Per i debiti di importo più contenuto, se si considera l'incidenza dei residui passivi originati dal T.F.R., occorre che il procedimento della spesa venga reso più funzionale e più rispondente a criteri di efficacia e di efficienza al fine di evitare ulteriori gravami che potrebbero originarsi a seguito di ritardi nei pagamenti.

Al 31/12/1996 risulta un deficit di cassa di £. 7.996.809.773 che concorda con le risultanze del giornale di cassa e con l'estratto conto del Tesoriere.

Si è accertato che i mandati e le reversali, rimasti insoluti alla data del 31/12/1996, sono stati restituiti dal Tesoriere, annullati e riemessi in conto residui.

Il reintegro del fondo cassa economale di £. 20.000.000 è stato effettuato in coincidenza con la chiusura dell'esercizio. Tale operazione è avvenuta con reversale n. 2041 del 23.12.1996 di £. 20.000.000.

Col predetto fondo sono state anticipate spese per £. 247.176.471.

Situazione amministrativa

Al 31/12/1996, come già precedentemente indicato, la gestione di competenza presenta un disavanzo di £. 997.192.348, così determinato:

- somme accertate durante l'esercizio	£.	31.822.227.072
- somme impegnate durante l'esercizio	£.	32.819.419.420
DISAVANZO DI COMPETENZA	**£.**	**997.192.348**

La situazione amministrativa complessiva al 31/12/1996 presenta un disavanzo di amministrazione di £. 2.560.819.924, così ripartito:

- Deficit di cassa all'1/1/1996		*£. -13.411.033.214*
- Riscossioni in c/competenza	£. 26.858.552.168	
- Riscossioni in c/residui	£. 10.061.349.361	*£. 36.919.901.529*
TOTALE		*£. 23.508.868.315*
- Pagamenti in c/competenza	£. 29.084.573.409	
- Pagamenti in c/residui	£. 2.421.104.679	*£. 31.505.678.088*
Deficit di cassa al 31/12/1996		*£. 7.996.809.773*
- Residui attivi al 31/12/1996	£. 11.743.907.545	
- Residui passivi al 31/12/96 compresi i perenti	£. 6.307.917.696	*£. 5.435.989.849*
DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE		*£. 2.560.819.924*

Poiché al Capitolo 13.01 - Trattamento di fine rapporto, personale dipendente - risulta a fine esercizio, un residuo di £. 2.202.402.976 che assorbe in parte il disavanzo di cui sopra, la differenza di lire 358.416.948, per effetto dell'art. 2 della legge 29 ottobre 1987, n. 450 dovrà essere riassorbito con apposito piano finanziario triennale.

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale al 31/12/1996 evidenzia un deficit patrimoniale di lire 1.731.193.315.

Si esprimono dubbi sull'attendibilità di questo dato, stante che i valori esposti come immobilizzazioni tecniche sono quelli riferiti al vecchio inventario le cui procedure di rinnovo non sono state ancora definite.

Conto economico

Nel conto in esame vengono riportati i componenti attivi per lire 26.530.085.453 e negativi per lire 28.224.322.979 che determinano un disavanzo economico di lire 1.694.237.526.

Questo Collegio rileva l'assenza di varie componenti attive e passive che sicuramente andavano indicate nel conto in esame.

CONSIDERAZIONI FINALI

Il Collegio rileva che la programmazione e la sua attuazione pratica non è stata dimensionata nell'ambito della potenzialità complessiva delle risorse disponibili, determinando di fatto uno squilibrio della gestione di competenza tra disponibilità finanziarie e obbligazioni assunte.

Si è ricorso ad una programmazione parziale riferita a diversi periodi temporali, e a varie rivisitazioni della stessa causate principalmente dall'alternarsi di varie gestioni commissariali che hanno, di fatto, impedito di avere certezza programmatoria e uniformità comportamentale nei vari processi amministrativo-contabili.

Durante l'esercizio si è oggettivamente riscontrato che il rispetto delle norme generali e specifiche di contabilità pubblica è andato gradualmente scemando sì da creare qualche preoccupazione in ordine all'attività contrattuale, programmatoria e di gestione complessiva dell'Istituzione. La mancanza, poi, di una seria, sistematica gestione degli impegni, che deve necessariamente accompagnare in modo inscindibile l'azione programmatoria, non può che creare dei vizi, a volte insanabili, nella corretta gestione amministrativa.

Il venir meno della certezza delle attribuzioni e competenze dei vari Organi dell'Istituzione, peraltro chiaramente previsti da varie norme, non può che provocare pericolosi conflitti tra gli stessi, in modo particolare se riferiti al potere di impegno e di spesa.

Si è operato per quasi l'intero esercizio in regime di anticipazione da parte del Tesoriere per mancanza di liquidità. Ciò ha comportato un aggravio finanziario per interessi passivi di lire 575.988.716.

Questo Collegio, al riguardo, non può che richiamare l'Istituzione ad un impegno più incisivo nell'azione tesa a ridurre i tempi di riscossione dei vari finanziamenti non tralasciando di attivare per tempo tutti gli adempimenti correlati alla stessa erogazione.

Durante la gestione in esame non sempre lo stanziamento in bilancio ha rappresentato il limite giuridico di impegno finanziario e, per quanto attiene le entrate, spesso l'accertamento è risultato superiore allo stesso stanziamento. Per molti capitoli, infatti, non si è provveduto ad apportare le relative variazioni di bilancio.

Tale inadempienza ha determinato il mancato adeguamento degli stanziamenti alle sopraggiunte esigenze funzionali, rendendo indisponibili i maggiori accertamenti in entrata e impegnando risorse in eccedenza agli stanziamenti.

Durante l'esercizio il Collegio ha tenuto periodiche riunioni nel corso delle quali ha formulato diversi rilievi ed ha fornito dei pareri in sede di riunioni commissariali e di Consiglio di Amministrazione cui ha sempre partecipato.

I rilievi formulati, parte dei quali sono stati trasmessi anche alla Procura Generale della Corte dei Conti, per i riflessi connessi ad eventuali responsabilità patrimoniale, hanno riguardato principalmente:

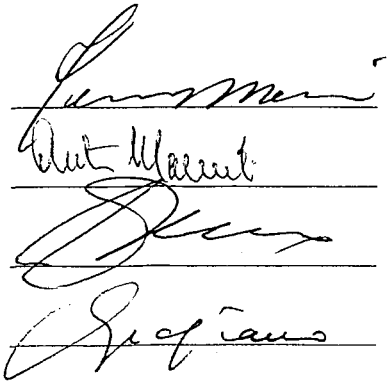
- mancato adeguamento degli impegni assunti per maggiori spese verificatesi nella programmazione e riconoscimento di spese non preventivamente autorizzate ed impegnate;
- incarichi al personale artistico per concerti promozionali;
- pagamento di spese non deliberate dal Consiglio di Amministrazione;
- pagamento del premio di produzione in misura superiore a quella prevista dal CCNL a seguito di accordo aziendale e stipulato in vigenza di accordi in essere;
- indebito pagamento di competenze accessorie al personale dipendente.

IN CONCLUSIONE questo Collegio nell'attestare la corrispondenza delle risultanze del conto consuntivo in esame con le scritture contabili esaminate, con tutte le riserve manifestate e riportate sia nel presente verbale ed in quelli redatti nel corso dell'esercizio di riferimento, esprime un parere positivo in merito alla regolarità complessiva della gestione 1996 e ribadisce le perplessità già esposte in merito alla economicità della stessa.

La presente relazione accompagna il conto consuntivo 1996, così come disposto dall'art. 23 del D.P.C.M. 6 maggio 1994, n. 565.

Fatto, letto e sottoscritto.

IL COLLEGIO DEI REVISORI



RELAZIONE ARTISTICA SULL'ATTIVITA' 1996 DELL'ISTITUZIONE DEI CONCERTI E DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

La programmazione dell'Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico di Cagliari per l'anno 1996 è suddivisa in due stagioni liriche e due stagioni sinfonico - cameristiche.

Ha inaugurato la stagione invernale la messa in scena l'opera *Faust* di Charles Gounod, seguita da *La Bohème* di Giacomo Puccini e dal *Rigoletto* di Giuseppe Verdi.

Faust (20 - 22 - 24 - 26 - 28 gennaio) vede il ritorno in Teatro del grand-opèra dopo diversi anni di assenza. Per questa produzione è stato realizzato, interamente a Cagliari, un nuovo allestimento secnico e tecnico

In coincidenza con il centenario della prima esecuzione, il 1° febbraio va in scena *La Bohème,* con repliche il 3 - 5 - 7 - 9 febbraio.

Il terzo ed ultimo titolo d'opera della stagione invernale è *Rigoletto,* nelle date 18 - 20 - 22 - 24 - 26 febbraio.

Questa stagione lirica è stata composta secondo criteri artistici che prevedono l'apporto, insieme ad interpreti di lunga e comprovata esperienza e valore, di giovani ma già affermati cantanti, così da permettere l' individuazione di nuovi talenti da accostare alle riconosciute professionalità del teatro lirico.

Di indubbio valore e certezza professionale, sono le presenze dei direttori d'orchestra e dei solisti che hanno guidato l'Orchestra e il Coro dell'Istituzione nei mesi di marzo, aprile e parte di maggio in occasione della stagione sinfonico - cameristica. Questa stagione ha compreso 12 programmi sinfonici, con presenze di solisti di grandissimo valore quale il violoncellista Misha Maisky, il pianista Michele Campanella e il violinista Salvatore Accardo.

In questo contesto va segnalato l'interesse di questa Istituzione verso gli autori italiani contemporanei di cui sono stati eseguiti *"Spleen"* di Irma Ravinale, *"La Sinfonia degli Oceani"* di Franco Mannino e *"La Passione di Cristo"* di Domenico Bartolucci.

Nella seconda parte del mese di maggio e in giugno l'Ente ha portato in ogni provincia della Regione sarda cinque programmi musicali e precisamente un

concerto sinfonico - corale, con sette esecuzioni; un concerto sinfonico, con sette esecuzioni; l'opera *Il Matrimonio Segreto* di Domenico Cimarosa, con sei esecuzioni, interpretata da giovani cantanti, con giovani regista e direttore d'orchestra -produzione che ha ottenuto un grande successo di pubblico e di critica; un concerto del Coro dell'Istituzione, con cinque esecuzioni; una serie di concerti dedicati ai giovani solisti della Sardegna, contributo dell'Ente per suscitare e incentivare a tutti i livelli l'interesse per la musica nello sforzo di promuovere i giovani musicisti.

Dopo la lunga parentesi dedicata all'attività nella regione, nel contesto dell'estate cagliaritana all'Anfiteatro Romano, l'Ente cagliaritano ha realizzato cinque rappresentazioni dell'opera *Turandot* di Giacomo Puccini, con la regia di Giuliano Montaldo e la direzione di Hubert Soudant.

Sempre all'Anfiteatro Romano si è prodotto un recital del soprano Raina Kabaivanska e del tenore Giuseppe Sabbatini con l'Orchestra e il Coro dell'Istituzione.

A conclusione della stagione estiva la Royal Philharmonic Orchestra diretta da Yuri Temirkanov, ha eseguito un programma con il soprano Barbara Hendricks interamente dedicato a Ciaikovski.

La stagione concertistica autunnale segna l'inizio di una nuova fase programmatica per l'Ente, che coincide con la fine di un lungo periodo di commissariamento alla sovrintendenza.

La riorganizzazione funzionale e artistica immediatamente avviata ha consentito una produzione di alto rilievo qualitativo. Sono quindi giunti a Cagliari prestigiosi artisti che hanno marcato con la loro presenza la svolta impressa all'attività del Teatro: Carlo Maria Giulini, alla guida dell'Orchestra dell'Istituzione nella serata inaugurale della Stagione Concertistica 1996/97, Georg Solti con la London Philharmonic Orchestra, il pianista Murray Perahia, Emmanule Krivine e il basso Ruggero Raimondi, sono alcuni dei i nomi di spicco dei concerti che hanno chiuso il 1996.

Il Direttore Artistico
M°Massimo Biscardi

Il Sovrintendente
M°Mauro Meli

Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"
CAGLIARI

RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO 1996

L'esercizio finanziario 1996 ha risentito della discontinuità amministrativa dovuta all'alternarsi di quattro organi di gestione e tre organi deliberanti.

Il risultato dell'esercizio evidenzia un andamento marginalmente negativo se esaminato dal punto di vista meramente numerico, ma che ad una attenta analisi presenta riscontri altamente positivi.

Il numero degli spettacoli ha avuto una contrazione compensata da una certa crescita qualitativa riconosciuta dai critici e dai media nazionali, crescita che ha contribuito al rilancio, non solo in sede nazionale, dell'immagine dell'Istituzione.

In particolare, di carattere estremamente positivo è stata la ripresa dell'attività estiva nell'anfiteatro romano di Cagliari, così come un ottimo riscontro ha avuto la presentazione di una stagione concertistica che è iniziata nel mese di settembre dell'esercizio in esame e continua fino al mese di maggio di quello successivo.

E' opportuno precisare che questi due progetti, relativi all'attività svolta nel secondo semestre del esercizio finanziario 1996, hanno contribuito ad aumentare il numero degli spettatori paganti e l'ammontare degli incassi, riportandoli ai valori preventivati.

In particolare la presenza media per spettacolo è cresciuta del 55% rispetto al 1995 e l'incasso medio giornaliero è passato da lire 3.354.148 a lire 8.047.297.=.

Gli incrementi di cui al precedente punto sarebbero stati ancor più evidenti se fossero state attribuite al 1996 e non al 1995 le quote di abbonamento per un importo di lire 307.905.000 riferite all'attività svolta nell'esercizio in esame ancorché incassate nel precedente esercizio.

Inoltre un altro elemento che ha comportato un notevole sforzo organizzativo finanziario è stato il trasferimento degli uffici amministrativi dalla vecchia sede nei locali del Nuovo Teatro Civico. Questo sforzo recente comporterà economie certe nei prossimi esercizi.

Ma il dato più significativo che ha portato l'Istituzione ad una chiusura di segno negativo del conto consuntivo è costituito dalla mancata completa copertura degli oneri relativi all'applicazione della parte economica del CCNL; una copertura solo parziale e per un importo pari ad un terzo del fabbisogno è stata comunicata con lettera pervenuta il 5 febbraio u.s.. In realtà nel

corso del 1996 erano state fornite da parte del Ministero del Tesoro e da parte del Dipartimento dello Spettacolo formali assicurazioni sulla totale copertura di detti oneri.

Il conto consuntivo dell'esercizio finanziario 1996 si chiude pertanto con un disavanzo di gestione pari a £. 997.192.348 (di cui £. 841.909.390 per oneri CCNL).

In considerazione di quanto previsto dall'art. 65 del DPCM 6 maggio 1994 n° 565, poiché al cap. 13.01 risulta a fine esercizio un importo pari a £. 2.202.402.976, la differenza tra quest'ultimo ed il disavanzo complessivo di amministrazione, per un importo globale pari a £. 358.416.948 verrà ripianato in applicazione della legge 450/87 nel triennio 1997 - 1999 come risulta dal seguente piano di ammortamento:

esercizio finanziario 1997 £. 58.416.942
" " 1998 £. 150.000.000
" " 1999 £. 150.000.000

Gli spettacoli prodotti, distribuiti e venduti nel corso del 1996 sono:

	SEDE	FUORI SEDE	TOTALE
Camera	4	6	10
Sinfonico	60	33	93
Lirica	20	12	32
Balletto	1	0	1
altro	0	0	0
TOTALE	85	51	136

Gli spettatori sono stati:

	ABBONAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE
Presenze	36.866	28.855	65.721
Incasso	672.762.500	421.670.000	1.094.432.500

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti operazioni di variazioni con:

Deliberazione del Commissario Straordinario	61	del 17.05.96	per £. +	2.217.244.700
" del Consiglio di Amministrazione	36	del 03.10.96	" " +	351.387.800
" " "	53	del 08.11.96	" " +	190.400.000
" " "	79	del 23.12.96	" " +	3.122.250.000

A conclusione dell'esercizio 1996 si ritiene opportuno riportare le seguenti risultanze finali:

ENTRATE

Le Entrate effettive di competenza sono state accertate in **£. 31.822.227.072** (*£. 26.239.690.453 per entrate effettive e £. 5.582.536.619 per partite di giro)* di cui **£. 26.858.552.168** riscosse e **£. 4.963.674.904** da riscuotere che si possono classificare come segue:

TITOLO I - *ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI*			
Cat. 01	Trasferimenti da parte dello Stato	£.	13.414.344.100
Cat. 02	Trasferimenti da parte della Regione	£.	8.500.000.000
Cat. 03	Trasferimenti da parte dei Comuni e Provincie	£.	2.167.850.000
Cat. 04	Trasferimenti da parte di altri enti del settore pubblico, associazioni e privati	£.	10.880.000
Cat. 05	Proventi per attività decentrata contro terzi e finalizzata	£.	---

TITOLO II - *ALTRE ENTRATE*			
Cat. 06	Entrate derivanti dalla vendita di beni e dalle prestazioni di servizi	£.	1.115.123.150
Cat. 07	Redditi e proventi patrimoniali	£.	17.443.100
Cat. 08	Poste correttive e compensative di spese correnti	£.	996.540.103
Cat. 09	Entrate non classificabili in altre voci	£.	---

TITOLO III - *ENTRATE IN CONTO CAPITALE*			
Cat. 10	Alienazione di immobilizzazioni tecniche	£.	----
Cat. 11	Riscossione crediti	£.	17.510.000
Cat. 12	Realizzo di valori mobiliari	£.	----
Cat. 13	Trasferimenti dallo Stato	£.	----
Cat. 14	Trasferimenti dalle Regioni	£.	----
Cat. 15	Trasferimenti da Comuni e Provincie	£.	----
Cat. 16	Trasferimenti da altri enti del settore pubblico	£.	----

TITOLO IV - *ACCENSIONE PRESTITI*			
Cat. 17	Assunzione di mutui	£.	----
Cat. 18	Assunzione di altri debiti finanziari	£.	----

TOTALE *Titolo I + Titolo II + Titolo III + Titolo IV*	£.	26.239.690.453
TITOLO V - *PARTITE DI GIRO*	£.	5.582.536.619
TOTALE GENERALE	£.	31.822.227.072

USCITE

Le Uscite effettive di competenza impegnate sono state di **£. 32.819.419.420** (£. 27.236.882.801 per uscite effettive e £. 5.582.536.619 per partite di giro) di cui **£. 29.084.573.409** pagate e **£. 3.734.846.011** da pagare che vengono classificate come segue:

TITOLO I - *SPESE CORRENTI*			
Cat. 01	Spese per gli organi dell'Ente	£.	306.463.870
Cat. 02	Oneri per il personale dipendente	£.	16.663.843.052
Cat. 03	Oneri per personale serale	£.	182.301.005
Cat. 04	Oneri per il personale scritturato	£.	4.140.238.645
Cat. 05	Spese per l'acquisto di beni di consumo e di servizi	£.	4.764.631.522
Cat. 06	Oneri finanziari	£.	575.988.716
Cat. 07	Oneri tributari	£.	328.840.379
Cat. 08	Poste correttive e compensative di entrate correnti	£.	4.000.000
Cat. 09	Spese non classificabili in altre voci	£.	---

TITOLO II - *SPESE IN CONTO CAPITALE*			
Cat. 10	Acquisizione di immobilizzazioni tecniche	£.	270.575.612
Cat. 11	Acquisto titoli di credito ed altri valori	£.	----
Cat. 12	Concessione di crediti e anticipazioni	£.	----
Cat. 13	Trattamento di fine rapporto e similari al personale cessato dal servizio	£.	----

TITOLO III - *ESTINZIONE DI MUTUI ED ANTICIPAZIONI*			
Cat. 14	Rimborsi di mutui	£.	----
Cat. 15	Rimborsi di anticipazioni passive	£.	----
Cat. 16	Estinzione debiti diversi	£.	----

TOTALE ***Titolo I + Titolo II + Titolo III***	£.	27.236.882.801
TITOLO IV - *PARTITE DI GIRO*	£.	5.582.536.619
TOTALE GENERALE	£.	32.819.419.420

In conformità con quanto disposto dalla normativa vigente in materia, si allegano i prospetti relativi a:

1) numero spettatori paganti e relative entrate;
2) elenco dei costi di produzione;
3) produzione in sede e fuori sede;
4) consistenza del personale dipendente e corrispondente rapporto di lavoro.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Mauro Meli)

Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"
CAGLIARI

CONSISTENZA DEL PERSONALE DIPENDENTE NEL CORSO DELL'ANNO 1996

SUDDIVISA A SECONDA DELLA NATURA DEL RAPPORTO

- personale a tempo indeterminato	**151**
- personale assunto con contratto a tempo determinato (contratti tabellari)	**228**
- personale assunto con contratti professionali autonomi (trattasi di personale addetto alla produzione) Professori d'orchestra, artisti del coro, ballerini, maestri collaboratori, tecnici con contratti anche di una settimana	**80**
- altro personale (voci bianche, comparse, serali)	**322**
- personale con rapporto di lavoro autonomo addetto a diversi servizi	**4**
T O T A L E	**785**

Riguardo al certificato di bilancio comprovante la consistenza numerica del personale dipendente nel corso dell'anno 1996, dalla tabella annessa meglio si nota la reale situazione dell'Ente.

Tali dati sono stati ottenuti rapportando il numero di unità lavorative ad anno, cioè si è calcolato il numero di giornate pagate divise per 312 sia per i contratti tabellari che per quelli professionali.

Inoltre si sottolinea che dal numero complessivo del personale di cui alla stessa tabella sono state escluse le unità a servizio (maschere, vigilanti antincendio, comparse, figuranti) anche se i relativi costi figurano nelle spese per il personale.

	a tempo indeterminato	*determinato*	*professionale*
Orchestra	**38**	**26**	**3**
Coro	**44**	**13**	**2**
Amministrativi	**33**	=	=
Tecnici-operai	**36**	**11**	=
Tersicorei e figuranti	=	**2**	**1**
Personale artistico (Maestri collab.)	=	**2**	**2**
TOTALI	**151**	**55**	**8**

Dai dati sopra riportati si vede che il personale a tempo indeterminato e quello a termine assunto sia per il completamento degli organici di base che per esigenze di partitura, non superano le 229 unità fissate dal Ministero.

Nel 1996 sono stati conferiti i seguenti incarichi:

- Medico del Teatro
- Addetto Stampa.
- Direttore Tecnico
- Segretario Amministrativo

Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"
CAGLIARI

PRODUZIONE SPETTACOLI IN SEDE E FUORI SEDE 1996:

	SEDE	FUORI SEDE	TOTALE
Camera	4	6	10
Sinfonico	60	33	93
Lirica	20	12	32
Balletto	1	0	1
altro	0	0	0
TOTALE	85	51	136

Gli spettatori sono stati:

	ABBONAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE
Presenze	36.866	28.855	65.721
Incasso	672.762.500	421.670.000	1.094.432.500

Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico "Giovanni Pierluigi da Palestrina"
CAGLIARI

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31.12.1996

ATTIVITA'	CONSISTENZA al 31.12.95	CONSISTENZA al 31.12.96	DIFFERENZE +	DIFFERENZE -
Disponibilità liquide				
- Tesoriere	=	=	=	=
- Tesoreria Pro.le dello Stato	=	=	=	=
	=	=	=	=
Crediti				
- Crediti verso lo Stato per contrib. ordin. e straord.	1.437.822.650	580.712.750		857.109.900
- Crediti verso altri Enti	8.148.350.000	3.632.650.000		4.515.700.000
- Credito d'imposta IVA	6.708.937.359	6.772.772.813	63.835.454	=
- Crediti diversi	428.855.845	677.411.490	248.555.645	=
	16.723.965.854	11.663.547.053	312.391.099	5.372.809.900
Depositi a cauzione	83.937.780	80.360.492	=	3.577.288
Titoli di credito	=	=	=	=
Immobilizzazioni tecniche				
- Beni dotaz. uff.	498.711.823	533.152.244	34.440.421	=
- Beni dotazione Teatro mag.	3.447.354.348	3.566.809.638	119.455.290	=
- Pubblicaz. libri	63.263.337	66.310.913	3.047.576	=
- Utensili	49.064.159	53.524.359	4.460.200	=
- Registrazioni	225.000.000	228.226.000	3.226.000	=
	4.283.393.667	4.448.023.154	164.629.487	=
Totale attività	21.091.297.301	16.191.930.699	477.020.586	5.376.387.188
Totale a pareggio	=	1.731.193.315	=	=
	21.091.297.301	17.923.124.014	=	=

PASSIVITA'	CONSISTENZA al 31.12.95	CONSISTENZA al 31.12.96	DIFFERENZE +	DIFFERENZE -
Anticipazioni del tesoriere	13.411.033.214	7.996.809.773	=	5.414.223.441
Debiti				
- Debiti verso banche	=	=	=	=
- Debiti verso Istituti assistenz.e previden	336.632.516	480.230.587	143.598.071	=
- Debiti verso fornit.	1.143.862.704	1.391.711.019	247.848.315	=
- Debiti diversi (2.900.000 R/perenti)	532.720.237	2.233.573.114	1.700.852.877	=
	2.013.215.457	4.105.514.720	2.092.299.263	=
Fondo ammortamento immobilizzazioni tecniche	=	=	=	=
Fondo T.F.R.	5.260.634.334	5.820.799.521	560.165.187	=
Capitale di fondazione	=	=	=	=
Totale passività	20.684.883.005	17.923.124.014	2.652.464.450	5.414.223.441
Patrimonio netto	406.414.296	=	=	=
Totale a pareggio	21.091.297.301	17.923.124.014	=	=

Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - C A G L I A R I

C O N T O E C O N O M I C O DELL'ESERCIZIO 1996

PARTE PRIMA

ENTRATE E SPESE FINANZIARIE CORRENTI

TITOLO I - Entrate derivanti da trasferimenti correnti

Cat. I	Trasferimenti da parte dello Stato	£.	13.414.344.100
Cat. II	Trasferimenti da parte della Regione	"	8.500.000.000
Cat. III	Trasferimenti da parte del Comune e Provincie	"	2.167.850.000
Cat. IV	Trasferimenti da parte di Enti del settore pubbl. e privato	"	10.880.000
Cat. V	Proventi per l'attività decentrata conto terzi	"	0
	TOTALE TITOLO I	£.	24.093.074.100

TITOLO II - ALTRE ENTRATE

Cat. VI	Entrate derivate dalla vendita di beni e servizi	£.	1.115.123.150
Cat. VII	Redditi e proventi patrimoniali	"	17.443.100
Cat. VIII	Poste correttive e compensative	"	996.540.103
Cat. IX	Entrate non classificabili in altre voci	"	0
	TOTALE TITOLO II	£.	2.129.106.353
	TOTALE PARTE PRIMA	**£.**	**26.222.180.453**

TITOLO I - Spese Correnti

Cat. I	Spese per gli organi dell'Ente	£.	306.463.870
Cat. II	Oneri per il personale dipendene	"	16.663.843.052
Cat. III	Oneri per il personale serale	"	182.301.005
Cat. IV	Oneri per il personale scritturato	"	4.140.238.645
Cat. V	Spese per l'acquisto beni di consumo e servizi	"	4.764.631.522
Cat. VI	Oneri finanziari	"	575.988.716
Cat. VII	Oneri tributari	"	328.840.379
Cat. VIII	Poste correttive e compensative di entrate correnti	"	4.000.000
Cat. IX	Spese non classificabili in altre voci	"	0
	TOTALE TITOLO I	**£.**	26.966.307.189
	TOTALE PARTE PRIMA	**£.**	26.966.307.189

Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - C A G L I A R I

PARTE SECONDA

COMPONENTI CHE NON DANNO LUOGO A MOVIMENTI FINANZIARI

A) Entrate accertate in precedenti esercizi di pertinenza dell' esercizio.

Contributi per le prestazioni istituzionali	£.	=
Trasferimenti (contributi, oblazioni)	£.	=
Redditi e proventi patrimoniali	£.	=
Vendite di prodotti e di materiali diversi	£.	=
Vendite di pubblicazioni	£.	=
Prestazioni di particolari servizi	£.	=
Ricavi pluriennali	£.	=
Introiti di botteghino nel '95 di compentenza '96	£	307.905.000
		307.905.000

B) Produzione e movimenti interni
Prodotti in natura impianti ed altre immobilizzaz. ottenuti con mezzi propri da capitalizzare £. =

C) Trsferimenti attivi in natura (oblazioni, lasciti, donazioni in natura £. =

D) Variazioni patrimoniali straordinarie:

Sopravvenienze attive	£.	=
Insussistenze passive	£.	=

E) Spese impegante di competenza di successivi esercizi £. =

A) **Spese di competenza impegnate in precedenti esercizi.**

Rimanenze iniziali di prodotti:	£.	=
Materie prime e materiali di consumo		
Riscontri iniziali di spese per utenza	£.	=
Spese per servizi esterni	£.	=
Spese diverse di amministrazione	£.	=
Spese per trasferimenti	£.	=
Oneri finanziari	£.	=
Spese diverse	£.	=
Costi pluriennali	£.	=

B) **Produzione e movimenti interni. Oneri in natura** £. =

C) **Ammortamenti e deperimenti impianti, attrezzature e macchinari** £. =

Automezzi, mobili e macchine	£.	=
Diversi	£.	=

D) **Svalutazioni e deprezzamenti:**

Svalutazione crediti	£.	=
Svalutazione titoli	£.	=
Deprezzamento impianti, macchine	£.	=
Eliminazione impianti ed altri immobiliz-zazioni non ammortizzate	£.	=

E) **Accantonamenti per oneri presunti di competenza** £. =

Imposta e tasse da regolare	£.	=
Altri oneri da definire	£.	=
Accantonamenti diversi	£.	=
Accantonamenti a fondo rischi	£.	=

Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - C A G L I A R I

F)	**Quota dell'esercizio per l'adeguamento fondo trattamento fine rapporto**	£.	886.676.790
G)	**Variazioni patrimoniali straordinarie:**		
	Sopravvenienze passive	£.	=
	Insussistenze attive	£.	=
H)	**Entrate accertate nell'esercizio di pertinenza di successivi esercizi:**	£.	371.339.000

TOTALE PARTE SECONDA	**£.**	307.905.000	**TOTALE PARTE SECONDA**	**£**	1.258.015.790
TOTALE GENERALE	**£.**	26.530.085.453	**TOTALE GENERALE**	**£**	28.224.322.979
Disavanzo economico	"	1.694.237.526	**Avanzo economico**	"	=
TOTALE A PAREGGIO	**£.**	28.224.322.979	**TOTALE A PAREGGIO**	**£**	28.224.322.979