/11/2002	Carbonia	Liceo Classico	Chitarra	Murru
56	12/11/2002	Cagliari	Sc.Media via Talete	Chitarra	Murru
57	13/11/2002	Selargius	Sc. Media	Chitarra	Murru
58	14/11/2002	Scanomontiferro	Sc. Media	Chitarra	Murru
59	15/11/2002	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Chitarra	Murru
60	15/11/2002	Serdiana	Palasport	Sinfonico	Luisotti
61	16/11/2002	Isili	Centro Sociale	Chitarra	Murru
62	18/11/2002	Domusnovas	Sc. Media	Chitarra	Locci
63	19/11/2002	Selargius	Sc.Media Su Planu	Chitarra	Locci
64	20/11/2002	Quartu S.E.	Sc. Media via Portogallo	Chitarra	Locci
65	21/11/2002	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Chitarra	Locci
66	22/11/2002	Quartu S.E.	Sc.Media n°4	Chitarra	Locci
67	23/11/2002	Siliqua	Monte Granatico	Chitarra	Locci

Calendario attività 2002

Gennaio	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazioni fuori sede	
1	martedì				
2	mercoledì				
3	giovedì				
4	venerdì				
5	sabato				
6	domenica				
7	lunedì				
8	martedì				
9	mercoledì	Euryanthe	Teatro Comunale	Sinfonietta	Scanomontiferro
10	giovedì			Sinfonietta	Cuglieri
11	venerdì	Euryanthe	Teatro Comunale	Sinfonietta	Paulilatino
12	sabato			Sinfonietta	Barumini
13	domenica	Euryanthe	Teatro Comunale		
14	lunedì			Sinfonietta	Carbonia
15	martedì	Euryanthe	Teatro Comunale	Sinfonietta	Quartu S.E.
16	mercoledì	Euryanthe	Teatro Comunale	Sinfonietta	Cagliari
17	giovedì			Sinfonietta	Selargius
18	venerdì	Euryanthe	Teatro Comunale	Sinfonietta	Quartu S.E.
19	sabato	Budapest F.O.	Teatro Comunale	Sinfonietta	Iglesias
20	domenica	Euryanthe	Teatro Comunale		
21	lunedì	Budapest F.O.	Teatro Comunale	Sinfonietta	Domusnovas
22	martedì			Sinfonietta	Quartu S.E.
23	mercoledì			Sinfonietta	Domusnovas
24	giovedì			Sinfonietta	Cagliari
25	venerdì				
26	sabato				
27	domenica				
28	lunedì				
29	martedì				
30	mercoledì				
31	giovedì				

Febbraio	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	
1	venerdì			Sinfonietta	Quartu S.E.
2	sabato				
3	domenica			5 Passi nel 900	Cagliari
4	lunedì				
5	martedì				
6	mercoledì				
7	giovedì				
8	venerdì			Sinfonietta	Domusnovas
9	sabato			Sinfonietta	Iglesias
10	domenica				
11	lunedì				
12	martedì				
13	mercoledì	Don Pasquale	Teatro Comunale	Sinfonietta	Cagliari
14	giovedì			Sinfonietta	Selargius
15	venerdì	Don Pasquale	Teatro Comunale	Sinfonietta	Cuglieri
16	sabato			Corale	Barumini
17	domenica	Don Pasquale	Teatro Comunale		
18	lunedì	Don Pasquale	Teatro Comunale	Sinfonietta	Domusnovas
18	lunedì			Corale	Carbonia
19	martedì			Sinfonietta	Quartu S.E.
20	mercoledì	Don Pasquale	Teatro Comunale	Sinfonietta	Quartu S.E.
21	giovedì			Sinfonietta	Cagliari
22	venerdì	Don Pasquale	Teatro Comunale	Sinfonietta	Cagliari
23	sabato	Moustaki/Paoli	Teatro Comunale	Sinfonietta	Quartu S.E.
23	sabato			Corale	Scanomontiferro
24	domenica	Don Pasquale	Teatro Comunale		
25	lunedì				
26	martedì				
27	mercoledì				
28	giovedì	Mustonen	Teatro Comunale		

Marzo	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione 2	sede 2
1	venerdì				
2	sabato				
3	domenica			5 Passi nel 900	Cagliari
4	lunedì				
5	martedì				
6	mercoledì				
7	giovedì				
8	venerdì				
9	sabato				
10	domenica				
11	lunedì				
12	martedì				
13	mercoledì	Madama Butterfly	Teatro Comunale		
14	giovedì	Madama Butterfly	Teatro Comunale	Corale	Quartu S.E.
15	venerdì	Madama Butterfly	Teatro Comunale	Corale	San Gavino
16	sabato	Johnson/Keenlyside	Teatro Comunale	Corale	Paulilatino
17	domenica	Madama Butterfly	Teatro Comunale		
18	lunedì	Madama Butterfly	Teatro Comunale	Corale	Carbonia
19	martedì			Corale	Cagliari
20	mercoledì	Madama Butterfly	Teatro Comunale		
21	giovedì	Oregon	Teatro Comunale		
22	venerdì	Madama Butterfly	Teatro Comunale		
23	sabato	Corale	Teatro Comunale		
24	domenica	Madama Butterfly	Teatro Comunale		
25	lunedì				
26	martedì				
27	mercoledì				
28	giovedì				
29	venerdì				
30	sabato				
31	domenica				

1	lunedì				
2	martedì				
3	mercoledì	Il Lago dei Cigni	Teatro Comunale		
4	giovedì	Il Lago dei Cigni	Teatro Comunale		
5	venerdì	Il Lago dei Cigni	Teatro Comunale		
6	sabato	Il Lago dei Cigni	Teatro Comunale		
7	domenica	Il Lago dei Cigni	Teatro Comunale		
8	lunedì				
9	martedì				
10	mercoledì				
11	giovedì			5 Passi nel 900	Cagliari
12	venerdì			Sinfonietta	Isili
13	sabato			Sinfonietta	Serdiana
14	domenica				
15	lunedì				
16	martedì				
17	mercoledì				
18	giovedì	Tokio S.Quartet	Teatro Comunale	Sinfonietta	Cagliari
19	venerdì			Sinfonietta	Laconi
20	sabato			Sinfonietta	Domusnovas
21	domenica				
22	lunedì			Sinfonietta	Carbonia
23	martedì			Sinfonietta	Quartu S.E.
24	mercoledì	Romeo e G.	Teatro Comunale	Sinfonietta	Cagliari
25	giovedì				
26	venerdì	Romeo e G.	Teatro Comunale	Sinfonietta	Quartu S.E.
27	sabato			Sinfonietta	Serdiana
28	domenica	Romeo e G.	Teatro Comunale		
29	lunedì	Brian Eno	Teatro Comunale	Sinfonietta	Domusnovas
30	martedì	Romeo e G.	Teatro Comunale	Sinfonietta	Quartu S.E.

Maggio	Giorno	Manifestazione	sede	II Manifestazione	
1	mercoledì	Jan Garbarek	Teatro Comunale		
2	giovedì	Romeo e G.	Teatro Comunale	Sinfonietta	Selargius
3	venerdì	English C.O.	Teatro Comunale	Sinfonietta	Isili
3	venerdì	Romeo e G.	Teatro Comunale		
4	sabato	English C.O.	Teatro Comunale	Sinfonietta	Bolotana
5	domenica	Romeo e G.	Teatro Comunale		
6	lunedì				
7	martedì				
8	mercoledì				
9	giovedì				
10	venerdì	Sinfonico	Teatro Comunale		
11	sabato	Sinfonico	Teatro Comunale		
12	domenica				
13	lunedì				
14	martedì				
15	mercoledì				
16	giovedì				
17	venerdì				
18	sabato				
19	domenica				
20	lunedì				
21	martedì				
22	mercoledì				
23	giovedì				
24	venerdì				
25	sabato				
26	domenica				
27	lunedì				
28	martedì				
29	mercoledì	Il Trovatore	Teatro Comunale		
30	giovedì	Il Trovatore	Teatro Comunale		
31	venerdì	Il Trovatore	Teatro Comunale		

Giugno	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione 2	sede 2
1	sabato	Il Trovatore	Teatro Comunale		
2	domenica				
3	lunedì	Il Trovatore	Teatro Comunale		
4	martedì			Orch.Conserv.	Cagliari
5	mercoledì	Il Trovatore	Teatro Comunale		
6	giovedì				
7	venerdì	Il Trovatore	Teatro Comunale		
8	sabato			Orch./Coro Conserv.	Cagliari
9	domenica	Il Trovatore	Teatro Comunale		
10	lunedì	P.Orch./ Ughi	Teatro Comunale		
11	martedì	P.Orch./ Ughi	Teatro Comunale		
12	mercoledì				
13	giovedì				
14	venerdì	Sinfonico	Teatro Comunale		
15	sabato	Sinfonico	Teatro Comunale		
16	domenica				
17	lunedì				
18	martedì				
19	mercoledì				
20	giovedì				
21	venerdì				
22	sabato				
23	domenica				
24	lunedì				
25	martedì				
26	mercoledì				
27	giovedì				
28	venerdì				
29	sabato			Sinfonico	Oristano
30	domenica				

Luglio	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	Luogo sede
1	lunedì				
2	martedì				
3	mercoledì				
4	giovedì				
5	venerdì	Festivalbar	Anfiteatro Romano	Sinfonico	Dolianova
6	sabato	Festivalbar	Anfiteatro Romano	Coro Femm.TeatroLirico	Portotorres
6	sabato			Sinfonico	Isili
7	domenica			Coro Femm.TeatroLirico	Ozieri
7	domenica			Coro Femm.TeatroLirico	Bonorva
7	domenica			Cin Ci Là	Alghero
8	lunedì			Cin Ci Là	Alghero
9	martedì			Cin Ci Là	Tempio
10	mercoledì	Cagliarietano Veloso	Anfiteatro Romano	Cin Ci Là	Tempio
11	giovedì			Cin Ci Là	Palau
12	venerdì			Sinfonietta	Isili
13	sabato			Cin Ci Là	San Gavino
13	sabato			Sinfonietta	Carbonia
13	sabato			Coro Femm.TeatroLirico	Lanusei
14	domenica			Cin Ci Là	Barumini
14	domenica			Sinfonietta	Cagliari
14	domenica			Coro Femm.TeatroLirico	Codrongianus
15	lunedì			Cin Ci Là	Carloforte
16	martedì			Cin Ci Là	Carloforte
17	mercoledì			Sinfonietta	Alghero
18	giovedì			Cin Ci Là	Serdiana
19	venerdì			Sinfonietta	Barumini
20	sabato			L'Acqua Cheta	Alghero
21	domenica			Sinfonietta	San Gavino
21	domenica			Coro Femm.TeatroLirico	Orgosolo
21	domenica			Coro Femm.TeatroLirico	Nuoro
21	domenica			L'Acqua Cheta	Alghero
22	lunedì			L'Acqua Cheta	Bosa
23	martedì	Haden-Metheny	Teatro Comunale	L'Acqua Cheta	Palau
23	martedì			Sinfonietta	Carloforte
24	mercoledì			L'Acqua Cheta	Tempio
25	giovedì			Sinfonietta	Laconi
25	giovedì			E.S.Scaligero	Serdiana
25	giovedì			L'Acqua Cheta	Tempio
25	giovedì			Coro Femm.TeatroLirico	Perfugas
26	venerdì	Rigoletto	Anfiteatro Romano	Coro Femm.TeatroLirico	Tempio

26	venerdì			L'Acqua Cheta	San Gavino
26	venerdì			Sinfonietta	Villanovaforru
26	venerdì			E.S.Scaligero	Carbonia
27	sabato			L'Acqua Cheta	Barumini
27	sabato			Sinfonietta	Perdasdefogu
27	sabato			Coro Femm.TeatroLirico	Poggio dei pini
28	domenica	Rigoletto	Anfiteatro Romano	L'Acqua Cheta	Carloforte
28	domenica			E.S.Scaligero	Alghero
29	lunedì	Consoli / Gazzè	Anfiteatro Romano	E.S.Scaligero	Palau
29	lunedì			L'Acqua Cheta	Carloforte
30	martedì	Rigoletto	Anfiteatro Romano	L'Acqua Cheta	Carloforte
30	martedì			E.S.Scaligero	Tempio
31	mercoledì			L'Acqua Cheta	Serdiana

Agosto	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	sede
1	giovedì			Goyo Montero	San Gavino
2	venerdì	Rigoletto	Anfiteatro Romano	Sinfonietta	Villanovaforru
3	sabato			Goyo Montero	Tempio
4	domenica			Sinfonietta	Carbonia
4	domenica			Carmina Burana	Serdiana
4	domenica			Goyo Montero	Tempio
5	lunedì			Goyo Montero	Palau
6	martedì			Carmina Burana	Cagliari
7	mercoledì	Don Chisciotte	Anfiteatro Romano	Goyo Montero	Barumini
7	mercoledì			Sinfonietta	S. Anna Arresi
7	mercoledì			Carmina Burana	San Gavino
8	giovedì	Don Chisciotte	Anfiteatro Romano	Sinfonietta	Perdasdefogu
8	giovedì			Conc. Fotogramma	Tempio
8	giovedì			Carmina Burana	Villanovaforru
8	giovedì			Goyo Montero	Carloforte
9	venerdì			Carmina Burana	Carbonia
9	venerdì			Goyo Montero	Carloforte
10	sabato				
11	domenica				
12	lunedì				
13	martedì	Notre Dame De Paris	Anfiteatro Romano	Sinfonico	Ales
14	mercoledì	Notre Dame De Paris	Anfiteatro Romano		
15	giovedì	Notre Dame De Paris	Anfiteatro Romano		
16	venerdì	Notre Dame De Paris	Anfiteatro Romano		
17	sabato	Notre Dame De Paris	Anfiteatro Romano		
18	domenica				
19	lunedì				
20	martedì				
21	mercoledì	Joaquin Cortes	Anfiteatro Romano		
22	giovedì	Ron/De Gregori/Mannoia/Daniele	Anfiteatro Romano		
23	venerdì				
24	sabato				
25	domenica				
26	lunedì				
27	martedì				
28	mercoledì				
29	giovedì	Mango	Anfiteatro Romano		
30	venerdì				
31	sabato				

Settembre	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	sede
1	domenica				
2	lunedì				
3	martedì				
4	mercoledì				
5	giovedì	Massimo Ranieri	Anfiteatro Romano		
6	venerdì				
7	sabato				
8	domenica				
9	lunedì				
10	martedì				
11	mercoledì				
12	giovedì				
13	venerdì				
14	sabato				
15	domenica				
16	lunedì				
17	martedì	Antonello Venditi	Anfiteatro Romano		
18	mercoledì				
19	giovedì				
20	venerdì				
21	sabato				
22	domenica				
23	lunedì				
24	martedì				
25	mercoledì				
26	giovedì				
27	venerdì				
28	sabato			Sinfonico	Guasila
29	domenica				
30	lunedì			Sinfonico	Cagliari

Ottobre	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	sede
1	martedì			Sinfonico	Cagliari
2	mercoledì			Sinfonico	Cagliari
3	giovedì				
4	venerdì				
5	sabato				
6	domenica				
7	lunedì			Sinfonico	Cagliari
8	martedì				
9	mercoledì				
10	giovedì				
11	venerdì				
12	sabato				
13	domenica				
14	lunedì				
15	martedì				
16	mercoledì				
17	giovedì				
18	venerdì				
19	sabato				
20	domenica				
21	lunedì				
22	martedì			Chitarra	Perdasdefogu
23	mercoledì				
24	giovedì				
25	venerdì	Sinfonico	Teatro Comunale		
26	sabato	Sinfonico	Teatro Comunale		
26	sabato	Sinfonico - Muti	Teatro Comunale		
27	domenica				
28	lunedì				
29	martedì				
30	mercoledì				
31	giovedì				

N. Ventilo	Giorno	Manifestazione	Teatro	Manifestazione	
1	venerdì				
2	sabato			Orch. E Coro Fond.	Monaco di Baviera
2	sabato			Sinfonico	Monaco di Baviera
3	domenica				
4	lunedì				
5	martedì				
6	mercoledì				
7	giovedì				
8	venerdì				
9	sabato				
10	domenica				
11	lunedì			Chitarra	Carbonia
12	martedì			Chitarra	Cagliari
13	mercoledì			Chitarra	Selargius
14	giovedì			Chitarra	Scanomontiferro
14	giovedì			Sinfonico	Serdiana
15	venerdì	Sinfonico	Teatro Comunale	Chitarra	Quartu S.E.
15	venerdì			Sinfonico	Serdiana
16	sabato			Chitarra	Isili
16	sabato			Chitarra	Bosa
17	domenica				
18	lunedì			Chitarra	Domusnovas
19	martedì			Chitarra	Selargius
20	mercoledì			Chitarra	Quartu S.E.
21	giovedì			Sinfonico	Cagliari
21	giovedì			Chitarra	Cagliari
22	venerdì			Sinfonico	Cagliari
22	venerdì			Chitarra	Quartu S.E.
23	sabato	Sinfonico	Teatro Comunale	Chitarra	Siliqua
24	domenica				
25	lunedì				
26	martedì				
27	mercoledì				
28	giovedì				
29	venerdì	Sinfonico	Teatro Comunale		
30	sabato	Sinfonico	Teatro Comunale		

1	domenica				
2	lunedì				
3	martedì				
4	mercoledì				
5	giovedì				
6	venerdì	Sinfonico	Teatro Comunale		
7	sabato	Sinfonico	Teatro Comunale		
8	domenica				
9	lunedì				
10	martedì				
11	mercoledì				
12	giovedì				
13	venerdì				
14	sabato				
15	domenica				
16	lunedì				
17	martedì				
18	mercoledì				
19	giovedì	Kremerata Baltica	Teatro Comunale		
20	venerdì	Sinfonico	Teatro Comunale		
21	sabato	Sinfonico	Teatro Comunale		
22	domenica	Dee Dee Bridgewater	Teatro Comunale		
23	lunedì				
24	martedì				
25	mercoledì				
26	giovedì				
27	venerdì				
28	sabato				
29	domenica				
30	lunedì				
31	martedì				

Impegni previsti dall'Art.17, comma 1° del D.L.vo n. 367/96

La Fondazione, in ottemperanza a quanto disposto dall'art.17 del Decreto legislativo 367/96, ha inserito, nel programma annuale di attività artistica dell'anno 2002 opere di compositori nazionali e ha previsto forme di incentivazione della produzione nazionale.

Ha infatti programmato una serie di concerti intitolata "*Cinque passi nel Novecento*", allo scopo di presentare alcune composizioni di autori italiani contemporanei e moderni. I concerti di questa serie, che si è sviluppata durante la Stagione concertistica 2002, si sono tenuti il 3 febbraio, 3 marzo e 27 aprile 2002.

Il primo dei tre è stato affidato alla Sinfonietta del Teatro Lirico, che ha eseguito, tra l'altro, *Sumer is icumen in*...(1972) di Azio Corghi.

Il secondo concerto, eseguito dai Percussionisti del Teatro Lirico con la collaborazione della flautista Stefania Bandino e la pianista Francesca Carta, ha visto l'esecuzione di *Un fruscio lungo vent'anni* (1999) di Salvatore Sciarrino, in prima esecuzione italiana, e *Oriazi e Curiazi* (1996) di Giorgio Battistelli.

Il terzo concerto ha visto protagonista l'Ensemble d'archi del Teatro Lirico, che ha eseguito la *Sequenza VI* (1967) di Luciano Berio, e *Soliloquios* (196) di Valentino Bucchi.

La Fondazione ha anche rispettato i principi comunitari così come previsto alla lettera d) dell'art.17 citato sia promuovendo la circolazione di attrezzature tecniche e scenografiche, sia osservando nelle strategie di programmazione dell'attività il principio di non discriminazione nei confronti dei soggetti della comunità.
Per quanto concerne l'impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, la Fondazione, dandone regolare comunicazione alla SIAE, ha svolto in sede e nel territorio regionale n.70 spettacoli gratuiti e ha previsto una serie di incentivi praticando prezzi agevolati nelle rappresentazioni effettuate sia nel Teatro comunale che negli altri teatri utilizzati.

La Fondazione ha anche coordinato, tenendo conto dei limiti posti dalla sua insularità, l'attività dell'anno 2002 con quella degli altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. Inoltre nel 2002 ha collaborato con il Teatro Comunale di Bologna di cui ha adoperato l'allestimento dell'opera *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti.

Infine, ha stipulato un accordo con il Teatro de La Coruña per il nolo, nel settembre 2002, dell'allestimento dell'opera *La Vida breve* di Manuel de Falla, realizzato dalla Fondazione nel 2001.

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 27 GIUGNO 2003.

DELIBERAZIONE N° 26 / 2003

OGGETTO: ***Approvazione bilancio di esercizio 2002***

L'anno duemilatre addì ventisette del mese di giugno presso la sede della Fondazione, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio di Amministrazione nelle persone dei Signori:

		P	A
Dr. Emilio FLORIS	- Presidente	X	
M° Mauro MELI	- Sovrintendente	X	
Ing. Guido COSSU		X	
Dr. Maurizio PORCELLI	- Consigliere	X	
Dr. Giorgio ROCCA	- Consigliere	X	

Presenziano i Revisori dei Conti:

Dr. Alessio VENTURA	- Revisore	X	
Dr. Antonio MAMELI	- Revisore	X	
Dr. Sergio VACCA	- Revisore	X	

Assiste il Segretario Generale Dr. Salvatore Sanna, Segretario del Consiglio di Amministrazione

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO

Il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2002 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 11 dello Statuto della Fondazione;

SENTITO

Il Sovrintendente il quale illustra il bilancio chiuso al 31.12.2002, con la nota integrativa e la relazione sulla gestione;

SENTITI

Gli interventi del Presidente, del Sovrintendente, dei Consiglieri e dei Revisori dei Conti;

CONSTATATO

Che il bilancio 2002 presenta le seguenti risultanze finali:

+ Valore della produzione	Euro	30.292.738,00
- Costi della produzione	Euro	32.465.443,00
- Differenza tra valore e costi della produzione	Euro	2.172.705,00
- Proventi e oneri finanziari	Euro	812.665,00
- Rettifiche di valore di attività finanziarie	Euro	23,00
+ Proventi e oneri straordinari	Euro	628.536,00
- Risultato prima delle imposte	Euro	2.356.857,00
- Imposte Irap	Euro	0
- Perdita dell'esercizio	**Euro**	**2.356.857,00**

SENTITA

La relazione del Collegio dei Revisori dei Conti che conclude esprimendo parere favorevole alla approvazione del bilancio;

all'unanimità

d e l i b e r a

1. Di approvare il bilancio chiuso al 31.12.2002, con la nota integrativa e la relazione sulla gestione, che presenta le seguenti risultanze:

+ Valore della produzione	Euro	30.292.738,00
- Costi della produzione	Euro	32.465.443,00
- Differenza tra valore e costi della produzione	Euro	2.172.705,00
- Proventi e oneri finanziari	Euro	812.665,00
- Rettifiche di valore di attività finanziarie	Euro	23,00
+ Proventi e oneri straordinari	Euro	628.536,00
- Risultato prima delle imposte	Euro	2.356.857,00
- Imposte Irap	Euro	0
- Perdita dell'esercizio	**Euro**	**2.356.857,00**

2. di rinviare la perdita d'esercizio a nuovo per essere coperta nei futuri esercizi;
3. di dare atto che il patrimonio netto si adegua a Euro 8.275.048,00.
4. di dare atto che il bilancio di esercizio 2002, unitamente ai suoi allegati ed alla relazione del Collegio dei Revisori, costituiscono parte integrante e sostanziale della presente deliberazione.

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dr. Salvatore Sanna)

IL PRESIDENTE
(Dott. Emilio Floris)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Sede legale in Cagliari, Via S. Alenixedda – Capitale Sociale Lire 23.870.024.556 i.v.
Iscritta al n° 00156220923 Registro Imprese di Cagliari ed al n° 206748 REA Cagliari

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio chiuso al 31.12.2002

Viene sottoposto all'esame del Consiglio di Amministrazione il progetto di bilancio relativo all'andamento dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002. Tale documento, accompagnato dalla nota integrativa e dalla relazione sulla gestione, è stato redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi trasmesso al Collegio dei Revisori unitamente a prospetti e altri allegati di dettaglio, ai fini dell'esame e del controllo e della stesura della presente relazione da sottoporre al Consiglio di Amministrazione.

Il modello di bilancio, conforme agli schemi previsti dal codice civile, è quello generalmente adottato dalle aziende teatrali opportunamente integrato nella relazione sulla gestione, per tener conto della particolare attività della Fondazione, con prospetti relativi alla gestione finanziaria dell'Ente.

Da tali prospetti emergono le seguenti risultanze:

Titolo	Entrate	€	Importo
Titolo I	Entrate da trasferimenti correnti	€	23.099.235,59
Titolo II	Altre entrate	€	4.488.339,39
Titolo III	Altre entrate in conto capitale	€	506.146,40
Totale	Entrate effettive	€	7.750.000,00
Titolo V	Partite di giro	€	7.228.504,86
Totale		€	43.072.226,24

delle quali € 36.183.859,60 riscosse e € 6.888.926,74 da riscuotere.

Titolo	Spese	€.	Importo
Titolo I	Spese correnti	€.	29.688.707,11
Titolo II	Spese in conto capitale	€.	1.905.871,51
Titolo III	Estinzione mutui e anticipazioni	€.	235.089,12
Totale	Uscite effettive	€.	31.829.667,74
Titolo V	Partite di giro	€.	7.228.504,86
Totale		€.	39.058.172,60

delle quali € 35.939.162,70 pagate e € 3.119.009,90 da pagare.

Dal relativo esame emerge che l'esercizio 2002 chiude con un avanzo di esercizio di € 4.014.053,64 determinato come segue:

Totale accertamenti	€.	43.072.226,24
Totale impegni	€.	- 39.058.172,60
Avanzo di competenza 2002	€.	4.014.053,64

Per effetto, poi, della gestione dei residui al 31.12.2002 si determina la seguente situazione amministrativa:

Deficit di cassa al 31.12.2001	€.	- 10.374.114,04
Riscossioni dell'esercizio	€.	40.878.265,34
Pagamenti dell'esercizio	€.	37.900.958,83
Fondo di cassa al 31.12.2002	€.	- 7.396.807,53
Residui attivi	€.	9.040.343,93
Residui passivi	€	3.302.290,16
Differenza fra i residui	€	5.738.613,77
Disavanzo di amministrazione	€	- 1.658.753,76

Il Collegio dei revisori ha proceduto all'esame ad al controllo del bilancio secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio d'esercizio, interpretate e integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, per quanto compatibili.

L'esercizio evidenzia un risultato economico negativo, pari a € 2.356.857 così formato:

Attività			31.756.183
Crediti verso soci	€	51.646	
Immobilizzazioni	€	22.640.819	
Attivo circolante	€	8.878.486	
Ratei e Risconti	€	185.232	
Passività			
Fondo per rischi ed oneri	€	278.288	
Fondo trattamento fine rapporto	€	4.204.388	
Debiti	€	18.998.481	
Totale passivo	€	23.481.157	

Patrimonio netto:			
- Capitale	€.	12.379.485	
- Perdita esercizi precedenti	€	- 1.747.602	
- Perdita esercizio 2002	€.	- 2.356.857	
Totale a pareggio	€.	8.275.026	31.756.183

Il sistema dei conti d'ordine non evidenzia impegni e garanzie esistenti alla data di formazione del bilancio.

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

Valore della produzione (ricavi non finanziari)	€.	30.292.738
Costi della produzione (costi non finanziari)	€.	- 32.465.443
Differenza	€.	- 2.172.705
Proventi e oneri finanziari	€.	- 812.665
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€.	- 23
Proventi e oneri straordinari	€.	628.536
Risultato prima delle imposte	€.	- 2.356.857
Perdita dell'esercizio	€.	- 2.356.857

Il **bilancio** è corredato da tutti gli allegati di dettaglio dai quali emergono le consistenze iniziali e finali dei singoli conti e gli incrementi e decrementi rilevati nell'esercizio.

Da quanto esaminato, emerge che gli Amministratori non hanno derogato alle norme di legge di cui agli articoli 2423, 2423 bis e 2426 del Codice civile relativamente all'adozione dei criteri e principi per la redazione del bilancio e valutazioni delle relative poste. Non sono stati modificati, in particolare, i criteri di valutazione rispetto ai precedenti esercizi.

Nel documento contabile in esame gli Amministratori hanno provveduto:

- alla valorizzazione del diritto d'uso del Teatro di Carloforte, acquisito nel corso dell'esercizio 2002 con un contratto di comodato per quindi anni. Tale diritto reale di godimento, si configura come una immobilizzazione immateriale che gli amministratori, considerato che la struttura non è ancora entrata in funzione, perché da ristrutturare, hanno ritenuto, per il corrente esercizio, di non ammortizzare. Il valore iscritto fra le attività è stato determinato mediante applicazione, da parte del Perito che ha redatto la stima in data 28 maggio c.a., dei medesimi criteri adottati dall'esperto nominato dal Presidente del Tribunale di Cagliari in sede di trasformazione dell'Ente in Fondazione, relativamente all'uso del Teatro Civico e dell'Anfiteatro.
- Alla iscrizione nell'attivo di allestimenti scenici in parte acquistati all'esterno e, quindi, rilevati al costo, ed in misura significativa realizzati

con lavorazioni interne, anch'essi iscritti sulla base dei costi desumibili da apposite schede contenenti i riepiloghi dei materiali utilizzati e del personale impiegato. Tali allestimenti costituiscono immobilizzazioni materiali, in quanto suscettibili di generare benefici pluriennali, essendo possibile la loro riutilizzazione in future programmazioni o il noleggio e la vendita a terzi.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico sono esposti con la evidenziazione dei valori dell'esercizio precedente con quelli del corrente e sono rispondenti alle risultanze dei libri e delle scritture contabili tenute dalla Fondazione a norma di legge.

Il Collegio ha verificato il rispetto dei principi enunciati nell'art. 2423 bis del codice civile, accertando che le valutazioni delle voci del bilancio sono state fatte secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Gli oneri e i proventi sono stati contabilizzati nel rispettato della competenza economica, indipendentemente dall'incasso o pagamento.

Nel bilancio in esame non sono state calcolate imposte IRPEG in quanto non dovute per mancanza di materia imponibile, mentre per quanto riguarda l'IRAP, la Fondazione ha ritenuto di aderire alla interpretazione fornita dal Consulente dell'Associazione Nazionale delle Fondazioni dei Teatri Lirici e pertanto di non ricomprendere, fra i ricavi rilevanti ai fini IRAP, i contributi pubblici ricevuti. In considerazione di quanto sopra l'imponibile IRAP è negativo e non determina alcun onore fiscale ai fini della predetta imposta.

Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 c.c.. Sulla base di tali controlli, non abbiamo rilevato violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali, previdenziali o statutari.

Ai sensi dell'art. 10 dello statuto il Collegio ha proceduto a trasmettere agli organi di vigilanza copia dei verbali delle periodiche verifiche quale informazione periodica dell'attività di controllo svolta. In tali verbali sono contenute anche raccomandazioni in relazione agli aspetti finanziari connessi al ritardo nella erogazione dei contributi da parte degli Enti, nonché all'andamento dell'indebitamento. Su tale ultimo aspetto il Collegio, nel riconfermare l'esigenza di operare per la eliminazione delle criticità, prende atto degli indirizzi oggi deliberati dal Consiglio di Amministrazione per un immediato programma di contenimento dei costi a partire dalla prossima programmazione.

Nella **nota integrativa** sono contenute tutte le ulteriori informazioni da cui è possibile desumere, in modo sufficientemente dettagliato, contezza sullo stato patrimoniale e sul conto economico e le altre notizie utili per rappresentare la situazione economico-patrimoniale della Fondazione.

Si attesta inoltre che la **relazione sulla gestione** rispetta il contenuto obbligatorio ex art. 2428 del codice civile e contiene le indicazioni sulla situazione aziendale e sui fatti più significativi avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio nonché quelli sulla prevedibile evoluzione della gestione.
Per ultimo il Collegio raccomanda che si proceda al rinnovo dell'Organo di controllo essendo l'attuale ormai scaduto per decorso del termine.
In considerazione di quanto sopra, il Collegio esprime parere favorevole alla approvazione del bilancio.
Cagliari, 27 giugno 2003

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Alessio Ventura

Dott. Antonio Mameli

Dott. Sergio Vacca

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ALLA GESTIONE 2001

(gli importi sono espressi in migliaia di Euro)

Il bilancio dell'esercizio 2001 della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiude con un risultato di esercizio negativo ammontante a Euro 2.933.
La perdita dell'esercizio 2001 si discosta per Euro 964 dall'obiettivo prefissato Euro 1.969 e come si vedrà nel prosieguo della relazione e soprattutto nella nota integrativa, lo scostamento della previsione è dovuto, in gran parte, a minori ricavi.
Ciò premesso, va evidenziato che anche negli esercizi precedenti e precisamente nel 2000 e nel 1999, il risultato di esercizio si è chiuso con una perdita, rispettivamente Euro 1.842 e Euro 3.462 e che le previsioni per il 2002 prevedono una perdita di Euro 3.247.
Poiché è evidente che si tratta di disavanzi che hanno la loro origine in cause strutturali e non contingenti, il C.A. si è impegnato a predisporre un piano di "risanamento" che in un arco triennale sia in grado di abbattere i costi e di incrementare i ricavi in modo tale da giungere ad un risultato di esercizio compatibile con l'assetto patrimoniale della Fondazione.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(Valori in migliaia di euro)

	ANNO 2001	ANNO 2000
VALORE DELLA PRODUZIONE	41.124	36.753
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	- 42.691	-37.261
MARGINE OPERATIVO LORDO	**- 1.567**	**- 508**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 1.080	- 1.126
RISULTATO OPERATIVO	**- 2.647**	**- 1.634**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	294	228
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	85	243
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**- 2.268**	**- 1.163**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 665	- 679
RISULTATO D'ESERCIZIO	**- 2.933**	**- 1.842**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	3.762	2.582
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**829**	**740**

Dal prospetto economico viene la conferma di quanto precedentemente affermato e cioè che la perdita di esercizio ha origini strutturali e non contingenti, infatti i ricavi sia quelli di botteghino che quelli relativi ai contributi speciali alla gestione non sono adeguati al tipo di produzione e di attività artistica che il Teatro tradizionalmente programma. Inoltre, il costo della produzione artistica, pur essendo elevato è rapportato alla qualità della produzione medesima.

Il patrimonio netto, a cui sono state scomputate le perdite di gestione consolidate del 1999 e del 2000 oltre a quelle del presente esercizio, ammonta a Euro 40.145.

Nel corso del 2001 il Comune di Firenze ha erogato la 2° tranche dell'apporto del patrimonio della Fondazione per Euro 3.615, cui seguirà una terza di Euro 4.132.

(in migliaia)	31.12.2000	es.2001		31.12.2001
Patrimonio netto	44.619			44.619
Nuovo apporti		3.762		+ 3.762
Perdite	- 5.303		- 2.933	- 8.236
	39.316	3.762	- 2.933	40.145

I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio, nonché le variazioni intervenute nella consistenza delle voci, e le ulteriori informazioni richieste dalla vigente normativa sono indicate in nota integrativa.

ATTIVITA' IN SEDE E ALTRE SEDI NEL COMUNE DI FIRENZE

OPERE LIRICHE

TITOLO	N° RECITE	
La Boheme	9	
The rape of Lucretia	6	
Il Trovatore	6	
Tamerlano	6	
Penthesilea	5	
Dido and Aeneas/Didone non erat	8	
Don Pasquale	8	
Attila	7	
Death in Venice	5	
Il Maestro di cappella	5	(per le Scuole)
Silvia Simplex	2	
Pinocchio	12	(di cui 7 per le Scuole)
	79	

BALLETTI

TITOLO	N° RECITE	
La vedova allegra	10	(di cui 2 per le Scuole)
Verdiana	7	
Giselle	5	
Lo schiaccianoci	6	
Tokyo Ballet	4	
Opus Ballet	2	
Rassegna di danza AICS	2	
Hurlyburly (Versilia Danza)	1	
Tangram	1	
FK	1	
Mayday Mayday	1	
La scala del fuoco (Florence Dance)	1	
Live in concert	1	
Invito alla danza	1	
Absolute Bolero	2	
Penthesilea e Achille	7	
Proust ou les Intermittences du Coeur	5	
Giselle (Giardino di Boboli)	8	
Galà di danza in Piazza S. Croce	1	
	66	

CONCERTI SINFONICI

TITOLO	N° RECITE
V. Fedoseev	1
P. Schreier	3
R. Abbado	3
Mehta/Messa da Requiem	2
Bolton/Judas Maccabeus	2
Bartoletti	1 (Piazza S. Croce)
Rovaris	1 (Chiesa di S. Stefano al Ponte)
Omaggio a H. W. Henze	1
V. Fedoseev	3 (di cui 1 per le Scuole)
Pehlivanian	4 (di cui 1 per le Scuole)
Kocsar	4 (di cui 1 per le Scuole)
Ozawa/Mito Chamber Orchestra	1
Mehta	4 (di cui 1 per le Scuole)
O.G.I.	1
Inbal/Orchestra Sinfonica Rai	1
Moles	1
Maazel/Orchestra Israel Philarmonic	1
Mehta/Volodos	1
Janssons/Orchestra Filarmonica Oslo	1
Rostropovich	1
Robertson	1
Gatti/Orchestra Teatro Comunale Bologna	1
Robertson/Z. Kocsis	1
Y. David	2 (Palazzo Pitti)
K. L. Wilson	2 (Palazzo Pitti)
Tenan	1 (Chiesa S. Stefano al Ponte)
Reck	2 (Chiesa S. Stefano al Ponte)
Kakhidze	1
Bychkov	1
Robertson	1
Montanaro *(ad inviti)*	1 (Festa della Toscana)
Concerto di Natale	1 (Chiesa di S. Stefano al Ponte)
Un'ora di musica	2 (Chiesa di S. Stefano al Ponte)
Orchestra "Vincenzo Galilei"	1
Orchestra da camera di Mantova	1
Camerata Strumentale Città di Prato	1
	57

CONCERTI DA CAMERA

TITOLO	N° RECITE
Arcadi Volodos	1
Y. Bashmet/M. Muntian	1
Labecque/Baricco	1
Concerto Vincitori Premio Gui *ad inviti*	1
Fantasy Sketchen	7 (di cui 6 per le Scuole)
	11

CONCERTI CORALI

TITOLO	N° RECITE
Concerto Coro MMF (19/1) *ad inviti*	1
Concerto Coro MMF (23/6) *ad inviti*	1
Concerto Coro MMF (5/7)	1
Concerto Coro MMF (12/7)	1
	4

ATTIVITA' IN DECENTRAMENTO

CONCERTI SINFONICI

11/3 – Parma – Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Mehta	1
21/7 – Siena – Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Steinberg	1
	2

ATTIVITA' ALL'ESTERO

LIRICA

27, 31/3 e 2, 4, 6/4 – Tokyo - "La Traviata"	5
30/3 e 1, 5, 7/4 – Tokyo - "Turandot"	4
	9

CONCERTI SINFONICI

28/3 - Tokyo – Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Mehta	1
24/11 – Montecarlo – Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Mehta	1
	2

CONCERTI CORALI

23 e 25/7 – Lione - Coro del M.M.F. con Orchestra Nazionale di Lione diretta dal M° Robertson	2

MANIFESTAZIONI PROMOZIONALI E COLLATERALI

Films	18
Incontri con il pubblico	17
Convegni	1
Conferenze	3
Mostre	1
Manifestazioni ospitate in sede	20
Manifestazioni ospitate al T. Goldoni	10
Visite guidate al Teatro Comunale	2
	—
	72

RIEPILOGO NUMERICO DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2001

	SEDE	ALTRE SEDI FI	FUORI SEDE	TOTALI
LIRICA	40 (a) 19 (b)	6 (c) 14 (d)	9 (E)	88
BALLETTO	25 (a) 2 (b)	5 (c) 11 (d) 7 (e) 1 (f) 8 (g) 7 (l)		66
CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI	35 (a) 1 (a) §	2 (c) 1 (d) 1 (f) 4 (g) 2 (l) 8 (m)	1 (RT) 1 (I) 2 (E)	58
CONCERTI CORALI	1 (a) §	2 (g) 1 (h) §	2 (E)	6
CONCERTI CAMERA	2 (a) 7 (b) 1 (b) §	1 (c) 3 (d)		14
TOTALI	**133**	**84**	**15**	**232**
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	**72**			**72**
TOTALI GENERALI	**205**	**84**	**15**	**304**

Legenda:
a) Teatro Comunale
b) Piccolo Teatro
c) Teatro Pergola
d) Teatro Goldoni
e) Teatro della Compagnia
f) Piazza S. Croce
g) Palazzo Pitti/ Giardino Boboli
h) Battistero di Firenze
l) Teatro Verdi
m) Chiesa S. Stefano al Ponte

I) Italia
E) Estero
RT) Regione Toscana

§ ingresso a inviti

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDEREAU INTESTATO ALLA FONDAZIONE
ANNO 2001

LIRICA

a) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
LA BOHEME	9
THE RAPE OF LUCRETIA	6
IL TROVATORE	6
TAMERLANO	6
PENTHESILEA	5
DON PASQUALE	8
ATTILA	7
DEATH IN VENICE	5
	52
b)LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
IL MAESTRO DI CAPPELLA	5
SILVIA SIMPLEX	2
PINOCCHIO	5
PINOCCHIO (per le Scuole)	7
	19

BALLETTO

d)BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO	
LA VEDOVA ALLEGRA (Orchestra OGI)	8
LA VEDOVA ALLEGRA (Orchestra OGI) (per le Scuole)	2
VERDIANA	7
GISELLE	5
LO SCHIACCIANOCI	6
	28
e)BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
TOKYO BALLET	4
Rassegna DANZA AICS	2
OPUS BALLET	2
Hurlyburly (Versilia Danza)	1
Tangram	1
FK	1
Mayday Mayday	1
La scala del fuoco (Florence Dance)	1
Live in concert	1
Invito alla danza	1
Absolute Bolero	2
	17

f)BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO

PENTHESILEA E ACHILLE	7
PROUST OU LES INTERMITTENCES DU COEUR	5
GALA' di DANZA (Piazza S.Croce)	1
GISELLE (Boboli)	8
	21

CONCERTI

g)CONCERTI SINFONICO CORALI

V. FEDOSEEV	1
P. SCHREIER	3
R. ABBADO	3
MEHTA/Messa da Requiem	2
BOLTON/Judas Maccabeus	2
BARTOLETTI/Piazza S. Croce	1
ROVARIS/Chiesa S. Stefano (20/12)	1
OMAGGIO A H. W. HENZE	1
	14

h)CONCERTI SINFONICI

V. FEDOSEEV	3
PEHLIVANIAN	4
KOCSAR	4
OZAWA/MITO CHAMBER ORCHESTRA	1
MEHTA	4
Orchestra Giovanile Italiana	1
INBAL/ORCHESTRA SINFONICA RAI	1
MOLES	1
MAAZEL/Orchestra Israel Philharmonic	1
MEHTA	1
JANSSONS/Orchestra Filarmonica Oslo	1
ROSTROPOVICH	1
ROBERTSON	1
GATTI/Orchestra Teatro Comunale Bologna	1
ROBERTSON/Z.Kocsis pianoforte	1
Y. DAVID	2
K-L WILSON	2
CONCERTO TENAN	1
CONCERTO RECK	2
KAKHIDZE	1
BYCHKOV	1
ROBERTSON	1
CONCERTO DI NATALE	1
UN'ORA DI MUSICA	2
	39

i)CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI

O. "Vincenzo Galilei" (T. Goldoni)	1
Orchestra da Camera di Mantova	1
Camerata Strumentale Città di Prato (Alessandro Pinzauti)	1
	3

CONCERTI DA CAMERA

ARCADI VOLODOS	1
Y. BASHMET/M. MUNTIAN	1
LABECQUE/BARICCO	1
Fantasy Sketchen (per le Scuole)	6
Fantasy Sketchen	1
	10

CONCERTI CORALI

CONCERTO M° BASSO (Palazzo Pitti) 5/7	1
CONCERTO M° BASSO (Palazzo Pitti) 12/7	1
	2

m) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI

n) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO - CONCERTI (secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere)

h) CONCERTI SINFONICI / b) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI

DIDONE NOX ERAT / DIDO AND AENEAS	**8**

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ANNO 2001

ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)

FONDAZIONE TEATRO... DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

		2001
	LIRICA	
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	52
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	19
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	—
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	28
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	17
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	21
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	14
h)	CONCERTI SINFONICI	39
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	3
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	—
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	—
	CONCERTI DA CAMERA	10
	CONCERTI CORALI	2
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	h) Concerti Sinfonici/b) Lirica fino a 100 elementi	8

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Prof. Stefano Merlini)

Le spese per la produzione artistica precedentemente indicata sono le seguenti (espresse in migliaia di Euro):

- SCRITTURATI	7.042
- ACQUISTO ALLESTIMENTI	1.179
- NOLEGGIO ALLESTIMENTI	1.092
- TRASPORTI E FACCHINAGGIO	415
TOTALE PRODUZIONE 2001	**9.728**
- ATTIVITA' IN REGIONE	1
- ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	19
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA	**21**
- ATTIVITA' IN EUROPA	32
- ATTIVITA' EXTRA EUROPA (Giappone)	3.353
TOTALE ATTIVITA' ESTERO	**13.134**

Spettatori paganti da borderò n. 166.557 per incassi netti di biglietti e abbonamenti Euro 3.459.

Le spese della produzione artistica relativa all'anno 2000 sono le seguenti:

SCRITTURATI	Euro	7.731	
ACQUISTO ALLESTIMENTI	Euro	737	
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	Euro	1.231	
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	Euro	248	
TOTALE PRODUZIONE	**Euro**	**9.947**	di cui per attività in Italia e all'estero Euro 264.

Spettatori paganti da borderò n. 180.390. Gli incassi netti di botteghino per abbonamenti e biglietti sono stati Euro 4.015.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2001

- La tournée del Teatro a Tokyo a cavallo di marzo e aprile comprendente "Turandot" e "Traviata" per 9 rappresentazioni + un concerto, ha avuto un successo straordinario di pubblico e di critica e il cui costo di Euro 3.353 è stato interamente finanziato dal contratto di ingaggio e dal contributo statale.

- Accordo di collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna con particolare riferimento al balletto.

- Continua la convenzione con la RAI, che interesserà anche il biennio successivo, per la ripresa televisiva di un'opera lirica, un concerto e un balletto, oltre alla ripresa radiofonica per tutto l'insieme delle rappresentazioni di ciascun anno solare.

- La costituzione di un'associazione, di cui è capofila la Fondazione, con contributi regionali per l'alta formazione di orchestra e ballo e di canto assieme all'Accademia Chigiana.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO E EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Come già messo in evidenza nella nota aggiuntiva alla relazione del bilancio economico previsionale, il FUS per il 2002 ha subito, rispetto a quanto previsto nel bilancio previsionale dello Stato del 2001 riferito all'esercizio 2002, una decurtazione di Euro 20.658. Questo per le Fondazioni liriche ha voluto dire una decurtazione di Euro 9.813 e per il nostro Teatro di Euro 930 ed ha comportato una correzione in aumento del disavanzo economico per l'esercizio 2002 che ora è Euro 3.247.

Premesso ciò, occorre dire che a gennaio del 2002 era stato manifestato l'impegno da parte del Ministero dei beni culturali di un recupero consistente, nel corso dell'anno, del taglio contributivo. Orbene le notizie attuali al riguardo non confermano il possibile recupero e di conseguenza il Consiglio di Amministrazione dovrà tenerne conto e proporre soluzioni che diminuiscano il disavanzo 2002 legandole al piano di "risanamento" che a questo punto diventa necessario elaborare.

Va detto che il Consiglio di Amministrazione ha già avviato un approfondito studio in tal senso e che in prima fase sono state trattate le problematiche economico finanziarie legate al corpo di ballo.

Si segnala, infine, che l'attività della Fondazione per l'esercizio 2001, è stata finanziata da "Ricavi propri" per il 25,14% (esercizio 2000 – 20,40%), da "Contributi privati" alla gestione e al patrimonio per 8,71% (esercizio 2000 – 8,18%) e da "Contributi pubblici" per 66,15% (esercizio 2000 – 71,42%). La percentuale dei ricavi propri del Teatro è aumentata considerevolmente rispetto al 2000, in quanto ha inciso l'incasso della trasferta in Giappone. .

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Prof. Stefano Mertini)

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 33

Alle ore 15,00 del 22 maggio 2002 si è riunito il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino.

Sono presenti il Dott. Antonio Di Bartolomeo, il Dott. Silvano Berlincioni e il Dott. Lando Santoni.

Il Collegio ha provveduto all'esame del consuntivo 2001 predisposto dalla Fondazione ed ha redatto la relazione di propria competenza, che si allega e forma parte integrante della presente (allegato A)

... omissis.....

ALLEGATO A

Relazione Collegio Revisori al Bilancio Consuntivo 2001

L'elaborato, redatto secondo le disposizioni dettate dagli artt. 2433 e seguenti del codice civile, è costituito dalla situazione patrimoniale, dallo schema legale del conto economico, da una relazione alla gestione, nonché dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa al bilancio. Completa l'elaborato, la relazione della Società di revisione A. Anderson in data 29.3.2002.

Questo Collegio ha anche esaminato, in via preliminare, il costo analitico della produzione artistica del 2001 suddivisa per singolo titolo, per fattore produttivo (scritturati, costo materie prime, noleggi, ecc.), documentazione elaborata dall'apposito Ufficio di controllo di gestione presso la Direzione Amministrativa.

L'esame dei prospetti appositamente redatti in conformità a quanto richiesto dalla Dir.Gen. per lo Spettacolo dal Vivo, prot. N. 247 dell'8.3.2002, all'ultimo capoverso, evidenzia un rapporto tra il totale dei costi di produzione (escluso i costi diretti del personale) e gli incassi lordi dei biglietti ed abbonamenti del 39,23%.

In particolare gli incassi, al lordo dell'IVA, dell'attività lirica coprono appena il 27,92% dei costi di produzione, mentre quelli del balletto il 39,84% degli analoghi costi.

Al riguardo, non può non segnalarsi l'esigenze più volte rappresentate nel passato di migliorare sensibilmente tali rapporti percentuali.

Lo schema riepilogativo del consuntivo al 31.12.2001 espone le seguenti risultanze finali:

- Perdita d'esercizio	€. 2.932.669
- Patrimonio netto	€. 40.145.037

Limitando l'osservazione al solo risultato operativo (valore della produzione meno costi della produzione, meno ammortamenti e svalutazioni) esso è stato quantificato in un importo di segno negativo di €. 2.647.469 (peggiore del 62% rispetto al risultato 2000).

Tale risultato impone sempre più la necessità di ridurre i costi in maniera significativa, vista la scarsa elasticità dei ricavi e visto l'obbligo del vincolo di bilancio previsto dall'art. 3, D.lds.367/96.

Le risultanze dell'esercizio sono completate da proventi finanziari per €. 294.861, da proventi straordinari per €. 85.010, da imposte per €. 665.071.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Quanto a tale valore, si segnala un aumento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni, passate complessivamente dai 36.753.140 Euro del 2000 a 41.124.311 Euro del 2001.

I maggiori ricavi per introiti da botteghino sono dovuti alla Tournée in Giappone che non può essere ascritto alla gestione ordinaria dell'attività che quindi risulta in netta diminuzione.

In particolare:

a) gli introiti da botteghino, da biglietti e abbonamenti, al netto delle ritenute di legge, ammontano a €. 3.459.000 con un decremento del 14% rispetto al 2000, per effetto del diminuito numero di spettatori paganti passati da 180.390 a 166.557 (- 8%) .

b) I proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive invece passano da 354.000 a 450.000 euro (+ 27%).

c) Quanto ai proventi per la vendita di spazi ed inserzioni pubblicitarie, indicati in €. 451.000, al netto dei costi relativi alle provvigioni erogate ai concessionari incaricati, si sottolinea un incremento considerevole rispetto agli analoghi proventi del 2000.

d) Praticamente invariati i ricavi da pubblicazioni e programmi, cifrati in €. 163.000, da evidenziare in quanto, anche in tal caso, i costi sostenuti della stessa natura ammontano a €. 792.000.

Quanto agli altri ricavi e proventi, si segnala che i contributi dello Stato e dei soggetti fondatori passano da 29.301.000 a 31.182.000 Euro (+ 6,5%), cui va aggiunto il contributo aggiuntivo di 244.000 Euro della Regione Toscana, relativo al conferimento di beni immobili, contributi speciali alla gestione per €. 178.000 erogati dalla Banca Toscana, nonché l'apporto da parte di privati iscritti all'albo dei benemeriti, dei sostenitori e a quello d'onore per complessivi €. 164.000.

COSTI DELLA PRODUZIONE

All'interno di tali costi si segnala la lievitazione dei costi per l'acquisto di materiali, passati da 839.000 a 1.312 Euro, costituiti, peraltro, per lo più da materie prime per gli allestimenti scenici.

I costi per servizi si attestano a €. 13.786.000, con un aumento di circa il 30% rispetto a quelli sostenuti nel 2000. I motivi sono da ricercarsi nel costo della tournée in Giappone contabilizzato in €. 3.353.000 e nell'aumento delle spese di trasporto e facchinaggio,

passate da 224.000 a 415.000 Euro. Le restanti spese di produzione sostanzialmente si equivalgono rispetto a quelle dell'anno precedente.

Quanto ai costi per il godimento dei beni di terzi (noleggio materiale attività teatrale, diritti d'autore, fitti) essi appaiono sostanzialmente equivalenti a quelli sostenuti nel 2000, attestandosi a €. 1.615.000

Si segnala la spesa per fitto teatri relativa ad attività decentrata, pari a €. 358.000, costo non rilevato in precedenza.

Spese di personale

Dalla nota integrativa al bilancio risulta che la consistenza del personale in servizio nel 2001 è stata di 554 unità, ivi compreso il personale a contratto. Premesso che il nuovo organico funzionale è stato portato recentemente da 453 a 484 unità, con l'assorbimento del vecchio personale undicista, si registrano ancora 70 unità di personale in eccesso. Non sembra di poter muovere obiezioni per il personale artistico, ove se ne siano ravvisate esigenze di produzione, come pure per il personale a prestazione serale pari a 21 unità (precisando che in effetti si tratta di 42 persone convenzionalmente calcolate al 50%).

Per gli operai, invece, per i quali si registra la presenza di 47 unità si ritiene che una diversa organizzazione potrebbe portare ad un contenimento dei relativi costi.

Nel costo del personale sono compresi oltre alla 14° mensilità (compresi i contributi), il premio di produzione (€. 1.714.000), il premio di risultato (€. 736.000), le ferie non godute (€ 390.000), per i quali costi si confermano le osservazioni formulate in varie occasioni (v. per tutte verbale n. 25 del 22.05.01 redatto in concomitanza della relazione al consuntivo 2000).

Passando infine agli ammortamenti , quantificati in €. 713.257, gli accantonamenti risultano correttamente calcolati sulla base di aliquote costanti in base alla residua possibilità di utilizzo dei beni. Quanto alla svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante, l'accantonamento è stato opportunamente calcolato in €. 367.340, portando il fondo corrispondente a €. 1.115.000; non ci sono stati utilizzi del fondo nel corso dell'esercizio.

Il consistente risultato negativo della gestione 2001 (€. - 2.932.669) che va a sommarsi al disavanzo pregresso di €. 5.303.543, impone sempre più un contenimento dei costi, accompagnato ad un sensibile incremento dei ricavi sia per quanto riguarda quelli da botteghino che i contributi dei privati.

In questa ottica appare opportuna la decisione della Sovrintendenza di predisporre un piano di risanamento triennale.

Al riguardo si segnala che il c/impegni e rischi registra impegni per contratti perfezionati con artisti per €. 7.005.000.

Ciò significa che una buona parte delle risorse del triennio 2002/2004 é stata già destinata, tenuto conto dell'avvenuta programmazione. Di conseguenza eventuali margini di economie sono da ricercarsi negli altri costi e, in particolare, negli allestimenti scenici e nel costo del personale.

SITUAZIONE PATRIMONIALE

A) PATRIMONIO NETTO

Si è preso atto del fatto che il Comune di Firenze, con delibera di Giunta n. 1251/159 del 11.12.2000 ha conferito al patrimonio del Teatro €. 6.197.480 per gli anni 2000-2001 di questi €. 4.122.947 sono stati investiti in titoli di Stato a copertura parziale del T.F.R. maturato, la restante somma di €. 2.074.533 (vedi rendiconto finanziario) e nella disponibilità finanziaria a disposizione per i lavori dell'ex Longinotti-Sassetti e acquisto del villino accanto al Teatro.

Di conseguenza il patrimonio netto al 31.12.2001 subisce le seguenti modifiche:

- Patrimonio netto iniziale 1.1.2001	€. 39.315.317 (compresi €. 36.151.983 indisponibili)
- Nuovi apporti	€. 3.762.389
- Perdita d'esercizio 2001	- €. 2.932.609
- Patrimonio netto al 31.12.2001	€. 40.145.037

B) FONDI RISCHI E ONERI

I fondi rischi e oneri risultano quantificati in €. 1.815.449.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

L'importo accantonato passa a €. 7.752.756, al netto delle liquidazioni e delle anticipazioni effettuate nel corso dell'anno.

ATTIVITA' DEL COLLEGIO E CONCLUSIONI

Il Collegio ha proceduto, nel corso dell'anno, all'esecuzione delle verifiche trimestrali e delle normali operazioni di controllo della contabilità previste dalla normativa di riferimento (vedasi relazioni trimestrali).

Inoltre, nel corso dell'esercizio ha provveduto a verificare la consistenza della cassa e degli altri valori mobiliari, a controllare la regolare tenuta e l'aggiornamento dei libri sociali ed a riscontrare la corretta contabilizzazione dei fatti aziendali evidenzianti l'adeguatezza del sistema contabile.

Gli elementi emersi in tale attività sono evidenziati nei verbali di questo Collegio e nelle relazioni suindicate.

Nel sottolineare l'ottima rappresentazione contabile dell'elaborato, redatto dalla Direzione amministrativa, il giudizio conclusivo è positivo per quanto attiene:

- la legittimità, in quanto il bilancio risulta conforme ai principi giuridici ed ai dati contabili;
- la coerenza, in quanto rispondente agli atti fondamentali della gestione quali indirizzi e determinazioni del C.d.A.;
- l'attendibilità dell'impianto civilistico;
- la congruità, in quanto le spese derivano da leggi, contratti e decisioni assunte dall'Ente.

Dopo i dovuti accertamenti, si ritiene di poter esprimere parere favorevole alla contabilizzazione del rendiconto 2001.

Firenze, 23 maggio 2002

IL COLLEGIO DEI REVISORI

(Dott. Antonio Di Bartolomeo)

(Dott. Silvano Berlincioni)

(Dott. Lando Santoni)

PER COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE
TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ANDERSEN

Relazione della società di revisione

Arthur Andersen SpA
Via Lamarmora 45
50121 Firenze
www.andersen.com

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro del
Maggio Musicale Fiorentino:

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2001. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 9 marzo 2001.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2001 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, si richiama l'attenzione sul fatto che come illustrato nella relazione sulla gestione, la Fondazione, nell'esercizio 2001 ed in esercizi precedenti, ha sostenuto perdite rilevanti che hanno diminuito il patrimonio netto disponibile.

Inoltre, il bilancio previsionale per il prossimo esercizio mostra un'ulteriore perdita ancorché allo stato attuale il patrimonio netto disponibile sia in grado di assorbirla. Gli Amministratori ritengono che tali disavanzi abbiano origine da cause strutturali in quanto i ricavi, ivi compresi gli apporti pubblici e quelli dei soci privati, non sono adeguati al tipo di produzione e di attività artistica del Teatro, conseguentemente, come indicato nella relazione sulla gestione, il consiglio di amministrazione si è impegnato a predisporre un piano di risanamento che in un periodo di tre anni permetta di raggiungere un risultato economico compatibile con l'assetto patrimoniale della Fondazione. Il bilancio è stato pertanto redatto secondo criteri di continuità aziendale nell'ipotesi che il futuro piano di risanamento consenta il raggiungimento di un equilibrio economico.

Firenze, 29 marzo 2002

Arthur Andersen SpA

Fabrizio Famiola - Socio

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

RENDICONTO FINANZIARIO
(Euro/milioni)

	31.12.2001
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	4.522
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO	
Utile (perdita) del periodo	(2.933)
Ammortamenti	713
Variazione netta altri fondi	(464)
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni	
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	380
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(2.304)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(1.707)
(Incremento) Decremento delle rimanenze	
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	926
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	523
	(2.562)
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO	
Investimenti in immobilizzazioni:	
Immateriali	(156)
Materiali	(617)
Finanziarie	
Valore netto contabile cespiti alienati	2
	(771)
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE	
Acquisto titoli	(4.123)
Conferimenti dei soci	
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti	6.345
Rimborsi di finanziamenti	(365)
	1.857
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	(1.476)
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	3.046

STATO PATRIMONIALE

al 31 dicembre 2001 e raffronto con il 31 dicembre 2000

ATTIVO	31 dicembre 2001 Euro	Euro	31 dicembre 2000 Euro	Euro
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI			2.582.285	2.582.285
B. IMMOBILIZZAZIONI:				
I. Immobilizzazioni immateriali-				
1. Costi di impianto e di ampliamento				
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità				
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno				
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	8.625		9.999	
5. Avviamento				
6. Immobilizzazioni in corso e acconti				
7. Altre immobilizzazioni immateriali	36.301.374	36.309.999	36.199.641	36.209.640
II. Immobilizzazioni materiali-				
1. Terreni e fabbricati	6.532.389		6.758.945	
2. Impianti e macchinari	387.622		243.850	
3. Attrezzature industriali e commerciali	296.743		219.512	
4. Altri beni	299.536		365.809	
5. Patrimonio artistico	11.391.797	18.908.087	11.361.972	18.950.088
III. Immobilizzazioni finanziarie-				
1. Partecipazioni-				
a. In imprese controllate				
b. In imprese collegate				
c. In imprese controllanti				
d. In altre imprese				
2. Crediti-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso controllanti				
d. Verso altri				
3. Altri titoli				
4. Azioni proprie				
Totale immobilizzazioni (B)		55.218.086		55.159.728
C. ATTIVO CIRCOLANTE:				
I. Rimanenze-				
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3. Lavori in corso su ordinazione				
4. Prodotti finiti e merci				
5. Acconti				
II. Crediti-				
1. Verso terzi (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.902.448		796.502	
Verso terzi (esigibili oltre l'esercizio successivo)	33.570	1.936.018	400.909	1.197.411
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	1.008.196		127.565	
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)		1.008.196		127.565
3. Verso imprese collegate				
4. Verso controllanti				
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	680.892		831.601	
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	445.866	1.126.758	207.373	1.038.974
TOTALE Crediti		4.070.972		2.363.950
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-				
1. Partecipazioni in imprese controllate				
2. Partecipazioni in imprese collegate				
3. Partecipazioni in imprese controllanti				
4. Partecipazioni in altre imprese				
5. Azioni proprie				
6. Altri titoli	4.122.947			
7. Crediti finanziari		4.122.947		
IV. Disponibilità liquide-				
1. Depositi bancari e postali	3.043.579		4.518.655	
2. Assegni				
3. Denaro e valori in cassa	2.465	3.046.044	3.028	4.521.683
Totale attivo circolante (C)		11.239.963		6.885.633
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:				
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti				
2. Altri ratei e risconti	338.442	338.442	413.647	413.647
Totale attivo		66.796.491		65.041.293

STATO PATRIMONIALE
al 31 dicembre 2001 e raffronto con il 31 dicembre 2000

PASSIVO	31 dicembre 2001 Euro	Euro	31 dicembre 2000 Euro	Euro
A. PATRIMONIO NETTO:				
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	12.229.266		8.466.877	
II. Patrimonio Indisponibile	36.151.983		36.151.983	
III. Riserve di rivalutazione				
IV. Riserva legale				
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio				
VI. Riserve statutarie				
VII. Altre riserve				
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(5.303.543)		(3.462.024)	
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(2.932.669)		(1.841.519)	
Totale patrimonio netto		*40.145.037*		*39.315.317*
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:				
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili				
2. Fondi per imposte				
3. Altri	1.815.449		2.279.149	
Totale per Fondi rischi ed Oneri		*1.815.449*		*2.279.149*
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	7.752.756		7.372.431	
Totale Trattamento di fine rapporto Lav.subordinato		*7.752.756*		*7.372.431*
D. DEBITI:				
1..Obbligazioni				
2..Obbligazioni convertibili				
3. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	392.925		364.833	
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)	6.043.774	6.436.699	6.436.699	6.801.532
4.. Debiti verso altri finanziatori				
5..Anticipi da Fondatori per la gestione:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	206.692		366.684	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	———	206.692	———	366.684
6. Debiti verso fornitori :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	2.298.764		1.799.715	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	———	2.298.764	———	1.799.715
7. Debiti rappresentati da titoli di credito				
8. Debiti verso imprese controllate				
9. Debiti verso imprese collegate				
10. Debiti verso controllanti				
11. Debiti tributari :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	810.865		682.136	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	———	810.865	———	682.136
12. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.536.836		1.612.364	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	———	1.536.836	———	1.612.364
13. Altri debiti :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	3.900.008		3.366.473	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	———	3.900.008	———	3.366.473
Totale debiti		*15.189.864*		*14.628.904*
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:				
1. Aggi di emissione				
2. Altri ratei e risconti	1.893.385		1.445.492	
Totale ratei e risconti		*1.893.385*		*1.445.492*
Totale passivo		*66.796.491*		*65.041.293*

CONTI IMPEGNI E RISCHI	AL 31.12.2001		AL 31.12.2000	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	15.493.707		15.493.707	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	2.137.351		2.385.693	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	7.004.871	*24.635.929*	4.240.808	*22.120.208*
GARANZIE RICEVUTE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore	183.417		100.430	
- Impegni per contratti perfezionati con clienti			126.532	
- Beni regionali in c/vendita	674.804		1.019.486	
		858.221		*1.246.448*
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI		*25.494.150*		*23.366.656*

CONTO ECONOMICO
per l'esercizio 2001

	2001		2000	
	Euro	Euro	Euro	Euro
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:				
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni		8.530.704		5.506.151
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi-				
a. Contributi in conto esercizio	31.767.650		30.330.971	
b. Altri	825.957	32.593.607	916.018	31.246.989
Totale valore della produzione (A)		*41.124.311*		*36.753.140*
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:				
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		1.311.888		838.500
7. Per servizi		13.875.938		10.697.179
8. Per godimento di beni di terzi		1.614.954		1.596.736
9. Per il personale-				
a. Salari e stipendi	20.319.039		18.462.763	
b. Oneri sociali	4.216.997		4.099.956	
c. Trattamento di fine rapporto	1.249.410		1.214.087	
d. Trattamento di quiescenza e simili				
e. Altri costi del personale	———	25.785.446	———	23.776.806
10. Ammortamenti e svalutazioni-				
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	56.003		29.532	
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	657.264		762.482	
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali				
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	367.340	1.080.607	334.148	1.126.162
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12. Accantonamenti per rischi				258.228
13. Altri accantonamenti				
14. Oneri diversi di gestione		102.947		93.197
Totale costi della produzione (B)		*43.771.780*		*38.386.808*
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)		*(2.647.469)*		*(1.633.668)*
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:				
15. Proventi da partecipazioni-				
a. Dividendi ed altri proventi da imprese controllate				
b. Dividendi ed altri proventi da imprese collegate				
c. Dividendi ed altri proventi da altre imprese				
16. Altri proventi finanziari-				
a. Da crediti iscritti tra le immobilizzazioni—				
- Da imprese controllate				
- Da imprese collegate				
- Da imprese controllanti				
- Altri				

	2001		2000	
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	Euro	Euro	Euro	Euro
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	295.897		227.751	
d. Proventi diversi dai precedenti:				
- Interessi e commissioni da imprese controllate				
- Interessi e commissioni da imprese collegate				
- Interessi e commissioni da imprese controllanti				
- Interessi e commissioni da altri e proventi vari		295.897		227.751
17. Interessi ed altri oneri finanziari-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso imprese controllanti				
d. Altri	(1.036)	(1.036)	(22)	(22)
Totale proventi e oneri finanziari (C)		*294.861*		*227.729*
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:				
18. Rivalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
19. Svalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
d. Di crediti non immobilizzati				
Totale rettifiche di valore di attività Finanziarie (D)				
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:				
20. Proventi-				
a. Plusvalenze da alienazioni	85.640		247.606	
b. Altri		85.640		247.606
21. Oneri-				
a. Minusvalenze da alienazioni	(630)		(4.099)	
b. Imposte relative ad esercizi precedenti				
c. Altri		(630)		(4.099)
Totale delle partite straordinarie (E)		*85.010*		*243.507*
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)		(2.267.598)		(1.162.432)
22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO		(665.071)		(679.087)
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		*(2.932.669)*		*(1.841.519)*

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2001

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(A)	(2.932.669)
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2001	(B)	3.762.389
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(A)+(B)=(C)	829.720
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2001	(D)	39.315.317
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2001	(C) + (D)	40.145.037

ATTIVITA' 2001

Il 2001 si è distinto per alcune ragioni particolari oltre alla qualità media della produzione che è stata anche segnalata dai critici italiani assegnando il Premio Abbiati per il miglior spettacolo dell'anno al "Tamerlano" di Haendel prodotto dal Maggio Musicale Fiorentino.

I punti suddetti potrebbero riassumersi così:

1) Una trionfale tournée a Tokyo nell'anno di "Italia in Giappone" con due opere ed un concerto diretto dal Maestro Zubin Mehta. Stando alle notizie locali, la "Turandot" di Mehta/Zhang Yimou è stato lo spettacolo di maggior successo dell'annata a Tokyo.

2) Speciale omaggio a Verdi nell'anno verdiano con nuovi allestimenti di "Il Trovatore" (con Zubin Mehta) e Attila (con Roberto Abbado), la ripresa di "La Traviata" durante la tournée in Giappone, diverse esecuzioni di concerti verdiani e della "Messa di Requiem" diretta da Zubin Mehta durante il Maggio e in Piazza Santa Croce, di fronte a 5000 spettatori, da Bruno Bartoletti, ed infine con l'esecuzione del balletto "Verdiana".

3) Intensa collaborazione con Istituzioni italiane (locali e non) e Teatri della Comunità Europea (vedi lista allegata punto c dell'art. 17).

Lo sforzo di produzione, tenendo in conto il livello degli allestimenti e dei registi scritturati, dividendo in certi periodi orchestra e coro su più di un teatro, è, come può vedersi dalle cifre e dai titoli, molto notevole. L'equilibrio tra grande repertorio e novità (prime esecuzioni assolute) è altresì da tenersi in conto.

Alcuni degli spettacoli, come il "Don Pasquale" di Jonathan Miller, l'"Attila" di Franco Ripa di Meana (con utilizzo di statue di Marino Marini), il già citato "Tamerlano", vincitore del Premio Abbiati, di Graham Vick e la "Penthesilea" di Harry Kupfer non potranno facilmente essere dimenticati da chi vi ha assistito.

Anche da segnalare come i complessi del Maggio Musicale Fiorentino abbiano dimostrato una straordinaria duttilità dal passare da musiche dell'età barocca (Haendel ad esempio) fino al contemporaneo, dando modo al pubblico di godere di uno spettro molto vasto e vario di composizioni (un'offerta molto differenziata) sempre ad un livello di esecuzione eccellente.

STAGIONE 2001

CONCERTO
Banda Nazionale Pubblica Sicurezza / Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: Maurizio Billi
M° del coro: José Luis Basso
Programma: Waignein - Diagram per banda; Sparke - Pantomime per euphonium e banda; Verdi - Aida, Finale Atto II; Orff - "Fortuna Imperatrix Mundi" da Carmina Burana; Mascagni - "Inneggiam, il Signor..." da Cavalleria Rusticana; Verdi - "Libiam ne' lieti calici" da Traviata (Atto I)

Recita: 19 gennaio

LA BOHEME di Giacomo Puccini
Direttore: Roberto Rizzi Brignoli / Daniel Oren
Regia: Jonathan Miller
Scene: Dante Ferretti
Costumi: Gabriella Pescucci

allestimento in coproduzione con Opéra Bastille di Parigi

Interpreti:

Rodolfo	Aquiles Machado / Miro Dvorsky
Schaunard	Fabio Previati / José Fardilha
Benoit	Franco Boscolo / Carlos Feller
Mimì	Leontina Vaduva / Chiara Angella / Fiorenza Cedolins
Marcello	Manuel Lanza / Angelo Veccia
Colline	Giovanni Battista Parodi / Enrico Turco
Alcindoro	Franco Federici / Carlos Feller
Musetta	Annarita Taliento / Daniela Schillaci

Recite: 20, 21, 23, 25, 31 gennaio, 1°, 2, 3 e 4 febbraio

CONCERTO
Direttore: M° Vladimir Fedoseev
Solista: Misha Maisky
Programma: Dvorak - Karneval Ouverture op. 92, Concerto in si min. op. 104 per cello e orchestra; Ciaikovsky - Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36

Recite: 26 (2 rappresentazioni) e 28 gennaio

CONCERTO nel centenario della morte di Giuseppe Verdi
Direttore: M° Vladimir Fedoseev
Dicitore: Jonathan Miller
Programma: Verdi - Quattro pezzi sacri; lettura brani scelti da Shakespeare musicati da Verdi

Recita: 27 gennaio

THE RAPE OF LUCRETIA di Benjamin Britten (al Teatro Goldoni)
Direttore: Alistair Dawes
Regia: Daniele Abbado
Scene, costumi e luci: Gianni Carluccio

Allestimento del Teatro Carlo Felice di Genova

Interpreti:

Coro maschile	Jeremy Ovenden
Coro femminile	Debora Beronesi
Collatinus	Alan Ewing
Junius	Matthew Hargreaves
Tarquinius	Davide Damiani
Lucretia	Annie Vavrille
Bianca	Gabriella Sborgi
Lucia	Monica Colonna

Recite: 4, 6, 7, 8, 10, 11 febbraio

IL MAESTRO DI CAPPELLA di Domenico Cimarosa (al Piccolo Teatro)
Direttore: Marcello Guerrini
Regia: Fabio Sparvoli
Interprete: Michele Govi

Recite: 6, 7, 8, 9 e 10 febbraio
(spettacolo destinato alle scuole)

CONCERTO
Diettore: Peter Schreier
Solisti: Ruth Ziesak, Marcus Ullmann, Robert Holl
Programma: Haydn - Die Jahreszeiten (Le Stagioni) Hob XXI:3

Recite: 9, 10 e 11 febbraio

CONCERTO
Direttore: George Pehlivanian
Solista: Frank Peter Zimmermann
Programma: Elgar - Concerto in mi min. op. 61 per violino e orchestra; Mendelssohn - Sinfonia n. 4 in la magg.op. 90 "Italiana"

Recite: 16 (2 rappresentazioni), 17 e 18 febbraio

CONCERTO
Direttore: Balazs Kocsar
Solista: Roberto Carminati
Programma: Weber - Ouverture da "Der Freischuetz"; Chopin - Conc. n. 1; Dvorak - Snfonia n. 8

Recite: 23 (2 rappresentazioni), 24 e 25 febbraio

BALLETTO
"PENTHESILEA E ACHILLE"
Coreografia: Davide Bombana
Scene e costumi: Rosalie
Solista: Luciana Savignano
con la partecipazione dei madrigalisti del complesso Pro Musica Firenze

Novità assoluta

Recite: 4, 6, 7, 8, 9, 10 e 11 marzo (al Teatro della Compagnia)

CONCERTO
MITO CHAMBER ORCHESTRA
Direttore: Seiji Ozawa
Programma: Beethoven - Sinfonia n. 2; Takemitsu - Masque for two flutes; Ravel - Ma mère l'Oye; Prokofiev - Sinfonia n. 1 Classica

Recita: 1° marzo

CONCERTO
Direttore: Roberto Abbado
Solisti: Anja Harteros, Anne Gjevang, Thomas Hampson
Programma: Mendelssohn - Elias, oratorio op. 70

Recite: 2, 3 e 4 marzo

BALLETTO
RASSEGNA DI DANZA AICS

Recite: 10 e 11 marzo (al Piccolo Teatro)

CONCERTO (a Parma)
Direttore: Zubin Mehta
Programma: Arie Verdiane (Nabucco -Va Pensiero; Jérusalem - Dieu nous sépare; Il corsaro - Eccomi prigioniero! / La terra, il ciel m'abborrino; Rigoletto - La donna è mobile / Un dì, se ben rammentomi; Il trovatore - Tace la notte! / Madre? .... non dormi?; La Traviata - E' strano; Un ballo in maschera - Eri tu / Renato! Ah! Morte, infamia; La forza del destino - Pace, pace, mio Dio; Don Carlos - Ella giammai m'amò! / O don fatale; Aida - Ritorna vincitor! / Vieni, o guerriero vindice; Otello - Già nella notte densa / Ave Maria; Falstaff - Tutto nel mondo è burla)

Recita: 11 marzo

SILVIA SYMPLEX (Ornitoscopia) di Francesco Pennisi
su testi di Francesco Pennisi e Nemi d'Agostino
Direttore: Augusto Vismara
Conferenziere: David Riondino
Soprano: Julia Halfar
Con l'Ensemble Kammerkonzert del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze

Recite: 15 e 18 marzo (al Piccolo Teatro)

CONCERTO
Direttore: Zubin Mehta
Solista: Yefim Bronfman
Programma: Brahms - Concerto n. 1 in re min. op. 15 per pianoforte e orchestra; Stravinsky - Le sacre du printemps

Recite: 16 (2 rappresentazioni), 17 e 18 marzo

CONCERTO
ORCHESTRA "VINCENZO GALILEI"
Direttore: Nicola Paszkowski
Solista: Domenico Monaco
Programma: Martucci - Notturno; Mozart - Concerto per pianoforte e orchestra KV 595; Bartok -
Divertimento per archi SZ 113

Recita: 23 Marzo (al Teatro Goldoni)

TOURNEE IN GIAPPONE

LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi
Direttore: Zubin Mehta
Regia: Cristina Comencini
Scene: Paola Comencini
Costumi Antonella Berardi

Interpreti:

Violetta Valery	Edita Gruberova / Svetla Vassileva
Flora	Laura Brioli
Annina	Bernadette Lucarini
Alfredo	Marcelo Alvarez
Germont	Carlo Guelfi
Gastone	Enrico Cossutta
Barone Douphol	Armando Gabba
Marchese d'Obigny	Alessandro Calamai
Dottor Grenvil	Carlo Cigni
Giuseppe	Davide Livermore

Recite: 27, 31 marzo, 2, 4 e 6 aprile (al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo)

CONCERTO
Direttore: Zubin Mehta
Programma: Vivaldi - Concerto per due trombe, cembalo e archi n. 1 op. 46; Respighi - Fontane di Roma; Stravinski - Le sacre du printemps

Recita: 28 marzo (al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo)

TURANDOT di Giacomo Puccini
Direttore: Zubin Mehta
Regia: Zhan Yimou
Scene: Huang Haiwei, Gao Guanjian, Zeng Li
Costumi: Wang Yin

Interpreti:

Turandot	Giovanna Casolla / Audrey Stottler
Imperatore Altoum	Aldo Bottion
Timur	Tigran Martirossian
Calaf	Lando Bartolini / Franco Farina
Liù	Norah Amsellem / Veronica Cangemi
Ping	José Fardilha / Fabio Previati
Pang	Francesco Piccoli / Carlo Bosi
Pong	Sergio Bertocchi / Jorio Zennaro
Un Mandarino	Michele Porcelli / Armando Gabba

Recite: 30 marzo, 1, 5 e 7 aprile (al Teatro NHK di Tokyo)

BALLETTO
"LA VEDOVA ALLEGRA" di Franz Lehar
Direttore: Ormsby Wilkins
Coreografia: Ronald Hynd
Scene e costumi: Roberta Guidi di Bagno
Solisti: Greta Hodgkinson e Massimo Murru

con la partecipazione dell'Orchestra Giovanile Italiana

Allestimento del Royal Danish Theatre

Recite: 31 marzo, 1, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 aprile
4 e 5 aprile (spettacoli per le scuole)

CONCERTO
ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA - OGI
Direttore: Gyoergy Gyoerivan Rath
Solista: Lorenza Borrani

Programma: Brahms - Sinfonia n. 3; Mendelssohn - Concerto per violino

Recita: 10 aprile

CONCERTO
ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA
Direttore: Umberto Benedetti Michelangeli
Programma: Paert - Cantus in memoriam Benjamin Britten; Ravel - Le Tombeau de Couperin; Mozart - Sinfonia in re magg. K 504 "Praga"

recita: 18 aprile (al Teatro Goldoni)

CONCERTO
CAMERATA STRUMENTALE CITTA' DI PRATO
Direttore: Alessandro Pinzauti
Programma: Mozart - Musica funebre massonica in do min. K477; Schubert - Sinfonia n. 4 in do min. D 417 "La Tragica"; Bizet - Sinfonia in do

Recita: 20 aprile (al Teatro Goldoni)

CONCERTO
ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI
Direttore: Eliahu Inbal
Solista: Christoph Schiller
Programma: Dallapiccola - Piccola musica notturna; Brahms/Berio - op. 120 n. 1 per viola e orchestra; Mahler - Sinfonia n. 1 in re magg. "Titano"

Recita: 22 aprile

CONCERTO
Direttore: Daniele Giulio Moles
Solista: Sergej Edelmann
Programma: Mendelssohn - Ebridi (ouverture) / Concerto n. 1 per piano e orchestra; Haydn - Sinfonia n.104

Recita: 27 aprile (al Teatro Goldoni)

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

IL TROVATORE di Giuseppe Verdi

Direttore: Zubin Mehta
Regia, scene e costumi: Pier Luigi Pizzi
Luci: Luigi Saccomandi

Interpreti:

Il Conte di Luna	Carlo Guelfi / Andrzej Dobber
Leonora	Fiorenza Cedolins / Ana Maria Sanchez
Azucena	Larissa Diadkova / Tatiana Gorbunova
Manrico	Roberto Alagna / Piero Giuliacci
Ferrando	Giorgio Giuseppini
Ines	Laura Brioli
Ruiz	Enrico Facini
Un vecchio zingaro	Alessandro Calamai
Un messo	Giorgio Trucco

Allestimento coprodotto con il Teatro Massimo di Palermo e con Teatro Sao Carlos di Lisbona

Recite: 4, 6, 9, 11, 13 e 16 maggio

CONCERTO
ORCHESTRA ISRAEL PHILHARMONIC
Direttore: Lorin Maazel
Programma: Ravel - Ma mère l'Oye / La Valse; Mussorgsky-Ravel - Tableaux d'une exposition

Recita: 7 maggio

TAMERLANO di Friedrich Georg Haendel
Direttore: Ivor Bolton
Regia: Graham Vick
Scene e costumi: Richard Hudson
Luci: Matthew Richardson

Interpreti:

Tamerlano	Monica Bacelli
Bajazet	Bruce Ford
Asteria	Elizabeth Norberg-Schulz
Andronico	Sara Mingardo
Irene	Laura Polverelli
Leone	Umberto Chiummo

Nuovo allestimento

Recite: 8, 10, 12, 15, 17 e 19 maggio (al Teatro alla Pergola)

CONCERTO
Direttore: Zubin Mehta
Solisti: Barbara Frittoli, Luciana d'Intino, Vincenzo La Scola, Roberto Scandiuzzi
Programma: Messa di Requiem di Giuseppe Verdi

Recite: 18 e 20 maggio

CONCERTO
Direttore: Zubin Mehta
Solista: Arcadi Volodos
Programma: Schoenberg - Kammersymphonie in mi magg. op. 9; Ciaikovsky - Concerto per pianoforte e orch. n. 1

Recita: 19 maggio

RECITAL
Solista: Arcadi Volodos
Programma: Schubert - Sonata in sol magg. op. 78 D 894 / Sonata in mi magg. D 157; Schubert/
Liszt -Tre Lieder; Liszt - Rapsodia ungherese n. 13 in la min.

Recita: 22 maggio

RECITAL
Solisti: Yuri Bashmet / Mikhail Muntian
Programma: Bach - Suite in sol magg. BWV 1007 per viola; Schubert - Sonata in la min. D 821 Arpeggione; Britten - Lachrymae, reflections on a song of Download op. 48 per viola e pianoforte; Prokofiev - Scena dell'addio e morte di Giulietta dal balletto "Romeo e Giulietta" per viola e pianoforte; Takemitsu - A Bird Came Down the Walk per viola e pianoforte; Ravel - Pavane pour une enfante défunte (rielaborazione per viola di Vadim Borisovskij); Brahms - Scherzo in do min. dalla F.A.E. Sonate per viola e pianoforte

Recita: 24 maggio (al Teatro alla Pergola)

CONCERTO
Direttore: Ivor Bolton
Soprano: Anna Netrebko; mezzosoprano: Patricia Bardon; tenore: Christoph Prégardien; basso: Gerald Finley
Programma: Judas Maccabeus di Georg Friedrich Haendel, HWV 63, oratorio biblico in tre atti per soli, coro, coro voci bianche e orchestra

Recite: 26 e 27 maggio (al Teatro alla Pergola)

CONCERTO
ORCHESTRA FILARMONICA DI OSLO
Direttore: Mariss Janssons
Solista: Charlotte Hellekant
Programma: Mozart - Sinfonia n. 33 KV319 in si bem.magg.; Berio - Folk Songs; Beethoven - Sinfonia n. 7

Recita: 28 maggio (al Teatro Verdi)

DIDONE
NOX ERAT - Melologo su frammenti del
Quarto Libro dell'Eneide di Virgilio su musica di Francesco Pennisi

Voce recitante: Sandro Lombardi

Opera commissionata dal Teatro A. Ponchielli di Cremona e dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

DIDO AND AENEAS di Henry Purcell

Direttore: Alessandro de Marchi
Regia: Federico Tiezzi
Scene: Pier Paolo Bisleri
Costumi: Carlo Diappi
Luci: Sergio Rossi

Interpreti:

Didone	Anna Caterina Antonacci / Debora Beronesi
Enea	Bjorn Waag / Mirko Guadagnini
Belinda	Annarita Taliento / Anke Hermann
Seconda donna/Prima strega	Giovanna Donadini
Maga	Gloria Banditelli
Seconda strega	Maria Luce Menichetti
Spirito	Claudio Cavina

Allestimento coprodotto con il Festival Monteverdi di Cremona

Recite: 30 maggio, 1°, 3, 5, 6, 7, 8 e 9 giugno (al Teatro Goldoni)

CONCERTO
Direttore: Mstislav Rostropovich
Programma: Ciaikovsky - Sinfonia n. 5; Shostakovic - Sinfonia n. 5

Recita: 31 maggio (al Teatro Verdi)

BALLETTO
"PROUST OU LES INTERMITTENCES DU COEUR"
Coreografia: Roland Petit
Scene e costumi: Luisa Spinatelli
Solisti: Manuel Legris, Eva Lopez Crevillén, Massimo Murru

Nuovo allestimento

Recite: 12, 14, 15, 18 e 20 giugno (al Teatro alla Pergola)

PENTHESILEA di Othmar Schoeck

Direttore: Gerd Albrecht
Regia: Harry Kupfer
Scene: Hans Schavernoch
Costumi: Jan Tax
Luci: Franz Peter David

Interpreti:

Achille	Dietrich Henschel
Penthesilea	Doris Soffel
Prothoe	Chiara Taigi
Meroe	Irene Theorin
Sacerdotessa/Amazzone	Marina Fratarcangeli
Grande Sacerdotessa	Katia Lytting
Diomede	Christer Bladin
Un araldo	Johannes Von Duisburg

Nuovo allestimento

Recite: 13, 16, 19, 21 e 25 giugno

BALLETTO
RASSEGNA DI DANZA OPUS BALLET

Recite: 19 e 20 giugno (al Teatro Goldoni)

CONCERTO
KATIA E MARIELLE LABEQUE ENSEMBLE / ALESSANDRO BARICCO
Programma: Ravel - Ma mère l'Oye per pianoforte a quattro mani; Brahms - Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani; Saint-Saens - Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica per due pianoforti e piccola orchestra su testo di Alessandro Baricco

Recita: 20 giugno

CONCERTO
Direttore: José Luis Basso
Programma: Jommelli - Mottetti per il tempo di Pentecoste; Scarlatti - Stabat Mater

Recita: 23 giugno (al Battistero)

CONCERTO
Direttore: David Robertson
Programma: Haydn - Sinfonia n. 103 in mi bem. magg.; Beethoven - Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 Pastorale

Recita: 26 giugno

CONCERTO
ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
Direttore: Daniele Gatti
Solista: Shlomo Mintz
Programma: Brahms - Concerto in re magg. op. 77 per violino e orchestra; Bruckner - Sinfonia n. 3 in re min. Wagner-Symphonie

Recita: 27 giugno

CONCERTO
Direttore: David Robertson
Solista: Zoltan Kocsis
Programma: Ives - Three places in New England; Bartok - Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; Beethoven - Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 Pastorale

Recita: 28 giugno

GALA DI DANZA
BALLETTO "PROUST OU LES INTERMITTENCES DU COEUR"
Coreografo: Roland Petit

Recita: 29 giugno (in Piazza Santa Croce)

CONCERTO
Direttore: Bruno Bartoletti
Soprano: Olga Romanko
Mezzosoprano: Luciano D'Intino
Tenore: Franco Farina
Basso: Julian Konstantinov

Programma: Messa di Requiem di G. Verdi

Recita: 30 giugno (in Piazza Santa Croce)

STAGIONE ESTIVA

CONCERTO
Direttore: José Luis Basso
Programma: Stravinsky - Les Noces

Recita: 5 luglio (a Palazzo Pitti)

CONCERTO
Direttore: Yoram David
Programma: Beethoven - Leonora 3; Rimsky-Korsakov - Concerto per trombone e orchestra; Dvorak - Sinfonia n. 7

Recita: 7 luglio (a Palazzo Pitti)

CONCERTO
Direttore: Yoram David
Programma: Beethoven - Fidelio Ouverture; Mozart - Concerto per clarinetto e orchestra in la magg.; Dvorak - Sinfonia n. 7

Recita: 10 luglio (a Palazzo Pitti)

CONCERTO
Direttore: José Luis Basso
Programma: Orff - Carmina Burana

Recita: 12 luglio (a Palazzo Pitti)

CONCERTO
Direttore: Keri-Lynn Wilson
Programma: Weber - Oberon Ouverture; Strauss - Concerto per corno e orchestra; Ciaikovsky - Sinfonia n. 4

Recita: 14 luglio (a Palazzo Pitti)

CONCERTO
Direttore: Keri-Lynn Wilson
Programma: Rossini - Gazza Ladra Ouverture; Haydn - Concerto per tromba e orchestra; Ciaikovsky - Sinfonia n. 4

Recita: 16 luglio (a Palazzo Pitti)

BALLETTO
"GISELLE"
coreografia di E. Polyakov
Solista: Alen Bottaini

Recite: 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25 e 26 luglio (ai Giardini di Boboli)

CONCERTO
Direttore: Pinchas Steinberg
Programma: Schubert - Sinf. n. 5; Mahler - Sinfonia n. 1

Recita: 21 luglio (a Siena - Chiesa San Domenico)

CONCERTO
ORCHESTRA NATIONAL DE LYON
CORO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Direttore: David Robertson
Programma: Verdi - Aida (in forma di concerto) / Orff – Carmina Burana / Borodin – Danze Polovesiane

Recite: 23 e 25 luglio (a Lione – Teatro Antico di Fourviere)

STAGIONE AUTUNNALE

CONCERTO
Dir. Carlo Montanaro
Solisti: Renzo Pelli e Stefano Vicentini
Programma: Pergolesi - Concerto in sol magg. per flauto e orchestra; Mozart - Concerto in si
bemolle magg. K 191 per fagotto e orchestra; Vivaldi - Concerto n sol min. op. 10 n. 2 La notte per flauto, fagotto e archi

Recita: 9 settembre - h. 12 (alla Chiesa di Santo Stefano)

CONCERTO
Solisti: Yehezkel Yerushalmi e Marco Salvatori
Programma: Haydn - Introduzione: Maestoso e Adagio da Le sette ultime parole di Cristo sulla croce; Hummel - Introduzione, tema e variazioni per oboe e orchestra; J.S. Bach - Concerto in re min. BWV 1060a per violino, oboe e orchestra / Concerto in la min. BWV 1041 per violino, oboe e orchestra

Recita: 16 settembre - h. 12 (alla Chiesa di Santo Stefano)

DON PASQUALE di Gaetano Donizetti

Direttore: Oleg Caetani
Regia: Jonathan Miller
Scene e costumi: Isabella Bywater
Luci: Ivan Morandi

Interpreti:

Don Pasquale	Giorgio Surian / Angelo Romero
Norina	Eva Mei / Tatiana Lisnic
Ernesto	Matthew Polenzani / Roberto Iuliano
Dr. Malatesta	Alessandro Corbelli / Franco Vassallo
Un notaio	Gianluca Ricci

Nuovo allestimento

Recite: 20, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30 settembre

CONCERTO
Direttore: Carlo Tenan
Solista: Alexander Kobrin
Programma: Arvo Paert - Fratres; Shostakovic - Concerto n. 1; Beethoven - Quartetto op. 95 trascrizione G. Mahler

Recita: 21 settembre (alla Chiesa di Santo Stefano)

CONCERTO
OMAGGIO A HANS WERNER HENZE
Direttore: Jonathan Webb
Solista: Folco Vichi
Programma: H.W. Henze - Die Musen Siziliens / Sieben Bolero

Recita: 28 settembre

CONCERTO
Direttore: Stefan Anton Reck
Solista: Sayaka Shogi
Programma: Stravinsky - Danses Concertantes; Paganini - Conc. n. 2 (La Campanella); Beethoven - Sinfonia n. 4

Recite: 3 e 4 ottobre (alla Chiesa di Santo Stefano)

BALLETTO
TOKYO BALLET
Programma:
Tam Tam et percussions - coreografia Blaska
Uccello di fuoco - coreografia Béjart
La sagra della primavera - coreografia Béjart

Recite: 5 e 7 ottobre

Schiaccianoci - coreografia Béjart

Recite: 6 (2 spettacoli) ottobre

BALLETTO
"VERDIANA"
Direttore: Giuseppe Mega
Solisti: Isabelle Guérin e Massimo Murru

Allestimento della Staatsoper unter den Linden di Berlino

Recite: 11, 12, 13, 14, 16, 17 e 18 ottobre (al Teatro Verdi)

PINOCCHIO di Marco Tutino
in collaborazione con il Conservatorio di Firenze e con la Fondazione Carlo Collodi
Direttore: Augusto Vismara
Regia: Luciano Alberti
Scene e costumi: Luca Alinari (costumi realizzati dagli allievi dell'Università di Firenze - Sezione Architettura)

Nuovo allestimento

Recite: 19, 20, 21, 23 e 24 ottobre (al Piccolo Teatro
6, 7, 8, 9, 10, 13 e 14 ottobre (spettacoli per la scuola)

ATTILA di Giuseppe Verdi

Direttore: Roberto Abbado
Regia: Franco Ripa di Meana
Scene: Edoardo Sanchi
Costumi: Carolina Ōlcese
Luci: Guido Levi

Con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e del Museo Marino Marini

Interpreti:

Attila	Ferruccio Furlanetto / Giorgio Surian / Julian Konstantinov
Odabella	Dimitra Theodossiou / Gabriella Morigi
Foresto	Kaludi Kaludov / Marco Berti
Ezio	Carlo Guelfi / Andrzej Dobber
Uldino	Carlo Bosi
Leone	Alexander Anissimov / Giancarlo Tosi

Voci bianche della scuola di Musica di Fiesole

Nuovo allestimento

Recite: 25, 27, 28, 30, 31 ottobre, 2 e 3 novembre

CONCERTO
Direttore: Yansug Kakhidze
Programma: Mahler - Sinfonia n. 9

Recita: 4 novembre

BALLETTO
"GISELLE" di C.A. Adam
Direttore: Ermanno Florio
Solisti: Barbora Kohoutkova e Roberto Bolle

Recite: 11, 13, 14, 15 e 16 novembre

BALLETTO
Hurlyburly (Versilia Danza)

Recita: 14 novembre (al Teatro Goldoni)

BALLETTO
Tangram (Versilia Danza)

Recita: 16 novembre (al Teatro Goldoni)

BALLETTO
FK (Versilia Danza)

Recita: 17 novembre (al Teatro Goldoni)

BALLETTO
Mayday Mayday (Versilia Danza)

Recita: 17 novembre (al Teatro Goldoni)

CONCERTO
Direttore: Zubin Mehta
Programma: Beethoven - Sinfonia n. 7; Brahms - Sinfonia n. 2

Recita: 24 novembre (a Montecarlo)

CONCERTO
VINCITORI CONCORSO GUI

Recita: 25 novembre

CONCERTO
PER LA FESTA DELLA TOSCANA
Direttore: Carlo Montanaro
Programma: Rossini - Il Signor Bruschino, Ouverture; Bottesini - Concerto n. 2 in si min. per contrabbasso e orchestra; Vivaldi - Concerto per due trombe, cembalo e archi n. 1, op. 46; Mozart - Sinfonia concertante in mi bem. magg. K 279b

Recita: 29 novembre

BALLETTO
FLORENCE DANCE "LIVE IN CONCERT"

Recita: 4 dicembre (al Teatro Goldoni)

DEATH IN VENICE di Benjamin Britten
Direttore: Bruno Bartoletti
Regia, scene e costumi: Pier Luigi Pizzi
Coreografia: Gheorghe Iancu

Interpreti:

Gustav von Aschenbach	Jerry Hadley
The traveller, Elderly Fop, Old Gondolier, ecc.	Alfonso Antoniozzi
La voce di Apollo	Bejun Mehta
English Clerk	David Barrell
Hotel Porter	Davide Livermore

Allestimento del Teatro Carlo Felice di Genova

Recite: 6, 9, 12, 14 e 16 dicembre

BALLETTO
FLORENCE DANCE "LA SCALA DEL FUOCO"

Recita: 6 dicembre (al Teatro Goldoni)

BALLETTO
FLORENCE DANCE "INVITO ALLA DANZA"

Recita: 7 dicembre (al Teatro Goldoni)

BALLETTO
FLORENCE DANCE "ABSOLUTE BOLERO"

Recite: 8 e 9 dicembre (Teatro Goldoni)

FANTASY SKETCHES
Spettacolo di burattini del Teatro Minimo di Amy Luckenbach
Burattini ispirati ai disegni di Maurice Sendak
su musiche di Mozart e Haydn

Recite: 11, 12, 13, 14, 18 e 19 dicembre (spettacoli per le scuole)
19 dicembre (al Piccolo Teatro)

CONCERTO
Direttore: Semyon Bychkov
Solista: Sophie Koch
Programma: Magnus Lindberg - Feria; Ravel - Sheherazade; Sciostakovic - Sinfonia n. 6

Recita: 7 dicembre

CONCERTO
Direttore: David Robertson
Programma: Boulez - Rituel; Stravinsky - Uccello di fuoco (balletto completo 1910)

Recita: 15 dicembre

CONCERTO
Direttore: Corrado Rovaris
Programma: Schubert - Stabat Mater in sol min. D 175; Cherubini - Requiem in do min.

Recita: 20 dicembre (alla Chiesa di Santo Stefano)

BALLETTO
"LO SCHIACCIANOCI" di P.I. Ciaikovsky
Direttore: Ermanno Florio
Solisti: Greta Hodgkinson e Massimo Murru

Recite: 22, 23, 27, 28, 29 e 30 dicembre

CONCERTO
Dir. José Luis Basso
Programma: Bach - Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230; Poulenc - Quatre Motets pour le Temps de Noel; Verdi - Laudi alla Vergine Maria; Britten - Jubilate Deo / A Ceremony of Carols op. 28; Anonimo - Hush! my dear, lie still and slumber / Sussex Carol (arrangiamenti di D. Wilcocks); Rutter - Sheperd' Pipe Carol / Star Carol

Recita: 22 dicembre

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Prof. Stefano Merlini)

PROSPETTO RIPORTANTE LE DIFFERENZE RISPETTO AL PREVENTIVO 2001

STAGIONE SINFONICA

LIRICA
+ 1 recita dell'opera "The rape of Lucretia"
+ 2 recite dell'opera "Silvia Simplex"

BALLETTO
- 1 recita del balletto "Penthesilea" al Teatro della Compagnia anziché al Goldoni
+ 2 recite della Rassegna di Danza AICS

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

LIRICA
+ 1 recita dell'opera "Il trovatore"

BALLETTO
+ 2 recite di Opus Ballet (al Teatro Goldoni)

CONCERTI
- 1 recital Bolton/Antonacci

STAGIONE ESTIVA

BALLETTO
+ 1 recita di "Giselle" il 26/7
- 1 recita di "Giselle" annullata per maltempo il 20/7

STAGIONE LIRICA

LIRICA
- 3 recite di "Pinocchio"
- 1 recita di "Don Pasquale"
- 1 recita di "Attila"

BALLETTO
+ 1 recita di "Verdiana" (18/10)
+ 4 recite di Versilia Danza
+ 5 recite di Florence Dance
- 6 recite di balletto

CONCERTI SINFONICI
- 1 Concerto presso la Chiesa di S. Stefano al Ponte (23/9)
+ 2 Concerti di Natale (20/12 M° Rovaris – 22/12 M° Basso)
+ 7 recite di "Fantasy Sketches" concerti da camera

Diminuite n° 5 recite di lirica n° 7 di balletto n° 2 concerti

Aumentate n° 4 recite di lirica n° 14 di balletto n° 9 di concerti.

con un aumento di 7 recite a pagamento.

Sono state effettuate con ingresso gratuito le seguenti manifestazioni, non previste nel programma:

19/1	Teatro Comunale	Concerto del Coro diretta dal M° Basso con la Banda P.S.
23/6	Battistero	Concerto Coro diretto dal M° Basso
25/11	Piccolo Teatro	Concerto Vincitori Premio Gui
29/11	Teatro Comunale	Concerto Orchestra Maggio/Montanaro – Festa della Toscana

Inoltre sono state effettuate le seguenti manifestazioni, non previste in programma, in sedi fuori Firenze:

11/3 Parma	Concerto M° Mehta/Orchestra del M.M.F.
21/7 Siena	Concerto M°Steinberg/Orchestra del M.M.F.
23-25/7-Lione	Partecipazione del Coro diretta dal M° Robertson con l'Orchestra di Lione
24/11-Montecarlo	Concerto M° Mehta/Orchestra del M.M.F.

con un aumento di n° 4 concerti sinfonici e n° 4 concerti corali e n° 1 concerto da camera

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Prof. Stefano Merlini)

ARTICOLO 17 DEL D.LEG. 29/6/1996 n. 367

Per quanto si riferisce agli obblighi previsti dall'art. 17 del Decreto Legislativo 29.6.1996 per la conservazione dei diritti nel corso del 2001, si specificano i dati relativi a:

A. Opere di compositori nazionali nell'anno 2001

L'impegno si è concretizzato lungo tre direttrici principali: 1) esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara; 2) esecuzioni di composizioni di musica contemporanea; 3) esecuzione di opere e concerti di repertorio:

1) Esecuzione composizioni di autori di musica antica e rara

- Domenico Cimarosa - Il Maestro di Cappella - Direttore Marcello Guerrini (al Piccolo Teatro)

- Claudio Monteverdi - Madrigali (per Penthesilea e Achille) (al Teatro della Compagnia)

- Giacinto Scelsi - Okanagon (per Penthesilea e Achille) (al Teatro della Compagnia)

- Giacinto Scelsi - Anahit (per Penthesilea e Achille) (al Teatro della Compagnia)

-Giacinto Scelsi - Maknongan (per Penthesilea e Achille) (al Teatro della Compagnia)

- Giuseppe Martucci - Notturno - dir. Nicola Paszkowski (23 marzo) - Orchestra Vincenzo Galilei (al Teatro Goldoni)

- Antonio Vivaldi - Concerto per due trombe, cembalo e archi n. 1 op. 46 - dir. Zubin Mehta (a Tokyo - Teatro Bunka Kaikan)

- Ottorino Respighi - Fontane di Roma - dir. Zubin Mehta (a Tokyo - Teatro Bunka Kaikan)

- Niccolò Jommelli - Mottetti per il tempo di Pentecoste - Dir. José Luis Basso (al Battistero)

- Alessandro Scarlatti - Stabat Mater - Dir. José Luis Basso (al Battistero)

- Niccolò Paganini - Conc. n. 2 (La Campanella) - dir. Stefan Anton Reck - solista Sayaka Shogi (alla Chiesa di Santo Stefano)

- Giovan Battista Pergolesi - Concerto in sol min. per flauto e orchestra - dir. Carlo Montanaro - solista Renzo Pelli (alla Chiesa di Santo Stefano)

- Antonio Vivaldi - Concerto in sol min.op. 10 n. 2 La notte per flauto, fagotto e archi - dir. Carlo Montanaro (alla Chiesa di Santo Stefano)

- Giovanni Bottesini - Concerto per contrabbasso e orchestra - dir. Carlo Montanaro - solista Riccardo Donati (al Teatro Comunale)

- Antonio Vivaldi - Concerto per due trombe, cembalo e archi n. 1 op. 46 - dir. Carlo Montanaro - solisti Andrea Dell'Ira e Marco Pierobon (al Teatro Comunale)

- Luigi Cherubini - Requiem in do min. - dir. Corrado Rovaris (alla Chiesa di Santo Stefano)

2) Esecuzione di composizioni di musica contemporanea:

- Francesco Pennisi - Sylvia Simplex (Ornitoscopia) - dir. Augusto Vismara - in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze (al Piccolo Teatro)

- Luigi Dallapiccola - dir. Eliahu Inbal (Orchestra Sinfonica della RAI) - Piccola musica notturna (al Teatro Comunale)

- Brahms/Berio - Opus 120 n. 1 per viola e orchestra - Dir. Eliahu Inbal (Orchestra Sinfonica della RAI) (al Teatro Comunale)

- Luciano Berio - Folk Songs (Orchestra Filarmonica di Oslo) - dr. Mariss Janssons (al Teatro Comunale)

- Francesco Pennisi - Didone Nox Erat - melologo su frammenti del Quarto Libro dell'Eneide (commissionato da Festival Monteverdi di Cremona e Maggio Musicale Fiorentino) (al Teatro Goldoni)

- Marco Tutino - Pinocchio - dir. Augusto Vismara (al Piccolo Teatro)

3) Esecuzione opere di repertorio:

- Giuseppe Verdi - Aida, Finale Atto II - Concerto della Banda Musicale della Polizia di Stato e del Coro del Maggio Musicale Fiorentino

- Pietro Mascagni - "Inneggiam, il Signor...." da Cavalleria Rusticana - Concerto della Banda Musicale della Polizia di Stato e del Coro del Maggio Musicale Fiorentino

- Giuseppe Verdi - "Libiam ne' lieti calici" da La Traviata - Concerto della Banda Musicale della Polizia di Stato e del Coro del Maggio Musicale Fiorentino

- Giuseppe Verdi - Quattro pezzi sacri - concerto 27 gennaio - anniversario verdiano - Dir. Vladimir Fedoseev (Orchestra e Coro MMF) al Teatro Comunale

- Giacomo Puccini - La Boheme - dir. Roberto Rizzi Brignoli / Daniel Oren (Orchestra e Coro MMF) al Teatro Comunale

- Giuseppe Verdi - arie Verdiane: Nabucco - Va Pensiero; Jérusalem - Dieu nous sépare; Il corsaro - Eccomi prigioniero! / La terra, il ciel m'abborrino; Rigoletto - La donna è mobile / Un dì, se ben rammentomi; Il trovatore - Tace la notte! / Madre?.... non dormi?; La Traviata - E' strano; Un ballo in maschera - Eri tu / Renato! Ah! Morte, infamia; La forza del destino - Pace, pace, mio Dio; Don Carlos - Ella giammai m'amò! / O don fatale; Aida - Ritorna vincitor! / Vieni, o guerriero vindice; Otello - Già nella notte densa / Ave Maria; Falstaff - Tutto nel mondo è burla
dir. Zubin Mehta (Orchestra MMF) a Parma

- Giuseppe Verdi - La Traviata - dir. Zubin Mehta (Orchestra e Coro MMF) a Tokyo - Teatro Bunka Kaikan

- Giacomo Puccini - Turandot - dir. Zubin Mehta (Orchestra e Coro MMF) a Tokyo - Teatro NHK

- Giuseppe Verdi - Il Trovatore - dir. Zubin Mehta (Orchestra e Coro MMF) al Teatro Comunale

- Giuseppe Verdi - Messa di Requiem - dir. Zubin Mehta (Orchestra e Coro MMF) al Teatro Comunale

- Giacomo Rossini - Ouverture della Gazza Ladra - dir. Keri-Lynn Wilson (Orchestra MMF) a Palazzo Pitti

- Gaetano Donizetti - Don Pasquale - dir. Oleg Caetani (Orchestra e Coro MMF) al Teatro Comunale

- GiuseppeVerdi - Balletto Verdiana (Macbeth - marcia per banda atto 1°; Don Carlos, La péréǵrina, valzer trascritto per pianoforte da Giulio Ricordi; Jérusalem, divertissement dall'atto III; Il Trovatore, divertissement dall'Atto III; I Vespri Siciliani, Le Quattro Stagioni; Il Trovatore, divertissement dall'Atto III (La Gitanella) e Echo de la vivandière; Macbeth, balletti dall'Atto III; Otello, balletti dall'Atto III) al Teatro Verdi (Orchestra MMF)

- Giuseppe Verdi - Attila - dir. Roberto Abbado (Orchestra e Coro MMF) al Teatro Comunale

- Gioacchino Rossini - Il Signor Bruschino - Ouverture - dir. Carlo Montanaro (Orchestra MMF) alla Chiesa di Santo Stefano

B. Incentivi per promuovere l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori.

Per il programma la "Musica per la Scuola" sono stati realizzati 24 spettacoli (4 concerti al Teatro Comunale, 12 opere al Piccolo Teatro, 2 balletti al Teatro Comunale e 6 al Piccolo Teatro) a cui hanno assistito 12.963 studenti. L'accesso a queste manifestazioni è regolato da un biglietto al costo di 5.000 lire. Gratuite, invece, le visite alle strutture del palcoscenico, dei laboratori e ai vari settori della macchina teatrale che quest'anno sono state 2. Particolare attenzione è poi rivolta ai giovani fino ai 26 anni, a gruppi di studenti delle scuole medie, superiori e agli studenti universitari che possono accedere agli spettacoli con biglietti a prezzo ridotto (L. 30.000 per le opere, L. 20.000 per i concerti e L. 15.000 per i balletti). Il numero delle persone che hanno usufruito di queste agevolazioni è stato di 19.430 comprendendo in questo numero anche anziani organizzati dai quartieri della città e il personale del Teatro.

Nel corso del 2001, sempre per agevolare la presenza del pubblico alle otto recite domenicali è continuato il servizio dell'asilo all'interno del Teatro. L'iniziativa, molto apprezzata dagli spettatori che hanno potuto usufruire di questo servizio, è realizzata direttamente dal Teatro senza la partecipazione del Comune di Firenze e del Centro Studi Musica ed Arte.

C. Coordinamento con altri Enti operanti nel settore in Italia e nella Comunità Europea:

- Prosegue la collaborazione, ormai consolidata, tra il Teatro e la Scuola di Musica di Fiesole per il Concerto di Capodanno, la partecipazione dell'Orchestra alle rappresentazioni del balletto "La vedova allegra" e la partecipazione del coro di voci bianche;

- Collaborazione con il Teatro Carlo Felice di Genova, per noleggio degli allestimenti scenici di "Rape of Lucretia" e "Death in Venice";

- Collaborazione con il Conservatorio di Musica di Firenze, per spettacoli sia per il pubblico delle scuole che adulto di "Pinocchio" di Marco Tutino e per la realizzazione dello spettacolo "Silvia Simplex" di Francesco Pennisi al Piccolo Teatro;

- Collaborazione con le Orchestre da Camera "Vincenzo Galilei" di Fiesole, Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole, Orchestra da Camera di Mantova, Camerata Strumentale di Prato;

- Collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI;

- Collaborazione con il Teatro Massimo di Palermo e con il Teatro Sao Carlos di Lisbona per la coproduzione di "Il Trovatore";

- Collaborazione con il Teatro di Bilbao per il noleggio de "Il Trovatore";

- Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Oslo - Dir. Mariss Jansonss;

- Coproduzione dello spettacolo "Dido - Nox Erat - Melologo su frammenti del Quarto Libro dell'Eneide su musica di Francesco Pennisi e "Dido and Aeneas" di H. Purcell con il Teatro A. Ponchielli di Cremona;

- Collaborazione con la Curia di Firenze per il concerto in Battistero del Coro del MMF;

- Scambio di concerti con il Teatro Comunale di Bologna;

- Collaborazione con l'Accademia Chigiana per il concerto a Siena, alla Chiesa di S. Domenico con l'Orchestra del MMF - dir. Pinchas Steinberg;

- Collaborazione con la Staatsoper Unter den Linden di Berlino per il noleggio dell'allestimento del balletto "Verdiana";

- Collaborazione con la Fondazione Carlo Collodi per la realizzazione di "Pinocchio" su musica di Marco Tutino;

- Collaborazione con l'Università di Firenze - Sezione Architettura per la realizzazione dei costumi di "Pinocchio" su musica di Marco Tutino;

- Collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze per la realizzazione di alcune statue per l'allestimento di "Attila";

- Collaborazione con il Museo Marino Marini per la realizzazione di filmati all'interno del Museo per la realizzazione dell'allestimento di "Attila"

- Concerto dell'orchestra del MMF - dir. Z. Mehta a Montecarlo

- Collaborazione con la Regione Toscana per la realizzazione di un Concerto per la Festa della Toscana con l'Orchestra del MMF;

- Collaborazione con le FFSS per la realizzazione di alcuni concerti della Filarmonica delle Ferrovie al Piccolo Teatro;

- Collaborazione con la Banda Musicale della Polizia di Stato per un concerto realizzato al Teatro Comunale con la partecipazione del Coro del Maggio Musicale Fiorentino;

- Collaborazione con la Provincia di Firenze per la realizzazione del Laboratorio "Opera Aperta" al Piccolo Teatro

D. L'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari:

Le seguenti manifestazioni creano un rapporto formativo ed educativo di tutte le espressioni artistiche con il pubblico:

- Ciclo di film inerenti le opere del Maggio Musicale Fiorentino;

- Concerto in Piazza Santa Croce a conclusione del Maggio Musicale Fiorentino;

- Gala di danza in Piazza Santa Croce;

- Ciclo di concerti a Palazzo Pitti;

- Balletti ai Giardini di Boboli nella stagione estiva;

- Collaborazione con Radio Televisione Italiana per la ripresa radiofonica delle manifestazioni del Maggio Musicale e per la ripresa televisiva di alcuni spettacoli della stagione

- Incontri con il pubblico per la presentazione di ogni opera della stagione in collaborazione con Amici del Teatro, Firenze Lirica, Foyer Amici della Lirica, Amici della Musica;

- Corsi di aggiornamento sull'ascolto musicale riservato agli insegnanti delle scuole elementari con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione;

- Collaborazione con l'Assessorato alla Cultura per la produzione di vari spettacoli e convegni

- Collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Firenze per la gestione del Teatro Goldoni;

- Collaborazione con Versilia Danza per alcuni spettacoli al Teatro Goldoni;

- Premio "Vittorio Gui" per complessi musica da camera;

- Premio "Galileo Galilei";

- Prove generali di concerti aperte alle scuole con presentazione e preparazione all'ascolto

- Spettacoli di balletto e concerti per le scuole;

- "Crescendo, spazio gioco" - animazione musicale per bambini da 4 a 8 anni, durante gli spettacoli di domenica pomeriggio;

- Sopratitoli con traduzione di tutte le opere in lingua originale;

- Visite guidate al teatro e al cantiere scenografico delle Cascine;

- Mostra di bozzetti dello scenografo/costumista Pier Luigi Pizzi

- Premio "Maggio in vetrina";

- Asta di vini;

- Omaggio al Maggio: appuntamenti, iniziative, sconti e servizi per il pubblico del Maggio in collaborazione con Firenze Spettacolo.

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO CONSUNTIVO 2001

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

E' stato tenuto conto di quanto previsto dal D.L.vo 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.0101 de D.L. 24.11.00 n. 345 contenenti disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche, dallo Statuto della Fondazione all'art. 19 e dalla circolare del Ministero per i beni e le attività culturali n. 247/TB 28 del 8.3.2002 relativa al bilancio di esercizio 2001.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Ai sensi dell'art. 16 comma 2 del D.L.vo 213/98 si è utilizzato l'Euro per la redazione del presente bilancio e i dati relativi all'esercizio 2000 sono stati convertiti in Euro per l'apposito confronto.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità.

La contabilità è stata convertita in Euro con decorrenza 1.10.2001 così come i relativi archivi.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2000 per un opportuno confronto.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2001, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso dei beni immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione: Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nel Patrimonio netto è stata creata una posta di uguale importo al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, da adibire a sede della Sovrintendenza e degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

-Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.
Le immobilizzazioni materiali ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici iscritti in bilancio alla voce altri beni, sono sistematicamente ammortizzati in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tale aliquote vengono ridotte del 50%.
Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico", è costituito, da opere e attrezzature (bozzetti – figurini) di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto.

Gli "allestimenti scenici" inseriti nella voce di bilancio "Altri beni" vengono spesati nell'anno della prima rappresentazione dello spettacolo a meno che non sia prevista una programmazione entro il 2° anno successivo; ed in un massimo di tre anni.

I "costumi" inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

"L'edificio ex Longinotti ", di proprietà del Teatro, è iscritto al costo di acquisto comprensivo delle spese accessorie e di manutenzione straordinaria e ammortizzato in base alla prevista vita utile residua.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quegli aventi natura incrementativa, sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Patrimonio netto

Il patrimonio della Fondazione è costituito dal patrimonio valutato al 31.12.98 Euro 41.325 (di cui Euro 36.152 legati al diritto d'uso di immobili del Comune e dichiarato indisponibile), dagli apporti in conto patrimonio dei fondatori compreso lo Stato per Euro 860, dall'apporto del Comune di Firenze in c/ anno 2000 e 2201 di Euro 6.197 e dalla perdita di esercizio del 1999 e del 2000 pari a Euro 5.304 e da quello del 2001 di Euro 2.933.

Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

Fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

E' stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell' esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

Contributi in conto capitale/c.impianti

I contributi in conto capitale/c. impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per le quali sono state erogate.
I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, sono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi. Tali contributi sono accreditati a c/economico e patrimonio netto sulla base della delibera n. 1277 del 19.11.2001 che ha modificato la 1323 che prevede Euro 244 quale quota aggiuntiva in c/esercizio per l'anno 2001, Euro 221 in c/gestione 2002 e la somma restante quale quota apporto patrimoniale per gli esercizi 2002 e successivi.

Di conseguenza nel bilancio al 31.12.2001 sono stati iscritti contributi per Euro 244 pari al controvalore dei beni ceduti entro la data di formazione del bilancio stesso; gli stessi sono stati accreditati a c/economico per competenza nell'esercizio 2001. I restanti beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti d'ordine per il loro controvalore stimato in Euro 675 sulla base delle delibere sopra menzionate.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettati. Ai sensi dell'art. 25 D.L.vo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.

ALTRE INFORMAZIONI

Bilancio espresso in unità di Euro

Il Bilancio è stato redatto in unità di Euro come richiesto dall'attuale disciplina civilistica.
Il passaggio dei dati contabili espressi in centesimi di Euro ai dati di bilancio espressi in unità di Euro è avvenuto con il metodo dell'arrotondamento.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

- Immobilizzazioni immateriali

- Concessione, licenze e diritti simili

La voce pari a Euro 9, si riferisce all'acquisto di software applicativi (al 31.12.2000 Euro 10).

Altre immobilizzazioni immateriali

La voce diritto d'uso beni immobili include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali – Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di un altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 11 del D.Leg.vo 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2001, riflette oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti (con patto in deroga con il Comune di Firenze i lavori di ristrutturazione per 7 anni sono a carico della Fondazione) che nel 2002, a lavori finiti, ospiterà la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

		Al 31.12.2001	al 31.12.2000
- Complesso Teatro C.Italia/Via Solferino Via Magenta	Firenze via Solferino 15	33.570	33.570
- Ex Scuola Sassetti	Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
- Lavori di manutenzione straordinaria (al netto dell'ammortamento)		149	48
		36.301	36.200

Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio netto.

Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale			Movimenti esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.ti	Saldo al 1.1.2001	Incrementi/ Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2001
Terreni e fabbricati	7.552	(793)	6.759	//	(227)	7.552	(1.020)	6.532
Patrimonio artistico	11.362	//	11.362	30	//	11.392	//	11.392
Impianti e macchinari	561	(317)	244	252	(108)	813	(425)	388
Attrezzature	603	(383)	220	168	(91)	771	(474)	297
Altri beni	1.502	(1.136)	366	157	(223)	1.659	(1.359)	300
TOTALE	21.580	(2.629)	18.951	607	(649)	22.187	(3.278)	18.909

**Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dimessi del 2001 pari a Euro 8.

La voce " patrimonio artistico è così composta:

Bozzetti	Euro 6.058
Figurini	Euro 5.334
	Euro 11.392

Al 31.12.2000 tale voce ammontava a Euro 11.362.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento.
La voce "Impianti e Macchinari" che nell'attuale bilancio è Euro 388 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonori; al 31.12.2000 era di Euro 244.

La voce "Attrezzature" che ammonta a Euro 297 include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2000 era di Euro 220.

La voce "Terreni e fabbricati" è composta esclusivamente dal complesso edilizio ex Longinotti utilizzato dal Teatro come deposito generale e da riadattare anche a laboratorio e a centro scenografico. Una parte, in virtù del regolamento stabilito con il Comune di Firenze che provvede ad erogare un contributo a copertura del mutuo bancario stipulato per l'acquisto, è affittato alla Longinotti Meccanica S.r.l.
Il valore al 31.12.2001 è di Euro 6.532; al 31.12.2000 Euro 6.759.

La voce "Altri beni"è così composta:

Strumenti musicali	178
Costumi	91
Scene	31
	300

Al 31.12.2000 tale voce era pari a Euro 366.

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA
Immobili	3%
Impianti termotecnici/elettrici	10%
Impianti proiezioni/sonori	19%
Attrezzature	15,50%
Mobili	12%
Macchine ufficio/impianti telefonici	20%
Autovetture/motoveicoli/simili	25%
Strumenti Musicali	19%
Costumi	33,34%
Scene	50%

Come indicato successivamente a commento dei "Conti impegni e rischi" sull'immobile ex Longinotti grava un'ipoteca di Euro 15.494 a fronte del mutuo ottenuto (residuo in linea capitale al 31.12.2001 pari a Euro 6.437).
Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso Terzi ammontano a Euro 1.936, di cui Euro 1.902 esigibili entro l'esercizio successivo e
Euro 34 oltre l'esercizio successivo.
Tale voce, a fine esercizio, è cosi composta:

	Al 31.12.2001	al 31.12.2000
- Crediti verso clienti	Euro 2.995	Euro 1.886
- Crediti vero clienti per fatture da emettere	Euro 56	Euro 59
	Euro 3.051	Euro 1.945
- Fondo svalutazione	(Euro 1.115)	(Euro 748)
	Euro 1.936	Euro 1.197

Crediti verso Fondatori pari a Euro. 1.008 sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in c/esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal teatro.

- Crediti verso il Ministero per tournèe in Giappone	Euro 391
- Camera di Commercio	Euro 77
- Regione Toscana	Euro 540
	Euro 1.008

Crediti verso Altri
Tale voce pari a Euro 1.127 comprende:

	al 31.12.01	al 31.12.00
- Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, ecc.)	1.037	978
- Crediti verso Istituti previdenziali	3	//
- " diversi per debiti giudiziali	263	221
- " " (nei confronti di altri dipendenti per anticipi)	14	2
- " " (per anticipi a scritturati e fornitori)	9	37
	1.326	1.238
- Fondo svalutazione crediti diversi	(199)	(199)
	1.127	1.039

I crediti verso altri sono per Euro 681 esigibili entro l'esercizio successivo e per Euro 446 oltre l'esercizio successivo.
Il fondo svalutazione crediti ammonta complessivamente a Euro 1.314 rispetto a Euro 947 del 2000. L'accantonamento dell'anno 2001 è pari a Euro 367. Non ci sono stati utilizzi nel corso dell'esercizio.

Altri titoli includono titoli dello Stato per Euro 3.942 e obbligazioni a capitale garantito per Euro 181 a copertura parziale del T.F.R. maturato. L'investimento in titoli è reso possibile dal mutuo contratto dal Comune di Firenze ed elargito alla Fondazione in c/patrimonio. A tale proposito, nel 2002, è prevista l'erogazione dell'ultima tranche ammontante a Euro 4.132.

Disponibilità liquide al 31.12.2001 ammontano a Euro 3.046 contro Euro 4.522 al 31.12.2000
La voce è composta da:

	al 31.12.2001	al 31.12.2000
- Denaro e valori in cassa	2	3
- Depositi bancari e postali	3.044	4.519
	3.046	4.522

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

Ratei e risconti attivi
Al 31.12.2001 ammontano a Euro 338 (al 31.12.00 Euro 414).

I componenti più importanti sono essenzialmente costituiti da canoni assicurativi pagati in via anticipata e dalla rilevazione di costi sostenuti per la produzione di spettacoli in programmazione negli esercizi futuri.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

La movimentazione del patrimonio netto risulta dal seguente prospetto:

Patrimonio netto

	Patrimonio della Fondazione		Perdite a nuovo	Utile (perdita d'esercizio)	Totale
	Disponibile	Indisponibile			
Saldi al 1.1.01	8.467	36.152		(5.303)	39.316
Destinaz.risultat. esercizi precedenti			(5.303)	5.303	
Contributi in c/patrim. Deliberati nel 2001	3.762	/			3.762
Risultato esercizio 2001				(2.933)	(2.933)
Saldi al 31.12.2001	12.229	36.152	(5.303)	(2.933)	40.145

Nel corso del 2001 il patrimonio si è incrementato di Euro 3.762 mila a fronte di contributi deliberati dal Comune di Firenze con delibera n. 1259/159; dell'ingresso nuovi soci: Cassa di Risparmio di Firenze S.p.A, Baldassini e Tognozzi S.p.A.., Fingen S.p.A., e per Euro 101 della Regione Toscana a seguito di alienazione di beni.

Il Patrimonio disponibile della Fondazione è di Euro 3.993 al netto delle perdite consuntivate; il patrimonio indisponibile della Fondazione è di Euro 36.152 ed è rappresentato dal **diritto d'uso degli immobili,** non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce "immobilizzazioni immateriali" ed indisponibile ai fini dell'eventuale copertura di perdite.

I contributi in c/ patrimonio netto ammontano a Euro 7.057 (al 31.12.2000 Euro 3.295):

Stato	Euro 356
Privati	Euro 403
Regione Toscana	Euro 101
Comune di Firenze	Euro 6.197
	Euro 7.057

La perdite degli esercizi precedenti di Euro 5.303 sono state riportate a nuovo.
La perdita dell'esercizio 2001 è di Euro 2.933.

Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	Al 31.12.2001	al 31.12.2000
- Fondo per contenzioso non definito	387	387
- Fondo ripristino immobile Longinotti	500	523
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	928	1.110
- Acc.to per costituzione f.do prev.za complementare	/	259
TOTALE	1.815	2.279

Il Fondo per contenzioso non definitivo si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale.

Il Fondo ripristino immobile Longinotti si riferisce agli oneri stimati di riconversione del fabbricato ex Longinotti cui la Fondazione si è impegnata all'atto del conferimento. Nel corso dell'esercizio 2001 il Fondo è stato utilizzato per Euro 23 a fronte di costi sostenuti nell'esercizio.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2000 ammontava a Euro 1.110, è stato utilizzato nel 2001 per Euro 105, inoltre sono state effettuate eliminazioni di debiti per Euro 77, dovute al decesso durante l'anno di alcuni beneficiari.

L'accantonamento per costituzione del fondo per la prev.za complementare di Euro 259 è stato utilizzato per finanziare spese di personale di parte corrente, come da verbale n. 28 del Collegio sindacale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2001		7.372
Accantonamento dell'esercizio di cui:		
- per rivalutazione ISTAT	225	
- per accantonamento	1.024	1.249
Indennità liquidate nell'es. a fronte di dimessi	(763)	
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	(105)	(868)
Saldo al 31.12.2001		7.753

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.01, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per Euro 1.094, di cui Euro 105 erogati nel 2001.
La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

Debito verso banche

E' costituito da un mutuo ipotecario con la Cassa di Risparmio di Firenze quindicennale al tasso fisso del 7,70% contratto nel 1997, relativo all'acquisto della "ex Longinotti", le cui rate di ammortamento sono a totale carico del Comune di Firenze in virtù di deliberazione consiliare n. 2236 del 26.10.97. Il contributo del Comune è di Euro 872 annuo, comprensivo della quota interessi e della quota capitale e viene erogato in due tranches, sulla base delle delibere comunali.

L'ipoteca di Euro 15.494 sull'immobile è indicata anche nella sezione relativa ai conti impegni e rischi.

	Al 31.12.2001	Al 31.12.2000
Mutuo	6.437	6.802

Di cui Euro 393 esigibili entro l'esercizio successivo e Euro 6.044 oltre l'esercizio successivo.

Anticipi da Fondatori per la gestione

Sono costituiti dai contributi versati anticipatamente, relativi alla gestione, dei seguenti Soci:

Fondatori	
- Provincia di Firenze	103
- Soc. Autostrade Spa	77
	180
Benemeriti	3
Sostenitori	2
- Ulteriori anticipi da Provincia di Firenze	21
	206

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31.12.2001, a Euro 2.299 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2000 erano pari a Euro 1.800

Debiti tributari Al 31.12.2001 pari a Euro 759; (al 31.12.2000 Euro 682).

Sono costituiti da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nel mese di dicembre 2001 e da versare a gennaio 2002.

Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a Euro 52.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale
Ammontano al 31.12.2001 a Euro 1.537 e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, (Euro 1.612 al 31.12.2000). In questa voce sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

Altri debiti pari a Euro 3.900 contro Euro 3.366 al 31.12.2000.

La composizione della voce è la seguente:

	al 31.12.2001	al 31.12.2000
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite	2.719	2.392
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	584	498
- Debiti verso amministratori	1	8
- Debiti verso personale scritturato	596	468
	3.900	3.366

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	al 31.12.2001	al 31.12.2000
-Risconti per abbonamenti e biglietti	744	801
-Risconto per contributo in c/capitale del Comune di Firenze	957	624
-Risconto canone di locazione Longinotti Mecc.	9	9
-Risconto per contributo manutenzione straord.	154	
-Riscossione anticipata coproduzione "Macbeth" con il Massimo di Palermo	29	
-Ratei per premi di assicurazione già maturati	//	11
	1.893	1.445

Il risconto passivo di Euro 957 è riferito al contributo in conto capitale erogato dal Comune negli anni 1999, 2000 e 2001 a fronte dell'acquisto dell'immobile Longinotti, al netto dell'imputazione in c/esercizio di Euro 33, a fronte dell'ammortamento dell'immobile.

I CONTI IMPEGNI E RISCHI

I conti impegni e rischi comprendono:

	al 31.12.2001	al 31.12.2000
Garanzie prestate		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	15.494	15.494
- Fideiussioni a favore di terzi	2.137	2.385
- Altri conti impegni e rischi		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	7.005	4.241
	24.636	22.120
Garanzie ricevute		
- Altre garanzie rilevate da terzi a ns. favore	183	100
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	//	126
- Beni regionali in c/vendita	675	1.020
	858	1.246
Totale	**25.494**	**23.366**

Le fideiussioni prestate si riferiscono a polizze fidejussorie a garanzia di rimborsi I.V.A. riferiti ai seguenti anni:

Anno 1997 1.890
Anno 1999 247

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2002-2003-2004.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2001

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a Euro 8.530 e si riferiscono:

	al 31.12.2001	al 31.12.2000
- Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.459	4.015
- " " " di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari	390	121
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	450	354
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	139	160
- Ricavi per tournee e manifestazioni fuori sede	294	588
- Ricavi per tournée in Giappone	3.665	//
- Ricavi per sponsorizzazioni	60	232
- Ricavi altri minori	73	36
TOTALE	**8.530**	**5.506**

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a Euro 3.459, al netto delle vendite relative alla stagione 2002 che ammontano a Euro 744, indicate nei risconti passivi.
Le tournée e le manifestazioni fuori sede per Euro 294 comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia (Parma e Siena) per Euro 137 e all'estero (Lione e Montecarlo) per Euro 157.
I ricavi da sponsorizzazioni pari a Euro 60 sono quelli relativi al concerto di Mehta da parte della Fondiaria Assicurazioni e di Ferragamo.

Altri ricavi e proventi
- Contributi in conto esercizio
Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi Euro 31.182 come da elenco di seguito indicato:

	2001	**2000**
Associazione dipendenti	26	26
Associazione Ind.li	39	39
Autostrade spa	77	77
Az.Farm. Municipalizzata	56	56
Baldassini e Tognozzi	23	//
Banca Toscana	181	181
Camera di Commercio	155	77
Cassa di Risparmio spa	165	//
Centrale del Latte Firenze	155	155
Comune di Firenze	2.143	2.143
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.291	1.291
Ferragamo Salvatore Italia spa	52	39
Fingen	23	//
Fiorentina Gas spa	52	52
Guccio Gucci spa	77	77
INA spa	258	258
M.P.S. Fondazione	327	172
Monte dei Paschi Siena spa	207	207
Nuovo Pignone	39	39
Pitti Immagine srl	39	39
Provincia di Firenze	103	103
Regione Toscana	1.549	516
Soc.Aeroporto F.ino	65	65
Stato	23.964	23.573
Unicoop srl	77	77
Università di Firenze	39	39
TOTALE	31.182	29.301

a cui devono essere aggiunti Euro 244 contributo aggiuntivo della Regione Toscana relativo al conferimento beni immobili del patrimonio regionale alla Fondazione di cui alle delibere della G.R. n. 1309 del 2.11.98, n. 665 del 20.6.2000 e n. 1277 del 13.11.2001.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione per Euro 178 erogati da Banca Toscana e altri. I contributi dei soci benemeriti Euro 62, soci sostenitori Euro 97 e Albo d'Onore Euro 5.
La somma complessiva dei contributi in c/esercizio è pari a Euro 31.768 rispetto al 2000 che è di Euro 30.331.

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a Euro 826 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per Euro 232, i proventi derivanti dall'affitto di una parte delle strutture "ex Longinotti" alla Longinotti Meccanica srl per Euro 108, insussistenze attive per Euro 5, rimborsi da istituti previdenziali Euro 164 e recupero costi per Euro 372. Al 31.12.2000 ammontavano a Euro 916.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime ammontano a Euro 1.312, si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per Euro 1.179 e il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto delle divise per personale come da accordo contrattuale.
Nel 2000 gli acquisti per materie prime ammontavano a Euro 839 milioni e di questi Euro 736 milioni si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici.

Costi per servizi
I "costi per servizi" sono così costituiti:

	2001	2000
- Costi per gli scritturati	7.042	7.514
- Onorari speciali incarichi	198	159
- Canoni per utenze	379	364
- Spese pubblicitarie,inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	792	787
- Trasporti e facchinaggi	415	224
- Pulizia locali	322	302
- Spese per manifestazioni e tournée:		244
- Attività in Italia	21	
- Attività all'estero	32	
- Tournée in Giappone	3.353	
- Premi assicurativi	179	162
- Manutenzione locali e impianti	348	269
- Altri	795	672
TOTALE	13.876	10.697

La voce "Altri" include compensi e rimborsi spese del Consiglio dei Revisori per Euro 18 mila e il compenso per il Sovrintendente che ammonta complessivamente,compresi gli oneri previdenziali a carico del Teatro, a Euro 158. Nessun compenso è deliberato a favore dei componenti del C.d.A.

Costi per godimento beni di terzi
Il dettaglio è il seguente:

	2001	2000
- Noleggio materiale teatrale	1.092	1.228
- Diritti d'autore	153	149
- Fitto teatri per attività decentrata	358	//
- Altri	12	219
TOTALE	1.615	1.596

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

COSTI PER IL PERSONALE

Verso la fine dell'esercizio è stato varato il nuovo organico funzionale del Teatro il cui totale complessivo relativo al personale a tempo indeterminato passa da 453 unità a 484.

Consistenza del personale in servizio nell'anno 2001:

	Organico Funzionale	**Personale a contratto**	**Totale al 31.12.01**	**Totale al 31.12.00**
Dirigenti	4	- 1**	3	3
Maestri collaboratori				
Collaboratori artistici	10	+ 3	13	12
Professori d'Orchestra	115	+ 3	118	118
Artisti Coro	98	- 5	93	93
Tersicorei	43	+ 13	56	48
Impiegati	116	- 11**	105	102
Operai	98	+ 68*	166	164*
	484	70	554	540

* 21 unità riferite al personale a prestazione tecnico serale, di sala e antincendio. Per questo personale vale il calcolo 2 unità a prestazione = 1 unità a tempo pieno.

** Personale in meno rispetto all'organico funzionale

L'incremento del personale rispetto al 2000 deriva in parte da contratti stagionali strettamente connessi alla programmazione artistica del 2001.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI	2001	2000
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso	2.049	2.014
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ.	166	173
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.481	4.261
Stipendi artisti Coro fissi	2.431	2.224
Stipendi Tersicorei fissi	1.408	1.357
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	551	471
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det.	397	250
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	572	578
Stipendi Tersicorei a tempo det.	457	163
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det.	272	263
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.231	1.068
Stipendi Operai fissi	2.318	2.195
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det.	253	211
Stipendi Operai a tempo det.	1.406	1.263
Premi e altre indennità previ.	1.067	914
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	27	27
Straord. Prof. Orchestra	58	19
Straord. Artisti del Coro	20	22
Straord. Tersicorei	2	6
Straord. Maestri Collaboratori	1	2
Straord. Impiegati tecnici	81	73
Straord. Operai	103	70
Indennità/rimborso spese missioni interno	24	56
Indennità/rimborso spese missioni estero	113	43
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	614	550
Retribuz. Comparse e Figuranti	210	181
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	7	7
	20.319	18.462
ONERI SOCIALI		-
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	3.995	3.907
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	222	193
	4.217	4.100
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		-
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.249	1.214
TOTALE	25.785	23.776

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2001 pari a Euro 405 a cui si aggiungono contributi pari a Euro 94.
2) Il premio di produzione per Euro 1.386 più contributi Euro 328.
3) Il premio di risultato per Euro 596 più contributi Euro 140.

4) Le ferie non godute per Euro 390.
5) I recuperi delle ore di straordinario entro le 39 ore settimanali ammontanti a Euro 194 (che a norma di contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo).

Le ultime due voci complessivamente, con gli oneri previdenziali, ammontano a Euro 725, nel 2000 l'importo era di Euro 615.
La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2001, è di Euro 1.249, Euro 1.214 nel 2000.

Gli ammortamenti e le svalutazioni sono state già commentate nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a Euro 103. (Euro 93 nel 2000)
Tale voce include principalmente i tributi vari per Euro 92

PROVENTI PER ONERI FINANZIARI

I proventi derivanti da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni ammontano a Euro 295 (Euro 228 nel 2000).

Si tratta di interessi maturati sui c/c bancari e postali per Euro 129, interessi per operazioni pronti contro termine per Euro 106 e interessi su titoli di stato (BOT) Euro 40, interessi su rimborsi di imposte (IVA) Euro 19, interessi su crediti clienti Euro 1.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI
Trattasi di minusvalenze per Euro 1 e plusvalenze per Euro 86 rilevate in occasione di eliminazione di beni patrimoniali.

IMPOSTE
Le imposte dell'esercizio pari Euro 665, come già commentato, si riferiscono esclusivamente all'IRAP, nel 2000 erano Euro 679.

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2001

ATTIVITA' LIRICA 2001

			IN EURO	IN EURO	
	COSTI	COSTI	TOTALE COSTO	INCASSI LORDI	NUMERO
TITOLO OPERA LIRICA	SCRITTURATI	ALLESTIMENTI	PER OPERA	PER OPERA	spettatori
LA BOHEME	589.407,07	59.502,12	648.909,19	**490.980,31**	17.312
THE RAPE OF LUCRETIA	282.315,40	60.704,92	343.020,32	**25.425,69**	1.434
SILVYA SIMPLEX/Riondino	3.928,12	-	3.928,12	**296,96**	124
IL TROVATORE	735.362,46	300.085,64	1.035.448,10	**432.546,65**	11.615
TAMERLANO	507.318,88	107.449,34	614.768,22	**142.272,51**	3.686
DIDONE ED ENEA	450.316,25	234.744,42	685.060,67	**37.216,66**	2.166
PENTHESILEA	470.571,87	393.202,60	863.774,47	**79.367,82**	2.664
DON PASQUALE	465.225,08	333.459,40	798.684,48	**196.547,48**	7.396
ATTILA	545.964,20	211.034,74	756.998,94	**226.896,52**	8.984
DEATH IN VENICE	416.758,48	222.590,19	639.348,67	**130.860,52**	5.447
PINOCCHIO	7.620,45	4.640,27	12.260,72	**19.454,12**	1.706
IL M° DI CAPPELLA (scuole)	*18.868,99*	*2.335,87*	*21.204,86*	**4.627,45**	1.792
PINOCCHIO (scuole)	*3.587,13*	-	*3.587,13*	**7.180,77**	2.764
TOTALI ATTIVITA' LIRICA 2001	**€ 4.497.244,38**	**€ 1.929.749,51**	**€ 6.426.993,89**	**€ 1.793.673,47**	**67.090**

ATTIVITA' DI BALLETTO 2001

			IN EURO	IN EURO	
	COSTI	COSTI	TOTALE COSTO	INCASSI LORDI	NUMERO
TITOLO DEL BALLETTO	SCRITTURATI	ALLESTIMENTI	PER BALLETTO	PER BALLETTO	spettatori
PENTHESILEA	125.556,05	64.483,02	**190.039,07**	**10.977,29**	1.105
LA VEDOVA ALLEGRA	277.984,21	142.482,35	**420.466,56**	**144.458,40**	5.388
LA VEDOVA ALLEGRA (scuole)	*9.422,28*	-	**9.422,28**	**5.869,53**	2.273
DANZA AICS 10,11/3	-	-	-	**6.422,14**	767
PROUST..OU LES INTERMITTENCES	202.822,54	138.298,45	**341.120,99**	**37.762,81**	1.933
OPUS BALLET 19,20/6	-	-	-	**2.367,95**	557
GALA' IN S.CROCE	-	23.846,34	**23.846,34**	**5.008,86**	597
GISELLE (1) estate/Boboli	33.192,34	90.837,83	**124.030,17**	**38.673,58**	2.981
GISELLE (2) autunno	67.438,41	10.156,08	**77.594,49**	**111.648,00**	6.094
VERDIANA	177.236,99	181.285,80	**358.522,79**	**53.608,72**	3.793
TOKYO BALLET	78.821,07	13.024,37	**91.845,44**	**101.924,47**	4.500
SCHIACCIANOCI	71.414,25	12.508,55	**83.922,80**	**162.739,74**	9.497
VERSILIADANZA	541,00	-	**541,00**	**1.168,23**	253
FLORENCE DANCE F.	8.054,48	-	**8.054,48**	**8.053,63**	1.213
FLORENCE DANCE F.(scuole)	-	-	-	**785,01**	
TOTALI ATTIVITA' BALLETTO 2001	**€ 1.052.483,62**	**€ 676.922,79**	**€ 1.729.406,41**	**€ 691.468,37**	**40.951**

Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

ATTIVITA' CONCERTISTICA 2001

			IN EURO	IN EURO	
	COSTI/SPESE	COSTI/SPESE	TOTALE COSTO	INCASSI LORDI	NUMERO
TITOLO CONCERTO	SCRITTURATI	ALLESTIMENTI	PER CONCERTO	PER CONCERTO	spettatori
M° FEDOSEEV 26,28/1	51.862,34	-	51.862,34		
M° FEDOSEEV 27/1	21.382,89	-	21.382,89	**74.258,43**	3.445
M° SCHREIER	58.233,31	3.669,02	61.902,33	**59.685,57**	2.588
M° PEHLIVANIAN	35.194,26	1.691,72	36.885,98	**60.509,57**	2.650
M° KOCSAR/BUNIN	21.964,28	1.048,07	23.012,35	**59.842,57**	2.601
M° OZAWA/M.C.O. 1/3	46.127,87	-	46.127,87	**51.528,50**	1.920
M° ABBADO	106.119,49	2.565,88	108.685,37	**57.844,14**	2.515
M° MEHTA	98.753,52	2.497,14	101.250,66	**98.968,31**	4.958
ORCHESTRA "O.G.I." 10.4	17.490,01	-	17.490,01	**5.226,47**	480
ORCH. CAMERA "GALILEI" 23.3	800,11	-	800,11	**1.970,54**	181
ORCH. CAMERA MANTOVA 18.4	22.779,15	759,84	23.538,99	**2.092,43**	180
O.CAMERA CITTA' DI PRATO 20.4	12.942,70	-	12.942,70	**2.443,36**	197
M° INBAL/ORCHESTRA R.A.I. 22.4	41.416,63	522,90	41.939,53	**43.987,31**	1.752
M° MOLES/ORCH. M.M.F. 27.4	10.762,80	662,45	11.425,25	**4.439,98**	300
M° MAAZEL/I.P.O. 7.5	196.716,38	-	196.716,38	**72.921,94**	1.657
M° MEHTA/Requiem 18,20.5	154.744,96	-	154.744,96	**162.282,72**	3.908
MEHTA/VOLODOS 19.5	46.085,74	1.621,76	47.707,50	**51.700,98**	1.467
Recital VOLODOS 22.5	22.436,94	569,61	23.006,55	**41.170,68**	1.273
BASHMET/MUNTIAN 24.5	25.781,29	-	25.781,29	**10.079,69**	479
BOLTON/Maccabeus 26,27.5	66.238,99	5.561,58	71.800,57	**30.476,90**	1.245
JANSONSS/ORCH. OSLO 28.5	79.209,32	-	79.209,32	**39.203,21**	1.193
M°ROSTROPOVICH 31.5	29.619,86	2.993,83	32.613,69	**49.460,04**	1.474
Recital DUO LABEQUE 20.6	27.949,19	1.916,14	29.865,33	**50.678,66**	1.774
M° ROBERTSON 26.6	11.648,43	-	11.648,43	**16.424,49**	563
M° ROBERTSON/KOCSIS 28.6	22.553,62	524,83	23.078,45	**38.995,66**	1.059
M° GATTI/BOLOGNA 27.6	30.006,36	681,25	30.687,61	**43.467,88**	1.176
BARTOLETTI/S.CROCE 30.6	59.522,32	20.761,72	80.284,04	**21.986,60**	2.146
LES NOCES/Pitti 5.7	2.404,76	7.167,57	9.572,33	**3.596,35**	258
CONCERTI Pitti del 7 e 10.7	14.591,50	3.750,66	18.342,16	**11.169,93**	730
M° WILSON/Pitti del 14 e 16.7	13.227,84	3.292,07	16.519,91	**8.825,99**	598
BASSO/CARMINA B. 12.7/Pitti	2.407,34	8.220,69	10.628,03	**11.303,95**	830
UN'ORA DI MUSICA/S.Stefano 9,16.9	-	2.454,42	2.454,42	**1.745,62**	361
M° WEBB/per Henze S.Stefano 28.9	11.646,99	1.124,97	12.771,96	**23.796,74**	1.042
M° TENAN/S.Stefano	6.844,89	1.974,81	8.819,70	**2.198,56**	163
M° RECK/S.Stefano	22.011,57	694,06	22.705,63	**4.721,97**	383
M° KAKHIDZE 4.11	15.059,50	-	15.059,50	**32.151,36**	1.555
M° BYCHKOV 7.12	43.363,36	218,96	43.582,32	**28.590,59**	1.317
M° ROBERTSON 15.12	14.312,34	723,93	15.036,27	**25.969,19**	1.175
M° ROVARIS/S.Stefano 20.12	6.584,88	-	6.584,88	**4.489,02**	322
M° BASSO/S.Stefano 22.12	-	1.465,05	1.465,05	**4.229,02**	309
FANTASY SKETCHES (soirée)	-	-	-	**1.103,74**	158
FANTASY SKETCHES (scuole)	*21.515,31*	-	21.515,31	**4.970,90**	1.912
CONCERTI PER LE SCUOLE 2001	207,08	-	207,08	**10.902,41**	4.222
TOTALE ATTIVITA' CONCERTI 2001	**€ 1.492.520,12**	**€ 79.134,93**	**€ 1.571.655,05**	**€ 1.331.411,99**	**58.516**
TOTALI PRODUZIONE			**COSTI 2001**	**INCASSI 2001**	**N° SPETT.**
ANNO 2001	**€ 7.042.248,12**	**€ 2.685.807,23**	**€ 9.728.055,35**	**€ 3.816.553,84**	**166.557**

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ALLA GESTIONE 2002

(gli importi sono espressi in migliaia di Euro)

Il bilancio dell'esercizio 2002 della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiude con un risultato di esercizio negativo ammontante a €. 4.045.

La perdita dell'esercizio 2002 si discosta per €. 798 dall'obiettivo prefissato €. 3.247 e come si vedrà nel prosieguo della relazione e soprattutto nella nota integrativa, lo scostamento della previsione è dovuto anche ai minori ricavi: in particolare contributi di privati che non si sono realizzati, minori vendite di beni e servizi (botteghino), compensati da una diminuzione di costi per scritture e allestimenti, anche se per la valutazione di questi ultimi è necessario considerare che vi sono allestimenti oltre a bozzetti e figurini per €. 431 migliaia che rientrano nei costi da ammortizzare; bisogna inoltre tener conto che l'esercizio 2002 ha beneficiato di un contributo straordinario di fine anno da parte dello Stato dovuto al recupero della quota di FUS abbattuta dalla legge finanziaria del 2002.

RICAVI (in migliaia di Euro)

	Consuntivo	**Preventivo**
	Anno 2002	**Anno 2002**
Trasferimenti da parte dello Stato	23.805	23.189
Trasferimenti da Enti Locali Fondatori di diritto	3.692	3.692
Contributi privati ed altri	3.981	5.704
Entrate da vendita di beni e servizi	5.176	6.406
Rendite e proventi patrimoniali	371	207
Varie	1.059	749
TOTALI	**38.084**	**39.947**

COSTI (in migliaia di Euro)

	Consuntivo	Preventivo
	Anno 2002	Anno 2002
Spese per gli organi	169	186
Spese per il personale (compreso TFR)	27.712	27.858
Spese per scritture ed allestimenti	8.611	9.280
Spese per acquisti di beni e servizi	3.763	3.804
Altri oneri	916	1.085
Ammortamenti	958	981
TOTALI	**42.129**	**43.194**

Nel tener presente che vi è una perdita consolidata iscritta in bilancio per €. 8.237 riferita agli esercizi precedenti e che la previsione per il 2003 prevede un deficit di €. 2.903 si sottolinea che questo bilancio è fatto secondo criteri di continuità aziendale con il presupposto che si realizzi il piano di risanamento presentato dal Sovrintendente e approvato dal Consiglio di Amministrazione che prevede il raggiungimento dell'equilibrio economico entro il 2005 e basato su una gestione improntata ad ogni possibile economia e al rafforzamento dell'assetto patrimoniale della Fondazione.

Comunque la perdita dell'esercizio in corso e quelle pregresse trovano copertura nel Patrimonio della Fondazione anche alla luce dell'art.21 del D.lg. 367/96.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Valori in migliaia di euro)		
	ANNO 2002	ANNO 2001
VALORE DELLA PRODUZIONE	37.591	41.124
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	- 40.585	- 42.691
MARGINE OPERATIVO LORDO	**- 2.994**	**- 1.567**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 958	- 1.080
RISULTATO OPERATIVO	**- 3.952**	**- 2.647**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	208	294
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	64	85
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**- 3.680**	**- 2.268**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 365	- 665
RISULTATO D'ESERCIZIO	**- 4.045**	**- 2.933**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	4.188	3.762
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**143**	**829**

Analizzando il conto economico riclassificato e specificatamente il margine operativo lordo che presenta un segno negativo di €. 2.994, nel 2001 è stato di €. – 1.567, si ha la conferma che la perdita ha origini strutturali: tutti i ricavi legati alla produzione del Teatro (contributi dei Soci fondatori di diritto, dei Soci privati, contributi speciali, incassi di botteghino e attività connesse) non sono sufficienti a coprire i costi della produzione al netto degli ammortamenti e svalutazioni (stipendi, produzione artistica, spese di funzionamento).

Posto ciò si evidenzia che l'attività della Fondazione per l'esercizio 2002 è stata finanziata da: "Ricavi propri" per 17,76%, nel 2001 25,14% (era compreso il considerevole incasso della trasferta in Giappone); da "Contributi alla gestione" per 10,40%, nel 2001 8,71%; da "Contributi Pubblici" per 71,83%, nel 2001 66,15%.

L'incasso netto di biglietteria copre il costo della produzione artistica (scritture e allestimenti) per la percentuale di 3.415/ 8.436 = 40.49%, nel 2001 3.459/9.728 = 35,56%.

Se si considera oltre all'incasso netto di biglietteria i proventi connessi alla vendita di beni e servizi (€.4.720 complessivi) e i proventi dall'attività decentrata (€. 456), questi coprono il costo degli allestimenti (€. 8.436) e dell'attività decentrata (€. 175) per la percentuale del 60,11%; il 2001 non è confrontabile in quanto il compenso della trasferta in Giappone non rende omogeneo il rapporto.

Il patrimonio netto, a cui sono state scomputate le perdite di gestione consolidate degli esercizi precedenti oltre a quelle del presente esercizio, ammonta a €. 40.288.

Pertanto la perdita riferita all'esercizio 2002 viene coperta con una riduzione equivalente del Patrimonio disponibile della Fondazione.

Nel corso del 2002 il Comune di Firenze ha erogato la 3° e ultima tranche dell'apporto del patrimonio della Fondazione per €. 4.132 ed è stata realizzata la vendita di un bene dato al Teatro dalla Regione Toscana a patrimonio per €. 56.

(in migliaia)	31.12.2001	es. 2002		31.12.2002
Patrimonio netto	48.381			48.381
Nuovo apporti		4.188		+ 4.188
Perdite	- 8.236		- 4.045	- 12.281
	40.145	4.188	- 4.045	40.288

I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio, nonché le variazioni intervenute nella consistenza delle voci, e le ulteriori informazioni richieste dalla vigente normativa sono indicate in nota integrativa.

ATTIVITA' IN SEDE E ALTRE SEDI NEL COMUNE DI FIRENZE

OPERE LIRICHE

TITOLO	N° RECITE
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	9
LA PRISE DE TROIE	4
LES TROYENS A CARTHAGE	4
IL RATTO DEL SERRAGLIO	8
SIMON BOCCANEGRA	9
MANON LESCAUT	9
PETER GRIMES	4
MACBETH	7
THE BANQUET	3
IL FINANZIERE E IL CIABATTINO	4 (per le Scuole)
IL FINANZIERE E IL CIABATTINO	1
IL FINANZIERE E IL CIABATTINO	1 (ad inviti)
ORESTE E LA TARTUCA	5 (per le Scuole)
LA SERVA PADRONA di Pergolesi	6 (per le Scuole)
PEER GYNT (in forma di concerto)	2
Concerto musiche Durante e Pergolesi	
La serva padrona	6
	82

BALLETTI

TITOLO	N° RECITE
COPPELIA	7
VERSILIA DANZA	2
VERSILIA DANZA	3
SCUOLA DANZA AICS	3
FLORENCE DANCE FESTIVAL	6
LO SCHIACCIANOCI	8 (per le Scuole)
DONNE (T. Goldoni)	8
DONNE (T. Compagnia)	4
LA FIN DU JOUR	5
TRITTICO MAGGIODANZA	7
CARMEN	6
PIERINO E IL LUPO	6 (per le Scuole)
	65

CONCERTI SINFONICO-CORALI E SINFONICI

TITOLO	N° RECITE
PRETRE/MASSIS	4 (di cui 1 per le Scuole)
BOLTON	4 (di cui 1 per le Scuole)

BOREYKO/LUGANSKY	2	
DE BURGOS	2	
MEHTA	1	
BOLTON	2	
MEHTA	1	
SARDELLI	1	
MEHTA/LUPU	3	
JUROWSKI/Orchestra T. C. Bologna	1	
ORCHESTRA V. GALILEI	1	
ORCHESTRA V. GALILEI	1	
ORCHESTRA V. GALILEI	1	
NAZARETH/DINDO	4	(di cui 1 per le Scuole)
NOSEDA/NAKAMATSU	4	(di cui 1 per le Scuole)
BOREYKO	4	(di cui 1 per le Scuole)
AHRONOVITCH/ALEXEEV	4	(di cui 1 per le Scuole)
PEHLIVANIAN/KAVAKOS	4	(di cui 1 per le Scuole)
MEHTA	1	
ABBADO/Berliner Philharmoniker	1	
CHUNG/Orchestra S. Cecilia	1	
JANOWSKI/Orchestra Montecarlo	1	
TATE/Orchestra Rai Torino	1	
ROBERTSON/REPIN	1	
PEHLIVANIAN	1	
BELLUCI/Orchestra MaggioArte	2	
CASARIN RIZZOLO/Orchestra MaggioArte	1	
KABARETTI/Orchestra MaggioArte	2	
DOMONKOS HEJA/O. Teatro Nazionale Budapest	1	
RECK/GUTMAN	1	
C. MONTANARO	2	
ROBERTO ABBADO/JACKIW	1	
BASSO/Orchestra MaggioArte e Coro M.M.F.	2	
CONTEMPOARTENSEMBLE	1	
DA BACH A BUSSOTTI	6	(per le Scuole)
Un'ora di musica con i solisti del Maggio	1	
Un'ora di musica con i solisti del Maggio	1	
Un'ora di musica con i solisti del Maggio	1	
Soirce Francaise	1	
Concerto Pasquale	1	
Concerto Memoria	1	
	76	

CONCERTI DA CAMERA

TITOLO	N° RECITE
Gruppo Lakatos	1

CONCERTI SINFONICI e CORALI con ingresso ad inviti

27/3	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	*ad inviti*	1
29/11	JULIA JONES/ORCHESTRA M.M.F.	*ad inviti*	1
1/12	Concerto vincitori "Premio Gui"	*ad inviti*	1
			3

ATTIVITA' IN DECENTRAMENTO

Lirica

13 e 14/12	Siena "Gianni Schicchi" Orchestra Mimemis MaggioArte	2

Balletto

19/03	- Livorno MaggioDanza "Giselle"	1
23, 24, 25, 26/5	- Bologna MaggioDanza "La fin du jour"	4
		5

Concerti sinfonico-corali e sinfonici

12/01 - Torino	– Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Mehta	1
29/01 -Empoli	- Orchestra del M.M.F. diretta dal M° C. Montanaro	1
22/03 - Bologna	- Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Boreyko con la partecipazione del solista Lugansky	1
25/05 - Parma	- Orchestra e Coro del M.M.F. diretti dal M° Mehta (Messa da Requiem)	1
30/05 Assisi	– Orchestra e Coro del M.M.F. diretta dal M° Mehta con la partecipazione del M° Uto UGHI	1
10/07 Siena	– Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Lorin Maazel	1
12/07 Ravenna	– Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta	1
		7

Concerti corali

28/09 - Pisa	-Coro del M.M.F. diretto dal M° J. Basso	1
21/04 S.Giovanni V.no	-Coro del MMF diretto dal M° J. Basso	1
		2

ATTIVITA' ALL'ESTERO

Concerti sinfonici

13/07 - Peralada	- Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Lorin Maazel	1
14/07 - Bilbao	- Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Lorin Maazel	1
15/07 - Santiago de Compostela	– Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Lorin Maazel	1
		3

MANIFESTAZIONI PROMOZIONALI E COLLATERALI

Films	8
Incontri con il pubblico	13
Conferenze	3
Mostre	3
Manifestazioni ospitate in sede	6
Manifestazioni ospitate al T. Goldoni	14

Visite guidate al Teatro Comunale	8
Varie (Asta dei Vini, Premio Pegaso e Galileo 2000)	3
	58

RIEPILOGO NUMERICO DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2002

	SEDE	ALTRE SEDI FI	FUORI SEDE	TOTALI
LIRICA	48 (a) 5 (b) 1 (b) §	8 (c) 15 (d) 5 (h)	2 (RT)	84
BALLETTO	7 (a) 17 (b)	5 (c) 19 (d) 4 (e) 7 (g) 6 (l)	1 (RT) 4 (I)	70
CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI	42 (a) 1 (a) § 6 (b)	4 (d) 2 (f) 5 (g) 6 (l) 5 (m)	2 (RT) 5 (I) 3 (E)	81
CONCERTI CORALI	1 (a) 1 (b)	1 (i) § 1 (m)	2 (RT)	6
CONCERTI CAMERA	1 (b) §	1 (c) 3 (m)		5
TOTALI	**130**	**97**	**19**	**246**
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	58			58
TOTALI GENERALI	**188**	**97**	**19**	**304**

Legenda:
a) Teatro Comunale
b) Piccolo Teatro
c) Teatro Pergola
d) Teatro Goldoni
e) Teatro della Compagnia
f) Piazza S. Croce
g) Palazzo Pitti/ Giardino Boboli
h) Conservatorio "L. Cherubini"
i) Salone dei Cinquecento
l) Teatro Verdi
m) Chiesa S. Stefano al Ponte

I) Italia
E) Estero
RT) Regione Toscana

§ ingresso a inviti

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDEREAU INTESTATO ALLA FONDAZIONE

ANNO 2002

LIRICA

a) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	9
LA PRISE DE TROIE	4
LES TROYENS A CARTHAGE	4
SIMON BOCCANEGRA	9
IL RATTO DEL SERRAGLIO	*8*
MANON LESCAUT	9
PETER GRIMES	4
MACBETH	7
	54
b)LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
THE BANQUET	3
IL FINANZIERE E IL CIABATTINO (per le Scuole)	4
IL FINANZIERE E IL CIABATTINO	1
ORESTE E LA TARTUCA (per le Scuole)	5
LA SERVA PADRONA (Pergolesi) (per le Scuole)	6
	19

BALLETTO

d)BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO	
COPPELIA	7
e)BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
VERSILIA DANZA (Teatro Goldoni)	2
VERSILIA DANZA (Teatro Goldoni)	3
FLORENCE DANCE FESTIVAL (Teatro Goldoni)	6
SCUOLA DANZA AICS (Piccolo Teatro)	3
	14
f)BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO	
LO SCHIACCIANOCI (per le Scuole)	8
DONNE (T. Goldoni)	8
DONNE (T. Compagnia)	4
LA FIN DU JOUR (T. Pergola)	5
TRITTICO MAGGIODANZA (Giardino di Boboli)	7
CARMEN (Teatro Verdi)	6
PIERINO E IL LUPO (per le Scuole) (Piccolo Teatro)	6
	44

CONCERTI

g)CONCERTI SINFONICO CORALI

PRETRE/MASSIS	4
BOLTON	4
BOREYKO/LUGANSKY	2
DE BURGOS	2
MEHTA	1
BOLTON	2
MEHTA	1
SARDELLI	1
BASSO/Orchestra MaggioArte e Coro Maggio Musicale Fiorentino	2
	19

h)CONCERTI SINFONICI

MEHTA/LUPU	3
JUROWSKI/Orchestra T. C. Bologna	1
ORCHESTRA V. GALILEI (1/2)	1
ORCHESTRA V. GALILEI (5/2)	1
ORCHESTRA V. GALILEI (8/2)	1
NAZARETH/DINDO	4
NOSEDA/NAKAMATSU	4
BOREYKO	4
AI IRONOVITCH/ALEXEEV	4
PEHLIVANIAN/KAVAKOS	4
MEHTA	1
ABBADO/Berliner Philharmoniker	1
CHUNG/Orchestra S. Cecilia	1
JANOWSKI/Orchestra Montecarlo	1
TATE/Orchestra Rai Torino	1
ROBERTSON/REPIN	1
PEHLIVANIAN	1
BELLUGI/Orchestra MaggioArte	2
CASARIN RIZZOLO/Orchestra MaggioArte	1
KABARETTI/Orchestra MaggioArte	2
DOMONKOS HEJA/Orchestra Teatro Nazionale Budapest	1
RECK/GUTMAN	1
C. MONTANARO	2
ROBERTO ABBADO/JACKIW	1
DA BACH A BUSSOTTI	6
Un'ora di musica con i solisti del Maggio (27/1)	1
Un'ora di musica con i solisti del Maggio (3/2)	1
	52

i)CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI

Contempoartensemble	1
Soiree Francaise	1
Concerto Pasquale	1
Concerto Memoria	1
Un'ora di musica con i solisti del Maggio (20/1)	1
	5

CONCERTI DA CAMERA

Gruppo Lakatos	1

l) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO OLTRE 100 ELEMENTI

PEER GYNT	2

n) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO - CONCERTI (secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere)

h) concerti sinfonici / b) lirica fino a 100 elementi

Concerto musiche Durante e Pergolesi/ La serva padrona	6

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ANNO 2002

ATTIVITA' ALL'INTERNO (In sede e in decentramento)

FONDAZIONE TEATRO del Maggio Musicale Fiorentino

	LIRICA	2002
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	54
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	19
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	--
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	7
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	14
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	44
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	19
h)	CONCERTI SINFONICI	52
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	5
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	2
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	--
	Concerti da camera	1
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	h) Concerti sinfonici/b) Lirica fino a 100 elementi	6

IL SOVRINTENDENTE
TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Giorgio van Straten)

Le spese per la produzione artistica precedentemente indicata sono le segue (espresse in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	6.646
ACQUISTO ALLESTIMENTI	803
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	712
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	275
TOTALE PRODUZIONE 2002	**8.436**
ATTIVITA' IN REGIONE	53
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	96
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA	**149**
ATTIVITA' IN EUROPA	26
ATTIVITA' EXTRA EUROPA	0
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO	**26**
TOTALE ATTIVITA' 2002	**8.611**

Spettatori paganti da borderò **n° 162.716**
Incassi netti per biglietti e abbonamenti **Euro 3.414.**

Le spese della produzione artistica relativa all'anno 2001 sono le seguenti:

SCRITTURATI	*7.042*
ACQUISTO ALLESTIMENTI	*1.179*
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	*1.092*
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	*415*
TOTALE PRODUZIONE 2001	***9.728***
ATTIVITA' IN REGIONE	*1*
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	*19*
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA	***21***
ATTIVITA' IN EUROPA	*32*
ATTIVITA' EXTRA EUROPA (Giappone)	*3.353*
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO	***3.385***
TOTALE ATTIVITA' 2001	***13.134***

*Spettatori paganti da borderò n° **166.557**,*
*Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro **3.459**.*

INVESTIMENTI

E' stato acquisito un immobile per €. 402 e sono stati effettuati investimenti finanziari per €. 4.104 che in aggiunta a quelli esistenti al 31.12.2001 fanno sì che la disponibilità in titoli altamente garantiti a copertura del T.F.R. ammonta a €. 8.227.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2002

- L'insediamento del 27 settembre del nuovo Consiglio di Amministrazione e la successiva nomina, in data 19/10, del Sovrintendente in sostituzione del prof. Stefano Merlini.

- L'acquisto del piano terreno del villino "La Pace", utile ai fini istituzionali della Fondazione, sito in via Solferino 13, adiacente al Teatro.

- La costituzione, assieme alla Camera di Commercio di Firenze, CO.SE.FI. (Associazione degli Industriali di Firenze) della Associazione "Maggio Fiorentino – Associazione formazione Arti rappresentative" con lo scopo di promuovere, organizzare e realizzare servizi per la formazione e l'orientamento, finanziati con risorse pubbliche e private, nel campo della musica, della lirica e della danza, nonché dei quadri artistici e tecnici.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO E EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

- L'insediamento del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti.

- La presentazione da parte del Sovrintendente e l'approvazione del Consiglio di Amministrazione, in occasione dell'approvazione del bilancio di previsione e programma di attività 2003, delle linee strategiche di risanamento e lo sviluppo della Fondazione.

- L'impegno da parte dei vertici del Ministero per i Beni e le Attività culturali dell'erogazione di un contributo straordinario pari a circa €. 500 in occasione del 70° Anniversario della fondazione del Maggio Musicale Fiorentino.

L'anno 2002, per il Teatro del "Maggio Musicale Fiorentino", è stato ricchissimo di eventi di straordinario interesse da ogni punto di vista, e pur non avendo superato il bilancio approvato, il Teatro è riuscito ad assicurarsi molte presenze di rilevanza mondiale nonchè a realizzare progetti molto ambiziosi. Valga per tutti la frequente esecuzione di manifestazioni dirette da Zubin Mehta, l'opera diretta da Seiji Ozawa e, per la prima volta dopo quasi vent'anni alla testa di un'orchestra ed un coro di un teatro italiano, la direzione di Claudio Abbado.

Durante l'inverno e la primavera si sono alternate recite di opera (*Il Barbiere di Sivi-glia*, con molto successo di pubblico, più l'opera contemporaea *The Banquet* di Marcello Panni che veniva coprodotta con il Teatro Carlo Felice di Genova e "Musica per Roma) e serate di concerto. Direttori quali Zubin Mehta, Vladimir Jurowsky, Georges Prêtre, Andrey Boreyko, Ivor Bolton, Rafael Fruebeck de Burgos, George Pehlivanian, Claudio Abbado ecc. Solisti di grande rilievo come Radu Lupu, Enrico Dindo, Annick Massis, Jon Nakamatsu, Nikolai Lugansky, Jonas Kaufmann, Leonidas Kavakos, Waltraud Meier, ecc. Orchestre ospiti: i Berliner Philharmoniker e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Inoltre collaborazione con l'Orchestra giovanile "Vincenzo Galilei" per concerti in onore di Maria Tipo (con giovani pianisti) e attività per le scuole in collaborazione con il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Merita una menzione il concerto del 27 gennaio, per il "Giorno della Memoria" con musiche scelte appositamente (Couperin, Bach, Bloch) e lettura di poesie legate all'Olocausto.

Nonchè la scelta di arricchire il concerto con le musiche di Grieg per il *"Peer Gynt"* con una selezione del testo di Ibsen recitato in forma semiscenica (direttore Gerd Albrecht, regista Pier Paolo Pacini).

Ancora concerti in chiesa e in Regione con organici orchestrali più piccoli ed un concerto. Per il Ballo ottimo successo di "*Donne"*, creazione di Gheorghe Iancu per "MaggioDanza", e programmi di danza per le scuole.

(Nella stagione sinfonica sono purtroppo venuti a mancare due direttori di prestigio, Jansug Kakhidze e Juri Ahronovitch, deceduti all'improvviso e molto prematuramente).

Il Maggio Musicale Fiorentino ha visto tre opere dirette da Zubin Mehta. *La prise de Troie* e *Les Troyens à Carthage* di H. Berlioz facenti parte del dittico *"Les Troyens"* (con l'interessante regia di Graham Vick, prodotta in collaborazione con la Bayerische Staatsoper di Monaco) costituiscono, come ognuno sa, un impegno importantissimo e molto faticoso (lunghezza, numero degli artisti impegnati, complessità del lavoro), risolto con grande bravura dal M° Zubin Mehta, dai complessi del Maggio Musicale Fiorentino (la scrittura orchestrale è assolutamente virtuosistica) e dagli artisti impegnati (eccelsa tra tutti la *Didone* di Violeta Urmana). Sul piano opposto la terza opera diretta da Mehta, ossia *Il Ratto dal Serraglio* (Die Entfuehrung aus dem Serail) di Mozart, risolta con molto spirito dal regista Eike Gramss, che è straordinariamente piaciuta al pubblico (è stata infatti aggiunta una recita al numero di quelle programmate).

A Parma, per il Festival Verdiano, coro e orchestra diretti dal M° Mehta, hanno eseguito la *Messa di Requiem* di Verdi, e ad Assisi (solista Uto Ughi) hanno eseguito il *Concerto per violino* di Beethoven e la *Missa in tempore belli* di Haydn. Torino, Assisi, Parma (e ovviamente la Regione Toscana), in momenti di grande rilievo, hanno visti ospiti i complessi del "Maggio" con il loro direttore principale, mentre nel corso del Festival il Teatro ospitava l'orchestra di Santa Cecilia diretta dal M° Chung, quella di Montecarlo (direttore Marek Janowski) e quella della RAI di Torino diretta da Jeffrey Tate. Ancora concerti diretti da David Robertson, con il grande violinista Vadim Repin e due concerti, in chiusura del Festival, in Piazza Santa Croce diretti dal M° Pehlivanian e dal M° Mehta.

Ma forse l'evento più atteso è stato il ritorno di Claudio Abbado alla testa di un'orchestra di teatro italiano, con il *Simon Boccanegra* di Verdi (coprodotto con il Festival di Pasqua di Salisburgo), con un successo inverosimile.

Ottima accoglienza di pubblico e di critica ha avuto il nuovo balletto *"La fin du jour"*, creazione di Fabrizio Monteverde per MaggioDAnza. e coprodotto con il Teatro Comunale di Bologna, dove é stato rappresentato in prima assoluta dal balletto del Maggio Musicale Fiorentino.

La stagione estiva ha visto Lorin Maazel alla testa dell'orchestra del "Maggio" a Siena e in una tournée spagnola, e Zubin Mehta e orchestra al Festival di Ravenna.

L'Orchestra di formazione giovanile "MaggioArte" si è prodotta in tre concerti nel Cortile di Palazzo Pitti e il Corpo di Ballo in sette recite di balletto ai Giardini di Boboli.

L'attività riprende nella stagione autunnale con 9 recite di *Manon Lescaut* di G. Puccini diretta da Daniel Oren, con due cast di rilievo che si alternano sulle recite, concerti diretti da Ivor Bolton e lo straordinario *Peter Grimes* di B. Britten , coprodotto col Festival Saito Kinen di Matsumoto (Giappone), reso incandescente dalla direzione di Seiji Ozawa. Enorme successo di critica e pubblico.

Seguono ancora concerti, opere da camera, riprese di balletto per giungere al *Macbeth* di Verdi, nel quale uno dei maggiori registi dei nostri tempi, il lituano Eimuntas Nekrosius, si è cimentato per la prima volta con un'opera lirica, riuscendo uno spettacolo indimenticabile, intenso e visionario.

Balletti, concerti del coro e dell'orchestra hanno completato la stagione autunnale.

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2002

Stagione inverno/primavera

10 (Gen e conc.) e 11 gennaio	**Concerto** Direttore: M° Zubin Mehta Solista: Radu Lupu Programma: Stravinsky - Feux d'artifices e Circus Polka; Beethoven - Concerto n. 4 in sol magg. op. 58 per pianoforte e orchestra; Rimsky Korsakov - Shéhérazade - suite sinfonica, op. 35
12 gennaio a Torino - Lingotto	**Concerto** Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Rimsky-Korsakov - Shéhérazade; Stravinskij - Le sacre du printemps
13 gennaio	**Concerto** Direttore: M° Vladimir Jurowski Solista: Matthias Ziegler *Orchestra Teatro Comunale di Bologna* Programma: Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune e Syrinx per flauto solo; Yusupov - Nola per flauti e orchestra d'archi ; Ciaikovsky - Sinf. n. 1 in sol min. op. 13 *"Sogni d'inverno"*
20, 22 e 23 gennaio al Teatro Goldoni	**Opera** **"The Banquet"** di Marcello Panni Direttore: M° Marcello Panni Regia: Franco Ripa di Meana Scene e costumi: Gideon Davy

	Coreografia: Sean Walsh Luci: Giuseppe Di Iorio Interpreti: Juan Gambina, Armando Ariostini, Mark Milhofer, George Mosley, Carlo Morini, Lorna Windsor, Nicoletta Curiel *In coproduzione con Teatro Carlo Felice di Genova e Musica per Roma*
20 gennaio alla Chiesa di S. Stefano	**Concerto** Un'ora di musica con i solisti del Maggio Solisti: Yehezkel Yerushalmi, Alfredo Benedetti, Renzo Pelli, Giovanni Riccucci, Susanna Bertuccioli, Andrea Severi Programma: Debussy - Syrinx per flauto e Sonata per flauto, viola e arpa; Milhaud - Suite da *"Le voyageur sans bagages"* op. 157b per violino, clarinetto e piano; Stravinskij - Tre pezzi per clarinetto solo e Suite da *"l'Histoire du soldat"* per clarinetto, violino e pianoforte
23, 24, 25, 26 gennaio e 2, 5, 6 e 7 febbraio al Piccolo Teatro	**Balletto** **Leggere la danza, "Schiaccianoci"** Coreografia di E. Polyakov su musica di P.I. Ciaikovsky Spettacolo per le scuole
23, 24, 25, 27, 29, 30 gennaio, 2, 3 e 5 febbraio	**Opera** **"Il Barbiere di Siviglia"** di G. Rossini Direttore: Keri-Lynn Wilson Regia: José Carlos Plaza Scene e costumi: Sigfrido Martin Begué Interpreti: Paul Austin Kelly / Vittorio Grigolo; Bruno De

	Simone / Luciano Di Pasquale; Daniela Barcellona/ Anna Bonitatibus; Franco Vassallo/Vittorio Vitelli; Giorgio Surian/Hao Jiang Tian; Paolo Orecchia; Augusto Frati; Giovanna Donadini
27 gennaio alla Chiesa di S. Stefano	**Concerto** Un'ora di musica con i solisti del Maggio Direttore: Carlo Montanaro Solisti: Chiara Tonelli e Dante Vicari Programma: Vivaldi - Concerto F VIII n. 6 in mi min. per fagotto e orchestra; Mozart - Concerto in re magg. K 314 per flauto e orchestra e Serenata in si bem. magg. K361 "Gran Partita"
27 gennaio al Piccolo Teatro	**Concerto** per il "**Giorno della memoria**" Solisti: Jeremy Ovenden, tenore, Marco Severi, violoncello, Andrea Severi, clavicembalo Programma: Couperin - Leçons de tenèbres 1 e 2; Bach - Suite n. 5 in do min. BWV 1011 per violoncello solo; Bloch - Abodah, A Yom Kipur Melody da Baal Shem, Vidui n. 1 *In memoria dell'olocausto*
29 gennaio a Empoli - Teatro Excelsior	**Concerto** Un'ora di musica con i solisti del Maggio Direttore: Carlo Montanaro Solisti: Chiara Tonelli e Dante Vicari Programma: Vivaldi - Concerto F VIII n. 6 in mi min. per fagotto e orchestra; Mozart - Concerto in re magg. K 314 per flauto e orchestra e Serenata in si bem. magg. K 361 "Gran Partita"

31 gennaio e 1° febbraio	**Concerto in forma semi-scenica** Direttore: M° Gerd Albrecht Regia: Pier Paolo Pacini Solista: Elena Monti, Teresa Fallai, Andrea Giovannini, Paolo Panaro Programma: Grieg - Peer Gynt, musiche di scena op. 23 per il dramma di H.Ibsen
1° febbraio al Teatro Goldoni "Omaggio a Maria Tipo"	**Concerto** Orchestra "Vincenzo Galilei" Direttore: M° Luc Bagdassarian Solisti: Fabio Bidini e Christof Berner Programma: Beethoven - Conc. n. 2 in si bem. magg. op. 19 per pianoforte e orchestra e Conc. n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra *in coproduzione con Scuola Musica di Fiesole*
3 febbraio alla Chiesa di S. Stefano	**Concerto** Un'ora di Musica con i solisti del Maggio Direttore: Nir Kabaretti Solisti: Domenico Pierini e Marco Severi Programma: Haydn - Concerto in re magg. Hob VIIb:2 per violoncello e orchestra; Bruch - Concerto n. 1 in sol min. op. 26 per violino e orchestra; Schubert - Quartetto in re min. D 810 *"La morte e la fanciulla"*
5 febbraio al Teatro Goldoni "Omaggio a Maria Tipo"	**Concerto** Orchestra "Vincenzo Galilei" Direttore: Kyotaka Teraoka Solisti: Jasminka Stancul e Nelson Goerner

	Programma: Beethoven - Conc. n. 1 in do magg. op. 15 per pianoforte e orchestra e Concerto n. 4 in sol magg. op. 58 per pianoforte e orchestra *in coproduzione con la Scuola di Musica di Fiesole*
8 (Gen. e concerto), 9 e 10 febbraio	**Concerto** Direttore: Daniel Nazareth Solista: Enrico Dindo Programma: Bischof - Quasi una fuga op. 43; Haydn - Concerto in do magg. Hob. VIIb:1 per violoncello e orchestra; Mahler - Sinfonia n. 5
8 febbraio al Teatro Goldoni "Omaggio a Maria Tipo"	**Concerto** Orchestra "Vincenzo Galilei" Direttore: Nicola Paszkowski Solista: Ricardo Castro Programma: Beethoven - Sinf. n. 4 in si bem. Magg. op. 60 e Conc. n. 5 in mi bem. magg. op. 73 *"Imperatore"* *in coproduzione con la Scuola di Musica di Fiesole*
13, 14, 16, 20, 21 e 26 febbraio al Piccolo Teatro	**Concerto - Da Bach a Bussotti** itinerari musicali attraverso la società che cambia Spettacolo per le scuole Cherubini Ensemble, Ensemble Kammerkonzert e Orchestra del Conservatorio di Firenze *In collaborazione con il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze*
15 (Gen. e conc.), 16 e 17 febbraio	**Concerto** Direttore: M° Angelo Noseda

Solista: Jon Nakamatsu
Programma: Dvorak - La strega di mezzodì op. 108; Chopin - Concerto n. 2 in fa min. op. 21; Rachmaninov - Sinf. n. 3 in la min.op. 44

22 (Gen. e conc.) , 23 e 24 febbraio — **Concerto sinfonico-corale**
Direttore: M° Georges Prêtre
Solista: Annick Massis
Programma:
Poulenc - Gloria; Berlioz - Sinfonia Fantastica

27 e 28 febbraio, 2, 3, 5, 6, 7 e 9 marzo al Teatro Goldoni — **Balletto**
"Donne"
Coreografia di Gheorghe Iancu, ispirata al racconto omonimo di Anton Cechov
Scene e costumi: Luisa Spinatelli

1 (Gen. e conc.), 2 e 3 marzo — **Concerto**
Direttore: M° Andrey Boreyko
Programma:
Schumann - Konzertstueck per 4 corni; Mozart - Parisersymphonie; Messiaen - Un sourire de Mozart; Skriabin - "Poema dell'Estasi"

8 (Gen. e conc.), 9 e 10 marzo — **Concerto sinfonico-corale**
Direttore: M° Ivor Bolton
Solisti: Regina Schoerg, Eleonora Contucci e Jonas Kaufmann
Programma:
Mendelssohn - Sinfonia n. 2 in si bem.magg. op. 52 "Lobgesang"

15 (Gen. e conc.), 16 e 17 marzo	**Concerto** Direttore: M° Yuri Ahronovitch Solista: Dmitrij Alexeev Programma: Rachmaninov - Concerto n. 2 in do min. op. 18 per pianoforte e orchestra; Skrjabin - Sinfonia n. 3 in do min. op. 43 *"Le divin poème"*
19 marzo a Livorno - Teatro La Gran Guardia	**Balletto** **"Giselle"** su coreografia di E. Polyakov su musica di Léo Delibes
22 marzo a Bologna	**Concerto** Direttore: M° Andrey Boreyko Solista: Nikolai Lugansky Programma: Kancheli - Preghiere della sera per orchestra da camera e voci di contralto; Prokofiev - Concerto n. 3 in do magg. op. 26; Brahms - Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90;
22 *marzo* e 5 aprile al Piccolo Teatro	**Opera** **Il Finanziere e il Ciabattino** di J. Offenbach Testo di Hector Cremieux *In collaborazione con il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze*
23 e 24 marzo	**Concerto sinfonico-corale** Direttore: M° Andrey Boreyko Solista: Nikolai Lugansky Programma: Kancheli - Abendgebete (Preghiere della sera) per orchestra da camera e voci di contralto;

	Prokofiev - Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pianoforte e orchestra; Brahms - Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90
27 marzo Palazzo Vecchio Salone dei Cinquecento	**Concerto** Concerto contro il terrorismo Omicidio Marco Biagi Coro del Maggio Musicale Fiorentino Direttore: José Luis Basso Programma: D. Scarlatti – Stabat Mater in do min.; Mozart – Ave Verum Corpus, mottetto in re magg. K 618
29 marzo alla Chiesa di S. Stefano	**Concerto di Pasqua** Direttore: José Luis Basso Programma: Jommelli - Mottetti di pentecoste; D. Scarlatti -Stabat Mater in do min. per soli, coro e continuo
3, 4, 5 6 aprile per le scuole al Piccolo Teatro	**Il Finanziere e il Ciabattino** Testo di Hector Cremieux Musica di J. Offenbach *In collaborazione con il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze*
6 e 7 aprile al Teatro Verdi	**Concerto sinfonico-corale** Direttore: M° Fruebeck de Burgos Programma: Mendelssohn-Sogno di una notte di mezza estate op.61 Musiche di scena per la commedia di W. Shakespeare per soli, coro femminile e orchetra; Strauss - Ein Heldenleben op. 40

12 (Gen. e conc.), 13 e 14 aprile al Teatro Verdi	**Concerto** Direttore: M° George Pehlivanian Solista: Leonidas Kavakos Programma: Glinka - Ouverture da "Ruslan e Ludmila"; Sibelius - Concerto in re min. op. 47 per violino e orchestra; Ciaikovsky - Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 "Patetica"
12 e 13 aprile al Teatro Goldoni	**Balletto** Versilia Danza
14, 20 e 21 aprile al Teatro Goldoni	**Balletto** Rassegna Danza AICS
21 aprile a S. Giovanni Valdarno - Pieve di S. Giovanni Battista	**Concerto** **Coro del Maggio Musicale Fiorentino** Direttore: José Luis Basso Programma: Jommelli - Mottetti; D. Scarlatti - Stabat Mater
25 aprile	**Concerto straordinario per la Regione Toscana** Dir. M° Zubin Mehta Programma: Brahms - Sinf. n. 2; Beethoven - Sinf. n. 7
5 maggio	**Concerto straordinario** **Berliner Philharmoniker** Dir. M° Claudio Abbado Solista: Waltraud Meier Programma:

	Mahler - Fuenf Lieder nach Rueckert per voce e orchestra; Schoenberg - Pelléas et Mélisande, poema sinfonico op. 5
8, 9, 10, 15, 17 maggio Conservatorio, Sala del Buonumore per le scuole	**Un'opera all'anno** Teatro di giovani per i giovani - "Oreste e la Tartuca" in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze e del Conservatorio Orchestra del Conservatorio "L. Cherubini"

Maggio Musicale Fiorentino

11, 14, 18 e 22 maggio	**La Prise de Troie** di H. Berlioz Direttore: M° Zubin Mehta Regia: Graham Vick Scene: Tobias Hoheisel Costumi: Ingeborg Bernerth *In collaborazione con Bayerische Staatsoper* Interpreti: Jon Villars/Stephen Gould, Bo Skovhus, Tigran Martirossian, Carlo Allemano, Marina Comparato, Nadja Michael, Carlo Cigni, Giancarlo Boldrini, Frédéric Caton, Jorio Zennaro, Giovanna Donadini
11, 15, 18 e 23 maggio	**Les Troyens à Carthage** di H. Berlioz Direttore: M° Zubin Mehta Regia: Graham Vick Scene: Tobias Hoheisel Costumi: Ingeborg Bernerth *In collaborazione con Bayerische Staatsoper* Interpreti:

	Jon Villars/Stephen Gould, Tigran Martirossian, Erwin Schrott, Carlo Allemano, Marina Comparato, Violeta Urmana, Patricia Bardon, Ilya Levinsky, Frédéric Caton, Giancarlo Boldrini, Carlo Cigni
12 maggio	**Concerto** ORCHESTRA DI SANTA CECILIA Direttore: M° Myung Whun Chung Programma: Mahler -Sinf. n. 5 in do dies. min.
17 maggio	**Concerto** ORCHESTRA FILARMONICA DI MONTECARLO Direttore: M°Marek Janowski Programma: Schubert - Ouverture in do magg."in stile italiano"; Hindemith - Metamorfosi Sinfoniche; Franck - Sinfonia in re min
20 maggio al Teatro Goldoni	**Concerto** CONTEMPOARTENSEMBLE Direttore: Mauro Ceccanti Strumentisti: Roberto Fabbriciani, flauto; Vittorio Ceccanti, violoncello; Roberto Prosseda, pianoforte Programma: Maderna - Serenata per un satellite per 14 strumenti; Sotelo - Appassionato - en un silencio ardiente (2002) per flauto ed ensemble; Vacchi - Veglia seconda; Sciarrino - In nomine nominis; Maxwell Davies - Linguae ignis
19, 21, 24, 26, 28, 31 maggio, 1° e 4 giugno Al Teatro Pergola	**Die Entfuehrung aus dem Serail (Ratto dal serraglio)** di W.A.Mozart Direttore: M° Zubin Mehta/Nir Kabaretti

	Regia: Eike Gramss Scene: Christoph Wagenknecht Costumi: Catherine Voeffrey Interpreti: Eva Mei/Ingrid Kaiserfeld, Patrizia Ciofi/Annamaria Dell'Oste, Rainer Trost/Joerg Schneider, Mehrzad Montazeri, Kurt Rydl/Bjarni Bar Kristinsson, Markus John
25 maggio a Parma	**Concerto sinfonico-corale** Direttore: M° Zubin Mehta Solisti: Daniela Dessì, Luciana d'Intino, Marcello Giordani, Carlo Colombara Programma: Verdi - Messa da Requiem
25 maggio al Teatro Pergola	**Concerto** Gruppo Lakatos Programma: Musiche gitane, ungheresi e russe
29 maggio	**Concerto sinfonico-corale** Direttore: M° Zubin Mehta Solisti: Anna Maria Dell'Oste, Joerg Schneider, Rossana Rinaldi, Natale de Carolis Musicisti: Domenico Pierini, Marco Severi, Marco Salvatori, Stefano Vicentini Programma: Hadyn - Sinfonia in mi bem. magg.Hob.I:22 "Der Philosoph"; Sinfonia concertante in si bem. magg. Hob I:105 per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; Missa in tempore belli (Paukenmesse) in do magg. Hob XXII:9 per soli, coro e orchestra
30 maggio Ad Assisi	**Concerto sinfonico-corale** Direttore: M° Zubin Mehta Solista: Uto Ughi

	Programma: Beethoven - concerto per violino e orchestra; Haydn: Missa in tempore belli (Paukenmesse)
23, 24, 25 e 26 maggio a Bologna - Teatro Comunale	**Balletto** **"La fin du jour"** nuova coreografia di Fabrizio Monteverde Scene: Maurizio Savini Costumi: Kristopher Millar e Lois Swandale *In coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna*
12, 13, 14, 15, 16 giugno al Teatro alla Pergola	**Balletto** **"La fin du jour"** nuova coreografia di Fabrizio Monteverde Scene: Maurizio Savini Costumi: Kristopher Millar e Lois Swandale *In coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna*
18 giugno	**Concerto** CORO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO Strumentisti: Chiara Tonelli, flauto, Susanna Bertuccioli, arpa e Salvatore Caputo, organo e pianoforte Programma: Ibert - Entr'acte per flauto e arpa; Jolivet - Divertimento alla rustica per flauto e arpa; Damase – Sonata per flauto e arpa; Berlioz - Veni Cretor e Tantum ergo; Saint-Saens - Calme des nuits, Les fleurs et les arbres e Tantum ergo; Fauré -Tantum ergo, Le ruisseau e Madrigal; Debussy - Trois Chansons de Charle d'Orléans e Salut Printemps; Ravel - Trois chansons

14, 16, 19, 20, 22, 25, 28, 29 giugno e 1° luglio	**Simon Boccanegra** di G. Verdi Direttore: M° Claudio Abbado / Massimo Zanetti Regia: Peter Stein Scene: Stefan Mayer Costumi: Moidele Bickel Interpreti: Carlo Guelfi / Lucio Gallo, Julian Konstantinov / Askar Abdrazakov, Karita Mattila / Chiara Taigi, Vincenzo La Scola / Miro Dvorsky, Lucio Gallo / Marco Vratogna, Andrea Concetti / Danilo Serraiocco, Enrico Cossutta, Katia Pellegrino *Coproduzione con Festival di Pasqua di Salisburgo*
21 giugno	**Concerto** ORCHESTRA SINFONICA RAI DI TORINO Direttore: M° Jeffrey Tate Solista: Petra Lang, mezzosoprano Programma: Grieg - Holberg-Suite; Mahler - Lieder eines fahrenden Gesellen; Dvorak - Sinfonia n. 7 in re min. op. 70
27 giugno	**Concerto** Direttore: M° David Robertson Solista: Vadim Repin Programma: Ciaikovsky -Concerto per violino e orchestra; Stravinsky - Petrouchka
3 luglio	**Gala di Balletto** in Piazza S. Croce Programma: Apollon Musagète di George Balanchine su musiche di I. Stravinsky e Who cares? di Balanchine su musiche di G. Gershwin *Sciopero*

4 luglio in piazza S. Croce	**Concerto** Direttore: M° George Pehlivanian Programma: Rimskij-Korsakov - Shéhérazade, suite sinfonica op. 35; Bernstein - Danze sinfoniche da West Side Story; Gershwin - Un americano a Parigi
6 luglio in Piazza S. Croce	**Concerto sinfonico-corale** Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Verdi - Te Deum; Mahler - Sinf. n. 1 in re magg.

Stagione estiva

9 e 10 luglio Cortile Palazzo Pitti	**Concerto** "Orchestra MaggioArte" Direttore: Piero Bellugi Programma: Beethoven - Ouverture "Coriolano"; Beethoven - Sinf. n. 1; Schubert - Sinf. n. 8 "Incompiuta"
10 luglio A Siena	**Concerto** Direttore: M° Lorin Maazel Programma: Rimsky-Korsakov - Shéhérazade; Ravel - La Valse e Bolero
12 luglio A Ravenna	**Concerto** Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Mahler - Sinf. n. 1; Stravinsky - Le sacre du printemps

13 luglio Cortile Palazzo Pitti	**Concerto** "Orchestra MaggioArte" Direttore: Silvia Casarin Rizzolo Programma: A.v.Weber - Ouverture "Freischuetz"; Grieg - Suite da "Peer Gynt"; Dvorak - Sinf. n. 5 "Dal nuovo mondo"
13 luglio al Festival di Perelada Spagna	**Concerto** Direttore: M° Lorin Maazel Programma: Rimsky Korsakov - Shéhérazade; Ravel - La Valse e Bolero
14 luglio Al Festival di Bilbao Spagna	**Concerto** Direttore: M° Lorin Maazel Stesso programma del 13 luglio
15 luglio A Santiago de Compostela	**Concerto** Direttore: M° Lorin Maazel Stesso programma del 13 luglio
16 e 17 luglio Cortile Palazzo Pitti	**Concerto** "Orchestra MaggioArte" Direttore: Nir Kabaretti Solista: Mariya Kim Programma: Chopin - Conc. 2 per pianoforte e orchestra; Mussorgsky - Ouverture da "Kovantchina"; Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune; Bizet - Suite da "L'Arlesiana"
17, 18, 19, 20, 22, 23 e 24 luglio Ai Giardini di Boboli	**Balletto** "Apollon Musagète" - coreografia di G. Balanchine; "Treze gestos de um corpo" - coreografia di Olga Roriz "Who cares?" - coreografia di G.Balanchine

Stagione autunnale

20, 22, 24, 26, 27, 29 settembre, 1, 3 e 4 ottobre	**Manon Lescaut** di G.Puccini Direttore: M° Daniel Oren Regia: Pier Francesco Maestrini Scene: Fiorella Mariani Costumi: David Walker Interpreti: Fiorenza Cedolins / Adina Nitescu, Franco Vassallo/ Angelo Veccia, Sergej Larin/Dario Volonté, Enrico Cossutta, Armando Gabba, Max-René Cosotti, Marina Comparato, Davide Livermore
2 e 5 ottobre	**Concerto sinfonico-corale** Direttore: M° Ivor Bolton Solisti: Anna Bonitatibus, Umberto Chiummo, Kobie von Rensburg Programma: Stravinsky - Jeux de cartes; Mozart - Messa in do min.
6 ottobre	**Concerto** Orchestra dell'Opera Nazionale di Budapest Direttore: M° Héja Domonkos Solisti: Ildiko Komlosi, Istvan Racz Strumentista: Gergely Boganyi Programma: Bartok - Il Castello del Principe Barbablu; Liszt – Concerto per pianoforte e orchestra in mi bem.magg.; Liszt - I preludi
10, 11, 12, 13, 15 e 16 ottobre Al Teatro Verdi	**Balletto "CARMEN"** Coreografia di Amedeo Amodio

	Scene e costumi: Luisa Spinatelli Solisti: Massimo Murru e Ma Cong *In coproduzione con il Tulsa Ballet*
20, 22, 24 e 27 ottobre	**Peter Grimes** di B. Britten Direttore: M° Seiji Ozawa Regia: David Kneuss Scene: Michael Deegan Costumi: Sarah Conly Interpreti: Philip Langridge, Christine Goerke, Alan Opie, Jane Bunnell, Sari Gruber, Sarah Pelletier, Mark Schowalter, Stafford Dean, Joyce Castle, Ryland Davies, Bret Polegato, Richard Van Allen *In coproduzione con Festival Saito Kinen di Matsmoto / Giappone*
25, 26, 27 e 29 ottobre al Teatro della Compagnia	**Balletto "DONNE"** Coreografia di Gheorghe Iancu Scene e costumi: Luisa Spinatelli
26 ottobre	**Concerto** Direttore: Anton Reck Solista: Natalia Gutman Programma: Webern - Sinfonia op. 21; Schumann - Concerto in la min. per violoncello e orchestra; Beethoven - Sinf. n. 1 in do magg. op. 21
2 novembre alla Chiesa di S. Stefano	**Concerto** Direttore: Carlo Montanaro Solista: Ladislao Horvath

	Programma: Stravinskij - Pulcinella, Suite; Mendelssohn -Concerto in re min. per violino e orchestra; Mozart - Sinf. in do magg.K425 Linz
3 novembre alla Chiesa di S. Stefano	**Concerto** Direttore: Carlo Montanaro Solisti: Alessandro Alinari, Marco Zurlo, George Georgescu Programma: Vivaldi - Concerto in la min. op. 3 n. 8 RV.522 per due violini e orchestra; Boccherini - Concerto in si bem. maggiore G.482 per violoncello e orchestra; Mozart - Sinfonia in do magg. K 425 Linz
3, 5, 8, 10, 12 e 14 novembre al Teatro Goldoni	**La Serva Padrona** di G.B. Pergolesi Direttore: M° Arnold Bosman Regia: Lorenza Cantini Scene e costumi: Francesco Zito Interpreti: Daniela Schillaci e Michele Govi
	Concerto Direttore:Arnold Bosman Solista: Vassiliki Karajanni Programma: Durante - Conerto per quartetto n. 8 in la magg. "La pazzia"; G. B. Pergolesi - Salve Regina in do min. per soprano, archi e organo
7, 12, 13, 14, 15, 16 novembre al Teatro Goldoni	**La Serva Padrona** di G.B. Pergolesi Direttore: M° Arnold Bosman Con gli allievi dei corsi di formazione
21, 22 e 23 novembre Teatro Goldoni	Rassegna Versilia Danza Programma: LSD - Lighting Shakespeare Desires di Angela Torriani Evangelisti

24, 26, 28, 30 novembre, 1°, 3 e 5 dicembre	**Macbeth** di G. Verdi Direttore: M° Julia Jones / Nir Kabaretti Regia: Eimuntas Nekrosius Scene: Marius Nekrosius Costumi: Nadezdha Gultyaeva Interpreti: Carlo Guelfi/Andrzej Dobber, Roberto Scandiuzzi/Askar Abdrazakov, Anna Shafajinskaya / Jeanne Michelle Charbonnet, Marcella Polidori, Walter Fraccaro / Miro Dvorsky, Valter Borin / Enrico Facini, Enrico Turco, Andrea Snarski, Franco Federici, Alessandro Calamai, Stefania Donzelli *In coproduzione con Teatro Massimo di Palermo*
29 novembre	**Concerto** **per la Festa della Toscana** Direttore: M° Julia Jones Solista: Jonathan Gilad Programma: Beethoven - Egmont, Ouverture op. 84; Mozart - Conc. in la magg. K. 488 pr pianoforte e orchestra; Sibelius - Sinf. n. 2 in re magg. op. 43
1° dicembre *al Piccolo Teatro*	*Concerto* *VINCITORI DEL PREMIO GUI*
4, 5 e 6 dicembre al Teatro Goldoni spettacolo per le scuole	**Balletto** Florence Dance Programma: La pace inizia con me

4, 5 e 6 dicembre al Teatro Goldoni	**Balletto** Florence Dance Programma: Contemporary composition - Tramissione notturna, coreografia di Keith Ferrone su musica di Pankow; Inferno di Dante, coreografia di Karole Armitage su musica di S. Sciarrino; Broken Glass, coreografia di Karole Armitage su musica di P. Glass
6 dicembre	**Concerto** Direttore: M° Roberto Abbado Solista: Stefan Jackiw Programma: Colla - Le rovine di Palmira per grande orchestra sinfonica; Mendelssohn - Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra; Strauss - So sprach Zarathustra op. 30
5, 6, 10, 11, 12 e 13 dicembre al Piccolo Teatro	**Balletto "Pierino e il Lupo"** coreografia di Polyakov su musiche di S.Prokofiev spettacolo per le scuole
12 dicembre alla Chiesa di S. Stefano	**Concerto di Natale** **Concerto sinfonico-corale** Direttore: Federico Maria Sardelli Programma: Vivaldi - Concerto in re magg. RV 562a per violino principale e orchestra; Veracini - Ouverture VI in sol min.; C.Ph.E.Bach - Sinfonia in re magg. Wq 176; Vivaldi - Domine ad adjuvandum me RV 593 per soprano, doppio coro,doppia orchestra e continuo; Vivaldi - Gloria in re maggiore per soli, coro e orchestra RV 589.

13 e 14 dicembre a Siena - Teatro Rinnovati	**Gianni Schicchi** di G. Puccini Direttore: Nir Kabaretti con gli allievi dei corsi di formazione
20, 21, 22, 24, 27, 28 e 29 dicembre	**Balletto "COPPELIA"** Coreografia e regia: Charles Jude Musica: Léo Delibes Direttore: Nir Kabaretti Scene: Giulio Achilli Costumi: Philippe Binot Solisti: Emmanuelle Grizot, Eric Frédéric, Charles Jude
21 e 22 dicembre alla Chiesa di S. Stefano	**Concerto sinfonico-corale** Orchestra MaggioArte Direttore: José Luis Basso Programma: J.S. Bach - Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225, Mottetto per coro a 4 voci e continuo; J.S. Bach -Suite (Ouverture) n. 2 in si min. BWV 1067; Charpentier -Te Deum in re magg. per soli, coro e orchestra; Haendel - Hallelujah da Messiah HWV 56

ARTICOLO 17 DEL D.LEG. 29/6/1996 n. 367

Per quanto si riferisce agli obblighi previsti dall'art. 17 del Decreto Legislativo 29.6.1996 per la conservazione dei diritti nel corso dell'anno 2002, si specificano i dati relativi a:

A. Opere di compositori nazionali nell'anno 2002

L'impegno si è concretizzato lungo tre direttrici principali: 1) esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara; 2) esecuzioni di composizioni di musica contemporanea; 3) esecuzione di opere e concerti di repertorio:

1) Esecuzione composizioni di autori di musica antica e rara

- Giovan Battista Pergolesi - La Serva Padrona - Dir. Arnold Bosman (al Teatro Goldoni)

- Giovan Battista Pergolesi - Salve regina, in do min. per soprano, archi e organo - dir. Arnold Bosman (al Teatro Goldoni)

- Francesco Durante - Conc. per quartetto n. 8 in la magg. "La pazzia" - Dir. Arnold Bosman (al Teatro Goldoni)

- Antonio Vivaldi - Conc. FVIII n. 6 - dir. Carlo Montanaro (alla Chiesa di Santo Stefano)

- Antonio Vivaldi - Conc. in la Magg. op. 3 n. 8 RV 522 per due violini e orchestra - Dir. Carlo Montanaro (alla Chiesa di S. Stefano)

- Antonio Vivaldi - Conc. in re magg. RV 562.a per violino principale e orchestra - Dir. Federico Maria Sardelli (alla Chiesa di Santo Stefano)

- Antonio Vivaldi - Domine ad adjuavadum me RV 593 per soprano, doppia orchestra e continuo - dir. Federico Maria Sardelli (alla Chiesa di Santo Stefano)

- Antonio Vivaldi - Gloria in re magg. per soli, coro e orchestra RV 589 (alla Chiesa di S. Stefano)

- Niccolò Jommelli - Mottetti per il tempo di Pentecoste - Dir. José Luis Basso (alla Chiesa di Santo Stefano e alla Pieve di S. Giovanni Battista a S. Giovanni Valdarno)

- Alessandro Scarlatti - Stabat Mater - Dir. José Luis Basso (alla Chiesa di Santo Stefano e alla Pieve di S. Giovanni Battista a S. Giovanni Valdarno)

- Luigi Boccherini - Conc. in si bem. magg. G.482 per violoncello e orchestra - dir. Carlo Montanaro (alla Chiesa di Santo Stefano)

- Francesco Maria Veracini - Ouverture VI in sol min. - Dir. Federico Maria Sardelli (alla Chiesa di Santo Stefano)

2) Esecuzione di composizioni di musica contemporanea:

- Marcello Panni - The banquet - regia di Franco Ripa di Meana, scene e costumi di Gideon Davy (al Teatro Goldoni) - in coproduzione con il Teatro Carlo Felice di Genova e Musica per Roma

- Bruno Maderna - Serenata per un satellite per 14 strumenti - con Contempoartensemble -dir. Mauro Ceccanti (al Teatro Goldoni)

- Fabio Vacchi - Veglia seconda, versione per violoncello e pianoforte - con Contempoartensemble - dir. Mauro Ceccanti (al Teatro Goldoni) - 1° esecuzione italiana

- Salvatore Sciarrino - In nomine nominis - con Contempoartensemble - dir. Mauro Ceccanti (al Teatro Goldoni) - 1° esecuzione italiana

- Alberto Colla - Le rovine di Palmira per grande orchestra sinfonica - dir. Roberto Abbado (al Teatro Comunale)

- Sylvano Bussotti - Solo (versione per flauto e archi di Augusto Vismara) - (al Piccolo Teatro)

3) Esecuzione opere di repertorio:

- Gioacchino Rossini - Il Barbiere di Siviglia - dir. Keri-Lynn Wilson, regia José Carlos Plaza, scene e costumi Sigfrido Martin Begué (al Teatro Comunale) - Orchestra e Coro MMF

- Giuseppe Verdi - Messa da requiem - dir. Zubin Mehta - solisti: Daniela Dessì, Luciana D'Intino, Marcello Giordani, Carlo Colombara (a Parma) - Orchestra e coro MMF

- Giuseppe Verdi - Simon Boccanegra - dir. Claudio Abbado - regia di Peter Stein, scene di Stefan Mayer, costumi di Moidele Bickel (al Teatro Comunale) - Orchestra e Coro MMF - in coproduzione con Festival di Pasqua di Salisburgo

- Giuseppe Verdi - Te Deum - dir. Zubin Mehta - Orchestra e Coro MMF (in Piazza Santa Croce)

- Giacomo Puccini - Manon Lescaut - dir. Daniel Oren - Regia di Pier Francesco Maestrini, scene di Fiorella Mariani, costumi di David Walker (al Teatro Comunale) - Orchestra e Coro MMF

- Giuseppe Verdi - Macbeth - dir. Julia Jones - Regia di Eimuntas Nekrosius, scene di Marius Nekrosius, costumi di Nadezdha Gultyaeva (al Teatro Comunale) - Orchestra e Coro MMF - in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo

C. Coordinamento con altri Enti operanti nel settore in Italia e nella Comunità Europea:

- Prosegue la collaborazione, ormai consolidata, tra il Teatro e la Scuola di Musica di Fiesole per il Concerto di Capodanno e per il ciclo di concerti "Omaggio a Maria Tipo", tenutisi al Teatro Goldoni, con l'orchestra "Vincenzo Galilei"

- Coproduzione con Teatro Carlo Felice di Genova e Musica per Roma del nuovo allestimento di "The banquet" su musica di Marcello Panni

- Collaborazione con il Conservatorio di Musica di Firenze, per spettacoli sia per il pubblico delle scuole che adulto di "Il finanziere e il ciabattino " di J. Offenbach, su

testo di Hector Cremieux e per la realizzazione della lezione concerto "Da Bach a Bussotti" per il pubblico delle scuole

- Collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, per un concerto con il M° Jeffrey Tate e solista Petra Lang

- Collaborazione con il Teatro Massimo di Palermo per la coproduzione di "Macbeth", con la regia di Eimuntas Nekrosius

- Concerto dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. Vladimir Jurowski e solista Matthias Ziegler

- Concerto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino a Bologna, dir. Andrey Boreyko, solista Nikolai Lugansky, nell'ambito dello scambio tra i due teatri

- Coproduzione con l'Accademia Chigiana per la realizzazione dello spettacolo "Gianni Schicchi" di G. Puccini, a Siena, al Teatro Rinnovati, con la partecipazione degli allievi del Corso di Canto Operastudio e dell'Orchestra Mimesis, Maggioarte, sotto la direzione di Nir Kabaretti

- Collaborazione con il Teatro di Livorno, per la rappresentazione di "Giselle" con MaggioDanza

- Collaborazione con Berliner Philharmoniker per il concerto con la direzione di Claudio Abbado e Waltraud Meier solista, al Teatro Comunale

- Collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze per la realizzazione dell'opera "Oreste e la Tartuca", coprodotto con il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e programmato alla Sala del Buonumore per il pubblico delle scuole

- Concerto del Coro del MMF alla Pieve di S. Giovanni Battista a S. Giovanni Valdarno, con la direzione di José Luis Basso

- Collaborazione con la Bayerische Staatsoper di Monaco per la realizzazione di "La Prise de Troie" e "Les Troyens à Carthage", con la direzione di Zubin Mehta e la regia di Graham Vick

- Concerto dell'Orchestra di Santa Cecilia, con la direzione di Myung Whun Chung, al Teatro Comunale, nell'ambito dello scambio di concerti tra le due istituzioni

- Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, con la direzione del M° Marek Janowski, al Teatro Comunale

- Collaborazione con la Regione Toscana per la realizzazione di un Concerto per la Festa della Toscana con l'Orchestra del MMF, con la direzione del M°Julia Jones

- Concerto del Contemporartensemble, con la direzione del M° Mauro Ceccanti, al Teatro Goldoni, per una serie di musiche di autori contemporanei, di cui talune in prima esecuzione assoluta

- Concerto dell'Orchestra e del Coro del MMF a Parma, con l'esecuzione della "Messa da requiem" di G. Verdi, con la direzione di Zubin Mehta, solisti: Daniela Dessì, Luciana d'Intino, Marcello Giordani, Carlo Colombara

- Concerto dell'Orchestra e del Coro del MMF ad Assisi, con la direzione del M° Zubin Mehta

- Coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna del balletto "La fin du jour", nuova coreografia di Fabrizio Monteverde, con le scene di Maurizio Savini

- Coproduzione dell'allestimento di "Simon Boccanegra" con il Festival di Pasqua di Salisburgo

- Collaborazione con il Teatro Massimo di Palermo per il noleggio dell'allestimento di "Manon Lescaut"

- Noleggio allestimento "Trovatore" al Teatro di Bilbao

- Concerto straordinario per la Regione Toscana con la direzione del M° Zubin Mehta

- Noleggio dell'allestimento di Coppelia dal Teatro di Bordeaux

- Coproduzione con Tulsa Ballet (USA) dell'allestimento del balletto "Carmen", nuova coreografia di Amedeo Amodio su scene e costumi di Luisa Spinatelli

- Coproduzione con Festival Saito Kinen di Matsumoto/Giappone dell'allestimento di "Peter Grimes" di Benjamin Britten, con la direzione del M° Seiji Ozawa

- Collaborazione con Versilia Danza per due spettacoli di balletto al Teatro Goldoni

- Concerto dell'orchestra dell'Opera Nazionale di Budapest con la direzione di Héja Domonkos

- Collaborazione con Florence Dance per la realizzazione di due spettacoli al Teatro Goldoni

D. L'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari:

Le seguenti manifestazioni creano un rapporto formativo ed educativo di tutte le espressioni artistiche con il pubblico:

- Concerto in Piazza Santa Croce a conclusione del Maggio Musicale Fiorentino;

- Gala di danza in Piazza Santa Croce *(Sciopero)*;

- Ciclo di concerti a Palazzo Pitti;

- Balletti ai Giardini di Boboli nella stagione estiva;

- Collaborazione con Radio Televisione Italiana per la ripresa radiofonica delle manifestazioni del Maggio Musicale e per la ripresa televisiva di alcuni spettacoli della stagione;

- Incontri con il pubblico per la presentazione di ogni opera della stagione in collaborazione con Amici del Teatro, Firenze Lirica, Foyer Amici della Lirica, Amici della Musica;

- Corsi di aggiornamento sull'ascolto musicale riservato agli insegnanti delle scuole elementari con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione;

- Collaborazione con l'Assessorato alla Cultura per la produzione di vari spettacoli e convegni;

- Collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Firenze per la gestione del Teatro Goldoni;

- Collaborazione con Versilia Danza per alcuni spettacoli al Teatro Goldoni;

- Premio "Vittorio Gui" per complessi musica da camera;

- Premio "Galileo Galilei";

- Prove generali di concerti aperte alle scuole con presentazione e preparazione all'ascolto;

- Spettacoli di balletto e concerti per le scuole;

- "Crescendo, spazio gioco" - animazione musicale per bambini da 4 a 8 anni, durante gli spettacoli di domenica pomeriggio;

- Sopratitoli con traduzione di tutte le opere in lingua originale;

- Visite guidate al teatro e al cantiere scenografico delle Cascine;

- Premio "Maggio in vetrina";

- Asta di vini;

- Omaggio al Maggio: appuntamenti, iniziative, sconti e servizi per il pubblico del Maggio in collaborazione con Firenze Spettacolo.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 38

Alle ore 10,30 del 2 maggio 2003 si è riunito il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino.

Sono presenti il dott. Antonio Di Bartolomeo, il dott. Lando Santoni e il dott. Leonardo Quagliotti.

Il Collegio ha provveduto all'esame del consuntivo 2002 predisposto dalla Fondazione e ha redatto la relazione di propria competenza, che si allega e forma parte integrante del presente verbale (allegato A).

LETTO, CONFERMATO E SOTTOSCRITTO.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

(dott. Antonio Di Bartolomeo)

(dott. Lando Santoni)

(dott. Leonardo Quagliotti)

ALLEGATO A

Relazione Collegio Revisori al Bilancio Consuntivo 2002

L'elaborato, redatto secondo le disposizioni dettate dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili, è costituito dalla situazione patrimoniale, dallo schema legale del conto economico, dalla relazione alla gestione, dalla nota integrativa al Bilancio Consuntivo, da un raffronto sulle spese per la produzione artistica e dal rendiconto finanziario. Completa l'elaborato la relazione della Società di revisione Deloitte & Touche redatta in data 31/03/03, nonché il prospetto relativo ai costi di ogni produzione artistica suddiviso in scritturati e allestimenti, integrato dagli incassi lordi e dal numero degli spettacoli.

In occasione della redazione di tale bilancio questo Collegio invita l'Ente ad iniziare a valutare le conseguenze delle modificazioni che stanno intervenendo nei principi contabili e negli aspetti civilistici, in conseguenza della riforma del diritto societario avente decorrenza 1.01.2004.

Inoltre, prende atto dell'atteggiamento che la Fondazione intende tenere relativamente ai condoni varati con la Finanziaria e perfezionati con la Legge 27/2003, che ha convertito il decreto legislativo 282/2002. A tale proposito si precisa che tra i debiti tributari è compreso anche l'importo dell'eventuale condono IVA non deliberato dal Consiglio di Amministrazione.

L'esame dei prospetti appositamente redatti in conformità a quanto richiesto dalla Dir.Gen. per lo Spettacolo dal Vivo, prot. N. 432 del 26.2.2003, evidenzia un rapporto tra il totale dei costi di produzione (escluso i costi diretti del personale) e gli incassi lordi dei biglietti ed abbonamenti del 44,80%.

In particolare gli incassi, al lordo dell'IVA, dell'attività lirica coprono appena il 34,04% dei costi di produzione, mentre quelli del balletto il 48,89% degli analoghi costi.

Al riguardo, non può non segnalarsi l'esigenza più volte rappresentata nel passato di migliorare sensibilmente tali rapporti percentuali.

Lo schema riepilogativo del consuntivo al 31.12.2002 espone le seguenti risultanze finali:

- Perdita d'esercizio	€. 4.045.093
- Patrimonio netto	€. 40.287.462

Limitando l'osservazione al solo risultato operativo (valore della produzione meno costi della produzione, meno ammortamenti e svalutazioni) esso è stato quantificato in un importo di segno negativo di €. 3.951.715 (peggiore del 33% rispetto al risultato 2001), a sua volta assai peggiore di quello del 2000.

Tutto ciò nonostante questo Collegio avesse ripetutamente segnalato l'esigenza di ridurre i costi in maniera significativa, vista la scarsa elasticità dei ricavi e visto l'obbligo del vincolo di bilancio previsto dall'art. 3, D.lgs.367/96.

Le risultanze del c/economico espongono altresì un risultato della gestione finanziaria pari a €. 207.801, un risultato della gestione straordinaria pari a €. 63.711, imposte per €. 364.890.

Lo schema riepilogativo del Consuntivo al 31.12.2002 espone le seguenti risultanze finali:

VALORE DELLA PRODUZIONE

Quanto al valore della produzione si segnala la notevole diminuzione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni, passate complessivamente dagli €. 8.530.704 del 2001 a €. 4.942.512 del 2002; anche se la contrazione è dovuta essenzialmente al fatto che nel 2001 erano stati contabilizzati i ricavi della tournèe in Giappone, solo in piccola parte compensati da maggiori ricavi per tournèe effettuate nel 2002 fuori sede (passati da €. 294.000 a €. 456.000)

In particolare:

a) gli introiti da botteghino, da biglietti e abbonamenti, al netto delle ritenute di legge, ammontano a €. 3.414.000 con un decremento dell' 1,3% rispetto al 2001, per effetto del diminuito numero di spettatori paganti passati da 166.557 a 162.716 (- 2,5% circa) .

b) I proventi per la vendita di spazi ed inserzioni pubblicitarie, passano da €. 390.000 a €. 319.000 (- 20% circa), al netto dei costi relativi alle provvigioni erogate ai concessionari incaricati.

c) I proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive invece passano da €. 450.000 a €. 445.000.

d) In leggera contrazione anche i ricavi da pubblicazioni e programmi, cifrati in €. 131.000; al riguardo si evidenzia che i costi corrispondenti ammontano a €. 629.000. Per contro i ricavi per sponsorizzazioni aumentano da €. 60.000 a €. 258.000

Quanto agli altri ricavi e proventi, si segnala che i contributi dello Stato e dei soggetti fondatori passano da €. 31.768.000 a €. 31.480.000.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Anch'essi diminuiscono complessivamente da €. 43.771.780 del 2001 a €. 41.542.560 del 2002.

All'interno di tali costi si segnala la contrazione dei costi per l'acquisto di materiali, diminuiti da €. 1.311.888 a €. 941.583, costituiti, per lo più da materie prime per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi per servizi si attestano a €. 10.406.445, con una diminuzione di circa il 25% rispetto a quelli sostenuti nel 2001. Anche in tal caso i motivi sono da ricercarsi nel costo della tournée in Giappone contabilizzato in quell'anno. Per lo stesso motivo diminuiscono le spese di trasporto e facchinaggio. Le spese di tale natura, pertanto, nel complesso sostanzialmente si equivalgono rispetto a quelle sostenute negli anni precedenti.

Anche i costi per il godimento dei beni di terzi (noleggio materiale attività teatrale, diritti d'autore, fitti) appaiono in diminuzione di circa il 26% rispetto a quelli sostenuti nel 2001, attestandosi a €. 1.192.000, grazie alla ripresa di vecchi allestimenti.

Spese di personale

Dalla nota integrativa al bilancio risulta che la consistenza del personale in servizio nel 2002 è stata di 549 unità, ivi compreso il personale a contratto.

Si registrano pertanto ancora 65 unità di personale in eccesso rispetto alle 484 unità dell'organico funzionale. A riguardo mentre non si muovono obiezioni per il personale artistico, ove se ne siano ravvisate esigenze di produzione, come pure per il personale a prestazione serale pari a 16 unità (32 persone convenzionalmente calcolate al 50%), invece per gli operai, per i quali si registra la presenza di 50 unità in eccesso, si ritiene che una diversa organizzazione potrebbe portare ad un contenimento dei relativi costi.

Nel costo del personale, contabilizzato in €. 27.712 (+ 7,5 % rispetto al 2001) sono compresi oltre alla 14° mensilità, il premio di produzione (€. 1.761.000), il premio di risultato (€. 760.000), le ferie non godute (€ 427.000), ed un accantonamento per il C.C.N.L. che nello stato patrimoniale è compreso nel fondo per rischi ed oneri.

Passando infine agli ammortamenti , materiali e immateriali, quantificati in €. 957.809, risultano correttamente calcolati (salvo alcune spese di manutenzione straordinaria) sulla base di aliquote costanti in base alla residua possibilità di utilizzo dei beni.

Quanto alla svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante, il fondo corrispondente è rimasto sostanzialmente invariato in €. 1.150.000 ed appare adeguato al contenzioso in essere relativo alla tournèe in Cina; non ci sono stati utilizzi del fondo nel corso dell'esercizio.

- Risultato d'Esercizio € - 4.045.000 in peggioramento rispetto al risultato (2001: € - 2.932.000) ed anche peggiore di €. 798 rispetto alle previsioni; l'importo va a sommarsi al disavanzo pregresso, raggiungendo quota €. - 12.281.000 pari al 30% del Patrimonio netto della Fondazione ed al 74,8% del Patrimonio disponibile al 31/12/2002.

Il " carattere strutturale " del deficit corrente, come più volte richiamato, impone un " piano di risanamento " sempre enunciato e mai effettivamente realizzato che recuperi almeno parte delle diseconomie interne, in quanto la Fondazione non può basare il suo futuro solo e sempre sulla patrimonializzazione degli apporti esterni, in particolare del Comune di Firenze che nel corso del 2002 ha erogato la terza ed ultima tranche dell'apporto patrimoniale concordato.

Al riguardo pare opportuno segnalare che il c/impegni e rischi registra impegni per contratti perfezionati con artisti per €. 7.541.000, per cui una buona parte delle risorse del triennio 2003/2005 é stata già destinata, tenuto conto dell'avvenuta programmazione. Di conseguenza eventuali margini di economie sono da ricercarsi negli altri costi e, in particolare, e nel costo del personale e negli allestimenti scenici.

SITUAZIONE PATRIMONIALE

A) PATRIMONIO NETTO

Si è preso atto del fatto che il Comune di Firenze, ha conferito al patrimonio del Teatro €. 4.132.000 per l'anno 2002, cui sono da aggiungere €. 56.000 da parte della Regione Toscana.

L'importo di €. 8.227.160 è stato investito in titoli di Stato obbligazionari a copertura parziale del T.F.R. maturato.

Di conseguenza il patrimonio netto al 31.12.2002 ha subito le seguenti modifiche:

- Patrimonio netto iniziale 1.1.2002 €. 40.145.000
- Nuovi apporti €. 4.188.000
- Perdite d'esercizi precedenti - €. 8.236.000
- Perdita d'esercizio 2002 - €. 4.045.000
- Patrimonio netto al 31.12.2002 €. 40.288.000 (di cui €. 36.151.983 indisponib.)

Pertanto il patrimonio disponibile ormai è ridotto ad appena €. 4.136.000.

B) FONDI RISCHI E ONERI

I fondi rischi e oneri risultano quantificati in €. 2.170.000, come nel dettaglio illustrato nella nota integrativa.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

L'importo accantonato passa a €. 8.367.000. al netto delle liquidazioni e delle anticipazioni effettuate nel corso dell'anno.

ATTIVITA' DEL COLLEGIO E CONCLUSIONI

Il Collegio ha proceduto, nel corso dell'anno, all'esecuzione delle verifiche trimestrali e delle normali operazioni di controllo della contabilità previste dalla normativa di riferimento (vedasi relazioni trimestrali).

Inoltre, nel corso dell'esercizio ha provveduto a verificare la consistenza della cassa e degli altri valori mobiliari, a controllare la regolare tenuta e l'aggiornamento dei libri sociali ed a riscontrare la corretta contabilizzazione dei fatti aziendali evidenzianti l'adeguatezza del sistema contabile.

Gli elementi emersi in tale attività sono evidenziati nei verbali di questo Collegio e nelle relazioni suindicate.

Il giudizio conclusivo nel merito della salvaguardia patrimoniale è ampiamente compreso in quanto sin qui esposto. Per quanto attiene invece la forma della redazione del bilancio il giudizio è positivo rispetto alla legittimità, in quanto il bilancio risulta conforme ai principi giuridici ed ai dati contabili, alla coerenza, in quanto rispondente agli atti

fondamentali della gestione quali indirizzi e determinazioni del Consiglio di Amministrazione, alla attendibilità nell'impianto civilistico e, infine, alla rispondenza ai principi di congruità, in quanto non risultano spese non derivanti da leggi, contratti e decisioni assunte dall'Ente.

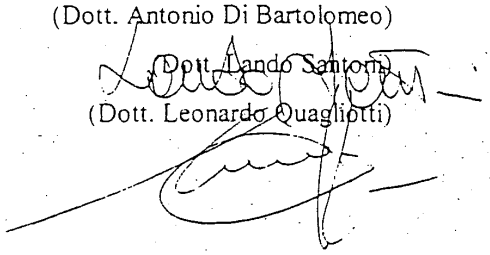
Firenze, 2 maggio 2003

IL COLLEGIO DEI REVISORI

(Dott. Antonio Di Bartolomeo)

(Dott. Lando Santoni)

(Dott. Leonardo Quagliotti)



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro del
Maggio Musicale Fiorentino:

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2002. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa, con la precedente denominazione di "Arthur Andersen S.p.A." in data 29 marzo 2002.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2002 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, si richiama l'attenzione sul fatto che come illustrato nella relazione sulla gestione, la Fondazione, nell'esercizio 2002 ed in esercizi precedenti, ha sostenuto perdite rilevanti che hanno diminuito il patrimonio netto disponibile.

Inoltre, il bilancio previsionale per il prossimo esercizio mostra un'ulteriore perdita ancorché allo stato attuale il patrimonio netto disponibile sia in grado di assorbirla. Gli Amministratori ritengono che tali disavanzi abbiano origine da cause strutturali in quanto i ricavi, ivi compresi gli apporti pubblici e quelli dei soci privati, non sono adeguati al tipo di produzione e di attività artistica del Teatro, conseguentemente, come indicato nella relazione sulla gestione, il consiglio di amministrazione ha predisposto un piano di risanamento che in un periodo di tre anni permetta di raggiungere un risultato economico compatibile con l'assetto patrimoniale della Fondazione. Il bilancio è stato pertanto redatto secondo criteri di continuità aziendale nell'ipotesi che il futuro piano di risanamento consenta il raggiungimento di un equilibrio economico.

DELOITTE & TOUCHE ITALIA S.p.A.



Fabrizio Fagnola
Socio

Firenze, 31 marzo 2003

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

al 31 dicembre 2002 e raffronto con il 31 dicembre 2001

ATTIVO	31 dicembre 2002 Euro	Euro	31 dicembre 2001 Euro	Euro
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI				
B. IMMOBILIZZAZIONI:				
I. Immobilizzazioni immateriali-				
1. Costi di impianto e di ampliamento				
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità				
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno				
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	7.034		8.625	
5. Avviamento				
6. Immobilizzazioni in corso e acconti				
7. Altre immobilizzazioni immateriali	36.641.274	*36.648.308*	36.301.374	*36.309.999*
II. Immobilizzazioni materiali-				
1. Terreni e fabbricati	7.041.959		6.532.389	
2. Impianti e macchinari	337.008		387.622	
3. Attrezzature industriali e commerciali	267.499		296.743	
4. Altri beni	370.145		299.536	
5. Patrimonio artistico	11.425.047		11.391.797	
6.Immobilizzazioni in corso e acconti	18.593	*19.460.251*		*18.908.087*
III. Immobilizzazioni finanziarie-				
1. Partecipazioni-				
a. In imprese controllate				
b. In imprese collegate				
c. In imprese controllanti				
d. In altre imprese				
2. Crediti-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso controllanti				
d. Verso altri				
3. Altri titoli				
4. Azioni proprie				
Totale immobilizzazioni (B)		*56.108.559*		*55.218.086*
C. ATTIVO CIRCOLANTE:				
I. Rimanenze-				
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3. Lavori in corso su ordinazione				
4. Prodotti finiti e merci				
5. Acconti				
II. Crediti-				
1.Verso terzi (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.379.444		1.902.488	
Verso terzi (esigibili oltre l'esercizio successivo)	33.570	1.413.014	33.570	1.936.018
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	1.393.095		1.008.196	
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)		1.393.095		1.008.196
3. Verso imprese collegate				
4. Verso controllanti				
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.027.927		680.892	
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	494.914	1.522.841	445.866	1.126.758
TOTALE Crediti		*4.328.950*		*4.070.972*
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-				
1. Partecipazioni in imprese controllate				
2. Partecipazioni in imprese collegate				
3. Partecipazioni in imprese controllanti				
4. Partecipazioni in altre imprese				
5. Azioni proprie				
6. Altri titoli	8.227.160		4.122.947	
7. Crediti finanziari		*8.227.160*		4.122.947
IV. Disponibilità liquide-				
1. Depositi bancari e postali	1.085.553		3.043.579	
2. Assegni				
3. Denaro e valori in cassa	1.837	*1.087.390*	2.465	*3.046.044*
Totale attivo circolante (C)		*13.643.500*		*11.239.963*
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:				
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti				
2. Altri ratei e risconti	90.845	*90.845*	*338.442*	*338.442*
Totale attivo		*69.842.904*		*66.796.491*

STATO PATRIMONIALE

al 31 dicembre 2002 e raffronto con il 31 dicembre 2001

PASSIVO	31 DICEMBRE 2002 Euro	Euro	31 DICEMBRE 2001 Euro	Euro
A. PATRIMONIO NETTO:				
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	16.416.784		12.229.266	
II. Patrimonio Indisponibile	36.151.983		36.151.983	
III. Riserve di rivalutazione				
IV. Riserva legale				
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio				
VI. Riserve statutarie				
VII. Altre riserve				
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(8.236.212)		(5.303.543)	
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(4.045.093)		(2.932.669)	
Totale patrimonio netto		*40.287.462*		*40.145.037*
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:				
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili				
2. Fondi per imposte				
3. Altri	2.170.194		1.815.449	
Totale per Fondi rischi ed Oneri		*2.170.194*		*1.815.449*
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	8.366.585		7.752.756	
Totale Trattamento di fine rapporto Lav.subordinato		*8.366.585*		*7.752.756*
D. DEBITI:				
1..Obbligazioni				
2..Obbligazioni convertibili				
3. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	423.180		392.925	
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)	5.620.594	6.043.774	6.043.774	6.436.699
4.. Debiti verso altri finanziatori				
5..Anticipi da Fondatori per la gestione:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	39.004		206.692	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	———	39.004	———	206.692
6. Debiti verso fornitori :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	3.179.613		2.298.764	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	———	3.179.613	———	2.298.764
7. Debiti rappresentati da titoli di credito				
8. Debiti verso imprese controllate				
9. Debiti verso imprese collegate				
10. Debiti verso controllanti				
11. Debiti tributari :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.075.763		810.865	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	———	1.075.763	———	810.865
12. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.664.709		1.536.836	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	———	1.664.709	———	1.536.836
13. Altri debiti :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	3.930.838		3.900.008	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	———	3.930.838	———	3.900.008
Totale debiti		15.933.701		15.189.864
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:				
1. Aggi di emissione				
2. Altri ratei e risconti	3.084.962		1.893.385	
Totale ratei e risconti		3.084.962		1.893.385
Totale passivo		69.842.904		66.796.491

CONTI IMPEGNI E RISCHI	AL 31.12.2002		AL 31.12.2001	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	15.493.707		15.493.707	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	356.330		2.137.351	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	7.540.538	*23.390.575*	7.004.871	*24.635.929*
GARANZIE RICEVUTE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore	41.317		183.417	
- Impegni per contratti perfezionati con clienti				
- Beni regionali in c/vendita	630.820		674.804	
		672.137		*858.221*
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI		*24.062.712*		*25.494.150*

CONTO ECONOMICO
per l'esercizio 2002

	2002		2001	
	Euro	Euro	Euro	Euro
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:				
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni		4.942.512		8.530.704
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi-				
a. Contributi in conto esercizio	31.479.845		31.767.650	
b. Altri	1.168.488	32.648.333	825.957	32.593.607
Totale valore della produzione (A)		*37.590.845*		*41.124.311*
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:				
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		941.853		1.311.888
7. Per servizi		10.406.445		13.875.938
8. Per godimento di beni di terzi		1.192.438		1.614.954
9. Per il personale-				
a. Salari e stipendi	21.431.448		20.319.039	
b. Oneri sociali	4.989.992		4.216.997	
c. Trattamento di fine rapporto	1.290.743		1.249.410	
d. Trattamento di quiescenza e simili				
e. Altri costi del personale	———	27.712.183	———	25.785.446
10. Ammortamenti e svalutazioni-				
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	143.228		56.003	
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	814.581		657.264	
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali				
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	204	958.013	367.340	1.080.607
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12. Accantonamenti per rischi		78.948		
13. Altri accantonamenti				
14. Oneri diversi di gestione		252.680		102.947
Totale costi della produzione (B)		*41.542.560*		*43.771.780*
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)		*(3.951.715)*		*(2.647.469)*
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:				
15. Proventi da partecipazioni-				
a. Dividendi ed altri proventi da imprese controllate				
b. Dividendi ed altri proventi da imprese collegate				
c. Dividendi ed altri proventi da altre imprese				
16. Altri proventi finanziari-				
a. Da crediti iscritti tra le immobilizzazioni—				
- Da imprese controllate				
- Da imprese collegate				
- Da imprese controllanti				
- Altri				

	2002		2001	
	Euro	Euro	Euro	Euro
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	.			
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	227.796		295.897	
d. Proventi diversi dai precedenti:				
- Interessi e commissioni da imprese controllate				
- Interessi e commissioni da imprese collegate				
- Interessi e commissioni da imprese controllanti				
- Interessi e commissioni da altri e proventi vari	———	227.796	———	295.897
17. Interessi ed altri oneri finanziari-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso imprese controllanti	.			
d. Altri	(19.995)	(19.995)	(1.036)	(1.036)
Totale proventi e oneri finanziari (C)		*207.801*		*294.861*
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:				
18. Rivalutazioni-				
a. Di partecipazioni	.			
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante	:			
19. Svalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
d. Di crediti non immobilizzati				
Totale rettifiche di valore di attività Finanziarie (D)				
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:				
20. Proventi-				
a. Plusvalenze da alienazioni	66.068		85.640	
b. Altri	199.063	265.131	———	85.640
21. Oneri-				
a. Minusvalenze da alienazioni	(1.420)		(630)	
b. Imposte relative ad esercizi precedenti				
c. Altri	(200.000)	(201.420)	———	(630)
Totale delle partite straordinarie (E)		*63.711*		*85.010*
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)		(3.680.203)		(2.267.598)
22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO		(364.890)		(665.071)
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		*(4.045.093)*		*(2.932.669)*

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2002

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(A)	(4.045.093)
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2002	(B)	4.187.518
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(A)+(B)=(C)	142.425
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2002	(D)	40.145.037
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2002	(C) + (D)	40.287.462

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO CONSUNTIVO 2002

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

E' stato tenuto conto di quanto previsto dal D.L.vo 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.0101 del D.L. 24.11.00 n. 345 contenenti disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche, dallo Statuto della Fondazione all'art. 19 e dalla circolare del Ministero per i beni e le attività culturali n. 432/TB 28 del 26.02.2003 relativa al bilancio di esercizio 2002.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

La contabilità fu convertita in Euro nel precedente esercizio così come i relativi archivi, pertanto il presente bilancio è in Euro come i dati relativi all'esercizio 2001.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2001 per un opportuno confronto.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2002, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso dei beni immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione: Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nel Patrimonio netto è stata creata una posta di uguale importo al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, da adibire a sede della Sovrintendenza e degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

-Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici iscritti in bilancio alla voce altri beni, sono sistematicamente ammortizzati in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tale aliquote vengono ridotte del 50%.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico", è costituito, da opere e attrezzature (bozzetti – figurini) di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto.

Gli "allestimenti scenici" inseriti nella voce di bilancio "Altri beni" vengono spesati nell'anno della prima rappresentazione dello spettacolo a meno che non sia prevista una programmazione entro il 2° anno successivo; ed in un massimo di tre anni.

I "costumi" inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

"L'edificio ex Longinotti", di proprietà del Teatro, è iscritto al costo di acquisto comprensivo delle spese accessorie e di manutenzione straordinaria e ammortizzato in base alla prevista vita utile residua.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quegli aventi natura incrementativa, sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi .

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

- Patrimonio netto

Il patrimonio della Fondazione è costituito dal patrimonio valutato al 31.12.98 €. 41.325 (di cui €. 36.152 legati al diritto d'uso di immobili del Comune e dichiarato indisponibile), dagli apporti in conto patrimonio dei fondatori compreso lo Stato per €. 915, dall'apporto del Comune di Firenze in c/ anno 2000, 2201 e 2002 di €. 10.329 e dalla perdita di esercizio del 1999, del 2000 e del 2001 pari a €. 8.236 e da quello del 2002 di €. 4.045.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

E' stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

- Contributi in conto capitale/c.impianti

I contributi in conto capitale/c. impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per le quali sono state erogate.

- Contributi in conto capitale/c.impianti

I contributi in conto capitale/c. impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per le quali sono state erogate.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, sono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi. .

Nel bilancio al 31.12.2002 sono stati iscritti contributi per €. 56 pari al controvalore dei beni ceduti entro la data di formazione del bilancio stesso. I restanti beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti d'ordine per il loro controvalore stimato in €. 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

- Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettati. Ai sensi dell'art. 25 D.L.vo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€)

IMMOBILIZZAZIONI

- Immobilizzazioni immateriali

- Concessione, licenze e diritti simili
La voce pari a €. 7, si riferisce all'acquisto di software applicativi (al 31.12.2001 €. 9).

- Altre immobilizzazioni immateriali

La voce diritto d'uso beni immobili include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali – Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di un altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.
La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Leg.vo 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.
L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2002, riflette oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti (con patto in deroga con il Comune di Firenze i lavori di ristrutturazione per 7 anni sono a carico della Fondazione) che, a lavori finiti, ospiterà la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

		Al 31.12.2002	al 31.12.2001
- Complesso Teatro C.Italia/Via Solferino Via Magenta	Firenze via Solferino 15	33.570	33.570
- Ex Scuola Sassetti	Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
- Lavori di manutenzione straordinaria (al netto dell'ammortamento)		489	149
		36.641	36.301

Nel corso del 2002 i costi capitalizzati per manutenzione straordinaria ammontano a €. 475.

Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio netto.

- Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione iniziale				Movimenti esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.ti	Saldo al 1.1.2002	Incrementi/ Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2002
Terreni e fabbricati	7.552	(1.020)	6.532	747	(237)	8.299	(1.257)	7.042
Patrimonio artistico	11.392	//	11.392	33	//	11.425	//	11.425
Impianti e macchinari	813	(425)	388	72	(123)	885	(548)	337
Attrezzature	771	(474)	297	142	(172)	913	(646)	267
Altri beni	1.659	(1.359)	300	268	(198)	1.927	(1.557)	370
Immobilizzazioni in corso e acconti	//	//	//	19	//	19	//	19
TOTALE	22.187	(3.278)	18.909	1.281	(730)	23.468	(4.008)	19.460

**Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dimessi del 2002 pari a €. 85.

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€. 6.080
Figurini	€. 5.345
	€. 11.425

Al 31.12.2001 tale voce ammontava a €. 11.392.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento.
La voce "Impianti e Macchinari" che nell'attuale bilancio è €. 337 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonori; al 31.12.2001 era di €. 388.

La voce "Attrezzature" che ammonta a €. 267 include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2001 era di €. 297.

La voce "Terreni e fabbricati" è composta dal complesso edilizio ex Longinotti utilizzato dal Teatro come deposito generale e da riadattare anche a laboratorio e a centro scenografico e dal piano terreno del Villino "La Pace" ubicato in via Solferino 13, accanto al Teatro, che viene utilizzato per attività istituzionale.Una parte del complesso edilizio ex Longinotti, in virtù del regolamento stabilito con il Comune di Firenze che provvede ad erogare un contributo a copertura del mutuo bancario stipulato per l'acquisto, è affittato alla Longinotti Meccanica S.r.l.
Il valore al 31.12.2002 è di €. 7.042; al 31.12.2001 €. 6.532. L'incremento dell'esercizio, pari a €. 742, è relativo all'acquisto del piano terreno del villino "La Pace", utile ai fini istituzionali della Fondazione e alla capitalizzazione delle spese manutenzione straordinaria immobile ex Longinotti.

La voce "Altri beni"è così composta:

Strumenti musicali	102
Costumi	253
Scene	15
	370

Al 31.12.2001 tale voce era pari a €. 300.

La voce "Immobilizzazioni in corso e acconti" di €. 19 è relativa ad un anticipo erogato alla Onerati s.a.s. per la costruzione di un set di timpani a pedale AEHNELT-LEFIMA mod. "BERLIN"

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA
Immobili	3%
Impianti termotecnici/elettrici	10%
Impianti proiezioni/sonori	19%
Attrezzature	15,50%
Mobili	12%
Macchine ufficio/impianti telefonici	20%
Autovetture/motoveicoli/simili	25%
Strumenti Musicali	19%
Costumi	33,34%
Scene	50%

Come indicato successivamente a commento dei "Conti impegni e rischi" sull'immobile ex Longinotti grava un'ipoteca di €. 15.494 a fronte del mutuo ottenuto (residuo in linea capitale al 31.12.2002 pari a €. 6.044).
Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

- Crediti verso Terzi ammontano a €. 1.413, di cui €. 1.379 esigibili entro l'esercizio successivo e €. 34 oltre l'esercizio successivo.
Tale voce, a fine esercizio, è così composta:

	Al 31.12.2002	al 31.12.2001
- Crediti verso clienti	€. 2.383	€. 2.995
- Crediti vero clienti per fatture da emettere	€. 146	€. 56
	€. 2.529	€. 3.051
- Fondo svalutazione	(€. 1.116)	(€. 1.115)
	€. 1.413	€. 1.936

- Crediti verso Fondatori pari a €. 1.393 sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in c/esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

- Crediti verso Fondatori pari a €. 1.393 sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in c/esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

- Crediti verso il Ministero per incremento del F.U.S. 2002	€. 550
- Comune di Firenze (saldo contributo 2002)	€. 594
- A.F.A.M.	€. 56
- Ass.ne Industriali Firenze	€. 39
- Ferragamo S.p.a.	€. 12
- Nuovo Pignone	€. 39
- Ass.ne Dipendenti M.M.F.	€. 25
- Università degli Studi Firenze	€. 39
- Baldassini-Tognozzi S.p.a.	€. 39
	€. 1.393

- Crediti verso Altri
Tale voce pari a €. 1.523 comprende:

	al 31.12.02	al 31.12.01
- Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, ecc.)	1.266	1.037
- Crediti verso Istituti previdenziali	12	3
- " diversi per debiti giudiziali	226	263
- " " (nei confronti di altri dipendenti per anticipi)	6	14
- " " (per anticipi a scritturati e fornitori)	212	9
	1.722	1.326
- Fondo svalutazione crediti diversi	(199)	(199)
	1.523	1.127

I crediti verso altri sono per €. 1.028 esigibili entro l'esercizio successivo e per €. 495 oltre l'esercizio successivo.
- Il fondo svalutazione crediti ammonta complessivamente a €. 1.315 rispetto a €. 1.314 del 2001. Non ci sono stati utilizzi nel corso dell'esercizio. Nell'anno 2002 sono stati rilevati e svalutati per un uguale importo gli interessi attivi moratori previsti dalla Legge 231/02 (vedi anche voce Proventi e Oneri finanziari del conto economico).

- Altri titoli per €. 8.227 includono titoli dello Stato per €. 7.414, Pronti c/termine MED TOSC per €. 632 e obbligazioni a capitale garantito per €.181 a copertura parziale del T.F.R. maturato. L'investimento in titoli è reso possibile dal mutuo contratto dal Comune di Firenze ed elargito alla Fondazione in c/patrimonio. A tale proposito, nel 2002, è stata erogata la terza e ultima tranche ammontante a €. 4.132.

- Disponibilità liquide al 31.12.2002 ammontano a €. 1.087 contro €. 3.046 al 31.12.2001.
La voce è composta da:

	al 31.12.2002	al 31.12.2001
- Denaro e valori in cassa	2	2
- Depositi bancari e postali	1.085	3.044
	1.087	3.046

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

- Ratei e risconti attivi
Al 31.12.2002 ammontano a €. 91 (al 31.12.01 €. 338).

I componenti più importanti sono essenzialmente costituiti da canoni assicurativi pagati in via anticipata.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€)
La movimentazione del patrimonio netto risulta dal seguente prospetto:

Patrimonio netto

	Patrimonio della Fondazione		Perdite a nuovo	Utile (perdita d'esercizio)	Totale
	Disponibile	Indisponibile			
Saldi al 1.1.02	12.229	36.152		(8.236)	40.145
Destinaz.risultat. esercizi precedenti			(8.236)	8.236	
Contributi in c/patrim. Deliberati nel 2002	4.188	/			4.188
Risultato esercizio 2002				(4.045)	(4.045)
Saldi al 31.12.2002	16.417	36.152	(8.236)	(4.045)	40.288

Nel corso del 2002 il patrimonio si è incrementato di €. 4.188 di cui €. 4.132 a fronte di contributi deliberati dal Comune di Firenze con delibera n. 1259/159 e €. 56 dalla Regione Toscana a seguito di alienazione di beni.

Il Patrimonio disponibile della Fondazione è di €. 4.136 al netto delle perdite consuntivate; il patrimonio indisponibile della Fondazione è di €. 36.152 ed è rappresentato dal **diritto d'uso degli immobili**, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce" immobilizzazioni immateriali" ed indisponibile ai fini della eventuale copertura di perdite ai sensi del c.c.

I contributi in c/ patrimonio netto ammontano a €. 11.245 (al 31.12.2001 €. 7.057):

Stato	€. 356
Privati	€. 403
Regione Toscana	€. 157
Comune di Firenze	€. 10.329
	€. 11.245

La perdite degli esercizi precedenti di €. 8.236 sono state riportate a nuovo.
La perdita dell'esercizio 2002 è di €. 4.045.

- Fondi per rischi ed oneri
Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	Al 31.12.2002	al 31.12.2001
- Fondo per contenzioso non definito	384	387
- Fondo ripristino immobile Longinotti	482	500
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	784	928
- Fondo per rinnovo contrattuale	520	//
TOTALE	2.170	1.815

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. E' stato utilizzato nel corso dell'esercizio per €. 90 ed è stato incrementato per €. 88.

Il Fondo ripristino immobile Longinotti si riferisce agli oneri stimati di riconversione del fabbricato ex Longinotti cui la Fondazione si è impegnata all'atto del conferimento. Nel corso dell'esercizio 2002 il Fondo è stato utilizzato per €. 18 a fronte di costi sostenuti nell'esercizio .

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2001 ammontava a €. 928, è stato utilizzato nel 2002 per €. 95, inoltre sono state effettuate eliminazioni di debiti per €. 49, dovute al decesso durante l'anno di alcuni beneficiari.

Fondo per il rinnovo contrattuale di €. 520 è stato creato per finanziare il costo del rinnovo del C.C.N.L. scaduto il 31.12.01.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2002		7.753
Accantonamento dell'esercizio di cui:		
- per rivalutazione ISTAT	262	
- per accantonamento	1.029	1.291
Indennità liquidate nell'es. a fronte di dimessi	(558)	
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	(119)	(677)
Saldo al 31.12.2002		8.367

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.02, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per €. 1.213, di cui €. 119 erogati nel 2002.
La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

- DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

Debito verso banche
E' costituito da un mutuo ipotecario con la Cassa di Risparmio di Firenze quindicennale al tasso fisso del 7,70% contratto nel 1997, relativo all'acquisto dell'"ex Longinotti", le cui rate di ammortamento sono a totale carico del Comune di Firenze in virtù di deliberazione consiliare n. 2236 del 26.10.97. Il contributo annuo del Comune è di €. 872, comprensivo della quota interessi e della quota capitale e viene erogato in due tranches , sulla base delle delibere comunali.
L'ipoteca di €. 15.494 sull'immobile è indicata anche nella sezione relativa ai conti impegni e rischi.

	Al 31.12.2002	Al 31.12.2001
Mutuo	6.044	6.437

Di cui €. 423 esigibili entro l'esercizio successivo e €. 5.621 oltre l'esercizio successivo.

Anticipi da Fondatori per la gestione
Sono costituiti dai contributi versati anticipatamente, relativi alla gestione, per un progetto sull'opera lirica:

- SPACE S.P.A. Firenze 39

Debiti verso fornitori
Ammontano, al 31.12.2002, a €. 3.180 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2001 erano pari a €. 2.299

Debiti tributari Al 31.12.2002 sono pari a €. 1.076; (al 31.12.2001 €. 810).
Sono costituiti da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nel mese di dicembre 2002 e da versare a gennaio 2003 pari a €. 628 (al 31.12.2001 €. 759).
Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 248 e il debito per la sanatoria fiscale L. 289/02 è pari a €. 200.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale
Ammontano al 31.12.2002 a €. 1.665 e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e comprendono le ritenute previdenziali relative al mese di dicembre (€. 1.537 al 31.12.2001). In questa voce sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

Altri debiti sono pari a €. 3.931 contro €. 3.900 al 31.12.2001.

La composizione della voce è la seguente:

	Al 31.12.2002	Al 31.12.2001
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, premio di risultato, indenn. sinfonica, ecc.)	2.647	2.719
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	619	584
- Debiti verso amministratori	7	1
- Debiti verso personale scritturato	656	596
- Debiti diversi	2	/
	3.931	3.900

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	Al 31.12.2002	Al 31.12.2001
-Risconti per abbonamenti e biglietti	872	744
-Risconto per contributo in c/capitale del Comune di Firenze	1.304	957
-Risconto canone di locazione Longinotti Mecc.	9	9
-Risconto per contributo manutenzione straord.	//	154
-Riscossione anticipata coproduzione "Macbeth" con il Massimo di Palermo	//	29
- Risconto per contributo reg. (CE) Regione Toscana	279	//
- Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	42	//
- Rateo quota 14° mese 7-12/2002 (l'inserimento in questo raggruppamento è effettuato a partire dall'esercizio 2002)	579	//
	3.085	1.893

Il risconto passivo di €. 1.304 è riferito al contributo in conto capitale erogato dal Comune negli anni 1999, 2000, 2001 e 2002 per l'acquisto dell'immobile Longinotti, al netto dell'imputazione in c/esercizio

di €. 33, a fronte dell'ammortamento dell'immobile. L'incremento dell'esercizio, pari a €. 380, si riferisce all'ultima quota di contributo ricevuta dal Comune.

- I CONTI IMPEGNI E RISCHI

I conti impegni e rischi comprendono:

	Al 31.12.2002	Al 31.12.2001
Garanzie prestate		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	15.494	15.494
- Fideiussioni a favore di terzi	356	2.137
- Altri conti impegni e rischi	//	//
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	7.541	7.005
	23.391	24.636
Garanzie ricevute		
- Altre garanzie rilevate da terzi a ns. favore	41	183
- Beni regionali in c/vendita	631	675
	672	858
Totale	**24.063**	**25.494**

Le fideiussioni prestate si riferiscono a polizze fidejussorie a garanzia di rimborsi I.V.A. riferiti ai seguenti anni:

Anno 1999 247
Anno 2000 109

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2003-2004.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2002
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€)

- VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a €. 4.943 e si riferiscono:

	2002	2001
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.414	3.459
- " " " " di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari	319	390
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	445	450
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	131	139
- Ricavi per tournee e manifestazioni fuori sede	456	294
- Ricavi per tournée in Giappone	//	3.665
- Ricavi per sponsorizzazioni	258	60
- Ricavi altri minori	20	73
-Commissioni per pagamenti carte di credito,e-Idea relativi agli incassi di botteghino	(100)	
TOTALE	**4.943**	**8.530**

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a €. 3.414, da cui sono state già defalcate le vendite relative alla stagione 2003 che ammontano a €. 872, indicate nei risconti passivi.
Le tournée e le manifestazioni fuori sede per €. 456 comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia (Assisi, Empoli, Siena, Livorno, Pisa/Torino, Parma, Bologna, Ravenna) per €. 399 e all'estero (Spagna) per €. 57.
I ricavi da sponsorizzazioni pari a €. 258 sono quelli relativi a:

- Tournée in Spagna da parte di Ferragamo per €. 51;
- Prima del 65° Maggio Musicale Fiorentino "I Troiani" da parte del Monte dei Paschi di Siena per €. 99;
- Concerto del 4 luglio in Santa Croce - M° Mauceri da parte di Banca Toscana per €. 54;
- Balletto "Coppelia" da parte di Banca Toscana per €. 54.

Altri ricavi e proventi
- Contributi in conto esercizio
Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi €. 31.070 come da elenco di seguito indicato:

	2002	2001
Associazione dipendenti	26	26
Associazione Ind.li	39	39
Autostrade spa	77	77
Az.Farm. Municipalizzata	56	56
Baldassini e Tognozzi	39	23
Banca Toscana	181	181
Camera di Commercio	155	155
Cassa di Risparmio spa	180	165
Centrale del Latte Firenze	155	155
Comune di Firenze	2.143	2.143
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.291	1.291
Ferragamo Salvatore Italia spa	52	52
Fingen	39	23
Fiorentina Gas spa	52	52
Guccio Gucci spa	77	77
INA spa	258	258
M.P.S. Fondazione	327	327
Monte dei Paschi Siena spa	207	207
Nuovo Pignone	39	39
Pitti Immagine srl	39	39
Provincia di Firenze	103	103
Regione Toscana	1.549	1.549
Soc.Aeroporto F.ino	65	65
Stato	23.805	23.964
Unicoop srl	77	77
Università di Firenze	39	39
TOTALE	31.070	31.182

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione per €. 303 erogati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena e Cassa di Risparmio di Firenze e altri. I contributi dei soci benemeriti €. 41, soci sostenitori €. 62 e Albo d'Onore €. 4.
La somma complessiva dei contributi in c/esercizio è pari a €. 31.480 rispetto al 2001 che è di €. 31.768.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione per €. 303 erogati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena e Cassa di Risparmio di Firenze e altri. I contributi dei soci benemeriti €. 41, soci sostenitori €. 62 e Albo d'Onore €. 4.
La somma complessiva dei contributi in c/esercizio è pari a €. 31.480 rispetto al 2001 che è di €. 31.768.

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a €. 1.168 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per €. 40, i proventi derivanti dall'affitto di una parte delle strutture "ex Longinotti" alla Longinotti Meccanica srl per €. 143, insussistenze sopravvenienze attive per €. 219, rimborsi da istituti previdenziali €. 127, recupero costi per €. 525 e proventi diversi per €. 114. Al 31.12.2001 ammontavano a €. 826.

- COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime ammontano a €. 942, si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per €. 803 e il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto delle divise per personale come da accordo contrattuale.
Nel 2001 gli acquisti per materie prime ammontavano a €. 1.312 e di questi €. 1.179 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici.

Costi per servizi
I "costi per servizi" sono così costituiti:

	2002	2001
- Costi per gli scritturati	6.646	7.042
- Onorari speciali incarichi	194	198
- Canoni per utenze	437	379
- Spese pubblicitarie,inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	629	792
- Trasporti e facchinaggi	275	415
- Pulizia locali	324	322
- Spese per manifestazioni e tournée:		
- Attività in Italia	149	21
- Attività all'estero	26	32
- Tournée in Giappone	//	3.353
- Premi assicurativi	182	179
- Manutenzione locali e impianti	776	348
- Sicurezza e Prevenzione	255	//
- Altri	513	795
TOTALE	10.406	13.876

La voce "Altri" include compensi e rimborsi spese del Consiglio dei Revisori per €. 19 e il compenso per il Sovrintendente che ammonta complessivamente,compresi gli oneri previdenziali a carico del Teatro, a €. 147. Nessun compenso è deliberato a favore dei componenti del C.d.A.

Costi per godimento beni di terzi
Il dettaglio è il seguente:

	2002	2001
- Noleggio materiale teatrale	712	1.092
- Diritti d'autore	138	153
- Fitto teatri per attività decentrata	328	358
- Altri	14	12
TOTALE	1.192	1.615

Costi per godimento beni di terzi
Il dettaglio è il seguente:

	2002	2001
- Noleggio materiale teatrale	712	1.092
- Diritti d'autore	138	153
- Fitto teatri per attività decentrata	328	358
- Altri	14	12
TOTALE	1.192	1.615

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

- COSTI PER IL PERSONALE

Consistenza del personale in servizio nell'anno 2002:

	Organico Funzionale	Personale a contratto	Totale al 31.12.02	Totale al 31.12.01
Dirigenti	4	- 1**	3	3
Maestri collaboratori				
Collaboratori artistici	10	+ 2	12	13
Professori d'Orchestra	115	+ 4	119	118
Artisti Coro	98	- 4	94	93
Tersicorei	43	+ 7	50	56
Impiegati	116	- 9**	107	105
Operai	98	+ 66*	164*	166*
	484	65	549	554

* 16 unità riferite al personale a prestazione tecnico serale, di sala e antincendio. Per questo personale vale il calcolo 2 unità a prestazione = 1 unità a tempo pieno.

** Personale in meno rispetto all'organico funzionale

Il numero delle unità è stato calcolato dal Servizio del Personale rapportando ad anno il totale delle giornate di paga (totale giornate di paga/312).

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	2002	2001
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso	2.480	2.049
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ.	68	166
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.610	4.481
Stipendi artisti Coro fissi	2.706	2.431
Stipendi Tersicorei fissi	1.479	1.408
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	469	551
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det.	462	397
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	511	572
Stipendi Tersicorei a tempo det.	334	457
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det.	280	272
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.427	1.231
Stipendi Operai fissi	2.875	2.318
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det.	180	253
Stipendi Operai a tempo det.	1.133	1.406
Premi e altre indennità previ.	1.272	1.067
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	23	27
Straord. Prof. Orchestra	31	58
Straord. Artisti del Coro	25	20
Straord. Tersicorei	2	2
Straord. Maestri Collaboratori	1	1
Straord. Impiegati tecnici	57	81
Straord. Operai	91	103
Indennità/rimborso spese missioni interno	77	24
Indennità/rimborso spese missioni estero	97	113
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	546	614
Retribuz. Comparse e Figuranti	185	210
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	10	7
	21.431	20.319
ONERI SOCIALI		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.789	3.995
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	201	222
	4.990	4.217
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.291	1.249
TOTALE	27.712	25.785

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2002 pari a €. 460 a cui si aggiungono contributi pari a €. 117.
2) Il premio di produzione per €. 1.400 più contributi €. 361.
3) Il premio di risultato per €. 604 più contributi €. 156.
4) La costituzione del Fondo per rinnovo C.C.N.L. per €. 520, i cui oneri previdenziali €. 133 sono compresi nell'importo complessivo degli oneri sociali.
5) Le ferie non godute per €. 427.
6) I recuperi delle ore di straordinario entro le 39 ore settimanali ammontanti a €. 192 (che a norma di contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo).

Le due voci: ferie non godute e recuperi di ore straordinarie, complessivamente, con gli oneri previdenziali, ammontano a €. 769, nel 2001 l'importo era di €. 725.
La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2002, è di €. 1.291, €. 1.249 nel 2001.
La differenza di costo del personale fra l'esercizio 2002 (€. 26.421) e l'esercizio 2001 (€. 24.536) è da ricondurre ai seguenti fatti:

- nel 2001 per pagare in parte il CCNL è stato utilizzato un accantonamento di €. 259;
- nel 2002, come già indicato, è stato operato un accantonamento di €. 520 + oneri previdenziali €. 133 per far fronte al rinnovo 2° biennio del CCNL;
- sempre nell'esercizio 2002 vi sono state assunzioni che hanno comportato un aumento del personale a tempo indeterminato pari a 27 unità suddivise fra impiegati, operai e coro per un costo intorno a €.700 compresi gli oneri previdenziali.

Gli ammortamenti e le svalutazioni sono state già commentate nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a €. 253. (€.103 nel 2001)
Tale voce include principalmente i tributi vari per €. 177 e sopravvenienze passive per €. 65 relativa alla riduzione del contributo dello Stato anno 2001.

- PROVENTI PER ONERI FINANZIARI

I proventi derivanti da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni ammontano a €. 207 al netto degli interessi passivi; (€. 295 nel 2001).

Si tratta di interessi maturati sui c/c bancari e postali per €. 69, interessi per operazioni pronti contro termine per €. 28 e interessi su titoli di stato (BOT) €. 126, interessi su rimborsi di imposte (IVA) €. 3, interessi su titoli obbligazionari a capitale garantito € 2.

Da questo esercizio si è data attuazione alla Direttiva CEE n. 2035 contenuta nel D.lg. 231/02 in vigore dal 7/11/02 relativa agli interessi di mora nei pagamenti. Gli interessi passivi ammontano a €. 1 e gli interessi attivi risultano inferiori a mille Euro. Su questi ultimi è stata effettuata una svalutazione di uguale importo.

- PROVENTI E ONERI STRAORDINARI
Trattasi di minusvalenze per €. 1 e plusvalenze per €. 66 rilevate in occasione di eliminazione di beni patrimoniali. Credito IRAP 2001 €. 199. Onere per sanatoria fiscale L. 289/02 €. 200.

- IMPOSTE
Le imposte dell'esercizio pari €. 365, come già commentato, si riferiscono esclusivamente all'IRAP, nel 2001 erano €. 665.

- PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Trattasi di minusvalenze per €. 1 e plusvalenze per €. 66 rilevate in occasione di eliminazione di beni patrimoniali. Credito IRAP 2001 €. 199. Onere per sanatoria fiscale L. 289/02 €. 200.

- IMPOSTE

Le imposte dell'esercizio pari €. 365, come già commentato, si riferiscono esclusivamente all'IRAP, nel 2001 erano €. 665.

RENDICONTO FINANZIARIO
(Euro/migliaia)

	31.12.2002	31.12.2001
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	3.046	4.522
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (perdita) del periodo	(4.045)	(2.933)
Ammortamenti	958	713
Variazione netta altri fondi	355	(464)
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	(66)	—
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	614	380
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(2.184)	(2.304)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(258)	(1.707)
(Incremento) Decremento delle rimanenze		
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	1.136	926
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	1.438	523
	132	(2.562)
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in immobilizzazioni:		
Immateriali	(482)	(156)
Materiali	(1.304)	(617)
Finanziarie		
Valore netto contabile cespiti alienati	4	2
	(1.782)	(771)
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Acquisto titoli	(4.104)	(4.123)
Conferimenti dei soci		
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti	4.188	6.345
Rimborsi di finanziamenti	(393)	(365)
	(309)	1.857
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	(1.959)	(1.476)
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	1.087	3.046

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2002

ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2002

TITOLO OPERA LIRICA	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti	TOTALE COSTO per opera	INCASSI LORDI per opera	N° spettatori
THE BANQUET 20,22,23/01	3	140.427,87	53.158,52	193.586,39	7.473,69	553
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (compresa att. Promoz.) gen-feb.	9	382.009,79	9.698,81	391.708,60	417.671,68	15.195
PEER GYNT - ALBRECHT 31/01, 01/02	2	41.313,68	-	41.313,68	68.469,72	2.898
IL FINANZIERE ED IL CIABATTINO 05/04	1	-	-	-	577,88	116
IL FINANZIERE E IL CIABATTINO (scuole)3,4,5,6/04	*4*	*206,60*	*116,28*	*322,88*	*2.125,92*	*815*
ORESTE E LA TARTUCA (scuole/Acc.Belle Arti)maggio(5R)	*5*	-	-	-	*1.445,11*	*554*
LES TROYENS (Prise Troye+Troyens a Carthages) maggio	8	772.360,62	305.383,48	1.077.744,10	248.736,44	7.367
IL RATTO DAL SERRAGLIO maggio giugno	8	580.491,97	176.965,67	757.457,64	218.611,37	5.687
SIMON BOCCANEGRA giugno	9	1.118.189,75	435.844,84	1.554.034,59	487.374,00	11.511
MANON LESCAUT settembre	9	688.293,83	118.116,26	806.410,09	288.525,53	10.990
PETER GRIMES 20,22,24,27/10	4	542.743,22	217.693,85	760.437,07	128.980,48	5.416
LA SERVA PADRONA/Teatro Goldoni novembre	6	100.615,11	8.115,33	108.730,44	31.697,76	1.714
LA SERVA PADRONA (scuole)/T.Goldoni novembre	*6*	*12.165,36*	*1.989,57*	*14.154,93*	*2.467,64*	946
MACBETH (compresa attività promozionale) nov-dic.	7	669.737,84	60.458,41	730.196,25	286.682,63	11.050
TOTALI ATTIVITA' LIRICA - OPERISTICA 2002	81	5.048.555,64	1.387.541,02	€ 6.436.096,66	€ 2.190.839,85	74.812

ATTIVITA' DI BALLETTO 2002

TITOLO BALLETTO	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti	TOTALE COSTO per balletto	INCASSI LORDI per balletto	N° spettatori
DONNE (1) (invernale) febbraio-marzo	8	80.447,46	42.791,40	123.238,86	15.248,29	1.618
LEGGERE LA..LO SCHIACCIANOCI (scuole) gen-feb.	*8*	*1.549,37*	-	1.549,37	*7.807,83*	*2.992*
VERSILIADANZA/Teatro Goldoni 12.04	1	147,66	4.040,87	4.188,53	345,12	57
VERSILIADANZA(/Teatro Goldoni (scuole) 13.04	*1*	*895,44*	*152,88*	*1.048,32*	*984,00*	*246*
VETRINE DANZA A.I.C.S. 20,21/04	2	-	-	-	9.093,61	877
CONCORSO ANNA PAVLOVA 14/04	1	-		-	2.159,03	203
LA FIN DU JOUR 12,13,14,15,16/06	5	92.422,99	573,41	92.996,40	50.311,82	1.724
GALA' DI DANZA 3.7 1 R	sciopero	36.436,19	9.377,59	45.813,78	-	-
MAGGIODANZA/Giardino di Boboli 17,18,19,20,22,23,24/07	7	23.170,04	55.536,69	78.706,73	17.018,72	1.610
CARMEN/Teatro Verdi 10,11,12,13,15,16/10	6	78.464,30	51.262,83	129.727,13	112.208,47	6.724
DONNE (2)(autunnale) 25,26,2729/10	4	25.004,88	10.789,99	35.794,87	15.221,24	1.003
CONTEMPORARY COMPOSITION (F.D.C) /T.Goldoni 4,5,6/12	3	3.816,24	-	3.816,24	*4.731,41*	510
LA PACE INIZIA CON ME/(F.D.C) /T.Goldoni 4,5,6/12 (scuole)	3	*1.730,61*	-	1.730,61	*2377,24*	*509*
IL FUNAMBOLO/Teatro Goldoni 13,14/12 (V.Sieni) 2R	s.b.	8.090,91		8.090,91	-	
VERSILIADANZA/ Teatro Goldoni 21,22,23/11	3	-	-	-	*681,22*	*101*
COPPELIA (compresa attività promozionale) dicembre	7	102.403,80	95.698,48	198.102,28	112.321,13	7.122
PIERINO ED IL LUPO 5,6,10,11,12,13/12 (scuole)	6	*4.302,90*	-	4.302,90	*5.987,00*	*2.302*
TOTALI ATTIVITA' BALLETTO 2002	65	458.882,79	270.224,14	€ 729.106,93	€ 356.496,13	27.598

ATTIVITA' SINFONICO-CONCERTISTICA 2002

TITOLO CONCERTO	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti	TOTALE COSTO per concerto	INCASSI LORDI per concerto	N° spettatori
MEHTA/LUPU 10,11/01	2	98.979,40	1.342,95	100.322,35	76.665,44	3.883
IN MEMORIA DELL'OLOCAUSTO 27/01	1	3.638,54	-	3.638,54	207,11	38
JUROWSKY/ZIEGLER 13/01	1	-	871,37	871,37	24.722,59	1.115
UN'ORA DI MUSICA/Chiesa S.Stefano 20,27/1 - 3/2	3	3.196,28	2.381,89	5.578,17	2.786,39	513
70° Maria TIPO/Teatro Goldoni 1,5,8/2	3	1.903,21	1.367,45	3.270,66	3.354,74	682
NAZARETH/DINDO 8,9,10/2	3	33.939,79	1.941,53	35.881,32	46.902,26	2.558
NOSEDA 15,16,17/02	3	23.938,80	145,20	24.084,00	49.762,57	2.660
PRETRE/MASSIS 22,23,24/2	3	98.482,45	20,46	98.502,91	61.903,56	3.415
ANDREY BOREYKO 1,2,3/03	3	28.361,42	972,08	29.333,50	48.420,77	2.504
IVOR BOLTON 8,9,10/03	3	51.813,04	-	51.813,04	52.911,77	2.569
AHRONOVITCH 15,16,17/03	3	46.494,96	836,08	47.331,04	56.320,25	3.077
BOREYKO/LUGANSKY 23,24/03	2	27.094,01	1.053,44	28.147,45	41.958,21	2.195
F. DE BURGOS /Teatro Verdi 6,7/04	2	30.962,67	2.358,91	33.321,58	30.344,97	1.801
PEHLIVANIAN/Teatro Verdi 12,13,14/04	3	31.822,88	2.217,29	34.040,17	40.941,15	2.500
CONCERTO S.STEFANO 27/03 1R	s.b.	-	2.532,86	2.532,86	-	-
CONCERTO DI PASQUA/Chiesa S.Stefano 29/03	1	-	1.041,01	1.041,01	876,86	-
CONCERTO MEHTA 25 Aprile	1	20.658,27	-	20.658,27	18.798,11	2.002
C. ABBADO/BERLINER 5.5	1	215.276,00	1.429,75	216.705,75	169.764,30	1.936
CHUNG/O.S.CECILIA 12.5	1	37.740,20	1.008,14	38.748,34	61.456,53	1.482
JANOWSKY/O.MONTECARLO 17.5	1	-	1.676,66	1.676,66	39.197,24	1.225
CONTERMPORARTENSEMBLE 20.5	1	-	-	-	852,38	163
LAKATOS ENSEMBLE 25.5	1	23.279,00	-	23.279,00	14.013,87	606
MEHTA 29.5	1	82.930,63	707,81	83.638,44	79.648,57	1.883
CORO MMF/SOIREE FRANCAISE 18.6	1	-	-	-	35.972,34	1.267
TATE/ORCHESTRA RAI TORINO 21.6	1	46.481,12	1.544,14	48.025,26	43.724,08	1.006
D. ROBERTSON/REPIN 27.6	1	31.903,21	926,71	32.829,92	44.959,21	1.205
PEHLIVANIAN/S.Croce 04/07	1	9.350,10	11.097,95	20.448,05	5.751,73	645
MEHTA /S.Croce 6.7	1	68.247,17	77.642,59	145.889,76	27.325,98	2.286
CONCERTI PALAZZO PITTI/M.Arte (estiva) 9,10,13,16,17/07	5	7.719,80	8.468,49	16.188,29	10.731,85	1.285
BOLTON 2,5.10	2	53.044,23	3.814,90	56.859,13	41.456,14	2.063
HEJO/ORCHESTRA BUDAPEST 06.10	1	-	-	-	2.893,42	317
RECK 26.10	1	20.403,79	-	20.403,79	31.528,09	1.546
CONCERTI Chiesa S.Stefano 2,3/11	2	-	1.722,96	1.722,96	5.410,02	570
JONES (Festa della Toscana) 29.11	s.b.	14.019,07	-	14.019,07	-	-
ROBERTO ABBAD0 6.12	1	17.302,60	175,74	17.478,34	33.691,43	1.665
ORCHESTRA MMF Chiesa S.Stefano 12.12	1	4.848,66	2.375,43	7.224,09	3.412,30	339
CORO/Chiesa S.Stefano 21,22/12	2	-	881,00	881,00	6.346,08	643
PROVE GENERALI CONCERTI (scuole) gen-feb-mar.	*8*	*413,20*	-	413,20	*12.512,82*	*4.794*
DA BACH A BUSSOTTI (Riondino) 13,14,16,20,21,26/02	*6*	*4.131,66*	-	4.131,66	*4.537,00*	*1.868*
TOTALE ATTIVITA' SINF.-CONCERTISTICA 2002	77	1.138.376,16	132.554,79	€ 1.270.930,95	€ 1.232.062,13	60.306
TOTALI PRODUZIONE	n° recite	scritturati	allestimenti	COSTI/SPESE	INCASSI LORDI	n° spettatori
ANNO 2002	223	6.645.814,59	1.790.319,95	€ 8.436.134,54	€ 3.779.398,11	162.716