Dall'esame dei dati suesposti viene evidenziato il risultato della gestione di competenza che si concretizza, come già detto, con un avanzo di **£. 330.578.138**, ottenuto dalla differenza tra accertamenti e impegni, ovvero dal raffronto tra:

- minori impegni £. 1.652.589.257
- minori accertamenti £. 1.322.011.119

**TOTALE** **£. 330.578.138**

| ENTRATE | Accertamenti | Riscossioni | da riscuotere | % |
|---|---|---|---|---|
| *TITOLO I* | 21.708.060.817 | 12.220.238.167 | 9.487.822.650 | 43,70 |
| *TITOLO II* | 2.185.726.428 | 1.216.644.709 | 969.081.719 | 44,33 |
| *TITOLO III* | 1.200.000 | 1.200.000 | --- | --- |
| *TITOLO IV* | --- | --- | --- | --- |
| *TITOLO V* | 4.900.803.215 | 4.837.436.500 | 63.366.715 | 1,29 |
| TOTALI | 28.795.790.460 | 18.275.519.376 | 10.520.271.084 | |

| USCITE | Impegni | Pagamenti | da pagare | % |
|---|---|---|---|---|
| *TITOLO I* | 23.353.707.104 | 21.812.571.732 | 1.541.135.372 | 6,60 |
| *TITOLO II* | 210.702.003 | 190.536.402 | 20.165.601 | 9,58 |
| *TITOLO III* | --- | --- | --- | --- |
| *TITOLO IV* | 4.900.803.215 | 4.491.406.657 | 409.396.558 | 8,35 |
| TOTALI | 28.465.212.322 | 26.494.514.791 | 1.970.697.531 | |

Dai dati suesposti, per la gestione della competenza restano da riscuotere (Residui attivi) **£. 10.520.271.084** e da pagare (Residui passivi) **£. 1.970.697.531.=**.

Ponendo a raffronto gli stanziamenti previsionali in entrata (Titolo I e Titolo II) pari a **£. 23.730.801.579** e gli accertamenti, pari a **£. 23.893.787.245**, si rileva una prevalenza di questi ultimi di **£. 162.985.666** dovuti principalmente alla circostanza che sono state accertate e riscosse entrate di botteghino di pertinenza dell'esercizio 1996. Mentre si da atto che il totale delle partite di giro, ammontanti a **£. 4.900.803.215**, pareggiano sia in entrata che in uscita e che il fondo di anticipazione al servizio di cassa interno (£. 10.000.000) è stato reintegrato in coincidenza della chiusura dell'esercizio, si evidenzia che il totale delle entrate, escluse le partite di giro, di **£. 23.894.987.245** risulta determinato da:

| | | | |
|---|---|---|---|
| - trasferimenti da parte dello Stato | £. | 13.515.397.600 | 56,56% |
| - trasferimenti da parte della Regione | £. | 7.000.000.000 | 29,29% |
| - proventi di botteghino e abbonamenti | £. | 1.097.164.750 | 4,59% |
| - crediti verso l'Erario | £. | 825.083.022 | 3,46% |
| - trasferimenti da parte del Comune e Provincia | £. | 1.050.000.000 | 4,39% |
| - recuperi e rimborsi diversi | £. | 191.170.247 | 0,80% |
| - trasferimenti da altri Enti | £. | 142.663.217 | 0,60% |
| - proventi da pubblicazioni e programmi | £. | 37.158.750 | 0,15% |
| - proventi da guardaroba e bar | £. | 7.497.000 | 0,03% |
| - redditi e proventi patrimoniali | £. | 2.652.659 | 0,02% |
| - proventi da sponsorizzazioni | £. | 25.000.000 | 0,10% |
| - alienazione automezzi | £. | 1.200.000 | 0,01% |
| T O T A L E | £. | 23.894.987.245 | 100,00% |

Per quanto riguarda le uscite il Collegio dà atto che tutti gli impegni assunti trovano capienza nelle relative poste previsionali ad eccezione di quelli per interessi passivi (cap. 06.01) che risultano superiori di £. 88.688.189 rispetto alle previsioni iniziali. Durante l'esercizio non si è provveduto ad apportare la necessaria variazione.

Nel complesso si rileva che a fronte di una previsione totale di spesa, escluse le partite di giro, di **£. 23.812.801.579**, sono state impegnate **£. 23.564.409.107**, con una differenza in meno di **£. 248.392.472**, pari all'1,05%.

In particolare si evidenziano le seguenti singole spese, nonchè la loro incidenza sul totale delle somme impegnate di **£. 23.564.409.107**:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| - **Organi dell'Ente** | | | | £. *289.967.959* | *1,24%* |
| - **Personale dipendente:** | | | | | |
| • Stipendi personale amm.vo | £. | 1.669.151.714 | 7,09% | | |
| • Stip. pers. artistico | £. | 4.299.709.099 | 18,25% | | |
| • " " " a tempo det. | £. | 1.824.875.759 | 7,75% | | |
| • " " tecnico | £. | 1.388.185.452 | 5,90% | | |
| • " " " a tempo det. | £. | 313.261.229 | 1,33% | | |
| • Premi ed altre indennità | £. | 483.705.068 | 2,06% | | |
| • Concerti promoz. e prest. extra | £. | 115.608.926 | 0,50% | | |
| • Retribuz. per incarichi prof.li | £. | 619.994.389 | 2,64% | | |
| • Lavoro straordinario | £. | 212.839.449 | 0,91% | | |
| • Missioni - pullman - alberghi | £. | 356.664.431 | 1,52% | | |
| • Oneri previdenziali e ass.li | £. | 3.528.911.721. | 14,98 | £. *14.812.907.237* | *62,87%* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| - **Personale serale:** | | | | | |
| • Personale sala, palcos. e antinc. | £. | 6.116.393 | 0,03% | | |
| • Comparse | £. | 51.234.000 | 0,22% | £. *57.350.393* | *0,25%* |
| - **Personale scritturato:** | | | | | |
| • Direttori d'orchestra | £. | 552.765.000 | 2,35% | | |
| • Compagnie di Canto | £. | 1.251.483.491 | 5,32% | | |
| • Primi ballerini | £. | 25.000.000 | 0,11% | | |
| • Registi | £. | 86.500.000 | 0,37% | | |
| • Coreografi | £. | 17.000.000 | 0,08% | | |
| • Scenografi | £. | 26.350.900 | 0,12% | | |
| • Complessi | £. | 1.372.009.119 | 5,83% | | |
| • Solisti concerti | £. | 325.716.610 | 1,39% | | |
| • Oneri previdenziali e ass.li | £. | 383.800.315 | 1,63% | £. *4.040.625.435* | *17,15%* |
| - **Beni di consumo e di servizi:** | | | | | |
| • Libri, giornali e riviste | £. | 20.745.850 | 0,09% | | |
| • Materiali di consumo e noleggio di materiale tecnico | £. | 77.187.084 | 0,33% | | |
| • Spese di rappresentanza | £. | 15.284.455 | 0,07% | | |
| • Spese per commissioni e conc. | £. | 80.041.770 | 0,34% | | |
| • Spese per accert. sanitari | £. | 173.640 | 0,01% | | |
| • Spese per acquisto vestiario | £. | 9.806.872 | 0,05% | | |
| • Manutenzione ordinaria | £. | 12.002.340 | 0,06% | | |
| • Spese telefoniche | £. | 102.495.589 | 0,44% | | |
| • Convegni e manifestazioni | £. | 58.934.830 | 0,26% | | |
| • Manutenzione, noleggio autom. | £. | 7.000.551 | 0,03% | | |
| • Canoni e spese per energia elett. | £. | 151.435.750 | 0,65% | | |
| • Combustibili e spese conduzione impianti tecnici | £. | 595.879.364 | 2,53% | | |
| • Pulizia locali | £. | 135.945.743 | 0,58% | | |
| • Onorari speciali incarichi | £. | 178.436.944 | 0,76% | | |
| • Premi di assicurazione | £. | 133.533.344 | 0,57% | | |
| • Stampa manifesti e locandine | £. | 37.850.450 | 0,17% | | |
| • Stampa biglietti | £. | 8.667.881 | 0,04% | | |
| • Stampa programmi e pubblicaz. | £. | 109.602.525 | 0,47% | | |
| • Pubblicità e inserzioni | £. | 117.916.648 | 0,51% | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| • Trasporto e facchinaggio materiale scenico | £. | 84.981.543 | 0,37% | | | |
| • Acquisto materiale di consumo per produzione artistica | £. | 56.033.505 | 0,24% | | | |
| • Noleggio materiale teatrale, musicale e strumenti | £. | 316.688.520 | 1,35% | | | |
| • Fitto teatri per attività decentr. | £. | 8.925.000 | 0,04% | | | |
| • Fitto locali per ufficio e magaz. | £. | 292.151.394 | 1,24% | | | |
| • Vigili del fuoco | £. | 254.495.628 | 1,08% | | | |
| • Servizio maschere | £. | 82.776.004 | 0,36% | | | |
| • Servizio di vigilanza | £. | 73.402.770 | 0,32% | | | |
| • Contributi associativi | £. | 44.869.963 | 0,20% | | | |
| • Noleggio pullmans per attività decentrata | £. | 59.793.930 | 0,26% | | | |
| • Spesa alberghi per attività decentrata | £. | 1.372.000 | 0,01% | | | |
| • Manutenzione strumenti mus. e canone meccanizzazione servizi amministrativi | £. | 11.657.092 | 0,05% | £. | *3.140.088.979* | 13,33% |
| - **Oneri finanziari** | | | | £. | *4.019.983* | 0,02% |
| - **Interessi passivi** | | | | £. | *805.688.189* | 3,42% |
| - **Tributi vari** | | | | £. | *9.190.686* | 0,04% |
| - **Diritti d'Autore** | | | | £. | *192.621.243* | 0,82% |
| - **Restituzione e rimborsi diversi** | | | | £. | *1.247.000* | 0,01% |
| - **Spese in conto capitale:** | | | | | | |
| • Allestimenti e costumi | £. | 174.723.150 | 0,75% | | | |
| • Acquisto strumenti musicali | £. | 9.367.800 | 0,04% | | | |
| • Acquisto mobili e macchine uff. | £. | 4.502.146 | 0,02% | | | |
| • Acquisto materiale elettrico | £. | 18.990.432 | 0,09% | | | |
| • Altre spese | £. | 3.118.475 | 0,02% | £. | *210.702.003* | 0,90% |
| TOTALE SPESE IMPEGNATE | | | | £. | ***23.564.409.107*** | 100,00% |

Anche per l'esercizio 1995 si è rilevato un elevato divario tra somme impegnate e pagate.

Per la parte corrente (Titolo I), a fronte degli impegni assunti per £. 23.353.707.104 si sono effettuati pagamenti per £. 21.812.571.732, determinando resti da pagare per £. 1.541.135.372, pari al 6,60%.

Per le spese in conto capitale gli impegni assommano a **£. 210.702.003**, i pagamenti a **£.** 190.536.402, con una differenza residuale di £. 20.165.601, pari al 9,58%.

Da ultimo da un esamè complessivo della parte corrente del bilancio si rileva quanto segue:

| | | |
|---|---|---|
| - TOTALE ACCERTAMENTI | £. | 23.893.787.245 |
| - TOTALE IMPEGNI | £. | 23.353.707.104 |
| - TOTALE RISCOSSIONI | £. | 13.436.882.876 |
| - TOTALE PAGAMENTI | £. | 21.812.571.732 |

Dall'esame dei dati di parte corrente sopra esposti, il Collegio, mentre rileva il corretto rapporto tra accertamenti e impegni, non può non rilevare quello anomalo tra riscossioni e pagamenti, ovvero tra risorse disponibili e obbligazioni assolte. Si è operato per quasi tutto l'esercizio, infatti, in regime di anticipazione bancaria per mancanza di liquidità, determinando un aggravio pesantissimo per interessi passivi di £. 805.688.189, pari al 3,42% del totale di tutti gli impegni assunti, escluse le partite di giro.

## RESIDUI

Verificata la concordanza dell'ammontare iniziale indicato nel presente consuntivo con le risultanze finali di quello dell'esercizio precedente, si rileva la seguente situazione:

a) i residui attivi degli anni precedenti, ammontanti all'1/1/1995 a £. 7.751.004.780, durante l'esercizio sono stati riscossi per £. 1.429.693.862.

b) i residui passivi degli anni precedenti, ammontanti all'1/1/1995 a £. 7.866.801.728 per effetto di più accurati accertamenti, hanno subito un decremento per insussistenza di £. 950.000.000, come da delibera n. 57 del 17.05.95, divenendo definitivi per £. 6.916.801.728. Di detta somma sono stati pagati £. 3.896.222.895.

A fine gestione risulta la seguente situazione complessiva dei residui:

| | | |
|---|---|---|
| - residui attivi dell'esercizio 1995 | £. | 10.520.271.084 |
| - residui attivi degli anni precedenti | £. | 6.321.310.918 |
| TOTALE RESIDUI ATTIVI | £. | 16.841.582.002 |
| - residui passivi dell'esercizio 1995 | £. | 1.970.697.531 |
| - residui passivi degli anni precedenti | £. | 3.020.578.833 |
| TOTALE RESIDUI PASSIVI | £. | 4.991.276.364 |
| - fondo residui perenti | £. | 2.900.000 |

Dai dati suesposti si evidenzia, qui di seguito, una comparazione tra i residui dell'esercizio 1994 e quelli risultanti alla chiusura dell'esercizio in esame:

| | 1994 | 1995 | % |
|---|---|---|---|
| Residui attivi | 7.751.004.780 | 16.751.004.780 | + 116,12 |
| Residui Passivi | 7.866.801.728 | 4.991.276.364 | - 36,56 |
| | | | |

Il Collegio rileva la già evidenziata e patologica situazione dei residui attivi al 31.12.1995, originata dalla mancata realizzazione nell'esercizio delle entrate e segnatamente del contributo regionale, comunale e parte di quello erariale, esponendo l'Ente ad onerose anticipazioni da parte del Tesoriere.

Si impone, pertanto, da parte dell'Istituzione, una non più rinviabile azione amministrativa e programmatoria tendenti a limitare il dilatarsi dei tempi di riscossione.

Significativamente i residui attivi (£. 16.841.582.002) rappresentano il 70,49% del totale degli accertamenti 1995, escluse le partite di giro.

Per i debiti, di importo più contenuto se si considera l'incidenza dei residui passivi originati dal T.F.R., occorre che il procedimento della spesa venga reso più funzionale e più rispondente a criteri di efficacia e di efficienza al fine di evitare ulteriori gravami che potrebbero originarsi a seguito di ritardi nei pagamenti.

Al 31/12/1995 risulta un deficit di cassa di **£. 13.411.033.214** che concorda con le risultanze del giornale di cassa e con l'estratto conto del Tesoriere.

Si è accertato che i mandati e le reversali, rimasti insoluti alla data del 31/12/1995, sono stati restituiti dal Tesoriere, annullati e riemessi in conto residui.

Il reintegro del fondo cassa economale di **£. 10.000.000** è stato effettuato in coincidenza con la chiusura dell'esercizio. Tale operazione è avvenuta con reversale n. 3863 del 22.12.1995 di **£. 10.000.000.**
Col predetto fondo sono state anticipate spese per **£. 110.952.512.**

Situazione amministrativa

Al 31/12/1995, come già precedentemente indicato, la gestione di competenza presenta un avanzo di **£. 330.578.138**, così determinato:

| | | |
|---|---|---|
| - somme accertate durante l'esercizio | £. | 28.795.790.460 |
| - somme impegnate durante l'esercizio | £. | 28.465.212.322 |
| AVANZO DI COMPETENZA | £. | 330.578.138 |

Il Collegio rileva che alla determinazione del suddetto avanzo contribuisce anche il rateo di introiti al botteghino (abbonamenti), ammontanti a £. 307.905.000, relativi a spettacoli dei primi mesi dell'anno 1996, ma accertati nell'esercizio 1995.

Pertanto l'avanzo di Amministrazione effettivo per il corrente esercizio è di £. 22.673.138 (330.578.138 - 307.905.000).

La situazione amministrativa complessiva al 31/12/1995 presenta un disavanzo di amministrazione di **£. 1.563.627.576**, così ripartito:

| | | |
|---|---|---|
| - Deficit di cassa all'1/1/1995 | | £. *- 2.725.508.766* |
| - Riscossioni in c/competenza | £. 18.275.519.376 | |
| - Riscossioni in c/residui | £. 1.429.693.862 | £. *19.705.213.238* |
| TOTALE | | £. ***16.979.704.472*** |
| - Pagamenti in c/competenza | £. 26.494.514.791 | |
| - Pagamenti in c/residui | £. 3.896.222.895 | £. *30.390.737.686* |
| **Deficit di cassa al 31/12/1995** | | £. ***-13.411.033.214*** |
| - Residui attivi al 31/12/1995 | £. 16.841.582.002 | |
| - Residui passivi al 31/12/95 compresi i perenti | £. 4.994.176.364 | £. *11.847.405.638* |
| **DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE** | | £. ***1.563.627.576*** |

Poichè al Capitolo 13.01 - Trattamento di fine rapporto, personale dipendente - risulta a fine esercizio, un residuo di **£. 2.555.097.909** che assorbe interamente il disavanzo di cui sopra, per effetto del 4° comma dell'art. 65 del D.P.C.M. 565/94, il predetto disavanzo di **£. 1.563.627.576** non andrà ripianato.

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale al 31/12/1995 evidenzia un patrimonio netto di **£. 406.414.296**, superiore di **£. 1.186.031.576** al risultato negativo del 1994.

Si esprimono dubbi sull'attendibilità di questo dato, stante che i valori esposti come immobilizzazioni tecniche sono quelli riferiti al vecchio inventario le cui procedure di rinnovo non sono state ancora definite.

Conto economico

Nel conto in esame sono state riportate le entrate del Titolo I e quelle del Titolo II, che contrapposte alle spese del Titolo I e alla quota del TFR relativa all'esercizio 1995, determina un disavanzo economico di £. 373.917.131.

Nessuna variazione al patrimonio non legata a movimenti finanziari, viene riportata nel conto economico.

## CONSIDERAZIONI FINALI

Il Collegio prende atto che la programmazione e l'attuazione pratica della stessa è stata dimensionata nell'ambito della potenzialità complessiva delle risorse disponibili, determinando di fatto un quasi sostanziale equilibrio della gestione di competenza tra disponibilità finanziarie e obbligazioni assunte.
Si continua però, ad attuare una programmazione parziale riferita a diversi periodi temporali, laddove sarebbe auspicabile, invece, una programmazione annuale ben definita, sì da dare certezza di conoscenza e di contenuti a tutta l'attività istituzionale. Si eviterebbe, cioè, il continuo ricorso a ripensamenti della stessa programmazione generale per soddisfare esigenze del momento non sempre compatibili e rispondenti alle finalità precedentemente stabilite.

La gestione degli impegni non viene seguita in modo sistematico e col preciso riscontro con quanto deliberato dall'Organo volitivo e abilitato ad assumere obbligazioni.
L'entità ed il limite dell'obbligazione finanziaria viene di frequente disattesa e superata, determinando, spesso, a consuntivo, situazioni di irregolarità difficilmente sanabili.

Si è operato per quasi l'intero esercizio in regime di anticipazione da parte del Tesoriere per mancanza di liquidità che, a fine esercizio, si è sostanziato in un deficit di cassa di £. 13.411.033.214, che ha determinato un significativo aggravio finanziario per interessi passivi di £. 805.688.189.
Tale risultato, oltre che determinato da ritardi nell'erogazione dei contributi regionali, comunali e in parte, statali, è da attribuirsi in modo inequivocabile anche a ritardi nella predisposizione degli atti correlati alla stessa erogazione.

L'azione amministrativa ha evidenziato, anche per l'esercizio in esame, situazioni incerte dovute principalmente all'attuazione di procedimenti approssimativi e non sempre ispirati a regole di buona amministrazione.

Durante l'esercizio 1995 il Collegio ha tenuto periodiche riunioni nel corso delle quali ha formulato diversi rilievi ed ha fornito diversi pareri in sede di Consiglio di Amministrazione cui ha sempre partecipato.
Al riguardo osserva che:

- sono stati effettuati pagamenti per £. 411.382.016 e £. 33.167.501 afferenti il premio di produzione relativo all'anno 1994, nella misura eccedente il 3% indicato all'art. 12 del C.C.N.L., in assenza di provvedimento di recepimento di accordi aziendali (Verbale n. 217 del 7.04.1995);
- in vigenza di assoluto divieto di assunzione di personale amministrativo è stato instaurato un dubbio rapporto di lavoro professionale con il Sig. Aldo Cipriani, per coadiuvare il direttore artistico in funzioni non specificate e, presumibilmente, assolvibili da normali dipendenti della stessa Istituzione (Verbale n. 219 del 28.07.1995),
- con deliberazione n. 86 del 14.06.1995 l'Istituzione ha ritenuto di soprassedere alle audizioni relative alle prime parti in orchestra, determinando nei fatti l'assunzione per chiamata diretta di personale non sottoposto a procedure selettive (Verbale n. 222 del 28.11.1995);
- si è proceduto, con deliberazione n. 156 del 28.10.1995 alla liquidazione di compensi dovuti a personale dell'Istituzione per concerti promozionali, per una spesa complessiva di £. 75.000.000 e per la quale non esiste a monte alcuna delibera autorizzativa del Consiglio di Amministrazione (Verbale n. 222 del 28.11.1995).

IN CONCLUSIONE questo Collegio nell'attestare la corrispondenza delle risultanze del conto consuntivo in esame con le scritture contabili esaminate, con tutte le riserve manifestate e riportate sia nel presente verbale ed in quelli redatti nel corso dell'esercizio di riferimento, esprime un parere positivo in merito alla regolarità complessiva della gestione 1995 e ribadisce le perplessità già esposte in merito alla economicità delle gestione.

*La presente relazione accompagna il conto consuntivo 1995, così come disposto dall'art. 23 del D.P.C.M. 6 maggio 1994, n. 565.*

*Fatto, letto e sottoscritto.*

**IL COLLEGIO DEI REVISORI**

# RELAZIONE ARTISTICA SULL'ATTIVITA' 1995 DELL'ISTITUZIONE DEI CONCERTI E DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

La programmazione 1995 dell'Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico di Cagliari può essere suddivisa in cinque grandi cicli che comprendono una stagione lirica, sinfonica, di balletto e da camera ( gennaio-maggio), un progetto speciale per il centenario della nascita del cinema ( maggio), il II festival del Mediterraneo ( giugno-agosto), una stagione lirica e di balletto (ottobre-dicembre) e, infine, una programmazione per il circuito regionale della Sardegna, articolatasi durante il primo semestre dell'anno.

La Stagione del 1995 si è aperta con cinque recite dell'opera mozartiana "Così fan tutte" in una nuova produzione dell'Ente cagliaritano.

La realizzazione scenica e la regia sono state affidate a Luigi Perego e a Daniele Abbado, mentre la lettura musicale è stata impostata con particolare attenzione alla prassi escutiva filologica.

Parallelamente all'opera "Così fan tutte", si apriva una stagione sinfonico-cameristica divisa in tre cicli.

Nel primo ciclo, dedicato a "La Francia, la sua musica", la programmazione è stata rivolta a composizioni della scuola francese dalla metà dell'800 a tutto il 900, fra cui *La voix humaine di F.Poulenc,* la *Messa solenne di Santa Cecilia* di C.Gounod - in prima esecuzione a Cagliari- e di autori quali Dukas, Franck, Lalo, Bizet, Berlioz, Ravel e Debussy, interpretati da solisti quali Aldo Ciccolini, Massimo Quarta, Niksa Bareza, il Giovane Quartetto Italiano con il pianista Maurizio Zanini.

La musica e i compositori di questo ciclo sono stati presentati dal musicologo Angelo Foletto.

Il secondo ciclo, intitolato "Itinerari del barocco europeo", presentato dal musicologo Dinko Fabris, comprendeva, tra l'altro, l'esecuzione della *Messa dell'Incoronazione* di Mozart diretta da Gabriel Chmura con la qualificante presenza dei solisti Stefania Donzelli, Sara Mingardo, Roberto Saccà e Stefano Rinaldi Miliani, del *Credo* e del *Gloria* di Vivaldi , con la partecipazione dell'orchestra e del coro dell'Istituzione, di un programma dedicato alla musica e alla mitologia ai tempi di Cervantes e Lope de Vega a cura del Gruppo strumentale Hesperion XX diretto da Jordi Savall con il soprano Monserrat Figueras e un concerto dei Madrigalisti di Praga con musiche di Gesualdo, Caldara e Banchieri.

Il terzo ciclo di programmi si affianca all'esecuzione dell'opera "Cavalleria Rusticana" di P.Mascagni, di cui nel 1995 ricorreva il centenario della composizione, ed è, appunto, intitolato "Il risveglio della composizione strumentale in Italia al tempo della Cavalleria Rusticana".

Molti gli autori italiani raramente eseguiti che, nell'ambito di questo ciclo, sono stati proposti al pubblico cagliaritano: Pizzetti, Casella, Malipiero, Busoni, Respighi con l'esecuzione del *Concerto gregoriano per violino e orchestra* e Martucci di cui si è eseguito il *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore.*

L'esecuzione della "Cavalleria Rusticana" di Mascagni è stata affidata a Giuseppe Giacomini, Giovanna Casolla, Silvano Carroli e la direzione di Angelo Campori.
Nuovo l'allestimento scenico ed i costumi.

Insieme all'opera di Mascagni, l'Ente lirico cagliaritano ha deciso di produrre un nuovo balletto commissionato a Carla Fracci e Beppe Menegatti su "Filumena Marturano" di Eduardo De Filippo-Nino Rota.
Questa nuova produzione assai impegnativa sia per la parte coreografica ( Carla Fracci e la Compagnia del Giovane Balletto Italiano), sia per quella musicale ( musiche composte da Nicola Scardicchio e tratte principalmente dall'opera *Filumena Marturano* eseguita al Festival di Spoleto) che per quella scenica e di costumi (GiPi 11), ha meritato un successo ed una fortuna del tutto particolare che le consentirà di ritornare presto sulle scene di altri teatri italiani fra cui il San Carlo di Napoli.

A fianco di questi tre cicli, l'Ente cagliaritano ha voluto proporre una serie di programmi indirizzati in particolar modo ad un pubblico giovanile che ha visto insieme alla *Compagnia di Balletto di Roland Petit,* allo spettacolo di danza andalusa *Tangueros,* al Balletto di Toscana con la nuova creazione *Mediterranea,* un recital della cantante *Ute Lemper,* uno dei *Swingle Singers* ed un *Omaggio a Maria Carta.*

Conferenze di presentazione di questa programmazione sono state tenute da Giorgio Gualerzi, Giovanna Ferrara e Beppe Menegatti che ha parlato di *Efisio Catte, dalla Scala a Parigi, storia del più grande ballerino della Sardegna.*

Il mese di maggio è stato dedicato ad un progetto speciale per il Centenario della nascita del Cinema ( 1885-1985).
Sono stati così presentati, per la prima volta a Cagliari, l'opera di Leoncavallo *Pierrot au cinema,* la prima opera lirica con soggetto dedicato al cinema, ed una serie di concerti con musiche di Leonard Bernstein, Ennio Morricone, Michael Nyman, George Gershwin.

Questa fase della programmazione è stata completata da due mostre. La prima allestita nel mese di gennaio ha presentato una serie di tavole sul tema *Pierino e il lupo* , disegnate da famosi illustratori italiani affiancate da quelle di giovani artisti sardi. La seconda, allestita in aprile, è stata dedicata al tenore Bernardo De Muro, con l'esposizione del prezioso materiale di proprietà del museo di Tempio.

Nei mesi di giugno, luglio e agosto l'Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico di Cagliari ha prodotto il *II Festival del Mediterraneo,* visto lo straordinario successo di pubblico e di critica ottenuto dalla sua prima edizione.

Anche la seconda edizione ha voluto presentare una serie di fenomeni e generi musicali nati dalle diverse e lontane culture dei popoli del Mediterraneo.

E' stata, così, dedicata una sezione del festival alla musica dell'oriente del Mediterraneo ed alle sue influenze su quella occidentale.

In questa parte del festival i programmi spaziavano da *La musica della tradizione medievale delle corti ispano-musulmane* a *I canti della chiesa greco-ortodossa di Bisanzio* e da *La poesia d'amore nella musica orientale siriana* a *La musica popolare delle isole ioniche di influenza italiana.*

Concerti sono stati anche dedicati al liuto, lo strumento che è un po' il collante fra l'arte orientale e quella occidentale, con un programma intitolato *Il liuto tra Islam e Europa, tra arte e storia,* ed alle influenze dell'Oriente sulla canzone napoletana ( Consiglia Licciardi e Peppe Barra).

La seconda parte del festival ha, invece, affrontato aspetti della cultura del Mediterraneo più vicini alla nostra storia ed alla nostra sensibilità culturale.

E' stata, così, rappresentata l'opera *Dido and Aeneas* di Henry Purcell con l'interpretazione di Sonia Sigurtà, Alberto Iona e Anna Luisa Scano, *un programma sinfonico* diretto da Walter Proost con musiche di Rossini e Respighi, *un programma del Coro dell'Istituzione* con musiche di Petrassi, Dallapiccola, Verdi, il *Balletto di Julio Bocca ed Eleonora Cassano.*

Durante il primo semestre dell'anno una numerosa serie di concerti veniva svolta in decentramento regionale. Quasi tutti i programmi del Festival del Mediterraneo ma anche vari programmi della Stagione sinfonica febbraio-maggio sono stati replicati nella Regione. Ai già citati programmi del Festival del Mediterraneo vi è da aggiungere tutta una serie di concerti cameristici e dedicati all'organo in occasione dell'ultimo restauro degli antichi organi della Sardegna.

Nei mesi di settembre e parte di dicembre, questa Istituzione ha presentato, insieme ad un programma beethoveniano, le sinfonie giovanili di Mozart (dalla K 141a alla K 129) la cui esecuzione è stata anche ripetuta in diverse scuole della città di Cagliari, mentre la conclusione della programmazione annuale dell'Ente è nel segno della tradizione, con l'opera e il balletto

Ad inaugurare la Stagione autunno-inverno ( completata nei primi mesi del '97 dal *Faust* di Gounod, da *La Bohème* di Puccini e da *Rigoletto* di Verdi ), *La Traviata* di Giuseppe Verdi in una storica edizione scenica di Villagrossi e *Tosca* di Giacomo Puccini con la direzione di Paolo Carignani.

Insieme alle due produzioni operistiche, la *Compagnia Italiana Danza Classica* con coreografie di Salvatore Capozzi e la partecipazione di Raffaele Paganini ha interpretato il balletto *Romeo e Giulietta* di S.Radlov su musiche di Sergej Prokofiev.

E' utile significare, al termine di questa breve relazione sull'attività artistica dell'Ente cagliaritano, i grandi miglioramenti tecnici ed artistici che, anche a detta dei più importanti direttori ospiti intervenuti, l'orchestra e il coro dell'Istituzione continuano ad ottenere da tre anni a questa parte.

Questo ha fatto sì che direttori illustri, quali ad esempio Gianandrea Gavazzeni, ritornassero ad accettare di dirigere l'orchestra ed il coro dell'Ente cagliaritano e potrà consentire, in futuro, sempre più ambiziose programmazioni.

E' un dato che si evolve parallelamente al positivo riscontro di presenze di pubblico che non è più limitato a particolari generi, specie dell'opera di tradizione, ma che dimostra sempre più di apprezzare qualsiasi genere musicale in una idonea interpretazione tecnica e musicale.

Il Direttore Artistico
M° Massimo Biscardi

Il Commissario Straordinario
alla Sovrintendenza
Prof. Alberto Pironti

# RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO 1995

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 1995 presenta un avanzo di gestione pari a £.330.578.138 di cui £.307.905.000 relativi a ratei di abbonamenti 1996 incassati nel corso del 1995.

Il risultato di esercizio conferma la tendenza al miglioramento iniziata nel corso del 1994 il cui bilancio consuntivo si è chiuso con un avanzo di gestione pari a £. 176.118.669.=.
Infatti, dopo un trend negativo determinato da spese per produzione di spettacoli di importi notevolmente superiori alle previsioni si è proceduto ad una rivisitazione del programma e, tenuto conto delle risorse disponibili con proiezione fino al termine dell'esercizio, ad una modifica dello stesso.

Con detta operazione l'Ente ha colto due rilevanti risultati:

- il primo è stato quello di aver chiuso l'esercizio con un avanzo di gestione che ha consentito di compensare patrimonialmente una corrispondente quota dell'intero disavanzo;
- il secondo è stato quello di aver incrementato il numero delle presenze che è passato dalle 69.660 del 1994 alle 71.064.

Gli spettacoli prodotti, distribuiti e venduti nel corso del 1995 sono:

| | SEDE | FUORI SEDE | TOTALE |
|---|---|---|---|
| Camera | 16 | 31 | 47 |
| Sinfonico | 67 | 58 | 125 |
| Lirica | 23 | 12 | 35 |
| Balletto | 16 | 0 | 16 |
| altro | 4 | 0 | 4 |
| TOTALE | 126 | 101 | 227 |

Gli spettatori sono stati:

| | ABBONAMENTI | BIGLIETTI | TOTALE |
|---|---|---|---|
| Presenze | 22.982 | 48.082 | 71.064 |
| Incasso | 430.284.800 | 444.607.000 | 874.891.800 |

Il bilancio di previsione 1995, deliberato nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 28 ottobre 1994, presentava Entrate e Uscite per complessive £. 31.771.040.825 di cui £.6.290.0000.000 per Partite di giro.

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti operazioni di storni e variazioni con:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Deliberazione | Consiglio | Amministrazione | n. | 55 | del | 7.04.1995 | per | £. 1.045.667.455 |
| " | " | " | " | 128 | del | 19.09.95 | " | " 798.000.000 |
| " | " | " | " | 128 | del | 19.09.95 | " | " 80.000.000 |
| " | " | " | " | 152 | del | 28.10.95 | " | " 65.000.000 |
| " | " | " | " | 162 | del | 29.11.95 | " | " 279.307.750 |
| " | " | " | " | 169 | del | 28.12.95 | " | " 309.735.959 |
| " | " | " | " | 169 | del | 28.12.95 | " | " 15.000.000 |

A conclusione dell'esercizio 1995 si ritiene opportuno riportare le seguenti risultanze finali:

*ENTRATE*

Le Entrate effettive di competenza sono state accertate in £. 28.795.790.460 (*£. 23.894.987.245 per entrate effettive e £. 4.900.803.215 per partite di giro)* di cui £. 18.275.519.376 riscosse e £. 10.520.271.084 da riscuotere che si possono classificare come segue:

| TITOLO I - *ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI* | | | |
|---|---|---|---|
| Cat. 01 | Trasferimenti da parte dello Stato | £. | 13.515.397.600 |
| Cat. 02 | Trasferimenti da parte della Regione | £. | 7.000.000.000 |
| Cat. 03 | Trasferimenti da parte dei Comuni e Provincie | £. | 1.050.000.000 |
| Cat. 04 | Trasferimenti da parte di altri enti del settore pubblico, associazioni e privati | £. | 142.663.217 |
| Cat. 05 | Proventi per attività decentrata contro terzi e finalizzata | £. | --- |

| TITOLO II - *ALTRE ENTRATE* | | | |
|---|---|---|---|
| Cat. 06 | Entrate derivanti dalla vendita di beni e dalle prestazioni di servizi | £. | 1.166.820.500 |
| Cat. 07 | Redditi e proventi patrimoniali | £. | 2.652.659 |
| Cat. 08 | Poste correttive e compensative di spese correnti | £. | 1.016.253.269 |
| Cat. 09 | Entrate non classificabili in altre voci | £. | --- |

| TITOLO III - *ENTRATE IN CONTO CAPITALE* | | | |
|---|---|---|---|
| Cat. 10 | Alienazione di immobilizzazioni tecniche | £. | 1.200.000 |
| Cat. 11 | Riscossione crediti | £. | ---- |
| Cat. 12 | Realizzo di valori mobiliari | £. | ---- |
| Cat. 13 | Trasferimenti dallo Stato | £. | ---- |
| Cat. 14 | Trasferimenti dalle Regioni | £. | ---- |
| Cat. 15 | Trasferimenti da Comuni e Provincie | £. | ---- |
| Cat. 16 | Trasferimenti da altri enti del settore pubblico | £. | ---- |

| TITOLO IV - *ACCENSIONE PRESTITI* | | | |
|---|---|---|---|
| Cat. 17 | Assunzione di mutui | £. | ---- |
| Cat. 18 | Assunzione di altri debiti finanziari | £. | ---- |

| | | |
|---|---|---|
| TOTALE *Titolo I + Titolo II + Titolo III + Titolo IV* | £. | 23.894.987.245 |
| TITOLO V - *PARTITE DI GIRO* | £. | 4.900.803.215 |
| TOTALE GENERALE | £. | 28.795.790.460 |

## *USCITE*

Le Uscite effettive di competenza impegnate sono state di £. 28.465.212.322 (£. 23.564.409.107 per uscite effettive e £. 4.900.803.215 per partite di giro) di cui £. 26.494.514.791 pagate e £. 1.970.697.531 da pagare che vengono classificate come segue:

| TITOLO I - *SPESE CORRENTI* | | | |
|---|---|---|---|
| Cat. 01 | Spese per gli organi dell'Ente | £. | 289.967.959 |
| Cat. 02 | Oneri per il personale dipendente | £. | 14.812.907.237 |
| Cat. 03 | Oneri per personale serale | £. | 57.350.393 |
| Cat. 04 | Oneri per il personale scritturato | £. | 4.040.625.435 |
| Cat. 05 | Spese per l'acquisto di beni di consumo e di servizi | £. | 3.140.088.979 |
| Cat. 06 | Oneri finanziari | £. | 809.708.172 |
| Cat. 07 | Oneri tributari | £. | 201.811.929 |
| Cat. 08 | Poste correttive e compensative di entrate correnti | £. | 1.247.000 |
| Cat. 09 | Spese non classificabili in altre voci | £. | --- |

| TITOLO II - *SPESE IN CONTO CAPITALE* | | | |
|---|---|---|---|
| Cat. 10 | Acquisizione di immobilizzazioni tecniche | £. | 210.702.003 |
| Cat. 11 | Acquisto titoli di credito ed altri valori | £. | ---- |
| Cat. 12 | Concessione di crediti e anticipazioni | £. | ---- |
| Cat. 13 | Trattamento di fine rapporto e similari al personale cessato dal servizio | £. | ---- |

| TITOLO III - *ESTINZIONE DI MUTUI ED ANTICIPAZIONI* | | | |
|---|---|---|---|
| Cat. 14 | Rimborsi di mutui | £. | ---- |
| Cat. 15 | Rimborsi di anticipazioni passive | £. | ---- |
| Cat. 16 | Estinzione debiti diversi | £. | ---- |

| | | |
|---|---|---|
| TOTALE *Titolo I + Titolo II + Titolo III* | £. | 23.564.409.107 |
| TITOLO IV - *PARTITE DI GIRO* | £. | 4.900.803.215 |
| T O T A L E G E N E R A L E | £. | 28.465.212.322 |

In conformità con quanto disposto dalla normativa vigente in materia, si allegano i prospetti relativi a:

1) numero spettatori paganti e relative entrate;
2) elenco dei costi di produzione;
3) produzione in sede e fuori sede;
4) consistenza del personale dipendente e corrispondente rapporto di lavoro.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
ALLA SOVRINTENDENZA
(Prof. Alberto Pironti)

Alberto Pironti