B) Fondi per rischi e oneri				
2) Fondi per imposte			345.246.000	2.247.246.000
3) Altri				
Totale fondi per rischi e oneri			**345.246.000**	**2.247.246.000**
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato			6.820.708.925	6.289.922.942
D) Debiti				
1) Obbligazioni				
- entro 12 mesi				
- oltre 12 mesi				
2) Obbligazioni convertibili				
- entro 12 mesi				
- oltre 12 mesi				
3) Debiti verso banche				
- entro 12 mesi	12.389.042.745			3.027.067.147
- oltre 12 mesi	1.723.677.468			
			14.112.720.213	3.027.067.147
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro 12 mesi				
- oltre 12 mesi				
5) Acconti				
- entro 12 mesi	49.343.000			
- oltre 12 mesi				
			49.343.000	
6) Debiti verso fornitori				
- entro 12 mesi	4.782.768.219			2.374.898.620
- oltre 12 mesi				
			4.782.768.219	2.374.898.620
7) Debiti rappresentati da titoli di credito				
- entro 12 mesi				
- oltre 12 mesi				
8) Debiti verso imprese controllate				
- entro 12 mesi				
- oltre 12 mesi				
9) Debiti verso imprese collegate				
- entro 12 mesi	92.120.000			119.000.000
- oltre 12 mesi				
			92.120.000	119.000.000
11) Debiti tributari				
- entro 12 mesi	555.784.222			
- oltre 12 mesi				1.401.671.051
			555.784.222	1.401.671.051

12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	886.315.910		779.119.003
- oltre 12 mesi	17.125.000		119.875.000
		903.440.910	898.994.003
13) Altri debiti			
- entro 12 mesi	304.111.595		57.814.207
- oltre 12 mesi			
		304.111.595	57.814.207
Totale debiti		**20.800.288.159**	**7.879.445.028**
E) Ratei e risconti			
- aggio sui prestiti			
- vari	1.291.962.727		3.938.909.000
		1.291.962.727	3.938.909.000
Totale passivo		**51.944.689.639**	**44.071.056.839**

Conti d'ordine	**31/12/2000**	**31/12/1999**
1) Sistema improprio dei beni altrui presso di noi		
2) Sistema improprio degli impegni		
3) Sistema improprio dei rischi		
4) Raccordo tra norme civili e fiscali		
Totale conti d'ordine		

Conto economico		**31/12/2000**	**31/12/1999**
A) Valore della produzione			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.374.197.309	2.321.420.188
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti			
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione			
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		996.235.485	
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	7.503.819.521		5.847.971.650
- contributi in conto esercizio	38.022.274.028		33.049.686.557
- contributi in conto capitale (quote esercizio)	2.202.000.000		
		47.728.093.549	38.897.658.207
Totale valore della produzione		**52.098.526.343**	**41.219.078.395**

B) Costi della produzione			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		1.643.944.548	997.427.931
7) Per servizi		21.051.103.646	14.934.738.398
8) Per godimento di beni di terzi		1.292.689.554	760.317.322
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	15.751.074.628		13.521.450.974
b) Oneri sociali	3.666.270.332		3.267.845.442
c) Trattamento di fine rapporto	1.203.753.270		1.048.723.275
d) Trattamento di quiescenza e simili			
e) Altri costi	350.200.267		580.903.974
		20.971.298.497	18.418.923.665
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	44.907.697		3.993.476
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.101.103.891		555.160.057
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide			
		1.146.011.588	559.153.533
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
12) Accantonamento per rischi			
13) Altri accantonamenti			
14) Oneri diversi di gestione		7.429.168.637	6.051.322.220
Totale costi della produzione		**53.534.216.470**	**41.721.883.069**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		**(1.435.690.127)**	**(502.804.674)**
C) Proventi e oneri finanziari			
15) Proventi da partecipazioni:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- altri			
16) Altri proventi finanziari:			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- altri			
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
- altri	9.805.525		11.810
		9.805.525	11.810
		9.805.525	11.810

17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- altri	878.904.889		430.940.231
		878.904.889	430.940.231
Totale proventi e oneri finanziari		**(869.099.364)**	**(430.928.421)**
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18) Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni			
b) di immobilizzazioni finanziarie			
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			
19) Svalutazioni:			
a) di partecipazioni			
b) di immobilizzazioni finanziarie			
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie			
E) Proventi e oneri straordinari			
20) Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			108.333
- varie	2.021.663.114		796.610.168
		2.021.663.114	796.718.501
21) Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			3.541.667
- imposte esercizi precedenti			
- varie	158.393.664		16.499.997
		158.393.664	20.041.664
Totale delle partite straordinarie		**1.863.269.450**	**776.676.837**
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)		**(441.520.041)**	**(157.056.258)**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio			
a) Imposte correnti	617.530.000		855.262.000
b) Imposte differite (anticipate)			
		617.530.000	855.262.000
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		**(1.059.050.041)**	**(1.012.318.258)**

Il Sovrintendente

TEATRO LIRICO CAGLIARI - FONDAZIONE — RIEPILOGO GENERALE DELLE ENTRATE

Esercizio 2000 — 12-05-2001

DESCRIZIONE		Residui conservati e Stanziamenti definitivi di Bilancio	N° di riferimento allo svolgimento	Gestione del Tesoriere	Determinazione dei residui	Accertamenti	Maggiori o minori entrate
				Riscossioni	Residui da riportare		
	RS	Residui (A)		Residui (B)	Residui (C)	Residui (D=B+C)	(E=D-A) (E=A-D) (*)
	CP	Competenza (F)		Competenza (G)	Competenza (H)	Competenza (I=G+H)	(L=I-F) (L=F-I)
	T	Totale (M)		Totale (N)	Residui al 31 dicembre (O=C+H)	Accertamenti 31 dicembre (P=D+I)	
TITOLO I - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI	RS	4.933.698.225		4.500.218.225	433.480.000	4.933.698.225	0
	CP	43.978.000.000		30.997.554.190	6.628.000.000	37.625.554.190	-6.352.445.810
	T	48.911.698.225		35.497.772.415	7.061.480.000	42.559.252.415	
TITOLO II - ALTRE ENTRATE	RS	2.538.478.587		701.275.485	1.837.203.102	2.538.478.587	0
	CP	6.443.000.000		3.930.704.017	2.119.460.540	6.050.164.557	-392.835.443
	T	8.981.478.587		4.631.979.502	3.956.663.642	8.588.643.144	
TITOLO III - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	RS	5.679.815		660.000	5.019.815	5.679.815	0
	CP	2.322.000.000		120.000.000	2.202.000.000	2.322.000.000	0
	T	2.327.679.815		120.660.000	2.207.019.815	2.327.679.815	
TITOLO IV - ACCENSIONE DI PRESTITI	RS	0		0	0	0	0
	CP	4.763.406.670		2.963.406.670	1.795.500.000	4.758.906.670	-4.500.000
	T	4.763.406.670		2.963.406.670	1.795.500.000	4.758.906.670	
TITOLO V - PARTITE DI GIRO	RS	583.397.738		518.666.501	64.731.237	583.397.738	0
	CP	9.827.000.000		9.302.742.387	121.297.578	9.424.039.965	-402.960.035
	T	10.410.397.738		9.821.408.888	186.028.815	10.007.437.703	
TOTALE GENERALE	RS	8.061.254.365		5.720.820.211	2.340.434.154	8.061.254.365	0
	CP	67.333.406.670		47.314.407.264	12.866.258.118	60.180.665.382	-7.152.741.288
	T	75.394.661.035		53.035.227.475	15.206.692.272	68.241.919.747	
Avanzo di amministrazione Fondo iniziale di cassa		0					
TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE	RS	8.061.254.365		5.720.820.211	2.340.434.154	8.061.254.365	0
	CP	67.333.406.670		47.314.407.264	12.866.258.118	60.180.665.382	-7.152.741.288
	T	75.394.661.035		53.035.227.475	15.206.692.272	68.241.919.747	

TEATRO LIRICO CAGLIARI - FONDAZIONE

RIEPILOGO GENERALE DELLE SPESE

Esercizio 2000

12-05-2001

DESCRIZIONE		Residui conservati e Stanziamenti definitivi di Bilancio	N° di riferimento allo svolgimento	Conto del Tesoriere	Determinazione dei residui	Impegni	Minori residui o economie
				Pagamenti	Residui da riportare		
	RS	Residui (A)		Residui (B)	Residui (C)	Residui (D=B+C)	(E=A-D) (*)
	CP	Competenza (F)		Competenza (G)	Competenza (H)	Competenza (I=G+H)	(L=F-I)
	T	Totale (M)		Totale (N)	Residui al 31 dicembre (O=C+H)	Impegni 31 dicembre (P=D+I)	
TITOLO I - SPESE CORRENTI	RS	3.171.868.533		2.698.593.815	473.274.718	3.171.868.533	0
	CP	46.151.000.000		43.298.358.892	2.623.558.764	45.921.917.656	229.082.344
	T	49.322.868.533		45.996.952.707	3.096.833.482	49.093.786.189	
TITOLO II - SPESE IN CONTO CAPITALE	RS	3.083.438.173		253.438.173	2.830.000.000	3.083.438.173	0
	CP	7.392.000.000		3.714.715.426	3.029.769.897	6.744.485.323	647.514.677
	T	10.475.438.173		3.968.153.599	5.859.769.897	9.827.923.496	
TITOLO III - ESTINZIONE DI MUTUI ED ANTICIPAZIONI	RS	0		0	0	0	0
	CP	3.963.406.670		2.963.406.670	1.000.000.000	3.963.406.670	0
	T	3.963.406.670		2.963.406.670	1.000.000.000	3.963.406.670	
TITOLO IV - PARTITE DI GIRO	RS	1.911.679.261		1.898.126.561	13.552.700	1.911.679.261	0
	CP	9.827.000.000		7.557.901.481	1.866.138.484	9.424.039.965	402.960.035
	T	11.738.679.261		9.456.028.042	1.879.691.184	11.335.719.226	
TOTALE GENERALE	RS	8.166.985.967		4.850.158.549	3.316.827.418	8.166.985.967	0
	CP	67.333.406.670		57.534.382.469	8.519.467.145	66.053.849.614	1.279.557.056
	T	75.500.392.637		62.384.541.018	11.836.294.563	74.220.835.581	
Disavanzo di amministrazione							
TOTALE GENERALE DELLA SPESA	RS	8.166.985.967		4.850.158.549	3.316.827.418	8.166.985.967	0
	CP	67.333.406.670		57.534.382.469	8.519.467.145	66.053.849.614	1.279.557.056
	T	75.500.392.637		62.384.541.018	11.836.294.563	74.220.835.581	

(*) Motivi del verificarsi dei minori residui attivi: Insussistenti (INS), Prescritti (PRE)

(**) Indicare la parte degli inmpegni che si riferisce a mere regolazioni contabili di spese correlate alle entrate (COR)

IL SEGRETARIO

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO FINANZIARIO

IL RAPPRESENTANTE LEGALE

RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE AL 31.12.2000			
BANCA CIS SPA C/C 570/19		-	12.312.720.213
C/C POSTALE N° 16134090			869.110
SALDO CASSA/BANCA AL 31.12.2000		-	**12.311.851.103**
RESIDUI ATTIVI COMPETENZA	12.866.258.118		
RESIDUI ATTIVI ANNI PRECEDENTI	2.340.434.154		**15.206.692.272**
RESISUI PASSIVI COMPETENZA	8.519.467.145		
RESISUI PASSIVI ANNI PRECEDENTI	3.316.827.418		
		-	**11.836.294.563**
DIFFERENZA		-	**8.941.453.394**
Quota per assorbimento disavanzi esercizi precedenti iscritta a ripiano nel 2000 ricompresa tra i residui passivi (cap.16-02)			1.000.000.000
DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE		-	**7.941.453.394**

DISAVANZO DI COMPETENZA:		
ACCERTAMENTI	60.180.665.382	
IMPEGNI	- 66.053.849.614	
DIFFERENZA	-	**5.873.184.232**
QUOTA ASSORBIMENTO DISAVANZI ESERCIZI PRECEDENTI IMPEGNATA AL CAP. 16-02 E RICOMPRESA TRA I RESIDUI PASSIVI (POSTA FITTIZIA)		1.000.000.000
DISAVANZO EFFETTIVO DI COMPETENZA	-	**4.873.184.232**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ATTIVITA' 2000

Personale utilizzato per la realizzazione dell'attività

Settori	Tempo Indeterm.	Tempo Det.	Contratti Professionali	Totale settori
Orchestra	61	19	5	85
Coro	53	24	1	78
Amministrativi	29	0	0	29
Tecnici	44	38	4	86
Tersicorei	0			0
Figuranti			9	9
Voci Bianche			3	3
M° Collaboratori	3		3	6
Serali		1		1
Incarichi*			14	14
TOTALE	**190**	**82**	**39**	**311**

* Direttore Artistico, Medico, Addetto Stampa, Direttore Tecnico, Segretario Artistico, Direttore di Produzione, Responsabile conduzione Impianti e sicurezza, Direttore Coro, Direttore Amministrativo, Direttore del Personale, Direttore di Palcoscenico, 2 Collaboratori Amministrativi, Addetta alla Segreteria della Sovrintendenza.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ATTIVITA' 2000

Riepilogo numero spettatori paganti

	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	24.139	33.910	58.049
Balletto	4.302	3.616	7.918
Sinfonica	17.583	22.431	40.014
Camera	3.203	1.034	4.237
Altro	1.018	33.801	34.819
Totali	**50.245**	**94.792**	**145.037**

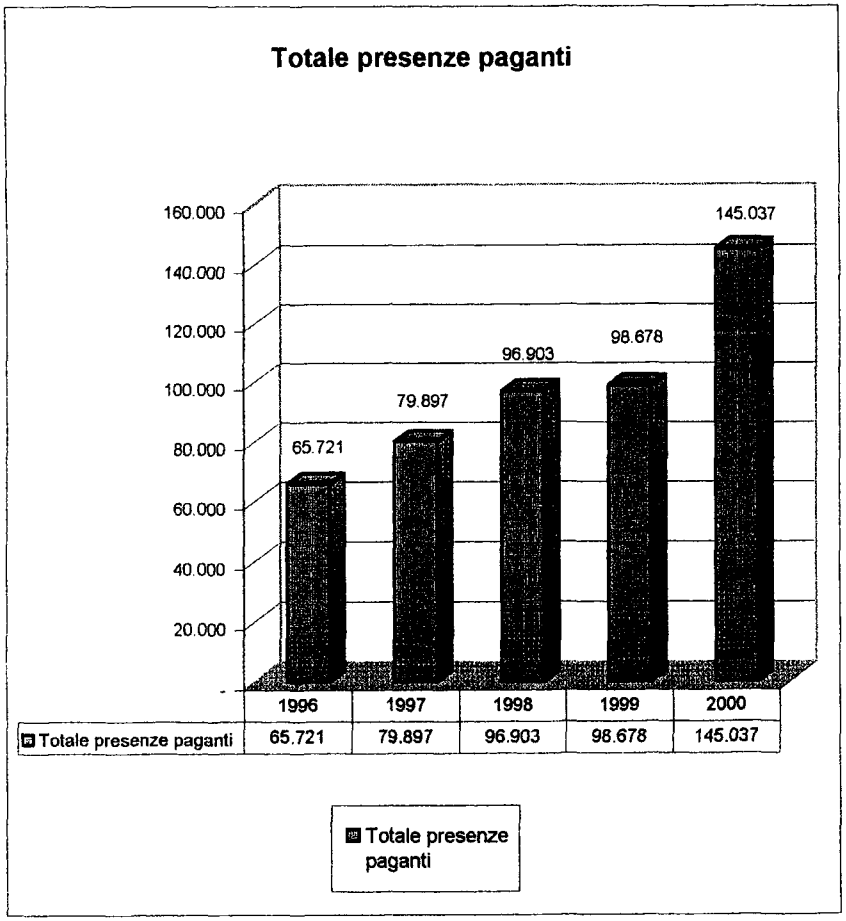
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

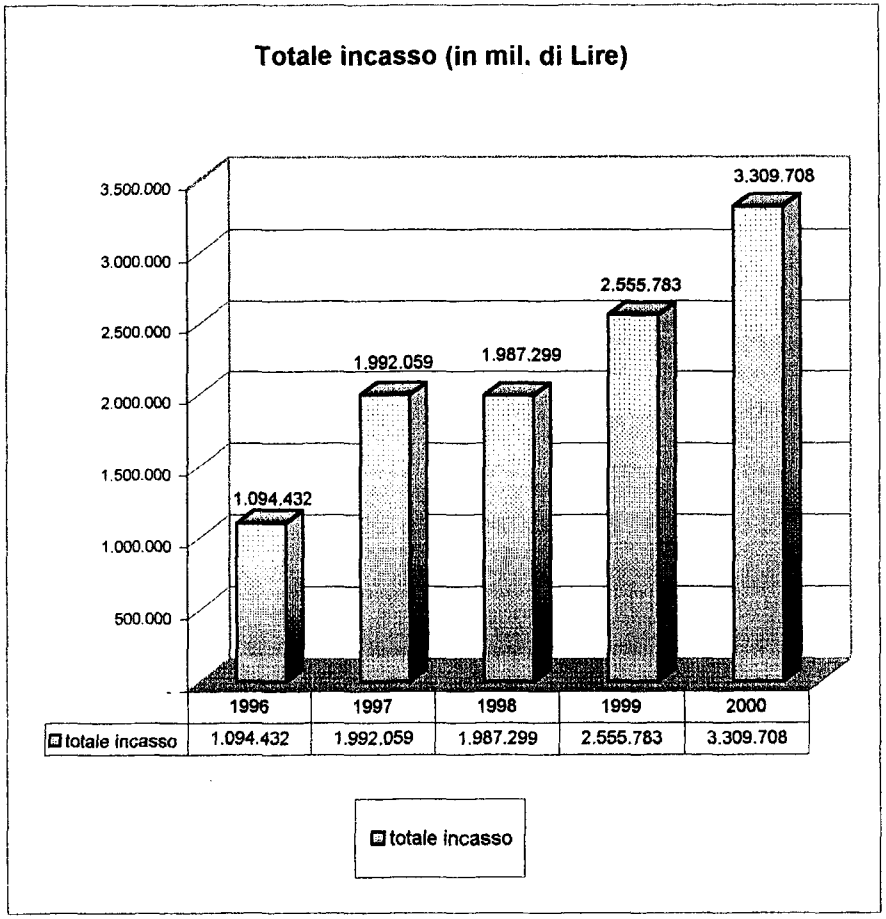
ATTIVITA' 2000

Riepilogo incassi

	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	944.244.000	825.883.000	1.770.127.000
Balletto	177.071.000	101.069.000	278.140.000
Sinfonica	383.520.000	388.278.000	771.798.000
Camera	62.158.000	16.026.000	78.184.000
Altro	32.792.000	378.667.000	411.459.000
Totali	**1.599.785.000**	**1.709.923.000**	**3.309.708.000**

Andamento presenze e incassi (importi in milioni di Lire)





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ATTIVITA' 2000

in sede e in decentramento, distinte per tipologia e numero degli spettacoli

	Sede	Fuori sede	Estero	Totale
Lirica	39	20	-	59
Balletto	6	-	-	6
Sinfonica corale	7	-	-	7
Sinfonica	46 *	75 *	-	121
Camera	7	1	-	8
Altro	14	9	-	23
Totali	**119**	**105**	**0**	**224**

Note:

* compreso un corale

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Attività teatrale e musicale 2000

Premessa

L'attività del Teatro Lirico di Cagliari dell'anno 2000 è stata concentrata in tre aree di intervento: l'attività lirica e concertistica al Teatro comunale, l'attività estiva all'Anfiteatro romano e al Teatro comunale ed infine "Un'isola di Musica" in tutto il territorio della Sardegna.
Questa attività ha messo in luce i segni di un miglioramento avviato negli utlimi quattro anni grazie all'evoluzione professionale e artistica dell'orchestra e del coro, ormai diventati un punto di riferimento musicale fra i complessi stabili italiani e che hanno nel direttore musicale Gérard Korsten una guida di grande prestigio, nonché di tutto il settore tecnico impegnato nel completamento delle strutture teatrali e di palcoscenico del Teatro Comunale, in linea con le più moderne tecnologie del settore.
Oltre a questi elementi qualitativi, emerge con evidenza un forte sviluppo della produzione, giunta a 224 manifestazioni, sei in più dell'anno precedente, che si coniuga con un'idea programmatica impegnata e perennemente alla ricerca di nuove proposte per una sempre maggiore apertura dell'orizzonte musicale e letterario.

Stagione lirica e di balletto 2000

La Stagione lirica 2000 è stata inaugurata dall'opera *Cerevicki* (Gli stivaletti) di Ciaikovski.

Come già avvenuto nel 1998 con l'opera *Die Feen (Le fate)* di Wagner e nel 1999 con l'opera *Dalibor* di Smetana, il Teatro Lirico di Cagliari ha scelto di percorrere una strada di alto impegno artistico e culturale, proponendo anche per l'apertura di questa stagione una prima esecuzione e prima produzione italiana. Presentata con un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, questa prima esecuzione italiana è stata proposta con la regia di Yuri Alexandrov, le scene di Vjacheslav Okunev e i costumi di Gleb Filshtiuskij. Le coreografie sono state curate da Galy Abaidulov e danzate dal balletto Kirov del Teatro Marinskij di San Pietroburgo. La compagnia di canto, composta dai migliori interpreti della musica romantica russa, fra cui Ludmilla Semciuk, Ekaterina Morozova, Valerij Popov, Barseg Tumanyan e Vladimir Ognovenko, era diretta dal grande Gennadi Rozhdestvenski, il più autorevole e prestigioso interprete della musica di Ciaikovski. Il valore degli artisti impegnati, la ricchezza e complessità dell'allestimento, pongono questa produzione fra i più qualificanti progetti artistici mai realizzati dal Teatro Lirico di Cagliari.

Die Fledermaus (Il Pipistrello) di Johann Strauss è la seconda opera presentata nella Stagione lirica e di balletto. Anche quest'opera, come tutte quelle in cartellone, presentava una grande scena di festa, elemento ricorrente della stagione e augurio per il nuovo millennio. L'opera ha avuto nell'interpretazione del grande soprano statunitense June Anderson uno dei punti di maggiore richiamo, oltre che agli altri artisti della compagnia di canto: Herbert Lippert, Laura Aikin, Siegfried Jerusalem e al direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari, Gerard Korsten che l'ha concertata e diretta. La regia è stata affidata al Filippo Crivelli e la coreografia del Balletto di Toscana a Gerlinde Dill. Autentico cammeo della produzione è stata la presenza come ospite

d'onore nella scena della festa della grande ballerina Carla Fracci che ha danzato due coreografie su musiche di Johann Strauss già interpretate, a fine Ottocento, dalla famosissima étoile russa Anna Pavlova. L'allestimento scenico che ha incorniciato l'opera è in dotazione del Teatro Massimo di Palermo.

Il terzo appuntamento, nel mese di marzo 2000, è stato con l'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi. Per questa produzione, interpretata da Cristina Gallardo-Domas, considerata tra le più grandi Violette di tutti i tempi, hanno cantato Aquiles Machado e Valeri Alexeiev. Da sottolineare lo splendido allestimento curato da Henning Brockhaus, famoso regista tedesco che ha firmato grandi spettacoli nei più grandi teatri del mondo. Per la produzione è stato scelto l'allestimento del grande scenografo Josef Svoboda, proveniente dal MaceratаOpera Festival, con l'intrigante trovata del grande specchio che rimanda le immagini riflesse dal palcoscenico. L'orchestra è stata diretta dal maestro Renato Palumbo.

Una delle opere più affascinanti del '900, *Les Dialogues des Carmelites* (I Dialoghi delle Carmelitane) di Francis Poulenc, ha rappresentato in questa stagione lirica, il consueto e doveroso appuntamento con il melodramma di questo secolo. La "festa" del distacco dal mondo terreno al tempo della Rivoluzione francese, è stata interpretata da un cast assolutamente nuovo per quest'opera che ha riscosso uno straordinario successo di pubblico e di critica, e cioè da Sarah Walker, Inva Mula, Dagmar Schellenberger, Ludmila Slepneva, Elsa Maurus. Le scene, del Teatro dell'Opera di Roma, erano di Pasquale Grossi e la regia di Alberto Fassini. L'opera è stata diretta da Julian Kovatchev. Come tutte le opere nella stagione cagliaritana, è stata cantata in lingua originale con sopratitoli in italiano.

L'ultima opera della stagione è stata il *Don Giovanni* di Mozart, presentata nella edizione storica di Giorgio Strehler del Teatro alla Scala oggi acquisita dal Teatro Lirico di Cagliari e ripresa da Carlo Battistoni, con le scene di Ezio Frigerio e i costumi di Franca Squarciapino. Si tratta del più imponente allestimento messo in scena sul palcoscenico del Teatro Comunale cagliaritano: scene monumentali che pur dopo diversi anni conservano intatta la validità di specchio fedele della gioiosa cupezza , caratteristica peculiare della Spagna sei-settecentesca.

Anche quest'opera è stata diretta dal Maestro Gerard Korsten. La compagnia di canto è stata una delle punte di diamante della Stagione, avvalendosi dei prestigiosi nomi di Michele Pertusi, Eva Mei, Giusy Devinu, Jeremy Ovenden e Roberto De Candia che hanno contribuito a far ottenere a quest'opera un vero e proprio esito trionfale di pubblico e di critica.

Tutte le opere in cartellone sono state eseguite in lingua originale con sopratitoli in italiano e precedentemente presentate in conferenze rispettivamente tenute da Mario Bortolotto, Quirino Principe, Giorgio Pestelli, Giovanni Carli Ballola, Piero Buscaroli.

Nel corso della stagione invernale 2000 sono stati presentati due balletti, il *Zürcher Ballett* e il *Ballett de La Comunidad de Madrid–Victor Ullate*. I due balletti hanno proposto coreografie differenti per genere ma unite dalla comune derivazione bejartiana dei due coreografi: Heinz Spoerli e Victor Ullate. La matrice neo-classica è a fondamento di *Elementi*, su musiche di Johann Sebastian Bach, ultima creazione di Heinz Spoerli, presentata in prima esecuzione in Italia; la matrice classico-folklorica è, invece, il riferimento del *Don Chisciotte* di Leon Minkus che Victor Ullate ha interpretato con il suo *Balletto di Madrid*. Ambedue i balletti sono stati eseguiti con musiche dal vivo.

Attività concertistica 2000

La stagione concertistica del 2000 si compone di parte della programmazione artistica iniziata nell'autunno del 1999 e di parte della programmmazione artistica che andrà a svilupparsi nel corso del 2001.

Alla prima parte fa riferimento a una programmazione con un unico tema conduttore che lega i diversi programmi e caratterizza la stagione musicale: il post-romanticismo con particolare riferimento alla musica russa e ai legami storici e artistici che coniugano specularmente la Russia e la Francia alla fine dell'Ottocento.
Letteratura musicale solitamente negletta e poco conosciuta che viene qui presentata non tanto per l'intrinseco carattere di indubbia originalità, ma piuttosto per l'effettivo valore artistico di cinquant'anni di musica, compressa fra il romanticismo e le mille anime del novecento musicale, impressionismo in primis, che esauriscono, spesso a torto, le attenzioni e le capacità programmatorie. Questo *leitmotiv* attraversa strade più praticate (*La sagra della Primavera* di Stravinskij, *La mer* di Debussy) e si dipana in ascolti assai meno consueti ma ugualmente ineffabili (la *Seconda Sinfonia* di Balakirev e la *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Cajkovskij).

Ad interpretare queste pagine musicali sono innanzitutto l'orchestra e il coro del Teatro Lirico, con la direzione dell'orchestra di Gérard Korsten e la direzione del Coro di Paolo Vero, e insieme a loro direttori e solisti della fama di Vladimir Jurowsky, di Vadim Repin, del Trio Dalberto, Sitkovetsky, Harrell, dei pianisti Alexander Torazde e Grigory Sokolov, della violinista Viktoria Mullova.

Straordinaria eco hanno ottenuto i due concerti con due differenti programmi della London Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez, unici appuntamenti italiani di una tournée che il prestigioso direttore d'orchestra ha voluto organizzare per festeggiare il suoi 75 anni, compiuti il 26 marzo.
I due programmi, alla presenza di tutta la stampa nazionale italiana e di tanta stampa specializzata estera, hanno visto l'esecuzione di *Three pieces* op.6 di Alban Berg, e la *Sinfonia n.6* di Gustav Mahler, nel primo programma; *Originel* di Pierre Boulez, *Palimpsest* di George Benjamin, in prima esecuzione assoluta su commissione anche del Teatro Lirico di Cagliari, *Notturno* di Luciano Berio e *Petrouschka* di Igor Stravinskij, nel secondo programma.

Il Coro del Teatro Lirico il 30 maggio ha eseguito la versione originale della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Caikovskij, opera sacra composta nel 1878. Concepita per un coro di voci miste a cappella, ribadendo il proprio carattere funzionale all'ufficio sacro, è una delle tre sequenze ufficiali della liturgia eucaristica adottate dalla Chiesa russa ortodossa. Il concerto è stato diretto dal Paolo Vero che dal 1996 dirige il Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

La seconda parte della programmazione del 2000, legata idealmente allo sviluppo della programmazione del 2001, affronta alcune tematiche artistiche conduttrici come le composizioni di Johann Sebastian Bach, viste sia da un'angolatura filologica-esecutiva che nei riflessi sull'arte compositiva contemporanea.
Sono state così presentate, da una parte, composizioni come i concerti per due e tre fortepiani di Bach, diretti da uno specialista della prassi esecutiva filologica come Ottavio Dantone e interpretate dalle pianiste Katia e Marielle Labeque su strumenti originali dell'epoca, e, dall'altra, la *Passacaglia op.1* e la *Fuga a sei voci* di Anton Webern di chiara derivazione e influenza bachiane.

Sotto la direzione di Ottavio Dantone è anche continuata, nel corso di questa stagione, l'esecuzione integrale delle *Sinfonie Londinesi* di Franz Joseph Haydn con l'interpretazione della *Sinfonia in re maggiore "L'orologio"*.

Un particolare cenno va fatto ai concerti del 30 novembre e 1 dicembre diretti dal grande direttore d'orchestra spagnolo Rafel Frühbeck de Burgos. Il Teatro Lirico di Cagliari ha voluto, dopo cinquant'anni, rieseguire in Italia la meravigliosa *Atlantida* per soli, coro e orchestra di Manuel de Falla. Con la partecipazione solistica di Davide Damiani, Dagmar Schellenberger e Monica Bacelli, si è così potuto riascolatre uno dei capolavori sinfonico-corali del '900 ingiustamente dimenticato.

Nell'autunno del 2000 il Teatro Lirico di Cagliari ha dato l'avvio ad una serie di programmi di musica contemporanea italiana, intitolata *Cinque passi nel Novecento*, che si svilupperà nel corso del 2001. Durante questa rassegna, che già negli anni passati ha incontrato il favore del pubblico maggiormente interessato agli sviluppi ed ai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, vengono messe a confronto composizioni, anche in prima esecuzione assoluta, dei più celebri compositori italiani viventi, Franco Donatoni, Niccolò Castiglioni, Pippo Molino, Giovanni Sollima, Goffredo Petrassi, Luciano Berio, Bruno Canino che è stato anche interprete del concerto di inaugurazione della rassegna il 24 novembre.

Stagione estiva 2000

La stagione estiva si è svolta in tre differenti luoghi, l'Anfiteatro romano e il Teatro comunale con un'appendice alla Fiera di Cagliari.

Il 7 luglio, nella straordinaria cornice dell'Anfiteatro Romano di Cagliari, si è inaugurato il I festival internazionale *L'Anfiteatro di Cagliari* con un programma d'opera, musica, teatro e danza in uno degli scenari più belli del Mediterraneo.

Il I festival internazionale *L'Anfiteatro di Cagliari* si è aperto con un appuntamento di grande rilievo artistico: Lorin Maazel, tra i più prestigiosi e acclamati musicisti del nostro tempo, ha diretto l'Orchestra, il Coro del Teatro Lirico e solisti d'eccezione quali June Anderson, Elena Cassian, Marc Clear e Tómas Tómasson, nella *Nona sinfonia in re minore op. 125* di Ludwig van Beethoven. Si è trattato di una nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari con la regia di Franc Aleu e Roland Olbeter, le scene di Roland Olbeter, la realizzazione audiovisuale di Franc Aleu e le coreografie di Sabine Dahrendorf.

Nei mesi di luglio e agosto è ritornata la grande lirica all'Anfiteatro Romano con un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari di *Carmen*, celeberrima opera di Georges Bizet, per la direzione orchestrale di Gérard Korsten, la regia di Michał Znaniecki, le scene e i costumi di Pasquale Grossi, con Marina Domaschenko, giovane e promettente mezzosoprano russo, nel ruolo dell'affascinante sigaraia sivigliana.

Durante la programmazione all'Anfiteatro romano dell'opera *Carmen*, al Teatro Comunale, è andato in scena un altro nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, quello del melodramma romantico ottocentesco *Lucia di Lammermoor*, capolavoro di Gaetano Donizetti, diretto da Gérard