ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2001**	**2002**
Lirica	76	75
Balletto	25	30
Concerti sinfonici e sinfonico-corali	47	33
Concerti da Camera	4	6
Concerti "Non solo classica"	6	14
Totali	**158**	**158**
Altre attività	226	252

Nel 2001 gli spettatori sono stati 648.131 con un incasso pari €. 27.141.522 per 158 spettacoli.

L'incremento dei proventi di biglietteria dell'esercizio 2001 rispetto al 2000 (quasi 7 miliardi di lire) è essenzialmente dovuto alla maggior affluenza di pubblico ed alla mancanza di rimborsi di recite a causa del maltempo. (Nel corso del 2000 sono state infatti annullate quattro recite, che hanno comportato con un minor incasso di oltre 3 miliardi di lire).

Nel 2002, pur rimanendo identico il numero degli spettacoli, gli incassi, pari ad €. 26.922.353, sono diminuiti per recite annullate a causa della pioggia ("Carmen" il 18 luglio e "Nabucco" il 20 agosto). Conseguentemente, il numero di spettatori si è ridotto a 647.223.

I proventi dell'esercizio 2002 derivano in massima parte dallo svolgimento della stagione estiva presso l'Anfiteatro, che è particolarmente adatta a rappresentare scenicamente e musicalmente l'opera lirica.

L'altra sede destinata agli spettacoli è il Teatro Filarmonico nel quale, durante la stagione invernale, si svolgono soprattutto concerti, anche di musica moderna, e conferenze-concerto di propedeutica alle diverse attività del teatro, rivolte ad un pubblico che va dall'infanzia alla terza età.

La Fondazione ha inoltre realizzato un considerevole numero di "Altre attività" che rientrano nell'ambito delle sue finalità istituzionali, quali interventi e manifestazioni culturali, conferenze stampa di presentazione degli spettacoli arenari, esecuzione di concerti, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola, ecc.

I costi per l'allestimento degli spettacoli ammontano ad €. 11.942.331 nel 2001 e ad €. 13.647.178 nel 2002, di cui per scritture artistiche, rispettivamente, €. 6.626.690 ed €. 7.026.922.

Le perdite subite nel 2002 hanno comportato una diminuzione del patrimonio netto.

Com'è noto, l'Arena svolge soprattutto la sua attività nel periodo estivo, rivolta in gran parte ad un pubblico di stranieri. Il Sovrintendente ha precisato che il minor afflusso di spettatori deriva dagli eventi del settembre 2001.

ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 4 giugno 1999 ed approvato con D.I. 16 luglio 1999.

Alla data del 31.12.2002 tutti gli organi sociali erano regolarmente costituiti.

Il Patrimonio netto al 31/12/2002 ammonta ad €. 18.290.537.

In seguito sono esposti i dati concernenti gli anni 2001-2002 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in euro)

SOCI	2001	2002
Stato	12.363.410	11.962.620
Altro contributo Stato	1.368.610	242.140
Contributo MBC (trasferte)	325.370	
Regione	413.170	653.370
Comune	2.427.350	1.988.400
Comune (straord.)		785.820
Provincia	72.300	51.650
Presidente della Repubblica	0.770	0.880
Ministero dell'economia e delle finanze	241.810	207.950
Soci Fondatori	1.525.105	1.612.895
Enti vari	15.470	100.010
	18.753.365	**17.606.295**

Nel corso del 2001, relativamente ai contributi in c/patrimonio da parte di Soci fondatori privati, si rileva che la sola Soc. Lottomatica ha versato l'importo di £. 10 milioni, corrispondenti ad €. 5.164.

E' stata, inoltre, raggiunta la quota del 12% dei contributi da parte dei Soci privati per l'inserimento nel C.d.A. di un loro rappresentante. Grazie a tale apporto, è stato raggiunto un soddisfacente risultato economico che ha evitato il blocco del contributo del FUS.

L'approvazione della delibera d'ingresso di soggetti privati è avvenuta con Decreto Interm. 25/3/2002, pubblicato nella G.U. n. 85 del 1° aprile 2002.

Nel 2002 l'incremento dei contributi in c/patrimonio dei Soci privati è dovuto all'apporto delle Assicurazioni Generali, pari ad €. 5.164 e del Gambero Rosso, pari ad €. 5.000.

Prospetto Contributi Fondatori privati nel biennio 2001/2002

(in euro)

SOCI FONDATORI	2001	2002
Fiera di Roma	46.481,10	51.645,69
Banca Nazionale del Lavoro	511.292,00	516.456,90
La Repubblica - Gruppo Edit. L'Espresso	166.824,00	171.980,15
Eni	459.646,00	361.519,83
Eti	46.481,10	51.645,68
Assicurazioni Generali	-	149.772,50
Astaldi	46.481,10	51.645,69
Beni Stabili	98.126,80	103.291,38
Lottomatica	149,772,50	154.937,07
TOTALE APPORTI	**1.525.104,60**	**1.612.894,89**

STATO PATRIMONIALE

(in migliaia di euro)

	2001	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti	-	-
Immobilizzazioni (di cui €. 21.985.000 come Diritto d'uso)	22.003.724,00	22.036.340,89
Immobilizzazioni materiali	609.333,70	606.870,93
Immobilizzazioni finanziarie	13.917,13	16.791,87
Totale immobilizzazioni	22.626.975,13	22.660.003,69
Attivo circolante	7.297.437,39	8.436.111,00
Ratei e Risconti attivi	331.509,13	140.281,72
	30.255.921,64	**31.236.396,41**
PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	18.079.749,09	18.101.438,17
Riserve legali (5% utili esercizi precedenti)	6.711,80	6.711,80
Utile (perdita) portato a nuovo	127.524,15	167.086,59
Utile (perdita) d'esercizio	39.562,46	15.300,85
Totale Patrimonio netto	**18.253.547,50**	**18.290.537,41**
Fondi per rischi ed oneri	2.824.410,08	2.465.711,58
T.F.R.	4.549.978,65	4.724.212,22
Debiti diversi	4.602.574,49	5.659.983,42
Ratei e Risconti passivi	25.410,92	95.951,78
	30.255.921,64	**31.236.396,41**
CONTI D'ORDINE	**11.132,94**	**6.011,78**

CONTO ECONOMICO

	2000 (in lire)	2001 (in lire)	2001 (in euro)	2002 (in euro)
VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi da vendite e prestazioni	8.966.220.625	13.105.986.135	6.768.676,96	4.406.393,77
Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni	3.337.858.232	5.471.073.531	2.461.313,67	1.887.880,58
Variaz. Rimanenze di prodotti semilavorati e finiti	-	-	-	62.776,06
Altri ricavi e proventi vari	-	-	364.260,00	1.571.659,26
Contributi d'esercizio	43.201.790.272	36.311.575.545	18.753.363,71	17.606.295,48
	55.505.809.129	**54.888.635.211**	**28.347.614,34**	**25.535.005,15**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**54.327.632.673**	**52.495.993.809**	**27.111.918,18**	**26.643.532,34**
Differenza tra valori e costi produzione	1.178.236.456	2.392.641.402	1.235.696,16	-1.108.527,19
Proventi e oneri finanziari	200.495.020	545.500.145	281.727,31	118.526,64
Proventi e oneri straordinari	43.415.742	-2.040.709.972	-1.053.938,74	1.263.384,17
Risultato prima delle imposte	**1.422.147.218**	**897.431.575**	**463.484,73**	**273.383,62**
Imposte dell'esercizio	-1.283.444.000	-820.827.792	-423.922,27	-258.082,77
Utile (Perdita) d'esercizio	**138.703.218**	**76.603.603**	**39.562,46**	**15.300,85**

Il risultato operativo dell'esercizio 2002 ha registrato una perdita di € 1.108.527,19, compensata dai proventi ed oneri straordinari, ammontanti ad € 1.263.384,17.

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

		2001		2002	
Ricavi propri / Contributi	:	6.769 / 18.753 =	36,09%	4.406 / 17.606 =	25.02%
Contributi / Costi	:	18.753 / 27.112 =	69,17%	17.606 / 26.643 =	66,08%
Costo Personale / Totale costi	:	16.035 / 27.112 =	59,14%	15.394 / 26.643 =	57,78%

Nel 2001 l'elevato importo dei "Proventi ed oneri straordinari" deriva da un diverso criterio di imputazione del contributo dei Privati. Nel 2002, la voce "Altri ricavi", pari ad €. 1.571.659 si riferisce al riaddebito di costi pro-quota alla Società "Musica per Roma", con la quale si sono svolte tutte le attività per l'inaugurazione del Parco della Musica. Nella suddetta voce è ricompreso anche il riaddebito dei costi sostenuti per lo svolgimento della Stagione estiva 2002 nei confronti del Teatro dell'Opera di Roma.

PERSONALE

La consistenza numerica del personale è la seguente:

	2001	2002	2001	2002	2001	2002
	Tempo indet.		Tempo determ.		Contratti professionali	
Orchestra	89	89	12	8	9	8
Coro	76	82	12	10		
Personale amm.vo	38	37	4	8		
Dirigenti	2	2				
Personale di servizio	8	7				
TOTALI	**213**	**217**	**28**	**26**	**9**	**8**

Oltre ai dati indicati nel prospetto, sono stati assegnati n. 13 incarichi professionali nel 2001 e n. 27 nel 2002, soprattutto per settori specifici, come collaboratori tecnici per l'archivio musica, per la catalogazione del patrimonio storico, per i sistemi musicali informatici, per i corsi di specializzazione. Un collaboratore è stato assunto per la sistemazione tecnica degli uffici e degli impianti speciali del nuovo Auditorio.

Nel 2001 la spesa per il personale ammonta ad €. 16.035.267. L'incremento, rispetto all'esercizio precedente, deriva dall'applicazione del nuovo CCNL e dal passaggio di alcuni contrattisti professionali tra il personale stabile.

Nel 2002 tale spesa ammonta ad €. 15.393.580.

La riduzione è conseguente alla diminuzione delle tournées all'estero.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	2001	2002
Concerti sinfonico-corali	61	43
Concerti sinfonici	70	64
Concerti da Camera	71	66
Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	6	12
Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	1	4
Balletti		2
Totali	**209**	**191**

Nel 2001 le presenze sono state 232.380, con incassi pari a £. 10.911.599.197, cui vanno aggiunte £. 2.429.000.000, per le tournée svolte in Germania, Turchia, Giappone e Spagna, raggiungendo l'importo di £. 13.340.599.197, corrispondente ad €. 6.889.845,00.

Nel 2002 le presenze sono state 258.214 e gli incassi pari ad €. 4.406.393,77, con un decremento di circa 2,4 milioni di euro, rispetto all'anno precedente, causato, essenzialmente, dalla diversificazione della programmazione artistica.

Il costo delle scritture artistiche e collaborazioni professionali ammonta ad €. 5.383.701 nel 2001 e ad €. 5.450.172 nel 2002.

Si è avuta una riduzione delle attività teatrali rispetto al biennio precedente. E' tuttavia continuata la collaborazione con la Provincia di Roma e con la Regione Lazio realizzata attraverso manifestazioni organizzate fuori sede.

L'anno 2002 è stato caratterizzato dalla inaugurazione delle tre sale del Parco della musica, il nuovo Auditorio progettato da Renzo Piano. L'accademia ha curato, su preciso invito del Comune, l'organizzazione dell'evento che si è svolto in due fasi: il 21 aprile sono state inaugurate due sale (Sala piccola e media) ed il 21 dicembre l'ultima sala (la Sala grande). Per l'inaugurazione della Sala grande, denominata Sala Santa Cecilia, l'Accademia ha commissionato nuovi brani a tre giovani ma già affermati compositori, unendo così ad un grande classico (la Fantasia corale di Beethoven) tre brani inediti.

E', poi, continuata la partecipazione ad importanti manifestazioni italiane (Siena, Torino, Firenze). Nel biennio è inoltre proseguita una complessa ed impegnativa attività didattica con corsi di perfezionamento musicale, seminari, masterclass nonché una serie di attività culturali mediante la realizzazione di pubblicazioni cartacee e di C.D. e di periodici.

Anche l'Accademia ha subito un netto calo tra il 2001 ed il 2002 dei ricavi delle vendite e delle prestazioni, passando da un'entrata di €. 9.230.000 del 2001 ad €. 6.294.000 del 2002 e la situazione non è migliorata nel 2003. Con recente provvedimento legislativo è stata disposta l'erogazione per il triennio 2004 – 2006 di un contributo di €. 1.500.000 (legge n. 98/2004) per lo sviluppo delle attività dell'Accademia.

CONCLUSIONI

1. - Al 31.12.1998, la somma dei patrimoni netti delle tredici fondazioni ammontava a lire 917.203 miliardi (pari a € 473.695.818); alla chiusura dell'esercizio 2002, tale valore si è ridotto ad € 451.014.601 (prospetto A). Vi è stato quindi un sensibile decremento che sconta l'aumento delle perdite di esercizio verificatesi soprattutto nel biennio in esame ed in particolare nel 2002, come risulta dal prospetto B).

Per quanto riguarda le entrate del biennio in riferimento, l'ammontare dei contributi (F.U.S., comuni, province, regioni, privati) è rimasto pressochè invariato (€ 390.334 nel 2001, € 390.276 nel 2002); l'ammontare dei ricavi delle vendite e delle prestazioni ha subìto una forte diminuzione, passando da € 104.131.000 del 2001 ad € 93.462.000 del 2002 (prospetto C).

Per quanto attiene alle uscite, i costi complessivi sono passati da € 533.091.000 del 2001 ad € 549.127.000 del 2002 (prospetto D).

Va rilevato, al riguardo, che i costi per il personale (orchestrali, dipendenti amministrativi, operai, ecc), esposti nel prospetto E, hanno inciso nel 2002 per il 56,73% sui costi totali, con un aumento dell'1,10% rispetto al 2001, ma con una significativa riduzione rispetto al passato: infatti nel 1995 l'incidenza era del 60,20% e nel 1999 del 58,60%. Va segnalato che nel triennio 2000-2002, periodo di piena attuazione della trasformazione degli enti lirici in fondazioni, l'incidenza del costo del personale – sicuramente elevato in rapporto alle risorse finanziarie delle istituzioni – si è attestata su percentuali inferiori rispetto al passato: 2000 = 56,59; 2001 = 55,63; 2002 = 56,73.

Per quanto riguarda i costi delle scritture artistiche (prospetto E), risulta un lieve aumento (+3%), infatti nel 2001 ammontano ad €. 99.281.000 e nel 2002 ad €. 102.246.000.

Il prospetto F) espone alcuni rapporti percentuali diretti ad illustrare l'andamento complessivo della gestione.

Alla data del 31 dicembre 2002 soltanto otto fondazioni (prospetto G) godevano di contributi non istituzionali, nella misura indicata dall'art. 10 del D.L.vo 367/66 (12% del contributo statale); nel 2003 si sono aggiunte anche le seguenti fondazioni:

a) Teatro San Carlo di Napoli (Decreto Intermin. 4/8/2003 di approvazione della delibera d'ingresso della Provincia di Napoli, quale socio fondatore);
b) Teatro Carlo Felice di Genova (Decreto Intermin. 2/1/2003 di approvazione della delibera d'ingresso della Fondazione CARIGE).

In relazione ai risultati della gestione, si è rilevato che alla fine dell'esercizio 2001 cinque fondazioni (Cagliari, Firenze, Genova, Napoli e Trieste) hanno chiuso i propri bilanci con un disavanzo ammontante, complessivamente, a circa 13 milioni di euro, mentre le altre fondazioni hanno chiuso i bilanci in attivo, sia pure, in generale, per importi non rilevanti se si escludono l'Opera di Roma e l'Arena di Verona.

Alla fine del 2001, sette fondazioni hanno realizzato un utile pari complessivamente ad € 5.294.161.

Al termine dell'esercizio 2002, soltanto quattro fondazioni, e per importi estremamente ridotti, hanno chiuso i bilanci in attivo: il Teatro S. Carlo di Napoli (€. 510.967), il Teatro Regio di Torino (€. 10.732), il Teatro La Fenice di Venezia (€. 50.913) e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (€. 15.300) per complessivi € 587.913.

Le restanti fondazioni hanno accumulato nell'anno disavanzi per complessivi €. 36.516.510, corrispondente a circa 71 miliardi di vecchie lire, a fronte dei 20 miliardi dell'anno 2000.

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo ha conseguito il pareggio di bilancio dell'esercizio 2001 utilizzando l'accantonamento in un fondo rischi generici costituito nell'esercizio precedente, in violazione del principio della corretta e veritiera rappresentazione della situazione economica e finanziaria dell'ente, affermato dall'art. 2423 del c.c., e del principio della competenza economica, di cui all'art. 2423-bis dello stesso codice.

2. – In ordine all'esercizio del potere di scioglimento del Consiglio di amministrazione, ricorrendo una o l'altra delle condizioni previste dall'articolo 21, comma 1, lettera b), del decreto legislativo n. 367 del 1996, questa Corte ritiene che lo scioglimento non possa discendere automaticamente dall'avverarsi delle condizioni stesse, dovendo essere comunque preceduto da una attenta valutazione delle prospettive economico – finanziarie dell'ente.

D'altra parte, contenendo la perdita d'esercizio entro un valore di poco inferiore al limite del 30% stabilito dalla stessa norma, dopo tre esercizi consecutivi, in assenza di un intervento esterno, il valore del patrimonio netto si avvicinerebbe allo zero.

E' evidente che, di fronte a tale prospettive, non può essere negato al Ministero vigilante il potere di sciogliere gli organi di governo della Fondazione, anche se non si sia verificata la prima condizione prevista dalla legge, consistente nella perdita superiore al 30% del patrimonio in due esercizi consecutivi.

3. - Si segnalano alcune circostanze che influiscono negativamente sulla gestione delle fondazioni.

In primo luogo, nel corso del biennio in riferimento, si è verificato, seppure in misura ridotta rispetto al passato, il ritardo nella erogazione dei contributi statali, sia per la quota annuale anticipata (pari all'ottanta per cento del contributo stabilito dal Ministero) che per quella a saldo.

La presenza di personale a tempo indeterminato, utilizzabile soltanto in occasione della preparazione ed esecuzione di spettacoli, rappresenta un onere non flessibile e certamente gravoso, soprattutto quando la stagione teatrale non riesce a coprire almeno i tre quarti dell'anno, cosa che non avviene in tutte le fondazioni.

Appare, tuttora, pur se migliorata rispetto al passato, una insufficiente capacità di comunicare con tempestività ed ampiezza di diffusione sul territorio il cartellone degli spettacoli.

Così come appare insufficiente la capacità di operare all'estero, con poche lodevoli eccezioni, come l'Accademia di S.Cecilia, il Teatro alla Scala di Milano, e, sia pure in misura meno rilevante, il Teatro dell'Opera di Roma e il Teatro Massimo di Palermo.

E', invece, migliorata la capacità di riutilizzazione degli allestimenti (scene, costumi ecc.) che spesso vengono noleggiati per spettacoli in sedi diverse da quella della fondazione che li ha prodotti.

Appaiono, tuttora, non rilevanti le entrate per sponsorizzazioni, vendita di video e compact, gadget, ed altro, pur non ignorando che il mercato della lirica si è progressivamente ristretto a causa del limitato interesse della popolazione in età giovanile.

Va infine ribadita - attesa l'elevata incidenza del costo del personale sui costi generali - la necessità di razionalizzare il procedimento della contrattazione collettiva, al fine di fissare regole non equivoche, che consentano in sede locale una negoziazione che possa tenere effettivamente presente le potenzialità economiche delle singole fondazioni e che non comporti semplici maggiorazioni salariali, ma preveda esclusivamente compensi per specifiche e limitate prestazioni lavorative aggiuntive, connesse alla programmazione dell'attività annuale (o pluriennale) della singola fondazione.

Prospetto A

PATRIMONI NETTI

(in euro)

FONDAZIONI	2001	2002
Teatro Comunale di Bologna	40.471.907	39.697.719
Teatro Lirico di Cagliari	10.580.239	8.275.026
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	40.145.037	40.287.462
Teatro Carlo Felice di Genova	36.392.685	34.579.735
Teatro Alla Scala di Milano	105.867.990	114.744.340
Teatro San Carlo di Napoli	9.684.836	10.247.449
Teatro Massimo di Palermo	44.952.237	31.931.900
Teatro dell'Opera di Roma	12.979.390	11.746.380
Teatro Regio di Torino	46.530.578	49.571.348
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	16.417.105	14.900.738
Teatro La Fenice di Venezia	45.166.431	45.217.344
Arena di Verona	33.103.717	31.524.623
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	18.253.547	18.290.537
TOTALE	460.545.699	451.014.601

(Prospetto B)

RIEPILOGO RISULTATI ECONOMICI D'ESERCIZIO (in euro)		
	2001	**2002**
Teatro comunale di Bologna	263.719	-774.185
Teatro lirico di Cagliari	-1.136.354	-2.356.857
Teatro del maggio musicale fiorentino	-2.932.669	-4.045.093
Teatro Carlo Felice di Genova	-5.503.114	-3.512.950
Teatro alla Scala di Milano	507.280	-8.474.910
Teatro San Carlo di Napoli	-2.977.419	510.967
Teatro Massimo di Palermo	0	-13.020.337
Teatro dell'Opera di Roma	1.987.546	-1.233.015
Teatro Regio di Torino	8.271	10.732
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	-45.988	-1.519.979
Teatro La Fenice di Venezia	1.414	50.913
Arena di Verona	2.486.369	-1.579.094
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	39.562	15.301
Totale perdite del settore	-7.301.393	-35.928.597

(prospetto C)

(in migliaia di euro)

	CONTRIBUTI D'ESERCIZIO		RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI	
	2001	2002	2001	2002
Teatro comunale di Bologna	21.892	21.938	4.329	6.347
Teatro lirico di Cagliari	22.771	24.236	2.247	2.024
Teatro del maggio musicale fiorentino	31.768	31.480	8.531	4.942
Teatro Carlo Felice di Genova	22.905	22.044	3.467	3.521
Teatro alla Scala di Milano	66.136	64.227	29.022	21.779
Teatro San Carlo di Napoli	25.066	29.520	4.258	5.143
Teatro Massimo di Palermo	38.802	37.395	3.409	3.469
Teatro dell'Opera di Roma	43.696	45.567	3.834	5.181
Teatro Regio di Torino	27.209	26.614	4.593	3.697
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	23.571	22.098	3.538	3.123
Teatro La Fenice di Venezia	25.982	25.877	2.993	2.838
Arena di Verona	21.783	21.674	27.141	26.992
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	18.753	17.606	6.769	4.406
TOTALE	390.334	390.276	104.131	93.462

(prospetto D)

(in migliaia di euro)

COSTI DELLA PRODUZIONE		
	2001	**2002**
Teatro comunale di Bologna	26.995	29.454
Teatro lirico di Cagliari	28.992	32.465
Teatro del maggio musicale fiorentino	43.772	41.542
Teatro Carlo Felice di Genova	31.525	28.700
Teatro alla Scala di Milano	102.613	103.638
Teatro San Carlo di Napoli	31.992	34.644
Teatro Massimo di Palermo	47.624	54.142
Teatro dell'Opera di Roma	53.827	54.566
Teatro Regio di Torino	34.098	32.921
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	28.023	27.033
Teatro La Fenice di Venezia	28.941	29.628
Arena di Verona	47.577	53.752
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	27.112	26.643
TOTALE	533.091	549.128

Prospetto E)

(in migliaia di euro)

	COSTI PERSONALE		COSTI SCRITTURE ARTISTICHE	
	2001	2002	2001	2002
Teatro comunale di Bologna	15.126	16.825	6.475	6.890
Teatro lirico di Cagliari	11.910	14.032	7.570	8.059
Teatro del maggio musicale fiorentino	25.785	27.712	7.042	6.646
Teatro Carlo Felice di Genova	18.293	18.274	6.936	5.180
Teatro alla Scala di Milano	56.462	57.140	12.030	11.124
Teatro San Carlo di Napoli	19.408	19.844	6.648	7.571
Teatro Massimo di Palermo	27.192	30.478	14.764	16.643
Teatro dell'Opera di Roma	32.114	34.947	7.858	10.567
Teatro Regio di Torino	16.378	16.932	5.623	5.471
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	16.677	16.747	6.908	5.773
Teatro La Fenice di Venezia	15.898	16.180	5.416	5.845
Arena di Verona	25.203	27.098	6.627	7.027
Accademia nazionale di Santa Cecilia	16.035	15.394	5.384	5.450
TOTALE	296.481	311.603	99.281	102.246

(Prospetto F)

INDICATORI DI BILANCIO SU ALCUNI VALORI TOTALI DELLE 13 FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

	2001		2002	
ricavi propri / contributi	104.131 / 390.334 =	26,67%	93.462 / 390.276 =	23,95%
ricavi propri / costi	104.131 / 533.091 =	19,53%	93.462 / 549.128 =	17,02%
costo personale / costi	296.481 / 533.091 =	55,61%	311.603 / 549.128 =	56,73%
scritture artistiche / costi	99.281 / 533.091 =	18,62%	102.246 / 549.128 =	18,61%
scritture artistiche / ricavi propri	99.281 / 104.131 =	95,34%	102.246 / 93.462 =	109,40%

(prospetto G)

CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE E GESTIONE DEI SOCI FONDATORI PRIVATI E PUBBLICI NON DI DIRITTO
(quote triennali ai sensi dell'art. 10
D.L.vo 367/1996 modificato dalla L. n. 6/2001 di cui al D.D. 10.6.2002)

Anni di riferimento		
2000/2002	Teatro comunale di Bologna	6.378.243
2001/2003	Teatro del maggio musicale fiorentino	11.671.910
2001/2003	Teatro La Fenice di Venezia	6.770.233
2001/2003	Teatro Regio di Torino	6.037.381
2000/2002	Arena di Verona	15.493.707
2001/2003	Teatro lirico "G. Verdi" di Trieste	5.154.446
2001/2003	Accademia nazionale di Santa Cecilia	4.492.658
	TOTALE	55.998.578

