I ricavi per manifestazioni in sede, in decentramento e per altre attività stanno rispettando l'andamento previsto e si ritiene possano interamente realizzare le stime indicate.

La previsione del costo del personale risulta invece sottostimata di circa il 2%, a causa di oneri conseguenti all'accordo per il nuovo Contratto collettivo nazionale di lavoro il cui rinnovo, siglato nel febbraio scorso in sede ANFOLS, comporterà per tutte le Fondazioni una spesa superiore a quella prevista. Riteniamo tuttavia che questo costo aggiuntivo potrà essere controbilanciato da contenimenti in altre voci di costo che già oggi fanno rilevare economie.

Gli oneri finanziari presentano un andamento più soddisfacente del previsto. Per il secondo semestre si potranno realizzare moderati utilizzi di anticipazioni bancarie connessi, in particolare, ai tempi di erogazione dei contributi pubblici.

4. PROCESSI RIORGANIZZATIVI E STRATEGIE FUTURE

Con la sua trasformazione in Fondazione, il nostro Teatro ha dato principio ad un percorso di privatizzazione destinato a implementarne, in misura progressiva e irreversibile, la natura di impresa. Ciò non dovrà tuttavia farci disperdere il processo storico di *infusione di valori* che ci ha nel tempo arricchiti e consolidati in quanto istituzione. Ed è proprio questo processo che rappresenta oggi, a nostro avviso, una risorsa di grande importanza, un vero e proprio punto di forza per una politica di gestione e di sviluppo che miri a *spendere* nella misura più ampia possibile la natura imprenditoriale e istituzionale del Teatro, valorizzandole entrambe nei confronti dell'ambiente sia interno sia, soprattutto, esterno.

Sta proprio nel raggiungimento e nel mantenimento di questo delicato equilibrio una tra le sfide forse più impegnative che attendono la nostra Fondazione nei prossimi anni. Per vincerla, la pervasività delle *routines* e dei comportamenti di carattere burocratico (centralismo, gerarchizzazione, deresponsabilizzazione) appaiono già ad un esame superficiale dello stato di salute della nostra Fondazione come il primo degli ostacoli più impegnativi da superare.

Ma l'aspetto forse più importante, anche ai fini di questa relazione d'esercizio, è rappresentato dal fatto che ad assorbire una parte eccessiva di risorse sono oggi quelle attività che producono minor valore, sia per l'azienda sia per gli utenti esterni, mentre le attività di maggiore rilevanza strategica, segnatamente la produzione di eventi lirici e musicali e di servizi ad essi collegati per i clienti attuali e potenziali, appaiono decisamente sottofinanziate. Concentrarsi sulle attività generatrici di valore, sul *core*

business della nostra Fondazione razionalizzando gradualmente altre funzioni attraverso *outsourcing*, automazione e *reengineering* dei processi interni costituisce perciò la nostra seconda priorità assoluta.

Osserviamo infine che, sia pure in un contesto di valori positivi, all'interno del Teatro convivono oggi culture e logiche di azione diverse: tra i complessi musicali e nell'area di palcoscenico, ad esempio, appaiono predominanti atteggiamenti dissimili da quelli che invece prevalgono nell'area amministrativa. Dove nei primi sembra imporsi la ricerca dell'efficacia, qui intesa come successo nel raggiungimento dei traguardi identificati dalla programmazione, nei secondi si riscontra una maggiore attenzione verso l'efficienza, ossia verso un più razionale impiego delle risorse umane e finanziarie.

In tale contesto, ci proponiamo soluzioni di carattere organizzativo che consentano di equilibrare e di rendere tra loro compatibili le diverse logiche d'azione attraverso una più diffusa responsabilizzazione, un'adozione più sistematica della progettazione di gruppo e interfunzionale, una gestione più coerentemente orientata al raggiungimento degli obbiettivi, con il concorso di tutte le funzioni interessate; infine, una dinamica delle risorse umane che valga a privilegiare in ognuno il senso di appartenenza e l'identificazione con l'istituzione-impresa, prima che gli incentivi monetari e di status.

Il Sovrintendente
Luigi Ferrari

RELAZIONE SULLA PRODUZIONE ARTISTICA E SUL RISPETTO DEGLI IMPEGNI DI CUI AL COMMA 1 DELL'ART.17 DEL DECRETO LEGISLATIVO 367/96

L'anno 1999, comprendente parte dell'attività artistica delle stagioni tradizionali 1998-1999 e 1999-2000, si colloca tra i rilevanti impegni internazionali del Teatro Comunale del 1998 (*Tournée in Giappone*) e l'impegnativa ribalta dell'anno 2000 (*Bologna capitale europea della Cultura per l'anno 2000*).

L'ATTIVITÀ OPERISTICA, è stata realizzata attraverso la messa in scena di 8 **diversi allestimenti lirici**, per un totale di 77 spettacoli realizzati tra il Teatro Comunale (87%), ed altre sedi nella Regione Emilia-Romagna (7,8 %) e al di fuori di essa (5,2%). Sei delle otto opere rappresentate sono di autori italiani, rientrando con ciò ampiamente nei requisiti richiesti a questo riguardo dal Comma 1 dell'Art.17 D.leg. 367/96 (vedi relazione sull'Art 17 in allegato).

La comparazione con il dato numerico complessivo dell'anno 1998 (105 spettacoli) deve tenere conto delle attività straordinarie svolte in tale anno: in primo luogo la tournée in Giappone 1998 (15 spettacoli) e la partecipazione al Ravenna Festival 1998 (5 spettacoli).

Rispetto al numero complessivo di rappresentazioni riportate dal preventivo 1999 (89 spettacoli), si dovrà invece tenere conto - per quanto riguarda gli spettacoli realizzati nella sede del Teatro Comunale - delle mancata programmazione per motivi di bilancio dell'opera *Hänsel e Gretel* (7 spettacoli previsti) e della riduzione di un'unità ciascuna, per analoghi motivi, di *Tosca* e dell'opera allestita in collaborazione con il Conservatorio.

Per quanto riguarda il dettaglio delle opere, ha aperto l'anno, a marzo, l'opera ***La vedova allegra*** di Franz Lehàr, allestimento di proprietà dell'Opera di Roma (frutto di uno scambio con il nostro allestimento della *Cenerentola* di Rossini) con la regia di Mauro Bolognini ripresa da Bepi Morassi.

La Bohème di Giacomo Puccini è stata poi rappresentata nel mese di febbraio in un nuovo allestimento per la regia di Lorenzo Mariani.

Frutto di un altro scambio, è stata ***La Cena delle Beffe*** di Umberto Giordano, in un allestimento dell'Opernhaus di Zurigo (ricevuto in cambio del nostro allestimento de *I*

Lombardi alla Prima Crociata) che, anche grazie alla regia di Liliana Cavani, ha riscontrato un buon successo di pubblico e critica.

Unico titolo verdiano del 1999 è stato ***Attila***, per la regia di Pierluigi Pizzi, rappresentato in aprile grazie ad una coproduzione con Ravenna Festival.

Ultima opera della stagione lirica 1998-99 è stata ***Così fan tutte***, di W.A. Mozart, nuovo allestimento e conclusione del progetto di rappresentazione della trilogia Mozart - Da Ponte iniziato nella Stagione 1996 -97 con le Nozze di Figaro e proseguito nel 1998 con il Don Giovanni. L'intera trilogia è stata frutto di un progetto d'insieme condotto con la regia di Gianfranco De Bosio e le Scene e i Costumi di Pasquale Grossi.

Anche per l'anno 1999 è stata predisposta una CIRCUITAZIONE REGIONALE delle opere in cartellone a Bologna. L'opera ***La vedova allegra*** è stata rappresentata in due repliche presso il Teatro Comunale di Modena e ***Attila***, di Giuseppe Verdi, in quattro repliche al Teatro Regio di Parma.

E' stata inoltre mantenuta attiva anche per l'anno 1999 la rete di COLLABORAZIONI CON ENTI ED ASSOCIAZIONI MUSICALI ESTERNE AL TEATRO che in passato ha garantito notevoli risultati artistici al Teatro Comunale di Bologna. Presso il ROSSINI OPERA FESTIVAL DI PESARO, nel mese di agosto, è stata rappresentata l'opera **Il viaggio a Reims** di Gioachino Rossini, con la direzione di Daniele Gatti, la regia di Luca Ronconi e le scene di Gae Aulenti

Continua ormai da diversi anni la collaborazione con il CONSERVATORIO G.B. MARTINI DI BOLOGNA, per un laboratorio di musica lirica che prevede la realizzazione di un'opera lirica con l'utilizzo dell'Orchestra del Teatro Comunale ed elementi provenienti dal Conservatorio. L'opera andata in scena in tre repliche nel 1999 è stata **Il Barbiere di Siviglia**, di G. Paisiello.

I CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI dell'anno 1999 sono stati 46, per l'87% (40 spettacoli) rappresentati nella sede del Teatro Comunale di Bologna. I concerti sinfonici compresi nelle stagioni sinfoniche tradizionali 1998-99 e 1999-2000 relativi all'anno 1999 sono stati 16 per un totale di 31 esecuzioni complessive.

Rispetto al preventivo 1999 si può notare un positivo incremento di quattro concerti, realizzati a Bologna. Significativo poi l'aumento di produzione rispetto al consuntivo 1998, relativamente al quale sono stati eseguiti 12 concerti in più.

Assai rilevante l'impegno nel 1999 del Direttore Musicale M° Daniele Gatti teso a definire in maniera sempre più omogenea le caratteristiche musicali dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Daniele Gatti ha infatti diretto nove concerti nell'anno 1999, per un totale di 16 esecuzioni; tra di essi è da ricordare l'esecuzione dell'integrale sinfonica di Schumann effettuata nell'arco di due concerti.

Il Maestro Gatti ha diretto anche i due concerti sinfonico-corali realizzati al di fuori della città di Bologna nell'ambito delle già citate COLLABORAZIONI CON ENTI ED ASSOCIAZIONI MUSICALI ESTERNE AL TEATRO. In collaborazione con il **Ravenna Festival** ha diretto un concerto nel mese di luglio su musiche di Puccini, Respighi e Prokof'ev, mentre, nel mese di agosto, presso il **Rossini Opera Festival di Pesaro**, il M° Gatti ha diretto la *Petite Messe Solemnelle* di Rossini (versione per orchestra).

Nel mese di maggio 1999, il Teatro Comunale, in collaborazione con il C.I.M.E.S. dell'Università di Bologna e l'associazione Pierrot Lunaire, ha potuto ospitare il **Festival Internazionale Angelica**, (*vedi relazione sull' Art 17 in allegato*) durante il quale vengono eseguiti dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna brani sinfonici espressamente commissionati a compositori contemporanei in maggior parte italiani.

Altra collaborazione tradizionale, che prevede la commissione specifica di brani sinfonici a compositori contemporanei, è quella con il **Concorso internazionale di Composizione 2 agosto**, giunto nel 1999 alla quinta edizione. Il concerto finale del Concorso, nato per conservare artisticamente la memoria della strage alla stazione di Bologna del 1981, si è tenuto il 2 agosto nella Piazza Maggiore di Bologna con il concorso del coro del Teatro Comunale di Bologna e dell'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini.

Un'altra collaborazione tradizionale del Teatro Comunale nell'ambito dell'attività sinfonica è quella con la **Cineteca Comunale di Bologna**. Anche nel 1999 l'orchestra del teatro Comunale di Bologna ha fornito l'accompagnamento musicale alla proiezione di una pellicola restaurata a cura della Cineteca. Nel luglio 1999 sono state proiettate due pellicole di Charlie Chaplin con accompagnamento su colonna sonora originale del regista: *City Lights* e *The kid*. Per quanto riguarda *The kid* è opportuno segnalare che si è trattato della prima proiezione mondiale della pellicola restaurata.

La collaborazione con il **Conservatorio** G.B. Martini di Bologna, oltre all'opera lirica prodotta annualmente, prevede attività concertistica condotta in collaborazione con

allievi del Conservatorio stesso. Nel mese di giugno il M° Paolo Arrivabeni ha diretto un concerto sinfonico su musiche di Poulenc, Creston, Mozart e Caikovskij; in questa occasione, nell'Orchestra del Teatro Comunale erano stati inseriti diversi allievi del Conservatorio.

L'ATTIVITÀ CAMERISTICA del Teatro Comunale di Bologna, ha registrato a consuntivo 97 **concerti** complessivi per l'anno 1999. Il dato conferma un significativo incremento produttivo sia rispetto al consuntivo 1998 (81 concerti) sia al preventivo 1999 (54 concerti).

L'attività cameristica si è svolta, come in passato, principalmente in collaborazione con l'associazione *Musica Insieme* di Bologna. Grazie a questa collaborazione sono stati eseguiti 21 concerti da camera cui hanno partecipato alcuni dei più prestigiosi solisti e complessi presenti nel panorama musicale internazionale.

Sono stati inoltre eseguiti 20 concerti nei cicli *Concerti Break* e *Concerti Aperitivo*, durante i quali vengono impegnati gruppi o solisti provenienti dagli organici artistici del Teatro Comunale.

Tre sono stati i *recital di canto* che hanno impegnato artisti quali Roberto Scandiuzzi, Katia Ricciarelli e Vladimir Chernov.

Un nuovo ciclo di concerti, dedicati al pubblico studentesco è quello, inaugurato nel 1999 dei *Concerti in Economia*, realizzati presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Bologna nel numero di sei con l'utilizzo di gruppi e solisti bolognesi impegnati su brani di autori contemporanei.

La collaborazione con il *Conservatorio di Bologna* coinvolge tutta l'attività artistica del Teatro Comunale: due concerti da camera con gli allievi del Conservatorio si sono tenuti in maggio e giugno.

Altra collaborazione che dura da diversi anni è quella con l'associazione *Feste Musicali*, per la produzione di concerti dedicati ad un repertorio comunemente poco frequentato o legato ad autori e luoghi dell'area bolognese. Nel 1999 si sono tenuti due concerti di *Feste Musicali*, il primo - nel mese di novembre - dal titolo "Il Wanderer e gli orizzonti boreali", in programma canti tradizionali delle isole britanniche negli arrangiamenti per orchestra da camera di C.M. von Weber, F. Haydn e L. van Beethoven. Il secondo concerto, in dicembre, intitolato "Devozione e Affabulazione",

ha permesso l'esecuzione di brani di autori religiosi del '600 quali Maurizio Cazzati, G. Felice Sances, e Antonio Draghi.

Da sottolineare la particolare attenzione che il Teatro Comunale di Bologna dedica, anche nell'anno 1999, all'ATTIVITÀ A FAVORE DELLE SCUOLE. (*vedi relazione sull' Art 17 in allegato*) Centrale a questo riguardo, l'iniziativa "CINQUE PASSI AL COMUNALE" che, iniziata nella Stagione '96-'97, prevede l'accesso degli studenti e dei docenti degli Istituti Superiori e dell'Università di Bologna a due incontri preparatori ed a tre prove di ognuna delle opere della Stagione Lirica.

Oltre ai prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori previsti in diversi turni di abbonamento lirici e sinfonici, anche nel 1999 sono state riservate alle Scuole tre serate in tre diverse produzioni liriche scelte nella Stagione Operistica e precisamente, *La Vedova allegra, La Cena delle beffe, Così fan tutte.* Per la prima volta, sono state aperte agli studenti delle Scuole medie inferiori e Superiori ed a quelli dell'Università quattro prove generali di Concerti Sinfonici inseriti nel cartellone della Stagione Sinfonica 1999-2000. Gli studenti hanno potuto perciò assistere alle prove generali di due concerti diretti da D. Gatti nei giorni 3 e 22 dicembre 1999 e potranno assistere alle prove di due concerti diretti rispettivamente da Daniele Gatti e da Vladimir Jurowski il 26 febbraio 2000 e l'11 febbraio 2000. L'iniziativa procederà anche nel dicembre 2000 con le prove generali di due concerti sinfonici al momento da definire. Sono proseguite anche nell'anno 1999 le ATTIVITÀ DIDATTICHE SVOLTE IN COLLABORAZIONE CON LA SOCIETÀ ITALIANA DI EDUCAZIONE MUSICALE E CON L'AULA DIDATTICA DEL COMUNE DI BOLOGNA: • visite guidate ed animazioni, che illustrano a scolaresche, gruppi di studenti e adulti gli aspetti storici, artistici e funzionali del teatro; • il ciclo di Lezioni-Concerto "Musica dal Vivo" che, rivolte agli alunni delle Scuole Elementari e Medie, sono impostate su percorsi storici, etnico-musicali o finalizzati alla conoscenza specifica degli strumenti. Nel 1999 si sono tenute 40 lezioni concerto (20 titoli replicati due volte a giornata) con 2798 presenze complessive di studenti.

RISPETTO DEGLI IMPEGNI DI CUI AL COMMA 1 DELL'ART.17 DEL DECRETO LEGISLATIVO 367/96

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

- Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 1999, pari a 8, le produzioni d'opere di autori nazionali sono state 6.

OPERE DI AUTORI NAZIONALI:

Bohème- di G.Puccini
La Cena delle Beffe - di U. Giordano
Attila- di G.Verdi
Il Barbiere di Siviglia di G.Paisiello
Tosca- di G.Puccini
Viaggio a Reims- di G.Rossini

OPERE DI AUTORI STRANIERI

La Vedova Allegra- di F.Lehàr
Così fan tutte- di W.A.Mozart,

- Diversi sono gli autori nazionali di brani scelti nelle rappresentazioni di *concerti sinfonici*: Ildebrando Pizzetti, Alessandro Scarlatti, D.Caliri, G.Casadei, G. Magnanensi, T.Popoli, M.Semprini, D.Stocco S.Zorzanello, Giacomo Puccini, Gianluigi Gelmetti, Ottorino Respighi, Giovanni Sollima, Gioacchino Rossini, G.A. Perti, G.M. Carretti, A.M. Bononcini, Daniele Gatti, Giuseppe Verdi,
- Numerosi sono i brani musicali di autori nazionali scelti nelle rappresentazioni di *concerti da camera*: Antonio Vivaldi, Bianca Maria Furgeri, Nicola Evangelisti, Nicola Ciarmatori, Goffredo Petrassi, Francesco la Licata, Antonio Caldara, Alessandro Scarlatti, Francesco Paolo Tosti, Gioacchino Rossini, Niccolò Paganini, F. Miroglio, Nino Rota, Giuseppe Verdi, Luciano Berio, D.Carraresi, Flavio Testi, Enrico Guerzoni, Carlo Cantini, Sylvano Bussotti, Carlo Angeli, Claudia Lanchini, Andrea Agostini, Emanuele Turrini, Giacomo Manzoni, Silvano Olivieri, Gioacchino Palmer, Bruno Maderna, A.Impallitti, Maurizio Cazzati, Giovanni Felice Sances, Giorgio Pacchioni, Antonello Draghi.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- **Il numero complessivo di spettacoli riservati o con riduzioni per studenti e lavoratori nell'anno 1999 è stato di 131, pari al 45% delle manifestazioni riportate a consuntivo (291).**

Nel dettaglio:

a) Le prove generali delle opere liriche sono aperte, un contingente di posti è stato riservato agli studenti universitari e dei Conservatori.
b) Sono stati previsti prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nei seguenti turni degli spettacoli lirici e sinfonici: Sera 3 *Lirica*, Pomeriggio *Lirica*, Fuori abbonamento *Lirica*, Turni A e B *Sinfonica*. **(totale 49 manifestazioni)**
c) L'iniziativa **"Cinque Passi al Comunale"**, iniziata nella Stagione '96-'97, è proseguita anche nel 1999. Questa iniziativa è riservata a studenti e docenti degli Istituti Superiori di Bologna e Provincia e dell'Università degli Studi di Bologna e prevede, in occasione della preparazione e messa in scena di ogni titolo in cartellone al Teatro Comunale, un ciclo di

due incontri preparatori nei quali l'opera viene spiegata sia dal punto di vista musicale che drammaturgico, con particolare attenzione al contesto storico e sociale in cui opera e compositore si inseriscono. Dopo i due incontri preparatori ed esaurita la parte teorica, i partecipanti possono assistere a *due prove* (in genere due prove d'Assieme) dello spettacolo così che possano immediatamente constatare il passaggio dall'analisi teorica alla realizzazione pratica del progetto artistico esaminato. A conclusione dei lavori, la visione della *Prova Antegenerale* completa il quadro e chiude il ciclo di incontri che riapre al titolo successivo. **(totale 31 manifestazioni)**

d) Nell'ambito dell'attività a favore delle scuole, si sono effettuate **visite guidate e animazioni**, con lo scopo di illustrare a scolaresche, gruppi di studenti e adulti gli aspetti storici, artistici e funzionali del teatro. Nella stagione 1998/99, le visite guidate al Teatro hanno registrato **4.220** presenze.

e) **Lezioni - Concerto: "Musica dal vivo"** - rivolte agli alunni delle scuole Elementari e Medie, sono state proposte e organizzate in collaborazione con la S.I.E.M. . Le lezioni, impostate su percorsi storici, etnico-musicali o finalizzati alla conoscenza specifica degli strumenti, sono gestite dal Teatro Comunale. **(totale 40 manifestazioni).**

f) Anche nel 1999 sono state riservate alle Scuole tre serate in tre diverse produzioni liriche scelte nella Stagione Operistica e precisamente, *La Vedova Allegra, La Cena delle Beffe e Così fan Tutte.* **(totale 3 manifestazioni)**

g) Per la prima volta, sono state aperte agli studenti delle Scuole medie inferiori e Superiori ed a quelli dell'Università alcune prove generali di Concerti Sinfonici inseriti nel cartellone della Stagione Sinfonica. Gli studenti hanno potuto perciò assistere

h) Come avviene ogni anno, a settembre è stato programmato un **"Laboratorio di musica lirica"** tramite il quale è stata messa in scena un'opera lirica realizzata sia per la parte scenica che musicale in collaborazione con il Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

i) Un nuovo ciclo di concerti, dedicati al pubblico studentesco è quello, inaugurato nel 1999 dei *Concerti in Economia*, realizzati presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Bologna **(totale 6 manifestazioni).**

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

COLLABORAZIONI CON TEATRI DELLA REGIONE:

LE PRODUZIONI OPERISTICHE che sono state rappresentate nei teatri della regione sono:

⇒ *Attila* (**Teatro Regio di Parma** 30 aprile, 2, 4, 8 maggio 1999)

⇒ *La Vedova Allegra* (**Teatro Storchi di Modena** 5 e 7 febbraio 1999).

GLI SPETTACOLI SINFONICI che sono state rappresentati nei teatri della regione sono:

⇒ Concerto per il **Ravenna festival** (20 luglio), diretto da Daniele Gatti

COLLABORAZIONI CON ALTRI TEATRI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

⇒ *Viaggio a Reims*, di G. Rossini - **Rossini Opera Festival, Pesaro**. Agosto 1999.

⇒ *Petite Messe Solemnelle*, di G.Rossini- Concerto Sinfonico- Corale **Rossini Opera Festival, Pesaro**. Agosto 1999

⇒ Nel 1999 si è portato a compimento l'accordo con la *Art Creation* per la cessione dell'allestimento di *Madama Butterfly* al **Theatre Olympics di Hamatsu (Giappone)**

COPRODUZIONI:

⇒ *Attila*, aprile 1999, coproduzione con il **Ravenna Festival**

SCAMBI

⇒ *La Vedova Allegra* (gennaio 1999)- **dall'Opera di Roma** in cambio di allestimento di *Cenerentola.*

⇒ *La Cena delle Beffe* (in programma nel marzo 1999)- **dall'Opernhaus di Zurigo** in cambio di allestimento de *I Lombardi alla Prima Crociata.*

NOLI

Nel 1999 si sono effettuati i seguenti noli:

⇒ *Don Carlo (attrezz., costumi, parrucche, calzature)*-**Biwako Hall di Otsu (Giappone)**

⇒ *Evgenij Onegin* - **Teatro Massimo di Palermo**

⇒ *Amor rende sagace* - **Comitato per la lirica di Padova**

⇒ *Rigoletto* - **Salzburg Landes Theatre**

⇒ *Maria Stuarda* - **Teatro Regio di Torino**

⇒ *Barbablu* - **Teatro G.Verdi di Trieste**

⇒ *Il Signor Bruschino* - **Teatro di Fermo**

ALTRE COLLABORAZIONI:

⇒ Collaborazione con il **Conservatorio G.B. Martini di Bologna** . Oltre al già citato "Laboratorio di musica lirica" che ha portato alla messa in scena un'opera lirica con l'inserimento di strumentisti allievi del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, nel 1999 è stato eseguito, grazie a questa collaborazione, un concerto sinfonico nel mese di giugno e due concerti da camera nei mesi di maggio e di giugno.

⇒ Collaborazione con **l'associazione Musica Insieme** di Bologna, per la realizzazione di un programma annuale di Musica da Camera.

⇒ Collaborazione con **l'associazione Pierrot Lunaire e con l'istituto C.I.M.E.S.** dell'Università di Bologna, per la produzione annuale del Festival di musica contemporanea **Angelica.**

⇒ Collaborazione con l'associazione **Feste Musicali** di Bologna per la produzione di concerti sinfonici e da camera.

⇒ Collaborazione con i **concorsi di canto AS.LI.CO, "Toti dal Monte", "A. Belli",** per la produzione di concerti da camera con i rispettivi vincitori.

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLE RELAZIONI ANNUALI:

- L'attività annuale del **Festival di Musica** *"Angelica"*, prevede l'utilizzo e l'esecuzione di brani espressamente creati da autori contemporanei italiani e stranieri. Durante il festival 1999 l'orchestra del Teatro Comunale ha eseguito i seguenti brani di autori contemporanei: Nottetempo (D.Caliri); Bond, (G.Casadei); Il Ghiaccio, il Calore....(G. Magnanensi); L'indifferenza (T.Popoli); La vita nascosta (M.Semprini); Quasi PQR , (D.Stocco); Butterfly Theory (S.Zorzanello); Final (F.Frith); Oh Moscow Suite; Lovers; Prayer; Forgotten Fruit, Oh Moscow 1999 (L.Cooper)

COMMISSIONI DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA:

- Commissione dell'opera **Les Oiseaux de Passage,** al compositore bolognese Fabio Vacchi da un libretto di Myriam Tanant- In coproduzione con il Teatro dell'OPERA DI LIONE . L'opera è stata programmata per le prossime stagioni liriche.
- Inserimento , nella stagione sinfonica 1999-2000, di un concerto sinfonico diretto da Luigi Gelmetti. In programma **"Canto dell'amore", di Luigi Gelmetti.** Prima esecuzione assoluta dell'opera completa.
- Utilizzo di brani musicali di autori italiani contemporanei, anche prime esecuzioni, nella programmazione della **musica da camera.** Musiche di: Bianca Maria Furgeri, Nicola Ciarmatori, Domenico Caliri, Giorgio Casadei, Giorgio Magnanensi, Tiziano Popoli, Massimo Semprini, Diego Stocco, Stefano Zorzanello, Gianluigi Gelmetti.
- Il **Concorso internazionale di Composizione 2 agosto,** giunto nel 1999 alla quinta edizione prevede l'esecuzione dei brani vincitori, tutti di autori contemporanei ed espressamente composti per l'occasione. I brani eseguiti nel concerto finale dell'edizione 1999 sono stati: Conflicts and resolutions (Ronald Mac Niven); Ab re 1999 (D. Jovanovich); Guitar Chemistry (Giovanni Sollima); Airocklinos (Ch.Papageorgiou) ; Sentenza del cuore (Larry Coryell).

♦ L'attività cameristica del Teatro Comunale ha previsto inoltre l'esecuzione di brani di altri autori italiani contemporanei quali Sylvano Bussotti *(Passo d'uomo, per ottavino e percussioni)*, Luciano Berio *(Agnus)*, Flavio Testi *(Cantata IV op. 31)*, Goffredo Petrassi *(Introduzione e Allegro)*, Giacomo Manzoni *(MTRC per clarinetto, violino e pianoforte)*, Bruno Maderna *(Serenata per un satellite)*.

IL SOVRINTENDENTE
Luigi Ferrari

DATI DI BIGLIETTERIA 1999							
LIRICA E BALLETTO							
TITOLO OPERA	PRESENZE ABBONAM.	PRESENZE PAG.SER.	INVITI	INCASSO ABB.TO	INCASSO SERALE	INCASSO TOTALE	NUMERO RAPPR.
La Vedova Allegra	4.294	3.677	305	L. 494.367.499	176.039.000	L. 670.406.499	10
La Boheme	4.294	5.653	445	L. 494.367.499	321.889.000	L. 816.256.499	12
Cena delle beffe	4.294	2.680	358	L. 494.367.499	114.959.000	L. 609.326.499	10
Attila	4.294	2.862	274	L. 494.367.499	164.760.000	L. 659.127.499	9
Così fan tutte	4.294	4.520	406	L. 494.367.499	231.619.000	L. 725.986.499	11
Tosca	4.159	5.934	480	L. 477.272.670	331.189.000	L. 808.461.670	12
Il Barbiere di Siviglia		1.709	128		21.270.000	L. 21.270.000	3
TOTALE	**25.629**	**27.035**	**2.396**	**2.949.110.165**	**1.361.725.000**	**4.310.835.165**	**67**
SINFONICA E CAMERISTICA							
TIPO	PRESENZE ABBONAM.	PRESENZE PAG.SER.	INVITI	INCASSO ABB.TO	INCASSO SERALE	INCASSO TOTALE	NUMERO RAPPRES
Concerti sinfonici	17.432	3.369	689	625.493.668	83.355.000	L. 708.848.668	31
Conc Musica Insieme	17.040	1.634	215	546.416.306	25.730.000	L. 572.146.306	22
Concerti Break		644	0		4.508.000	L. 4.508.000	10
Concerti Aperitivo		1.204	0		14.448.000	L. 14.448.000	10
Lezioni concerto		2.768	0		27.680.000	L. 27.680.000	40
Concerto Angelica		274	48		3.874.000	L. 3.874.000	1
musica con film		895	51		12.940.000	L. 12.940.000	2
Sinfonica per scuole		833	0		4.165.000	L. 4.165.000	2
concerti diversi		1.371	45		9.735.000	L. 9.735.000	3
Feste Musicali		207	2		5.745.000	L. 5.745.000	2
Recitals di canto		987	53		12.500.000	L. 12.500.000	3
Concerti in Economia		361	0		1.805.000	L. 1.805.000	6
TOTALE	**34.472**	**14.547**	**1.103**	**1.171.909.974**	**206.485.000**	**1.378.394.974**	**132**
Incasso lirica e balletto		4.310.835.165					
Incasso sinfonica e cameristica		1.378.394.974					
Incasso lordo		5.689.230.139					
Imposta spettacoli		-204.562.398					
Imposta sul valore aggiunto		-514.124.794					
Incasso netto		4.970.542.947					

DATI DI BIGLIETTERIA 1999

Spettatori

Nel 1999 il numero totale di posti venduti è stato di 101.683, superando, come non avveniva più dal 1991, la soglia dei 100.000 spettatori. L'incremento rispetto al 1998 è stato dell'11,49%.

Lirica

Gli spettatori totali della lirica sono stati 52.664 per 67 rappresentazioni (media a recita: 786) rispetto ai *47.857* per *74* rappresentazioni (media a recita: *647*) del 1998. Mediamente è stato venduto l'82,48% dei posti disponibili.

Il totale delle presenze in abbonamento è stato di 25.629, contro le *23.310* del 1998. Il dato è composto dagli abbonati della stagione 98/99, 4294 (+404 rispetto al 97/98) e 99/2000, 4159 (-135 rispetto al 98/99).

Il totale dei venduti singoli è stato, nel 1999, di 27.035, di cui 3780 nei turni di abbonamento (media di 105 a recita) e 23.255 nei fuori abbonamento (media di 750 a recita).

Delle 31 recite fuori abbonamento, 3 sono state riservate alle scuole per un totale di 2.173 spettatori.

Il titolo con maggiori spettatori è stato "Tosca" con 10.093, seguito da "La Bohème" con 9.947. La media a recita più alta è "Tosca", con 841 spettatori, la più bassa "Cena delle beffe" con 697 a recita. L'opera realizzata in collaborazione con il conservatorio "Il barbiere di Siviglia" di Paisiello ha registrato una media di 570 spettatori a recita.

Gli inviti totali nella lirica sono stati 2.396 (- 1527 rispetto al 1998), pari al 3,75% dei posti disponibili.

Sinfonica e cameristica

Gli spettatori totali della sinfonica e cameristica sono stati 49.019 per 132 rappresentazioni rispetto ai *43.345* per *125* rappresentazioni del 1998. Gli inviti sono stati 1.103 (- 982 rispetto al 1998)

Gli spettatori totali della sinfonica sono stati 20.801 per 31 concerti (media a concerto 650), rispetto ai *13.896* per *20* concerti (media a concerto: *695*) del 1998. Mediamente è stato venduto il 68,21% dei posti disponibili.

Il totale delle presenze in abbonamento è stato di 17.432, contro le *13.896* del 1998. Il dato è composto dagli abbonati della stagione 98/99, 1125 (- 28 rispetto al 97/98) e 99/2000, 1054 (- 71 rispetto al 98/99).

Il totale dei venduti singoli è stato, nel 1999, di 3.369, di cui 1321 nel turno A (media di 83 a concerto) e 2.048 nel turno B (media di 128 a concerto).

Il concerto con il più alto numero di spettatori, 1478, è stato quello del 3 e 4 dicembre, diretto dal M° Gatti con musiche di Bach, Gatti e Beethoven.

Gli inviti totali nella sinfonica sono stati 689 (- 176 rispetto al 1998), pari al 2,26% dei posti disponibili.

Gli spettatori totali in abbonamento di "Musica Insieme" sono stati 18.674 per 22 concerti (media a concerto 849), rispetto ai rispetto ai *19.991* per *24* concerti (media a concerto: *833*) del 1998. Mediamente è stato venduto l'89,07% dei posti disponibili. Il dato degli abbonati è così composto: stagione 98/99 759 (+ 10 rispetto al 97/98) - e 99/2000 797 (+ 38 rispetto al 98/99). Il totale dei venduti singoli è stato, nel 1999, di

1.634 (media di 74 a concerto, nel 1998 *112*) . Gli inviti totali sono stati 215, pari all'1,03% dei posti disponibili.
Gli spettatori dei concerti Break e Aperitivo sono stati 1.848 per 20 concerti rispetto ai rispetto ai *2.352* del 1998 per *27* concerti. La presenza media è stata, per i concerti Break, di 64 (*71* nel 1998) pari al 53,67 dei posti vendibili (Foyer Rossini), per i concerti Aperitivo di 120 (*134* nel 1998) pari al 46,31 dei posti vendibili (Aula absidale di Santa Lucia). Non sono stati staccati biglietti invito.
La produzione per le scuole - Lezioni concerto e Concerti sinfonici per le scuole - per un totale di 42 concerti ha registrato 2.768 spettatori rispetto ai *3.343* del 1998 per *40* concerti. La presenza media è stata, per i concerti sinfonici di 416 pari al 43,65 dei posti vendibili, per le Lezioni concerto di 69 (*84* nel 1998) pari al 57,50 dei posti vendibili. Non sono stati staccati biglietti invito (*189* nel 1998).
I 3 recital di canto sommano 987 spettatori, con una presenza media di 329 (*459* nel 1998), pari al 34,52 dei posti vendibili. Gli inviti totali sono stati 53.
Il totale degli spettatori delle due Feste musicali, realizzate in luoghi di rilevanza storico artistica, è stato di 207.
Il ciclo dei 6 "Concerti in Economia" realizzato presso la Facoltà di economia e commercio, in collaborazione con l'Università ha avuto un totale di 361 spettatori, pari al 50,14% dei posti vendibili.
Le due concerti per musica da film con proiezione di due film di Chaplin hanno totalizzato 895 spettatori, pari al 46,76% dei posti vendibili.
Gli altri concerti fuori abbonamento (Pasqua, Angelica, Conservatorio, Confcoop) hanno totalizzato 1.371 spettatori, pari al 35,81% dei posti vendibili.

Incassi
Nel 1999 l'incasso totale lordo è stato di 5.689.230.139. L'incremento rispetto al 1998 è stato del 13%. Il 75,77% degli incassi proviene dalla lirica.
I prezzi degli abbonamenti e biglietti nelle stagioni liriche e sinfoniche 1998/99 e 99/2000 sono rimasti invariati rispetto alla stagione 1997/98 salvo le seguenti modifiche:
1) la soppressione della riduzione AGIS;
2) prezzi anziani 65/giovani26: dal 50% di riduzione al 40% rispetto al prezzo pieno;
3) l'introduzione di un biglietto riservato a giornalisti, artisti e altri invitati a L. 40.000.
I prezzi dei biglietti di Musica Insieme sono rimasti invariati.
Sono stati aumentati i biglietti dei concerti Break e Aperitivo, rispettivamente da 5000 a 7000 e da 10.000 a 12.000.
Lirica
Gli incassi totali della lirica sono stati 4.310 milioni, con un incasso medio a recita di 64,340 milioni rispetto ai *3.829 milioni* (media a recita: *51,048 milioni*) del 1998.
Il totale degli incassi in abbonamento è stato di 2.949 milioni, contro i *2575 milioni* del 1998. Il dato è composto dagli incassi della stagione 98/99 per un totale di 2966 milioni (+341 rispetto al 97/98) e 99/2000 per un totale di 2864 milioni (-102 rispetto al 98/99).
L'incasso medio a recita per abbonato è stato di Lit. 115.000. Il 27,86 % degli incassi è dato dal turno Prime (incasso medio a recita per abbonato 238.000), il 18,19% Sera 1, il 17,6 % Domenica, il 16,1 % Sera 2, il 12,52 % Sera 3 (incasso medio per abbonato Lit. 107.000 intero, Lit. 61.000 ridotto), il 7,7 % Pomeriggio (incasso medio per abbonato

Lit. 68.000 intero, Lit. 40.000 ridotto). Le riduzioni (60% del prezzo intero) hanno interessato il 54% degli abbonati Sera 3 e il 61,33 % del Pomeriggio.
Il totale degli incassi fuori abbonamento è stato di 1.362 milioni, contro i *1254* del 1998, con un incasso medio a spettatore di Lit. 50.369 (incasso medio 1998 *51.075*). L'incasso da vendita singola nelle recite in abbonamento è stato di 168 milioni (4,672 milioni a recita), in quelle fuori abbonamento di 1.194 milioni (38,501 milioni).
Le recite fuori abbonamento della stagione lirica, escludendo le prove generali e le recite riservate alle scuole, hanno dato un incasso medio di Lit. 65 milioni, con un prezzo medio a spettatore di Lit. 85.300.
Il titolo con maggiori incassi è stato "La Bohème" con 816 milioni, seguito da "Tosca" con 808 milioni. La media a recita più alta è "Attila", con 73 milioni, la più bassa "Cena delle beffe" con 61 milioni. Nei fuori abbonamento (escluse generali, scuole e conservatorio) l'incasso medio a recita più alto è stato "Attila" con 70 milioni, il più basso "Cena delle Beffe" con 43 milioni. Le recite per le scuole hanno realizzato un incasso medio di 11 milioni. L'opera realizzata in collaborazione con il conservatorio "Il barbiere di Siviglia" di Paisiello ha registrato un incasso medio di 7 milioni a recita.
Sinfonica e cameristica
Gli incassi totali della sinfonica e cameristica sono stati 1378 milioni rispetto ai *1206* del 1998.
Gli incassi totali della sinfonica sono stati 709 milioni (media a concerto 27 milioni), rispetto ai rispetto ai *460 milioni* del 1998 (media a concerto: *23 milioni*). L'incasso medio a spettatore è stato di L. 34.000 (*L. 33.000* nel 1998).
L'incasso in abbonamento è stato di 625 milioni, di cui 52,85 % nel turno A, contro i *402 milioni* del 1998. L'incasso in abbonamento è composto dai dati della stagione 98/99 (527 milioni in totale) e 1999/2000 (489 milioni in totale)
Il totale dei venduti singoli è stato di 83 milioni, di cui il 38,81% nel turno A, con un incasso medio a concerto di 2,605 milioni (incasso medio 1998: *2,871 milioni*).
Il concerto con maggiori incassi nei due turni , 49,712 milioni, è stato quello del 22 e 23 dicembre, diretto dal M° Gatti con musiche di Verdi.
Gli incassi totali di "Musica Insieme" sono stati 572 milioni (media a concerto 22 milioni), rispetto ai *618* milioni (media a concerto: *26 milioni*) del 1998. L'incasso medio a spettatore è stato di L. 31.000 (*L. 31.000* nel 1998).
L'incasso in abbonamento è stato di 572 milioni, composto dai dati della stagione 98/99 (*526 milioni in totale)* e 1999/2000 (556 milioni in totale)
Il totale dei venduti singoli è stato di 26 milioni, con un incasso medio a concerto di 1,170 milioni (incasso medio 1998: *3,278 milioni*).
Il concerto con maggiori incassi, 27,420 milioni, è stato quello del 3 maggio, con Accardo e Manzini (musiche di Schubert, Beethoven, Debussy).
Gli incassi dei concerti Break e Aperitivo sono stati 19 milioni rispetto ai *22 milioni* del 1998. L'incasso medio a concerto è stato L. 451.000 per i Break (*L.516.000* nel 1998) e 1,445 milioni per gli Aperitivo (*1,605 milioni* nel 1998).
Gli incassi delle Lezioni concerto sono stati di 28 milioni, con un incasso medio a concerto di L. 692.000 (L. *836.000* nel 1998). L'incasso dei due concerti sinfonici per le scuole è stato di 4 milioni.

Tutta la restante attività (recital di canto, Feste musicali, Concerti in Economia, concerti per musica da film, Angelica, altri concerti fuori abbonamento) ha registrato un incasso totale di 47 milioni.

IL SOVRINTENDENTE
Luigi Ferrari

Allegato n. 11 del Registro
Il Segretario

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 28/00 del 30/05/2000
Il Presidente