QUADRO COMPLESSIVO DELLA CONTRIBUZIONE STATALE NEL 1996

(in milioni di lire)

ENTI	CONTRIBUTO ORDINARIO	CONTRIBUTO ex L. 222/85 art. 48	CONTRIBUTO PER ATTIVITA' ALL'ESTERO*	CONTRIBUTO STRAORDINARIO	TOTALE
Teatro comunale di Bologna	29.382	858			30.239
Teatro del maggio musicale fiorentino	43.909	1.246	2.120		47.275
Teatro Carlo Felice di Genova	22.209	940		11.500 (1)	34.649
Teatro alla Scala di Milano	71.555	2.805			74.360
Teatro San Carlo di Napoli	36.693	909			37.603
Teatro Massimo di Palermo	40.998	1.560			42.558
Teatro dell'Opera di Roma	48.745	1.624			50.368
Teatro Regio di Torino	28.145	810			28.955
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	23.590	881	80		24.552
Teatro La Fenice di Venezia	35.078	795	450		36.324
Arena di Verona	22.240	1.479	190		23.909
Accademia nazionale di Santa Cecilia	22.900	660	440		24.000
Teatro lirico di Cagliari	12.982	433			13.414
TOTALE	438.426	15.000	3.280	11.500	468.206

(1) A valere sul fondo ex art. 47 L. 222/85.

* L'importo indicato è quello inizialmente assegnato dal Dip. Spettacolo per lo svolgimento di una o più tournée all'estero. Tale importo è suscettibile di riduzione in quanto non deve superare la differenza tra costi e ricavi dimostrati a consuntivo.

P.S.: L'importo della contribuzione statale può non coincidere con quello riportato a consuntivo dal singolo ente, in quanto talvolta le comunicazioni delle varie assegnazioni sono pervenute dopo la chiusura dell'esercizio.

QUADRO COMPLESSIVO DELLA CONTRIBUZIONE STATALE NEL 1997

(in milioni di lire)

ENTI	CONTRIBUTO ORDINARIO	CONTRIBUTO PER ATTIVITA' ALL'ESTERO	CONTRIBUTO STRAORDINARIO	TOTALE
Teatro comunale di Bologna	29.058			29.058
Teatro del maggio musicale fiorentino	43.108	110		43.218
Teatro Carlo Felice di Genova	21.926		10.000 (1)	31.926
Teatro alla Scala di Milano	70.077	31		70.108
Teatro San Carlo di Napoli	36.268			36.268
Teatro Massimo di Palermo	40.299			40.299
Teatro dell'Opera di Roma	47.769			47.769
Teatro Regio di Torino	27.705			27.705
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	23.079	28		23.107
Teatro La Fenice di Venezia	34.426			34.426
Arena di Verona	21.726	297		22.023
Accademia nazionale di Santa Cecilia	22.449	926 (2)		23.375
Teatro lirico di Cagliari	12.410			12.410
TOTALE	430.300	1.392	10.000	441.692

(1) A valere sul fondo ex art. 47 L. 222/85.
(2) Importo massimo concedibile.

CONTRIBUTI ASSEGNATI NEL 1998 IN VIA PROVVISORIA EX D.M. 14 DICEMBRE 1998

	decreto di riparto 50% del FUS capo dipartimento 11-feb-98	decreto di riparto 25% del FUS capo dipartimento 17-lug-98	decreto di riparto 6,39% del FUS capo dipartimento e atti di impegno 25-nov-98		decreto di riparto 18,61% del FUS capo dipartimento 30-dic-98	
Impegno e liquid.	decreti di assegnazione del 50% FUS a firma Dirigente DECRETI: 12.2.1998 (25%) DECRETI: 1.4.1998 /25%)	decreti di assegnazione del 25% FUS a firma Dirigente imp. e liquid. DECRETO: 20.7.1998 (25%) (decreto 22.7.98 solo per Torino) (decreto 21.7.98 solo per Venezia)	decreti di assegnazione del 6,39% FUS a firma Dirigente imp. e liquid. DECRETO: 25.11.1998 (6,39%)		decreti di assegnazione del 18,61% FUS a firma Dirigente **DECRETO: 17.2.1999 (18,61%)** liquidazione	
ENTI	50% 1ª QUOTA PAG. ARROTONDATO	25% 2ª QUOTA PAG. ARROTONDATO	6,39% 3ª QUOTA PAG. **6,3983**	**TOTALE ACCONTO 1,2,3 QUOTA**	18,61% SALDO CONTR. 1998	CONTR. 1998 PER OGNI SING.ENTE
Teatro comunale di Bologna	14.962.470.800	7.481.235.400	1.914.698.000	**24.358.404.200**	5.667.896.450	30.026.300.650
Teatro del maggio musicale fiorentino	22.312.131.900	11.156.065.950	2.855.210.050	**36.323.407.900**	8.221.791.850	44.545.199.750
Teatro Carlo Felice di Genova	11.257.218.100	5.628.609.050	1.440.549.100	**18.326.376.250**	4.330.517.950	22.656.894.200
Teatro alla Scala di Milano	36.345.199.300	18.172.599.650	4.650.975.350	**59.168.774.300**	13.243.854.150	72.412.628.450
Teatro San Carlo di Napoli	18.676.627.800	9.338.313.900	2.389.986.650	**30.404.928.350**	7.072.171.000	37.477.099.350
Teatro Massimo di Palermo	20.942.885.600	10.471.442.800	2.679.992.050	**30.094.320.450**	7.547.740.750	41.642.061.200
Teatro dell' Opera di Roma	24.873.046.200	12.436.523.100	3.182.921.900	**40.492.491.200**	8.868.881.650	49.361.372.850
Teatro Regio di Torino	14.186.604.400	7.093.302.200	1.815.412.950	**23.095.319.550**	5.533.082.650	28.628.402.200
Teatro lirico "G. Verdi" di Trieste	11.928.105.400	5.964.052.700	1.526.400.450	**19.418.558.550**	4.429.665.000	23.848.223.550
Teatro La Fenice di Venezia	17.847.623.800	8.923.811.900	2.283.901.550	**29.055.337.250**	6.518.117.750	35.573.455.000
Arena di Verona	10.987.237.300	5.493.618.650	1.406.000.550	**17.886.856.500**	4.563.872.750	22.450.729.250
Accademia nazionale di Santa Cecilia	11.489.087.800	5.744.543.900	1.470.220.750	**18.703.852.450**	4.493.348.000	23.197.200.450
Teatro lirico di Cagliari	6.513.261.600	3.256.630.800	833.480.650	**10.603.373.050**	2.220.060.050	12.823.433.100
TOTALE	222.321.500.000	111.160.750.000	28.449.750.000	**361.932.000.000**	82.711.000.000	444.643.000.000

ASSEGNAZIONI di CONTRIBUTI, PER TOURNÈES ALL'ESTERO, AGLI ENTI LIRICI, ISTITUZIONI CONCERTISTO-ORCHESTRALI E ISTITUZIONI CONCERTISTICHE ASSIMILATE

Anno 1998

ISTITUZIONE	SOVVENZ. ASSEGNATA	TOURNÈES IN:	INTEGRAZIONE	REVOCA
Teatro comunale di Bologna	600.000.000	Giappone	===	===
Teatro del maggio musicale fiorentino	600.000.000	Cina (Pechino)	100.000.0000	===
Teatro del maggio musicale fiorentino	100.000.000	Cina (Shangai)	===	===
Teatro Carlo Felice di Genova	100.000.000	Palestina	50.000.000	Revocate
Teatro dell'Opera di Roma	50.000.000	Spagna	===	===
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	37.930.000	Slovenia Croazia	===	===
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	200.000.000	Grecia	===	Revocata
Teatro La Fenice di Venezia	400.000.000	Brasile	===	Revocata
Teatro La Fenice di Venezia	100.000.000	Spagna	===	===
Accademia nazionale di Santa Cecilia	300.000.000	Corea del Sud Giappone	Sovv. confermata per solo Giappone	===
Accademia nazionale di Santa Cecilia	100.000.000	Grecia Romania	Riduzione a L. 40.000.000 per sola Romania	60.000.000
Accademia nazionale di Santa Cecilia	30.000.000	Brasile	===	===

5b) Personale

Si riportano i dati relativi alla situazione numerica ed agli oneri per il personale utilizzato dagli Enti lirici nel periodo 1995-1998.

Raffronto tra la consistenza numerica del personale con rapporto di lavoro subordinato al 31.12.95,al 31.12 96, al 31.12.97 e al 31.12.98, ripartita in funzione della durata del rapporto.

ENTI	31.12.95			Differenze 95/94	31.12.96			Differenze 96/95	31.12.97			Differenze 97/96	31.12.98			Differenze 98/97
	T.I	T.D	TOT.	TOT.	T.I	T.D	TOT.	TOT.	T.I	T.D	TOT.	TOT.	T.I	T.D	TOT.	TOT.
Teatro comunale di Bologna	240	50	290	-18	227	59	286	-4	233	61	294	8	249	51	300	6
Teatro del maggio musicale fiorentino. (1)	323	124	447	4	331	141	472	25	390	95	485	13	387	121	508	23
Teatro Carlo Felice di Genova	235	143	378	26	288	71	359	-19	276	61	337	-22	274	51	325	-12
Teatro alla Scala di Milano (2)	652	81	733	-95	656	166	822	89	631	195	826	4	735	96	831	5
Teatro San Carlo di Napoli	276	160	436	23	263	198	461	25	236	195	431	-30	278	136	414	-17
Teatro Massimo di Palermo	486	60	546	73	469	65	534	-12	426	63	489	-45	405	76	481	-8
Teatro dell' Opera di Roma	492	139	631	-17	484	161	645	14	508	134	642	-3	525	137	662	20
Teatro Regio di Torino	257	50	307	-24	258	50	308	1	269	39	308	0	257	59	316	8
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	218	17	235	-139	214	26	240	5	257	29	286	46	256	65	321	35
Teatro La Fenice di Venezia	233	0	233	-49	260	20	280	47	258	26	284	4	261	64	325	41
Arena di Verona	278	239	517	8	305	227	532	15	310	204	514	-18	321	175	496	-18
Accademia nazionale di Santa Cecilia	177	45	222	-25	175	58	233	11	178	38	216	-17	178	55	233	17
Teatro lirico di Cagliari	155	48	203	-14	151	52	203	0	146	58	204	1	153	69	222	18
TOTALE	4022	1156	5178	-247	4081	1294	5375	197	4118	1198	5316	-59	4279	1155	5434	118

(1) Il teatro lirico di firenze include nel personale a tempo determinato anche il personale a prestazione serale.

(2) Il notevole decremento del personale a tempo determinato di Milano, nel 1995 rispetto al 1994, è compensato dal notevole aumento dei contratti di collaborazione professionale nel settore artistico (97).

Oneri per il personale dipendente dal 1995 al 1998, con relativa incidenza percentuale sulla spesa corrente di ciascun teatro e raffronto tra ogni esercizio e quello precedente.

(in milioni di lire)

ENTI	ONERE 1995	% su spesa	ONERE 1996	% su spesa	Variaz. %	ONERE 1997	% su spesa	Variaz. %	ONERE 1998	% su spesa	Variaz. %
Teatro comunale di Bologna	29.395,3	62,8	28.943,1	60,5	-1,5%	29.397,8	59,8	1,6%	27.921,6	52,4%	-5,0%
Teatro del maggio musicale fiorentino	37.421,7	62,6	37.775,7	57,5	0,9%	38.189,5	61,2	1,1%	36.283,8	54,0%	-5,0%
Teatro Carlo Felice di Genova	26.873,9	56,6	31.357,6	59,5	16,7%	29.880,8	59,9	-4,7%	31.302,5	59,7%	4,8%
Teatro alla Scala di Milano	72.040,3	56,7	83.300,7	60,5	15,6%	84.663,3	62,0	1,6%	(1)	(1)	(1)
Teatro San Carlo di Napoli	31.922,1	65,5	36.345,5	67,5	13,9%	35.289,7	66,4	-2,9%	34.129,4	63,7%	-3,3%
Teatro Massimo di Palermo	48.917,7	61,8	52.202,1	64,3	6,7%	47.134,7	60,8	-9,7%	45.823,1	60,7%	-2,8%
Teatro dell' Opera di Roma	47.945,1	65,7	53.804,9	68,7	12,2%	53.101,6	63,9	-1,3%	56.215,5	65,8%	5,9%
Teatro Regio di Torino	23.641,5	57,4	25.277,7	57,7	6,9%	24.242,7	54,4	-4,1%	26.783,7	54,6%	10,5%
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	22.728,7	66,8	25.413,6	66,1	11,8%	25.863,4	63,1	1,8%	26.749,6	58,2%	3,4%
Teatro La Fenice di Venezia	23.605,8	60,3	27.051,9	57,2	14,6%	26.207,4	59,7	-3,1%	26.830,2	59,8%	2,4%
Arena di Verona	33.808,8	51,2	36.784,5	48,8	8,8%	38.517,6	51,6	4,7%	35.808,8	48,9%	-7,0%
Accademia nazionale di Santa Cecilia	24.217,3	59,5	25.814,8	57,8	6,6%	26.307,3	61,0	1,9%	27.928,4	56,7%	6,2%
Teatro lirico di Cagliari	14.812,9	63,4	16.663,8	61,8	12,5%	16.048,0	57,1	-3,7%	18.461,9	53,1%	15,0%
TOTALE	437.331,1	60,2	480.735,9	60,6	9,9%	474.843,8	60,3	-1,2%	394.238,5	57,6%	(1)

(1) Per quanto riguarda il Teatro alla Scala di Milano, il passaggio alla contabilità di tipo privatistico già a decorrere dall'esercizio finanziario 1998, non permette di avere dati omogenei a quelli degli altri teatri e di operare i relativi raffronti .

Raffronto numerico tra le unità utilizzate con rapporto professionale al 31.12 95, al 31.12 96, al 31.12.97 e al 31.12 98.

ENTI	Unità al 31.12.95	Differenza 95-94	Unità al 31.12.96	Differenza 96-95	Unità al 31.12.97	Differenza 97-96	Unità al 31.12.98	Differenza 98-97
Teatro comunale di Bologna (1)	22	13	19	-3	17	-2	18	1
Teatro del maggio musicale fiorentino.	33	-6	22	-11	20	-2	18	-2
Teatro Carlo Felice di Genova	4	2	9	5	13	4	19	6
Teatro alla Scala di Milano	114	107	37	-77	53	16	(2) 110	57
Teatro San Carlo di Napoli (3)	0	0	0	0	0	0	0	0
Teatro Massimo di Palermo	7	-1	9	2	10	1	11	1
Teatro dell' Opera di Roma	14	-4	12	-2	15	3	22	7
Teatro Regio di Torino	12	-2	16	4	17	1	15	-2
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	4	1	3	-1	4	1	5	1
Teatro La Fenice di Venezia	21	14	18	-3	15	-3	0	-15
Arena di Verona	10	0	14	4	27	13	13	-14
Accademia nazionale di Santa Cecilia	20	3	20	0	27	7	20	-7
Teatro lirico di Cagliari	12	-45	12	0	22	10	29	7
TOTALE	273	82	191	-82	240	49	280	40

(1) Per quanto riguarda Bologna, alle unità evidenziate nel prospetto, si aggiungono svariati incarichi e consulenze con oneri che vanno dai 234,7 mil. del 1995, ai 478 mil. del 1998.
(2) Per quanto riguarda il teatro alla Scala di Milano, il dato relativo al 1998 non è rapportato ad anno, ma costituisce la somma di tutti i contratti professionali conferiti nell'anno.
(3) Il teatro San Carlo di Napoli include i contratti professionali nel personale a tempo determinato.

Oneri per il personale scritturato dal 1995 al 1998, con relativa incidenza percentuale sulla spesa corrente di ciascun teatro e raffronto tra ogni esercizio e quello precedente.

(in milioni di lire)

ENTI	ONERE 1995	% su spesa corr.95	ONERE 1996	% su spesa corr.96	Variaz. % 96/95	ONERE 1997	% su spesa corr.97	Variaz. % 97/96	ONERE 1998	% su spesa corr.98	Variaz. % 98/97
Teatro comunale di Bologna	9.157,7	19,6	11.298,8	23,6%	23,4%	11.622,5	23,7%	2,9%	14.908,9	28,0%	28,3%
Teatro del maggio musicale fiorentino.	10.375,4	17,3	12.986,6	19,8%	25,2%	12.499,6	20,0%	-3,8%	15.088,0	22,5%	20,7%
Teatro Carlo Felice di Genova	10.212,5	21,5	10.626,2	20,2%	4,1%	10.013,3	20,1%	-5,8%	10.751,9	20,5%	7,4%
Teatro alla Scala di Milano	21.224,7	15,6	22.536,0	16,0%	6,2%	21.024,7	15,4%	-6,7%			
Teatro San Carlo di Napoli	8.335,4	17,1	8.860,6	16,5%	6,3%	8.813,4	16,6%	-0,5%	9.098,6	17,0%	3,2%
Teatro Massimo di Palermo	22.063,2	17,3	22.066,7	27,2%	0,0%	20.170,5	26,0%	-8,6%	16.612,7	22,0%	-17,6%
Teatro dell' Opera di Roma	9.260,8	12,7	10.464,3	13,4%	13,0%	13.119,7	15,8%	25,4%	13.287,1	15,5%	1,3%
Teatro Regio di Torino	9.545,7	23,2	8.685,6	19,8%	-9,0%	10.288,9	23,1%	18,5%	10.918,5	22,3%	6,1%
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	5.817,9	17,1	7.097,0	18,4%	22,0%	8.325,2	20,3%	17,3%	9.944,0	21,7%	19,4%
Teatro La Fenice di Venezia	7.475,4	19,1	10.055,9	21,3%	34,5%	8.334,6	19,0%	-17,1%	9.430,2	21,0%	13,1%
Arena di Verona	10.424,0	15,8	13.655,9	18,1%	31,0%	13.845,3	18,6%	1,4%	9.476,7	12,9%	-31,6%
Accademia nazionale di Santa Cecilia	6.493,2	15,9	8.221,1	18,4%	26,6%	6.563,5	15,2%	-20,2%	8.025,9	16,3%	22,3%
Teatro lirico di Cagliari	4.040,6	17,3	4.140,2	15,3%	2,5%	5.387,1	19,2%	30,1%	8.377,3	24,1%	55,5%
TOTALE	134.426,5	18,5	150.694,9	19,0%	12,1%	150.008,3	23,1%	-0,5%	135.919,8	19,9%	(1)

(1) Per quanto riguarda il Teatro alla Scala di Milano, il passaggio alla contabilità di tipo privatistico già a decorrere dall'esercizio finanziario 1998, non permette di ottenere dati omogenei a quelli degli altri teatri e di operare i relativi raffronti .

PAGINA BIANCA

PARTE III

Le fondazioni lirico-sinfoniche nel biennio 1999-2000

PAGINA BIANCA

Parte III – Le fondazioni lirico-sinfoniche nel biennio 1999-2000

1c) Lo Statuto

Gli statuti delle fondazioni lirico-sinfoniche sono stati emanati sulla base dei principi e dei criteri individuati dagli articoli 3 e 10 del decreto legislativo 29 giugno 1996 n. 367, confermati dal 3° comma dell'art. 1 del D.L. 24 novembre 2000 n. 345, convertito con legge 26 gennaio 2001 n. 6.

Gli statuti, adottati dal Consiglio di amministrazione ed approvati con decreto di concerto tra il Ministro (ora) dell'economia e delle finanze ed il Ministro per i beni e le attività culturali, stabiliscono, oltre all'assenza di fini di lucro delle fondazioni, le finalità e le attività previste in conformità dell'art. 10 del provvedimento legislativo sopraccitato oltre ad eventuali altre attività consentite in quanto direttamente collegate con le tradizioni del Teatro o con le esigenze del bacino di utenza delle singole fondazioni.

Disciplinano inoltre lo status dei soci (fondatori, sostenitori), individuano il patrimonio, le entrate e la destinazione degli utili ed avanzi di amministrazione in conformità delle finalità istituzionali (con divieto di distribuire utili ai soci o di restituire apporti patrimoniali).

Vi è poi l'elencazione degli organi con le disposizioni per la loro costituzione, la loro durata ed il funzionamento degli stessi, nonché quanto occorre per regolare altri aspetti importanti per la vita delle fondazioni (nomina e revoca del soprintendente e del direttore artistico, patrocinio legale – di norma spettante all'Avvocatura dello Stato – scritture contabili e di bilancio, principi in materia di gestione del personale dipendente) ed infine, norme in tema di modificazione dello Statuto stesso e di estinzione della Fondazione.

Va comunque ricordato che, per effetto del comma 1 dell'art. 1 del citato D.L. 24 novembre 2000 n. 345, la decorrenza della trasformazione degli enti lirici in fondazioni con personalità giuridica di diritto privato è stata fissata alla data del 23 maggio 1998 e che, sempre per esplicita indicazione dello stesso articolo (comma 3) le disposizioni contabili

conseguenti alla trasformazione hanno avuto effetto a decorrere dal 1° gennaio 1999.

2c) Gli organi

Organi della fondazione sono:

Il Presidente: l'incarico è ricoperto dal sindaco pro-tempore del comune nel quale ha sede la fondazione, con la sola eccezione della "Accademia nazionale di Santa Cecilia", fondazione presieduta dal Presidente dell'Accademia stessa, il quale svolge anche funzioni di sovrintendente (art.11, comma 2, del decreto legislativo n. 367/1996).

Il Consiglio di amministrazione: il Consiglio, per le fondazioni che non hanno ancora conseguito la partecipazione di soggetti privati al patrimonio ed alla gestione nella misura individuata dall'art. 10, comma 3 del più volte citato decreto legislativo n. 367/1996, è formato da cinque componenti: il presidente, un componente designato dalla regione, un componente designato dal Ministro per i beni e le attività culturali, due componenti designati dal Sindaco del comune ove ha sede la fondazione.

Per quelle dove l'apporto dei privati ha raggiunto il limite minimo stabilito dalla legge (apporto al patrimonio in aggiunta ad un apporto, assicurato per tre anni, alle spese annuali di gestione di misura non inferiore al dodici per cento del totale dei finanziamenti statali) il Consiglio può essere completato da un rappresentante dei soggetti privati.

Anche per il Consiglio di amministrazione, vi sono norme specifiche per l'Accademia nazionale di Santa Cecilia (sette membri e non cinque).

L'art. 12 del decreto legislativo 29 giugno 1996 n. 367 individua i principali poteri del Consiglio (approvazione dei bilanci di esercizio, nomina e revoca del sovrintendente, approvazione delle modifiche statutarie, ecc....) ferme restando le possibili ulteriori indicazioni statutarie.

L'art. 21 del citato decreto legislativo, prevede la possibilità di scioglimento del consiglio di amministrazione da parte del Ministro per i beni e le attività culturali quando risultano gravi irregolarità nelle attività di

gestione ovvero quando il conto economico chiude, o si preveda che chiuda, con una perdita superiore al trenta per cento del patrimonio per due esercizi consecutivi, limite aumentato al 50 per cento per i due esercizi successivi alla trasformazione degli enti in fondazioni.

Con il decreto di scioglimento debbono essere nominati, per non più di sei mesi, uno o più commissari straordinari, i quali possono anche proporre la liquidazione della fondazione, ed esercitare l'azione di responsabilità contro i componenti del disciolto consiglio di amministrazione, previa autorizzazione del Ministro per i beni e le attività culturali.

Il Sovrintendente: viene nominato dal Consiglio di amministrazione, organo al quale partecipa, a pieno titolo, seppure con limitazioni connesse alle materie in discussione. Il Consiglio può revocarlo soltanto per gravi motivi e con voto a maggioranza qualificata.

Egli rappresenta la cerniera tra il Consiglio e l'apparato della fondazione, rispetto al quale si pone con funzioni di dirigente dotato di ampi poteri sia per quanto attiene alla gestione amministrativa e contabile, sia per quanto riguarda l'attività di produzione artistica. Spetta, infatti, al sovrintendente nominare (o revocare) il direttore artistico o musicale, sentito il consiglio di amministrazione.

Il sovrintendente cessa dall'incarico alla scadenza del consiglio che lo ha nominato: può tuttavia essere riconfermato dal nuovo consiglio.

Il Collegio dei revisori: il collegio è nominato dal Ministro dell'economia e delle finanze di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali e dura in carica quattro anni, anche nel caso di amministrazione straordinaria.

E' composto di tre membri effettivi e di un supplente di cui un membro effettivo ed uno supplente designati dal Ministero dell'economia e delle finanze e gli altri due scelti tra gli iscritti nel registro dei revisori contabili. E' presieduto dal rappresentante del Ministero dell'economia e delle finanze.

Al collegio si applicano, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni, nei limiti indicati dall'art. 14,

comma 3, del decreto legislativo n. 367/96 (art. 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406 e 2407 del codice civile).

I singoli statuti possono prevedere altri organi: di norma viene regolata l'assemblea dei soci.

3c) Il patrimonio

Le fondazioni sono subentrate nei diritti, negli obblighi e nei rapporti attivi e passivi degli enti soppressi, in essere alla data di trasformazione.

In conseguenza era necessario stabilire la misura del patrimonio iniziale delle singole fondazioni: nel paragrafo 4a) - Parte I sono stati indicati i principali cespiti in base ai quali è stata determinata anche l'entità del patrimonio iniziale: tale operazione, ai sensi dell'art. 7 del succitato decreto legislativo, è stata svolta per tutte le fondazioni da esperti designati dal Presidente del Tribunale nel cui circondario ha sede al fondazione.

La relazione di stima contiene la descrizione delle singole componenti patrimoniali, l'indicazione del valore attribuito a ciascuna di esse e dei criteri di valutazione seguiti.

Da tali documenti emerge che complessivamente il patrimonio iniziale dell'insieme delle fondazioni ammontava al 1° gennaio 1999 a L. 917.203 milioni.

4c) Il Personale

La trasformazione degli enti lirici in fondazioni di diritto privato ha avuto la conseguenza di rendere il rapporto di lavoro completamente disciplinato dalle disposizioni del codice civile, dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa: esso è pertanto costituito e regolato contrattualmente.

Le disposizioni legislative hanno comunque fatto salvi i diritti dei dipendenti degli enti derivanti dall'anzianità raggiunta anteriormente alla trasformazione.