RELAZIONE ARTISTICA AL BILANCIO CONSUNTIVO 1997

L'inizio del 1997 del Teatro Carlo Felice si è avuto con l'attività operistica.
Infatti, nei giorni 2 e 5 gennaio sono andate in scena le due ultime repliche di "La Bohème" di Puccini, la seconda opera del cartellone 1996/97.
Diretto da John Fiore e Roberto Tolomelli, il capolavoro pucciniano ha alternato - per la regia di Alberto Fassini - Denia Mazzola e Lucia Mazzaria, Alberto Cupido e Ramón Vargas, Pietro Spagnoli e Stefano Antonucci, Angeles Blancas Gulín e Donatella Lombardi nei ruoli principali.

Il 24 gennaio si è avuto il debutto di "The Rake's Progress" di Igor Stravinsky con la direzione d'orchestra di Yoram David e la regia di Alfredo Arias.
Presentata nell'allestimento del Festival di Aix-en-Provence, l'opera di Stravinsky ha avuto sette recite fra gennaio e febbraio.

La popolarissima "Carmen" di Bizet è andata in scena il 25 febbraio, ma le dieci recite sono proseguite fino al 9 marzo.
L'allestimento dell'opera di Lille era firmato da Hugo De Ana, responsabile della regia, delle scene e dei costumi.

Sul palcoscenico del Carlo Felice, per la direzione d'orchestra di Alexander Lazarev, si sono alternate Luciana D'Intino e Graciela Araya nel ruolo della sigaraia sivigliana, mentre David Rendall e Fabio Armiliato si sono divisi le recite impersonando Don José.

Alla tragica vicenda di "Carmen" ha fatto seguito, tra marzo e aprile, quella ben più spensierata di "Cenerentola" di Rossini.
Sette recite, tutte dirette da Gianluigi Gelmetti, e cantate da specialisti del repertorio rossiniano: Monica Bacelli, Juan Diego Flores, Bruno Praticò e Pietro Spagnoli.

La produzione proveniente dal Comunale di Bologna era firmata da Roberto De Simone per la regia, da Mauro Carosi per le scene e da Odette Nicoletti per i costumi.

Un altro capolavoro del repertorio francese, "Werther" di Jules Massenet, ha occupato tutto il mese di maggio con sette recite dirette da Daniel Oren.
In un nuovo allestimento prodotto dal Carlo Felice per la regia di Beni Montresor, la drammatica vicenda di Werther ha avuto in Marcelo Alvarez un protagonista d'eccezione affiancato da Denyce Graves nel ruolo di Charlotte.

La chiusura della stagione operistica 1996/97 ha avuto luogo nel mese di giugno con una ripresa di "La Traviata", ancora con Mariella Devia quale interprete principale, come nella precedente edizione del 1995.

Affiancata da Roberto Aronica e da Giorgio Zancanaro, rispettivamente nei ruoli di Alfredo e Giorgio Germont, Mariella Devia era diretta, in questa ripresa, da Daniele Callegari, mentre l'allestimento era, ancora una volta, quello prodotto dal nostro Teatro con il Festival di Salisburgo per la regia di Lluis Pasqual.

La Stagione 1997/98 ha avuto il suo inizio la sera del 15 ottobre con una splendida edizione di "Peter Grimes" di Britten nell'allestimento del Thêatre de la Monnaie con la regia di Willy Decker ripresa da Sybille Schaller.

Diretta da Gary Bertini e da Jonathan Webb, l'opera, ripetuta per sei volte fino al 28 ottobre, ha avuto quali interpreti John Treleaven, Elizabeth Whitehouse, Angela Hickey e Stafford Dean.

Con "Rigoletto", presentata il 6 dicembre per la prima volta e ripetuta per altre nove volte fino al 30 dicembre, si è avuto un ritorno alla grande tradizione.

Diretta da Daniel Oren e con la regia di Giancarlo Cobelli nell'allestimento proveniente dal Teatro Comunale di Bologna, l'opera verdiana ha avuto una serie di collaudati interpreti: da Leo Nucci a Maureen O'Flynn, da Marcelo Alvarez a Francesca Franci, da Tito Beltrán a Lidia Tirendi.

Il 1997 è stato contrassegnato anche da una ricca attività concertistica avente quale filo conduttore soprattutto il '900.

In data 19 gennaio il Teatro Carlo Felice ha ospitato l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI diretta dal Maestro Riccardo Chailly nell'esecuzione della Sinfonia n.6 di Anton Bruckner e di Tre frammenti da "Wozzek" per soprano e orchestra di Alban Berg; soprano solista era Catherine Malfitano.

Il 6 e 7 febbraio ha inizio con l'esecuzione del Concerto n.3 per pianoforte e orchestra di Béla Bartók, con Deszö Ranki quale solista, e della Sinfonia n.5 di Ciaikovsky sotto la direzione del Maestro Stefan Soltesz.

In occasione della Pasqua, il Teatro Carlo Felice ha ospitato un concerto di canti gregoriani il 29 marzo con la partecipazione del Coro Schola Antiqua.

Il secondo appuntamento della Stagione sinfonica è il 4 e 5 aprile con il Coro e l'Orchestra del Carlo Felice diretti da Gianluigi Gelmetti nello "Stabat Mater" di Rossini. Solisti sono stati il soprano Lucia Mazzaria, il mezzosoprano Daniela Barcellona, il tenore Donald Kaasch e il basso Simone Alaimo.

Julian Rachlin e Ralf Weikert sono rispettivamente violino solista e direttore d'orchestra dei Concerti del 12 e 13 aprile con in programma la Suite sinfonica Shéhérazade di Nikolaj Rimskij-Korsakov e il Concerto per violino e orchestra di Jean Sibelius.

Il grande repertorio ottocentesco è stato ripreso nei Concerti del 18 e 19 aprile con l'esecuzione del IV Concerto di Beethoven con solista al pianoforte Eugene Istomin. Con il Concerto di Beethoven John Neschling ha diretto l'Orchestra nell'esecuzione della V Sinfonia di Prokofiev.

Grande successo di pubblico per i concerti del 29 e 30 aprile diretti da Daniel Oren. Con un programma quasi interamente dedicato a George Gershwin, si è esibito il pianista genovese Massimiliano Damerini nel Concerto in Fa, mentre la restante parte del programma comprendeva, sempre di Gershwin, "Un americano a Parigi" e di Maurice Ravel il "Boléro".

Il 29 e 30 maggio il Maestro Alexander Lazarev ha diretto due
concerti con programmi diversi. Parte comune per entrambe le serate è stata l'esecuzione del Concerto n.1 di Brahms con Rudolf Buchbinder solista al pianoforte.
Il Concerto del 29 maggio, dedicato al cinquantenario dell'esodo delle popolazioni giuliano-dalmate, ha visto la partecipazione del Coro e dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice nel "Va pensiero" dal Nabucco di Giuseppe Verdi e nella Cantata di Luigi Donorà "L'Urlo dall'Abisso" in prima esecuzione assoluta. Solisti nel brano di Donorà sono stati il soprano Raffaella Angeletti, il basso Giorgio Surian e la voce recitante Vanni Valenza.

Il Direttore Yoav Talmi ha chiuso la Stagione Sinfonica istituzionale 1996/97 con i Concerti del 26 e 27 giugno che hanno impegnato Coro e Orchestra. Il ricco programma comprendeva l'Ouverture da "Romeo e Giulietta" di Ciaikovsky, tre danze da "La Sposa venduta" di Smetana, "L'Uccello di fuoco" suite di Stravinsky e le Danze polovesiane dal "Principe Igor" di Borodin.

Nel mese di luglio l'Orchestra è stata impegnata in una serie di concerti sinfonici fuori sede con la direzione di Roberto Tolomelli.

Il 3,8 e 9 luglio il programma comprendeva Danze sinfoniche da "West Side Story" di Bernstein, "Un Americano a Parigi" di Gershwin e "Bolero" di Ravel. Il 3 luglio il concerto si è svolto al Carlo Felice, mentre la sede del concerto dell'8 era Sarzana e quella del 9 Camogli.

Il 15 luglio, nel quadro dei rapporti intercorrenti tra Regione Liguria e Teatro dell'Opera, si è tenuto ad Albissola Marina un concerto lirico con la nostra orchestra, diretta sempre da Roberto Tolomelli, in occasione della chiusura della prima master class tenuta da Renata Scotto presso la Renata Scotto Opera Academy. Tredici giovani cantanti hanno eseguito altrettante arie da famose opere.

La Stagione Sinfonica 1997/98 si è aperta con il Concerto inaugurale del 19 settembre in ricordo di Yitzhak Rabin diretto dal Maestro Gary Bertini. In programma la Sinfonia n.3 "Eroica" di Beethoven e la Serenata per tenore, corno e orchestra d'archi con solista di canto Anthony Rolfe-Johnson e cornista Andrew Joy.
Appositamente in ricordo di Yitzak Rabin, il Teatro Carlo Felice ha commissionato al compositore israeliano Noam Sheriff un pezzo sinfonico:"Akedah Il Sacrificio di Isacco" passacaglia per orchestra.

Secondo concerto il 26 settembre diretto da Jonathan Webb con l'intervento solistico di Vadim Repin, aveva in programma il Concerto n.1 per violino e orchestra di Brahms e la Sinfonia n.2 di Edward Elgar.

Consueto appuntamento con la XLIV edizione del Premio Paganini e con il direttore Paolo Peloso che ha impegnato la nostra orchestra per le prove finali il4e5 ottobre.
Il giorno 27 ottobre il Teatro Carlo Felice ospita il Concerto dell'Ensemble Intercontemporaine diretto dal Maestro David Robertson.

Torna sul podio il Maestro Gary Bertini alla direzione dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice nell'esecuzione della IX Sinfonia di Mahler nei concerti del 6 e 7 novembre.

Ancora Gustav Mahler, ma questa volta con i "Kindertotenlieder", in programma per il concerto del 12 novembre diretto da Sylvain Cambreling e con voce solista, per i Kindertotenlieder, il mezzosoprano Doris Soffel.
Il programma comprendeva inoltre ouverture da "Rosamunde" di Schubert e la VII Sinfonia di Beethoven.

A favore dell'Associazione Italiana per la Ricerca sul cancro, il 14 novembre si è svolto al Teatro Carlo Felice il Concerto Straordinario della Sächsische Staatskapelle Dresden diretto da Giuseppe Sinopoli. In programma la IV Sinfonia di Brahms e "Also sprach Zarathustra" di Richard Strauss.

Il 16 novembre Lu-Jia dirige il II Concerto di Brahms per pianoforte e Orchestra e la Sinfonia n.1 "La Primavera" di Robert Schumann. Solista al pianoforte per Brahms Barry Douglas.

Orchestra e Coro, diretti dal Maestro Hans Graf nel Concerto che ha chiuso la Stagione Sinfonica 1997 il 21 novembre, si sono esibiti nell'Alexander Nevskij di Prokofiev con il mezzosoprano solista Ludmilla Semtchuk. Mentre l'orchestra è stata impegnata anche per il Concerto n.4 di Rachmaninov con solista al pianoforte David Golub.

Il 13 dicembre il Teatro Carlo Felice ha ospitato i complessi Melos Ensemble Wien e Hannover Knabenchor che hanno eseguito musiche e canti natalizi.

Ricca nel 1997 l'attività jazzistica con una serie di appuntamenti e ospiti di risonanza mondiale.
Il primo concerto, tenutosi in data 6 marzo, ha visto la partecipazione della Lincoln Jazz Orchestra diretta da Wynton Marsalis con la presenza dei cantanti Jon Hendricks, Cassandra Wilson e Miles Griffith impegnati nell'opera "Blood on the fields" con musica, arrangiamenti e libretto dello stesso Marsalis.
Il mese di aprile è stato caratterizzato dalla presenza di ben tre concerti jazz.
Il primo di questi è il concerto del 2 aprile con Art Ensemble of Chicago e The James Carter Quartet per ricordare il trentesimo anniversario della costituzione dell'Art Ensemble of Chicago.

Ancora in aprile, a distanza di una settimana, il Concerto con protagonista Ornette Coleman al sassofono e il suo gruppo (Ornette Coleman Sound Museum), concerto svoltosi il giorno 9 aprile.

Ultimo appuntamento del mese il 16 aprile con il concerto della Italian Instabile Orchestra, uno dei pochi gruppi jazz tutto italiano composto da una ventina di elementi.

Ha chiuso la Stagione jazzistica 1996/97 la band di Michael Nyman impegnata il 20 giugno al Teatro Carlo Felice con un programma sinfonico-cameristico.

La Stagione 1997/98 si è aperta, per il jazz, il 21 ottobre con il concerto della cantante Chaka Khan, sulle scene da venticinque anni, periodo della prima incisione discografica.

Esaurito per il concerto del celebre pianista Al Di Meola che insieme al suo gruppo, Al Di Meola Project, si è esibito il 18 novembre.

Ultimo appuntamento del 1997 con il jazz è stato con Richard Galliano e il suo complesso che ha chiuso l'anno con un concerto il 28 dicembre.

L'attività ballettistica del 1997 ha avuto inizio nel mese di aprile con la partecipazione del Ballet Nacional de España. Quattro spettacoli dal 22 al 24 aprile con un programma ricco di musiche popolari che vede la prima parte dello spettacolo occupata da "La Gitanilla" e la seconda divisa fra "Flamenco", "Zapateado" e "Bolero".

Dopo il Balletto di Spagna si passa direttamente alla 29^ edizione del Festival Internazionale del Balletto di Nervi caratterizzata dalla presenza di cinque grandi compagnie a livello mondiale tutte in esclusiva per il Festival stesso senza altre apparizioni italiane per tutto il 1997.

La prima di queste ha inaugurato il Festival al Teatro Carlo Felice, causa maltempo, il 28 giugno: Twyla Tharp con programma "Sweet fields", "66" e "Heroes" per tre serate.

In prima assoluta, la nuova produzione, tutta italiana, commissionata dal Teatro Carlo Felice quella del secondo appuntamento. Questa volta al Teatro ai Parchi ha debuttato il 4 luglio il Balletto di Toscana in "Blue notes", creata appositamente per il Festival di Nervi dal coreografo Mauro Bigonzetti su musiche di Antonio De Santis. Repliche, sempre a Nervi, il 5 e 6 luglio.

Al Carlo Felice si sono invece svolte le prove e due recite, l'8 e il 9 luglio, di "Sleepers Guts", in esclusiva per il Festival di Nervi con la Compagnia di William Forsythe Frankfurt Ballet. Ancora il Frankfurt Ballet protagonista sul palcoscenico del Carlo Felice l'11 e il 12 luglio con brani del proprio repertorio ballettistico quali "The Second Detail", "Quintett" e "Enemy in the figure".

Al Teatro ai Parchi di Nervi il 18,19 e 20 luglio si è esibita la Martha Graham Dance Company con un programma di danza contemporanea e un omaggio alla coreografa Martha Graham.

L'ultima compagnia presente al Festival è stata quella del Ballet Nacional de Cuba che ha dato vita al Carlo Felice a tre serate, 23, 24 e 25 luglio, al "Don Quixote" di Minkus con coreografia di Petipa e Alicia Alonso.

Il Festival si è concluso il 27 luglio con la grande serata di gala al Teatro ai Parchi di Nervi sempre con il Ballet Nacional de Cuba che ha eseguito i brani più salienti del proprio repertorio.

In margine all'attività propria del Festival, altre due manifestazioni vanno ricordate per la loro importanza: il Concerto dei "The Chieftains", prestigioso gruppo di musica celtica, svoltosi al Teatro ai Parchi il 7 luglio, e il nuovo recital di Milva dedicato ad Astor Piazzolla in prima assoluta al Carlo Felice il 15 luglio.

Con la fine del Festival di Nervi si chiude anche l'attività ballettistica del 1997.

AUDITORIUM

Parallelamente a quella della Sala grande del Teatro Carlo Felice, nel 1997 l'Auditorium Eugenio Montale ha avuto una sua programmazione articolata e multidisciplinare.

Oltre alla consueta attività di convegni e conferenze, gli appuntamenti con spettacoli sono iniziati in gennaio con quattro recite de "Quel delizioso orrore ... Farinelli", vita e canto di Carlo Broschi Farinelli, evirato cantore, di Guido Barbieri e Sandro Cappelletto. Nelle serate dal 14 al 17 gennaio si sono esibiti nel ruolo di Farinelli il sopranista Angelo Manzotti e l'attore Piero Nuti, accompagnati dal gruppo strumentale Cooperativa Teatro e Musica di Sassari. La regia è di Giampiero Cubeddu.

In prima esecuzione assoluta nei giorni 11/12/13 e 14 febbraio l'Auditorium ha ospitato con successo quattro recite di "Sonetto" di Edoardo Sanguineti, da William Shakespeare, musica di Andrea Liberovici. Anche la regia dello spettacolo è stata curata da Andrea Liberovici che ha preso pure parte agli spettacoli in qualità di attore, affiancato dall'attrice Ottavia Fusco.

Il giorno 8 aprile la Compagnia del Gran Teatrino La Fede delle Femmine ha effettuato all'Auditorium quattro recite dello spettacolo "Sankt Schreber Passion IV". Su musiche di Berlioz, Chopin, Ravel, Cage e Bernstein quattro marionettiste hanno messo in scena lo spettacolo tratto dalle Memorie di un malato di nervi di Daniel Paul Schreber.

In collaborazione con il Conservatorio di musica "Niccolò Paganini" di Genova, dal 26 al 30 maggio il Maestro Giorgio Gaslini ha tenuto in Auditorium uno stage di studio su "Tecnica e arte del Jazz", conclusosi con un Concerto di musica jazz nella Sala grande del Teatro il 28 maggio con il Giorgio Gaslini Globo Quartet.

Dal 27 al 30 settembre hanno avuto luogo le selezioni aperte al pubblico del 43° Premio Paganini, mentre dal 7 al 20 ottobre il pianista Massimiliano Damerini ha tenuto un corso di interpretazione skrjabiniana corredato da stages storico-musicologici affidati ad altri docenti.

Chiude gli appuntamenti del 1997 ma apre quelli con il DIST, dipartimento e laboratorio di informatica dell'Università degli Studi di Genova, il concerto del 26 novembre a cura dell'IRCAM.

IL DIRETTORE ARTISTICO
(M° Niccolò Parente)

IL SOVRINTENDENTE
(Dott. Nicola Costa)

Genova, 09 aprile 1998

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N° 8/1998

Nei giorni 23 e 24 del mese di marzo 1998, si è riunito, presso l'E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova "Carlo Felice", il Collegio dei Revisori dei Conti per procedere alle verifiche di competenza.

Sono presenti:

Dott. Terenzio MARCIS	Presidente;
Dott. Salvatore RUSSO	Componente;
Dott. Pasquale GIOFFRE'	Componente;
Dott. Andrea TRAVERSO	Componente.

Il Collegio ha preso in esame il Conto Consuntivo 1997 e redige apposita relazione di cui all'allegato "A" che fa parte integrante del presente verbale.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

IL PRESIDENTE
F.to:(Dott. Terenzio MARCIS)

I COMPONENTI

F.to: Dott. Pasquale GIOFFRE'

F.to: Dott. Salvatore RUSSO

F.to: Dott. Andrea TRAVERSO

ALLEGATO A

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI DELL'E.A. TEATRO COMUNALE DELL'OPERA DI GENOVA AL CONTO CONSUNTIVO PER L'ANNO FINANZIARIO 1997

Viene sottoposta all'esame del Collegio la seguente documentazione relativa al Conto Consuntivo 1997:

- Conto Consuntivo 1997;
- Conto Economico;
- Situazione Patrimoniale;
- Relazione del Sovrintendente;
- Relazione Artistica;
- Situazione Amministrativa;
- Consistenza del personale nel corso dell'anno 1997;
- Situazione residui;
- Dati sintetici sulla produzione in sede e fuori sede;
- Prospetto dei costi di produzione;
- Situazione residui accantonamento T.F.R..

Il Collegio procede all'esame di tutta la documentazione presentata e prioritariamente ritiene di dover riportare alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività gestionale dell'Ente per l'anno 1997.

CONSISTENZA DEL PERSONALE al 31/12/1997

	STABILI	CONTRATTI A TEMPO DET. (*)	CONTRATTI PROFESSION.	TOTALI
ORCHESTRA	91	17	2	110
CORO	63	11	=	74
MAESTRI	5	2	4	11
TERSICOREI	==	==	=	=
IMPIEGATI E DIRIGENTI	48	1	5	54
TECNICI	69	30	1	100
	276	61	12	349

(*) Media annua n° 54 unità.

Nel corso dell'anno 1997 è stata stipulata appposita convenzione per l'attuazione del servizio di medicina preventiva con l'Università agli Studi di Genova con l'individuazione del responsabile Dott. Francesco COPELLO.

Il totale di n° 349 unità lavorative annue, comprendente sia il personale a tempo indeterminato, sia quello a tempo determinato, rapportandolo ad anno si riduce a n° 330 unità complessive che supera di n° 4 unità il limite della dotazione organica di riferimento fissato in n° 326 . Tale differenza si riferisce a personale artistico, a tempo determinato, assunto per particolari esigenze di partitura.

ATTIVITA' SVOLTA

SPETTACOLI	SEDE	FUORI SEDE	GRATUITE	TOTALI
LIRICA	**63**		**1**	**63**
SINFONICA	**91**		**5**	**91**
SINFONICA		**11**	**11**	**11**
BALLETTTO	**11**	**10**		**21**
JAZZ/FOLK/LEG.	**20**	**1**	**1**	**21**
VISITE GUIDATE	**200**		**177**	**200**
COLLATERALI	**158**	**56**	**208**	**214**
	543	**78**	**403**	**621**

SPETTATORI ED INTROITI DI BOTTEGHINO

Spettatori

Spettatori paganti		151.806
Altri spettatori paganti non a borderò (visite guidate)	n° 24	1.055
Spettatori non paganti/manifestazioni gratuite		55.552
TOTALE SPETTATORI		**n° 208.413**

	LORDE	NETTE
Entrate da borderò	5.658.369.500.=	5.044.280.426.=
Abbonamenti	2.075.272.308.=	1.894.245.258.=
Altre entrate non a borderò	3.691.000.=	3.691.000.=
TOTALE ENTRATE	**7.737.332.808.=**	**6.942.216.684.=**

Il Bilancio di Previsione dell'esercizio 1997 formalmente deliberato dal consiglio di amministrazione in data 23/12/1996 con deliberazione n° 65 i cui dati sono stati correttamente riportati nel Conto Consuntivo in esame, ha subito delle variazioni complessive in aumento per Lit. 31.360.000.000.= che qui di seguito si riportano:

DELIBERAZIONE	DATA	SEGNO	IMPORTO VARIAZIONE
ORD.SOV. 31		+	190.000.000
02	22/1/1997	+	5.700.000.000
14	21/2/1997	+	5.000.000.000 (*)
ORD.PRES. 4	24/4/1997	+	5.000.000.000
ORD.PRES. 5	06/6/1997	+	5.000.000.000
70	18/7/1997	+	5.000.000.000
87	24/11/1997	+	470.000.000
92	24/11/1997	+	5.000.000.000
Totale			31.360.000.000

(*) non utilizzata

Pertanto da una previsione iniziale di Lit. 82.863.000.000.= si è passati ad una previsione definitiva di Lit. 114.223.000.000.=.

Rispetto ad una previsione di entrata e di spesa di Lit. 114.223.000.000.= sono state accertate Lit. 94.141.816.681.= ed impegnate Lit. 95.696.032.287.=, determinando un disavanzo di competenza di Lit. 1.554.215.606.=, meglio specificato dai prospetti che seguono:

ENTRATE	PREVISIONE DEFINITIVA	ACCERTAMENTI	DIFFERENZE	%
Titolo I°	45.590.000.000	41.205.232.150	- 4.384.767.850	- 9.62
Titolo II°	8.432.000.000	8.659.942.182	+ 227.942.182	+ 2.70
Titolo III°	1.225.000.000	758.297.597	- 466.702.403	- 38.10
Titolo IV°	30.700.000.000	17.895.175.467	- 12.804.824.533	- 41.71
Titolo V°	28.276.000.000	25.623.169.285	- 2.972.830.715	- 10.40
	114.223.000.000	94.141.816.681	- 20.401.183.319	

USCITE	PREVISIONE DEFINITIVA	IMPEGNI	DIFFERENZE	%
Titolo I°	51.962.500.000	49.889.906.496	- 2.072.593.504	- 3.98
Titolo II°	3.284.500.000	2.287.781.039	- 996.718.961	- 30.35
Titolo III°	30.700.000.000	17.895.175.467	- 12.804.824.533	- 41.71
Titolo IV°	28.276.600.000	25.623.169.285	- 2.972.830.715	- 10.40
	114.223.000.000	95.696.032.287	- 18.846.967.713	

Dall'esame dei dati su esposti viene evidenziato il risultato della gestione di competenza che di concretizza, come già detto, con un disavanzo di Lit. 1.554.215.606.=, ottenuto dalla differenza tra accertamenti ed impegni, ovvero dal rapporto tra:

minori accertamenti	Lit. 20.401.183.319.=
minori impegni	Lit. 18.846.967.713.=
	Lit. 1.554.215.606.=

ENTRATE	ACCERTAMENTI	RISCOSSIONI	DA RISCUOTERE	%
Titolo I	41.205.232.150	27.375.374.400	13.829.857.750	33.56
Titolo II	8.659.942.182	6.624.060.610	2.035.881.572	23.51
Titolo III	758.297.597	1.938.000	756.359.597	99.74
Titolo IV	17.895.175.467	17.895.175.467		
Titolo V	25.623.169.285	23.311.777.741	2.311.391.544	9.01
Totale	94.141.816.681	75.208.326.218	18.933.490.463	20.11

USCITE	IMPEGNI	PAGAMENTI	DA PAGARE	%
Titolo I	49.889.906.496	44.590.442.665	5.299.463.831	10.62
Titolo II	2.287.781.039	1.936.813.676	350.967.363	15.34
Titolo III	17.895.175.467	12.822.666.740	5.072.508.727	28.35
Titolo IV	25.623.169.285	18.578.228.473	7.044.940.812	27.50
Totale	95.696.032.287	77.928.151.554	17.767.880.733	18.57

I dati su esposti evidenziano, per la gestione della competenza, somme da riscuotere per Lit. 18.933.490.463.= e somme da pagare per Lit. 17.767.880.733.=.

Ponendo a raffronto gli stanziamenti in entrata (Titolo I e Titolo II) pari a Lit. 54.022.000.000.= e gli accertamenti, peri a Lit. 49.865.174.332.=, si ha una differenza di Lit. 4.156.825.668.=, in percentuale il 7.69, che rappresentano le previsioni non concretizzatesi negli accertamenti. Tale risultato evidenzia che la programmazione e la quantificazione delle risorse è avvenuta con un'accettabile valutazione dei parametri di realizzazione delle Entrate.

Mentre si riscontra che il totale delle Partite di giro, ammontanti a Lit. 25.623.169.285.=, pareggiano sia in entrata che in uscita, si evidenzia l'anomalo finanziamento del Fondo anticipazioni al servizio di cassa interno, indicato in Lit. 100.000.000.=, quale somma accertata ed impegnata delle partite di giro, rispettivamente al Cap. 118 delle Entrate ed al cap. 663 delle Uscite.