ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 191

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

(Esercizio 2002)

Trasmessa alla Presidenza l'11 novembre 2003

TIPOGRAFIA DEL SENATO (200)

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei Conti n. 68/2003 del 4 novembre 2003 . . . . . *Pag.* 5

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Scuola nazionale di cinema per l'esercizio 2002 . . . . . » 7

DOCUMENTI ALLEGATI:

Esercizio 2002:

Relazione del Consiglio di amministrazione . . . . . » 37

Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 67

Bilancio consuntivo . . . . . » 79

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 68/2003

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 4 novembre 2003;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con Regio Decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con il quale la Scuola Nazionale di Cinema è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo all'esercizio finanziario 2002, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Cons. dott.ssa Maria Grazia Sivelli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per l'esercizio 2002;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del conto consuntivo – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il conto consuntivo per l'esercizio 2002 – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della Scuola Nazionale di Cinema, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

L'ESTENSORE
f.to Maria Grazia Sivelli

IL PRESIDENTE
f.to Luigi Schiavello

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA *SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA* PER L'ESERCIZIO 2002

SOMMARIO

1. Premessa. - 2. Ordinamento. - 3. Finalità. - 4. Gli organi. - 5. L'attività istituzionale. - 6. Le risorse umane. - 7. La gestione. - 8. Conclusioni.

PAGINA BIANCA

1. – Premessa

La Corte ha riferito sul risultato del controllo riguardante la gestione finanziaria della Scuola Nazionale di Cinema (già Centro Sperimentale di Cinematografia), fino al 2001. Il presente documento concerne l'esercizio 2002 con richiamo agli eventi significativi intervenuti sino a data corrente [1].

L'Ente è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti, ai sensi dell'art. 2 della legge n. 259/1958, con D.P.R. 25 aprile 1961.

[1] Per le relazioni sui precedenti esercizi finanziari vedasi, da ultimo, la determinazione n. 60/2002 in data 29 ottobre 2002 - esercizio 2001 in Atti Parlamentari, XIV Legislatura, Doc. XV, n. 111.

2. – Ordinamento

Con l'entrata in vigore del Decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426 (in attuazione della legge di delega 15 marzo 1997, n. 59, articoli 11, comma 1 lett. b) e 14), a far tempo dal 17 dicembre 1997, il Centro Sperimentale per la Cinematografia (ente pubblico istituito con legge 24 marzo 1942, n. 419) è stato trasformato in fondazione.

La Scuola Nazionale di Cinema ha personalità giuridica di diritto privato, con autonomia gestionale, organizzativa e contabile. E' soggetta alla vigilanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

E' istituto plurifunzionale a carattere didattico, culturale, industriale che opera nel campo cinematografico e in tempi più recenti anche televisivo; svolge inoltre attività peculiari nel campo editoriale, produttivo e conservativo/museale.

L'attività della Fondazione è disciplinata, per quanto non espressamente previsto dal Decreto legislativo di trasformazione e dallo Statuto, dal codice civile e dalle disposizioni di attuazione del medesimo.

La specificazione dei compiti e della struttura operativa interna della Scuola è ampiamente delineata dallo Statuto (approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali il 25 giugno 1999) con particolare riferimento alle previsioni di eventuali ulteriori settori di attività, dell'ordinamento didattico e delle modalità di conservazione e fruizione del patrimonio della Cineteca Nazionale.

In data 17 settembre 2002 sono state approvate le modifiche degli articoli 3, 4 e 5 dello Statuto concernenti il funzionamento del Comitato Scientifico.

La Fondazione ha adottato nell'ambito dell'attività di riorganizzazione del nuovo assetto istituzionale appositi Regolamenti che disciplinano l'attività didattica e quella amministrativa. Significative modifiche sono state apportate nel corso dell'esercizio 2002 all'Ordinamento degli studi e dei corsi e al Regolamento del Consiglio dei docenti.

La gestione contabile e ragionieristica è svolta nell'osservanza delle disposizioni contenute nel codice civile.

I mezzi finanziari a disposizione della Scuola per provvedere ai propri compiti sono:

a) i redditi del suo patrimonio;
b) i contributi ordinari dello Stato stanziati con determinazione triennale negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con riferi-

mento al fondo speciale di cui all'art. 45 della legge 4 novembre 1965, n. 1213;

c) eventuali contributi straordinari dello Stato e di altri enti pubblici;

d) eventuali proventi di gestione, anche con riferimento alla utilizzazione dei teatri di posa e delle altre strutture;

e) eventuali contributi ed assegnazioni, anche a titolo di sponsorizzazione, da parte di altri soggetti o enti pubblici o privati, italiani e stranieri;

f) eventuali altre entrate, derivanti dall'esercizio di attività commerciali.

Il patrimonio della Fondazione è costituito da beni mobili ed immobili dei quali è proprietaria, nonché da lasciti, donazioni ed erogazioni di qualsiasi genere destinati da enti o privati ad incremento del patrimonio stesso.

La stima del patrimonio ai sensi dell'art. 11 del D.Lgs. n. 426/1997, conclusa con una relazione nel gennaio 2003, contiene la descrizione delle singole componenti patrimoniali, l'indicazione del valore attribuito a ciascuna di esse e dei criteri di valutazione seguiti. Il solo patrimonio immobiliare è stato stimato alla data del 27.2.1997 pari a circa 40 miliardi di lire.

Per esigenze connesse all'espletamento dei propri compiti la fondazione può disporre del proprio patrimonio, con esclusione di quanto conservato presso la Cineteca Nazionale, nel limite del 20% del valore iscritto nell'ultimo bilancio approvato, con l'obbligo di procedere alla sua ricostituzione entro i due esercizi successivi.

Ai fini dell'assegnazione del contributo statale, la Scuola presenta un programma triennale di attività, con relazione finanziaria e indicazione delle somme necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali.

Il contributo (triennale), non inferiore all'8% della quota del "Fondo unico per lo spettacolo" destinato al cinema, è assegnato sentita la commissione consultiva per il cinema, con decreto del Ministro vigilante.

La Scuola, infine, può previa autorizzazione del Ministero vigilante partecipare a società di capitali e svolgere attività commerciali in conformità ai fini istituzionali a cui sono devoluti gli utili conseguiti.

La gestione della Fondazione deve essere improntata ai principi di economicità ed efficienza nell'impiego delle risorse a disposizione anche attraverso la conservazione e l'incremento del patrimonio iniziale al fine di perseguire gli scopi statutari.

3. – Finalità

La Scuola è "istituzione di alta formazione nel campo della cinematografia" ed ha come finalità:

a) lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva attraverso l'attività didattica, finalizzata alla formazione di base di quadri professionali nonché alla organizzazione di corsi di formazione, perfezionamento ed aggiornamento, e attraverso lo svolgimento di attività di ricerca e di sperimentazione;

b) lo studio e la diffusione della cultura cinematografica, della storia e della teoria del cinema, anche attraverso l'attività della Cineteca Nazionale.

4. – Gli organi

Sulla composizione e sulla competenza degli organi della Scuola Nazionale di Cinema si è riferito diffusamente nei precedenti referti[2]

In questa sede vengono sinteticamente richiamati gli eventi più significativi che hanno interessato tali organi.

In data 15 marzo 2002 è stato costituito il nuovo Consiglio d'Amministrazione con decorrenza 8 aprile 2002, data di scadenza del Consiglio di Amministrazione uscente. Ai sensi dell'art. 6 del D.lgs. 18 novembre 1997, n. 426 è composto da 5 membri di cui il Presidente, indicato dalla Autorità di Governo e 4 componenti designati rispettivamente dal Ministro del Tesoro, dal Ministro dell'Università e della Ricerca scientifica e tecnologica, dal Ministro per i beni culturali ed ambientali e dal Ministro della Pubblica Istruzione, sentito il parere delle competenti commissioni parlamentari.

Nel corso dell'esercizio in esame il Consiglio d'Amministrazione ravvisata l'urgenza di procedere alla ricostituzione del Comitato Scientifico, già scaduto, ha ridelineato i compiti e il funzionamento di tale organo, apportando le opportune modifiche agli articoli 3, 4 e 5 dello Statuto della Fondazione, successivamente approvate dal Ministro per i beni e le attività culturali in data 17 settembre 2002.

L'attuale Direttore Generale, è stato confermato dal Consiglio di Amministrazione, ai sensi dell'art. 7 dello Statuto della Fondazione, nella seduta del 31 luglio 2000 per una durata di quattro anni, rinnovabile per una sola volta, così come previsto dall'art. 5, comma 3, del D.Lgs. 426/97.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, del quale lo Statuto determina la composizione, le competenze e le modalità di nomina, completato il suo mandato quadriennale in data 10 agosto 2002 è stato rideterminato con la nomina di 2 membri in rappresentanza della Fondazione e 2 membri effettivi e 2 supplenti designati rispettivamente dal Ministro dell'Economia e Finanze e dal Ministro per i Beni e le Attività culturali.

---

[2] Relazioni sugli esercizi finanziari 2000 e 2001.

Per quanto attiene ai compensi previsti [3] per gli anzidetti organi il Consiglio di Amministrazione ha rideterminato il compenso spettante al Presidente e le indennità spettanti, per la partecipazione alle sedute dei rispettivi organi, agli altri componenti del Consiglio di Amministrazione, del Comitato Scientifico e del Collegio dei Revisori in considerazione del maggiore livello di impegno richiesto dal nuovo assetto ordinamentale, nonchè a fronte della necessità di riavvicinare, almeno in parte, i relativi importi alle correnti remunerazioni di incarichi similari.

[3] Il compenso annuo spettante al Presidente è di 77.468 euro. L'indennità spettante per la partecipazione alle sedute dei rispettivi Organi agli altri componenti del Consiglio di Amministrazione, del Comitato Scientifico e del Collegio dei Revisori è determinata per ognuno dei componenti in complessivi 7.746 euro. Per il Presidente del Collegio dei Revisori è determinata una maggiorazione in misura pari al 40% dell'indennità di cui sopra.
I compensi, determinati forfettariamente in rapporto ad una partecipazione media annua di dodici sedute, sono però proporzionali al numero di sedute effettive. Per l'anno 2002, il relativo onere maturato è stato di lire 6.389 euro per il Consiglio di Amministrazione, mentre il compenso del Collegio dei revisori è stato di 20.411 euro.
Quanto al numero delle riunioni, si rileva che nel corso dell'esercizio in esame il Consiglio di Amministrazione si è riunito 6 volte ed il Collegio dei Revisori 7 volte.

5. – L'attività istituzionale

In attuazione della previsione statutaria e per il razionale perseguimento delle attività istituzionali la Fondazione si articola in quattro distinti settori coordinati ciascuno da un proprio direttore:

1) Formazione, ricerca e sperimentazione;
2) Cineteca nazionale;
3) Biblioteca e attività editoriale;
4) Produzione e promozione culturale.

1) Settore Formazione, Ricerca e Sperimentazione

Il Settore cura l'organizzazione e l'espletamento dei corsi ordinari e straordinari di formazione culturale e professionale, il coordinamento delle attività sperimentali e di ricerca legate alla didattica cinematografica, televisiva o multimediale, nonché tutte le altre attività culturali (convegni, rassegne, proiezioni, festival, ecc.) connesse alla formazione professionale.

Il prospetto che segue sintetizza i dati relativi alle principali componenti delle attività del Settore, confrontati con i relativi costi sostenuti per l'anno in esame e per il 2001. L'analisi evidenzia un aumento del 60,8% dei costi dovuti ad una più estesa durata degli incarichi di docenza e all'incremento degli oneri per borse di studio e mensa allievi.

Si è concluso il primo anno accademico del corso ordinario di formazione triennale 2002-2004 ed è stato espletato il concorso per il triennio 2003-2005 con l'ammissione al bimestre propedeutico di 123 allievi.

(costi in euro)

		2001	2002
CORSI		16	25
ALLIEVI		103 (116*)	168(123*)
DIPLOMATI		0	44
	Conferenzieri	60	48
	Docenti	47	84
INCARICHI	Assistenti	14	18
	Seminari	115	129
	Costo	**1.041.694**	**1.306.890**
ATTIVITA' DIDATTICA	Esercitazioni	54	19
	Saggi di diploma	0	7
	Costo	**236.950**	**788.659**
ATTIVITA' SPERIMENTALE	Progetti	0	0
	Costo	**0**	**0**
BORSE DI STUDIO	Beneficiari	36	67
MENSA ALLIEVI	Beneficiari	219	291
	Costo	**329.499**	**490.623**
TOTALE COSTI		**1.608.143**	**2.586.172**

(*) Dati riferiti al bimestre propedeutico.

E' stata ufficialmente inaugurata l'attività della sede di Torino ed il primo anno di corso è stato frequentato da 13 allievi.

Sempre nell'anno 2002 è proseguita l'attività della "Sezione didattica e formazione preuniversitaria" sostanzialmente rivolta alla diffusione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nelle Scuole di ogni ordine e grado e alla formazione dei laureati in discipline cinematografiche.

Si sono consolidati i rapporti di collaborazione con i Dipartimenti Musica e Spettacolo dei vari atenei coinvolti nella progettazione degli IRRE (Istituti Regionali di Ricerca Educativa) del Lazio, Veneto e Campania.

2) Settore Cineteca Nazionale

Il Settore svolge i compiti previsti dallo Statuto ed in particolare provvede all'acquisizione e alla conservazione di opere della cinematografia nazionale ed internazionale; provvede al restauro e alla duplicazione in supporto ininfiammabile del proprio patrimonio filmico su pellicola al nitrato; svolge attività di ricerca, anche a supporto ed in coordinamento con il settore della formazione, ricerca e sperimentazione; mette a disposizione il proprio patrimonio filmico, in pellicola o su supporto video per visioni in sede a studenti e studiosi.

Le principali attività svolte nell'esercizio 2002 possono sintetizzarsi in:

- restauri e preservazioni pellicole (per un totale di 49 film);
- verifica materiali filmici (circa 1.835);
- acquisizione pellicole e documentazione relativa (7 cortometraggi, 36 lungometraggi di cui 24 per premi qualità e 12 per legge n. 379/80);
- movimento film fuori sede (198 film);
- diffusione culturale. Sono stati presentati oltre 200 film di cui alcuni in edizione restaurata attraverso la collaborazione alla realizzazione di retrospettive con istituzioni culturali nazionali e internazionali; 1200 film sono stati messi a disposizione di cineclub, enti pubblici e locali e associazioni culturali;
  consultazione di materiali filmici in sede (sono stati revisionati 764 film in moviola e 3 nella sala cinematografica interna) e 300 in VHS. Sono stati messi a disposizione inoltre 186 film per esigenze di studio.

Nell'ambito della diffusione culturale promossa dal settore Cineteca vanno ricordate le proiezioni di film (alcuni restaurati) in occasione di eventi (consegna Leone d'Oro alla carriera a Dino Risi, omaggio a Michelangelo Antonioni nell'ambito della 59^ Mostra Internazionale d'arte cinematografica a Venezia.

La Sezione Fototeca – Manifestoteca ha garantito il servizio consultazione e riproduzione fotografica dei materiali iconografici[4].

[4] L'attività della Sezione Fototeca – Manifestoteca è così sintetizzabile:
- conservazione del materiale iconografico presso il deposito climatizzato nel rispetto della normativa sulla conservazione;
- inventariazione di 20.000 negativi, 6.500 positivi e 4.200 manifesti;
- collaborazione con diversi archivi fotografici;
- allestimento di mostre;
- catalogazione informatizzata di tutti gli archivi della Fondazione.

3) Settore Biblioteca e Attività Editoriali

Il Settore a decorrere dal 18 novembre 2002 è stato configurato in due entità distinte: Biblioteca Luigi Chiarini e Attività editoriali.

BIBLIOTECA:

nel corso del 2002 il patrimonio librario si è incrementato con l'acquisizione di ulteriori 3.624 unità bibliografiche. Proseguono i lavori di progressiva catalogazione, classificazione e inventariazione dei materiali provenienti dai fondi Aristarco, Franciosa, Rizzoli, Rossellini, De Sanctis e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

EDITORIA:

è proseguita la pubblicazione sempre con periodicità bimestrale della Rivista "Bianco & Nero" e della nuova collana editoriale "Biblioteca di Bianco & Nero". E' stato pubblicato il volume XI dell'opera enciclopedica in 15 volumi collettanei "Storia del cinema italiano". In progressivo aumento sono i contatti con associazioni, festival e cineteche con la finalità di incrementare lo scambio delle pubblicazioni e con numerosi editori allo scopo di instaurare un rapporto di acquisto diretto delle pubblicazioni. Nell'esercizio 2002 il settore ha gestito la videoteca della Fondazione provvedendo ad attrezzare l'archivio video con le postazioni necessarie ai consultatori esterni e proseguendo nella classificazione e catalogazione del materiale.

4) Settore Produzione e Promozione Culturale

Il Settore ha proseguito l'attività di produzione di filmati finalizzabili anche alla commercializzazione.

Ha inoltre partecipato con documentari a diversi eventi culturali (mostre, festival, rassegne)

* * *

Lo svolgimento delle attività istituzionali ripartite tra i Settori è stato facilitato da tre servizi di supporto:

1) Servizio Amministrativo: nel corso dell'esercizio 2002 è stato creato nell'ambito del servizio, l'Ufficio Relazioni Esterne alle dirette dipendenze del Presidente che garantisce l'organizzazione dei maggiori eventi promossi dalla Fondazione oltre

alle normali relazioni istituzionali. Il servizio si avvale inoltre di un Ufficio studi e affari legali. L'attività espletata dal servizio ha riguardato principalmente l'adeguamento alla legge 626/94 in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro e l'adozione di un archivio idoneo per la tutela dei dati sensibili dei dipendenti.

2) Servizio Tecnico (distinto in due uffici per la gestione del patrimonio tecnico ed immobiliare): è proseguita l'attività del servizio nella realizzazione dei progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico degli immobili della Fondazione e nel completamento dei processi di integrazione tecnologica delle apparecchiature tecniche di supporto delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche. Il servizio ha elaborato progetti con altre istituzioni pubbliche e private relativi all'utilizzo futuro di spazi sia interni che esterni alla Fondazione, per fronteggiare esigenze specifiche della Scuola e realizzare iniziative di interesse culturale (eventuale apertura di nuove sedi distaccate a Milano e Palermo, nonché l'eventuale stituzione dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa ad Ivrea).

3) Servizio Informatico (suddiviso in Ufficio gestione e Ufficio sviluppo): provvede alla gestione delle risorse informatiche della Fondazione e svolge attività di supporto e assistenza ai Servizi, Settori ed Uffici.
Nella prima metà del 2002 il servizio ha collaborato allo sviluppo della Banca dati, al miglioramento della veste grafica del portale della Scuola e alla realizzazione della struttura informatica della sede di Chieri.

6. – Le risorse umane

Con l'entrata in vigore del D.Lgs. n. 426/1997, i rapporti di lavoro dei dipendenti della Scuola Nazionale di Cinema sono disciplinati dalle disposizioni del Codice civile e dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa.

La Fondazione, completata l'applicazione del C.C.N.L. del parastato (adeguamenti economici e passaggi di livello), ha individuato nel C.C.N.L. Federculture per i dipendenti (e nell'omologo C.C.N.L. CISPEL-FNDAI per i dirigenti) quello più rispondente alle esigenze della Fondazione e maggiormente adattabile alla natura delle attività istituzionali della Scuola.

Nel seguente prospetto sono esposti i dati relativi alla consistenza effettiva del personale in servizio a tutto il 2002 confrontati con l'esercizio precedente.

A partire dall'esercizio 2001 non viene considerato nel quadro riassuntivo del personale in servizio il Direttore Generale in quanto organo della Fondazione (art. 5 D.Lgs. 426/97).

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2002

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

2001			2002		
Personale in forza al 31/12/01	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/02	Qualifiche Federculture	Consistenza media
6	Dirigenti	6	7	Dirigenti	7
8	D3	7,83	6	D3	6,33
9	D2	9	7	D2	8,17
31	D1	32,29	31	D1	31,67
27	C3	23,79	29	C3	29,03
9	C2	8,6	9	C2	9
23	C1	22,5	23	C1	22,92
18	B3	18	24	B3	23,02
10	B2	8,96	6	B2	6,67
0	B1	0	0	B1	0
141		**136,97**	**142**		**143,81**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2001			2002		
Personale in forza al 31/12/01	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/02	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
2	C3	0,25	2	C3	2,66
1	C2	0,04	1	C2	1,72
1	C1	0,17	2	C1	1,17
1	B3	0,13	1	B3	1,23
2	B2	0,58	0	B2	0,73
0	B1	0	0	B1	0
7		**1,17**	**6**		**7,51**

Il personale a tempo indeterminato è aumentato di 1 unità mentre è diminuito di 1 unità quello a tempo determinato, restando sostanzialmente invariata la consistenza del personale rispetto al 2001.

Nella tabella che segue viene evidenziato, per gli esercizi 2001 e 2002, l'andamento del costo complessivo del personale, la percentuale annua di variazione, l'incidenza sul totale dei costi della produzione, nonché l'onere medio unitario.

Anche per l'anno 2002 il totale A) e il totale B) non includono gli oneri relativi al Direttore Generale, che sono rimasti comunque sostanzialmente invariati.

COSTO GLOBALE DEL PERSONALE

(in euro)

		2001	2002
A)	Stipendi	3.052.960	3.451.391
	Straordinari	169.885	212.537
	Fondo incentivante	38.353	58.565
	Indennità di missione	22.904	22.018
	Oneri previdenziali ed assistenziali	924.584	1.017.949
	TOTALE A)	**4.208.691**	**4.762.460**
B)	Benefici sociali ed assistenziali	3.099	3.332
	Accantonamento annuo T.F.R.	254.918	297.828
	Oneri accessori (mensa)	76.340	81.439
	Corsi di formazione professionale	21.402	16.088
	TOTALE B)	**355.759**	**398.687**
	TOTALE GENERALE A) + B)	**4.564.450**	**5.161.147**
	VARIAZIONE %	22,17	13,07
	INCIDENZA SUL TOTALE DEI COSTI DELLA PRODUZIONE	36,1%	36,2%
	ONERE MEDIO INDIVIDUALE (Totale A diviso consistenza media)	**30.467**	**31.473**

I dati mostrano una crescita percentuale delle spese complessive per il personale, rispetto al 2001, pari al 13,1%. In particolare, l'onere del personale in attività di servizio (4.762.460 euro, totale A) espone un incremento del 13,2%, mentre la crescita degli oneri per benefici sociali ed assistenziali (398.687 euro, totale B) è pari al 12,1%. Gli oneri per il personale assorbono il 41,7% del contributo dello Stato, rispetto al 42% registrato nel 2001.

Per lo svolgimento delle proprie attività la Scuola fa inoltre ricorso a prestazioni di soggetti estranei alla struttura mediante incarichi di collaborazione professionale e di prestazione di servizi.

Tale pratica, seguita principalmente per l'attuazione dell'attività didattica della Scuola, è utilizzata anche per esigenze di funzionamento e per le iniziative dirette alla diffusione della cultura cinematografica.

Alcuni incarichi sono previsti dallo Statuto (art. 14) quali i direttori-coordinatori preposti ai settori di attività.

Nel prospetto che segue si evidenzia l'andamento degli oneri sostenuti nell'anno in esame per le cennate attività.

COLLABORAZIONI ESTERNE

(in euro)

	2001	2002
Organizzazione mostre, convegni	183.291	80.645
Speciali incarichi, collaborazioni	1.771.964	2.026.800
Incarichi per insegnamento e seminari	593.616	432.732
Oneri previdenziali per i docenti	97.610	124.757
Commissioni esame allievi	92.394	54.492
TOTALE	**2.738.875**	**2.719.426**
Incidenza sul totale dei costi della produzione (%)	21,6	19,0

Gli oneri di cui sopra mostrano una lieve diminuzione rispetto all'esercizio precedente pari allo 0,7%, e conseguentemente diminuisce anche l'incidenza percentuale rispetto al totale dei costi della produzione (19%).

Nel complesso, il costo del lavoro (spese globali per il personale in servizio + spese per collaborazioni esterne) è stato pari a 7.880.573 euro, con una crescita rispetto al 2001 del 7,9% ed un incidenza sui costi della produzione passata dal 57,7% al 55,2%.

7. – La gestione

Ai sensi del decreto legislativo n. 426/1997, art. 9, comma 3, il bilancio di esercizio della Scuola si determina in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, in quanto compatibili.

Il bilancio in questione è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione del Presidente e da quella del Collegio dei revisori dei conti. A norma di Statuto, il bilancio deve essere approvato dal Consiglio di Amministrazione entro quattro mesi dalla fine dell'esercizio e trasmesso al Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Il bilancio al 31 dicembre 2002, sottoposto all'esame del Collegio dei Revisori dei conti che ha espresso parere favorevole in data 31 marzo 2003 e, deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 10 aprile 2003, è stato trasmesso agli organi vigilanti in pari data.

Si ritiene utile anticipare l'esame del conto economico della Scuola, che si presenta nella forma espositiva di tipo scalare (artt. 2425-2425bis-2426 c.c.), in quanto la funzione informativa del documento è particolarmente importante ai fini della rilevazione del grado di indipendenza economica che esprime la Fondazione.

In conformità a quanto disposto dall'art. 16 c. 7 e 8 del D.Lgs. n. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali e le differenze di arrotondamento sono state imputate a riserva di arrotondamento.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

		31/12/01	31/12/02
A)	**VALORE DELLA PRODUZIONE**		
	01 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	184.070	152.949
	05 Altri ricavi e proventi		
	a) altri ricavi e proventi	11.843.983	14.595.261
	Totale 5	11.843.983	14.595.261
	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**12.028.053**	**14.748.210**
B)	**COSTI DELLA PRODUZIONE**		
	06 Materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	(55.736)	(41.861)
	07 Servizi	(5.486.007)	(5.734.142)
	08 Godimento beni di terzi	(274.118)	(268.597)
	09 Costi per il personale		
	a) salari e stipendi	(3.376.461)	(3.891.508)
	b) oneri sociali	(1.043.030)	(1.166.881)
	c) trattamento di fine rapporto	(263.066)	(309.103)
	e) altri costi	(27.669)	(30.065)
	Totale 9	(4.710.226)	(5.397.557)
	10 Ammortamenti e svalutazioni		
	a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	(870.528)	(1.524.692)
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	(908.746)	(800.170)
	Totale 10	(1.779.274)	(2.324.862)
	14 Oneri diversi di gestione	(347.795)	(505.203)
	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**(12.653.156)**	**(14.272.222)**
	DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DELLA PRODUZIONE	**(625.103)**	**475.988**
C)	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**		
	16 Altri proventi finanziari		
	c) da titoli iscritti nell'attivo circolante non costituenti part.	640.112	0
	d) proventi diversi dai precedenti		
	d4) da altri	95.187	197.784
	Totale 16	735.299	197.784
	17 Interessi e altri oneri finanziari		
	d) verso altri	159.825	59.692
	Totale 17	159.825	59.692
	TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	575.474	138.092
D)	**RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**		
	19 Svalutazioni		
	b) di immobiliz. finanz. che non costituiscono partecip.	0	0
	Totale 19	0	0
	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE	**0**	**0**
E)	**PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**		
	20 Proventi		
	a) plusvalenze da alienazioni	258	0
	b) altri proventi straordinari	233.931	602.206
	Totale 20	234.189	602.206
	21 Oneri		
	c) oneri vari		(35.481)
	Totale 21	234.189	(35.481)
	TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	**234.189**	**566.725**
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**184.560**	**1.180.805**
	Imposte sul reddito dell'esercizio	0	(326.464)
	26 UTILE (PERDITA)	**184.560**	**854.341**

Il conto economico per il 2002 si è chiuso con un utile netto di esercizio pari a 854.341 euro che presenta un forte aumento in termini percentuali pari al 362,9% rispetto all'utile dell'esercizio precedente (184.560 euro). L'esito della gestione ordinaria o caratteristica (differenza tra valori e costi della produzione) registra un utile per 475.988 euro a fronte di una perdita pari a 625.103 euro per l'esercizio 2001.

Come per gli anni precedenti il risultato consegue principalmente all'incremento del contributo ordinario del Ministero per i beni e le attività culturali pari a 10.329.138 euro e a 2.032.914 euro come contributo straordinario per un totale complessivo di 12.362.052 euro con un incremento del 14% rispetto all'esercizio precedente (10.845.595 euro).

La voce "altri ricavi e proventi" comprende oltre al contributo statale anche consistenti sponsorizzazioni e contributi da parte di soggetti pubblici e privati tra cui si evidenziano:

-938.969 euro relativo al contributo della Regione Piemonte (a seguito della convenzione di durata quinquennale, stipulata in data 12 settembre 2000, per la creazione di un dipartimento della Scuola con sede a Torino);

-97.338 euro fornito dalla C.C.I.A. di Roma per il progetto Archivista multimediale;

- il contributo straordinario di 361.520 euro del Ministero per i beni e le attività culturali per il restauro di "50 film da salvare".

Quanto alla differenza tra proventi ed oneri finanziari, il risultato positivo di 138.092 euro è costituito dal saldo tra interessi bancari (197.784 euro), e oneri finanziari per complessivi 59.692 euro.

In ordine agli eventi straordinari il risultato positivo di 566.725 euro consegue principalmente al valore costituito da sopravvenienze attive (602.206 euro) per interessi dovuti dall'Agenzia delle Entrate di Roma a seguito di specifico ricorso vinto dalla Fondazione nell'anno 2001.

Passando ad un esame più analitico dei risultati della gestione, si espongono i dati riassuntivi del conto economico opportunamente riclassificati, con l'indicazione, a fianco di ogni voce, del relativo valore percentuale di incidenza.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(in euro)

	2001	%	2002	%
Ricavi				
- Ricavi per servizi e prestazioni	184.070	1,4	152.949	1,0
- Proventi finanziari	575.474	4,5	138.092	0,9
- Contributi	11.843.983	92,3	14.595.261	94,4
- Proventi straordinari	234.189	1,8	566.725	3,7
Totale Ricavi	12.837.716	100,0	15.453.027	100,0
Costi di competenza				
- Materiale di lavorazione	55.736	0,4	41.861	0,3
- Servizi	5.486.007	43,4	5.734.142	39,2
- Godimento beni di terzi	274.118	2,2	268.597	1,8
- Personale dipendente	4.710.226	37,2	5.397.557	37,0
- Ammortamenti	1.779.274	14,1	2.324.862	16,0
- Oneri diversi di gestione	347.795	2,7	505.203	3,5
- Imposte sul reddito dell'esercizio	0	0	326.464	2,2
Totale Costi	12.653.156	100,0	14.598.686	100,0
Avanzo Economico	184.560		854.341	

In merito ai ricavi di esercizio, va rilevata la costante preponderanza della quota costituita dal contributo statale (12.362.052 euro), la cui incidenza è pari all'80,0% rispetto all'84,4% del 2001, anche se si nota un marcato aumento dei contributi di Enti pubblici e privati per un totale complessivo di 1.966.410 euro con un'incidenza del 12,7%.

I proventi straordinari registrano un consistente aumento e passano da 234.189 euro (2001) a 566.725 euro per il 2002 con un'incidenza del 3,7%.

La consistenza della posta "ricavi per servizi e prestazioni" (152.949 euro) denota una flessione del 17% rispetto all'esercizio scorso.

Tali fonti di entrata sono costituite prevalentemente dai ricavi derivanti dalla Cineteca (107.636 euro) e dai proventi della biblioteca (45.263 euro). I ricavi derivanti dalla Cineteca registrano una flessione rispetto al 2001 pari al 39,1%.

In ordine ai costi di competenza, le spese del personale si attestano a 5.397.557 euro, con una incidenza sui costi complessivi di competenza che passa dal 37,2% del 2001 al 37,0% dell'anno 2002. Dall'esame dei dati si evince che, se si eliminano i c.d. "costi tecnici" - ammortamenti (2.324.862 euro) e accantonamenti al T.F.R. (309.103 euro) - pari a 2.633.965 euro (il 18% del totale dei costi),

l'attività di competenza per l'anno in esame ha impegnato risorse effettive per 11.964.721 euro con un incremento rispetto al 2001 pari al 12,7%.

Il prospetto che segue evidenzia le risultanze della situazione patrimoniale della Scuola al termine dell'esercizio considerato.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

ATTIVO		al 31/12/2001	al 31/12/2002
I - Immobilizzazioni immateriali			
03 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno		9.302.312	9.845.535
07 Altre immobilizzazioni immateriali		1.184.554	795.947
	Totale I	**10.486.866**	**10.641.482**
II - Immobilizzazioni materiali			
01 Terreni e fabbricati		5.324.126	8.954.432
02 Impianti e macchinario		354.161	918.443
03 Attrezzature industriali e commerciali		40.106	70.584
04 Altri beni		1.864.480	2.360.349
05 Immobilizzazioni in corso e acconti		2.081.973	0
	Totale II	**10.164.876**	**12.303.808**
III - Immobilizzazioni finanziarie			
01 Partecipazioni			
a) in imprese controllate		33.570	0
Totale 01		33.570	0
02 Crediti			
d) verso altri		671	516
Totale 02		671	516
	Totale III	**34.241**	**516**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		**20.685.983**	**22.945.806**
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
II Crediti			
01 Verso clienti			
a) scadenti entro esercizio successivo		75.806	440.013
Totale 01		75.806	440.013
05 Verso altri			
a) scadenti entro esercizio successivo		477.581	3.385.435
b) scadenti oltre esercizio successivo		964	964
Totale 05		478.545	3.386.399
	Totale II	**554.351**	**3.826.412**
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
06 Altri titoli		0	0
	Totale III	**0**	**0**
IV Disponibilità liquide			
01 Depositi bancari e postali		9.468.295	6.588.773
02 Assegni		0	0
03 Denaro e valori in cassa		1.450	6.746
	Totale IV	**9.469.745**	**6.595.519**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		**10.024.096**	**10.421.931**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI			
01 Ratei e risconti		2.750	10.312
TOTALE RATEI E RISCONTI		**2.750**	**10.312**
	TOTALE ATTIVITA'	**30.712.829**	**33.378.049**
PASSIVO			
A) PATRIMONIO NETTO			
I Capitale		26.258.306	26.442.866
VII Altre riserve			
02 Riserve di trasformazione		2	2
IX Utile (perdita) dell'esercizio		**184.560**	**854.341**
TOTALE PATRIMONIO NETTO		**26.442.868**	**27.297.209**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**1.743.130**	**1.918.667**
D) DEBITI			
05 Acconti			
a) esigibili entro l'esercizio successivo		654.789	1.509.223
Totale 05		654.789	1.509.223
06 Debiti v/fornitori			
a) esigibili entro l'esercizio successivo		1.487.166	1.589.944
Totale 06		1.487.166	1.589.944
11 Debiti tributari			
a) esigibili entro l'esercizio successivo		(34.913)	437.420
Totale 11		(34.913)	437.420
12 Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
a) esigibili entro l'esercizio successivo		183.295	219.435
Totale 12		183.295	219.435
13 Altri debiti			
a) esigibili entro l'esercizio successivo		184.555	243.094
Totale 13		184.555	243.094
TOTALE DEBITI		**2.474.892**	**3.999.116**
E) RATEI RISCONTI PASSIVI			
01 Ratei e risconti passivi		51.939	163.057
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI		**51.939**	**163.057**
	TOTALE PASSIVITA'	**30.712.829**	**33.378.049**
Conti d'ordine		**2.944**	**2.944**

La consistenza patrimoniale registra una crescita di 854.341 euro. Il patrimonio netto, ammontante nell'esercizio 2001 a 26.442.868 euro, è pari a 27.297.209 euro con un incremento del 3,2%.

In ordine alle poste dell'attivo, le immobilizzazioni al netto degli ammortamenti sono passate dal 67,2% al 68,7% delle attività. In particolare, le immobilizzazioni immateriali, iscritte al costo di acquisto, si riferiscono alle opere dell'attività didattica, di restauro della Cineteca, di ricerca e sperimentazione, di produzione editoriale ecc. il cui valore lordo è pari a 21.705.870 euro. Tenendo conto degli ammortamenti effettuati mediante accantonamenti nell'apposito fondo per 11.064.388 euro (50,9%), il valore netto contabile è pari a L. 10.641.482.

Le immobilizzazioni materiali rappresentano invece il valore di immobilizzazione degli impianti, fabbricati, mobili, arredi e macchinari d'ufficio. Il loro valore lordo è pari a 24.699.553 euro e quello dei relativi fondi di ammortamento è di 12.395.745 euro (50,1%). Il valore netto è, pertanto, pari a 12.303.808. Va rilevato, altresì, il decremento di immobilizzazioni finanziarie in quanto le partecipazioni in imprese controllate (partecipazioni nel "Consorzio Lid") a seguito della redazione del bilancio finale di liquidazione del Consorzio a valore di riparto uguale a 0, sono state stornate a sopravvenienze passive. La voce "crediti verso altri" è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori (516 euro).

Nel complesso, i beni di uso durevole sono aumentati, nel corso del 2002, di 2.259.823 euro (+10,9%). L'incremento è determinato, principalmente, dalle spese per l'attività di restauro delle opere cinematografiche da parte della Cineteca Nazionale (154.616 euro al netto degli ammortamenti) e per l'attività istituzionale in genere (2.138.932 euro), nonché da lavori di ristrutturazione edile e di impianti tecnici per il potenziamento delle strutture di supporto alle attività istituzionali.

Si registra un debole aumento dell'attivo circolante (+ 3,9%). Infatti, le attività correnti (disponibilità liquide + crediti + titoli a breve) sono passate da 10.024.096 euro (31 dicembre 2001) a 10.421.931 euro (31 dicembre 2002), con un incremento di 397.835 euro.

Dall'esame delle poste passive va evidenziata la consistenza della esposizione debitoria, pari a complessivi 6.080.840 euro (+42,4% rispetto al 2001), di cui 1.918.667 euro quale accantonamento TFR (pari al 31,5% dell'intero valore dei debiti con un incremento annuo del 10,0%), 3.999.116 euro per debiti vari non consolidati e 163.057 euro per ratei passivi.

Ai fini di una più esaustiva comprensione dei dati esposti, lo stato patrimoniale è stato riclassificato onde consentire il raffronto con i dati patrimoniali risultanti all'inizio dell'esercizio in esame.

STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO

(in euro)

ATTIVITA'	31/12/2001	31/12/2002
Beni di durata ultrannuale		
- Immobilizzazioni immateriali	10.486.866	10.641.482
- Immobilizzazioni materiali	10.164.876	12.303.808
- Partecipazioni finanziarie	34.241	516
Totale immobilizzazioni	20.685.983	22.945.806
Crediti finanziari		
- V/s clienti	75.816	440.013
- V/s personale dipendente	248.932	214.123
- Diversi	21.642	2.871.710
- V/s Enti	206.996	299.602
- Clienti in contenzioso	965	964
Totale crediti esigibili	554.351	3.826.412
Disponibilità finanziarie		
- Presso banche	9.468.295	6.588.773
- Cassa	1.450	6.746
Totale disponibilità	9.469.745	6.595.519
Poste rettificative		
- Ratei e risconti attivi	2.750	10.312
TOTALE ATTIVITA'	**30.712.829**	**33.378.049**
PASSIVITA'		
Debiti finanziari		
- T.F.R.	1.743.130	1.918.667
- Fornitori	1.487.166	1.589.944
- V/s Istituti tributari	(34.913)	437.420
- V/s Istituti previdenziali	183.295	219.435
- Depositi cauzionali	184.555	243.094
Totale debiti finanziari	3.563.233	4.408.560
Poste rettificative		
- Fatture da ricevere	654.789	1.509.223
- Ratei passivi	51.939	163.057
Totale poste rettificative	706.728	1.672.280
Patrimonio netto		
- Patrimonio netto	26.258.308	26.442.868
- Avanzo economico	184.560	854.341
Totale patrimonio netto	26.442.868	27.297.209
TOTALE PASSIVITA'	**30.712.829**	**33.378.049**

Il prospetto evidenzia la persistente flessione delle disponibilità finanziarie, passate da 9.469.745 euro a 6.595.519 euro (-30,3).

L'intera massa debitoria (6.080.840 euro) ha raggiunto il 58,3% delle disponibilità finanziarie liquide (immediate e differite), con un incremento del 29,5% rispetto al risultato dell'esercizio 2001.

L'indice di indebitamento (rapporto tra l'intera massa debitoria ed il totale delle attività) è passato dallo 0,14 allo 0,18. Tale indice, evidenziando che al termine del 2002 solo il 18,2% delle attività totali è finanziato con debiti, denota un processo di sviluppo compatibile con l'equilibrio finanziario.

Il fondo TFR registra una crescita complessiva di 175.537 euro rispetto al 2001, quale saldo attivo della quota annuale di accantonamento (+ 309.103), e le liquidazioni erogate nell'anno (- 133.537 euro).

Quanto agli indici di funzionalità (velocità dei pagamenti) si evidenzia che i debiti verso i fornitori, pari a 3.262.224 euro a fine esercizio, al 31 gennaio 2003 risultavano ridotti di 702.022 euro il che dimostra una velocità di pagamento particolarmente elevata,[5] mediamente pari a 46,3 giorni, in linea con quanto disposto dal regolamento amministrativo e contabile della fondazione che prevede il pagamento delle spese di norma entro 90 giorni dalla presentazione delle relative fatture.

Le partite di giro rappresentate da debiti verso istituti previdenziali e di sicurezza sociale (219.435 euro) e da debiti verso istituti tributari, IRPEF dipendenti e collaboratori 437.420 euro) hanno una velocità di rotazione mensile costante nel corso dell'anno e a fine esercizio raggiungono 656.855 euro.

[5] I debiti verso fornitori sono così costituiti: fornitori 1.589.944 euro, fatture da ricevere 1.509.223 euro, ratei passivi 163.057.

8. – Conclusioni

Nel corso dell'esercizio 2002 la Fondazione "Scuola Nazionale di Cinema" ha proseguito l'attività di adeguamento istituzionale e organizzativo dell'ex ente di diritto pubblico, avviato nel dicembre 1997 a seguito della "privatizzazione".

In particolare, la Scuola ha adottato alcune modifiche dello Statuto, al fine di completare il nuovo assetto istituzionale.

Inoltre, nel corso dell'esercizio in esame sono stati rinnovati il Consiglio di Amministrazione e il Collegio dei Revisori a seguito della scadenza della durata quadriennale di tali organi.

I risultati, nel complesso, positivi della gestione economico-finanziaria, danno atto di una situazione di sostanziale equilibrio finanziario e di adeguati livelli di funzionalità.

Tuttavia si osserva che il livello delle risorse che derivano dai servizi resi all'utenza nel 2002 è in diminuzione rispetto all'esercizio 2001, passando dal 7,7% al 5,6% del totale delle entrate della Fondazione, con un decremento in termini percentuali del 27,2%.

La maggior consistenza dell'avanzo economico (854.341 euro) rispetto all'esercizio 2001, consegue sostanzialmente alle incrementate risorse provenienti non solo dal contributo statale (+14,%), ma anche dalle consistenti sponsorizzazioni e contributi da parte di soggetti pubblici e privati.

Per quanto riguarda il personale, la spesa complessiva registra una crescita pari al 13,1% rispetto al 2001. Con riferimento agli oneri sostenuti per collaborazioni esterne si ribadisce la necessità che la Fondazione valorizzi le professionalità interne a vantaggio dell'autonomia gestionale e culturale della Scuola.

Va evidenziato, inoltre, a fronte della persistente riduzione della disponibilità finanziarie (-30,3%) il cospicuo incremento dei crediti finanziari che passano a 3.826.412 euro.

Anche la consistenza delle passività denota un incremento dell'8,6%,.

L'incremento percentuale del patrimonio netto del 3,2% dimostra che non dovrà essere ridotto il costante impegno della Fondazione a garantire il tendenziale equilibrio tra la crescita delle entrate e la pianificazione delle attività istituzionali.

In conclusione, si osserva che, lo sviluppo della attuale fase di espansione dei programmi di attività e delle iniziative dirette a qualificare il servizio reso, non può prescindere da una assidua e puntuale attività degli Organi di amministrazione e di controllo sorretta da efficaci strumenti operativi (controllo di gestione, contabilità per centri di costo).

PAGINA BIANCA

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO DALLO 01.01.2002 AL 31.12.2002

Il bilancio della Fondazione per l'anno 2002 è, naturalmente, caratterizzato dal passaggio di consegne fra il vecchio e il nuovo Consiglio di Amministrazione (passaggio avvenuto nell'aprile 2002). A tale transizione si è accompagnato poi, sia pure in tempi leggermente diversi che hanno anche superato il limite temporale del bilancio in questione, l'insediamento di un nuovo Collegio dei Revisori e di un nuovo Comitato Scientifico.

Le linee di fondo della nuova gestione si sono ispirate da una parte ad assicurare continuità al processo di rinnovamento avviato a seguito della trasformazione dell'Ente Pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia" in Fondazione (con personalità giuridica di diritto privato) "Scuola Nazionale di Cinema" - trasformazione stabilita dal D. L.vo 426/97 – tenendo comunque ben presenti le scelte e le risultanze delle gestioni degli anni precedenti, dall'altra all'individuazione, in particolare, di nuove linee di sviluppo che si è ritenuto meritino un'attenzione prioritaria, tutto ciò coerentemente alle indicazioni politiche definite a livello legislativo con la legge delega n. 137/2002 (delega per la riforma dell'organizzazione del Governo e della Presidenza del Consiglio dei Ministri, nonché di enti pubblici) ed in particolare a quanto contenuto nell'art. 10 – delega per il riassetto e la codificazione in materia di beni culturali e ambientali, spettacolo, sport, proprietà letterarie e diritto d'autore – della legge stessa.

Anzitutto è stata riformulata la missione della Scuola in rapporto alle differenti circostanze ed al mutato fabbisogno formativo; per ridare l'importanza e il primato di un tempo bisognava trasformarla in qualcosa di unico e di più avanzato delle Università. La prospettiva evidenziata è quella di un "centro di eccellenza", con il compito di promuovere e coordinare iniziative di formazione in tutto il Paese; inoltre, di acquisire la gestione del sostegno al nuovo cinema italiano, ai giovani autori, alla cinematografia sperimentale con il preciso scopo di massimizzare le possibilità per il giovane autore o per il giovane professionista di realizzare un film, di vederlo distribuito e di trarre esperienza dal confronto con la critica e con il pubblico. Allo stesso tempo la Fondazione, che riacquisirà, anche sul piano della riconoscibilitá internazionale, il brand di "Centro Sperimentale di Cinematografia", sarà sempre più impegnata coerentemente con la sua missione nel recupero e restauro del patrimonio filmico nazionale.

Nella Scuola, ha già preso il via il nuovo programma in cui l'insegnamento incomincia con lo studio, continua con la produzione e termina con la distribuzione e l'incontro con il pubblico. Molto importante è poi il progetto, già avviato nella fase di

definizione dell'articolazione didattica e tecnologica, di costituire, all'interno della Scuola stessa, un Dipartimento per il Cinema Digitale.

La realizzazione di tale Dipartimento nasce, appunto, dall'esigenza di ampliare i Settori didattici della Scuola e fornire agli studenti un contesto qualitativo all'interno del quale sviluppare una professionalità più completa ed attenta all'innovazione tecnologica che coinvolge il mondo del cinema.

A tale proposito, i corsi saranno orientati all'integrazione di conoscenze per la creazione e l'uso di produzioni virtuali e ai processi di elaborazione digitale delle immagini, attraverso tecniche di "compositing" su macchine professionali per il mercato cinematografico; i corsi stessi saranno definiti per integrare le esigenze didattiche per gli allievi di scenografia, regia, fotografia, suono, montaggio, produzione, sceneggiatura e recitazione.

Grazie ad uno specifico contributo Ministeriale ed a quello di partener privati (Telecom Italia su tutti), già per la seconda metà dell'anno 2003 è prevista l'attivazione di un primo laboratorio, opportunamente cablato e dotato di moderne apparecchiature, per consentire l'avvio sperimentale della fase didattica.

Inoltre, al fine di fornire informazioni più approfondite e meglio leggibili sui vari Settori e sulle iniziative della Fondazione, anche con un canale diretto di comunicazione con gli interessati è stato realizzato un nuovo sito web.

Tramite accordi con la Regione Piemonte, oltre ad un potenziamento del Dipartimento di Cinema di Animazione di Chieri, sono state gettate le basi per realizzare, in Ivrea, senza aggravio di costi per la Fondazione, l'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa, con intese di massima che si spera possano portare ad un accordo specifico nell'ambito del 2003.

Inoltre, nell'esercizio della fondamentale attività istituzionale della diffusione della cultura cinematografia italiana, è stata finalmente trovata una soluzione all'annoso problema della disponibilità di una sala cinematografica per la Cineteca Nazionale, unica fra le maggiori cineteche del mondo a non disporre di una sala del genere. In tal senso, nel corso del 2002, sono stati perfezionati tutti gli accordi (grazie anche ad una generosa sponsorizzazione, che ha evitato che dovessero porsi a carico della Fondazione costi aggiuntivi non indifferenti) per l'apertura della Sala Trevi, apertura che è poi materialmente avvenuta in epoca immediatamente successiva (6 marzo 2003) con il particolarissimo onore della presenza del Presidente della Repubblica.

Infine, anche come dimostrazione di una maniera del tutto nuova di affrontare esigenze già esistenti in precedenza, va particolarmente evidenziato il contratto concluso con RAI Cinema: in tale ambito, il tradizionale problema della realizzazione di "saggi" di diploma (di cortometraggi realizzati dagli allievi come impegno conclusivo del loro triennio - in precedenza biennio – di frequentazione della Scuola) è stato risolto anzitutto con un accordo di coproduzione con una primaria struttura produttiva (che si è di conseguenza accollata, con un preacquisto dei diritti cinematografici, circa la metà del costo), mentre poi tale accordo ha, fin dall'inizio, trasformato l'abituale progetto di realizzazione di sei diversi cortometraggi nel cantiere di un unico e più impegnativo lungometraggio a più episodi, destinato oltretutto non più ad un uso limitato, a proiezioni private e a Festival settoriali, ma invece ad una vera e propria uscita in sala e dunque ad un autentico e inedito (per la Scuola Nazionale di Cinema – Centro Sperimentale di Cinematografia) confronto con il pubblico.

Per quanto riguarda invece l'andamento finanziario dell'esercizio 2002, mentre si rimanda agli specifici documenti contabili del Bilancio elaborati secondo le vigenti normative civilistiche e comunitarie, ci si limita, in questa sede, ad evidenziare i primi concreti risultati della nuova "politica" gestionale posta in essere dalla attuale Amministrazione: in estrema sintesi i risultati del Bilancio testimoniano un considerevole "utile" di gestione (€. 854.341,00.=) con un incremento del 462,9% rispetto all'esercizio precedente, un considerevole incremento (+ 13,9%) del contributo Ministeriale, accompagnato pure da consistenti sponsorizzazioni e contributi da parte di soggetti terzi (sia privati, sia pubblici) e, per la prima volta, una sia pur lieve diminuzione del costo delle collaborazioni esterne, a riprova della validità del progetto che la nuova Amministrazione intende portare avanti per valorizzare le risorse interne.

Più in dettaglio le attività svolte nel corso dell'anno 2002 vengono di seguito sinteticamente descritte per i singoli Servizi e Settori nei quali si articola la Fondazione.

SERVIZIO AMMINISTRATIVO

Nel corso dell'anno 2002 il Servizio Amministrativo è stato particolarmente impegnato nella ottimizzazione del sistema di rilevazioni presenze che, alla luce del nuovo C.C.N.L. Federculture e successivi accordi integrativi aziendali, era indispensabile perfezionare, con particolare riferimento alla creazione e alla "storicizzazione" dei dati relativi a ciascun dipendente grazie alla funzione di archivio dei dati stessi.

Già dal primo mese questo nuovo sistema di rilevazioni presenze ha garantito un miglioramento della gestione del personale, in relazione anche alla creazione di un specifico programma di comunicazione interna completamente informatizzato, sviluppato e gestito direttamente dall'Ufficio del Personale, che ha snellito e velocizzato diverse procedure che, in precedenza necessitavano di un rapporto diretto dei dipendenti con l'Ufficio.

Sono proseguite le diverse attività prescritte dalla Legge 626/94 (visite mediche periodiche, corsi antincendio e di primo soccorso, elezione dei Rappresentati dei lavoratori per la sicurezza e loro conseguente formazione) e si è inoltre provveduto, in collaborazione con il Servizio Tecnico della Fondazione, anche alla verifica dei campi elettromagnetici nei locali della Fondazione stessa.

In collaborazione con le OO.SS., e previo specifico accordo, si è avviato, in via sperimentale, un progetto di delocalizzazione dell'attività lavorativa che ha interessato due dipendenti della Fondazione.

In merito, poi, alla legge n. 675/96 sul trattamento dei dati personali, L'Ufficio del Personale ha costituito un apposito archivio per la tutela dei dati sensibili (certificazioni medico sanitarie, etc.) il tutto reso anonimo e protetto da un complesso programma di codificazione.

In data 12 luglio 2002, sulla base di atti istruttori predisposti dal Servizio, il Consiglio di Amministrazione ha adottato la deliberazione n. 21C/02 con la quale è stata disposta la modifica agli artt. 3, 4, e 5 dello Statuto della Fondazione.

Infine il Servizio ha continuato a prestare la propria collaborazione ai Periti incaricati dal Tribunale di Roma di effettuare la stima del Patrimonio della Fondazione come da specifica prescrizione del D.L.vo di trasformazione; in particolare si segnala che i Periti hanno completato il loro lavoro alla fine del mese di dicembre 2002 ma che, avendolo formalmente consegnato alla Fondazione soltanto

nella seconda metà di gennaio 2003, le risultanze della stima effettuata verranno recepite dall'esercizio finanziario dell'esercizio 2003.

Ufficio Relazioni Esterne

Nel mese di giugno 2002, il Direttore Generale ha emanato un Ordine di Servizio nel quale si conferiva al Dirigente del Servizio Amministrativo anche l'incarico di Responsabile delle Relazione Esterne della Fondazione e, quindi, veniva creato l'Ufficio Relazione Esterne, alle dirette dipendenze del Presidente nell'ambito del Servizio Amministrativo.

Oltre alle normali azioni di promozione e relazioni istituzionali, l'Ufficio Relazioni Esterne è stato immediatamente interessato all'organizzazione dei maggiori eventi promossi dalla Fondazione, come in particolare, nel mese di settembre 2002, la partecipazione alla 59° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

In tal senso veniva, in particolare, realizzato il volume: "Dino Risi - Maestro dell'equilibrio e della leggerezza" quale omaggio al grande regista italiano, premiato con il Leone d'Oro alla Carriera, evento che veniva interamente organizzato dall'Ufficio Relazioni Esterne della Fondazione previo accordo con la Biennale di Venezia.

L'evento "Venezia" ha avuto altri momenti di grande visibilità per la Fondazione, grazie anche alle proiezioni realizzate con l'intervento del Settore Cineteca nazionale.

Sempre nell'ambito delle iniziative realizzate dal Settore Cineteca Nazionale, l'Ufficio Relazioni Esterne ha poi, in particolare, garantito notevole sostegno in varie occasioni che – per la natura dei rapporti con diversi soggetti che, a vario titolo, venivano ad essere interlocutori di particolare interesse per la Fondazione – richiedevano, appunto, un contatto rafforzato e privilegiato, come ad esempio:

- con Giuliano Montaldo in occasione della manifestazione di Narni "Le vie del cinema";
- con Mediaset in occasione della proiezione del film restaurato "La Ciociara" a Vallecorsa (FR);
- con la C.C.I.A.A. di Roma in occasione della proiezione (11 dicembre 2002) al Tempio di Adriano del film "Roma" di Federico Fellini, restaurato con il contributo della stessa C.C.I.A.A.

Inoltre, per la retrospettiva Visconti (che si terrà in Inghilterra tra aprile e maggio 2003), si sono svolte apposite riunioni a Londra (28-30 Novembre) con i

delegati del National Film Theatre e del British Film Institute per la pianificazione delle celebrazioni dei 50 anni del NFT e della retrospettiva Visconti stessa.

Infine, l'Ufficio Relazioni Esterne è stato impegnato nella realizzazione della pubblicità radiofonica e telematica del bando di concorso del triennio 2003-2005, nella partecipazione alle Fiere universitarie di Palermo, Verona, Bari e Milano (con l'allestimento di specifici stand destinati alla promozione delle attività della Scuola), nella promozione dei cortometraggi allievi, nella partecipazione a diversi Festival minori di cinema giovane e nella gestione del sito Web della Fondazione come strumento di comunicazione interna ed esterna, di promozione e di sviluppo dell'immagine.

Ufficio Studi ed Affari Legali

L'Ufficio Studi e Affari Legali cura principalmente gli aspetti legali e giuridici legate al corretto espletamento delle attività istituzionali della Fondazione.

Nell'ambito prettamente giuridico l'attività si distingue in giudiziale, stragiudiziale e approfondimenti legislativi e giurisprudenziali.

L'Ufficio ha inoltre il compito di predisporre e istruire le diverse convenzioni che vengono stipulate dalla Fondazione (comprese le diverse tipologie di contratto che la Fondazione stessa pone in essere) e di seguire tutti gli aspetti legati al settore assicurativo (cose, personale, attività) al fine di coprire i rischi legati alle attività istituzionali.

SERVIZIO TECNICO

Nel corso dell'anno 2002 il Servizio Tecnico è stato significativamente impegnato sia nel completamento dei diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati nell'anno precedente, sia nell'attuazione di nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione, anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

Si è poi provveduto, anche di concerto con altre istituzioni pubbliche e private, allo studio ed alla elaborazione dei progetti relativi all'utilizzo futuro di ulteriori ed importanti spazi, interni ed esterni alla sede della Fondazione, sia per finalità direttamente correlate alle esigenze specifiche della Fondazione stessa, sia nella prospettiva di realizzare iniziative di rilevante interesse culturale (creazione del Dipartimento per il cinema digitale all'interno del teatro di posa n. 1), apertura sedi distaccate di Milano (per fiction televisiva e pubblicità) e Palermo (per cinema documentario), istituzione del l'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa ad Ivrea, realizzazione di cellari per pellicole infiammabili presso l'Università di Tor Vergata).

Un particolare impegno è stato, infine, necessario per la realizzazione della sala Cinema Trevi - Alberto Sordi e per la ristrutturazione edile ed impiantistica dell'Aula Magna della Fondazione, recuperata alla originaria destinazione di ambiente ideale per convegni e manifestazioni, dotato di moderni sistemi di proiezione e registrazione audio-video.

Si elencano, poi, in dettaglio, le ulteriori attività svolte:

Patrimonio immobiliare

- Esecuzione dei lavori di rifacimento della copertura a tetto e consolidamento statico del teatro di posa n. 1;
- esperimento gara d'appalto ed affidamento lavori di manutenzione straordinaria dell' impianto fognario;
- ulteriore avanzamento dei lavori di ristrutturazione dei cellari delle pellicole infiammabili;
- esecuzione dei lavori di ristrutturazione del muro di cinta e dei cancelli dei magazzini delle pellicole infiammabili;
- esecuzione di interventi di manutenzione straordinaria sull'impianto antincendio dei magazzini interrati della Cineteca Nazionale;

- esecuzione dei lavori di manutenzione edile ed impiantistica dei locali destinati a mensa e bar aziendali;
- esecuzione dei lavori di sistemazione parziale delle coperture a tetto;
- adeguamento impianti tecnologici locali CED e Teatro n. 2;
- esecuzione dei lavori di sistemazione dei giardini interni e degli impianti di innaffiamento automatico;
- esecuzione dei lavori di sistemazione interna della "palazzina Segre";
- esecuzione dei lavori di manutenzione edile ed impiantistica ordinaria degli immobili ubicati all'interno del complesso sede della Fondazione;
- messa in sicurezza di ambienti, attrezzature ed arredi ai fini del rispetto della normativa in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (D. Lgs. n.626/94);
- regolarizzazione tecnica ed amministrativa degli immobili vincolati alla certificazione di prevenzione incendi.

Patrimonio tecnologico

- Acquisizione di mezzi tecnici di ultima generazione necessari per integrare e ammodernare le dotazioni tecnologiche a servizio del telecinema, dell'RVM, del teatro di posa n. 2 e del Reparto registrazioni sonore;
- realizzazione di nuove postazioni per le lavorazioni di montaggio AVID per la didattica;
- manutenzione straordinaria della centrale telefonica.

Servizi logistici

- è stata esperita ed aggiudicata la nuova gara d'appalto per il servizio di pulizia, manutenzione aree verdi, derattizzazione e disinfestazione del complesso immobiliare sede della Fondazione;
- e' stato completato il progetto del nuovo sistema di segnaletica interna;
- e' stato ampliato il sistema di elaborazione, trasmissione dati e rilevazione presenze (Ufficio ragioneria e Ufficio del Personale).

SERVIZIO INFORMATICO

Il Servizio Informatico cura la gestione delle risorse informatiche della Fondazione, svolge attività di supporto e di assistenza ai Servizi e Settori, propone gli acquisti di prodotti e servizi in materia informatica, necessari per lo svolgimento delle attività istituzionali.

Nella prima metà del 2002 il Servizio ha collaborato allo sviluppo della banca dati "Daedalus" ed al miglioramento della veste grafica del portale della Scuola. Lo sviluppo di "Daedalus" è giunto alla seconda *release* del progetto, per il modulo "Fototeca", e alla fase di test della prima release, per il modulo "Cineteca" e, in tale veste, la banca dati è stata presentata alla Mostra "Futurshow", svoltasi a Bologna nel mese di aprile, dove ha raccolto ampio successo di pubblico.

Il Servizio ha inoltre dedicato notevole impegno nella realizzazione della struttura informatica della sede di Chieri, dotando la stessa di apparecchiature e software che hanno permesso l'avvio dei corsi di formazione dedicati al cinema d'Animazione.

E' proseguito l'ammodernamento del parco macchine della Fondazione ed è stato ampliato il numero dei server, anche in considerazione del notevole aumento degli utenti. Infatti, nella seconda metà del 2002, sono stati resi disponibili i servizi informatici a tutti gli studenti della Scuola, in particolare la posta elettronica utilizzata anche per veicolare la comunicazione interna in modo rapido, efficace ed economico. Il numero complessivo degli utenti è notevolmente aumentato rispetto all'anno precedente, da 225 a 350. Infine, il Settore Biblioteca ed Attività Editoriali è stato dotato di un moderno scanner per pellicole e diapositive ad altissima risoluzione che ha permesso di migliorare ulteriormente i prodotti editoriali della Fondazione.

Gli strumenti software sono stati implementati ed aggiornati con particolare attenzione ai prodotti destinati alla sicurezza ed alla salvaguardia dei dati della Fondazione. Il sistema antivirus precedentemente adottato (Norton Symantec) è stato sostituito con la nuova suite della società Trend che offre una migliore efficacia in termini di tutela dagli attacchi informatici. Inoltre, è stato acquistato un sistema di cifratura che permette il collegamento dall'esterno verso la LAN della Fondazione in modo sicuro, mediante l'applicazione di un complesso algoritmo.

Il servizio di connessione ad Internet, mediante CDN 2Mb, è stato trasferito da ItNet all'Internet Services Provider "Atlanet", sponsor dei progetti multimediali della Fondazione.

Inoltre, nell'ottica del costante miglioramento del servizio di assistenza all'interno della Fondazione, gli addetti al Servizio hanno svolto attività di aggiornamento e qualificazione specifiche su prodotti e strumenti informatici, anche attraverso l'attività di consulenti professionali, con particolare riguardo ai sistemi Microsoft su piattaforma Windows 2000 server.

Il Servizio Informatico, per un totale di 350 utenti, gestisce 11 Server e 201 PC Client con 15 applicazioni software ed assicura i seguenti servizi:

- Banca dati cineteca (Nauta, 38.732 schede madri, figlie, prenotazioni, per 8859 titoli)
- Banca dati biblioteca (Nauta schede 70.000)
- Banca dati integrata (server Oracle, 2° release, fototeca circa 35.000 schede)
- Banca dati riviste (Access, schede 170.000)
- Applicativi ragioneria (LAN separata fisicamente, applicativi Zucchetti)
- Rilevazione e gestione presenze
- ISA server (nuova connessione Internet per client)
- Software per animazione digitale "Toonz"
- Antivirus e antispam web
- Mail server (Exchange)
- Gestione backup (ArcServeIt)
- File system (cartelle condivise 10 Gb, fototeca 75 Gb, biblioteca 10 Gb)
- Internet Information Service pubblicazione sito istituzionale
- CDN per connessione Internet
- Sito web realizzazione e pubblicazione

SETTORE FORMAZIONE, RICERCA E SPERIMENTAZIONE

Il Settore cura l'organizzazione dei corsi di studio ordinari e straordinari, le attività di ricerca e sperimentazione legate alla didattica, la realizzazione delle esercitazioni e della fase preliminare dei saggi di diploma. Nel corso del 2002 le principali attività sono state le seguenti:

Corsi ordinari di formazione

L'anno accademico 2002, il primo del triennio 2002-2004, è stato inaugurato il 9 gennaio, nel teatro di posa della Fondazione, dal Sottosegretario per i Beni e le Attività Culturali On. Nicola Bono e dal Presidente della Scuola Nazionale di Cinema. Il 25 gennaio, poi, è stata inaugurata a Chieri la sede del Dipartimento di Cinema d'Animazione, dal Presidente della Regione Piemonte, on. Enzo Ghigo, e dal Direttore Generale della Fondazione.

I corsi si sono strutturati in 3 trimestri: dal 9 gennaio al 12 aprile, dal 29 aprile al 26 luglio, dal 16 settembre al 13 dicembre. I corsi sono stati seguiti da 45 allievi del 3° anno (triennio 2000-02), da 52 allievi del 2° anno (triennio 2001-03) e da 71 allievi (58 a Roma, 13 a Chieri) del 1° anno (triennio 2002-04). I posti disponibili in ciascuno dei nove settori di specializzazione sono 6, con l'eccezione di Recitazione, con 12 posti (6 per femmine e 6 per maschi), e di Animazione, con 18 posti (6 per ciascuna delle 3 specializzazioni).

E' stato bandito il concorso per il triennio 2003-2005, per il quale sono pervenute 741 domande; dopo la prima e la seconda selezione, 123 candidati (di cui 18 di Animazione) sono stati ammessi al seminario propedeutico che si è svolto dal 4 novembre al 6 dicembre nella sede di Chieri e dal 7 novembre al 6 dicembre nella sede di Roma. Infine, i 76 allievi dimostratisi più meritevoli durante il seminario propedeutico sono stati selezionati per il triennio 2003-2005, iniziato il 13 gennaio 2003.

Esercitazioni

Gli allievi del 1° anno hanno realizzato nel corso del 2002 due brevi esercitazioni (Esercizio n. 1 ed Esercizio n. 2), per complessivi 12 prodotti, realizzate con mezzi elettronici. L'Esercizio n. 3, in pellicola 35 mm., previsto per il primo anno di corso, è stato posposto per motivi pratici contingenti all'anno successivo e sarà quindi realizzato nel 2003.

Gli allievi del 2° anno hanno realizzato, nel corso del secondo trimestre, Esercizio n. 4 (6 film, di circa 12' ciascuno), in pellicola 35 mm, che è stato montato nel corso del 2002 e sarà completato e stampato nel 2003.

Gli allievi del 3° anno, infine, hanno realizzato, a cura del Settore Produzione, il loro saggio di diploma (6 filmati di circa 20' ciascuno).

Incarichi

Per l'espletamento dei corsi ordinari e delle esercitazioni sono state predisposte complessivamente oltre 400 lettere di incarico, di cui 219 per docenze di vario genere per la sede di Roma, 63 per docenze di vario genere per la sede di Chieri e oltre 120 per incarichi di assistenza tecnica alle esercitazioni degli allievi.

Diffusione

Numerose sono state le partecipazioni dei saggi degli allievi a festival e rassegne, tra cui i principali Festival segnalati dal CILECT, l'organizzazione mondiale delle scuole di cinema; numerosi anche i riconoscimenti ricevuti dai film e dagli allievi registi.

Videoteca

La videoteca del Settore Formazione, molto utilizzata per il prestito culturale ad allievi, docenti e dipendenti, comprende circa 800 titoli di film di lungometraggio in VHS. Oltre 1000 pezzi, poi, sono il patrimonio della videoteca (su vari formati: VHS, Betacam, U-matic, Ampex) dei lavori realizzati nella scuola, dal 1978 a oggi.

Sede di Torino

L'attività della sede è stata ufficialmente inaugurata, come sopra detto, il 25 gennaio 2002. Nel corso dell'anno le attrezzature sono state gradualmente portate, con notevoli investimenti, pressoché al livello tecnologico definitivo.

Gli allievi che hanno frequentato il primo anno sono 13, mentre altri 16 allievi hanno terminato il seminario propedeutico e hanno iniziato a frequentare il 1° anno all'inizio di gennaio 2003. Buona parte degli studenti risiede nella foresteria della sede, gestita direttamente dalla Fondazione.

Sezione didattica e formazione preuniversitaria

Le attività della Sezione nel corso dell'anno 2002 hanno garantito la continuità delle iniziative di promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo che, a livello nazionale, erano state rivolte al sistema dell'Istruzione e dell'Università.

Si sono così consolidate le attività di collaborazione con i Dipartimenti Musica e Spettacolo dei vari atenei (Università degli Studi di Roma Tre, Università Federico II e Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli, Università di Padova e Università di Venezia) coinvolti nella progettazione degli IRRE (Istituti Regionali di Ricerca Educativa) del Lazio, del Veneto e della Campania.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Svolge i compiti previsti dallo Statuto e, in particolare, provvede all'acquisizione e alla conservazione dei film italiani e dei materiali di documentazione relativi; cura l'acquisizione, la preservazione e la conservazione di altri film rilevanti, italiani e stranieri, non acquisibili in forza di legge; provvede al restauro e alla duplicazione su supporto ininfiammabile del proprio patrimonio filmico su pellicola al nitrato. Cura la diffusione, in Italia e all'estero, del cinema italiano. Mette a disposizione il proprio patrimonio filmico, in pellicola o su supporto video, per visioni in sede sia per gli allievi della Scuola che per studenti e studiosi.

Nel corso del 2002 le principali attività, divise per Sezioni, sono state le seguenti:

Restauri e Preservazione Pellicole

Film preservati / restaurati	25
Film ristampati	8
Ripristini copie	16
Totale	49

20 soggetti (tutti di lungo o medio metraggio) sono stati in varia misura restaurati intervenendo sugli elementi originari, infiammabili e non: 3 muti, 14 in bianco e nero, 2 a colori, 1 in doppia versione simultanea (italo-spagnola: L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR).

Per altri 5 soggetti (tutti di lungo o medio metraggio) sono stati attuati interventi parziali di correzione del restauro già effettuato (ad es. LE MOGLI E LE ARANCE, muto), ovvero di preservazione parziale, in alcuni casi urgente (ad es. LUCIA LUCI', muto) dagli elementi originari e/o frutto di primo parziale restauro.

Sedici copie, relative a 14 soggetti, sono state sottoposte a trattamento di ripristino fisico per prolungarne l'utilizzazione a fini di diffusione culturale, ovvero (ad es. per la copia d'archivio di IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO) a fini di conservazione ottimale della versione originaria ancora non tagliata dall'autore.

Verifica materiali filmici

Nel corso del 2002, ai fini dell'identificazione, della ricatalogazione e nella prospettiva del periodico rifacimento dell'inventario, è stato sottoposto a verifica

sistematica un totale di 1835 elementi (materiali filmici di vario tipo su supporto infiammabile e duplicati negativi e positivi su supporto safety).

Parallelamente, sono stati anche inseriti in Banca Dati, provvedendo alla catalogazione *ex novo*, 3522 records relativi ai pezzi verificati che non erano ancora presenti nel catalogo informatizzato e alle nuove acquisizioni.

Acquisizioni

- Una presentazione acquisita come deposito legale (relativa all'anno 1975), una presentazione acquisita come deposito legale (relativa all'anno 1981), un lungometraggio e una presentazione acquisita come deposito legale (relativa all'anno 1990), 140 lungometraggi e 50 presentazioni acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 1991), 156 lungometraggi e 37 presentazioni (relativi all'anno 1992), 128 lungometraggi e 32 presentazioni acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 1993), 117 lungometraggi e 34 presentazioni acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 1994), 10 lungometraggi acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 1995), 1 presentazione acquisita come deposito legale (relativa all'anno 1996);
- n. 24 lungometraggi per "premi qualità";
- n. 12 lungometraggi acquisiti per Legge 379/80;
- acquisto dal sig. Luigi Di Gianni di n. 7 cortometraggi (duplicati negativi di Magia lucana, Il culto delle pietre, Grazia e numeri, Il messia e Tempo di raccolta, copia positiva di Nascita e morte nel meridione e La potenza degli spiriti).

Depositi

- deposito di n. 68 titoli materiale negativo del Gruppo Minerva International S.r.l.;
- deposito di una copia positiva versione inglese del film APOCALYPSE NOW REDUX da parte di Vittorio Storaro.

Movimento Film Fuori Sede

- Sono stati messi a disposizione degli aventi diritto, per lavorazioni da realizzare all'esterno, 198 titoli;
- sono stati movimentati n.64 film su richiesta dei depositanti;
- per il Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione sono stati movimentati n.10 shorts.

Diffusione Culturale

Per quanto riguarda la diffusione culturale all'estero, sono stati presentati complessivamente oltre 200 film, di cui alcuni in edizione restaurata. La Cineteca Nazionale ha infatti collaborato alla realizzazione di retrospettive con istituzioni culturali in tutto il mondo, con i maggiori Festival cinematografici (Thessaloniki, Donostia San Sebastian, Festival di Biarritz, Festival di Bilbao); con altri archivi Fiaf (Filmoteca di Barcellona, Cineteca Portoghese di Lisbona, Cineteca di Madrid), con Isituti Italiani di Cultura (Zagabria, Atene, Brasilia); l' "integrale" Luchino Visconti, con copie in edizione restaurata, è stata presentata in Brasile.

In Italia, per l'attività di prestito culturale, circa 1200 film - tra cui alcune edizioni restaurate - sono stati messi a disposizione di cineclub, enti pubblici e locali e associazioni culturali. La Cineteca Nazionale ha collaborato alla realizzazione di retrospettive nell'ambito dei più prestigiosi Festival di Cinema, quali il Festival di Pesaro (retrospettiva Ettore Scola), Spoleto (Claudia Cardinale), Taormina, Volterra, Bellaria, Torino Film Festival, Festival di Cinema Europeo di Lecce (personale Carmelo Bene, con copie delle edizioni restaurate). Intensa è stata la collaborazione con le altre Cineteche italiane (Cineteca Comunale di Bologna, Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino), con le quali sono state realizzate numerose retrospettive tematiche e monografiche; in particolare con la Cineteca Comunale di Bologna, sono state realizzate tutte le celebrazioni zavattiniane, in Italia e all'estero.

Nell'ambito della diffusione culturale e, più specificatamente, di talune e più importanti iniziative promosse dalla Fondazione e, per essa, dal Settore Cineteca Nazionale, vanno in particolare ricordati alcuni eventi quali:

- la presentazione a Venezia, nell'ambito della 59ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, della copia restaurata del film "L'Avventura" di Michelangelo Antonioni, in collaborazione con Mediaset, progetto Cinema Forever, nel quadro dell'omaggio allo stesso Antonioni;
- la proiezione del film "Il Sorpasso" di Dino Risi, in occasione della consegna del Leone d'Oro alla carriera allo stesso Risi;
- la proiezione del film "Darò un milione", nell'ambito dell'omaggio a Cesare Zavattini.

Inoltre:

- Narni, Le Vie del Cinema - Mostra del Film restaurato, in collaborazione con il Comune di Narni (Direttore Artistico Giuliano Montaldo);
- Vallecorsa - Convegno e proiezione del film "La Ciociara", restaurato in collaborazione con Mediaset;
- Roma - Proiezione al Tempio di Adriano (Piazza di Pietra) del film "Roma" di Federico Fellini, restaurato in collaborazione con la Camera di Commercio di Roma (11 dicembre 2002).

Consultazione di materiali filmici in sede

La Cineteca Nazionale, oltre a fornire assistenza e a dare informazioni a studenti e studiosi, ha poi fatto visionare, a una parte degli stessi, 764 film in moviola, 3 nella sala cinematografica interna e 300 in VHS. Inoltre sono stati messi a disposizione 186 film per le esigenze della Didattica proiettati nella sala cinematografica interna.

Inoltre è stata curata l'effettuazione del telecinema interno di circa 360 VHS e/o Beta da film dell'archivio, sia per visioni interne che per gli autori che li richiedano, nonché ulteriori 50 per il Settore Produzione e Promozione Culturale.

Fototeca e Manifestoteca

Acquisizioni

Al fine di implementare il patrimonio iconografico si è effettuata un'indagine valutativa sugli archivi fotografici, su territorio nazionale, in possesso di materiali inerenti la cultura cinematografica, con particolare riguardo alla filmografia italiana e si è concluso l'acquisto della collezione privata di negativi fotografici di scena e di set del famoso fotografo G.B. Poletto depositati presso l'AFE.

Il Fondo è costituito da circa 55.000 negativi con diritti di utilizzo, riguardanti la filmografia italiana dagli anni '50 alla prima metà degli anni '70 e nell'accordo sono previste delle modalità di consegna per lotti non inferiori a 10.000 pezzi; attualmente sono stati consegnate circa 23.000 unità.

Accordi

La convenzione stabilita con la SAC per l'acquisizione di materiale pubblicitario relativo alla produzione e distribuzione di filmografia italiana, come già precedentemente regolamentato, ha previsto un incremento del patrimonio iconografico (manifesti, locandine, foto-buste, ecc.) su supporto cartaceo di 40 titolazioni, le più importanti in uscita nelle sale cinematografiche, per un numero complessivo di circa 250 pezzi.

Inventariazione

Sulla base del sistema d'inventariazione ragionato, strutturato con le codifiche alfanumeriche riportanti il numero progressivo, la dizione contratta del fondo d'appartenenza, la tipologia del materiale, sono stati classificati all'interno dei vari Fondi in possesso della S.N.C.:

- Negativi n. 20.000 circa
- Positivi n. 6.500 circa
- Manifesti n. 4.200 circa

Spoglio dei Fondi

Si è avviata l'opera di spoglio del Fondo Giulio Cesare Castello e del Fondo Biblioteca comprendente materiale di diversa tipologia: ritagli stampa, press-book, brochure e fotografie che verrà classificato dettagliatamente su tabulati e trasmesso ai settori di competenza.

Conservazione

Al fine di garantire una adeguata conservazione del materiale iconografico, delle fotografie originali e dei negativi ed evitare un progressivo processo di degrado delle stesse, si sta procedendo al trasferimento delle immagini di cui si é completato il processo di digitalizzazione e catalogazione informatizzata, presso il deposito climatizzato.

Mostre

La mostra fotografica "DIVE & ANTIDIVE" del cinema italiano è stata presentata al Futurshow 2002 a Bologna con la sponsorizzazione di Atlanet, operatore nazionale di telecomunicazioni su rete fissa.

Il progetto elaborato ha implicato la raccolta di una selezione di oltre 100 immagini, tra ritratti, foto di scena e di set, che hanno ripercorso il fenomeno del divismo del cinema italiano dal muto ai giorni nostri e la video proiezione di n. 70 diapositive delle più celebri dive italiane dagli anni '50 agli anni '90 ritratte dal prestigioso fotografo Angelo Frontoni.

Banca Dati

Il progetto di catalogazione informatizzata e digitalizzazione della SNC, conclusosi nella sua redazione scientifica dei tracciati catalografici e gestionali di tutti gli archivi della Fondazione interessati, è stato presentato, con la sponsorizzazione di Atlanet in qualità di software di archiviazione nella sua 1° Release al Futurshow 2002 a Bologna, con denominazione "Daedalus".

L'accesso alla banca dati era in collegamento con il portale della SNC e le sezioni proposte nell'evento sono state: *Cineteca – Fototeca – Manifestoteca.*

A seguito dell'evento si è proceduto alla stesura della documentazione tecnica con le specifiche dei requisiti da trasmettere alla Società realizzatrice del software per la definizione della 2ª Release di Daedalus.

Si sono avviate le attività di test in termini di operatività e funzionalità con descrizione delle anomalie delle lavorazioni effettuate.

L'attività ordinaria oltre alla fase di test ha comportato operazioni di acquisizione digitale, ritocco e catalogazione delle immagini che, nel database, figurano per la Sezione Fototeca-Manifestoteca: totale record n. 16.000 (foto e manifesti catalogati) con l'integrazione dati delle rispettive schede madri film.

Si è provveduto al completamento della scansione in digitale e masterizzazione su CD ROM in formato PC/MAC dei negativi del Fondo Reporter Associati e del Fondo Civirani lavorati in service; inoltre è stata effettuata la relativa stampa cartacea, necessaria per l'identificazione degli interpreti dei film come strumento indispensabile per la catalogazione.

Formazione

In base ad un accordo del 13 luglio 2001 e successiva integrazione del 13/03/2002, avviato tra Università degli Studi di Napoli "Federico II" e la Scuola Nazionale di Cinema si è concluso il 24 settembre 2002 il corso di formazione e orientamento per n. 1 stager.

L'attività, articolata a moduli, ha previsto l'analisi e la valutazione, la ricerca e la catalogazione informatizzata di materiali cinematografici quali foto, manifesti, completi di scansione di immagini in digitale.

In collaborazione con la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari e la Facoltà di Economia, entrambe dell' Università "La Sapienza" di Roma e con il contributo della Camera di Commercio di Roma, in data 21 ottobre è stato avviato il Corso di Alta Formazione in "Archivistica multimediale" con l' ausilio del personale interno della Fondazione.

L'obiettivo del corso, è finalizzato alla formazione di una nuova figura professionale con competenze nella catalogazione di ogni bene culturale associate al trattamento delle immagini in ambito multimediale, con particolare riguardo al mondo cinematografico.

La durata complessiva del percorso formativo è di h. 600 (h. 400 di teoria – h. 200 di stage presso la Fondazione), rivolto a partecipanti in possesso di Laurea e specializzazione.

Utenza

Si è garantito il regolare servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche.

L'attività ordinaria di gestione e consultazione dei materiali iconografici è aumentata sia per quanto concerne l'utenza interna sia per quella esterna.

In particolare, per l'utenza interna, è stato fornito il materiale iconografico per la realizzazione dell'Enciclopedia Storia del Cinema Italiano, e per la rivista Bianco & Nero. Sono state effettuate le ricerca e le lavorazioni del materiale fotografico utilizzato per la mostra della SNC "Cinema 1936 – '43 prima del neorealismo" presentata a marzo 2002 al Tempio di Adriano (Roma). E' stato selezionato il materiale iconografico per la realizzazione di Mestieri del Cinema, Ritratti della

Memoria e Arti e Mestieri. Il volume dedicato a "Dino Risi maestro dell'equilibrio e della leggerezza" è stato illustrato con materiali della Fototeca e Manifestoteca.

Per quanto riguarda invece l'utenza esterna è stato fornito il materiale iconografico per l'illustrazione del volume "Non c'e' pace tra gli ulivi – Un neorealismo postmoderno", del catalogo (e ricerca delle immagini) per la mostra relativa alla 2ª edizione di Food Film Festival a Palazzo delle Esposizioni; del catalogo per la 7ª edizione di Romafilmfestival dedicato ad Alberto Sordi (promosso dal Comune di Roma e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali), del volume-catalogo sul tema Cinema-lavoro realizzato dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e del calendario incentrato sul tema Il cinema interpreta le istituzioni in collaborazione tra l'Agenzia delle Entrate e la SNC.

E' proseguita la Convenzione tra la Fondazione e l'Italian Culture on the Net per la realizzazione del corredo iconografico per i moduli didattici di Area Cinema comprendente la selezione di 40 immagini, tra foto di scena e fotogrammi, la digitalizzazione e il riconoscimento, nel sito di IcoN, del lavoro di ricerca nell'archivio fotografico della Fondazione compiuto a titolo di collaborazione gratuita con IcoN nell'ambito delle finalità comuni concordate fra le due Istituzioni.

SETTORE BIBLIOTECA E ATTIVITA' EDITORIALI

Il Settore, a decorrere dal 18 novembre 2002, è stato configurato in due entità distinte, ovvero la *Biblioteca Luigi Chiarini* e le *Attività Editoriali*. Fino a tale data ha avuto unitariamente il compito di provvedere all'organizzazione e al funzionamento della Biblioteca e dell'Emeroteca, della redazione e pubblicazione della rivista "Bianco & Nero", nonché di curare le altre attività editoriali tra cui l'uscita dei volumi delle tre subcollane della *"Biblioteca di Bianco e Nero"* e l'opera enciclopedica – in quindici volumi collettanei – sulla Storia del Cinema Italiano.

Biblioteca

Nel corso del 2002 il patrimonio librario è stato incrementato di complessive n. 3.624 unità bibliografiche tra:

1) Monografie: n. 2.858, di cui di nuova acquisizione per acquisto, omaggio, scambio: n. 1.743; dei fondi Aristarco, Gelmetti, Bini, Quaglietti e Cauli: n. 1.115;
2) Periodici specializzati rilegati: n. 217;
3) Sceneggiature dattiloscritte: n. 357 (di cui per deposito legale: n. 334, del fondo De Santis: n. 7, donate da specialisti della materia istituzionale: n. 16;
4) Non book materials: n. 192 (di cui di nuova acquisizione, per acquisto, omaggio e scambio: n. 91; dei fondi (Aristarco, De Santis, Rizzoli, Rossellini e Gelmetti) n. 101.

Sono in fase di progressiva inventariazione e catalogazione i materiali provenienti dai fondi Aristarco, Rizzoli, Rossellini, Franciosa, De Santis, Cauli e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Editoria

La Rivista "Bianco & Nero" è stata stampata e distribuita dalla Marsilio Editori S.p.A., restando editore vero e proprio la Fondazione. Bianco & Nero ha proseguito le sue pubblicazioni, sempre con periodicità bimestrale (sei numeri all'anno – cinque fascicoli di cui uno doppio). Sono stati pubblicati i numeri: 6/2001; 1/2002; 2/2002; 3-4/2002; 5/2002.

Nel 2002 è proseguita altresì la serie delle pubblicazioni della nuova collana editoriale della Fondazione denominata "Biblioteca di Bianco & Nero" (Direzione: Prof. Lino Micciché, stampa e distribuzione: Marsilio Editori, sempre con la

Fondazione come editore vero e proprio) a sua volta articolata nelle tre sub-collane: Quaderni – Documenti e Strumenti – Saggistica.

Sono stati editi i seguenti volumi: *Alain Resnais: il metodo, la creazione e lo stile* a cura di Maurizio Regosa; *Botteghe di scrittura per il cinema italiano. Intorno a "IL BANDITO" di Alberto Lattuada* di Federica Villa; *Le metamorfosi dello sguardo: cinema e pittura nei film di Luis Bunuel* di Raul Grisolia; *Jean Epstein: L'essenza del cinema – scritti sulla settima arte* a cura di Valentina Pasquali; *Spettatori – forme di consumo e pubblici del cinema in Italia - 1930 1960* a cura di Maria Grazia Fanchi ed Elena Mosconi.

Per la collana *Quaderni della Cineteca* è stato pubblicato il volume monografico *"Non c'è pace tra gli ulivi": un neorealismo postmoderno* a cura di Vito Zagarrio, mentre per i *Quaderni della Biblioteca* è uscito il primo tomo della bibliografia felliniana denominata *BiblioFellini*, a cura di Marco Bertozzi.

Si aggiunge la pubblicazione del catalogo della mostra *"CINEMA 1936 – 1943: prima del neorealismo"*, di cui si fornisce più dettagliata specificazione nel paragrafo "Convegni e mostre".

È proseguito, infine, il progetto dell'opera enciclopedica in 15 volumi denominata *"Storia del Cinema Italiano"*, di cui è stato pubblicato il vol. XI° (1965-1969) a cura di Gian Battista Canova.

Per quanto riguarda il patrimonio librario si stima che lo stesso, al 31 dicembre 2002, ammonti a circa 72.000 unità bibliografiche, di cui n. 62.183 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

E' proseguita la partecipazione della Biblioteca Chiarini alla realizzazione del Periodical Index Project della FIAF.

Sono proseguiti i contatti con numerose associazioni, festival, cineteche con la finalità di incrementare lo scambio delle pubblicazioni e quelli con numerosi editori con la finalità di instaurare un rapporto di acquisto diretto delle pubblicazioni.

Sono stati razionalizzati gli spazi esistenti, con una più funzionale sistemazione degli Uffici: l'Ufficio Prestito è stato insediato nella sala consultazione, l'Ufficio Fondi e l'Ufficio Sceneggiature sono stati sistemati nella sala attigua, mentre gli Uffici Periodici, Sarc, Sito web ed Emeroteca sono stati allocati in sale apposite.

E' stata approntata la ricollocazione di interi palchetti dalle sale superiori ai depositi librari sotterranei, sia per accrescimento e integrazione delle collane, sia per una più funzionale distribuzione dei volumi (per rendere più facilmente accessibili i libri di più frequente consultazione).

La Biblioteca "Luigi Chiarini", in quanto soggetto ideatore del Soggettario di cinema e precinema unitamente alla Biblioteca della Cineteca Comunale di Bologna e alla Biblioteca internazionale di cinema e fotografia "Mario Gromo" – Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo di Torino – si è resa promotrice di un accordo relativo alla fruizione e sperimentazione del predetto soggettario da parte della Biblioteca Cinemazero di Pordenone.

È stata organizzata la Mostra dedicata alla rivista Cinema - intitolata "Cinema 1936-1943 prima del neorealismo" - allestita presso il Tempio di Adriano (piazza di Pietra, Roma) dal 28 marzo al 26 aprile 2002. Detta Mostra, realizzata con la collaborazione del Comune di Roma e della Camera di Commercio di Roma, ha ripercorso le vicende di una delle testate più fervide e significative della nostra cultura cinematografica tenendo conto sia degli interventi più significativi che degli aspetti grafici, del ruolo fondamentale delle fotografie, dell'impaginazione, delle copertine della stessa.

Videoteca

Nell'anno 2002 il Settore ha gestito anche la Videoteca della Fondazione.

In tale periodo si è provveduto ad attrezzare l'archivio video con le postazioni necessarie all'apertura della Videoteca ai consultatori esterni (n. 4 considerate le dimensioni del locale) e si è proceduto sia a predisporre un'apposita banca dati con due livelli di abilitazione (livello utente e livello gestione Videoteca) che a inventariare, classificare e catalogare il materiale (n. 2407 video di qualsiasi supporto). E' stato altresì elaborato il testo del Regolamento della Videoteca predisposto per uniformità con gli attuali Regolamenti della Cineteca Nazionale e della Biblioteca "Luigi Chiarini", nonché in base alla legge 18 agosto 2000, n. 248 "Nuove norme di tutela del diritto d'autore"; tale regolamento è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 7 novembre 2002.

La Mostra è stata inaugurata con un'ampia testimonianza di Carlo Lizzani ed è stata oggetto di una serie di visite guidate organizzate in collaborazione con gli insegnamenti di cinema dell'Università La Sapienza, di Tor Vergata e di Roma 3 a cui hanno partecipato numerosi gruppi di studenti. A corredo della Mostra è stato realizzato un prestigioso catalogo.

SETTORE PRODUZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Nel corso dell'anno 2002 le attività principali svolte dal Settore sono state le seguenti:

Produzione

Relativamente al progetto della collana antologica "Archivio della Memoria - Ritratti italiani", avviato nel 1998, si è conclusa la fase di edizione dei 6 filmati previsti nel programma di produzione. I titoli:

11 *"Ottant'anni da attore. Incontro con Nino Manfredi" a cura di Gianni Canova per la regia di Luca Manfredi;*

12 *"I ragazzi di San Miniato. Incontro con Paolo e Vittorio Taviani" a cura di Lorenzo Cuccu per la regia di Luciano Odorisio;*

13 *"Il cineasta e il labirinto. Incontro con Francesco Rosi" per la regia di Roberto Andò;*

14 *"Pianeta Tonino. Incontro con Tonino Guerra" per la regia di Antonietta De Lillo;*

15 *"L'architettura della luce. Incontro con Giuseppe Rotunno" a cura di Sergio Toffetti per la regia di Mauro Conciatori;*

16 *"Un fallito di successo. Incontro con Ennio De Concini" a cura di Callisto Cosulich per la regia di Franco Brogi Taviani.*

La realizzazione delle riprese ha consentito il costante incremento della raccolta di testimonianze che compone il progetto "Archivio della Memoria". Si tratta di una collezione di immagini (per un totale di circa 360 ore di girato) che costituiscono la base di un patrimonio culturale e di documentazione anche finalizzabile, in quanto archivio, alla commercializzazione e cessione diritti a terzi.

In merito alla distribuzione della collana dei *Ritratti italiani* è stata perfezionata la vendita a TELE+ di tre titoli: *"Il solito noto. Incontro con Mario Monicelli" a cura di Alessandra Levantesi per la regia di Riccardo Milani (2001), "La strana coppia. Incontro con Age & Scarpelli" per la regia di Paolo Virzì (2001) e "Maestro per caso. Incontro con Dino Risi" a cura di Valerio Caprara per la regia di Marco Risi (2001).*

Sono stati inoltre realizzati i press-book bilingue e il promo dell'intera collana, necessari per la promozione in territorio nazionale e all'estero. Per la distribuzione all'estero è stato rinnovato un mandato di distribuzione con Rai Trade, che ha presentato la totalità dei documentari nella propria sessione di vendita annuale.

Nell'ambito del progetto *"Archivio della Memoria - I mestieri del cinema"*,serie con la quale si vuole far conoscere al pubblico arti, professioni, mestieri che hanno contribuito a rendere celebre il cinema italiano sono stati ultimati 8 episodi. La serie è stata oggetto di un contratto con Stream per la diffusione, trasmissione e distribuzione pay. Stream inoltre ha acquisito il diritto alla diffusione di alcune esercitazioni degli allievi del SFRS.

La serie e le esercitazioni sono andate in onda su Stream, in prima serata, con appuntamento settimanale, nei mesi di Maggio e Giugno.

Inoltre:

- si è conclusa la fase di sviluppo e di ricerca per il progetto *Dive*, film di montaggio dedicato alle dive del cinema italiano dal muto fino ai giorni nostri e sono stati acquisiti i materiali di repertorio Rai;
- è stato realizzato un breve filmato, dal titolo *Appunti sulla rinascita di un film* (regia di Stefano Landini), di circa 25 minuti dedicato al restauro de *L'avventura* di Michelangelo Antonioni;
- è stata svolta la ricerca dei materiali d'archivio e fotografici in preparazione del filmato dedicato a Piero Tosi.

Saggi di Diploma

E' stata curata dal Settore la produzione esecutiva dei saggi di diploma degli allievi dell'anno accademico 2000-2002 che formeranno un lungometraggio a episodi, dal titolo "Sei pezzi facili", coprodotto con Rai Cinema.

Inoltre è in fase di realizzazione il saggio di diploma degli allievi di recitazione, dal titolo "L'appello di un'amica" diretto da Alessandro D'Alatri.

Promozione Culturale

Festival e rassegne

Il Settore ha partecipato con i documentari: "Il solito noto. Incontro con Mario Monicelli", "La strana coppia. Incontro con Age e Scarpelli", "Un'intervista particolare. Incontro con Ettore Scola", "Ottant'anni da attore. Incontro con Nino Manfredi", "L'architettura della Luce. Incontro con Giuseppe Rotunno", "Un fallito di successo. Incontro con Ennio De Concini" e "Appunti sulla rinascita di un film a diversi eventi tra Festival e Rassegne:

- Torino Film Festival;
- Asolo Art Film Festival;

- Pesaro Film Festival;
- III Rassegna Nazionale Recupero Musiche da Film – Fabriano;
- 59^ Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Oltre alla presenza presso Festival e Manifestazioni delle produzioni SNC, il settore ha contribuito alla promozione della Mostra *Cinema 1936-1943: Prima del neorealismo* a cura di Orio Caldiron e del Settore Biblioteca, che si è tenuta nello spazio espositivo del Tempio di Adriano, piazza di Pietra, Roma (marzo 2002).

In collaborazione con la sezione Fototeca della Cineteca Nazionale, il Settore ha partecipato al Futurshow di Bologna con la Mostra evento (e relativo catalogo) "Dive e antidive del cinema italiano", allestendo uno stand tecnologico di promozione della Fondazione, nel contesto del quale sono stati presentati al pubblico il sito e il database della SNC.

La suddetta mostra, che ha riscosso grande successo di pubblico, è stata poi esposta anche nell'ambito delle manifestazioni organizzate dal Comune di Firenze per l'Estate fiorentina.

Roma, 28 marzo 2003

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

DELIBERAZIONE N. 12C/03

Oggetto: **Approvazione del bilancio di esercizio 2002.**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO il bilancio di esercizio per l'anno 2002 della Fondazione, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio stesso e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

D E L I B E R A Z I O N E

ART. 1 - E' approvato il bilancio di esercizio per l'anno 2002 della Fondazione Scuola Nazionale di Cinema.

ART. 2 - Il bilancio di esercizio, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio stesso e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti viene trasmesso, ai sensi dell'art. 18 dello Statuto della Fondazione, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Roma, 10 aprile 2003

IL PRESIDENTE
(prof. Francesco Alberoni)



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 37

Il giorno 31 marzo 2003, alle ore 10.00, si è riunito presso la sede della Scuola Nazionale di Cinema il Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono presenti la Dott.ssa Maria Rosaria Conte, Presidente, il Dott. Giuseppe Mesiano ed il Dott. Alessandro Ferraro, componenti effettivi. Presenziano l'Ing. Gabriele Testi e il Dott. Vladimiro Cipriani, consulente contabile della Fondazione.

Il Collegio si è riunito al fine di redigere la relazione - di cui al presente verbale - al bilancio dell'esercizio 2002 che è stato, a tal fine, trasmesso al Collegio in data 28.03.2003 dal Presidente della Fondazione, con la relazione illustrativa e gli elaborati prescritti, relazione prevista dal Codice Civile e dall'art. 18 del vigente Statuto della Fondazione stessa.

Il bilancio di esercizio è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile ed è costituito dallo Stato Patrimoniale (art. 2424, 2424 bis), dal Conto Economico (art. 2425,2425 bis) e da una Nota Integrativa che ha la funzione di fornire un'interpretazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art.2427 e da altre leggi precedenti.

Viene preliminarmente presa in esame la relazione del Presidente, nella quale si riferisce analiticamente in merito all'andamento delle attività istituzionali svolte dai Servizi e dai Settori della Scuola.

A tale riguardo va osservato che talune attività, quali quelle inerenti la conservazione della Cineteca Nazionale (che comprende anche Videoteca e Fototeca) hanno carattere cogente per la Fondazione, sulla base della normativa che la regola e, in questo contesto, vanno collocate ad esempio, le spese per acquisizione, ristampa e restauro film.

La maggior parte delle risorse finanziarie della Fondazione – rappresentate prevalentemente dal contributo statale – è stata assorbita, nel complesso, dai Settori Formazione, Ricerca e Sperimentazione, Cineteca Nazionale, Biblioteca e Attività Editoriali, Produzione e Promozione Culturale. La relazione, al riguardo, rende ampiamente conto di una serie di rilevanti ed importanti iniziative approvate dal Consiglio di Amministrazione.

Significativo appare, poi, l'andamento dell'utenza interna ed esterna della Biblioteca e degli archivi della Cineteca il che non solo si pone in sintonia con i fini istituzionali della Fondazione, ma comporta comunque un aumento delle entrate proprie dell'Ente anche se marginale rispetto al complessivo bilancio della Fondazione.

Per quanto concerne le attività dei Servizi Amministrativo, Tecnico ed Informatico, la relazione dà conto del notevole volume delle medesime, sia in termini qualitativi, sia in termini quantitativi; attività che si rivelano di fondamentale supporto al processo di rinnovamento e sviluppo avviato a seguito della trasformazione dell'ente pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia" in Fondazione (con personalità giuridica di diritto privato) "Scuola Nazionale di Cinema", così come stabilito dal D. L.vo n° 426/97.

Si rileva, finalmente, l'avvenuta conclusione del lavoro del Collegio peritale nominato dal Presidente del Tribunale di Roma per la stima del patrimonio della Fondazione, lavoro completato verso la fine del mese di dicembre 2002 ma consegnato, formalmente, soltanto nella seconda metà

del mese di gennaio 2003; ne consegue che la stima stessa inciderà sugli assetti finanziari della Fondazione a partire dall'esercizio 2003.

Relativamente al documento contabile in esame si evidenzia che tra le attività dello stato patrimoniale derivanti dall'attività istituzionale, le voci di bilancio degne di rilievo sono:

- la voce relativa alla acquisizione, ristampa e restauro film pari a complessivi Euro 7.612.096, di cui Euro 1.259.364 relativi all'incremento del 2002;
- i diritti d'autore, che presentano un valore complessivo di Euro 464.692, di cui Euro 97.155 acquisiti nel corso del 2002;
- la fototeca, per complessivi Euro 517.690, di cui Euro 108.502 acquisiti nel corso del 2002;
- il complesso delle produzioni, per complessivi Euro 570.240, di cui Euro 242.807 relativi all'incremento del 2002.

In sintesi lo stato patrimoniale risulta così costituito:

ATTIVITÀ	2002		2001	
IMMOBILIZZAZIONI				
IMM.NI IMMATERIALI		10.641.482		10.486.866
IMM.NI MATERIALI		12.303.808		10.164.876
IMM.NI FINANZIARIE		516		34.241
TOTALE IMM.NI		**22.945.806**		**20.685.983**
ATTIVO CIRCOLANTE				
CREDITI		3.826.412		554.351
DISP. LIQUIDE				
DEP. BANCARI	6.588.773		9.468.295	
CASSA	6.746		1.450	
TOTALE DISP.LIQUIDE		6.595.519		9.469.745
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		**10.421.931**		**10.024.096**
RATEI E RISCONTI ATTIVI		**10.312**		**2.750**
TOTALE ATTIVO		**33.378.049**		**30.712.829**
PASSIVITA'				
PATRIMONIO NETTO				
CAPITALE	26.442.866		26.258.306	
ALTRE RISERVE	2		2	
UTILE O PERDITA	854.341		184.560	
TOTALE PATRIMONIO NETTO		**27.297.209**		**26.442.868**
TFR		**1.918.667**		**1.743.130**
DEBITI				
ACCONTI	1.509.233		654.789	
FORNITORI	1.589.944		1.487.166	
DEBITI TRIBUTARI	437.420		(34.913)	
DEBITI PREVIDENZIALI	219.435		183.295	
ALTRI DEBITI	243.094		184.555	
TOTALE DEBITI		**3.999.116**		**2.474.892**
RATEI E RISCONTI PASSIVI		**163.057**		**51.939**
TOTALE PASSIVO E NETTO		**33.378.049**		**30.712.829**

Sempre relativamente al documento contabile in esame si evidenzia che tra le entrate correnti del 2002 la posta più significativa è rappresentata, come per gli esercizi precedenti, dal contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, pari a Euro 10.329.138,00 come contributo ordinario ed a Euro 2.032.914,00 come contributo straordinario, con un incremento del 14% complessivo rispetto al passato esercizio.

Ulteriori entrate significative sono state:

- il contributo della Regione Piemonte, pari ad Euro 938.969, con un incremento del 26% rispetto al passato esercizio;
- il contributo da parte di RAI Cinema, pari ad Euro 360,000, per la realizzazione del film di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2000 – 2002;
- gli interessi riconosciuti dall'Agenzia delle Entrate di Roma, a seguito di specifico ricorso vinto dalla Fondazione nell'anno 2001, interessi pari ad Euro 602,206 contabilizzati in bilancio alla voce "sopravvenienze attive";
- contributo da parte del Ministero per i Beni e le Attività culturali per il progetto "Cinquanta film da salvare", pari ad Euro 361.520;
- gli interessi bancari attivi, pari a complessivi Euro 197.784.

Il dettaglio delle entrate, confrontato con quello dell'esercizio precedente, viene riportato di seguito:

PROSPETTO ENTRATE CORRENTI		
	2002	**2001**
VALORE DELLA PRODUZIONE		
RICAVI DELLE VEN. E PRES.		
proventi biblioteca	45.263	7.724
proventi cineteca	107.636	176.804
abbuoni attivi	97	59
arrotondamenti attivi	1.430	321
abbuoni passivi	-9	-480
arrotondamenti passivi	-1.467	-358
TOTALE	**152.950**	**184.070**
ALTRI RICAVI E PROVENTI		
altri ricavi e proventi		
rimborsi vari	87	1.565
contributo statale	12.362.052	10.845.595
affitti attivi	6.764	3.254
contributi vari	63.648	80.051
tassa iscrizione allievi	103.505	61.581
contributo compagnia San Paolo		25.823
iscrizione corso form. Didattica		4.442
contributo regione piemonte	938.969	743.698
proventi ristoro allievi	13.878	1.783
contributo Philip Morris	18.592	
contributo turner.broad. System	14.400	
contributo sottot. Mostra giapponese	103.291	
contributo RAI	360.000	
contributo ANICA per borse studio	5.160	

contributo Reg. Lazio rest. Foto.	15.494	
contributo CCIAA Archivista	97.338	
proventi contratto lic. EUROPATV	46.481	
contributo sponsor storia cinema	51.646	
contributo restauro 50 film da salvare	361.520	
proventi vari	32.436	76.192
TOTALE	**14.595.261**	**11.843.984**
TOTALE	**14.748.211**	**12.028.054**
PROVENTI FINANZIARI		
ALTRI PROVENTI FINANZIARI		
PROVENTI DA TERZI		
interessi attivi	197.784	735.299
PROVENTI STRAORDINARI		
PROVENTI		
proventi straordinari		
sopravvenienze attive	602.206	234.189
TOTALE ENTRATE	**15.548.201**	**12.997.542**

Per contro nell'esercizio in esame la Fondazione ha sopportato le spese di seguito elencate:

ESERCIZIO		**2002**		**2001**
COSTI DELLA PRODUZIONE				
PER MATERIE PRIM. SUSS.		41.861		55.736
TOTALE		**41.861**		**55.736**
PER SERVIZI		5.734.142		5.486.007
TOTALE		**5.734.142**		**5.486.007**
PER GODIMENTO BENI TERZI		268.597		274.118
TOTALE		**268.597**		**274.118**
PER IL PERSONALE				
SALARI E STIPENDI	3.891.508		3.376.461	
ONERI SOCIALI	1.166.881		1.043.030	
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORT.	309.103		263.066	
ALTRI COSTI	30.065		27.669	
TOTALE		**5.397.557**		**4.710.226**
AMMORTAMENTI E SVALUT.				
AMMOR.TO DELLE IMM.NI IMM.LI	1.524.692		870.528	
AMMOR.TO DELLE IMM.NI MAT	800.170		908.746	
TOTALE		**2.324.862**		**1.779.274**
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		505.203		347.795
TOTALE		**505.203**		**347.795**
TOTALE		**14.272.222**		**12.653.156**

Dai prospetti sopra riportati si evince, rispetto al passato esercizio, un forte incremento in termini percentuali dell'utile di gestione (+ 462,9%), incremento comunque consistente, anche in termini assoluti (Euro 854.341), tanto più se valutato rispetto al totale delle disponibilità delle quali rappresenta il 5,5% a fronte dell'1,4% dell'esercizio 2001.

Tale lusinghiero risultato va anzitutto attribuito alla capacità della nuova Amministrazione di aver saputo incrementare, in misura considerevole (+ 13,9%), la voce più importante e significativa delle entrate, il contributo ministeriale che, da solo, costituisce l'80% circa del totale delle entrate stesse.

Si deve, tuttavia, rilevare che alcune evenienze positive sono frutto di entrate che in futuro potrebbero non ripetersi.

Ci si riferisce in particolare al contributo di €. 1.000.000,00.= finalizzato al Dipartimento digitale di nuova costituzione, al contributo di €. 97.338,00.= fornito dallo C.C.I.A. di Roma per il progetto Archivista Multimediale, al contributo straordinario di €. 361.520,00.= da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il restauro di "50 Film da salvare", in precedenza evidenziato ed infine degli interessi liquidati dalla Agenzia delle Entrate.

Al tempo stesso si dà atto che è proseguita, con lusinghieri risultati, la politica aziendale tesa a ricercare sponsorizzazioni e contributi da parte di soggetti terzi (sia privati, sia pubblici), politica perfettamente in linea con le indicazioni contenute nella relazione annuale con la quale la Corte dei Conti riferisce al Parlamento sulle complessive attività svolte dalla Fondazione.

Si evidenziano di seguito, i dati relativi alla consistenza effettiva del personale in servizio al 31/12/2002, confrontandoli con quelli del precedente esercizio 2001.

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

2001			**2002**		
Personale in forza al 31/12/01	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/02**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
6	Dirigenti	6	7	Dirigenti	7
8	D3	7,83	6	D3	6,33
9	D2	9	7	D2	8,17
31	D1	32,29	31	D1	31,67
27	C3	23,79	29	C3	29,03
9	C2	8,6	9	C2	9
23	C1	22,5	23	C1	22,92
18	B3	18	24	B3	23,02
10	B2	8,96	6	B2	6,67
0	B1	0	0	B1	0
141		**136,97**	**142**		**143,81**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2001			2002		
Personale in forza al 31/12/01	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/02**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
2	**C3**	0,25	2	**C3**	2,66
1	**C2**	0,04	1	**C2**	1,72
1	**C1**	0,17	2	**C1**	1,17
1	**B3**	0,13	1	**B3**	1,23
2	**B2**	0,58	0	**B2**	0,73
0	**B1**	0	0	**B1**	0
7		**1,17**	**6**		**7,51**

Il personale assunto a tempo determinato, che al 31.12.2001 era di 7 unità, è passato a 6 al 31.12.2002, diminuendo quindi di una unità, mentre quello assunto a tempo indeterminato è invece aumentato di una unità, passando da 141 a 142; tale risultato deriva dai seguenti movimenti intervenuti nel corso dell'anno:

- 5 nuove assunzioni con contratto a tempo indeterminato;
- 7 nuove assunzioni con contratto a tempo determinato (di cui 1 per sostituzione di dipendenti in maternità);
- 3 trasformazioni da tempo determinato a tempo indeterminato;
- 7 cessazioni di dipendenti con contratto a tempo indeterminato;
- 5 cessazioni du dipendenti con contratto a tempo determinato.

Sicuramente più significativo appare però il confronto tra la consistenza media riscontrata nei due esercizi, consistenza media che è passata da 138,16 nel 2001 a 151,32 nel 2002, con un incremento percentuale del 9,5%; incremento pressoché in linea con quello del costo complessivo del personale, passato da €. 4.564.450 del 2001 a €. 5.161.147 del 2002 (+ 13,0%), come si evince dal dettaglio di tale costo riportato nella seguente tabella:

	2001	**2002**
A STIPENDI	3.052.960	3.451.391
STRAORDINARI	169.885	212.537
FONDO INCENTIVANTE	38.353	58.565
MISSIONI	22.904	22.018
ONERI PREVIDENZIALI ED ASS.LI	924.589	1.017.949
TOTALE A)	**4.208.691**	**4.762.460**
B Benefici sociali e assistenziali	3.099	3.332
Accantonamento annuo T.F.R.	254.918	297.828
Oneri accessori (mensa)	76.340	81.439
Corsi di formazione professionale	21.402	16.088
TOTALE B)	**355.759**	**398.687**

TOTALE GENERALE A)+B)	**4.564.450**	**5.161.147**
Consistenza media annua	138,14	151,32
Onere medio individuale annuo	33.042	34.107

Tali dati – dai quali si evidenzia che l'onere medio annuo per singolo dipendente è rimasto pressochè stazionario in quanto l'incremento del 3% fatto registrare (da 33.042,00 Euro del 2001 a 34.107,00 Euro del 2002) è da considerarsi, a tutti gli effetti, di natura "fisiologica") – confermano le considerazioni sopra esposte in merito alla nuova diversa impostazione della "politica" del personale adottata dalla nuova Amministrazione.

Per ulteriore maggiore chiarezza si precisa che per riconciliare i dati contenuti nella precedente tabella con quelli del Bilancio, occorre detrarre dal totale di Euro 5.161.147,00 il costo della

- mensa Euro 81.439,00

ed aggiungere quelli delle seguenti voci:

- Direttore Generale Euro 182.447,00
- Contributi inps co.co.co Euro 122.711,00
- Contributi Inail co.co.co Euro 2.047,00
- Altri costi personale Euro 10.308,00
- Compensi comm.esami dip. Euro 335,00

ottenendo così il totale di Euro 5.397.557 che coincide con il totale della voce del Conto Economico del Bilancio (costi per il personale).

Come sopra evidenziato si ricorda che, a partire dall'anno 2001, il totale A) e il Totale B) di cui sopra non comprendono più il costo del Direttore Generale, in quanto Organo della Fondazione.

Da tali dati si evince che gli oneri per il personale assorbono il 43,7% delle entrate derivanti da trasferimenti ordinari e straordinari da parte dello Stato.

Anche nel 2002, come negli anni precedenti, per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali la Fondazione ha fatto ricorso a prestazioni di soggetti estranei alla struttura (consulenze, incarichi professionali, collaborazioni coordinate e continuative, prestazione di servizi, ecc.), facendo però registrare, per la prima volta, una inversione di tendenza in linea con la nuova programmazione adottata dall'Amministrazione, tesa a rivalorizzare le professionalità della Fondazione stessa.

Il prospetto che segue conferma, sinteticamente, quanto sopra evidenziato:

COLLABORAZIONI ESTERNE

	2002	**2001**
Organizzazione mostre e convegni	80.645	183.291
Speciali incarichi, collaborazioni	2.026.800	1.771.964
Incarichi per insegnamento e seminari	432.732	593.616
Oneri prev.li per docenti e collaborazioni	124.757	97.610
Commissioni esame allievi	54.492	92.394
TOTALE	**2.719.426**	**2.738.875**

Di seguito si evidenziano le valutazioni di carattere generale sul Bilancio in esame.

Al 31 dicembre 2002 il patrimonio netto della Fondazione (inteso come somma algebrica delle attività e delle passività, incrementata dell'utile di gestione dell'esercizio in esame, pari a Euro 854.341) ammonta a Euro 27.297.209.

Nel corso dell'esercizio 2002 il patrimonio della Fondazione si è incrementato di Euro 4.618.307.

Le poste che maggiormente hanno inciso su tale incremento sono rappresentate:

- quanto a Euro 1.390.236 da lavori di ristrutturazione e risanamento di beni immobili;
- quanto a Euro 532.387 dall'acquisto di mezzi tecnici per fini istituzionali e di apparati informatici;
- quanto a Euro 413.128 da produzioni editoriali, ritagli stampa, diritti d'autore, storia del cinema italiano e da acquisizioni della biblioteca e della fototeca;
- quanto a Euro 1.259.364 da restauri e acquisizioni film della Cineteca;
- quanto a Euro 242.807 da produzioni archivio memoria;
- quanto a Euro 780.385 da saggi allievi.

Si prende atto, con riferimento all'art. 2423 comma 4 del Codice Civile, che non vi sono state deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla normativa.

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo al costo di acquisto ridotto della relativa quota di ammortamento.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione rettificato da opportuni ammortamenti che hanno tenuto conto del degrado tecnico ed economico subito.

I beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516,46 sono stati interamente ammortizzati nell'esercizio, come consentito dalla vigente normativa fiscale.

I costi di manutenzione sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti.

Le partecipazioni nel "Consorzio LID", a seguito della redazione del bilancio finale di liquidazione del suddetto consorzio a valore di riparto uguale a zero, sono state stornate a sopravvenienze passive.

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale.

Le disponibilità liquide sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

I ratei e risconti attivi e passivi sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza economica e temporale, a norma dell'art. 2424 bis, comma 5 C.C..

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato riflette l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art.2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano.

I ricavi per la cessione in uso di film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione.

Il risultato di utile ha determinato imposte dell'esercizio ai fini IRPEG e IRAP come segue:

IRPEG	(36%)	28.890,00.=
IRAP	(4,25%)	297.874,00.=
Totale		326.464,00.=

La Fondazione, nel corso dell'esercizio in oggetto, ha provveduto al versamento dei c.d. acconti di imposta nella misura complessiva pari a €. 257.600,00.= residuando così un saldo a debito, nei confronti dell'erario, pari a complessivi €. 68.863,00.=

Per quanto sopra, il Collegio ai sensi dell'art. 2403 del C.C. accerta la corrispondenza del Bilancio alle scritture contabili esistenti presso la Fondazione, regolarmente tenute, nonché l'osservanza delle norme stabilite all'art. 2426 per le valutazioni del patrimonio sociale.

Tutto ciò detto, il Collegio dopo aver esaminato il documento voce per voce, sia delle entrate, sia delle uscite e in considerazione della circostanza che appaiono raggiunti gli obiettivi istituzionali, esprime parere favorevole all'approvazione dell'elaborato in esame.

Alle ore 16,00 si scioglie la seduta.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Presidente

Maria Rosaria Conte

I componenti

Giuseppe Mesiano

Alessandro Ferraro

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

VIA TUSCOLANA 1524 00173 ROMA RM

REG. IMPRESE DI ROMA

CODICE FISCALE NR.REG.IMP. 01602510586

ESERCIZIO DAL 1.01.2002 AL 31.12.2002

B I L A N C I O I N F O R M A E S T E S A AL 31.12.2002

VALORI ESPRESSI IN EURO

S T A T O P A T R I M O N I A L E	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
- A T T I V O -		
A CREDITI VERSO I SOCI PER I		
VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
01 CAPITALE SOTTOSCRITTO NON		
RICHIAMATO		
02 CAPITALE RICHIAMATO E NON		
VERSATO		
B IMMOBILIZZAZIONI		
I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
01 COSTI DI IMPIANTO E DI		
AMPLIAMENTO		
02 COSTI DI RICERCA, DI SVILUPPO		
E DI PUBBLICITA'		
03 DIR. DI BREVETTO INDUSTRIALE E		
DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DELLE		
OPERE D'INGEGNO	9.845.535	9.302.312
04 CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
DIRITTI SIMILI	22.164	14.000
05 AVVIAMENTO		
06 IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E ACCONTI		
07 ALTRE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	773.783	1.170.554
TOTALE I.....	10.641.482	10.486.866
II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
01 TERRENI E FABBRICATI	8.954.432	5.324.156
02 IMPIANTI E MACCHINARIO	918.443	854.161
03 ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI	70.584	40.106
04 ALTRI BENI MATERIALI	2.360.349	1.864.480
05 IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E ACCONTI		2.081.973
TOTALE II.....	12.303.808	10.164.876
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
01 PARTECIPAZIONI		
a IN IMPRESE CONTROLLATE		33.570
b IN IMPRESE COLLEGATE		
c IMPRESE CONTROLLANTI		
d ALTRE IMPRESE		
TOTALE 01.....		33.570
02 CREDITI		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
a VERSO IMPRESE CONTROLLATE		
a1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
a2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b VERSO IMPRESE COLLEGATE		
b1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
b2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
c VERSO CONTROLLANTI		
c1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
c2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
d VERSO ALTRI		
d1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI	516	671
d2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
TOTALE d	516	671
TOTALE 02.....	516	671
03 ALTRI TITOLI		
04 AZIONI PROPRIE		
(VALORE NOMINALE)		
TOTALE III.....	516	34.241
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	22.945.806	20.685.983
C ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE		
01 MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E		
DI CONSUMO		
02 PRODOTTI IN CORSO DI		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
LAVORAZIONE E SEMILAVORATI		
03 LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE		
04 PRODOTTI FINITI E MERCI		
05 ACCONTI		
II CREDITI		
01 VERSO CLIENTI		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI	440.013	75.806
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
TOTALE 01.....	440.013	75.806
02 VERSO IMPRESE CONTROLLATE		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
03 VERSO IMPRESE COLLEGATE		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
04 VERSO CONTROLLANTI		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
05 VERSO ALTRI		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI	3.385.435	477.581
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI	964	964
TOTALE 05.....	3.386.399	478.545
TOTALE II.....	3.826.412	554.351
III ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI		
01 PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE		
02 PARTECIPAZIONI IN IMPRESE COLLEGATE		
03 PARTECIPAZIONI IN CONTROLLANTI		
04 ALTRE PARTECIPAZIONI		
05 AZIONI PROPRIE		
(VALORE NOMINALE)		
06 ALTRI TITOLI		
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE		
01 DEPOSITI BANCARI E POSTALI	6.588.773	9.468.295
02 ASSEGNI		
03 DENARO E VALORI IN CASSA	6.746	1.450
TOTALE IV.....	6.595.519	9.469.745
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	10.421.931	10.024.096
D RATEI E RISCONTI ATTIVI		
01 DISAGGI SU PRESTITI		
02 ALTRI RATEI E RISCONTI	10.312	2.750
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	10.312	2.750
TOTALE ATTIVO.....	33.378.049	30.712.829
- P A S S I V O -		
A PATRIMONIO NETTO		
I CAPITALE	26.442.866	26.258.306

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
II RISERVA DA SOVRAPREZZO DELLE AZIONI		
III RISERVE DI RIVALUTAZIONI		
IV RISERVA LEGALE		
V RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO		
VI RISERVE STATUTARIE		
VII ALTRE RISERVE		
01 RISERVE FACOLTATIVE	2	2
02 CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE PER INVESTIMENTI		
03 RISERVE A REGIMI FISCALI SPECIALI		
04 RISERVA PER UTILI NON DISTRIBUIBILI ART.2423 E ART.2426 C.C.		
05 RISERVA DI TRASFORMAZIONE		
06 RISERVA ACC. SOPRAVV. ATTIVE		
TOTALE VII.....	2	2
VIII UTILI (PERDITE) PORTATI A NUOVO		
IX UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	854.341	184.560
TOTALE PATRIMONIO NETTO	27.297.209	26.442.868
B FONDI PER RISCHI E ONERI		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
01 PER TRATTAMENTO DI QUIESCENZA		
E OBBLIGHI SIMILI		
02 PER IMPOSTE		
03 ALTRI		
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
DI LAVORO SUBORDINATO	1.918.667	1.743.130
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
DI LAVORO SUBORDINATO	1.918.667	1.743.130
D DEBITI		
01 OBBLIGAZIONI ORDINARIE		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
02 OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
03 DEBITI VERSO BANCHE		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
04 DEBITI V/ALTRI FINANZIATORI		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
05 ACCONTI		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI	1.509.223	654.789
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
TOTALE 05.....	1.509.223	654.789
06 DEBITI VERSO FORNITORI		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI	1.589.944	1.487.166
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
TOTALE 06.....	1.589.944	1.487.166
07 DEBITI RAPPRESENTATI DA TITOLI		
DI CREDITO		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
08 DEBITI V/IMPRESE CONTROLLATE		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
09 DEBITI V/IMPRESE COLLEGATE		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
10 DEBITI VERSO CONTROLLANTI		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
11 DEBITI TRIBUTARI		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI	437.420	(34.913)
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
TOTALE 11.....	437.420	(34.913)
12 DEBITI VERSO ISTITUTI DI		
PREVIDENZA E DI SICUREZZA		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
SOCIALE		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI	219.435	183.295
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
TOTALE 12.....	219.435	183.295
13 ALTRI DEBITI		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI	243.094	184.555
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
TOTALE 13.....	243.094	184.555
TOTALE DEBITI	3.999.116	2.474.892
E RATEI E RISCONTI PASSIVI		
01 AGGIO SU PRESTITI		
02 ALTRI RATEI E RISCONTI	163.057	51.939
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	163.057	51.939
TOTALE PASSIVO E NETTO.....	33.378.049	30.712.829
	C.D'ORDINE	
01 DEBITORI PER GARANZIE PRESTATE		
PER FIDEJUSSIONI/AVALLI		
a A FAVORE DI CONTROLLATE		
b A FAVORE DI COLLEGATE		
c A FAVORE DI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI		
02 DEBITORI PER ALTRE GARANZIE		
PERSONALI PRESTATE		
a A FAVORE DI CONTROLLATE		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
b A FAVORE DI COLLEGATE		
c A FAVORE DI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI		
03 DEBITORI PER GARANZIE REALI PRESTATE		
a A FAVORE DI CONTROLLATE		
b A FAVORE DI COLLEGATE		
c A FAVORE DI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI		
04 ALTRI CONTI D'ORDINE,RISCHI, IMPEGNI		
a CAUZIONI AMMINISTRATORI		
b DEPOSITARI BENI DELLA SOCIETA'		
c BENI DI TERZI PRESSO LA SOCIETA'		
d IMPEGNI PER BENI DA RICEVERE		
e CLIENTI C/IMPEGNI		
05 GARANZIE PRESTATE, AVALLI, FIDEJUSSIONI		
a A FAVORE DI CONTROLLATE		
b A FAVORE DI COLLEGATE		
c A FAVORE DI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI	2.944	2.944
TOTALE 05.....	2.944	2.944

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
06 ALTRE GARANZIE PERSONALI		
PRESTATE		
a A FAVORE DI CONTROLLATE		
b A FAVORE DI COLLEGATE		
c A FAVOREDI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI		
07 GARANZIE REALI PRESTATE		
a A FAVORE DI CONTROLLATE		
b A FAVORE DI COLLEGATE		
c A FAVORE DI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI		
08 DEBITORI PER ALTRI CONTI		
D'ORDINE, RISCHI, IMPEGNI		
a AMMINISTRATORI C/CAUZIONI		
b BENI DELLA SOCIETA' PRESSO		
TERZI		
c DEPOSITANTI BENI PRESSO LA		
SOCIETA'		
d FORNITORI C/IMPEGNI		
e IMPEGNI PER BENI DA CONSEGNARE		
TOTALE CONTI D'ORDINE.....	2.944	2.944

C O N T O E C O N O M I C O	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
A VALORE DELLA PRODUZIONE		
01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
PRESTAZIONI	152.949	184.070
02 VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI IN CORSO DI LAVORAZIONE, SEMILAVORATI E FINITI		
03 VARIAZIONI DEI LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE		
04 INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI		
05 ALTRI RICAVI E PROVENTI		
a ALTRI RICAVI E PROVENTI	14.595.261	11.843.983
b CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO		
TOTALE 05.....	14.595.261	11.843.983
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	14.748.210	12.028.053
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
06 PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE DI CONSUMO E DI MERCI	(41.861)	(55.736)
07 PER SERVIZI	(5.734.142)	(5.486.007)
08 PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI	(268.597)	(274.118)
09 PER IL PERSONALE		
a SALARI E STIPENDI	(3.891.508)	(3.376.461)
b ONERI SOCIALI	(1.166.881)	(1.043.030)
c TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	(309.103)	(263.066)
d TRATTAMENTO DI QUIESCENZA E		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
SIMILI		
e ALTRI COSTI	(30.065)	(27.669)
TOTALE 09.....	(5.397.557)	(4.710.226)
10 AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI		
a AMMORTAMENTO DELLE		
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	(1.524.692)	(870.528)
b AMMORTAMENTO DELLE		
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	(800.170)	(908.746)
c ALTRE SVALUTAZIONI DELLE		
IMMOBILIZZAZIONI		
d SVALUTAZIONI DELL'ATTIVO		
CIRCOLANTE E DELLE		
DISPONIBILITA' LIQUIDE		
d1 SVALUTAZIONI DEI CREDITI		
COMPRESI NELL'ATTIVO		
CIRCOLANTE		
d2 SVALUTAZIONI DELLE		
DISPONIBILITA' LIQUIDE		
TOTALE 10.....	(2.324.862)	(1.779.274)
11 VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI		
MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI		
CONSUMO E MERCI		
12 ACCANTONAMENTI PER RISCHI		
13 ALTRI ACCANTONAMENTI		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
14 ONERI DIVERSI DI GESTIONE	(505.203)	(347.795)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	(14.272.222)	(12.653.156)
DIFF.TRA VALORE E COSTI DI PROD.(A-B)	475.988	(625.103)
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 PROVENTI DA PARTECIPAZIONI		
a IN IMPRESE CONTROLLATE		
b IN IMPRESE COLLEGATE		
c IN ALTRE IMPRESE		
16 ALTRI PROVENTI FINANZIARI		
a DA CREDITI ISCRITTI NELLE IMMOBILIZZAZIONI		
a1 VERSO IMPRESE CONTROLLATE		
a2 VERSO IMPRESE COLLEGATE		
a3 VERSO CONTROLLANTI		
a4 VERSO TERZI		
b DA TITOLI ISCRITTI NELLE IMMOBILIZZAZIONI CHE NON COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		
c DA TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE CHE NON COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		640.112
d PROVENTI DIVERSI DAI PRECEDENTI		
d1 DA IMPRESE CONTROLLATE		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
d2 DA IMPRESE COLLEGATE		
d3 DA CONTROLLANTI		
d4 DA TERZI	197.784	95.187
TOTALE d	197.784	95.187
TOTALE 16.....	197.784	735.299
17 INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
a VERSO IMPRESE CONTROLLATE		
b VERSO IMPRESE COLLEGATE		
c VERSO CONTROLLANTI		
d VERSO TERZI	(59.692)	(159.825)
TOTALE 17.....	(59.692)	(159.825)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	138.092	575.474
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 RIVALUTAZIONI		
a DI PARTECIPAZIONI		
b DI IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		
c DI TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE CHE NON COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		
19 SVALUTAZIONI		

B I L A N C I O A L 31.12.2002	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
a DI PARTECIPAZIONI		
b DI IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		
c DI TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE CHE NON COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		
E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20 PROVENTI		
a PLUSVALENZE DA ALIENAZIONI		258
b ALTRI PROVENTI STRAORDINARI	602.206	233.931
TOTALE 20.....	602.206	234.189
21 ONERI		
a MINUSVALENZE DA ALIENAZIONI		
b IMPOSTE RELATIVE A ESERCIZI PRECEDENTI		
c ALTRI ONERI STRAORDINARI	(35.481)	
TOTALE 21.....	(35.481)	
TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	566.725	234.189
RISULT.PRIMA DELLE IMP. (A-B+-C+-D+-E)	1.180.805	184.560
22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	(326.464)	
26 UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	854.341	184.560

IL PRESENTE BILANCIO E'CONFORME AI RISULTATI DELLE SCRITTURE CONTABILI.

B I L A N C I O A L 31.12.2002 ESERCIZIO CORRENTE ESERCIZIO PRECEDENTE

ROMA, 28 MARZO 2003

Francesco Alberoni

PAGINA BIANCA

Nota Integrativa

al bilancio di esercizio al 31/12/2002

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile ed è costituito dallo Stato Patrimoniale (art. 2424, 2424 bis), dal Conto Economico (art. 2425 2425 bis) e dalla presente Nota Integrativa che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'interpretazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, e da altre leggi precedenti. Allo scopo di facilitare la lettura del Bilancio, Vi precisiamo che i gruppi (contraddistinti da lettere maiuscole), i sottogruppi (contraddistinti dai numeri romani), le voci (contraddistinte da numeri arabi) e le sottovoci (contraddistinte da lettere minuscole), che presentano un saldo pari a zero in entrambi gli esercizi, non sono indicati sia nello Stato Patrimoniale sia nel Conto Economico.
In ottemperanza all'art. 16 c. 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali, e le differenze di arrotondamento sono state imputate a Riserva di arrotondamento indicata alla voce A VII 01.

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2423 comma 4 del Codice Civile, Vi precisiamo che non abbiamo derogato dai criteri di valutazione previsti dalla Legge e adottati nei precedenti esercizi.
Di seguito riportiamo i criteri di valutazione adottati in osservanza dell'art. 2426 del Codice Civile.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo al costo di acquisto ridotto della relativa quota di ammortamento, calcolato tenendo conto dell'unità pluriennale delle immobilizzazioni in argomento sui successivi periodi.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione rettificato da opportuni ammortamenti che hanno tenuto conto del degrado tecnico ed economico subito.
I beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516.46 sono stati interamente ammortizzati nell'esercizio, come anche consentito dalla normativa fiscale.
I costi di manutenzione sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti.

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 - Partecipazioni

Partecipazioni in imprese controllate

Le partecipazioni nel "CONSORZIO LID" , a seguito della redazione del bilancio finale di liquidazione del suddetto consorzio a valore di riparto uguale a zero , sono state stornate a sopravvenienze passive.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZ.

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza economica e temporale a norma dell'art. 2424 bis, comma 5 c.c..

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza economica e temporale a norma dell'art. 2424 bis, comma 5 c.c..

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Riflette l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2002 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2001		10.486.866
Saldo al 31/12/2002		10.641.482
Variazioni		(154.616)

Sono così formate:

Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

In ottemperanza a quanto previsto al punto 2 dell'art. 2427 c.c., si evidenzia che si è ritenuto opportuno spostare le seguenti voci dalle immobilizzazioni immateriali a quelle materiali:

- VOLUMI BIBLIOTECA	da BI03	a BII04
- RIVISTE BIBLIOTECA	da BI03	a BII04
- FOTOTECA	da BI03	a BII04
- FONDI BIBLIOTECA	da BI03	a BII04
- ACQUISIZIONI FILM	da BI03	a BII04
- F.DO AMM.TO VOLUMI BIBLIOTECA	da BI03	a BII04
- F.DO AMM.TO RIVISTE BIBLIOTECA	da BI03	a BII04
- F.DO AMM.TO FOTOTECA	da BI03	a BII04

-

Si precisa inoltre che rispetto al precedente esercizio si è passati dal metodo dell'ammortamento indiretto a quello diretto. Pertanto sono stati chiusi i Fondi ammortamento relativi a:

- SOFTWARE
- RESTAURO FILM
- PROD.NI SPERIMENTALI
- SAGGI ALLIEVI
- PRODUZIONI EDITORIALI
- RITAGLI STAMPA.

Costo originario	E	17.043.458
Ammortamento esercizi precedenti	E	8.706.311
Differenza cambio su valuta estera		
Scarico costi ammortizzati		
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	2.634.104
Ammortamenti dell'esercizio	E	1.125.711
Riclassificazioni		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	9.845.540

L'incremento dell'anno pari ad Euro 2.634.104 riguarda in particolare:

- cessione diritti d'autore (bibliot., editoria, prod.)	E	43.612
- diritti autore Storia del Cinema Italiano	E	53.542
- software	E	94.617
- Compensi per Storia del Cinema Italiano	E	2.066
- restauro film	E	1.251.085
- produzione editoriale	E	151.735
- ritagli stampa	E	14.254
- saggi allievi	E	780.385
- archivio della memoria	E	242.807

Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Costo originario	E	15.556
Ammortamento esercizi precedenti	E	1.556
Differenza cambio su valuta estera		
Scarico costi ammortizzati		
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	11.032
Ammortamenti dell'esercizio	E	2.868
Riclassificazioni		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	22.164

L'incremento riguarda esclusivamente acquisizioni di nuove licenze.

Altre immobilizzazioni immateriali

Costo originario	E	2.001.726
Ammortamento esercizi precedenti	E	837.971
Differenza cambio su valuta estera		
Scarico costi ammortizzati		
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	E	389.971
Riclassificazioni		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	773.783

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2001		10.164.876
Saldo al 31/12/2002		12.303.808
Variazioni		2.138.932

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

Non sussistono.

Terreni e Fabbricati

In ottemperanza a quanto previsto al punto 2) dell'art. 2427 c.c. si evidenzia che si è ritenuto opportuno spostare le seguenti voci :

- COSTRUZIONI LEGGERE	da BII04 a BII01
- FABBRICATI IN COSTRUZIONE	da BII05 a BII01
- PROGETTAZIONE DIREZIONE LAVORI	da BII05 a BII01
- F.DO AMM.TO COSTRUZIONI LEGGERE	da BII04 a BII01

Costo originario	E	9.687.643
Differenza cambio su valori in valuta		
Rivalutazioni esercizi precedenti		
Svalutazioni esercizi precedenti		
Ammortamenti esercizi precedenti	E	2.000.801
VALORE INIZIO ESERCIZIO		
Acquisizioni dell'esercizio	E	1.390.236
Cessioni dell'esercizio		
Utilizzo fondo		
Riclassificazioni		
Rivalutazioni dell'esercizio		
Svalutazioni dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	E	122.646
Ammortamenti fiscali dell'esercizo		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	8.954.432

Le acquisizioni, pari ad Euro 1.390.236, riguardano:

AVANZAMENTO DEI LAVORI PER IL TEATRO 1	E	1.090.991
LAVORI SU ALTRI FABBRICATI	E	299.245

Impianti e macchinari

Costo originario	E	7.992.286
Differenza cambio su valori in valuta		
Rivalutazioni esercizi precedenti		
Svalutazioni esercizi precedenti		
Ammortamenti esercizi precedenti	E	7.138.124
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	854.162
Acquisizioni dell'esercizio	E	199.565
Cessioni dell'esercizio		0
Utilizzo fondo		

Riclassificazioni		0
Rivalutazioni dell'esercizio		0
Svalutazioni dell'esercizio		0
Ammortamenti dell'esercizio	E	135.283
Ammortamenti fiscali dell'esercizo		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	918.444

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad Euro 199.565, riguardano:

- IMPIANTI SPECIFICI E 26.907
- MACCHINARI CED E 172.658

Attrezzature industriali e commerciali

Costo originario	E	52.374
Differenza cambio su valori in valuta		
Rivalutazioni esercizi precedenti		
Svalutazioni esercizi precedenti		
Ammortamenti esercizi precedenti	E	12.268
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	40.106
Acquisizioni dell'esercizio	E	41.442
Cessioni dell'esercizio		
Utilizzo fondo		
Riclassificazioni		
Rivalutazioni dell'esercizio		
Svalutazioni dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	E	10.964
Ammortamenti fiscali dell'esercizo		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	70.584

L'incremento annuo è dovuto a nuove acquisizioni di attrezzatura varia e minuta per un totale di Euro 41.442.

Altri beni materiali

Costo originario	E	4.992.523
Differenza cambio su valori in valuta		
Rivalutazioni esercizi precedenti		
Svalutazioni esercizi precedenti		
Ammortamenti esercizi precedenti	E	2.442.928
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	2.549.595
Acquisizioni dell'esercizio	E	343.488
Cessioni dell'esercizio		
Utilizzo fondo		
Riclassificazioni		
Rivalutazioni dell'esercizio		
Svalutazioni dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	E	531.276
Ammortamenti indeducibili	E	1.455
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	2.360.352

Il totale delle nuove acquisizioni, Euro 343.488, riguarda in particolare:

- volumi biblioteca	E	33.679
- riviste biblioteca	E	5.737
- fototeca	E	108.502
- acquisizioni film	E	8.284
- mobili ufficio	E	40.437
- macchine ufficio elettroniche	E	118
- mezzi tecnici	E	136.689
- apparecchi telefonici	E	2.507
- Condizionatore per autoveicolo	E	2.255
- mobili e arredi	E	5.280

Immobilizzazioni in corso e acconti

Rispetto al precedente esercizio questa voce è pari a zero in quanto i conti ad essa relativi sono stati spostati rispettivamente:

- FABBRICATI IN COSTRUZIONE	da BII05 a BII01
- PROGETTAZIONE DIREZIONE LAVORI	da BII05 a BII01

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

Saldo al 31/12/2001		33.570
Saldo al 31/12/2002		0
Variazioni		(33.570)

Le partecipazioni nel "CONSORZIO LID" , a seguito della redazione del bilancio finale di liquidazione del suddetto consorzio a valore di riparto uguale a zero , sono state stornate a sopravvenienze passive.

Partecipazioni in imprese controllate

Non sussistono partecipazioni in imprese controllate.

2. Crediti immobilizzati

Saldo al 31/12/2001	E	671
Saldo al 31/12/2002	E	516
Variazioni	E	155

Sono così composti:

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

Valore inizio esercizio		671
Acquisizioni dell'esercizio		
Riparto da liquidazione		
Restituzioni dell'esercizio		155
Valore netto Fine Esercizio		516

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2001		554.351
Saldo al 31/12/2002		3.826.412
Variazioni		3.272.061

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso Clienti	75.806	440.013	364.207
importi esigibili entro l'esercizio successivo	75.806	440.013	364.207
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Verso altri	478.545	3.386.399	2.907.854
importi esigibili entro l'esercizio successivo	477.581	3.385.435	2.907.854
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	964	964	0
VALORE FINE ESERCIZIO	554.351	3.826.412	3.272.061

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti.

Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

-	ACCONTO IMPOSTE	EURO	257.600
-	PRESTITI DIPENDENTI	EURO	214.123
-	CREDITI DI COMPETENZA	EURO	2.670.192

I crediti di competenza sono rappresentati da contributi non ancora ricevuti ma di competenza del 2002 , in particolare:

- Rilevazione contributo statale	EURO	1.000.000
- Progetto Archivista Multimediale	EURO	97.338
- Restauro 50 Film da salvare	EURO	361.520
- Contributo Regione Piemonte	EURO	611.500
- Rimborso interessi Ag. Entrate	EURO	599.421

Si precisa che alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2001		9.469.745
Saldo al 31/12/2002		6.595.519
Variazioni		2.874.226

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	9.468.295	6.588.773	(2.879.522)
Depositi e valori in cassa	1.450	6.746	5.296

VALORE FINE ESERCIZIO	9.469.745	6.595.519	(2.874.226)

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2001		2.750
Saldo al 31/12/2002		10.312
Variazioni		7.562

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei attivi	2.750	2.750	
Risconti attivi		7.562	7.562
VALORE FINE ESERCIZIO	2.750	10.312	7.562

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo

A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2001	E	26.442.868
Saldo al 31/12/2002	E	27.297.209
Variazioni	E	854.341

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2001	E	1.743.130
Saldo al 31/12/2002	E.	1.918.667
Variazioni	E.	175.537

F.do trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	1.743.130
Accantonamento dell'esercizio	E.	309.103
Utilizzo dell'esercizio	E.	133.566
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	1.918.667

D – Debiti

Saldo al 31/12/2001	E	2.474.892
Saldo al 31/12/2002	E	3.999.116
Variazioni	E	1.524.224

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Fatture da ricevere	654.789	1.509.223	854.434
importi esigibili entro l'esercizio successivo	654.789	1.509.223	854.434
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	1.487.166	1.589.944	102.778
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.487.166	1.589.944	102.778
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti tributari	(34.913)	437.420	472.333
importi esigibili entro l'esercizio successivo	(34.913)	437.420	472.333
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/istituti previdenziali	183.295	219.435	36.140
importi esigibili entro l'esercizio successivo	183.295	219.435	36.140
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Altri debiti	184.555	243.094	58.539
importi esigibili entro l'esercizio successivo	184.555	243.094	58.539
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
VALORE FINE ESERCIZIO	2.474.892	3.999.116	1.524.224

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2001		E	51.939
Saldo al 31/12/2002		E	163.057
Variazioni		E	111.118

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi			
VALORE FINE ESERCIZIO	51.939	163.057	111.118

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Non ci sono partecipazioni in imprese controllate.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHE' LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dai seguenti dettagli

Ratei attivi

Quota associativa FIAF per anno 2003		2.750
TOTALE		2.750

Risconti attivi

- Abbonamenti internet	E	282
- Noleggi	E	86
- Assicurazioni	E	115
- Spese telefoniche	E	58
-Fitti passivi	E	4.930
- Licenze	E	2.091
Totale Risconti attivi	E	7.562

Ratei passivi

- Incentivo dipendenti	E	58.565
- Retrib.ne var .incentivante	E	19.209
- Retrib.ne var .incentivante D.G.	E	5.377
- Compensi per Arch. Mult.le	E	11.217
- Contributo ANICA	E	68.689
Totale Ratei passivi	E	163.057

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi ammontano a Euro 152.949 con una diminuzione di Euro 31.121 rispetto all'esercizio precedente.

La composizione dei settori di attività è la seguente:

Settore di attività

Ricavi tipici biblioteca e cineteca		152.949
TOTALE		152.949

La composizione per area geografica di destinazione è la seguente:

Area geografica

Italia		137.215
Estero		15.734
TOTALE		152.949

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Vi precisiamo che non è stato realizzato alcun provento dalle partecipazioni possedute diverso dai dividendi.

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 59.692 e sono così dettagliati:

Oneri bancari	E	(5.727)
Rit. Fiscale su int. bancari	E	(50.477)
Rest. Interessi su prestitii	E	(3.488)
Totale	E	(59.692)

13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Sopravvenienze attive:	E	602.206

Composizione della voce altri oneri straordinari:

- Sopravvenienze pasive:	E	(35.481)

15 IL NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2002

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

2001			2002		
Personale in forza al 31/12/01	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/02**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
6	Dirigenti	6	7	Dirigenti	7
8	D3	7,83	6	D3	6,33
9	D2	9	7	D2	8,17
31	D1	32,29	31	D1	31,67
27	C3	23,79	29	C3	29,03
9	C2	8,6	9	C2	9
23	C1	22,5	23	C1	22,92
18	B3	18	24	B3	23,02
10	B2	8,96	6	B2	6,67
0	B1	0	0	B1	0
141		**136,97**	**142**		**143,81**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2001			2002		
Personale in forza al 31/12/01	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/02**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
2	**C3**	0,25	2	**C3**	2,66
1	**C2**	0,04	1	**C2**	1,72
1	**C1**	0,17	2	**C1**	1,17
1	**B3**	0,13	1	**B3**	1,23
2	**B2**	0,58	0	**B2**	0,73
0	**B1**	0	0	**B1**	0
7		**1,17**	**6**		**7,51**

16- AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI ED AI REVISORI DEI CONTI

Consiglio Amministrazione	E	(6.389)
Collegio Sindacale	E	(20.411)
Totale	E	(26.800)

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una fondazione non ci sono azioni.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

ROMA, 28 marzo 2003

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

