C. Coordinamento con altri Enti operanti nel settore in Italia e nella Comunità Europea:

L'attività di questo Teatro si è sempre confrontata e coordinata con quella di altri prestigiosi Teatri d'opera ed è pure finalizzata a collaborazioni con Orchestre, Società di concerti ed Istituzioni culturali, anche attraverso tournées e ospitalità di Compagnie straniere.

Va sottolineata l'importanza della collaborazione fra questo Teatro e la Scuola di Musica di Fiesole, in aspetti sia di formazione che di produzione.

In particolare sono state effettuate le seguenti collaborazioni:

- Richard Wagner: "Tristan und Isolde", coprodotto con Festival di Pasqua di Salisburgo e Festival di Salisburgo, direttori Claudio Abbado e Zubin Mehta, regia di Klaus Michael Grüber
- P.I.Ciaikovski: "la dama di picche", coprodotto con De Nederlandse Opera di Amsterdam e Opéra National de Paris Bastille, direttore Semyon Bychkov, regia di Lev Dodin
- Claudio Monteverdi: "Il ritorno di Ulisse in patria", coprodotto con OMMA, Megaron di Atene, direttore Trevor Pinnock, regia di Luca Ronconi
- Wolfgang Amadeus Mozart: "Le stanze di Wolfgang Amadé", spettacolo sull'infanzia dell'autore coprodotto con il Festival Mozart di Rovereto
- Conservatorio Cherubini pr la presentazione al Piccolo Teatro dell'opera di Strauss "L'ombra dell'asino"
- Orchestra "English Concert", direttore Treevor Pinnock
- Orchestra "Guido Cantelli"
- Orchestra Giovanile Italiana, direttore Carlo Maria Giulini
- Società delle Autostrade, concerto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino alla Chiesa di San Giovanni Battista, direttore Daniel Oren
- Ferrara Musica, esecuzione con orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino dell'oratorio "Das Paradies und die Peri" a Ferrara

- Balletto del MaggioDanza: tournée a Ravello
- Festival Monteverdi di Cremona, esecuzione di "Il ritorno di Ulisse in Patria"
- Tournée ad Atene: scambio con OMMA/Megaron con concerti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, direttore Giuseppe Sinopoli ad Atene ed esecuzione dell'opera "Il ritorno di Elena" di Tanos Mikroutsikos a Firenze (prima esecuzione in Italia)
- Concerti di: Kristian Zimmermann, Maurizio Pollini, Michele Campanella con "Amici della Musica di Firenze"
- Associazione per la Ricerca sul cancro per concerto con Vladimir Ashkenazy
- Onegin, balletto su coreografia di John Cranko, con allestimento del National Ballet of Toronto (prima esecuzione italiana in versione originale), scene di Juergen Rose
- Deutsches Institut di Firenze per conferenza attorno a "Tristan"
- Teatro alla Pergola per Serata "Attorno a Tristan" con la partecipazione di Giorgio Albertazzi
- "Temporeale" di Firenze per progetti speciali di musica contemporanea
- Inner Wheel Club per lo spettacolo al Piccolo teatro "Richard e Mathilde"
- Teatro Goldoni, per tutte le attività che vi vengono svolte, oltre a quelle del Teatro del Maggio
- Convenzione con le Università di Firenze e di Siena per l'accesso alla vita del teatro di giovani e per la spiegazione di produzioni nel teatro, con partecipazione a prove e illustrazione artistica dei programmi
- F.A.I. con concerto di beneficenza diretto dal M° Zubin Mehta
- Festival Splendour of Florence a Providence (USA)

D. L'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari:

Programmi multidirezionali. Insieme alla presenza di compositori intesi come contemporanei, anche con prime esecuzioni a Firenze (Luigi Nono: La victoire de Guernica; Luciano Berio: La ritirata notturna; Goffredo Petrassi: Ottetto per fiati, Concerto per flauto e orchestra, Frammento per orchestra, Kyrie per coro e archi, Poema per archi e trombe) si considerano incentivanti le manifestazioni che creano un rapporto formativo ed educativo tra le arti della musica, della danza e della scenografia ed il pubblico:

- Conferenza sul poeta Maurice Maeterlinck, librettista di "Plléas et Mélisande" in collaborazione con l'Ambasciata del Belgio
- Conferenza sui "Poeti notturni" della letteratura tedesca in concomitanza con l'esecuzione di "Tristan und Isolde". Collaborazione con il Deutsches Institut di Firenze
- Serata sui "Poeti notturni" recitati da Giorgio Albertazzi
- Rassegna cinematografica intorno ai temi principali del Maggio, con proiezione di pellicole inedite.
- Progetti Ciaikovski, Wagner e Debussy, comprendenti:

  a)concerti

  b)due conferenze e illustrazione

  c)filmati

  legati alle opere principali eseguite al Maggio In prima esecuzione brani molto rari, come;
- Liturgie di San Giovanni Crisostomo di P.I. Ciaikovsky
  - Trascrizioni inedite da Debussy
  - Parafrasi e brani di occasione derivati da temi wagneriani
- Concerto in Piazza della Signoria a conclusione del Maggio Musicale Fiorentino, 9° Sinfonia di Beethoven diretta dal M° Sinopoli
- Gala di balletto in Piazza della Signoria
- Balletto "Giselle" al Giardino di Boboli nel mese di luglio

- "Crescendo, spazio gioco" – animazione musicale per bambini dai 4 a 8 anni, durante gli spettacoli di domenica pomeriggio
- Premio "Galileo Galilei" per una giovane promessa tra gli esecutori musicali, Debora Beronesi
- Premio "Vittorio Gui" per musica da camera
- Prove generali di concerti aperte alle scuole con presentazione e preparazione all'ascolto
- Spettacoli di balletto per le scuole (Pierino e il lupo di S. Prokofiev)
- Spettacoli d'opera per le scuole (La serva padrona di G.B. Pergolesi e "Le stanze di Wolfgang Amadé", spettacolo sull'infanzia di Mozart)
- Incontri con il pubblico per la presentazione di ogni opera della stagione in collaborazione con Amici del Teatro, Firenze Lirica, Foyer Amici della Lirica
- Predisposizione di programmi con il metodo Braille per gli ascoltatori non vedenti
- Serata dedicata ad un pubblico di non udenti, con preparazione specifica
- Sopratitoli con traduzione di tutte le opere in lingua originale
- Visite guidate al teatro e al cantiere scenografico delle Cascine
- Mostre di bozzetti di scenografi/costumisti
- Premio "Maggio in vetrina"
- Omaggio al Maggio: appuntamenti, iniziative, sconti e servizi per il pubblico del Maggio in collaborazione con Firenze Spettacolo
- Conversazioni musicali nelle sedi dei quartieri di Firenze
- Collaborazione con Radio Televisione Italiana per ripresa radiofonica delle manifestazioni del Maggio Musicale
- Laboratori coreografici con la partecipazione di danzatori/coreografi del MaggioDanza

RENDICONTO FINANZIARIO AL 31/12/1999

Sebbene non richiesto si espone nelle tabelle successive il rendiconto finanziario in milioni di Lire riferito al 1999 della Fondazione.

A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	2.987
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO	
Utile (perdita) del periodo	(6.703)
Ammortamenti	1.449
Variazione netta altri fondi	(1.347)
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	———
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni	———
Variazione netta del Fondo Trattamento di Fine Rapporto	604
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(5.997)
	======
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	5.675
(Incremento) Decremento delle rimanenze	(41)
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	4.951
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	1.180
	5.768
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO	
Investimenti in immobilizzazioni:	
Immateriali	(36)
Materiali	(385)
Finanziarie	——
Valore netto contabile cespiti alienati	1
	———
	(420)
	====
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE	

Nuovi finanziamenti	——
Conferimento dei Soci	——
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti	1.210
Rimborsi di finanziamenti	(609)
Rimborsi di capitale proprio	——
Altre variazioni dei debiti a medio lungo termine	——
Distribuzione di utili	——
	601
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	5.949
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (1) (A + E)	8.936

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 1999

Le dimissioni del Sovrintendente Francesco Ernani.

La Sovrintendenza ad interim del Vice Presidente, Prof. Pasquale Russo, fino al 31.12.1999.

L'ingresso dei Soci privati nella Fondazione, il cui apporto finanziario annuo alla gestione per il triennio 2000-2002 è di L. 5.941.

La determinazione del contributo dello Stato per gli esercizi 1998-1999 e 2000 sulla base dei criteri stabiliti dal nuovo Regolamento adottato dal Dipartimento dello Spettacolo per la ripartizione del F.U.S..

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il conferimento a Patrimonio deliberato dal Comune di Firenze di L. 20 miliardi da utilizzare in tre tranches:

anno 2000 - 5 miliardi

anno 2001 - 7 miliardi

anno 2002 - 8 miliardi

La ristrutturazione dei locali della "ex Scuola Sassetti" immobile confinante con il Teatro e conferito in comodato gratuito dal Comune di Firenze, per il trasferimento degli uffici onde consentire un ampliamento e una ristrutturazione degli spazi destinati all'attività artistica e produttiva.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le prospettive gestionali della Fondazione, messe chiaramente in evidenza nel piano economico-finanziario triennale approvato dal Consiglio di Amministrazione il 29 dicembre u.s. in attuazione di quanto stabilito dall'articolo 4 del D. Leg.vo 23 aprile 1998, n° 134, si sviluppano su due direttive: la prima è costituita dall'incremento dei ricavi e la seconda dallo sviluppo della produttività dell'azienda Teatro. L'aumento dei ricavi, tenuto conto che i contributi pubblici, segnatamente quello dello Stato, non potranno più, come è avvenuto per il passato, essere considerati l'unica risorsa per assicurare la vita e lo sviluppo delle Fondazioni (d'altra parte lo spirito stesso che ha determinato la nuova regolamentazione degli Enti ne è la prova concreta) deve essere ricercato nella partecipazione dei privati, sia come Soci della Fondazione, sia come sponsors delle manifestazioni e nell'aumento delle entrate proprie dell'azienda attraverso lo sviluppo della produzione, l'incremento del numero degli spettatori, le riprese televisive e di altri mezzi analoghi legati anche al marchio del Teatro.

Per l'anno 2000 e il biennio successivo è già stata realizzata una convenzione con la RAI per la ripresa di un'opera lirica, un concerto ed un balletto oltre alla disponibilità di altre riprese sulla base di un rapporto paritario di coproduzione mentre sono in corso positivi rapporti con i privati per un'ulteriore loro presenza nella Fondazione.

Lo sviluppo dell'attività, oltre ai riflessi positivi per quanto concerne l'aumento dei ricavi, significa di per sé una riduzione dei costi generali e una razionalizzazione dei costi di produzione. In questa ottica rientra anche la nuova organizzazione delle stagioni teatrali nel senso di creare, oltre al Festival del Maggio Musicale Fiorentino,che è l'elemento artisticamente qualificante del Teatro, un'unica stagione che possa, durante il periodo estivo, attirare l'attenzione e l'interesse non solo dei fiorentini ma anche e soprattutto dei turisti che da giugno a settembre affollano la nostra città. Anche una diversa classificazione dei prezzi dei biglietti e degli abbonamenti dovrà contribuire a realizzare quelle maggiori entrate di botteghino che il Teatro ritiene possibile conseguire e che rappresentano assieme all'apporto dei capitali privati gli elementi trainanti per l'incremento delle entrate.

Si segnala, infine, che l'attività della Fondazione per l'esercizio 1999, è stata finanziata da "Ricavi propri" per il 20%, da "Contributi privati" alla gestione e al patrimonio per il 6% e da "Contributi pubblici" per il 74%.

BILANCIO DI ESERCIZIO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

al 31 dicembre 1999 e raffronto con il 31 dicembre 1998

ATTIVO			31 dicembre 1998	
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	170.000.000	*170.000.000*		.....
B. IMMOBILIZZAZIONI:				
I. Immobilizzazioni immateriali-				
1. Costi di impianto e di ampliamento				
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità				
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno				
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	35.591.640		12.057.120	
5. Avviamento				
6. Immobilizzazioni in corso e acconti				
7. Altre immobilizzazioni immateriali (diritto d'uso beni immobili)	70.000.000.000	*70.035.591.640*	70.000.000.000	*70.012.057.120*
II. Immobilizzazioni materiali-				
1. Terreni e fabbricati	13.525.818.281		13.964.493.469	
2. Impianti e macchinari	475.824.258		523.694.644	
3. Attrezzature industriali e commerciali	320.345.797		323.503.746	
4. Altri beni	997.834.870		1.630.118.787	
5. Patrimonio artistico	21.506.040.000	*36.825.863.206*	21.436.570.000	*37.878.380.646*
III. Immobilizzazioni finanziarie-				
1. Partecipazioni-				
a. In imprese controllate				
b. In imprese collegate				
c. In imprese controllanti				
d. In altre imprese				
2. Crediti-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso controllanti				
d. Verso altri				
3. Altri titoli				
4. Azioni proprie				
Totale immobilizzazioni (B)		*106.861.454.846*		*107.890.437.766*
C. ATTIVO CIRCOLANTE:				
I. Rimanenze-				
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3. Lavori in corso su ordinazione				
4. Prodotti finiti e merci				
5. Acconti	40.502.192	*40.502.192*		.....
II. Crediti-				
1.Verso terzi (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.743.990.656		2.652.027.587	
Verso terzi (esigibili oltre l'esercizio successivo)	720.117.669	2.464.108.325		
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	3.410.685.825	3.410.685.825	9.243.739.050	
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)				
3. Verso imprese collegate				
4. Verso controllanti				
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.506.584..146		1.773.344.139	
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	613.199.107	2.119.783.253		
TOTALE Crediti		*7.994.577.403*		*13.669.110.776*
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-				
1. Partecipazioni in imprese controllate				
2. Partecipazioni in imprese collegate				
3. Partecipazioni in imprese controllanti				
4. Partecipazioni in altre imprese				
5. Azioni proprie				
6. Altri titoli				
7. Crediti finanziari				
IV. Disponibilità liquide-				
1. Depositi bancari e postali	8.934.850.934		2.986.742.355	
2. Assegni				
3. Denaro e valori in cassa	1.475.737	*8.936.326.671*		*2.986.742.355*
Totale attivo circolante (C)		*16.971.406.266*		*16.655.853.131*
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:				
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti				
2. Altri ratei e risconti	215.257.341	*215.257.341*		.....
Totale attivo		*124.218.118.453*		*124.546.290.897*

STATO PATRIMONIALE

al 31 dicembre 1999 e raffronto con il 31 dicembre 1998

PASSIVO			31 dicembre 1998	
A. PATRIMONIO NETTO:				
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	11.394.160.844		10.014.160.844	
II. Patrimonio Indisponibile	70.000.000.000		70.000.000.000	
III. Riserve di rivalutazione				
IV. Riserva legale				
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio				
VI. Riserve statutarie				
VII. Altre riserve				
VIII. Utili (perdite) a nuovo				
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(6.703.413.686)			
Totale patrimonio netto		*74.690.747.158*		*80.014.160.844*
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:				
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili				
2. Fondi per imposte				
3. Altri	5.585.736.879		6.933.229.274	
Totale per Fondi rischi ed Oneri		*5.585.736.879*		*6.933.229.274*
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	13.266.476.741		12.662.006.527	
Totale Trattamento di fine rapporto Lav.subordinato		*13.266.476.741*		*12.662.006.527*
D. DEBITI:				
1..Obbligazioni				
2..Obbligazioni convertibili				
3. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	655.909.518			
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)	13.169.601.294	13.825.510.812	14.434.526.149	
4.. Debiti verso altri finanziatori				
5..Anticipi da Fondatori per la gestione:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	950.000.000			
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		950.000.000	.....	
6. Debiti verso fornitori :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	4.282.816.351			
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		4.282.816.351	5.618.611.490	
7. Debiti rappresentati da titoli di credito				
8. Debiti verso imprese controllate				
9. Debiti verso imprese collegate				
10. Debiti verso controllanti				
11. Debiti tributari :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.461.151.000			
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		1.461.151.000	1.345.491.315	
12. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	2.884.128.828			
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		2.884.128.828	1.610.215.994	
13. Altri debiti :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	5.876.180.807			
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		5.876.180.807	1.928.049.304	
Totale debiti		*29.279.787.798*		*24.936.894.252*
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:				
1. Aggi di emissione				
2. Altri ratei e risconti	1.395.369.877			
Totale ratei e risconti		*1.395.369.877*		
Totale passivo		*124.218.118.453*		*124.546.290.897*

CONTI D'ORDINE		AL 31.12.1999	AL 31.12.1998
GARANZIE PRESTATE			
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI			
Ipoteche iscritte su nostri immobili	30.000.000.000		———
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI			
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	5.876.357.151		———
ALTRI CONTI D'ORDINE			
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	6.894.800.000	*42.771.157.151*	———
GARANZIE RICEVUTE			
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore	100.000.000	*100.000.000*	———
TOTALE CONTI D'ORDINE		42.871.157.151	———

CONTO ECONOMICO
per l'esercizio 1999

		1999
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni		9.365.964.681
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		.....
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione		.....
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni		.....
5. Altri ricavi e proventi-		
a. Contributi in conto esercizio	54.561.007.117	
b. Altri	3.236.990.371	57.797.997.488
Totale valore della produzione (A)		67.163.962.169
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		1.907.152.553
7. Per servizi		17.571.279.056
8. Per godimento di beni di terzi		1.456.729.492
9. Per il personale-		
a. Salari e stipendi	38.366.557.369	
b. Oneri sociali	8.821.289.765	
c. Trattamento di fine rapporto	2.165.143.670	
d. Trattamento di quiescenza e simili		
e. Altri costi del personale	.....	49.352.990.804
10. Ammortamenti e svalutazioni-		
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.853.146	
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.436.085.781	
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali	.....	
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	600.000.000	2.048.938.927
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		.....
12. Accantonamenti per rischi		.....
13. Altri accantonamenti		.....
14. Oneri diversi di gestione		642.613.617
Totale costi della produzione (B)		72.979.704.449
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)		(5.815.742.280)
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
15. Proventi da partecipazioni-		
a. Dividendi ed altri proventi da imprese controllate	.....	
b. Dividendi ed altri proventi da imprese collegate	.....	
c. Dividendi ed altri proventi da altre imprese	.....	.....
16. Altri proventi finanziari-		
a. Da crediti iscritti tra le immobilizzazioni–		
- Da imprese controllate	.....	
- Da imprese collegate	.....	
- Da imprese controllanti	.....	
- Altri	.....	

	1999	
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	.....	
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	327.303.501	
d. Proventi diversi dai precedenti:		
- Interessi e commissioni da imprese controllate	.....	
- Interessi e commissioni da imprese collegate	.....	
- Interessi e commissioni da imprese controllanti	.....	
- Interessi e commissioni da altri e proventi vari	.....	327.303.501
17. Interessi ed altri oneri finanziari-		
a. Verso imprese controllate	.....	
b. Verso imprese collegate	.....	
c. Verso imprese controllanti	.....	
d. Altri	(10.722.823)	(10.722.823)
Totale proventi e oneri finanziari (C)		316.580.678
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:		
18. Rivalutazioni-		
a. Di partecipazioni	.....	
b. Di immobilizzazioni finanziarie	.....	
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante	.....	.....
19. Svalutazioni-		
a. Di partecipazioni	.....	
b. Di immobilizzazioni finanziarie	.....	
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante	.....	
d. Di crediti non immobilizzati	.....	.....
Totale rettifiche di valore di attività Finanziarie (D)		.....
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:		
20. Proventi-		
a. Plusvalenze da alienazioni	39.781.711	
b. Altri	.....	39.781.711
21. Oneri-		
a. Minusvalenze da alienazioni	(1.033.795)	
b. Imposte relative ad esercizi precedenti	.....	
c. Altri	.....	(1.033.795)
Totale delle partite straordinarie (E)		38.747.916
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)		(5.460.413.686)
22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO		(1.243.000.000)
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		(6.703.413.686)

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 1999

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(A)	(6.703.413.686)
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 1999	(B)	1.380.000.000
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(A)+(B)=(C)	(5.323.413.686)
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 1999	(D)	80.014.160.844
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 1999	(C) + (D)	74.690.747.158

RENDICONTO FINANZIARIO
(Lire/milioni)

	31.12.1999
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	2.987
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO	
Utile (perdita) del periodo	(6.703)
Ammortamenti	1.449
Variazione netta altri fondi	(1.347)
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	.....
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni	.....
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	604
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(5.997)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	5.675
(Incremento) Decremento delle rimanenze	(41)
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	4.951
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	1.180
	5.768
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO	
Investimenti in immobilizzazioni:	
Immateriali	(36)
Materiali	(385)
Finanziarie	.....
Valore netto contabile cespiti alienati	1
	(420)
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE	
Nuovi finanziamenti	.....
Conferimenti dei soci	.....
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti	1.210
Rimborsi di finanziamenti	(609)
Rimborsi di capitale proprio	.....
Altre variazioni dei debiti a medio lungo termine	.....
Distribuzione di utili	.....
	601
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	5.949
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	8.936

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO CONSUNTIVO 1999

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

E' stato tenuto conto di quanto previsto dal D.leg.vo 367 del 29.6.96 all'art. 16, dal D.leg.vo 134 del 23.4.98, dallo Statuto della Fondazione all'art. 19 e dalla circolare del Ministero per i beni e le attività culturali, IV rip. Enti lirici n. 233 TB 28 del 13.3.2000 relativa al Conto Consuntivo 1999.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati per il solo Stato Patrimoniale, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'aggiornamento dei valori del patrimonio della Fondazione al 31.12.98 in seguito alla perizia del perito nominato dal Tribunale, i cui dati fanno riferimento al 31.12.1997.
E' bene ricordare che nel 1998 la contabilità è stata tenuta con il sistema finanziario.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.99, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

– Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti
Tale voce include i contributi in c/patrimonio iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte di alcuni soci fondatori.

– Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso dei beni immobili concessi dal Comune di Firenze,il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettabile ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nel Passivo, nel Patrimonio Netto è stata creata una posta di uguale importo al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

– Immobilizzazioni materiali
Le immobilizzazioni materiali in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito dall'apposita perizia,corrispondente