NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt.2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consoni a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio 1998, riclassificate ove necessario, in quanto il 1999 è il primo esercizio in cui la Fondazione Teatro San Carlo ha redatto un bilancio d'esercizio così come definito dal c.c. a seguito della trasformazione da Ente Lirico a Fondazione (di seguito "*trasformazione*") di diritto privato ai sensi del D.L. n. 367 del 29.6.1996.

A seguito dell'adozione di principi contabili in linea con il c.c. il Patrimonio Netto iniziale al 1° gennaio 1999 è stato modificato al fine di riflettere tale impostazione. L'effetto è da imputarsi alla parziale rettifica dei valori di conferimento relativi alle "*Immobilizzazioni materiali*" per complessive 7.570 milioni di lire per il cambiamento dei criteri di valutazione adottati in sede di trasformazione al fine di allinearli a corretti principi contabili, come commentato alla voce "*Patrimonio Netto*".

Poiché il bilancio al 31 dicembre 1998 era stato redatto secondo i criteri di contabilità finanziaria, ai sensi del D.P.C.M. n.565/94, il Conto Economico per l'esercizio chiuso alla stessa data non è omogeneo con i criteri adottati per l'esercizio in corso.
Comunque, si è ritenuto di esporre nel bilancio il Conto Economico comparativo, utilizzando gli stessi criteri applicativi dei criteri adottati per l'esercizio 1999.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 1999, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al valore di ~~conferimento e non sono ammortizzabili, a causa del periodo della loro prevista utilità futura~~. ultima determinato dal Perito in sede di trasformazione.
La "*Concessione immobile*" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari all'attività della Fondazione. La "*Concessione immobile*" concessa dal Comune di Napoli riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento.

Immobilizzazioni materiali
Le "*Immobilizzazioni materiali*" in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto e produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote stabile dalla vigente legislazione i materia fiscale; le aliquote applicate sono riportate ~~nella~~ sezione relativa ~~ai "dati di controllo di gestione"~~. ai commenti delle voci dell'attivo.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette i valori determinati in sede di trasformazione dal Perito. Tali valori sono costituiti da opere e arredi di grande prestigio considerati di elevato interesse artistico o storico, che considerando la loro natura, non sono soggetti ad ammortamento in quanto non si conosce la loro utilità futura.
I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione crediti*".

Risconti Attivi
Sono iscritte in tali voci quote di costi , comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Contributi dei Soci Fondatori
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "*Contributi alla gestione*" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis".

Fondi per rischi e oneri
Il "*Fondo pensione aggiuntiva*" è accantonato sulla base del valore di ~~conferimento~~ Perizia in sede di trasformazione. Esso rappresenta il debito maturato nei confronti di quei dipendenti che godono di trattamento integrativo pensionistico scaturente da normativa aziendale.
Il fondo "*per imposte*", per "*vertenze giudiziarie in corso*" e "*contenzioso con Ministero Beni Culturali*" sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

NON VALIDO PER FINI IMPOSTE

Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti
I debiti sono iscritti al valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale

In particolare, i "*Contributi in conto esercizio*" ricevuti da Enti pubblici e privati sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; "*i ricavi da vendita di botteghino e abbonamenti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre per gli abbonamenti, essi sono incassati per intero in via anticipata con iscrizione dell'importo nei "*debiti*" alle voci "*Abbonamenti etc.*" e sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio
Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art.25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta all'IRAP.

Altre informazioni
Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in milioni di lire.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Concessione Immobile*" include il diritto d'uso dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro San Carlo, Via Vittorio Emanuele III.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art.17 comma II del D.L.367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio

	Situazione iniziale		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale	
	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 1/1/1999	Incrementi/ Decrementi	Dismiss. comp.Amm.	Fondi Amm.to	Saldo al 31/12/99
- Bozzetti e figurini							
Patrimonio artistico	1.475	(140)	1.335		140		1.475
Valore da ammortizzare	239	(21)	218	20	(118)	(23)	97
- Allestimenti scenici	8.280	(641)	7.639	316	(6.089)	(285)	1.581
- Costumi	5.151	(386)	4.765	481	(1.617)	(566)	3.063
- Arredo scenici	522	(38)	484	63	(3)	(86)	458
- Impianti elettrici	126	(5)	121	12		(13)	119
- Impianti e materiali telefon.	78	(7)	71	3		(16)	58
- Altri impianti	298	(15)	283	1		(30)	254
- Macchine utensili attrezzature di produzione nei reparti	770	(73)	697	46		(151)	593
- Impianti e attrezz. Audiovideo	1.288	(128)	1.166	76		(252)	989
- Mobili, arredo e macchine Ufficio ordinarie	821	(49)	772	41		(101)	712
- Macchine Ufficio elettroniche e elettromeccaniche	225	(21)	204	41		(49)	195
- Arredo per il teatro							
Patrimonio artistico	2.040		2.040				2.040
Valori da ammortizzare	1.957	(240)	1.717	15	123	(236)	1.619
- Strumenti musicali	519	(39)	480	1		(81)	400
- Materiale bibliografico				2			2
- Strumenti per la registrazione	14	(1)	13	19		(4)	27
- Materiali musicali	339	(25)	314	122		(62)	373
- Autoveicoli da trasporto	16	(2)	14			(3)	11
- Autovetture e motocicli	45	(3)	42			(11)	28
TOTALE	**24.203**	**1.828**	**22.375**	**1.259**	**(7.564)**	**1.969**	**14.094**

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato:

- La voce "*Allestimenti scenici*" per L. 316 milioni riguardante le seguenti acquisizioni:

Iolanta	per L.	128.000.000
Così fan tutte	per L.	10.000.000
L'Affare Makropulos	per L.	2.283.000
Il Barbiere di Siviglia	per L.	53.530.000
Roc e Vulcani	per L.	9.080.000
Otello	per L.	55.000.000
Marco Polo	per L.	4.000.000
La Colomba ferita	per L.	39.658.376
Concerti	per L.	3.600.000
Norma	per L.	5.404.200
Il Convitato di Pietra	per L.	5.000.000

- La voce "*Costumi*" per L. 480 milioni riguardante le seguenti acquisizioni:

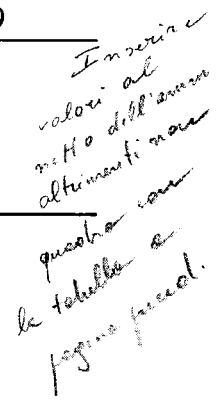
Iolanta	per L.	118.000.000
L'Affare Makropulos	per L.	4.200.000
Il Barbiere di Siviglia	per L.	194.681.680
Roc e Vulcani	per L.	66.500.000
Otello	per L.	4.000.000
Balletti per le scuole	per L.	24.173.666
La Colomba ferita	per L.	39.300.000
Cheri	per L.	10.863.333
Il Convitato di Pietra	per L.	7.766.000
Cenerentola	per L.	7.400.000
Aida	per L.	3.200.000

- La voce "*Materiali musicali*" per L. 122 milioni riguardante le seguenti acquisizioni:

Roc e Vulcani	per L.	40.000.000
Concerti Stag.Sinfonica	per L.	12.055.535
Spettacoli Bicentenario	per L.	40.000.000
Il Convitato di Pietra	per L.	30.000.000

I principali decrementi dell'esercizio preso in esame sono quelli emergenti dall'asseveramento dei valori di conferimento della perizia ai sensi dell'art.2343 3^ comma c.c. per un totale di 8.465 milioni. Tale importo è stato portato a rettifica del "*Patrimonio netto*" e ha riguardato le seguenti voci delle "*Immobilizzazioni materiali*":

	al 31/12/98	variazione	al 31/12/99
Bozzetti e figurini	1.714	128	1.586
Allestimenti scenici	8.280	6.600	1.680
Costumi	5.151	1.737	3.414



Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base della attuale tabella fiscale prevista dalla vigente normativa, che viene ritenuta rappresentativa della vita economico-tecnica.

Le aliquote applicate sono le seguenti:

Categorie	**Aliquote**
- Bozzetti e figurini Patrimonio artistico Valore da ammortizzare	19%
- Allestimenti scenici	15,50%
- Costumi	15,50%
- Arredo scenici	15,50%
- Impianti elettrici	10%
- Impianti e materiali telefon.	20%
- Altri impianti	10%
- Macchine utensili attrezzature di produzione nei reparti	19%
- Impianti e attrezz. Audiovideo	19%
- Mobili, arredo e macchine Ufficio ordinarie	12%
- Macchine Ufficio elettroniche e elettromeccaniche	20%
- Arredo per il teatro Patrimonio artistico Valori da ammortizzare	12%
- Strumenti musicali	15,50%
- Materiale bibliografico	15,50%
- Strumenti per la registrazione	19%
- Materiali musicali	15,50%
- Autoveicoli da trasporto	20%
- Autovetture e motocicli	25%

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	Al 31/12/99	al 31/12/98
Crediti verso clienti esigibili entro i 12 mesi	375	203
Crediti verso clienti esigibili oltre i 12 mesi	59	--
Fondo svalutazione crediti	(50)	(50)
Totale	**384**	**153**

I "*crediti verso clienti*" si riferiscono a introiti relativi a prestazioni di servizi effettuate a favore di terzi, pubblicità, vendite e noleggio di ns. materiali etc.

Il "*Fondo svalutazione crediti*" non si è incrementato nell'esercizio in quanto esso riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro stimato valore di realizzo.

Crediti verso dipendenti per acconti su competenze

Questa voce riflette gli acconti accordati su competenze a talune categorie di personale dipendente a fronte di diverse esigenze riconosciute dalla Fondazione. Essi sono di breve durata e di basso importo e vengono recuperati all'atto della erogazione delle competenze mensili. Tale voce è così composta:

	al 31/12/99	al 31/12/98
Acconti erogati	17	16
Recuperi effettuati nell'esercizio	(3)	(16)
Totali	**14**	**--**

Crediti verso Provveditore Generale per fondo cassa in dotazione

Questa voce riflette il fondo cassa che ~~si dotato~~ è attribuito, con apposita delibera, al Provveditore Generale della Fondazione, per poter far fronte ad acquisti su piazza di modesta entità.

Crediti verso diversi Abbonati per abbonamenti e biglietti acquistati a rate

Tale voce risulta così composta:

	al 31/12/99	al 31/12/98
Crediti esigibili entro l'esercizio	78.312.200	132.052.300
Crediti esigibili oltre l'esercizio	-	-
Fondo svalutazione crediti	(52.512.300)	-
Totale	**24.800.000**	132.052.300

I *"crediti verso diversi Abbonati per abbonamenti e biglietti acquistati a rate"* sono stati rettificati da apposito "*Fondo svalutazione crediti*" al fine di adeguarli al presunto valore di realizzazione.

Crediti verso Erario per IVA

Risulta essere il credito IVA risultante al 31/12/99. Per ammortizzare gli effetti del D.L. n.60 del 26/2/1999 questa Fondazione, in via prudenziale, ha deciso, contrariamente agli esercizi precedenti, di non chiederne il rimborso, ma di utilizzarne solo L.500 milioni in compensazione.

Crediti verso Erario per IRPEF subita su contributi e altro

Risulta essere il credito emergente per IRPEF subita, nell'esercizio 1998, sul contributo ricevuto sulla partecipazione al Festival di Erle – 56 milioni – e quello subito sulla erogazione di interessi attivi sui ns. c/c bancari al 31/12/99 – 58 milioni -. Per il recupero di tali crediti sono state avviate le procedure di recupero.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	**al 31/12/99**	**al 31/12/98**
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio	3.841	8.565
Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio	2.852	1.610
Fondo svalutazione crediti	(824)	(470)
TOTALE	**5.869**	**9.705**

I "Crediti verso altri" sono stati rettificati da un apposito "Fondo svalutazione crediti" al fine di adeguarli al presunto valore di realizzo. La variazione rispetto all'esercizio precedente è essenzialmente da imputarsi al credito verso la Presidenza del Consiglio dei Ministri relativamente ai saldi dei contributi contabilizzati ~~in L. 7.000 milioni dell'esercizio 1998 ed in L. 2.646 milioni dell'esercizio 1999.~~ che nell'esercizio 1998 ammontavano a Lire 7000 milioni e nell'esercizio 1999 ammontano a Lire 2646 milioni

Disponibilità liquide

La voce è composta dal saldo attivo dal c/c bancario tenuto presso il Banco di Napoli. Esso ha avuto la seguente movimentazione

	al 31/12/1999	al 31/12/1998
Banche c/c	8.152	257
Totale	**8.152**	**257**

Ratei e Risconti attivi

Al 31 dicembre 1999 tale raggruppamento è costituito interamente da Risconti Attivi relativi ad acquisti sostenuti nell'esercizio 1999 e da imputarsi a costi relativi all'esercizio 2000. Tali costi si riferiscono essenzialmente ad anticipi - come prescritto nel relativo contratto a diverse Compagnie scritturate nella Stagione 2000 ed a acquisti relativi all'opera Boheme in programmazione nel mese di gennaio 2000.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Patrimonio Netto

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	Patrimonio della Fondazione	Utili (perdite) a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
saldi all'1/1/1999	108.000		(481)	107519 ~~108.000~~
Destinazione risultato 1998		(481)	481	~~(481)~~
Dismissioni effettuate nell'esercizio 1999	(77.233)			(77.233)
Risultato dell'esercizio 1999			(104)	(104)
Saldo al 31/12/1999	**30.767**	**(481)**	**(104)**	**30.182**

Il Patrimonio netto della Fondazione è costituito da: al 31/12/98

Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro di San Carlo, ~~determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art.7 D.L. 296/96 n.367~~	108.000
Rettifiche apportate dal Perito in sede di integrazione della Perizia	(69.661)
Rettifiche apportate in sede di analisi dei valori definiti dal Perito	(7.571)
Perdita dell'esercizio 1998	(482)
Perdita dell'esercizio 1999	(104)
Saldo al 31/121999	**30.182**

Il *"Patrimonio netto"* iniziale è quello determinato dal Perito ai sensi dell'art.7 del D.L. 296/96 n.367. Su richiesta della Fondazione il Perito ha integrato tale perizia. Il procedimento di integrazione ha permesso di modificare i seguenti valori posti nel passivo patrimoniale:

	Valori prima dell'integrazione al 31/12/98	Integrazione	Valori dopo l'integrazione al 31/12/98
- debiti	11.807	2.152	13.959
- Fondi per rischi e oneri (Fondo Pensioni aggiuntive)	4.357	1.387	5.744
- ~~Trattamento di fine rapporto~~	~~11.940~~ 4000	66.122	78.062
Totali	**28.104**	**69.661**	**97.765**

Le rettifiche apportate in sede di analisi dei valori definiti dal Perito si riferiscono all'esigenza di eliminare le partite che non hanno alcuna valenza o funzionalità per l'attività della Fondazione né possono, per il loro stato, essere alienati, noleggiati o riutilizzati. Le rettifiche sono state effettuate ai sensi dell'art. 2343 3^comma c.c. Esse hanno riguardato le seguenti immobilizzazioni e sono rettificati al netto della quota di ammortamento già calcolata al 31/12/1998:

	Valore Peritale	~~Dismissione~~ Revisione ai sensi art.2343 al netto ammort.	Valore finale
- Bozzetti e figurini	1.714	34	1.748
- Allestimenti scenici	8.280	(5.958)	2.322
- Costumi	5.151	(1.647)	3.504
Totali	**15.145**	**(7.571)**	**7.574**

Utili (perdite) a nuovo

Si riferisce all'importo relativo al risultato d'esercizio 1998.

Fondi per rischi e oneri

La composizione ed i movimenti di tali fondi i seguenti:

	al 31/12/98	Integrazioni da Perizia	Accantonamenti	Utilizzi	al 31/12/99
- Fondo Pensione Aggiuntiva	4.000	66.122		(3.036)	67.086
- Fondo imposte	1.337	---		(35)	1.302
- Fondo vertenze giudiziarie	2.500	(1.130)			1.370
- Fondo contenzioso Ministero Beni Culturali	---	2.107	1.243		3.350
Totali	**7.837**	**67.099**	**1.243**	**(3.071)**	**73.108**

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/99	**7.940**
Accantonamento dell'esercizio	1.156
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dismessi	(918)
Saldo al 31/12/1999	**8.178**

Il *"Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato"* rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 1999, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto d anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per 330 milioni erogati nel 1999.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi del D.L. 23/4/98 n.134.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debito verso Botteghino per prenotazione future rappresentazioni

Ammontano, al 31 dicembre 1999, a 94 milioni e riguardano gli incassi effettuati dal botteghino per prenotazioni relative a recite che verranno eseguite nell'esercizio 2000. Tale importo verrà quindi scomputato in sede di contabilizzazione del borderò SIAE relativo allo spettacolo.

Debito verso Botteghino per scomputo quote abbonamenti

Ammontano, al 31 dicembre 1999, a 3.484 milioni, suddivisi per Turno e riguardano gli abbonamenti incassati nell'esercizio in corso a fronte della Stagione Lirica 2000. Tali importi saranno scomputati ,"per quota", in sede di contabilizzazione del borderò SIAE relativo alla singola recita.

Debito verso Fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 1999, a 1.569 milioni di lire e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti verso Istituti di Previdenza e sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 1999, a 1.110 milioni di lire, contro 1.333 milioni di lire al 31 dicembre 1998.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	al 31/12/1999	al 31/12/1998
- verso diversi per ritenute cessioni e varie effettuate sulle competenze	26	10
- verso Erario per IRPEF	6.634	5.270
- verso SIAE per imposta spettacolo relative a spettacoli a tutto il 31/12	29	18
Totale	**6.689**	**5.298**

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 1999. Come già commentato nella premessa della presente Nota Integrativa, poiché il bilancio dell'esercizio 1998 è stato redatto secondo i criteri della contabilità finanziaria – ai sensi del D.P.C.M. n. 565/94 – il Conto Economico è stato presentato ai soli fini comparativi, in maniera da fornire, nel commento alle singole voci, ove rilevanti, notizie rispetto all'esercizio precedente.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a 7.428 milioni di lire nel 1999 e si riferiscono:

	al 31/12/1999	al 31/12/1998
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	6.966	6.119
Ricavi per la vendita di programmi	100	90
Ricavi da sponsorizzazioni	10	52
Ricavi da cessioni diritti mediali	308	
Ricavi da tourneé	45	551
Totale	**7.429**	**6.812**

Sulla base di un confronto omogeneo rispetto all'esercizio 1998 si precisa che i "*I ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti*", rispetto al 1998 si sono incrementati di 847 milioni di lire con un rispettivo aumento delle presenze paganti che sono passate dalle 161.643 del 1998 alle 174.816 del 1999 con un incremento di 13.173 presenze paganti.

Altri ricavi e proventi

Si riferiscono a ricavi non direttamente imputabili all'attività istituzionale ed ai contributi alla gestione deliberati da Fondatori a favore della Fondazione Teatro San Carlo.

Tali voci risultano così composte:

Altri ricavi non direttamente imputabili all'attività istituzionale della Fondazione:

	al 31/12/1999	**al 31/12/1998**
Ricavi da pubblicità su ns. programmi e pubblicaz.	80	70
Ricavi da canoni buvettes	5	5
Ricavi da proventi guardaroba	3	2
Ricavi da sponsorizzazioni varie	12	
Ricavi da vendita gadget, cartoline e poster	1	
Ricavi per visite guidate al teatro	33	
Ricavi per prestazioni servizio a terzi	240	1.724
Ricavi per royalties su ns. produzioni	13	
Ricavi per nolo materiali teatrali	22	43
Totali	**409**	**1.844**

Contributi in conto esercizio:

	Al 31/12/1999	**al 31/12/1998**
Presidenza Consiglio dei Ministri	37.753	37.477
Comune di Napoli	3.000	3.000
Regione Campania	2.200	2.200
Amministrazione Provinciale Napoli	500	350
Camera di Commercio di Napoli	487	150
Banco di Napoli	244	
INA-Assitalia	250	
Altri	330	
Totale	**44.764**	**43.177**

Il contributo dello Stato è stato accertato in linea con l'esercizio precedente; a tal proposito si segnala che il contributo ricevuto nel 1999 è da considerarsi a titolo d'acconto e pertanto soggetto ad eventuali conguagli, ad oggi non quantificabili. D'altro canto, in via prudenziale, la Fondazione ha apposto, in apposito fondo, le somme richieste a rimborso dal Ministero dei Beni per le Attività Culturali- Dipartimento dello Spettacolo – con nota n.1375 del 10/12/99 riguardante la quota contributi per gli esercizi 1998 (per 2.107 milioni) e per l'esercizio 1999 per (1.243 milioni) definiti secondo l'applicazione dei criteri recati dal regolamento 10 giugno 1999 n.239, criteri contestati da più Fondazioni con apposito ricorso e. quindi, i attesa di definizione.