TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

CHIUSURA INVENTARIO AL 31/12/99

CAT	Cat.Inventario	%	conto	IMPORTO	Quota 98	Quota 99	Tot. Amm	Inv. Entr. 99	Q. Amm.E.99	USC.99	Amm.U98	Amm Us.99	Tot Inventario	totale amm	Tot A.99
Cat.1	*Mobili per uffici e per il Teatro*		*totali*	**148.928.366**	**10.632.746**	**18.227.564**	**28.860.310**	**8.993.103**	**254.508**	**-**		**-**	**157.921.469**	**29.114.818**	**16.482.073**
cat. 1/A	*Mobili per il Teatro*	*15,50%*	*02/03/0040*	10.176.000	920.080	1.577.280	2.497.360	5.717.883	147.712	-			15.893.883	2.645.072	1.724.992
cat 1/B	*Mobili per Ufficio*	*12%*	*02/04/0010*	138.752.366	9.712.666	16.650.284	26.362.950	3.275.220	106.796	-			142.027.586	26.469.746	14.757.080
cat.2	Macchine ord. Elettroniche		*totali*	**128.295.496**	**14.643.941**	**25.103.699**	**39.747.840**	**53.124.882**	**3.762.888**	**900.000**	**105.000**	**180.000**	**180.520.378**	**43.225.728**	**28.686.787**
cat 2/A	*Macchine ordinarie d'ufficio*	*12%*	*02/04/0010*	6.940.000	485.800	832.800	1.318.600	-		-			6.940.000	1.318.600	832.800
cat 2/B	*Macchine d'ufficio Elettromeccaniche, elettroniche calc.*	*20%*	*02/04/0020*	121.355.496	14.158.141	24.271.099	38.429.240	53.124.882	3.762.888	900.000	105.000	180.000	173.580.378	41.907.128	27.853.987
cat.3	Strumenti musicali, tecnici e impianti ed attrezzature in genere		*totali*	**1.374.828.562**	**128.110.926**	**219.618.730**	**347.729.656**	**289.680.426**	**37.810.343**	**2.636.665**	**194.104**	**433.555**	**1.661.852.323**	**384.912.340**	**256.995.518**
cat.3/A	*Impianti termotecnici ed elettrici*	*10%*	*02/02/0010*	351.542.421	20.506.641	35.154.242	55.660.883	31.384.400	921.617				382.926.821	56.582.500	36.075.859
cat 3/B	*Attrezzature varie ed utensili*	*15,50%*	*02/03/0060*	284.567.958	25.729.686	44.108.033	69.837.719	102.578.199	12.569.695	1.350.000	172.062	200.250	385.796.157	82.106.102	56.498.478
cat 3/C	*Macchinari ed apparecchi di proiezione e di imp. Sonoro*	*19%*	*02/02/0020*	738.718.183	81.874.599	140.356.455	222.231.054	155.697.827	24.289.031	1.286.665	72.042	224.305	893.129.345	246.223.738	184.421.181
cat.4	Automezzi ed altri mezzi di trasporto		*totali*	**78.666.666**	**10.743.055**	**18.418.667**	**29.159.722**	**76.632.000**	**14.049.200**	**10.000.000**	**1.458.333**	**2.500.000**	**145.298.666**	**39.250.589**	**29.985.867**
cat. 4/A	*Autoveicoli da trasporto*	*20%*	*02/04/0030*	**25.000.000**	**2.916.667**	**5.000.000**	**7.916.667**	**76.632.000**	14.049.200	-			**101.632.000**	**21.965.867**	19.049.200
cat 4/B	*Autovetture*	*25%*	*02/04/0040*	**52.666.666**	**7.680.555**	**13.166.667**	**20.847.222**	**-**	-	10.000.000	1.458.333	2.500.000	**42.666.666**	**16.888.889**	10.666.667
cat 4/C	*Motocicli*	*25%*	*02/04/0050*	**1.000.000**	**145.833**	**250.000**	**395.833**	**-**					**1.000.000**	**395.833**	250.000
CAT5	*Fondi pubblici e privati*			-	-	-	-	-					-	-	
CAT6	*Bozzetti e figurini*	*15,50%*	*02-03-0050*	**84.360.000**	**7.627.550**	**13.075.800**	**20.703.350**	**35.000.000**	**452.083**				**119.360.000**	**21.155.433**	13.527.883
CAT7	*Allestimenti scenici; scene, costumi ed attrezzeria*	*15,50%*	*02-03-0020*	**493.666.265**	**44.635.658**	**76.518.271**	**121.153.929**	**315.988.554**	**44.664.355**				**809.654.819**	**165.818.284**	121.182.628
CAT8	*Materiale musicale*	*15,50%*	*02-03-0010*	**69.585.278**	**6.291.669**	**10.785.718**	**17.077.387**	**7.851.150**	**811.285**				**77.436.428**	**17.888.672**	11.597.003
CAT9	*Materiale bibliografico*	*15,50%*	*02-03-0030*	**8.713.822**	**787.875**	**1.350.642**	**2.138.517**	**1.048.800**	**132.241**				**9.762.622**	**2.270.758**	1.482.883
CAT10	*Materiale vario*	*15,50%*	*02-03-0060*	**472.512.375**	**42.722.994**	**73.239.418**	**115.962.412**	**-**	-				**472.512.375**	**115.962.412**	73.239.418
CAT11	*Software*	*33,33%*	*01-03-0030*	**7.350.000**	**1.414.875**	**2.450.000**	**3.864.875**	**8.936.827**	**1.543.476**				**16.286.827**	**5.408.351**	3.993.476
CAT12	*Immobilizzazione materiali in corso*	*15,50%*					-	**424.564.236**	-				**424.564.236**	-	
				2.866.906.830	*267.611.289*	*458.786.710*	*726.397.999*	*1.221.799.978*	*103.480.379*	*13.536.665*	*1.757.437*	*3.113.555*	*4.075.170.143*	*825.007.386*	*559.153.534*
								797.235.742				4 870 992	3.650.605.907		

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI - FONDAZIONE

GESTIONE E CONSISTENZA DEL FONDO T.F.R. AL 31.12.1999

DENOMINAZIONE	FONDO TFR PERSONALE FISSO AL 31.12.1998	FONDO TFR PERSONALE AGGIUNTO AL 31.12.1998	TOTALE TFR AL 31.12.1998	RETTIFICHE AL FONDO TFR 1998 PERS. AGG.	TOTALE QUOTE TFR ACCONT. NEL 1999	TOTALE PAGAMETI 1999	FONDO TFR TOTALE AL 31.12.1999
CORO	1.977.732.101	17.317.111	1.995.049.212	1.722.827	266.601.110	385.217.626	1.878.155.523
70%							
ORCHESTRA	1.709.163.389	2.711.987	1.711.875.376	3.393.380	351.466.371	201.375.483	1.865.359.644
70%							
M.COLLABORATORI	168.856.532		168.856.532	416.008	24.121.164	2.587.698	190.806.006
TOTALE ARTISTI	3.855.752.022	20.029.098	3.875.781.120	5.532.215	642.188.645	589.180.807	3.934.321.173
AMMINISTRATIVI	1.184.707.876	1.177.203	1.185.885.079	-	189.260.094	57.893.398	1.317.251.775
TECNICI	929.393.328	7.259.417	936.652.745	4.870.389	217.274.535	120.447.678	1.038.349.991
70%							
TOTALE GENERAL	5.969.853.226	28.465.718	5.998.318.944	10.402.604	1.048.723.274	767.521.883	6.289.922.939

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA AL 31.12.1999

FONDO CASSA AL 01.01.1999		- 6.520.640.838
RISCOSSIONI C. COMPETENZA	41.137.394.775	
RISCOSSIONI C. RESIDUI	8.113.712.451	
		49.251.107.226
PAGAMENTI C. COMPETENZA	41.691.637.408	
PAGAMENTI C. RESIDUI	4.002.235.650	
		45.693.873.058
DISAVANZO DI CASSA AL 31.12.1999		- 2.963.406.670
RESIDUI ATTIVI	8.061.254.365	
RESIDUI PASSIVI	8.166.985.967	
		- 105.731.602
DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE		**- 3.069.138.272**

Allegato D

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ATTIVITA' 1999

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA'

Personale	Tempo Indeterm.	Tempo Det.	Contratti Professionali
ORCHESTRA	63	20	10
CORO	44	27	1
AMMIN.	29	2	
TECNICI	36	23	3
TERSICOREI	0		
FIGURANTI			7
VOCI BIANCHE			2
M° COLLAB.	3	2	2
SERALI		2	
INCARICHI*			12
TOTALI	**175**	**76**	**37**

* : DIR. ARTISTICO, MEDICO, ADDETTO STAMPA, DIR. TECNICO, SEGR. ARTISTICO, CONS. AMMINISTRATIVO, DIR. DI PRODUZIONE, RESP.COND.IMPIANTI E SICUREZZA, DIR. CORO, DIR. AMMINISTRATIVO, DIR. DI PALCOSCENICO, ADDETTO ALLA SEGR. DELLA SOVRINTENDENZA.

Allegato C

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

A T T I V I T A' 1999

Riepilogo numero spettatori paganti

	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	20.234	17.561	37.795
Balletto	6.336	6.149	12.485
Sinfonica	22.950	21.947	44.897
Camera	1.620	1.446	3.066
Altro	0	435	435

Totali	**51.140**	**47.538**	**98.678**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Allegato D

A T T I V I T A' 1999

Riepilogo incassi

	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	667.889.000	354.854.000	1.022.743.000
Balletto	206.728.000	174.685.000	381.413.000
Sinfonica	483.012.000	615.637.000	1.098.649.000
Camera	31.391.000	16.607.000	47.998.000
Altro	0	4980000	4980000

Totali	**1.389.020.000**	**1.166.763.000**	**2.555.783.000**

Allegato E

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

A T T I V I T A' 1999

in sede e in decentramento, distinte per tipologia e numero degli spettacoli

	Sede	Fuori sede	Estero	Totale
Lirica	25	18	0	43
Balletto	10	0	0	10
Sinfonico corale	8	11		19
Sinfonica	27	78	5	110
Camera	2	32	0	34
Altro	1	1	0	2
totale	**73**	**140**	**5**	**218**

Allegato F

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Allegato alla deliberazione n° 35 del 28.06.2000

Attività teatrale e musicale 1999

Premessa

Il Teatro Lirico di Cagliari mostra nel 1999 i segni del miglioramento avvenuto negli ultimi tre anni grazie all'evoluzione professionale e artistica dell'orchestra e del coro, ormai diventati un punto di riferimento musicale fra i complessi stabili italiani e che hanno nel nuovo direttore musicale Gérard Korsten una guida di grande prestigio, nonché di tutto il settore tecnico, particolarmente impegnato nel completamento delle strutture teatrali e di palcoscenico del Teatro Comunale, in linea con le più moderne tecnologie del settore.
Oltre a questi elementi qualitativi, emerge con evidenza un forte sviluppo della produzione, giunta a 218 manifestazioni, che si coniuga con un' idea programmatica impegnata e perennemente alla ricerca di nuove proposte per una sempre maggiore apertura dell'orizzonte musicale e letterario.

Stagione lirica e di balletto 1999

Nel 1998, ad inaugurazione della Stagione lirica e di balletto, il Teatro Lirico di Cagliari presentò l'opera *Die Feen* di Richard Wagner, prima opera del grande compositore tedesco, mai rappresentata in Italia. Lo strabiliante successo di questa operazione che fu definita una delle migliori proposte musicali dell'anno e che ha anche fatto ottenere al CD registrato dal vivo dalla Dynamic il premio quale miglior disco operistico italiano dell'anno, ha indotto a proporre anche per l'inaugurazione della Stagione del 1999 un titolo d'opera desueto, una delle più belle composizioni del repertorio slavo ottocentesco, di grande valore musicale e drammaturgico: *Dalibor* di Bedrich Smetana, su libretto di Josef Wenzig.

L'opera è stata realizzata in una nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari, la prima nuova produzione italiana in forma scenica, dal regista ceko Jiri Menzel, premio Oscar nel 1966 per il film *Treni strettamente sorvegliati*, insieme allo scenografo Karel Glogr.
La compagnia di canto, composta dai migliori interpreti del repertorio ottocentesco slavo, Eva Urbanova, Valerij Popov, Valeri Alexeiev, Dagmar Schellenberger, Valentin Prolat, guidati dal maestro Yoram David, con l'orchestra e il coro del Teatro Lirico, hanno dato vita ad una novità artistico-culturale che, secondo la critica, ha segnato il panorama artistico italiano dell'anno.

La seconda opera in cartellone, *Macbeth* di Giuseppe Verdi, su libretto di Francesco Maria Piave, è stata presentata nella stupenda edizione della Deutsche Oper di Berlino con la regia di Luca Ronconi e con le scene e i costumi di Luciano Damiani.
Sotto la direzione di Steven Mercurio, Sylvie Valayre e Valeri Alexejev hanno interpretato i ruoli di Lady Macbeth e del re Macbeth, calandosi perfettamente nelle atmosfere evocative e magiche create dal regista Luca Ronconi, uno dei più grandi maestri della drammaturgia del nostro tempo.

Anche nel 1999 il Teatro Lirico di Cagliari ha voluto inserire nel cartellone un titolo del'900 e, dopo il successo nel 1998 di *The turn of the screw* di Britten, ha presentato *Porgy and Bess* di George Gershwin. L'opera, nell'allestimento del New York Theater, con la regia di Baayork Lee, le scene di Michael Scott e i costumi di Christina Giannini, è stata interpretata da Terry Cook, Alvy Powell, Priscilla Baskerville, Roberta Laws e diretta da William Barkhymer.

Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, tratto dall'omonima commedia di Pierre Beaumarchais su libretto di Cesare Sterbini, si è avvalsa di alcuni dei più grandi interpreti del repertorio rossiniano buffo, Roberto Frontali, Antonino Siragusa, Enzo Dara, Cristina Sogmeister, Carlo Colombara, diretti da Corrado Rovaris. L'allestimento del Teatro Comunale di Ferrara, con le scene di Francesco Calcagnini e i costumi di Anne Marie Heinreich, hanno offerto al regista Stefano Vizioli l'ambientazione ideale per quest'opera amatissima dal pubblico di tutto il mondo e che è simbolo stesso dell'opera buffa e delle doti e dello stile di Rossini.

L'ultima opera messa in scena nel 1999 dal Teatro Lirico di Cagliari è *Turandot* di Giacomo Puccini, tratta dalla fiaba teatrale di Carlo Gozzi su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni.
La regia di Jean-Pierre Ponnelle, autore anche di scene e costumi, ripresa da Sonia Frisell, faceva risaltare l'argomento fiabesco e, in special modo, il personaggio di Turandot, favoloso nella sua coerenza nel male come nell'improvviso mutamento finale dei sentimenti.
L'opera è stata diretta da Lu Jia e interpretata da Audrey Stottler, Turandot, Nicola Martinucci, Calaf, Eva Mei, Liù.

Nel corso della Stagione invernale 1999 sono stati presentati due balletti, *Giselle* appartenente al grande repertorio romantico dell'800, e *Romeo e Giulietta* che si inserisce nel filone del balletto romantico del'900 per entrare nel repertorio contemporaneo.

Il balletto fantastico *Giselle* su libretto di Théophile Gautier in collaborazione con Jules Henri Vernoy de Saint-Georges con le musiche di Adolphe Adam, ha avuto come protagonista una delle più importanti étoiles del nostro tempo, Alessandra Ferri, insieme a Charles Jude, autore anche della coreografia, e al Ballet de l'Opera de Bordeaux. L'Orchestra del Teatro Lirico è stata diretta da Julian Kovatchev.

Il secondo titolo di balletto in cartellone, *Romeo e Giulietta*, su coreografia di Vasilij Vasiliev, ha rappresentato un momento di grande rilievo internazionale, sia perché è stata una nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari, sia perché il balletto, tratto da un libretto di Sergej Radlov, con la sublime musica di Sergej Prokofiev, ha avuto un direttore d'orchestra che è certamente uno dei più grandi interpreti di Prokofiev di tutti i tempi: Mstislav Rostropovich. A interpretare Romeo e Giulietta, accompagnati dalla Lithuanian Ballet Company, la spiritualissima Egle Spokaite con Edvardas Smalakys.

Attività concertistica 1999

La programmazione concertistica del 1999, composta di per sé da manifestazioni di rilievo artistico e qualitativo, ha presentato un avvenimento di prestigio assolutamente unico, dato dalla presenza del leggendario direttore d'orchestra Carlos Kleiber per due concerti alla guida della Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

I due concerti diretti a Cagliari il 24 e 26 febbraio da Carlos Kleiber hanno rappresentato uno dei maggiori motivi d'interesse interpretativo e musicale di tutta la produzione sinfonica italiana del 1999 ed hanno richiamato a Cagliari un pubblico proveniente da ogni parte del mondo. Il programma diretto dal maestro Kleiber comprendeva la Sinfonia n.4 e la Sinfonia n.7 di Ludwig van Beethoven, la cui esecuzione è stata acclamata da tutta la critica internazionale.

La gran parte della programmazione concertistica è stata realizzata con l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico che oggi sono considerati due fra i migliori complessi in Italia.

Grazie proprio alla crescita artistica e tecnica del coro e dell'orchestra di questo teatro, uno dei massimi direttori d'orchestra viventi, Lorin Maazel, li ha diretti il 29 e 30 ottobre per due concerti dedicati a musiche di Giacomo Puccini, in un programma che vedeva la presenza solistica del soprano Fiorenza Cedolins e del tenore Vincenzo La Scola. Il programma presentava, fra l'altro, alcune composizioni pucciniane di rara esecuzione, quali il *Preludio sinfonico*, scritto negli anni degli studi di composizione, e la *Tregenda* da *Le Villi*.

Altri direttori di indubbio valore hanno guidato l'Orchestra del Teatro Lirico durante le Stagioni del 1999 che, dal punto di vista programmatico, hanno avuto una particolare attenzione verso i compositori di scuola russa, volendo anche seguire un ideale filo di vicinanza culturale con le due opere liriche di apertura di stagione del 1999 e del 2000: *Dalibor* di Smetana e *Cerevicki* (*Gli stivaletti*) di Cajkovskij; innanzitutto il maestro Gèrard Korsten, divenuto direttore musicale del Teatro, Rudolf Barshai, che insieme alla celeberrima *Quinta Sinfonia* di Dmitrij Shostakovic ha presentato una rara pagina di Anatolij Ljadov, *Il lago incantato op.62*, o, ancora, Serge Baudo che insieme al grande violista Yuri Bashmet ha dato un'interpretazione di rilievo dell'*Aroldo in Italia op.16* di Berlioz.

Le programmazioni del Teatro Lirico di Cagliari hanno sempre avuto una particolare attenzione nei riguardi dell'interpretazione della musica antica e per i quegli interpreti che assicurano un approccio di prassi esecutiva filologica alle composizioni di quest'epoca.
Per questo motivo l'esecuzione dei programmi di musica settecentesca, fino a Cherubini, e la prosecuzione del progetto d'esecuzione dell'intera serie delle *Sinfonie Londinesi* di Haydn sono stati affidati a tre dei massimi direttori d'orchestra di musica antica, Frans Bruggen, Ton Koopman e Ottavio Dantone.

Vanno anche segnalati altri programmi di prestigio internazionale come il concerto della Czech Philarmonic Orchestra con Vladimir Ashkenazy, direttore e solista, e, il 9 e 10 novembre la Chamber Orchestra of Europe diretta da Gianandrea Noseda, con la partecipazione del violinista Julian Rachlin, in un programma dedicato a musiche di Prokofiev e Mendelssohn.

Stagione estiva 1999

Teatro Comunale

La Stagione estiva 1999 al Teatro Comunale di Cagliari è stata inaugurata dall' orchestra e dal coro del Teatro Lirico diretti dal maestro Lorin Maazel nell'esecuzione della *Nona sinfonia in re minore op.125* di Ludwig van Beethoven. Va sottolineato ancora una volta il privilegio, rarissimo in Italia, riservato ai complessi stabili di questo Teatro che solo nel corso del 1999 hanno potuto essere diretti per ben tre programmi, uno dei quali eseguito in una tournée europea, da uno dei massimi direttori d'orchestra viventi.

Un'altra sinfonia di Beethoven, la *Quinta Sinfonia in do minore op.67*, è stata eseguita nel secondo concerto in programma, diretto dal direttore musicale del Teatro Lirico, Gérard Korsten. Il concerto si è avvalso della presenza di un grande solista, il pianista Alexander Toradze, che ha mirabilmente interpretato il *Concerto n.3 in re minore per pianoforte e orchestra op.30* di Sergej Rachmaninov.

Il 9 agosto l'*Accademia Bizantina* diretta da Ottavio Dantone ha offerto una lettura di grande gusto filologico, anche grazie all'uso di strumenti originali dell'epoca, di una delle composizioni del repertorio settecentesco italiano maggiormente conosciute e amate, *Le quattro stagioni*, da *Il cimento dell'armonia e dell'inventione op.8* di Antonio Vivaldi.

Anche nel cartellone della Stagione estiva il Teatro Lirico ha voluto inserire due balletti. Il primo, *Cenerentola*, su musiche di Sergej Prokofiev, ha chiuso la serie di balletti classici della stagione 1999. L'edizione rappresentata a Cagliari , in prima italiana, nasce da un'idea coreografica di Jean-Christophe Maillot con Les Ballets de Monte-Carlo. Una coreografia gravida di riferimenti alle esperienze di Zakharov e Ashton ma non estranea ai simbolismi espressionistici dei coreografi di ultima generazione. L'orchestra del Teatro Lirico è stata diretta da Nicola Brochot.

Il secondo balletto è la Compañia Andaluza de Danza che, grazie all'eleganza del coreografo Josè Antonio che è anche il fondatore della compagnia, è riuscita a imporre una visione nuova e moderna del flamenco asciugata dagli orpelli della tradizione naif ed essenzializzata in una composta e aristocratica visione introspettiva e spirituale.

Un concerto di assoluto prestigio internazionale ha chiuso la Stagione estiva al Teatro Comunale. Il 15 agosto, Zubin Metha ha diretto l'Israel Philarmonic Orchestra nell'esecuzione della *Prima sinfonia in do maggiore op.21* di Ludwig van Beethoven e la *Sesta sinfonia in la minore* di Gustav Mahler. La chiarezza della linea interpretativa del grande direttore e la straordinaria qualità dell'orchestra israeliana non ha mancato di suscitare emozioni che la stampa internazionale ha voluto mettere in evidenza.

Tour europeo

La considerazione dello sviluppo artistico dell'orchestra del Teatro Lirico, avvenuta in questi ultimi quattro anni, è dimostrata anche dalla volontà di Lorin Maazel di avere con sè l'orchestra cagliaritana nella tournée da lui condotta, nel mese di dicembre, in cinque paesi europei e che ha toccato le città di Barcellona, Strasburgo, Lisbona, Zagabria, Budapest e conclusa nel duomo di Messina. Solisti di eccezione, nell'ambito di un programma interamente dedicato a Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini, Andrea Bocelli e Lucia Mazzaria, veri e propri ambasciatori dell'arte italiana in Europa.

Negli affollatissimi teatri storici e sale da concerto come l'Auditorium di Barcellona, la Lisinski Hall di Zagabria, l'Erkel Theatre di Budapest, o alla presenza di un pubblico di più di quattromila persone nel Pavilhão Atlantico di Lisbona, l'Orchestra del Teatro Lirico ha ottenuto un unanime plauso dal pubblico e dalla critica interpretando alcune delle grandi pagine di Giuseppe Verdi, come le ouvertures da *La forza del destino* e da *I Vespri siciliani* o come il *Preludio e i Ballabili* dell'opera *Aida*, e di Giacomo Puccini, come l'*Intermezzo* dall'opera *Manon Lescaut* e la *Tregenda* dall'opera *Le Villi*.

Lo stesso maestro Maazel, durante una delle conferenze-stampa di presentazione dei concerti, ha sottolineato il particolare affiatamento raggiunto con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, annunciando di aver accettato di dirigere nuovamente nel 2000 sia durante il Festival *L'Anfiteatro di Cagliari* che in una serie di concerti all'estero.

Concerti all'ExMà

Il Teatro Lirico di Cagliari ha riservato alla musica contemporanea e in special modo a quella di autori italiani, un posto di assoluto privilegio, dedicando ad essa una serie di concerti, intitolata *Cinque passi nel Novecento* che si è svolta presso il centro policulturale ExMà di Cagliari.

Durante questa rassegna, che ha incontrato i favori del pubblico maggiormente interessato agli sviluppi ed ai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, sono state messe a confronto composizioni, anche in prima esecuzione assoluta, dei più celebri compositori viventi, Azio Corghi, Mauro Bortolotti, Luciano Berio, Marco Betta, Franco Donatoni, Fabrizio Casti, Francesco Antonioni e Luca Francesconi, con quelle dei compositori della prima parte del secolo XX, Alfredo Casella, Ferruccio Busoni, Nino Rota, Ildebrando Pizzetti.

Fra gli interpreti dei Cinque passi nel Novecento va segnalato il pianista Bruno Canino che ha, fra l'altro, interpretato la *Sonatine* di Pierre Boulez e i *Trois regards* di Olivier Messiaen e Pietro Borgonovo che, alla guida della Sinfonietta del Teatro Lirico, ha diretto la *Kammersymphonie n.9* di Arnold Schoenberg.

Concerti al Castello di San Michele

Durante la Stagione estiva, il Teatro Lirico di Cagliari ha organizzato una piccola serie di concerti al castello medievale di San Michele, costruito nella seconda metà del secolo XIII dai pisani sul colle omonimo, che oggi, dopo un accurato restauro, viene restituito al passato splendore. Gli spettacoli si sono svolti in un piccolo anfiteatro di 400 posti circa, ultimato per valorizzare l'intera area dalla quale si può godere uno splendido panorama sulla città.

Le manifestazioni al Castello di San Michele sono stati inaugurati da un concerto del Coro del Teatro Lirico che, accompagnato dalle Percussioni dell'Orchestra del Teatro Lirico, hanno eseguito, sotto la direzione del maestro del Coro Paolo Vero, i *Catulli Carmina*, preceduti dalla cantata *Der gute Mensch*, di Carl Orff.

Il secondo concerto in programma è stato eseguito dalla Sinfonietta del Teatro Lirico diretta da Julian Kovatchev con un programma dedicato alla *Serenata in do maggiore op.48* di Pëtr Il'ic Cajkovskij che è stata preceduta dall'*Adagio op.11* di Samuel Barber e dalla *Simple Symphony op.4* di Benjamin Britten.

Il 5 agosto si è svolto un concerto del Merlin Ensemble, un complesso nato nel 1991 dalla fusione di due tra le più grandi orchestre del mondo, la Chamber Orchestra of Europe e la Camerata Accademica Salzburg, in un programma su musiche di Ludwig van Beethoven , il *Settimino in mi bemolle maggiore op.20*, e di Anton Diabelli e Johann Strauss.

L'ultimo dei quattro appuntamenti al Castello di San Michele ha visto l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico, diretti da Emmanuel Joel, interpretare una delle più cupe e intensamente tragiche pagine orchestrali di Ludwig van Beethoven, l'ouverture *Coriolano*, composta dall'autore come introduzione musicale alla tragedia di Heinrich Joseph von Collin; lo *Schicksalslied op.54* di Johannes Brahms, basato sulla lirica di Friedrich Hölderlin, *Il canto di Iperione*, la cantata *Meerestille und glückliche Fahrt op.112 (Calma di mare e felice viaggio)* di Ludwig van Beethoven. Completavano il programma sinfonie e cori dalle opere *Luisa Miller, Nabucco* e *Macbeth* di Giuseppe Verdi.

Attività nel territorio

L'attività concertistica ha avuto, nel 1999, un massiccio sviluppo in tutto il territorio della Sardegna, che ha portato per 115 manifestazioni il Teatro Lirico nelle diverse provincie della Sardegna.

I programmi sono stati presentati dai complessi del Teatro Lirico in diverse formazioni, e più precisamente orchestra e coro (un programma), orchestra (cinque programmi), coro (un programma), coro e percussioni (un programma), archi dell'orchestra (un programma), fiati dell'orchestra (un programma), I Cameristi del Teatro Lirico (un programma), Sinfonietta del Teatro Lirico (otto programmi).
La Sinfonietta del Teatro Lirico è un complesso dall'organico variabile, nato nel dicembre 1998, e costituito da professori dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Affronta un repertorio vastissimo , dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra da camera. Una particolarità della Sinfonietta è la collaborazione con le più affermate "spalle" nel ruolo di primo violino concertatore, come nella tradizione classica.

Il progetto-scuole che ogni anno il Teatro Lirico di Cagliari prepara al fine di diffondere la musica colta nelle scuole della provincia di Cagliari, è stato nel 1999 ispirato agli autori del periodo classico a cavallo fra il '700 e l'800 facendo seguito al programma di musica barocca che aveva ispirato l'attività nelle scuole nel 1998. Parte di questo progetto ha previsto anche la partecipazione delle scolaresche alle diverse fasi di prove delle opere e dei concerti.

Oltre ai complessi stabili del Teatro, l'attività nella regione è stata svolta anche da alcuni rinomati complessi: nel mese di agosto l'Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone, oggi accreditata dalla critica più qualificata per il rigore stilistico, la fantasia interpretativa e la perfezione tecnica, come uno dei gruppi con strumenti originali più esperti e raffinati nell'interpretazione del repertorio musicale italiano sei-settecentesco; nel mese di agosto il Merlin Ensemble di Vienna, specialista nell'interpretazione delle composizioni di scuola viennese del sette-ottocento.

Assai attesa nelle tappe di attività decentrata è l'operetta che nel 1999 è stata rappresentata in due dei più grandi successi della storia operettistica: *Scugnizza* di Carlo Lombardo e Mario Costa, una delle più belle operette italiane dove il folklore si sposa ad un romanticismo melodico dando vita ad una grande fiaba mediterranea; *La principessa della czarda* di Leo Stein e Emmerich Kàlmàn, ispirata dai temi ungheresi e dalle vibrazioni tzigane che costantemente accompagnarono il gusto viennese a cavallo fra il diciannovesimo e il ventesimo secolo.

Allegato G

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE

ATTIVITA' 1999

IMPEGNI PREVISTI DALL'ART. 17, COMMA 1°, DEL D. L.vo N° 367/96.

La Fondazione, in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 17 del D. L.vo 367/96, ha inserito nel programma annuale di attività artistica opere di compositori nazionali e ha previsto forme di incentivazione della produzione nazionale.

Ha infatti programmato una serie di cinque concerti intitolata "*Cinque passi nel Novecento*" allo scopo di presentare alcune composizioni di autori italiani contemporanei e moderni, anche in prima esecuzione assoluta.

Il 31 gennaio è stato eseguito "*Il pungolo di un amore*", per oboe e orchestra d'archi di Azio Corghi, nell'esecuzione dei Solisti del Teatro Lirico diretti da Pietro Borgonovo; il 20 febbraio "*...and Scherzo*" di Mauro Bortolotti e "*Sequenza VIII*" di Luciano Berio nell'esecuzione del violinista Francesco D'Orazio e del pianista Giampaolo Nuti; il 5 marzo "*I cinque pezzi facili*" di Nino Rota e "*Siciliana*", in prima esecuzione assoluta, di Marco Betta, nell'interpretazione del pianista Bruno Canino e del flautista Marzio Conti; il 10 aprile "*Ronda*" , per trio d'archi e pianoforte di Franco Donatoni e "*Sottili di luce*" di Fabrizio Casti eseguiti da Riccardo Leone, pianoforte, Corrado Masoni, violino, Luigi Moccia, viola, Nicoletta Pintor, violoncello; il 24 aprile, infine, "*Chanson d'Elite*" di Azio Corghi, "*4 Studi da concerto*" di Francesco Antonioni e "*Mambo*" di Luca Francesconi, nell'interpretazione del pianista Pierluigi Camicia.

Oltre a questa rassegna, nel giorni 25, 26, 27, 29, 30 novembre e 1, 2, 3 dicembre è stato eseguito "*Come attraversare gli intervalli dell'aria*", per voce recitante e orchestra di Fabrizio Casti, nell'interpretazione della Sinfonietta del Teatro Lirico diretta da Julian Kovatchev con le voci recitanti di Massimiliano Medda e Simonetta Soro.

Ha anche rispettato i principi comunitari così come previsto alla lettera d) dell'art. 17 citato sia promuovendo la circolazione di attrezzature tecniche e scenografiche e sia osservando nelle strategie di programmazione dell'attività il principio di non discriminazione nei confronti dei soggetti della comunità.

Per quanto concerne l'impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori la Fondazione, dandone regolare comunicazione alla SIAE, ha programmato in sede e nel territorio regionale 37 spettacoli gratuiti e ha previsto una serie di incentivi praticando prezzi agevolati nelle rappresentazioni effettuate sia nel Teatro Comunale che negli altri teatri utilizzati.

La Fondazione ha anche coordinato, tenendo conto dei limiti posti dalla sua insularità, l'attività dell'anno 1999 con quella degli altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. Inoltre, nel 1999 ha collaborato con il Teatro Comunale di Ferrara - Ferrara Musica di cui ha adoperato l'allestimento dell'opera *"Il Barbiere di Siviglia"* di Gioachino Rossini.

Nel corso dell'anno 1999 l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari diretta da Lorin Maazel, con la partecipazione del tenore Andrea Bocelli e del soprano Lucia Mazzaria, ha effettuato una torunée in Spagna, Francia, Portogallo, Croazia, Ungheria, interpretando musiche di Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini. I concerti si sono tenuti il 12 dicembre a Barcellona, il 14 dicembre a Strasburgo, il 15 dicembre a Lisbona, il 19 dicembre a Zagabria, il 20 dicembre a Budapest. La tournée si è conclusa il 21 dicembre a Messina.