11) Variazioni delle rimanenze di materie prime,		
sussidiarie, di consumo e merci		(40.146.205)
14) Oneri diversi di gestione		936.883.418
TOTALE COSTI DI PRODUZIONE (B)		52.515.653.414
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		(2.776.962.154)
C) **Proventi e oneri finanziari**		
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti nelle immobilizzazioni		
• da altri crediti		597.596.200
d) proventi diversi dai precedentii		
• da altri crediti		144.219.743
17) Interessi e altri oneri finanziari:		
• verso altri		(365.226.534)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)		376.589.409
E) **Proventi e oneri straordinari**		
20) Proventi		
b) altri proventi straordinari		928.994.473
21) Oneri		
a) minusvalenze	(12.154.700)	
c) altri oneri straordinari	(120.833.988)	(132.988.688)
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (E)		796.005.785
Risultato prima delle imposte		(1.604.366.960)
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:		
a) correnti		(1.270.000.000)
23) Risultato dell'esercizio		(2.874.366.960)

Il presente bilancio
corrisponde alle risultanze dei libri
e delle scritture contabili.

Per il Consiglio di Amministrazione
(Dott. Nicola Costa)



Nota integrativa al bilancio al 31/12/1999

Struttura e contenuto del bilancio

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 1999 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgvo 367/96 ha introdotto l'obbligo della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio non sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente, nel quale i dati figurano redatti secondo i criteri della contabilità finanziaria, contabilità analoga a quella degli Enti pubblici, improntata al principio della copertura finanziaria delle decisioni di spesa da assumere.

Il patrimonio netto al 31/12/1997 coincidente con il fondo di dotazione alla stessa data, determinato in base alla perizia di stima del patrimonio della Fondazione, redatta in data 18 febbraio 1999, pari a £/ml 95.654, si è movimentato nel corso del 1998 a seguito di incrementi netti patrimoniali per £/ml 1.268, a seguito della perdita dell'esercizio 1998 per £/ml 16.763 ed a seguito dell'adozione di criteri di valutazione previsti dal Codice Civile, diversi da quelli della contabilità finanziaria per £/ml 2.326, questi ultimi principalmente relativi ad accantonamenti per il personale di competenza di esercizi precedenti.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, in attesa di istruzioni ministeriali, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

Prospetti informativi

Per Vostra migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla più avanzata prassi contabile, - Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2 - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto dei saldi patrimoniali con quelli, opportunamente rettificati e riclassificati, relativi all'esercizio 1998, formulati ancora con la contabilità

finanziaria di Stato, essenzialmente al fine di poter redigere il rendiconto finanziario di cui all'allegato n. 3.
I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - *allegato n. 2* - e dal Rendiconto finanziario - *allegato n. 3*.

Principi contabili e criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili per la redazione del bilancio ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione, in ossequio ai principi contabili generalmente accettati ed ai criteri di valutazione prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto.
L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati al netto di quanto già versato.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della perizia sono state iscritte al valore stabilito dal perito. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto, ridotte dell'ammortamento.
Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, in linea con le norme civilistiche e fiscali e con l'accordo del Collegio Sindacale.Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione.
Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.
Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della perizia sono state iscritte al valore stabilito dal perito estimatore. Le immobilizzazioni acquisite successivamente sono iscritte in bilancio al costo storico di acquisizione o di costruzione, al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

■ impianti e macchinari	10%
■ materiale artistico	10%
■ allestimenti scenici	40% - 20%
■ attrezzature tecniche	15,5%
■ mobili, arredi, ufficio	12%
■ macchine ufficio	12%
■ macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti. Il valore dei beni materiali, esposto in bilancio al netto degli ammortamenti, risulta sicuramente non superiore al valore economico dei beni stessi. I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per trattamento di fine rapporto riflette l'importo versato alla data del bilancio inclusi gli interessi maturati iscritti nel conto economico alla voce "Proventi finanziari da Altri Crediti".

RIMANENZE

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al costo medio. La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

RICONOSCIMENTO DI RICAVI

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

IMPOSTE SUL REDDITO ED ALTRI DEBITI TRIBUTARI

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.
L'imposta sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.
Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

CRITERI DI CONVERSIONE DELLE PARTITE ESPRESSE IN VALUTA

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione. I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione al cambio di fine esercizio può determinare una differenza negativa, che viene accantonata in un fondo al passivo, o positiva, che prudenzialmente non viene rilevata.

CRITERI DI CONTABILIZZAZIONE DEI CONTRATTI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza. I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria. I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto. La contabilizzazione dei beni acquisiti in leasing sulla base del principio internazionale I.A.S. n. 17 non produrrebbe significativi effetti sul patrimonio netto e sul risultato dell'esercizio.

CONTABILIZZAZIONE DEI CONTRIBUTI

Gli importi dei contributi sono generalmente imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione. Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

CREDITI

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti.

RATEI E RISCONTI

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale.

IMPEGNI, GARANZIE, RISCHI

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

- gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;
- gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.
- I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.
- I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Altre informazioni

ORGANICO MEDIO

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 320 unità così suddiviso:

- n. 3 dirigenti
- n. 106 professori orchestra
- n. 68 artisti coro
- n. 6 maestri collaboratori
- n. 45 impiegati amministrativi
- n. 83 tecnici
- n. 9 addetti ai servizi

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	1998	1999
dirigenti	2	2
impiegati amministrativi	52	51
impiegati artistici	183	199
operai	103	103
Totale	**340**	**355**

COMPENSI ORGANI SOCIALI

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

compensi degli amministratori (gettoni di presenza):	£/ml	17
compensi collegio sindacale:	£/ml	38

Note di commento al bilancio

Stato patrimoniale

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce comprende per £/ml 3.642 le quote ancora da riscuotere da parte dei sottoscrittori sia pubblici che privati che hanno o sono tenuti a concorrere alla formazione del Patrimonio della Fondazione.

Qui di seguito vengono riportate le singole esposizioni creditorie distinte tra soggetti pubblici e privati:

Soggetti pubblici		
Stato Italiano	£/ml	909
Regione Liguria	£/ml	2.000
Provincia di Genova	£/ml	200
C.C.I.A.A. di Genova	£/ml	133
Fondazione Carige	£/ml	200

Soggetti privati		
Unione Industriali di Genova	£/ml	133
Associazione Teatro Carlo Felice	£/ml	54
Altri soggetti privati	£/ml	13

Immobilizzazioni immateriali

Le singole componenti patrimoniali sono state iscritte secondo la relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta dal Perito designato dal presidente del tribunale ai sensi dell'art. 7 del decreto di trasformazione, se acquisite anteriormente alla data della perizia, ovvero al costo di acquisto, al netto degli ammortamenti, se acquisite successivamente.

Per le immobilizzazioni immateriali, secondo i riferimenti normativi dettati dall'art. 2427 del C.C., figurano iscritte le seguenti voci:

- I costi di impianto e di ampliamento che si riferiscono alle spese di modifica dello statuto della Fondazione per £/ml 76.
- I costi inerenti i software effettivamente detenuti dalla Fondazione per £/ml143.
- Il valore relativo al diritto di utilizzo del Teatro Carlo Felice, concesso a suo tempo gratuitamente dal Comune di Genova in base ad apposita convenzione stipulata con il Comune, è riportato come saldo d'apertura per £/ml 93.000. Nel corso dell'esercizio a fronte di costi sostenuti dalla Fondazione per adeguamenti migliorativi del bene il valore è stato incrementato di £/ml 145.

Il valore complessivo a fine esercizio, al netto degli ammortamenti per £/ml 73, ammonta a £/ml 93.292.

Nel prospetto *allegato n. 6* sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

Immobilizzazioni materiali

Il valore all'1/1/1999, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - *allegato n. 4* - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 1998 sono stati calcolati gli ammortamenti secondo le indicazioni del Perito che ha provveduto a modificare la valutazione dei beni materiali come richiesto dalla disposizione di legge che ha trasformato gli Enti Lirici e Sinfonici in Fondazioni di diritto privato.

Nel prospetto *allegato n. 4/4* sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

Immobilizzazioni finanziarie

L'immobilizzazione si riferisce al valore della polizza assicurativa INA, istituita per la copertura dell'indennità di anzianità spettante al personale dipendente. Il saldo iniziale all'1/1/1999 di £/ml 7.964 è stato movimentato per rimborsi su cessazioni e anticipazioni per £/ml 953. I premi accumulati alla data del 31/12/1999, compresi gli adeguamenti per £/ml 658 ed il rendimento dell'esercizio di £/ml 578, ammontano a complessive £/ml.8.247.

Rimanenze

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.1999 presso i magazzini del teatro, ammontano a £/ml 232 e, rispetto al saldo di apertura, evidenziano un incremento pari a circa £/ml 40.

Crediti

Il valore iscritto complessivamente per £/ml 7.661 comprende:

- crediti verso clienti per £/ml 456, dedotto il relativo fondo svalutazione di £/ml 565;
- crediti verso altri per £/ml 7.205, la voce accoglie tutti i crediti che non possono essere annoverati tra i crediti commerciali la cui esigibilità è prevista entro l'esercizio successivo.

CREDITI VERSO CLIENTI

I crediti verso clienti privati ammontano a £/ml 1.021 con un incremento rispetto al precedente esercizio di £/ml 161. I crediti di maggior rilievo che segnaliamo sono:

■ G.O.G. Giovine Orchestra Genovese	£/ml	413
■ Teatro Comunale di Ferrara	£/ml	47
■ WordlinkTelecomunicazione S.p.A	£/ml	26

Il fondo svalutazione crediti è ritenuto congruo rispetto ai possibili rischi di insolvenza e non ha avuto movimentazione dell'esercizio.

CREDITI VERSO ALTRI

La voce comprende:

- il credito verso lo Stato per £/ml. 3.240.

  Tale credito tiene conto della applicazione dei nuovi criteri fissati dal regolamento 10/6/1999 n. 239 per la ripartizione delle quote del Fondo Unico per lo Spettacolo, che con decreto 6/12/1999 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha fissato le quote spettanti alla Fondazione Teatro Carlo Felice per l'esercizio 1998 in £/ml 25.088 e per l'esercizio 1999 in £/ml 25.898. Al 31.12.1999 restano da liquidare a tale titolo £/ml 2.431 come contributo di esercizio del 1998 e £/ml 808 quale residuo credito del contributo per l'esercizio 1999

- il credito verso il Comune di Genova per £/ml. 509

  che comprende il contributo disposto a favore della Fondazione per la realizzazione del 31° Festival Internazionale del Balletto di Nervi per £/ml 358

- il credito verso Altre Amministrazioni

  che comprende il credito nei confronti della Banca Nazionale del Lavoro per la corresponsione del contributo sugli interessi passivi relativi ai finanziamenti concessi in relazione a sovvenzioni statali e di enti pubblici territoriali per £/ml 151, crediti pregressi relativi ad importi versati per il S.S.N. nell'esercizio 1997 alla Regione Piemonte, Lombardia, Emilia Romagna e versamenti in attesa di rimborso nei confronti di Istituti previdenziali ed assicurativi (FASI - INPDAI - ENPDEP) per £/ml 2

- il credito IVA riferito degli esercizi 1996, 1997, 1998, 1999 per £/ml 3.069
- depositi cauzionali per £/ml 13
- acconti a fornitori per £/ml 85
- crediti verso l'INAIL per £/ml 53
- altri crediti minori per £/ml 81.

Disponibilità liquide

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti accesi presso la Banca CARIGE per £/ml 436, al deposito costituito presso la biglietteria del Teatro per £/ml 2 e al saldo del fondo cassa risultante al 31/12/1999 di £/ml 3.

Ratei e risconti attivi

I risconti sono relativi a canoni anticipati di leasing, a canoni di internet riferiti ad esercizi futuri ed a costi di competenza del 2000 che hanno avuto manifestazione finanziaria nell'esercizio per £/ml. 48.

Patrimonio netto

Il prospetto allegato n. 2 illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

FONDO DI DOTAZIONE

Il fondo di dotazione iniziale ammonta a £/ml 77.833.

RISERVA PER APPORTI AL PATRIMONIO

Trattasi della riserva formatasi all'atto dell'entrata di soggetti privati a far parte della Fondazione, la cui partecipazione determina ai sensi dell'art. 6 del decreto legislativo 29/6/1996 n. 367 la quota del Fondo Unico dello Spettacolo da destinarsi al patrimonio.

La voce comprende £/ml 909 di apporti privati e £/ml 3.309 di apporti pubblici.

Fondi per rischi ed oneri

Il fondo esposto per £/ml. 1.805 è stato costituito a fronte di contenziosi instaurati da dipendenti per ferie arretrate, a fronte di controversie relative a pendenze per rapporti commerciali per i quali è prevedibile una possibile passività, a fronte di spese legali relative a partite in contenzioso e rettifiche di crediti.

Trattamento fine rapporto lavoro subordinato

La variazione del debito da £/ml 10.898 a £/ml 11.372 è la risultante dei seguenti movimenti:

- riduzione di £/ml 939 per indennità corrisposte al personale
- incremento di £/ml 1.631 per la quota maturata nell'esercizio imputata a Conto Economico
- anticipazioni per £/ml 218 pagate nell'esercizio.

La quota di TFR rimborsabile dall'INA Assicurazione per la polizza in essere è esposta tra le immobilizzazioni finanziarie.

Debiti

Debiti verso Banche

Tale voce di £/ml. 9.281 è costituita da debiti verso la Banca CA.RI.GE S.p.A. per rapporti di conto corrente per £/ml. 36 e da esposizione a breve termine per £/ml. 9.245.

Debiti verso Altri Finanziatori

La voce accoglie gli importi in conto capitale e in conto interessi di un'anticipazione del contributo per l'esercizio 2000 da parte del Comune di Genova. L'esposizione in conto capitale è di £/ml. 2.000, in conto interessi di £/ml 185.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per £/ml. 6.881.

DEBITI TRIBUTARI

Sono costituiti da:

- debiti per ritenute IRPEF effettuate nei confronti di dipendenti sulle retribuzioni di dicembre 1999 per £/ml. 525 e nei confronti di liberi professionisti per £/ml. 502;
- debiti a titolo saldo IRAP per £/ml 441.

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

La voce riporta il debito nei confronti degli Istituti previdenziali che derivano sia da rapporti di lavoro subordinato che da altri tipi di collaborazione. Il saldo al 31/12/1999 è di £/ml 1648.

ALTRI DEBITI

La voce altri debiti ammonta a £/ml. 2204. Essa è composta da:

- debiti verso dipendenti per retribuzioni, ferie residue, premio produzione ed adeguamento contrattuale per complessivi £/ml. 1879
- altri debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria e Assicurazioni per £/ml 239
- altri debiti minori per £/ml 86.

Ratei e risconti passivi

Nei ratei passivi sono inclusi canoni di locazione maturati al 31/12/1999 per £/ml 2.

Nella voce risconti passivi sono stati iscritti gli incassi per quote di abbonamento e di biglietti di competenza dei futuri esercizi £/ml 1628 ed altri risconti passivi minori per £/ml 127.

Conti d'ordine

Tra le fidejussioni segnaliamo quelle a favore dell'Amministrazione Finanziaria IVA per £/ml 1.273.

Negli impegni conseguenti a contratti di locazione finanziaria sono esposti i valori contrattuali riferiti a beni di terzi per £/ml 194.

Conto economico

Il Conto Economico in forma scalare - *allegato n. 1/3* - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

Valore della produzione

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico.
Così nella voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti, noleggio della sala, noleggi di materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (Bar, guardaroba, rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende:

Biglietti	£/ml	2.548		
Abbonamenti	£/ml	2.074		
Vendita prodotti	£/ml	78		
Altre prestazioni	£/ml	11		
Ricavi per noleggi	£/ml	379		
Ricavi delle vendite e delle prestazioni			**£/ml**	**5.090**
Altri ricavi e proventi	£/ml	1.737		
Contributi in c/esercizio	£/ml	42.912		
Altri ricavi e proventi			**£/ml**	**44.649**
Valore della produzione			**£/ml**	**49.739**

Tra i ricavi si evidenziano il maggiore contributo della Fondazione CA.RI.GE, che partecipa con un'erogazione di £/ml 3.000, il contributo straordinario dello Stato di £/ml 5.000 quale intervento a sostegno dell'attività del Teatro Carlo Felice previsto in relazione delle particolari esigenze di gestione per ciascuno degli anni 1999-2000-2001.

La quota del Fondo Unico dello Spettacolo è attribuita all'esercizio per £/ml 24.989.

Risultano invariati rispetto all'esercizio 1998 i contributi assegnati dal Comune e dalla Regione, rispettivamente pari a £/ml 5.000 e £/ml 1.300.

Costi della produzione

Nel prospetto *Allegato n. 5* sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione.

COSTI DEL PERSONALE

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a £/ml 31.720 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati:

■ personale artistico	£/ml	19.018
■ personale tecnico	£/ml	7.719
■ personale amministrativo	£/ml	4.983

L'analisi dei costi del personale suddiviso per categorie e per tipologia contrattuale è esposta nel prospetto secondo la suddivisione prevista dalle singole sottovoci del conto economico.