Con nota del 1 settembre 2003, il Ministero per i Beni e le Attività culturali, con riferimento ai risultati dell'esercizio 2002 ed alle previsioni per l'anno 2003, comunicava alla fondazione che si stava concretizzando l'ipotesi del commissariamento ai sensi della norma di cui alla lettera b), comma 1, art. 21 del d.lgs 29 giugno 1996 n. 367.

In merito all'interpretazione da dare alla menzionata disposizione, si rinvia a quanto affermato per la fondazione del Teatro Lirico di Cagliari.

La fondazione ha fornito al Ministero elementi di valutazione pervenuti alla Corte in data 24 settembre 2003, relativi a due aspetti: il primo concernente il programma, approvato dal Consiglio di amministrazione, che dovrebbe riportare la gestione in equilibrio entro il 31 dicembre 2005; il secondo incentrato sulla consistenza del patrimonio disponibile (aumentato tra il 2001 ed il 2002 di circa 4 milioni di euro), sull'aumento notevole nei due suddetti anni del fondo rischi e su investimenti in titoli per 8 milioni di euro, nonché sulla sussistenza di beni fondiari (stimati recentemente in circa 14 milioni di euro). Tutti elementi che testimoniano, secondo la fondazione, la solidità patrimoniale dell'ente.

In relazione a quanto finora esposto, si sottolinea che la società cui è affidata la revisione dei bilanci, nel dichiarare la conformità del bilancio 2002 alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, ha osservato quanto segue:

"il bilancio previsionale per il prossimo esercizio mostra un'ulteriore perdita ancorché allo stato attuale il patrimonio netto disponibile sia in grado di assorbirla. Gli Amministratori ritengono che tali disavanzi abbiano origine da cause strutturali in quanto i ricavi, ivi compresi gli apporti pubblici e quelli dei soci privati, non sono adeguati al tipo di produzione e di attività artistica del Teatro; conseguentemente, come indicato nella relazione sulla gestione, il consiglio di amministrazione ha predisposto un piano di risanamento che in un periodo di tre anni permetta di raggiungere un risultato economico compatibile con l'assetto patrimoniale della Fondazione. Il bilancio è stato pertanto redatto secondo criteri di continuità aziendale nell'ipotesi che il futuro piano di risanamento consenta il raggiungimento di un equilibrio economico."

TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 3 giugno 1999 ed approvato con D.I. 16 luglio 1999.

Alla data del 31.12.2002 tutti gli organi sociali erano regolarmente costituiti.

Il Patrimonio netto al 31/12/2002 ammonta ad €. 34.579.735.

La fondazione ha affidato la revisione contabile dei bilanci ad una Società specializzata le cui relazioni sono allegate ai bilanci degli esercizi 2001-2002.

In seguito sono esposti i dati concernenti gli anni 2001-2002 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

SOCI	2001	2002
Stato	14.776	14.679
Stato (legge 223/99 e 264/02) *	2.582	2.582
Regione	620	620
Comune	2.737	1.962
Comune (contributo aggiuntivo)	213	334
Provincia	6	-
Enti locali diversi	119	-
ERG	120	241
Fondazione CARIGE	1.549	1.549
Altri contributi	153	-
Sponsor privati	30	77
	22.905	**22.044**

* Con legge 8/11/2002 n. 264, in relazione a particolari esigenze di gestione, è stata disposta l'erogazione di €. 2.582.000 per ciascuno degli anni 2002-2003-2004. Le stesse finalità erano previste dalla legge n. 223/99 (5 miliardi di lire dal 1999 al 2001)

I contributi in conto capitale sono stati i seguenti:

nel 2001 – 10 miliardi di lire dal Comune di Genova e 300 milioni di lire dalla S.p.A. AMGA, corrispondenti ad €. 5.319.506;

nel 2002 - €. 1.700.000 da parte del Comune di Genova.

La delibera d'ingresso dei privati non aveva ancora concluso l'iter approvativo nel corso del 2002, per cui non è stato nominato un altro consigliere di amministrazione ai sensi dell'art. 10, c. 3 del D.L.vo 367/96 e successive modificazioni. Infatti il Decreto di approvazione della delibera è datato 2 gennaio 2003 ed è stato pubblicato sulla G.U. n. 27 del 3/2/2003.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2001	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci	98.643	40.284
Immobilizzazioni (di cui €. 48.090.000 di diritto d'uso)	54.749.983	54.397.268
Attivo circolante	5.750.923	7.120.826
Ratei e Risconti attivi	50.359	45.706
	60.649.908	**61.604.083**
PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	40.197.399	40.197.399
Riserve per apporti al capitale	5.319.506	1.700.000
Utili (perdite) portati a nuovo	(3.621.106)	(3.804.714)
Utile (perdita) d'esercizio	(5.503.114)	(3.512.950)
Totale Patrimonio netto	**36.392.685**	**34.579.735**
Fondo per rischi ed oneri	661.862	1.097.440
T.F.R.	6.722.931	7.221.601
Debiti	15.757.825	17.797.409
Ratei e Risconti passivi	1.114.605	907.898
	60.649.907	**61.604.083**
CONTI D'ORDINE	**915.945**	**211.928**

Prospetto dimostrativo delle variazioni del P.N.

P.N. al 1.1.2001	=	€.	40.197.399
+ contributi in c/capitale	=	€.	5.319.506
- perdite complessive	=	€.	9.124.220
P.N. al 1.1.2002	=	€.	36.392.685
+ contributi in c/capitale	=	€.	1.700.000
- perdite dell'esercizio	=	€.	3.512.950
P.N. al 31.12.2002	=	€.	34.579.735

CONTO ECONOMICO

	2000 (in lire)	**2001** (in lire)	**2001** (in euro)	**2002** (in euro)
VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi da vendite e prestazioni	5.341.976.803	6.712.812.181	3.466.878	3.521.054
Altri ricavi e proventi		638.871.524	329.950	444.303
Contributi d'esercizio	42.916.198.197	44.350.214.082	22.904.974	22.043.955
	48.258.175.000	**51.701.897.787**	**26.701.802**	**26.009.312**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**58.261.167.750**	**61.041.693.068**	**31.525.404**	**28.699.823**
Differenza tra valori e costi produzione	-10.002.992.750	-9.339.795.281	-4.823.602	-2.690.511
Proventi e oneri finanziari	-210.019.649	-393.554.484	-203.254	-445.961
Proventi e oneri straordinari	1.234.714.315	-74.743.284	-38.602	-182.783
Risultato prima delle imposte	**-8.978.298.084**	**-9.808.093.049**	**-5.065.457**	**-3.319.255**
Imposte dell'esercizio	-781.394.000	-874.421.000	-437.657	-193.695
Utile (Perdita) d'esercizio	**(9.759.692.084)**	**(10.655.514.049)**	**(5.503.114)**	**(3.512.950)**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	2001		**2002**	
Ricavi propri / Contributi	3.467 / 22.905	= 15,13%	3.521 / 22.044	= 15,97%
Contributi / Costi	22.905 / 31.525	= 72,66%	22.044 / 28.700	= 76,81%
Costo Personale / Totale costi	18.293 / 31.525	= 58,03%	18.274 / 28.700	= 63,64%

Il contributo di €. 2.582.000 di cui alla legge 264 dell'8/11/2002 non è stato materialmente erogato a seguito del disposto di cui all'art. 1 – c. 5 – lett. b), del D.L.vo 194/2002 cosiddetto "Decreto Tremonti taglia spese". E' stata infatti negata la registrazione, da parte dell'Ufficio Centrale di Bilancio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del provvedimento d'impegno assunto successivamente al 31/12/2002.

In seguito, però, è avvenuta l'iscrizione di tale contributo ai sensi della Legge di assestamento del Bilancio; pertanto è stato incassato nel corso dell'esercizio 2003.

Per questo motivo, nell'Attivo dello Stato Patrimoniale del 2002 è stato iscritto lo stesso importo alla voce "Crediti verso lo Stato".

I maggiori ricavi del 2001, rispetto a quelli dell'esercizio precedente, derivano sia dalla ripresa dell'andamento del botteghino (+11%) sia da una più accurata vendita dei servizi del Teatro, come noleggi, pubblicità e trasmissioni televisive. A ciò si deve aggiungere una maggiore quota del FUS dovuta all'incremento dello stanziamento complessivo ordinario ed all'ulteriore assegnazione di lire 586 milioni, derivante dalla ripartizione dei 10 miliardi di lire previsti dalla Legge Finanziaria del 2001.

La riduzione della perdita d'esercizio nel 2002 è da ricondurre ad una contrazione delle spese per l'allestimento degli spettacoli (escluso il costo del personale dipendente).

PERSONALE

La spesa per il personale ammonta ad €. 18.293.056 per 2001 ed ad €. 18.274.126 nel 2002.

La consistenza del personale si rileva dalla seguente tabella:

	2001	**2002**
Personale artistico	176	219
Personale amministrativo	54	52
Dirigenti	3	3
Personale tecnico	99	102
TOTALI	**332**	**376**

I contratti a tempo determinato sono stati n. 32 nel 2001 e n. 66 nel 2002, soprattutto nell'area artistica.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2001**	**2002**
Lirica	62	100
Concerti sinfonici	33	27
Concerti da Camera	13	7
Balletti	18	18
Jazz-Folk-Leggera	29	39
Manifestazioni collaterali	20	43
Totali	**175**	**231**

Nel 2001 gli spettatori sono stati 127.199, con un incasso pari a £. 4.676.768.255 (€. 2.415.469).

Nel 2002 gli spettatori sono stati 128.822 con un incasso pari €. 3.599.261.

Il costo del personale scritturato ammonta ad €. 6.936.000 nel 2001 e nel 2002 ad €. 5.180.000.

Le manifestazioni collaterali si sono svolte in gran parte presso l'Auditorium Eugenio Montale ed hanno riguardato, soprattutto, conferenze sulle opere in cartellone e sulla storia del melodramma, nonché audizioni discografiche e laboratori musicali per insegnanti. Di particolare interesse è stata l'organizzazione del "Salotto del libro" con notevole successo di pubblico e di critica.

Oltre alle Attività artistiche di cui alla precedente tabella, si evidenziano altre iniziative di natura culturale; di cui n. 154 nel 2001 e n. 143 nel 2002, che si riferiscono alla organizzazione di conferenze stampa, a mostre pittoriche e fotografiche, nonchè ad iniziative promosse da Enti pubblici, Associazioni culturali e Aziende private, per le quali la fondazione ha fornito anche un adeguato supporto organizzativo e tecnico.

Inoltre, la Fondazione ha organizzato, nel biennio considerato, corsi di formazione professionale per disoccupati, finanziati dalla Provincia di Genova, relativi alla formazione di mimo teatrale. Buona parte di coloro che hanno superato i corsi hanno partecipato a diverse produzioni del Teatro e collaborato ad attività didattiche presso scuole elementari e medie.

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 6 novembre 1997 ed approvato con D.I. 16 novembre 1997.

Alla data del 31.12.2002 tutti gli organi sociali erano regolarmente costituiti.

Il Patrimonio netto al 31/12/2002 ammonta ad €. 114.744.345.

La Fondazione ha affidato la revisione contabile dei bilanci ad una società specializzata la cui relazione è allegata ai bilanci degli esercizi 2001 e 2002.

In seguito sono esposti i dati concernenti gli anni 2001-2002 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2001	2002
Stato	39.555	39.247
Regione	2.582	2.582
Comune	6.714	6.714
Provincia	103	103
Fondatori privati	17.585	15.980
	66.539	64.626
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	-403	-399
TOTALE	**66.136**	**64.227**

Nel 2001, per quanto riguarda l'ammontare dei contributi dello Stato, si rileva un aumento considerevole rispetto all'anno precedente dovuto all'applicazione della Legge finanziaria 388/2000 – art. 145 comma 87 – che ha disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del FUS a favore di tutte le fondazioni (€. 5.164.569) ed €. 7.746.853 da ripartire al 50%, per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della L. 800/67, fra il Teatro dell'Opera di Roma, "per la sua funzione di rappresentanza svolta nella sede della Capitale", ed il Teatro alla Scala di Milano, "per il particolare interesse nazionale nel campo musicale".

Invece, per l'anno 2002, risulta una riduzione dei contributi conseguente, in parte, dalla diminuzione dell'ammontare complessivo del FUS, ed, in parte, del minor punteggio conseguito per il parametro relativo alla quantità di attività prodotta.

Contributi Fondatori Privati

(in migliaia di euro)

	2001	2002
AEM SpA	1.033	1.033
Banca Intesa SpA	1.033	1.000
Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	517	517
Camera di Commercio di Milano	801	-
Class Editori S.p.A.	517	517
ENI S.p.A.	1.549	1.549
Fondazione CARIPLO	6.197	6.200
Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	517	517
Pineider S.p.A.	258	-
Pirelli S.p.A.	2.582	2.582
Prada Lux S.p.A.	516	516
R.C.S. S.p.A.	516	516
S.E.A. S.p.A.	1.033	1.033
Wind S.p.A.	516	-
TOTALE	**17.585**	**15.980**

Contributi in conto capitale

Complessivamente gli apporti in conto patrimonio nel 2001 risultano pari ad €. 5.164.569, grazie agli apporti, come soci Fondatori, della A. Mondadori Editori S.p.A., Mediaset S.p.A. e Fininvest S.p.A..

Nel 2002 sono ammontati ad €. 4.500.000, grazie agli apporti della Camera di Commercio pari ad un milione di euro, ed a quelli straordinari del Comune di Milano, pari a €. 3.500.000.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2001	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti	-	3.500.000
Immobilizzazioni immateriali (di cui di diritto d'uso € 54.227,970 ed € 67.079,230)	54.640,450	67.575.180
Immobilizzazioni materiali	47.654.140	52.426.120
Immobilizzazioni finanziarie	13.264.310	14.310.740
	115.558.900	137.812.040
Attivo circolante	66.812.020	48.875.260
Ratei e Risconti attivi	928.510	580.990
	183.299.430	**187.268.290**
PASSIV0		
Patrimonio indisponibile	54.227.970	67.079.230
Patrimonio disponibile	45.968.160	51.640.020
Contributo al capitale	5.164.570	4.500.000
Utile (perdita) d'esercizio	507.290	(-8.474.910)
Totale patrimonio netto	**105.867.990**	**114.744.340**
Fondo rischi ed oneri	5.061.130	2.374.250
T.F.R.	13.834.920	14.688.560
Debiti diversi	34.960.210	39.103.980
Ratei e Risconti passivi	23.575.180	16.357.160
	183.299.430	**187.268.290**
CONTI D'ORDINE	**40.926.710**	**66.780.86**

Nel 2002, le Immobilizzazioni immateriali e di conseguenza le Riserve indisponibili del Patrimonio netto, iscritte al valore di stima, come da perizia iniziale, della sede di Palazzo Piermarini e di un magazzino, sono state incrementate del valore di alcuni padiglioni, siti in via Borgognone, dove sono operanti i nuovi laboratori del Teatro. Trattasi di 5 unità immobiliari con una superficie di mq. 21.150.

Non è stato, invece, incluso nel "Diritto d'uso" il valore al Teatro degli Arcimboldi messo a disposizione dal Comune di Milano per consentire la continuazione dell'attività, in quanto, essendo stato affidato per un periodo transitorio, non si è ritenuto di trattarlo come bene durevole della Fondazione.

Nelle Immobilizzazioni materiali sono inclusi i beni del "Patrimonio artistico", l'immobile sito in via Verdi sede di Uffici e, alla voce "altri beni", sono stati inseriti i costi connessi al trasferimento ed all'adeguamento del Teatro degli Arcimboldi per le esigenze operative del Teatro.

Nelle Immobilizzazioni finanziarie, l'importo principale (€. 13.130.000 nel 2001 e €. 14.098.000 nel 2002) si riferisce ai premi versati e relativi interessi attivi maturati a valere sulla polizza assicurativa, stipulata con l'INTESA VITA S.p.A, finalizzata alla copertura parziale del T.F.R.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2000 (a)	2001	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi da vendite e prestazioni	31.313.360	29.022.080	21.778.790
Altri ricavi e proventi	5.089.650	6.547.620	8.237.730
Contributi d'esercizio	65.226.680	66.136.550	64.227.490
Incrementi di immobiliz. per lavori interni	2.034.290	2.722.170	1.424.690
Variaz. delle rimanenze di prodotti finiti	(2.130)	99.650	124.190
	103.661.850	**104.528.070**	**95.892.890**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**102.285.160**	**102.613.340**	**103.637.730**
Differenza tra valori e costi produzione	1.376.690	1.914.730	-7.744.840
Proventi e oneri finanziari	855.390	609.550	198.700
Proventi e oneri straordinari	2.065.830	0	0
Risultato prima delle imposte	**4.297.910**	**2.524.280**	**-7.546.140**
Imposte dell'esercizio	-1.946.900	-2.017.200	-928.770
Utile (Perdita) d'esercizio	**2.351.010**	**507.280**	**8.474.910**

a) I dati dell'esercizio 2000 sono stati forniti dalla Fondazione nel corrispondente valore in euro

Le cause che hanno comportato la notevole riduzione dei ricavi dell'esercizio 2002 (- 30%) sono illustrate in seguito.

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	2001		2002	
Ricavi propri / Contributi	29.022 / 66.136	= 43,88%	21.779 / 64.227	= 33,90%
Contributi / Costi	66.136 / 102.613	= 64,45%	64.227 / 103.637	= 61,97%
Costo Personale / Totale costi	56.462 / 102.613	= 55,02%	57.140 / 103.638	= 55,13%

PERSONALE

La consistenza numerica del personale nel biennio è evidenziata nel seguente prospetto:

Personale	2001	2002
Personale amministrativo	85	85
Personale tecnico	358	357
Personale artistico	357	358
	800	**800**
Personale a tempo determinato	129	122
Altro personale	4	2
Vigili del Fuoco	16	16
	949	**940**

Nel 2001 il costo del personale ammonta ad €. 56.462.000. Nel 2002 ammonta ad €. 57.140.000, con un aumento del 2% rispetto all'anno precedente.

Le variazioni derivano dall'incremento dei livelli retributivi in applicazione del CCNL, dall'accordo integrativo aziendale 2000/2003, dall'incremento delle aliquote INAIL e dalla presa in carico del personale del Museo teatrale.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	2001	2002
Lirica	80	91
Balletti	49	51
Concerti Sinfonici	18	30
Concerti da Camera	8	4
Altre attività	10	-
Totali	**165**	**176**

Nel 2001 gli spettatori sono stati 267.848, con un incasso pari ad €. 16.467.000.

Nel 2002 gli spettatori sono stati 295.261, con un incasso pari ad€. 14.059.000

I costi per artisti scritturati per l'allestimento degli spettacoli ammontano ad €. 12.030.000 nel 2001 e ad €. 11.124.000 nel 2002.

Nel 2001 l'Orchestra ha effettuato una tournèe a Vienna, Bucarest, Poznan e Mosca, mentre il Corpo di Ballo ha presentato il balletto "Giselle" negli Stati Uniti ed al Covent Garden di Londra.

Nel 2002 l'attività all'estero si riferisce esclusivamente ai balletti; le tournèes si sono svolte in Francia, Spagna, Mosca e Bruxelles. In Italia sono stati effettuati sia concerti che balletti.

I ricavi derivanti dalle suddette attività fuori sede sono passati da 3.402 migliaia di euro del 2001 a 1.275 migliaia di euro nel 2002.

Il decremento dei ricavi dell'attività istituzionale nel 2002 è dovuto in parte alla mancata formula di speciali abbonamenti, a prezzo maggiorato, attuati per le celebrazioni verdiane del 2001, ed in parte all'impatto del trasferimento al Teatro degli Arcimboldi con una minor vendita di biglietti ed abbonamenti. A ciò si aggiunge una contrazione dei ricavi per serate speciali, per pubblicità sui programmi di sala e di stagione, vendita di libri, nonché per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni televisive. Per quanto riguarda i contributi, il decremento è dovuto al mancato rinnovo di erogazioni da fondatori privati, alla riduzione del FUS ed alla sospensione del contributo del mecenate Vilar, che, pur avendo sottoscritto la donazione nel 2000, non ha poi onorato tale impegno per l'esercizio 2002.

La situazione finora sommariamente descritta è destinata a protrarsi nel medio periodo anche perché la necessità di utilizzare una pluralità di sedi, in attesa del definitivo restauro del Teatro Piermarini, comporterà spese di gestione molto alte, coperte solo parzialmente dal contributo concesso dal Comune di Milano che ha destinato a tal fine 1,4 milioni di euro per il 2003.

La fondazione, tra l'altro, ha segnalato che non sembra realizzabile, allo stato, un incremento delle entrate per contributi statali o regionali, stante le disposizioni di legge introdotte