- GIUNTI - resp. progetti uff. stampa
  dal 1/1 al 31/12 L. 53.761.000

- GUALERZI - specialista in redazioni
  dal 1/1 al 30/9 L. 13.500.000

- PAVESI - spec.tecnico montaggio scena
  dal 23/8 al 5/10 L. 4.737.000

B) REMUNERAZIONE AGGANCIATA AL CCNL

- LEPAPE - prima trombone
  dal 1/1 al 13/4-dal 2/5 al 26/6
  dal 27/6 al 22/7-dal 29/8 al 23/12 L. 68.740.000

- VULUTA - concertino dei violini
  dal 3/1 al 15/3 L. 11.570.000

- BRESSO - concertino dei violini
  dal 31/1 al 15/3 L. 6.958.000

- BARSOTTI - trombone di fila
  dal 18/2 al 15/3 L. 2.750.000

- FAILLI - clarinetto di fila
  dal 21/3 al 13/4 L. 2.700.000

- FRANCO - primo violoncello
  dal 5/9 al 29/9 L. 3.300.000

I contratti di cui sopra sono a fronte di posizioni non coperte da personale dipendente.

La sommatoria delle giornate lavorative prestate dai suddetti nominativi equivale a quella di 12 addetti.

I Revisori danno atto della concordanza fra le cifre inserite nel Certificato e quelle che figurano nel Consuntivo del 1995 sul quale il Collegio precedente si é espresso nella riunione dei giorni 14 e 15 maggio 1996.

L'Organo di controllo prende cognizione del Consuntivo per il 1996 oggetto della delibera 6/97 adottata dal Consiglio di Amministrazione in data 26 marzo u.s. nonché della nota n. 216516 della Ragioneria generale dello Stato I.G.F. indirizzata il 1° dicembre 1997 al Dipartimento dello Spettacolo e per conoscenza alla Corte dei Conti e al dott. Patota.

Dalla lettera stessa si desume che appaiono superate le perplessità riguardanti il "giroconto botteghino" di cui alla precedente nota n. 207820 del 29 gennaio 1997 riguardante il Consuntivo 1995. Nella prima lettera menzionata la Ragioneria generale dello Stato osserva, altresì, che per quanto riguarda l'aspetto economico-patrimoniale il decremento del deficit patrimoniale non coincide con il positivo risultato economico.

I Revisori danno atto che l'Ente ha provveduto alle conseguenti rettifiche del Consuntivo 1996, adeguandosi alle indicazioni del citato organo del Ministro del Tesoro.

In particolare é stato modificato il conto economico stralciando la voce "botteghino" (risconti passivi) per lire 5.587.096.893 dai componenti positivi e la voce "entrate accertate nell'esercizio ma di pertinenza dei successivi esercizi" per L. 4.866.909.663 dai componenti negativi. Pertanto l'avanzo economico risulta ricalcolato in lire 1.300.466.536 anziché L. 2.020.653.766. Il predetto nuovo risultato economico viene riportato nella situazione patrimoniale al 31.12.1996 determinando un deficit patrimoniale di L. 3.796.904.183 ed un totale a pareggio per lire 42.109.872.235.

Si dà altresì atto che le predette variazioni non modificano la validità dell'impianto del Conto consuntivo 1996 approvato dal Consiglio di Amministrazione come già indicato.

Il dott. Patota informa i colleghi sulla nota n. 101638 in data 8 gennaio 1997 indirizzata dal Ministero del Tesoro - Ragioneria gen. dello Stato ai propri rappresentanti in seno ai Collegi dei Revisori dei Conti degli Enti del settore pubblico circa limiti all'assunzione di impegni sui capitoli di spesa corrente nel primo semestre degli esercizi finanziari.

Com'é noto la materia é disciplinata dall'art. 6-1° comma del D.L. 2 marzo 1989 n. 65 convertito con modificazioni nella Legge 26 aprile 1989 n. 155.

In merito l'Organo di controllo acquisisce i dati di cui appresso:

- STANZIAMENTO SPESE CORRENTI	L. 44.435.000.000
- A DETRARRE L'IMPORTO DELLA CATEGORIA IV - ONERI PER IL PERS. SCRITTURATO - CHE CONTRASTA CON IL PRINCIPIO DI CUI AL COMMA ANZIDETTO PER EVIDENTI RAGIONI OPERATIVE	L. 9.530.000.000
- SPESE CORRENTI DA CONSIDERARE AI FINI DELLA NORMA RICHIAMATA	L. 34.905.000.000
- 50% (LIMITE ASSUNZIONE IMPEGNI 1° SEMESTRE)	L. 17.452.500.000
- SOMMA IMPEGNATA AL 30.06.1997 ESCLUSA LA CATEGORIA IV	L. 16.468.500.000
- MINORI IMPEGNI RISPETTO AL LIMITE DI LEGGE	L. 984.000.000

E' da precisare che nel primo semestre sono state rappresentate n. 7 opere contro le 4 del periodo successivo. Una del primo gruppo é stata l'OTELLO che ha presentato costi particolari poiché l'Ente si é avvalso per le rappresentazioni dell'orchestra Berliner Philharmoniker e del coro di Bratislava.

Sempre in ordine all'esercizio 1997 i Revisori accertano che con delibera n. 110 del 17 dicembre u.s. il Consiglio di Amministrazione ha operato un serie di variazioni al preventivo, nel rispetto del prescritto pareggio di bilancio.

Per le entrate l'unica modifica deriva dall'aumento di L. 500.000.000 nei proventi di botteghino.

Le spese presentano invece una serie di aumenti per complessive L. 2.605.000.000 bilanciati in parte da diminuzioni pari a L. 2.105.000.000.

I primi sono particolarmente consistenti riguardo ai cap. 10 e 14. Le seconde incidono in misura elevata sui cap. 9 ed 11.

In pari data il Consiglio di cui sopra ha adottato la delibera n. 111 per ulteriore variazione del preventivo 1997. Interessa i cap. 51 dell'entrata e 89 della spesa. La cifra di L. 2.000.000.000 inserita nelle partite di giro deriva da un contributo del Comune di Torino finalizzato ad una serie di lavori per manutenzione straordinaria del Teatro Regio nei settori edile e impiantistico.

Per i motivi già indicati sono da ritenere superate le perplessità sul documento contabile di cui trattasi manifestate dalla Ragioneria gen. dello Stato I.G.F. con nota n. 120491 datata 18 marzo u.s. indirizzata al Dip. dello Spettacolo e per conoscenza alla Corte dei Conti e al dott. Patota.

Il Presidente del Collegio porta a conoscenza degli altri membri la circolare n. 67 del 1° ottobre u.s. della Ragioneria gen. dello Stato I.G.F. indirizzata ai propri Revisori dei Conti, avente come oggetto: direttiva del Presidente del consiglio dei Ministri in data 3 giugno 1997 - problematiche connesse all'introduzione dell'Euro. Copia della circolare stessa viene consegnata ai funzionari dell'Ente che vorrà provvedere alla nomina di un responsabile per l'attuazione del programma nella materia anzidetta come sancito nella direttiva già richiamata che risulta pubblicata nella G.U. n. 155 del 5 luglio 1997.

L'organo di controllo provvede alla relazione sul preventivo 1998 allegata al presente verbale.

I Revisori esaminano le otto pratiche di anticipo del T.F.R. ai sensi dell'art. 2120 del Codice Civile afferenti l'esercizio decorso. Invitano l'Ente ad acquisire la prova documentale dell'avvenuto pagamento delle spese mediche per prestazioni odontoiatriche interessanti i sigg. De Leo e Paparusso.

Viene successivamente effettuata una visita al magazzino del Teatro Regio ove é custodito materiale chimico, elettrico, idraulico, per l'edilizia elettronica, ecc... I Revisori effettuano un controllo a scandaglio accertando la concordanza della situazione di fatto con quella che emerge dalle scritture tenute mediante apparecchiature elettroniche.

Peraltro si accerta nelle vie brevi che numerose voci merceologiche aventi giacenza non vengono movimentate da anni.

L'Ente provvederà a fornire al Collegio elementi riepilogativi che consentano di misurare l'entità del fenomeno anche in termini monetari.

I funzionari preposti al settore hanno fatto presente all'Organo di controllo che parte del materiale in questione non é più utilizzabile a seguito delle norme sopravvenute nel campo della sicurezza delle apparecchiature, ovvero per obsolescenza dei prodotti.

La seduta termina alle ore 12,00 del 15 c.m.

Si precisa che nel giorno suddetto non ha partecipato ai lavori del Collegio il dott. Marengo per precedenti impegni.

Fatto, letto e sottoscritto.

- **Dott. Sergio PATOTA** .....
- **Dott. Enrico GRAZIANO** .....
- **Dott. Andrea MARENGO** .....
- **Dott. Giuseppe RESTA** .....

VERBALE N. 211

Il giorno 15 giugno 1998 si é riunito con inizio alle ore 15.00 nella sede consueta, il Collegio dei Revisori dei Conti del Teatro Regio di Torino, sotto la Presidenza del dott. Sergio PATOTA, rappresentante del Ministero del Tesoro.

Sono presenti i signori:

- Dott. Enrico GRAZIANO, rappresentante della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo;

- Dott. Antonio BELLOMO, rappresentante supplente della Prefettura di Torino;

Viene effettuata la verifica di cassa con la presenza della sig.ra Giuseppina GUZZONI, vice responsabile dei Servizi Amministrativi.

Previa chiusura delle scritture, vengono accertati gli importi seguenti:

- Disponibilità all'01.01.1998	L. 10.000.000
- Entrate dall'01.01 al 15.06.1998	L. 6.237.476
- TOTALE	L. 16.237.476
- Uscite dall'01.01 al 15.06.1998	L. 6.237.476
- **DISPONIBILITA' AL 15.06.1998**	**L. 10.000.000**

A fronte di quest'ultima cifra sono custodite in cassaforte L. 9.300.000 in banconote.

Pertanto, la giacenza in numerario é inferiore di lire 700.000 rispetto alla disponibilità prima indicata.

Ciò deriva dall'esistenza dei seguenti sospesi di cassa:

- Sig. MONFORTE, custode-ritiro plichi	L. 100.000
- Biglietteria - fondo cassa	L. 600.000
- TOTALE	L. 700.000

Si accerta quindi che la situazione di fatto concorda con quella di diritto.

La situazione di cassa a tutto il 12 c.m. per quanto riguarda i rapporti con il Tesoriere Cassa di Risparmio di Torino presenta le cifre che seguono:

- Fondo di cassa all'01.01.1998		L. 2.015.179.525
- Incassi coperti da reversale (fino alla n. 2206)		L. 26.319.348.997
- Incassi in attesa di reversale		L. 9.495.600
- Reversali presso il Tesoriere	-	L. 13.000
- Giroconti C.R.T. dal 1997		L. 678.832.939
TOTALE		**L. 29.022.844.061**
- Pagamenti con mandato (fino al n. 2402)		L. 24.241.735.170
- Pagamenti in attesa di mandato		L. 152.173.679
- Pagamenti da stornare		L. 2.219.472
- Mandati presso il Tesoriere	-	L. 1.524.683.437
- Giroconti C.R.T. dal 1997		L. 678.832.939
- **TOTALE**		**L. 23.550.277.823**
- **FONDO DI CASSA ALLA SERA DEL 12.6.1998**		**L. 5.472.566.238**

Concorda con i dati del Tesoriere che vengono di seguito riepilogati:

- Incassi dall'01.01 al 12.06.1998	L. 29.022.844.061
- Pagamenti dall'01.01 al 12.06.1998	L. 23.550.277.823
- **DISPONIBILITA' ALLA SERA DEL 12.06.1998**	**L. 5.472.566.238**

Si aggiunge che dagli ultimi dati forniti dalla Banca d'Italia - Tesoreria Provinciale dello Stato - risulta al 28 aprile 1998 una giacenza di L. 9.929.171.886 sul conto infruttifero. Nulla invece risulta disponibile su quello fruttifero.

Riguardo alla gestione della macchina affrancatrice postale risulta che l'Ente ha al 15 c.m. un credito nei confronti delle PP.TT di L. 5.033.350 come emerge dall'ultima comunicazione della predetta Amministrazione.

Successivamente i Revisori provvedono a redigere il referto sul Consuntivo 1996 ai sensi del D.L. 374/87 (art. 2) convertito con modificazione nella Legge n. 450/87.

Le entrate vengono compendiate nelle seguenti cifre:

- accertamenti	L. 73.031.290.346
- riscossioni in conto competenza	L. 65.325.029.351
- riscossioni in conto residui	L. 9.412.958.978

Le spese sono riportate come appresso:

- impegni L. 70.719.129.192
- pagamenti in conto competenza L. 56.443.019.880
- pagamenti in conto residui L. 19.459.112.080

Nelle partite di giro sia in entrata che nella spesa figura il contributo straordinario del Comune pari a Lit. 3.000.000.000 per manutenzione straordinaria. Risultano effettuati pagamenti in conto residui per Lit. 5.378.027.294.

I risultati differenziali della gestione di competenza indicano un saldo positivo per la parte corrente cifrato in Lit. 4.272.930.850, cui si contrappone il totale delle spese in conto capitale pari a L. 1.979.779.696. Il saldo positivo ammonta pertanto a L. 2.312.161.154.

Il quadro riassuntivo della situazione amministrativa si presenta a pareggio.

Il quadro n. 5 del Certificato predisposto dall'Ente indica le rappresentazioni eseguite per un totale di n. 1110 contro n. 1060 dell'anno precedente. La spesa complessiva é stata di Lit. 11.663.746.893 dovute per circa 4/5 alle 106 manifestazioni della lirica. I balletti hanno recato un contributo di n. 97 spettacoli ed oneri riportati in Lit. 1.265.995.948.

Per le due voci anzidette di attività e per i concerti le erogazioni pertinenti includono i compensi agli artisti, le spese per scene e i diritti corrisposti alla SIAE. La quantificazione degli addendi é stata realizzata sulla base di scritture tenute per centri di spesa, in rapporto a ciascuna recita. Sono stati tenuti presenti, a tal fine, i capitoli dal 25 al 35; 57 e 58; 66; 71 e 72 secondo lo schema di bilancio stabilito dal D.P.C.M. del 6 maggio 1994 n. 565.

Non vi é stata nell'esercizio attività all'estero.

Infine la situazione del personale, oggetto del punto n. 6 del Certificato anzidetto, indica in n. 352 le unità in servizio al 31 ottobre 1973 ridotte a n. 324 sotto la data del 31 dicembre 1996 compresi i rapporti professionali di cui appresso.

L'onere complessivo ammonta a Lit. 36.731.815.566 ed include Lit. 1.103.212.538 riferite agli anzidetti rapporti professionali autonomi:

A) REMUNERAZIONE NEGOZIATA FRA LE PARTI

- CASONI - direttore/maestro del coro
  dal 1/1 al 31/12 L. 127.025.248

- MORETTI - aiuto maestro del coro
  dal 1/1 al 20/07-dal 27/8 al 31/12 L. 51.200.000

- GALOPPINI - maestro suggeritore
  dal 9/1 al 23/6-dal 28/8 al 31/12 L. 64.841.096

- MAUCERI - direttore stabile
  dal 01/01 al 31/12 L. 70.000.000

- TOSCO - ass. direzione artistica
  dal 1/1 al 20/7-dal 1/9 al 31/12 L. 61.040.000

- FERRANDO - addetto all'archivio mus.le
  dal 1/1 al 20/7-dal 27/08 al 31/12 L. 48.054.000

- LUSCI - aiuto archivista musicale
  dal 02/01 al 20/7-dal 27/08 al 31/12 L. 34.736.000

- CROTT - primo corno
  dal 16/1 al 18/2-dal 13/3 al 24/4
  dal 28/5 al 23/6-dal 03/09 al 14/09
  dal 8/10 al 19/11 L. 77.588.200

- PATRIA - primo violoncello
  dal 02/01 al 31/12 L. 78.335.939

- GIUNTI - resp. progetti uff. stampa
  dal 1/1 al 31/12 L. 62.611.500

- PUGLIESE - resp.personale e scritture
  dal 18/3 al 31/12 L. 76.825.000

- RISSONE - resp.personale e scritture
  dal 1/1 al 29/2 L. 19.500.000

- CARMINATI - assistente musicale
  dal 1/1 al 2/1-dal 7/1 al 6/4
  dal 25/4 al 26/5-dal 1/6 al 20/7
  dal 27/8 al 31/8-dal 15/10 al 30/10 L. 47.653.000

- ARRIVABENI - maestro collaboratore
  dal 13/2 al 11/4-dal 7/10 al 31/12 L. 24.236.940

- MAJER - direttore artistico
  dal 1/1 al 31/12 L. 133.385.000

-	TARCHETTI - dir. mus. di palcoscenico dal 8/1 al 30/6-dal 10/9 al 13/9 dal 15/9 al 22/9-dal 1/10 al 2/10 dal 8/10 al 13/10	L.	34.000.000
-	PACE - consulente budget dal 1/9 al 31/12	L.	12.000.000
-	CAPRIOLO - collab. Torino Danza dal 14/6 al 17/7	L.	3.000.000
-	GUALERZI - collab. per iniziative mus. dal 1/1 al 31/12	L.	18.000.000
-	TURINO - collab. archivio video-fonico dal 1/5 al 31/7	L.	5.000.000

B) REMUNERAZIONE AGGANCIATA AL CCNL

-	LEPAPE - primo trombone dal 16/1 al 18/2	L.	7.150.000
-	VINEIS - percussionista in banda dal 23/1 al 18/2	L.	4.337.855
-	BRANCALEON - pianoforte dal 25/1 al 13/2-dal 14/10 al 28/10 dal 13/12 al 22/12	L.	7.330.000
-	BELTRAMI - primo violoncello dal 29/3 al 24/4-dal 2/7 al 4/7	L.	5.609.500
-	FILAGNA - aiuto archivista musicale dal 14/5 al 19/5-dal 28/5 al 31/5	L.	587.000
-	STOLFI - aiuto archivista musicale dal 27/6 al 21/7	L.	1.305.000
-	BERTOLA - primo violoncello dal 5/9 al 13/10	L.	8.045.000
-	MO - ottavino dal 10/9 al 13/9-dal 15/9 al 22/9 dal 1/10 al 2/10-dal 8/10 al 13/10	L.	3.265.000
-	ACERBI - aiuto archivista musicale dal 2/10 al 5/10-dal 15/10 al 27/10	L.	1.625.000
-	MIRZOYAN - artista del coro dal 6/11 al 22/12	L.	9.121.000

- BELLISARIO - primo violoncello
  dal 2/1 al 14/1-dal 16/2 al 24/3 L. 9.193.000

I contratti di cui sopra sono a fronte di posizioni non coperte da personale dipendente.

I Revisori danno atto della concordanza fra le cifre inserite nel Certificato e quelle che figurano nel Consuntivo del 1996.

Successivamente si passa ad esaminare la situazione dell'Ente in rapporto agli artt. 68 e 69 della Legge n. 312/80.
Viene accertato che nessun professore d'orchestra dell'Ente insegna nei Conservatori.
Per contro esistono i seguenti rapporti con docenti delle strutture scolastiche di cui appresso:

- maestro del coro Casoni del Conservatorio di Milano - contratto biennale rinnovabile;
- maestro Ferrando del Conservatorio di Alessandria - responsabile dell'archivio musicale con impegno annuale;
- primo violoncello prof. Patria del Conservatorio di Torino - con impegno annuale.

Esistono altresì i seguenti rapporti saltuari per singole prestazioni artistiche:

- primo violoncello prof. Bosna del conservatorio di Verona;
- primo violoncello prof. Destefano del Conservatorio di Cuneo;
- oboe prof. Turola del Conservatorio di Cuneo.

L'Organo di controllo procede ad un esame, a scandaglio, di talune componenti dell'entrata e della spesa riguardo all'esercizio in corso.

Quanto ai rapporti attivi viene preso in considerazione il noleggio di scene, costumi ed attrezzeria dell'opera "IL GIRO DI VITE" di Britten all'Istituzione dei Concerti del Teatro Lirico di Cagliari, ai sensi dell'art. 48 comma 4° del DPCM in data 6 maggio 1994. Il corrispettivo di Lit. 60.000.000 é stato determinato fra le parti sulla base di una percentuale pari a circa il 20% del valore dei beni di cui sopra. Gli stessi sono stati realizzati in parte nei laboratori siti in strada Settimo a Torino e per il resto attraverso appalti nel 1996.

Circa il contratto attivo con la concessionaria della pubblicità A.P. S.r.l. si esamina il rendiconto del 1° trimestre 1998. Il corrispettivo versato all'Ente raggiunge Lit. 36.265.950 I.V.A. esclusa. La cifra suddetta é determinata dall'applicazione della percentuale del 63% come da contratto.

Viene calcolata sul totale delle fatture emesse dalla concessionaria menzionata, nel periodo di riferimento.

Nel settore delle spese il Collegio si sofferma su:

CAP. 42

mandati vari alla ditta Honeywell S.p.A. di Milano per manutenzione dei sistemi di controllo relativi agli impianti di condizionamento. L'impresa ha ottenuto l'appalto avendo realizzato l'impianto di cui sopra circa 10 anni fa per conto del Comune di Torino. Il corrispettivo annuo é di Lit. 55.000.000 per due verifiche nel periodo stesso;

- contratto con la ditta individuale Cuconato Antonio per l'accordatura di pianoforti, clavicembalo e fortepiano. L'importo annuo ammonta a Lit. 9.200.000 a fronte di prestazioni mensili su 35 strumenti. Nelle vie brevi si accerta che la scelta del privato in questione é stata effettuata sulla base della sua chiara fama professionale e della convenienza economica rispetto ai pochissimi colleghi operanti sulla piazza.

CAP. 56

- mandato n. 1613 del 5 maggio 1998 Lit. 16.460.000 alla Cooperativa C.T.F. per facchinaggio e piccoli trasporti effettuati nel dicembre 1997. Esiste un contratto biennale a seguito di gara. Il corrispettivo unitario é di Lit. 19.800 orarie e, nella fattispecie esaminata, si riferisce a ore 665 prestate. L'architetto Biancardi, funzionario dell'Ente, ha comunicato tale quantitativo di attività fornita dal citato appaltatore.

- mandato n. 1753 del 7 maggio 1998 Lit. 47.880.000 alla Cooperativa Galluzzo per il trasporto da Palermo a Torino di scene per l'opera "Romeo e Giulietta". Il vettore é stato scelto in base alla convenienza economica dell'offerta dopo confronto con quella della ditta Zust - Ambrosetti che ha una convenzione con il Teatro Regio;

Viene esaminato il contratto relativo alla pulizia dei locali del Teatro e delle sue pertinenze per la durata di due anni e per un importo complessivo di Lit. 843.500.000 + I.V.A. La ditta contraente, la CIFTAT coop. r.l. di Milano, é stata prescelta a seguito di gara d'appalto CEE a licitazione privata.

Il Collegio esamina in particolare la osservanza del comma 2 art. 4 del contratto dove si contemplano le modalità dei pagamenti, subordinati alla constatazione da parte del Teatro del regolare assolvimento degli obblighi retributivi

previdenziali ed assicurativi a carico della ditta; l'Amministrazione del Teatro raccoglie a tal fine dichiarazioni del legale rappresentante della CIFTAT, correlate alle fatture, cui sono allegate fotocopie autenticate dei modelli DM10, e delle ricevute relative di pagamento. Viene pure appurato che la dichiarazione del legale rappresentante comprenda il personale di fatto impiegato presso il Teatro Regio.

Controllo di medesima natura viene effettuato per quanto concerne il contratto in essere con la cooperativa di facchinaggio e trasporto C.T.F. di cui sopra.

Viene allegata al presente verbale la relazione dei Revisori sul Consuntivo per l'esercizio 1997.

Si precisa che la seduta é stata sospesa alle ore 19,00 del giorno 15 e ripresa alle ore 9,30 di quello successivo con la partecipazione del Dott. Andrea Marengo, rappresentante del Comune di Torino.
Interrotta alle ore 19,00 e proseguita il giorno 17 giugno con inizio alle ore 9,30 e la partecipazione dei soli rappresentanti ministeriali.
La riunione termina alle ore 13,30.

Fatto, letto e sottoscritto.

- Dott. Sergio PATOTA .....
- Dott. Enrico GRAZIANO .....
- Dott. Andrea MARENGO .....
- Dott. Antonio BELLOMO .....

PAGINA BIANCA