TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ESERCIZIO 2000

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

Relazione della società di revisione

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro del
Maggio Musicale Fiorentino:

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2000. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovraintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 28 febbraio 2000.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2000 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Firenze, 9 marzo 2001

Arthur Andersen SpA

Fabrizio Fagnola - Socio

RELAZIONE ALLA GESTIONE 2000

Il bilancio dell'esercizio 2000 della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiude con un risultato di esercizio negativo ammontante a L. 3.566 milioni.

Nonostante la perdita, il miglioramento gestionale, rispetto all'esercizio precedente che presentava una differenza negativa del c/economico di L. 6.703 milioni è senz'altro significativo e non particolarmente distante dall'obiettivo di L. 2.414 milioni indicato nel budget previsionale 2000 che sarebbe stato raggiunto se non fosse venuto a mancare inopinatamente nel mese di dicembre un contributo aggiuntivo di L. 1.000 milioni promesso dalla Regione Toscana.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO
(Valori in milioni di lire)

	ANNO 2000	ANNO 1999
VALORE DELLA PRODUZIONE	71.164	67.164
COSTI DELLA PRODUZIONE (Ante ammortamenti e Svalutazioni)	- 72.147	- 71.531
MARGINE OPERATIVO LORDO	**- 983**	**- 4.367**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 2.180	- 1.449
RISULTATO OPERATIVO	**- 3.163**	**- 5.816**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	441	317
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	471	39
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**- 2.251**	**- 5.460**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 1.315	- 1.243
RISULTATO D'ESERCIZIO	**- 3.566**	**- 6.703**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	5.000	1.380
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**1.434**	**- 5.323**

Dall'esame del prospetto economico risulta evidente che la perdita di esercizio ha origini strutturali e non contingenti, dovute da una parte ai ricavi in particolare ai contributi speciali alla gestione che non sono adeguati al tipo di produzione e di attività artistica che il Teatro tradizionalmente programma e dall'altra proprio al costo della produzione artistica che ammonta nel 2000 a L. 19.261 contro L. 15.794 dell'anno 1999.

Il patrimonio netto a cui sono già stati scomputati i risultati di gestione del 1999 e del 2000 ammonta a L. 76.125 milioni rispetto a L. 74.691 milioni dell'esercizio 1999.

Nel corso del 2000 il Comune di Firenze ha deliberato di contribuire all'incremento del patrimonio della Fondazione con un suo primo contributo di L. 5.000 milioni, cui seguirà un secondo di L. 7.000 milioni nel 2001ed infine un terzo di L. 8.000 milioni nel 2002.

(in milioni)	31.12.99	es. 2000		31.12.00
Patrimonio netto	81.394			81.394
Nuovi apporti		5.000		+ 5.000
Perdite	- 6.703		- 3.566	- 10.269
	74.691	+ 5.000	- 3.566	76.125

I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio, nonché le variazioni intervenute nella consistenza delle voci, e le ulteriori informazioni richieste dalla vigente normativa sono indicate in nota integrativa.

ATTIVITA' IN SEDE E ALTRE SEDI NEL COMUNE DI FIRENZE

OPERE LIRICHE

TITOLO	N° RECITE
La Traviata	13
L'Incoronazione di Poppea	8
E. Onegin	7
La Fanciulla del West	7
Die Zauberflöte	6
La Sonnambula	8
Impressions d'Afrique	5
Cavalleria Rusticana/Pagliacci	11
Cavalleria Rusticana	1
	66

BALLETTI

TITOLO	N° RECITE
Il Lago dei Cigni	5
Romeo e Giulietta	5
Scuole di Danza AICS	1
Florence Dance Center	2 (Scuole)
Florence Dance Center	4
La Ronde	8
Laboratorio Coreografico	2
Quadri di un'esposizione	6 (Scuole)
Campi magnetici	5
Romeo e Giulietta	9
Il Lago dei Cigni	2 (T. Romano di Fiesole)
Tout Satie	8
La montagna incantata	4
Leggere la danza	6 (Scuole)
Galà di danza in Piazza Signoria (ad inviti)	1
	68

CONCERTI SINFONICI

TITOLO	N° RECITE
Pretre	4
Caetani	3+1 Scuole
Jurowski	3+1 Scuole
Bartolucci	1 (Chiesa S. Stefano al ponte)
Bolton	1
Bolton	1 (Chiesa S. Stefano al ponte)
Robertson (ad inviti)	1 (Piazza Signoria)
Jones (ad inviti)	1 (Duomo di Firenze)
Rovaris (ad inviti)	1 (Festa della Toscana)
Tate	3+1 Scuole
Conlon	3+1 Scuole
Mehta	3+1 Scuole
Ferro	3+1 Scuole
Jaervi	3+1 Scuole
Chung	3+1 Scuole
Mehta/Hampson	1
Mehta/Pollini	1
Bychkov/WDR Sinfonie-Orchester Koln	1
Tamayo	1
Borgonovo	1
Levi	1
Pesko	1+1 Scuole
Caetani	1+1 Scuole
	52

CONCERTI DA CAMERA

TITOLO	N° RECITE
Bach/Novecento	10
Marasco	6 (Scuole)
Lupu	1
Wien-Berlin Ensemble	1
Notarstefano/Risaliti	1
Quintetto Jazz	6 (Scuole)
	25

CONCERTI CORALI

TITOLO	N° RECITE
Bach/Novecento (solo coro)	2
Concerto Coro MMF	1
Bach/Novecento (solo coro)	2
Concerto Coro MMF	1
Missouri Singers	1
Jerusalem Oratorio Choir	1
	8

ATTIVITA' IN DECENTRAMENTO

CONCERTI SINFONICI/SINFONICI CORALI E CORALI

06/02 - Torino – Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Mehta
22/7 – Siena – Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Jones
24/7 – Siena – Coro femminile del M.M.F. diretto dal M° Basso
30/9 e 1/10 - Bologna - Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Mehta
22/11 – Siena – Orchestra e Coro del M.M.F. diretta dal M° Bolton
13/12 – Roma – Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Mehta

BALLETTO

07/4 - Cesena – "Il lago dei Cigni" – MaggioDanza

17/3 - Livorno - "Il lago dei Cigni" – MaggioDanza

ATTIVITA' ALL'ESTERO

LIRICA

21, 23 e 25 giugno – Recklinghausen – "L'Incoronazione di Poppea"

MANIFESTAZIONI PROMOZIONALI E COLLATERALI

Films	16
Incontri con il pubblico	24
Convegni	1
Conferenze	5
Mostre	–
Manifestazioni ospitate in sede	14
Manifestazioni ospitate al T. Goldoni	12
Visite guidate al Teatro Comunale	12
Mariage Royale (Chiesa S. Stefano)	1
	85

RIEPILOGO NUMERICO DELL'ATTIVITA' REALIZZATA

RIEPILOGO NUMERICO DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2000

	SEDE	ALTRE SEDI FI	FUORI SEDE	TOTALI
LIRICA	53(a)	8 (c) 5 (d)	3 (E)	**69**
BALLETTO	14 (a) 15 (b)	5 (c) 22 (d) 2 (e) 1 (f) § 9 (g)	1 (I) 1 (RT)	**70**
CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI	47 (a) 1 (a) § 1 (b)	15 (d) 1 (g) 1(f) § 1 (h)§ 2 (m)	4 (I) 3 (RT)	**76**
CONCERTI CAMERA	2 (a) 12(b)	2 (d)		**16**
TOTALI	**145**	**74**	**12**	**231**
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	**72**	**13**		**85**
TOTALI GENERALI	**217**	**87**	**12**	**316**

Legenda:

a) Teatro Comunale
b) Piccolo Teatro
c) Teatro Pergola
d) Teatro Goldoni
e) Teatro Romano di Fiesole
f) Piazza Signoria
g) Palazzo Pitti / Giardino Boboli
h) Duomo di Firenze

I) Italia
E) Estero
RT) Regione Toscana

§ ingresso a inviti

m) Chiesa S. Stefano al Ponte

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDEREAU INTESTATO ALLA FONDAZIONE

ANNO 2000

LIRICA

a)LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI

LA TRAVIATA	13
L'INCORONAZIONE DI POPPEA	8
E. ONEGIN	7
LA FANCIULLA DEL WEST	7
DIE ZAUBERFLÖTE	6
LA SONNAMBULA	8
CAVALLERIA RUSTICANA	1
	50

b)LIRICA FINO A 100 ELEMENTI

IMPRESSIONS D'AFRIQUE	5

BALLETTO

c)BALLETTI CON ORCHESTRA =

d)BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

IL LAGO DEI CIGNI	5
ROMEO E GIULIETTA	5
	10

e)BALLETTI CON BASE REGISTRATA

SCUOLE DI DANZA AICS	1
FLORENCE DANCE CENTER	4
FLORENCE DANCE CENTER	2 Scuole
	7

f)BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

LA RONDE	8
LABORATORIO COREOGRAFICO	2
QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE	6 Scuole
CAMPI MAGNETICI	5
ROMEO E GIULIETTA	9
IL LAGO DEI CIGNI	2
TOUT SATIE	8
LA MONTAGNA INCANTATA	4
LEGGERE LA DANZA	6 Scuole
	50

CONCERTI

g)CONCERTI SINFONICO CORALI

PRETRE	4
CAETANI	4
JUROWSKI	4
BARTOLUCCI (La Natività)	1
BOLTON	1
BOLTON (Concerto di Natale)	1
	15

h)CONCERTI SINFONICI

TATE	4
CONLON	4
MEHTA	4
FERRO	4
JAERVI	4
CHUNG	4
MEHTA/HAMPSON	1
MEHTA/POLLINI	1
BYCHKOV/WDR SINFONIE-ORCHESTER KOLN	1
TAMAYO	1
BORGONOVO	1
LEVI	1
PESKO	2
CAETANI	2
	34

CONCERTI CORALI

MISSOURI SINGERS	1
BACH/NOVECENTO (I^ serie)	2
CORO DEL MMF	1
BACH/NOVECENTO (II^ serie)	2
CORO DEL MMF	1
JERUSALEM ORATORIO CHOIR	1
	—
	8

i)CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI

BACH/NOVECENTO (II^ serie)	4
	—
	4

CONCERTI DA CAMERA

BACH/NOVECENTO (I^ serie)	6
MARASCO	6 Scuole
LUPU	1
WIEN-BERLIN ENSEMBLE	1
NOTARSTEFANO/RISALITI	1
QUINTETTO JAZZ	6Scuole
	—
	21

l) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI =

m) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI =

n) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA-BALLETTO- CONCERTI
(secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere)
a) Lirica oltre 100 elementi

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI	11

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE

ANNO 2000

ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)

FONDAZIONE...TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

		2000
	LIRICA	
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	50
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	5
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	=
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	10
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	7
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	50
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	15
h)	CONCERTI SINFONICI	34
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	4
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	=
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	=
	CONCERTI DA CAMERA	21
	CONCERTI CORALI	8
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
a)	Lirica oltre 100 elementi	11