Le spese per la produzione artistica precedentemente indicata sono le seguenti:

SCRITTURE	L. 14.970 milioni
ACQUISTO MATERIALE TEATRALE	L. 1.427 milioni
NOLEGGIO MATERIALE TEATRALE	L. 2.384 milioni
TRASPORTI E FACCHINAGGI	L. 480 milioni
	L. 19.261 milioni

Gli spettatori paganti sono stati n. 180.390, dei quali 16.396 presenti alle recite riservate agli studenti delle Scuole elementari, medie e superiori.

Gli introiti di botteghino per abbonamenti e biglietti sono stati di 8.675 milioni che, al netto delle ritenute di legge e le rettifiche per i rimborsi di abbonamenti e biglietti, sono stati accertati in 7.775 milioni.

Per un confronto al 31.12.1999:

SCRITTURE	L. 12.622 milioni
ACQUISTO MATERIALE TEATRALE	L. 1.681 milioni
NOLEGGIO MATERIALE TEATRALE	L. 1.121 milioni
TRASPORTI E FACCHINAGGI	L. 370 milioni
	L. 15.794 milioni

Gli spettatori paganti erano stati n. 173.923.=, mentre gli introiti di botteghino al netto di ritenute e rettifiche ammontavano a L. 6.996 milioni.

ARTICOLO 17 DEL D. LEG.VO 29/6/1996 n° 367

Per quanto si riferisce agli obblighi previsti dall'articolo 17 del D. leg.vo 29/6/1996 per la conservazione dei diritti nel corso del 2000 si sono mantenuti nella quasi totalità gli impegni assunti in sede di bilancio di previsione. Precisamente:

A. Opere di compositori nazionali nel 2000

L'impegno si è concretizzato lungo tre direttrici principali: 1) esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara; 2) esecuzione di composizioni di musica contemporanea; 3) esecuzione di opere e concerti di repertorio:

1) esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara

Francesco Corteccia: Passione secondo San Giovanni per voce recitante e coro (Coro del MMF – dir. José Luis Basso) al Teatro Comunale

Claudio Monteverdi: Incoronazione di Poppea – (Orchestra MMF – dir. Ivor Bolton) al Teatro Goldoni

Salomone Rossi: Halleluya – Salmo 146 e "Shir Lama'a lot"- Salmo 121 (Jerusalem Oratorio Choir) al Piccolo Teatro

Domenico Scarlatti: Stabat Mater (Coro MMF – dir. José Luis Basso) al Teatro Comunale

Luigi Cherubini: Requiem in do min. (Orchestra e Coro MMF – dir. Julia Jones) alla Chiesa di Santa Maria del Fiore

Pierluigi da Palestrina: Sicut Cervus (University of Missouri Singers) al Piccolo Teatro

Giovanni Gabrieli: Jubilate Deo (University of Missouri Singers) al Piccolo Teatro

Salomone Rossi: Haleluya, Haleli nafshi (University of Missouri Singers) al Piccolo Teatro

Antonio Lotti: Crucifixus (University of Missouri Singers) al Piccolo Teatro

2) esecuzione di composizioni di musica contemporanea

Fabio Vacchi: Dai calanchi di Sabbiuno (Orchestra MMF – dir. Zubin Mehta) al Teatro Comunale

Bach/Clementi: Due Allemande dalle Suites francesi n. 2 e n. 6 (Orchestra MMF – dir. Gabriele Ferro) al Teatro Comunale – commissione del MMF

Francesco Pennisi: Da "Carteggio" – Lipsia, 1975 (Orchestra MMF) al Teatro Goldoni

Bruno Maderna: Music of Gaity dal Fitzwilliam Virginal Book per orchestra da camera (Orchestra MMF – dir. Giuseppe Mega) al Teatro Goldoni

Luca Francesconi: Les barricades mystérieuses per flauto e orchestra (orchestra del MMF – dir. Oleg Caetani) al Teatro Comunale

Matteo d'Amico: Balletto "La Ronde" al Teatro Goldoni

Giorgio Battistelli: Opera "Impressions d'Afrique" (Orchestra MMF – dir. Luca Pfaff) al Teatro Goldoni – commissione del MMF, in coproduzione con Opéra du Rhin di Strasburgo

Mahler/Berio: Fuenf fruehe Lieder e Sechs fruehe Lieder (Orchestra MMF – dir. Zubin Mehta) al Teatro Comunale

Ferruccio Busoni: Conc. in re magg. Op. 35a per violino e orchestra (Orchestra MMF – dir. Arturo Tamayo – violino Franco Gulli) al Teatro Comunale

Ivan Fedele: Scena (Orchestra MMF – dir. Arturo Tamayo) al Teatro Comunale

Goffredo Petrassi: VII Concerto (Orchestra MMF – dir. Arturo Tamayo) al Teatro Comunale

Monteverdi/Corghi: .....fero dolore (Orchestra MMF – dir. Pietro Borgonovo / sol. Anna Rita Taliento) al Teatro Goldoni

Azio Corghi: Soffio Armonico (Orchestra MMF – dir. Pietro Borgonovo) al Teatro Goldoni

Donizetti/Corghi: Nuits d'été à Paulippe (Orchestra MMF – dir. Pietro Borgonovo) al Teatro Goldoni

Luca Mosca: Visite d'amore (1985) (Notarstefano/Risaliti) al Teatro Goldoni

Matteo d'Amico: PianoBach (Notarstefano/Risaliti) al Teatro Goldoni - Prima assoluta

Marcello Panni: – Da "The Banquet", Serenata (Notarstefano/Risaliti) al Teatro Goldoni –

Alessandro Solbiati: Zu neuen Freuden (2000) (Notarstefano/Risaliti) al Teatro Goldoni – Prima assoluta

Mauro Cardi: Il fondo dell'acqua è disseminato di stelle (2000) – (Notarstefano/Risaliti) al Teatro Goldoni – Prima assoluta

Luca Lombardi: Bagatelles sans et avec tonalité (1992) (Notarsterfano/Risaliti) al Teatro Goldoni

Ivan Fedele: Two Moons (2000) (Notarstefano/Risaliti) al Teatro Goldoni – Prima assoluta

Franco Battiato: Balletto "Campi Magnetici" – commissione del MMF al Teatro della Pergola

Salvatore Sciarrino: Attraverso i cancelli (Orchestra MMF – dir. Giuseppe Mega) al Teatro Goldoni

Giacomo Manzoni: Multipli (Orchestra MMF – dir. Giuseppe Mega) al Teatro Goldoni

Franco Donatoni: Souvenir (Orchestra MMF – dir. Giuseppe Mega) al Teatro Goldoni

Domenico Bartolucci: La Natività, oratorio (Orchestra e Coro MMF – dir. Domenico Bartolucci) alla Chiesa di Santo Stefano

Michelangelo Lupone: Balletto "La Montagna Incantata" (su coreografia di Massimo Moricone) al Teatro Comunale

3) esecuzione di opere e concerti di repertorio

Giuseppe Verdi: "La Traviata" (Orchestra e Coro MMF – Dir. Zubin Mehta) al Teatro Comunale

Pietro Mascagni: "Cavalleria Rusticana" (Orchestra e Coro MMF – dir. Bruno Bartoletti) al Teatro Comunale

Ruggero Leoncavallo: "I Pagliacci" (Orchestra e Coro MMF – dir. Bruno Bartoletti) al Teatro Comunale

Vincenzo Bellini: "La Sonnambula" (Orchestra e Coro MMF – dir. Alessandro Pinzauti)

B. Incentivi per promuovere l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori.

Per il programma la "Musica per la Scuola" sono stati realizzati 36 spettacoli (10 concerti al Teatro Comunale, 12 balletti al Piccolo Teatro e 2 al Teatro Goldoni, 12 concerti da camera al Piccolo Teatro) a cui hanno assistito 16.396 studenti. L'accesso a queste manifestazioni è regolato da un biglietto al costo di 5.000 lire. Gratuite, invece, le visite alle strutture del palcoscenico, dei laboratori e ai vari settori della macchina teatrale che quest'anno sono state 12. Particolare attenzione è poi rivolta ai giovani fino ai 26 anni, a gruppi di studenti delle scuole medie, superiori e agli studenti universitari che possono accedere agli spettacoli con biglietti a prezzo ridotto (20.000 lire per gli spettacoli nel periodo gennaio-luglio; da settembre gli ingressi sono stati portati a L. 30.000 per le opere, L. 20.000 per i concerti e L. 15.000 per i balletti).

Il numero delle persone che hanno usufruito di queste agevolazioni è stato di 18.979 comprendendo in questo numero anche anziani organizzati dai quartieri della città e il personale del Teatro.

Nel corso del 2000, sempre per agevolare la presenza del pubblico alle recite domenicali è continuato il servizio dell'asilo all'interno del Teatro. L'iniziativa, molto apprezzata dagli spettatori che hanno potuto usufruire di questo servizio è realizzata dal Teatro in collaborazione con il Comune di Firenze e il Centro Studi Musica ed Arte.

C. Coordinamento con altri Enti operanti nel settore in Italia e nella Comunità Europea:

- Prosegue la collaborazione, ormai consolidata, tra il Teatro e la Scuola di Musica di Fiesole per il Concerto di Capodanno e la partecipazione coro voci bianche;
- Cooproduzione con l'Opéra du Rhin di Strasburgo di "Impressions d'Afrique" di Giorgio Battistelli, commissionata dal Teatro, eseguita in prima assoluta nell'ambito del MMF al Teatro Goldoni;
- Collaborazione con il Théâtre de l'Odéon / Théâtre d'Europe, con la presenza di propri attori nella suddetta produzione "Les impressions d'Afrique";
- Collaborazione con l'Università di Padova per la realizzazione di spazializzazione del suono dell'opera "Les impressions d'Afrique";
- Orchestra della WDR di Colonia, Direttore Semyon Bychkov;
- Rapporto con l'Accademia Chigiana di Siena, con l'esecuzione di un concerto al Duomo di Siena, Direttore Julia Jones;
- Collaborazione con Teatro Comunale di Bologna e del Teatro Bellini di Catania per il noleggio degli allestimenti di "Cavalleria Rusticana" e "Pagliacci";
- Tournée al Ruhr Festspiele di Recklinghausen con "L'Incoronazione di Poppea" di C. Monteverdi;
- Tournées del MaggioDanza a Cesena e Livorno con "Il Lago dei Cigni";
- Concerto del M° Mehta al Lingotto di Torino;
- Festival Monteverdi di Cremona, coproduzione di "Dido and Aeneas" di H. Purcell;
- Ospitalità del "Jerusalem Oratorio Choir";
- Ospitalità del Coro dell'Università del Missouri.

D. L'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari:

Le seguenti manifestazioni creano un rapporto formativo ed educativo di tutte le espressioni artistiche con il pubblico:

- Institut Français di Firenze – conferenze attorno a "Impressions d'Afrique" e realizzazione dell'opera/concerto: "Le mariage royal" alla Chiesa di Santo Stefano;
- Ciclo di film inerenti le opere del Maggio Musicale Fiorentino;
- Concerto in Piazza della Signoria a conclusione del Maggio Musicale Fiorentino;
- Gala di balletto in Piazza della Signoria;
- Balletti ai Giardini di Boboli nel mese di luglio;
- Incontri con il pubblico per la presentazione di ogni opera della stagione in collaborazione con Amici del Teatro, Firenze Lirica, Foyer Amici della Lirica, Amici della Musica;
- Corsi di aggiornamento sull'ascolto musicale riservato agli insegnanti delle scuole elementari con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione;
- Collaborazioni con l'Assessorato alla Cultura per la produzione di alcuni spettacoli;
- Collaborazione con Istituto d'Arte di Porta Romana;
- Collaborazione con Assessorato alla Cultura di Firenze per la gestione del Teatro Goldoni;
- Premio "Vittorio Gui" per complessi musica da camera;
- Premio "Galileo Galilei";
- Prove generali di concerti aperte alle scuole con presentazione e preparazione all'ascolto;
- Spettacoli di balletto e concerti per le scuole;
- "Crescendo, spazio gioco" – animazione musicale per bambini da 4 a 8 anni, durante gli spettacoli di domenica pomeriggio;

- Sopratitoli con traduzione di tutte le opere in lingua originale;
- Visite guidate al teatro e al cantiere scenografico delle Cascine;
- Mostre di bozzetti di scenografi/costumisti;
- Premio "Maggio in vetrina";
- Omaggio al Maggio: appuntamenti, iniziative, sconti e servizi per il pubblico del Maggio in collaborazione con Firenze Spettacolo;
- Collaborazione con Radio Televisione Italiana, per ripresa radiofonica delle manifestazioni del Maggio Musicale e per ripresa televisiva di alcuni spettacoli della stagione;
- Laboratori coreografici con la partecipazione di danzatori/coreografi del MaggioDanza.

RENDICONTO FINANZIARIO AL 31/12/2000

Sebbene non richiesto si espone nelle tabelle successive il rendiconto finanziario della Fondazione in milioni di Lire riferito al 2000

RENDICONTO FINANZIARIO (Lire/milioni)	31/12/2000
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	8.936
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO	
Utile (perdita) del periodo	(3.566)
Ammortamenti	1.534
Variazione netta altri fondi	(1.172)
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	———
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni	———
Variazione netta del Fondo Trattamento di Fine Rapporto	1.008
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(2.196)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	3.417
(Incremento) Decremento delle rimanenze	41
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	(299)
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	818
	1.781
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO	
Investimenti in immobilizzazioni:	
Immateriali	(141)
Materiali	(1.351)
Finanziarie	———
Valore netto contabile cespiti alienati	16
	———
	(1.476)

D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE	
Nuovi finanziamenti	———
Conferimento dei Soci	———
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti	170
Rimborsi di finanziamenti	(656)
Rimborsi di capitale proprio	———
Altre variazioni dei debiti a medio lungo termine	———
Distribuzione di utili	———
	———
	(486)
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	(181)
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	8.755

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2000

Nuova costituzione del Consiglio di Amministrazione in seguito all'ingresso dei privati nella Fondazione e nomina di un loro rappresentante in Consiglio.

Dal 1° gennaio ha assunto la Sovrintendenza il Prof. Stefano Merlini.

Il contributo straordinario in c/esercizio di L. 1.500 milioni da parte della Regione Toscana rapportato alla vendita di beni di proprietà regionali.

Il contributo annuo alla gestione della Fondazione dei Soci privati per L. 5.941.

Il conferimento da parte del Consiglio Comunale di Firenze della 1a tranche di L. 5.000 milioni ad apporto patrimonio.

Accordo di collaborazione RAI/RAITRADE/FONDAZIONE Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (2000-2003) del 21/7/2000. L'accordo prevede la cessione da parte della Fondazione alla RAI in esclusiva del diritto ad effettuare riprese e registrazioni televisive e/o radiofoniche per tutto il periodo di validità dell'accordo. A fronte di tutti i diritti concessi e ceduti, la RAI corrisponderà alla Fondazione per singola opera lirica, per la quale è valido l'impegno di riprese, L. 120 milioni per le rappresentazioni di un atto, L. 300 milioni per le rappresentazioni di due o più atti; per un singolo concerto sinfonico, per il quale è valido l'impegno di riprese, L. 500 milioni oltre al cachet per i solisti e il coro eventuali; per singolo balletto, per il quale è valido l'impegno di riprese, L. 120 milioni. Per quanto riguarda le riprese radiofoniche L. 170 milioni annue per tutto l'insieme delle rappresentazioni di ciascun singolo anno solare 2000-2003.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

La nuova organizzazione delle Stagioni teatrali consistente nell'avere un'unica Stagione che racchiude la lirica invernale e la sinfonica – oltre al Festival del Maggio Musicale Fiorentino – che è l'elemento artisticamente qualificante del Teatro.

La tournée del Teatro, con regolare contratto con la N.B.S. di Tokyo comprendente due opere: "Turandot" e "Traviata" e un concerto sotto la Direzione del M° Mehta, per un totale di 10 rappresentazioni da effettuare nel periodo marzo-aprile 2001.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le prospettive gestionali della Fondazione, messe chiaramente in evidenza nel piano economico-finanziario triennale approvato dal Consiglio di Amministrazione il 12 gennaio 2001, si sviluppano su due direttive: la prima è costituita dall'incremento dei ricavi e la seconda dallo sviluppo della produttività dell'azienda Teatro. L'aumento dei ricavi, tenuto conto che i contributi pubblici, segnatamente quello dello Stato, non potranno più, come è avvenuto per il passato, essere considerati l'unica risorsa per assicurare la vita e lo sviluppo delle Fondazioni (d'altra parte lo spirito stesso che ha determinato la nuova regolamentazione degli Enti ne è la prova concreta) deve essere ricercato nella partecipazione dei privati, sia come Soci della Fondazione, sia come sponsors delle manifestazioni e nell'aumento delle entrate proprie dell'azienda attraverso lo sviluppo della produzione, l'incremento del numero degli spettatori, le riprese televisive e di altri mezzi analoghi legati anche al marchio del Teatro.

Per l'anno 2001 e il triennio successivo è già stata realizzata una convenzione con la RAI per la ripresa di un'opera lirica, un concerto ed un balletto oltre alla disponibilità di altre riprese sulla base di un rapporto paritario di coproduzione mentre sono in corso positivi rapporti con i privati per un'ulteriore loro presenza nella Fondazione.

Lo sviluppo dell'attività, oltre ai riflessi positivi per quanto concerne l'aumento dei ricavi, significa di per sé una riduzione dei costi generali e una razionalizzazione dei costi di produzione.

Si segnala, infine, che l'attività della Fondazione per l'esercizio 2000, è stata finanziata da "Ricavi propri" per il 20,40% (esercizio 1999 - 20%), da "Contributi privati" alla gestione e al patrimonio per l'8,18% (esercizio 1999 - 6%) e da "Contributi pubblici" per il 71,42% (esercizio 1999 - 74%).

PAGINA BIANCA