PERSONALE

Il costo del personale per il 1999 ammonta a L.18.418.923.665 per il 2000 a L. 20.971.298.497.

Per quanto riguarda la consistenza numerica del personale dipendente sono di seguito riportate le relative tabelle distinte per anno.

1999

Personale	Tempo indeterm.	Tempo determ.	Contratti professionali
Orchestra	63	20	10
Coro	44	27	1
Amministrativi	29	2	
Tecnici	36	23	3
Tersicorei	0		
Figuranti			7
Voci bianche			2
Maestri collaboratori	3	2	2
Serali		2	
Incarichi (*)			12
Totali	**175**	**76**	**37**

(*) Direttore Artistico, Medico, Addetto Stampa, Direttore Tecnico, Segretario Artistico, Consigliere Amministrativo, Direttore di Produzione, Responsabile conduzione Impianti e sicurezza, Direttore Coro, Direttore Amministrativo, Direttore di Palcoscenico, Addetto alla Segreteria della Sovrintendenza.

2000

Settori	Tempo indeterm.	Tempo determ.	Contratti professionali
Orchestra	61	19	5
Coro	53	24	1
Amministrativi	29	0	0
Tecnici	44	38	4
Tersicorei	0		
Figuranti			9
Voci bianche			3
Maestri collaboratori	3		3
Serali			
Incarichi (*)		1	14
Totali	**190**	**82**	**39**

(*) Direttore Artistico, Medico, Addetto Stampa, Direttore Tecnico, Segretario Artistico, Direttore di Produzione, Responsabile conduzione Impianti e sicurezza, Direttore Coro, Direttore Amministrativo, Direttore del Personale, Direttore di Palcoscenico, 2 Collaboratori Amministrativi, Addetta alla Segreteria della Sovrintendenza.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	1999	2000
Lirica	43	59
Balletti	10	6
Concerti sinfonici	110	121
Concerti sinfonico-corali	19	7
Concerti da Camera	34	8
Altre attività	2	23
Totali	**218**	**224**

Nel 1999 gli spettatori sono stati 98.678 con un incasso pari a L.2.555.783.000.

Nel 2000 gli spettatori sono stati 145.037 con un incasso pari a L.3.309.708.000.

L'incremento delle presenze rispetto al 1999, che sfiora il 50%, ed il conseguente aumento degli incassi è dovuto sia all'organizzazione della stagione estiva nell'Anfiteatro Romano sia ad una stagione caratterizzata dall'aumento di manifestazioni con forte richiamo per il pubblico.

I costi del personale scritturato per l'allestimento degli spettacoli ammontano a L./mil. 9.272 nel 1999 e L./mil. 13.078 nel 2000.

Il risultato economico negativo viene motivato dagli impegni economici ed organizzativi affrontati per adeguare le strutture e per la riorganizzazione funzionale aziendale.

Infatti, ingenti risorse sono state destinate all'adattamento dell'Anfiteatro Romano, consentendo così di acquisire in uso una struttura seconda solo all'Arena di Verona; altri investimenti sono stati, poi, effettuati nel settore informatico.

Per quanto riguarda l'utilizzazione dell'Anfiteatro Romano, la fondazione ha allestito per la sua inaugurazione la Nona Sinfonia di Beethoven attraverso uno spettacolo multimediale di alto contenuto tecnologico. L'allestimento è stato affidato alla "Starsound Production Limited", con sede in Irlanda, sulla base di un contratto valutato dai Revisori dei conti, su invito del Ministero vigilante.

Il Collegio ha concluso le sue valutazioni affermando che, in relazione al tipo di spettacolo, il contratto rientra in parametri di convenienza.

Inoltre, i costi sostenuti per la produzione dello spettacolo, pari a L.2.100.000.000, hanno comportato anche l'acquisizione della proprietà del 50% dell'allestimento scenico, con conseguente incremento del patrimonio della fondazione nonché la possibilità di vantaggi economici in caso di noleggio a terzi.

Si fa presente, infine, che sono state richieste al Sovrintendente precisazioni su alcuni elementi del conto economico, ma, per quanto riguarda chiarimenti sulla voce "Altri ricavi e proventi", la risposta non è apparsa esauriente.

Ci si riserva, pertanto, di riferire con maggiori elementi di valutazione nella prossima relazione concernente l'esercizio 2001. In particolare è in corso un'indagine diretta ad ottenere elementi di valutazione per la partita presente, con pari importo, sia nelle entrate che nelle spese, qualificata dalla fondazione "ricavi da autofattura" e "costi da autofattura", a seguito delle notizie già richieste sul dettaglio della voce "Altri ricavi e proventi" precedentemente citata.

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 6 maggio 1999 ed approvato con D.I. 15 giugno 1999.

Il Teatro comunale di Firenze assume la denominazione di "Teatro del Maggio Musicale Fiorentino".

Alla data del 31.12.2000 tutti gli organi sociali erano regolarmente costituiti.

Il Patrimonio netto al 31/12/98 stimato dalla perizia del Tribunale formulata ai sensi dell'art. 7 D.L.vo 367/96 è di L.81.394.160.844 di cui L.70.000.000.000 di patrimonio indisponibile.

La fondazione ha affidato la revisione contabile dei bilanci alla Soc. Arthur Andersen S.p.A., le cui relazioni sono allegate ai relativi bilanci degli esercizi 1999 e 2000.

In seguito sono esposti i dati concernenti gli anni 1999-2000 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI

(in milioni di lire)

SOCI	1999	2000
Stato	44.952	45.643
Regione	1.000	1.000
Comune	4.450	4.150
Provincia	-	200
Contrib. aggiuntivo Regione Toscana	-	1.500
Contributi Ministero Beni Culturali	-	450
Soci fondatori	4.086	5.941
Soci sovventori	73	40
Contributi privati ("Albo d'onore")		4
	54.561	**58.728**

Prospetto Contributi Fondatori privati

(in milioni di lire)

	1999		Alla gestione
	Al patrimonio	Alla gestione	2000/2002
Cassa Risparmio di Firenze	30	1.470	2.500
INA S.p.A.	30	470	500
Monte dei Paschi di Siena S.p.A.	30	370	400
Banca Toscana	30	320	350
Monte dei Paschi di Siena Ist. Dir. Pub.	30	270	333
Centrale del latte di Firenze	30	270	300
Provincia di Firenze	100	-	200
Autostrada S.p.A.	30	120	150
Camera Commercio Industria e Artigianato	30	120	150
Guccio Gucci S.p.A.	30	120	150
UNICOOP Firenze	30	120	150
Soc. Aeroporto Fiorentino	30	95	125
Azienda Farmacie Municipali FI	30	46	108
La Fiorentina Gas S.p.A.	30	70	100
Assoc. Industriali	30	45	75
S. Ferragamo S.p.A.	30	45	75
Nuovo Pignone S.p.A.	30	45	75
Pitti Immagine S.r.l.	30	45	75
Università degli Studi di Firenze	30	45	75
Assoc. Dipend. del Maggio Musicale Fiorentino "Fiamma Ferragamo"	50	-	50
	690	**4.086**	**5.941**

I soggetti privati di cui sopra hanno nominato congiuntamente un Consigliere di amministrazione della Fondazione, ai sensi dell'art. 10 c. 3 del D.L.vo 367/96.

STATO PATRIMONIALE

	1999	2000
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti	170.000.000	5.000.000.000
Immobilizzazioni immateriali		
(di cui 70 miliardi per diritto d'uso)	70.035.594.640	70.111.638.535
Immobilizzazioni materiali	36.825.863.206	36.692.488.479
Attivo circolante	16.971.406.266	13.332.445.794
Ratei e Risconti attivi	215.257.341	800.932.763
	124.218.118.453	**125.937.505.571**
PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	81.394.160.844	86.394.160.844
Utile (perdita) a nuovo		(6.703.413.686)
Utile (perdita) d'esercizio	(6.703.413.686)	(3.565.677.065)
Totale patrimonio netto	**74.690.747.158**	**76.125.070.093**
Fondo rischi ed oneri	5.585.736.879	4.413.047.974
T.F.R.	13.266.476.741	14.275.017.530
Debiti	29.276.787.798	28.325.506.476
Ratei e Risconti passivi	1.395.369.877	2.798.863.498
	124.218.118.453	**125.937.505.571**
CONTI D'ORDINE		

Nell'anno 2000 il Comune di Firenze ha deliberato un apporto al patrimonio per L. 5 miliardi. La delibera prevede anche un apporto di 7 miliardi per il 2001 e di 8 miliardi per il 2002.

CONTO ECONOMICO

	1999	2000
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle vendite e prestazioni	9.365.964.681	10.661.395.560
Altri ricavi e proventi (inclusi i contributi in c/esercizio)	57.797.997.488	60.502.607.798
	67.163.962.169	**71.164.003.358**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**72.979.704.449**	**74.327.225.699**
Differenza tra valore e costi produzione	-5.815.742.280	-3.163.222.341
Proventi e oneri finanziari	316.580.678	440.943.819
Proventi e oneri straordinari	38.747.916	471.497.457
Risultato prima delle imposte	**-5.460.413.686**	**-2.250.781.065**
Imposte dell'esercizio	-1.243.000.000	-1.314.896.000
Utile (perdita) d'esercizio	**(-6.703.413.686)**	**(-3.565.677.065)**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	1999		2000	
Ricavi propri / Contributi	9.366 / 54.561	= 17,2%	10.661 / 58.728	= 18,1%
Costi / Contributi	70.288 / 54.561	= 128,8%	71.466 / 58.728	= 121,6%
Costo Personale / TOTALE COSTI	49.353 / 72.980	= 67,6%	46.038 / 74.327	= 61,9%

PERSONALE

La consistenza del personale in servizio si evidenzia nel seguente prospetto:

	1999	2000
Dirigenti	3	3
Maestri collaboratori e collaboratori artistici	11	12
Professori orchestra	118	118
Artisti Coro	94	93
Tersicorei	48	48
Impiegati	98	102
Operai	158	164
	531	**540**

Per l'anno 1999 il personale a tempo determinato è pari a 78 unità.

Per l'anno 2000 il personale a tempo determinato è pari a 87 unità.

L'incremento del personale rispetto al 1999 è dovuto a contratti stagionali strettamente connessi alla programmazione artistica del 2000.

Il costo per il personale ammonta a L.49.352.990.804 per il 1999 ed a L.46.038.316.681 per il 2000.

La differenza di spesa tra i due anni dipende dal fatto che, con la variazione del sistema contabile da finanziario a civilistico, nell'esercizio 1999 sono stati considerati anche i ratei maturati negli esercizi precedenti relativi alla 14ª mensilità, premio di produzione e ferie, mentre nel 2000 è stata contabilizzata solo la quota di competenza dell'anno.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**1999**	**2000**
Lirica	80	69
Balletti	71	70
Concerti sinfonici e sinfonico-corali	54	76
Concerti da Camera	12	16
Manifestazioni collaterali	75	85
Totali	**292**	**316**

Nel 1999 gli spettatori sono stati n. 173.923 con introiti di botteghino per abbonamenti e biglietti pari a L. 6.996 milioni. Nel 2000 gli spettatori sono stati n. 180.390 con introiti ammontanti a L. 7.775 milioni.

Per agevolare la presenza del pubblico alle recite domenicali è stato realizzato un servizio di asilo all'interno del Teatro in collaborazione con il Comune di Firenze ed il Centro Studi Musica ed Arte.

I costi degli artisti scritturati per l'allestimento degli spettacoli ammontano a L./mil. 12.622 nel 1999 e L./mil. 14.550 nel 2000.

La perdita tuttora esistente nell'attività economica dell'anno 2000, potrebbe essere in parte ripianata a seguito dell'accordo fra la Fondazione e RAITRADE che prevede la cessione in esclusiva del diritto ad effettuare riprese e registrazioni televisive e/o radiofoniche per il periodo 2000-2003. La RAI corrisponderà per singola opera lirica L. 130 milioni per le rappresentazioni di un atto e L. 300 milioni per le rappresentazioni di due o più atti; per un singolo concerto sinfonico L. 500 milioni oltre al cachet per i solisti ed il coro eventuali; per singolo balletto L. 120 milioni. Per le registrazioni radiofoniche corrisponderà L. 170 milioni annue per tutto l'insieme delle rappresentazioni di ciascun anno della convenzione.

Per quanto riguarda il bilancio d'esercizio 2000, Il Ministero vigilante ha richiamato al rispetto dei vincoli legislativi in materia di gestione, sottolineando che le spese di produzione artistica hanno registrato aumenti superiori all'incremento di risorse finanziarie (4 miliardi) disponibili rispetto all'anno precedente. Il Ministero ha, altresì, rilevato che, benché il patrimonio netto al 31/12/2000 risulti incrementato di circa 15 miliardi (per effetto del contributo di 5 miliardi) l'equilibrio della gestione non possa prescindere dalla necessità di perseguire i fini istituzionali della Fondazione.

Appare opportuno, tuttavia, rappresentare che la Commissione Consultiva per la Musica e la Danza, nell'esaminare gli aspetti qualitativi dei progetti e programmi di attività per il triennio 2001-2003, ha espresso un giudizio positivo sia sull'attività musicale che per quanto attiene alla realizzazione dei balletti.

TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 3 giugno 1999 ed approvato con D.I. 16 luglio 1999.

Alla data del 31.12.2000 tutti gli organi sociali erano regolarmente costituiti.

Il Patrimonio netto al 31/12/98 stimato dalla perizia del Tribunale formulata ai sensi dell'art. 7 D.L.vo 367/96 è di L. 77.833 milioni.

La fondazione ha affidato la revisione contabile dei bilanci alla Soc. PricewaterhouseCoopers S.p.A. le cui relazioni sono allegate ai relativi bilanci degli esercizi 1999-2000.

In seguito sono esposti i dati concernenti gli anni 1999-2000 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI

(in milioni di lire)

SOCI	1999	2000
Stato	24.989	25.898
Stato - Contributi straordinari *(L. 8/7/1999 n.223)*	5.000	5.000
Regione	1.200	1.200
Altri contributi Regione	100	167
Comune	5.000	5.000
Comune di Genova *(Festival Nervi)*	1.058	1.100
Enti locali = straord.	28	93
Associazioni	5	-
Fondazione CARIGE	3.000	3.000
ERG	200	410
Sponsor privati		219
	40.580	**42.087**

I contributi in conto patrimonio sono stati i seguenti:

(in milioni di lire)

SOCI	1999	2000
Stato	909	1.000
Regione	2.000	
Provincia	200	
ERG	200	
Fondazione CARIGE	200	
CCIAA	200	
Assindustria	200	
Assoc. Teatro	224	
European School of Economy		205
FIN MECCANICA		200
Sponsor privati	85	
	4.218	**1.405**

La delibera d'ingresso dei privati non ha concluso l'iter approvativo nel corso del 2000, per cui non è stato nominato un altro Consigliere di amministrazione ai sensi dell'art. 10, c. 3 del D.L.vo 367/96.

STATO PATRIMONIALE

	1999	2000
ATTIVO		
Crediti v/Soci	3.641.810.000	507.000.000
Immobilizzazioni (di cui 93 miliardi di diritto d'uso)	105.754.829.519	105.494.645.065
Attivo circolante	8.334.052.833	8.111.807.358
Ratei e Risconti attivi	47.658.198	136.916.458
	117.778.350.550	**114.250.368.881**
PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	77.833.017.625	77.833.017.625
Riserve per apporti al patrimonio	4.217.620.000	2.748.253.040
Utile (perdita) d'esercizio	(2.874.366.960)	(9.759.692.084)
Totale Patrimonio netto	**79.176.270.665**	**70.821.578.581**
Fondo per rischi ed oneri	1.805.091.892	1.410.237.418
T.F.R.	11.372.333.576	11.868.677.589
Debiti	23.666.949.704	28.123.418.137
Ratei e Risconti passivi	1.757.704.713	2.026.457.156
	117.778.350.550	**114.250.368.881**
CONTI D'ORDINE	**1.467.773.060**	**1.614.564.221**

CONTO ECONOMICO

	1999	2000
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	5.090.355.982	5.341.976.803
Altri ricavi e proventi (inclusi i contributi in c/esercizio)	44.648.335.278	42.916.198.197
	49.738.691.260	**48.258.175.000**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**52.515.653.414**	**58.261.167.750**
Differenza tra valore e costi produzione	-2.776.962.154	-10.002.992.750
Proventi e oneri finanziari	376.589.409	(210.019.649)
Proventi ed oneri straordinari	796.005.785	1.234.714.315
Risultato prima delle imposte	**(-1.604.366.960)**	**(-8.978.298.084)**
Imposta dell'esercizio	(1.270.000.000)	(781.394.000)
Utile (perdita) d'esercizio	**(2.874.366.960)**	**(9.759.692.084)**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	1999		2000	
Ricavi propri / Contributi	5.090 / 40.580	= 12,5%	5.342 / 42.086	= 12,69%
Costi (o/ammortamenti) / Contributi	50.791 / 40.580	= 125%	56.250 / 42.086	= 133,6%
Costo Personale / TOTALE COSTI	31.720 / 52.514	= 60,40%	33.949 / 58.261	= 58,27%

PERSONALE

La spesa per il personale ammonta a L. 31.720 mil. per il 1999 ed a L.33.949 mil. per il 2000.

Il compenso agli amministratori (gettoni di presenza) è pari a L.17 milioni sia per il 1999 che per il 2000; quello a favore dei sindaci L. 38 milioni per il 1999 e 30 milioni per il 2000.

La consistenza del personale si rileva dalla seguente tabella:

	contratti tempo indet. 1999	contratti a tempo determ. 1999	contratti collab. prof. auton.	totale 1999	contratti tempo indet. 2000	contratti a tempo determ. 2000	contratti collab. prof. auton	totale 2000
Professori d'orchestra	95	11	5	111	95	13	3	111
Artisti del Coro	65	13		78	63	1		64
Maestri collaboratori	5	2	3	10	5	2	3	10
Dirigenti	1	1		2	1	2		3
Impiegati amministrativi	44	2	5	51	45	1	8	54
Tecnici	66	27	1	94	68	21	1	90
Addetti servizi vari	7	2		9	7	2		9
TOTALI	**283**	**58**	**14**	**355**	**284**	**42**	**15**	**341**