	Numero Recite	Compagnie Canto, Solisti,Mimi e ballerini	Direttori d'orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	Totali
CHERI E DONIZETTI VARIAT. di R. Petit								
Letonja Marko			51.630.000					51.630.000
Desire Jean Michael				7.732.017				7.732.017
Bonino Luigi					23.551.402			23.551.402
Glushakl Nanette					11.643.671			11.643.671
Fracci Carolina		120.652.000						120.652.000
Murru Massimo		51.652.000						51.652.000
Boquin Yannick		19.202.987						19.202.987
Massimi Riccardo		3.297.000						3.297.000
TOTALE	**6**	**194.803.987**	**51.630.000**	**7.732.017**	**35.195.073**			**289.361.077**
BALLETTI PER LE SCUOLE								
CENERENTOLA di S. Prokofiev								
TOTALE	**2**							
PINOCCHIO								
Nocerino Pasquale				3.500.000				3.500.000
TOTALE	**10**			**3.500.000**				**3.500.000**
ROC E VULCANI di Musica Live 24Grana e M. Schiavoni								
TOTALE	**2**							
SCUOLA BALLO TEATRO ALLA SCALA								
TOTALE	**2**							

	Numero Recite	Compagnie Canto, Solisti,Mimi e ballerini	Direttori d'orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	Totali
SAGGIO SCUOLA BALLO								
TOTALE	**2**							
TOURNEE' SCUOLA BALLO MILANO E MANTOVA								
PINOCCHIO								
TOTALE	**3**							
IL MONDO DI BARBIE E LA CASA DEL RE SOLE								
Latronika Patrick				5.283.000				5.283.000
Cannito Luciano Mattia					10.000.000			10.000.000
Giannelli Angelo					6.450.000			6.450.000
Diocot Helena							7.258.600	7.258.600
Cinquinella Pier Walter		6.813.000						6.813.000
TOTALE	**4**	**6.813.000**	**-**	**5.283.000**	**16.450.000**		**7.258.600**	**35.804.600**
TOTALE RECITE DI BALLETTO	**51**	**299.096.831**	**87.630.000**	**43.945.017**	**174.725.073**	**15.000.000**	**43.611.600**	**664.008.521**

	Numero Recite	Compagnie Canto, Solisti,Mimi e ballerini	Direttori d'orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	Totali
ATTIVITA' CONCERTISTICA								
CONCERTI SINFONICI								
CONCERTO DIRETTO DA								
Shostakovic Maxim			25.548.000					25.548.000
Melnikov Alexander		16.600.000						16.600.000
TOTALE	**2**	**16.600.000**	**25.548.000**					**42.148.000**
CONCERTO DIRETTO DA								
Yoram David			24.000.000					24.000.000
Lupo Benedetto		12.754.000						12.754.000
TOTALE	**2**	**12.754.000**	**24.000.000**					**36.754.000**
JUNGE DEUTSCHE PHILARMONIE						70.000.000		70.000.000
TOTALE	**2**					**70.000.000**		**70.000.000**
ACCADEMY OF ST.MARTIN IN THE FIELDS DIRETTA DA I. BRAWN								
Accademy of St.Martin						240.000.000		240.000.000
Lupu Radu		51.972.600						51.972.600
TOTALE	**2**	**51.972.600**				**240.000.000**		**291.972.600**
CONCERTO DIRETTO DA								
Bernet D.			25.500.000					25.500.000
TOTALE	**2**		**25.500.000**					**25.500.000**

	Numero Recite	Compagnie Canto, Solisti,Mimi e ballerini	Direttori d'orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	Totali
CONCERTO DIRETTO DA								
Mazzola Enrique			12.287.000					12.287.000
Schmit Wolfgang		16.087.372						16.087.372
TOTALE	**2**	**16.087.372**	**12.287.000**					**28.374.372**
CONCERTO DIRETTO DA								
Barshai Rudolf			64.348.000					64.348.000
per la Stagione Estiva 1999								
TOTALE	**5**		**64.348.000**					**64.348.000**
CONCERTO DIRETTO DA								
Muti Riccardo								
TOTALE	**1**							
CONCERTO DELLA								
London Symphony Orchestra						403.500.000		403.500.000
TOTALE	**2**					**403.500.000**		**403.500.000**
CONCERTO DIRETTO DA								
Barshai Rudolf			48.000.000					48.000.000
TOTALE	**2**		**48.000.000**					**48.000.000**
CONCERTO DIRETTO DA								
Darlington Jonathan			19.350.000					19.350.000
Barto Tzimon		29.608.205						29.608.205
TOTALE	**3**	**29.608.205**	**19.350.000**					**48.958.205**

	Numero Recite	Compagnie Canto, Solisti,Mimi e ballerini	Direttori d'orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	Totali
CONCERTO DIRETTO DA								
Pidò Evelino			30.399.000					30.399.000
Tacchinò Gabriel		18.505.000						18.505.000
Collard J. Philip		19.971.000						19.971.000
TOTALE	**3**	**38.476.000**	**30.399.000**					**68.875.000**
CONCERTO DIRETTO DA								
Kitajenko Dimitry			36.063.329					36.063.329
TOTALE	**3**		**36.063.329**					**36.063.329**
CONCERTO DIRETTO DA								
Shostakovich Maxim			24.000.000					24.000.000
Solzhenitsyn Ignat		18.000.000						18.000.000
Cassone Gabriele		6.526.000						6.526.000
TOTALE	**3**	**24.526.000**	**24.000.000**					**48.526.000**
CONCERTO DIRETTO DA								
Ferro Gabriele			30.000.000					30.000.000
Corsini Sonia		2.789.000						2.789.000
TOTALE	**2**	**2.789.000**	**30.000.000**					**32.789.000**
TOTALE CONCERTI SINFONICI	36	192.813.177	339.495.329			713.500.000		1.245.808.506

	Numero Recite	Compagnie Canto, Solisti,Mimi e ballerini	Direttori d'orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	Totali
CONCERTI SINFONICI-CORALI								
STABAT MATER di G.B. Pergolesi								
Letonja Marko			13.810.000					13.810.000
Antonacci Anna Caterina		33.000.000						33.000.000
Frittoli Barbara		34.500.000						34.500.000
Ratta Assunta		250.000						250.000
TOTALE	**2**	**67.750.000**	**13.810.000**					**81.560.000**
CONCERTO DIRETTO da								
Lorin Maazel			90.000.000					90.000.000
Larin Sergej		30.326.000						30.326.000
Luisotti Nicola			10.555.000					10.555.000
Meskeriakova Marina		25.500.000						25.500.000
Tomasson Thomas		13.420.400						13.420.400
Bonitatibus Anna		11.996.000						11.996.000
TOTALE	**4**	**81.242.400**	**100.555.000**					**181.797.400**
TOTALE CONC. SINFONICI-CORALI	6	148.992.400	114.365.000					263.357.400

	Numero Recite	Compagnie Canto, Solisti,Mimi e ballerini	Direttori d'orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	Totali
CONCERTI CORALI								
CONCERTI DI MUSICA SACRA								
diretti da F.Pareti	6		9.000.000					9.000.000
TOTALE	**6**		**9.000.000**					**9.000.000**
TOTALE CONCERTI CORALI	**6**		**9.000.000**					**9.000.000**
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS								
CONCERTO DEI CAMERISTI								
DEL SAN CARLO		1.750.000						1.750.000
TOTALE	**1**	**1.750.000**						**1.750.000**
RECITAL di								
Mintz Shlom		41.281.748						41.281.748
Golan Itamar		15.920.000						15.920.000
TOTALE	**2**	**57.201.748**						**57.201.748**
RECITAL di								
Ughi Diodato Ughi		41.000.000						41.000.000
TOTALE	**2**	**41.000.000**						**41.000.000**
RECITAL di								
Antonacci Anna Caterina		27.881.391						27.881.391
Scalera Vincent Michael		6.044.000						6.044.000
TOTALE	**1**	**33.925.391**						**33.925.391**

	Numero Recite	Compagnie Canto, Solisti,Mimi e ballerini	Direttori d'orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	Totali
RECITAL DE								
Il Giardino Armonico						60.000.000		60.000.000
TOTALE	**2**					**60.000.000**		**60.000.000**
RECITAL DI								
P.Serkin		37.268.695						37.268.695
TOTALE	**2**	**37.268.695**						**37.268.695**
CONCERTO APERITIVO		2.100.000						2.100.000
TOTALE	**2**	**2.100.000**						**2.100.000**
ENSEMBLE DI FIATI		2.450.000						2.450.000
TOTALE	**1**	**2.450.000**						**2.450.000**
GRUPPI CAMERISTICI								
Concerti in decentramento		114.700.000						114.700.000
TOTALE	**19**	**114.700.000**						**114.700.000**
TOTALE CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	**32**	**290.395.834**				**60.000.000**		**350.395.834**

	Numero Recite	Compagnie Canto, Solisti,Mimi e ballerini	Direttori d'orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	Totali
CONCERTI SPETTACOLO								
BICENTENARIO DELLA RIVOLUZIONE DI NAPOLI		16.236.720		4.500.000		56.987.500	629.000	78.353.220
TOTALE	**4**	**16.236.720**		**4.500.000**		**56.987.500**	**629.000**	**78.353.220**
STORIE, PREGHIERI E CANTI DI NAPOLI 99								
Pareti Francesco			18.000.000					18.000.000
Columbro Carmelo		2.450.000						2.450.000
New Music Project		38.400.000						38.400.000
Brancaccio Mario		8.450.000						8.450.000
Bencivenga Roberta		3.615.000						3.615.000
Di Fraia Stefano		2.100.000						2.100.000
TOTALE	**12**	**55.015.000**	**18.000.000**					**73.015.000**
MOBY DICK								
L.Anderson e Gruppo						170.000.000		170.000.000
TOTALE	**2**					**170.000.000**		**170.000.000**
TOTALE CONCERTI SPETTACOLO	**18**	**71.251.720**	**18.000.000**	**4.500.000**	**-**	**226.987.500**	**629.000**	**321.368.220**
TOTALE ATTIVITA' CONCERTISTICA	**98**	**703.453.131**	**480.860.329**	**4.500.000**		**1.000.487.500**	**629000**	**2.189.929.960**

	Numero Recite	Compagnie Canto, Solisti,Mimi e ballerini	Direttori d'orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	Totali
TOTALE GENERALE ATTIVITA' ANNO 1999								
TOTALE RECITE LIRICHE	76	4.492.257.941	696.384.890	530.638.000	6.375.000		401.809.799	6.127.465.630
TOTALE RECITE DI BALLETTO	51	299.096.831	87.630.000	43.945.017	174.725.073	15.000.000	43.611.600	664.008.521
TOTALE ATTIVITA' CONCERTISTICA	98	703.453.131	480.860.329	4.500.000		1.000.487.500	629.000	2.189.929.960
TOTALE	225	5.494.807.903	1.264.875.219	579.083.017	181.100.073	1.015.487.500	446.050.399	8.981.404.111
ONERI ASSISTENZA E PREVIDENZA								1.019.260.921
TOTALE GENERALE	225	5.494.807.903	1.264.875.219	579.083.017	181.100.073	1.015.487.500	446.050.399	10.000.665.032

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ESERCIZIO 2000

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt.2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consoni a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio vengono indicati, per comparazione, gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio 1999.

PAGINA BIANCA

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2000, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al valore di stima determinato dal Perito in sede di trasformazione.
La "*Concessione immobile*" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari all'attività della Fondazione. La "*Concessione immobile*" concessa dal Comune di Napoli riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento.

Immobilizzazioni materiali
Le "*Immobilizzazioni materiali*" in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite nell'esercizio 2000 sono iscritte al costo di acquisto e produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote stabile dalla vigente legislazione i materia fiscale; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa ai commenti delle voci dell'attivo.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette i valori determinati in sede di trasformazione dal Perito. Tali valori sono costituiti da opere e arredi di grande prestigio considerati di elevato interesse artistico o storico, che considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.
I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione crediti*".

Risconti Attivi
Sono iscritte in tali voci quote di costi , comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Contributi dei Soci Fondatori
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "*Contributi alla gestione*" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Fondi per rischi e oneri
Il *"Fondo pensione aggiuntiva"* è accantonato sulla base del valore attribuito a suo tempo nella perizia in sede di trasformazione. Esso rappresenta il debito maturato nei confronti di quei dipendenti che godono di trattamento integrativo pensionistico scaturente da normativa aziendale. Le variazioni annuali si riferiscono al pagamento mensile agli aventi diritto al netto degli accantonamenti delle ritenute effettuate al personale attualmente in servizio.

Il fondo *"per imposte"*, per *"vertenze giudiziarie in corso"* e *"contenzioso con Ministero Beni Culturali"* coprono perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti
I debiti sono iscritti al valore nominale.

Ratei e Risconti Passivi
Sono iscritte, in tali voci, quote di incasso, comuni a due o più esercizi al fine di realizzare il principio della competenza temporale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale

In particolare, i *"Contributi in conto esercizio"* ricevuti da Enti pubblici e privati sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; *"i ricavi da vendita di botteghino e abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre per gli abbonamenti, essi sono incassati per intero in via anticipata con iscrizione dell'importo nei *"risconti passivi"* alle voci *"Quote di abbonamenti etc."* e sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio
Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti . Ai sensi dell'art.25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta all'IRAP.

Altre informazioni
Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in milioni di lire.