COMPOSIZIONE DELLE ENTRATE CORRENTI

NEGLI ANNI 1995 – 1996 – 1997 - 1998

PAGINA BIANCA

ENTRATE CORRENTI E LORO COMPOSIZIONE NELL' ESERCIZIO 1995, CON LA PERCENTUALE DI INCIDENZA DI CIASCUNA VOCE SUL TOTALE.

in milioni di lire

ENTI	ENTRATE PROPRIE	% SUL TOT.		CONTRIB. STATO	% SUL TOT.	CONTRIB. COM./PR0V.	% SUL TOT.	CONTRIB. REGIONE	% SUL TOT.	CONTRIB. ENTI VARI	% SUL TOT.	ENTRATE DIVERSE	% SUL TOT.	TOTALE
Teatro comunale di Bologna	8.673,6	17,5%		30.043,5	60,5%	3.421,7	6,9%	2.400,0	4,8%	682,5	1,4%	4.403,4	8,9%	49.624,7
Teatro del maggio musicale fiorentino.	8.851,8	14,6%		41.720,7	68,8%	4.666,4	7,7%	1.200,0	2%	2.215,0	3,6%	2.031,9	3,3%	60.685,8
Teatro Carlo Felice di Genova	7.138,8	16,1%	1	32.144,1	72,4%	3.850,0	8,6%	1.014,0	2,3%	-	-	261,7	0,6%	44.408,6
Teatro "Alla Scala" di Milano	49.335,7	36,4%	2	71.064,9	52,4%	1.500,0	1,1%	7.000,0	5,2%	2.241,5	1,6%	4.507,2	3,3%	135.649,3
Teatro San Carlo di Napoli	5.927,7	12,2%		36.140,9	74,6%	1.000,0	2,1%	2.100,0	4,3%	80,0	0,2%	3.171,2	6,6%	48.419,8
Teatro Massimo di Palermo	2.206,2	2,7%		39.521,6	48,3%	4.700,0	5,7%	32.000,0	39,1%	-	-	3.468,3	4,2%	81.896,1
Teatro dell' Opera di Roma	8.268,1	11,6%		47.422,5	66,4%	10.299,7	14,4%	2.700,0	3,8%	1.933,5	2,7%	804,3	1,1%	71.428,1
Teatro Regio di Torino	6.814,9	15,7%		27.936,6	64,5%	5.050,0	11,7%	1.500,0	3,5%	1.540,4	3,6%	448,1	1%	43.290,0
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	4.224,8	12,1%		23.953,0	68,4%	471,3	1,3%	4.370,0	12,5%	1.085,6	3,1%	919,0	2,6%	35.023,7
Teatro La Fenice di Venezia	5.043,5	11,9%		34.225,3	80,7%	1.218,0	2,9%	360,0	0,9%	136,8	0,3%	1.414,1	3,3%	42.397,7
Arena di Verona	45.318,5	62,4%		23.839,4	32,8%	1.800,0	2,5%	360,0	0,5%	-	-	1.334,9	1,8%	72.652,8
Accademia nazionale di Santa Cecilia	11.713,0	28,8%		23.904	58,7%	2.784,0	6,8%	-	-	472,0	1,1%	1.855,9	4,6%	40.728,9
Teatro lirico di Cagliari	1.169,5	4,9%		13.515,4	56,6%	1.050,0	4,4%	7.000,0	29,3%	142,7	0,6%	1.016,2	4,2%	23.893,8
TOTALE	164.686,1	21,9%		445.431,9	59,4%	41.811,1	5,6%	62.004,0	8,3%	10.530,0	1,4%	25.636,2	3,4%	750.099,3

LE ENTRATE PROPRIE COMPRENDONO:
la cat. 5^ - Tit I: Proventi per attività decentrata, c/terzi e finalizzata (anche se in realtà si tratta perlopiù di trasferimenti).
la cat. 6^ - Tit. II: Entrate derivanti dalla vendita di beni e dalla prestazione di servizi.
la cat. 7^ - Tit. II: Redditi e proventi patrimoniali.

1 Comprende un contributo straordinario di £. 10 miliardi a valere sul fondo ex art. 47 L. 222/85 - (otto per mille).
2 Il teatro non ha contabilizzato l'ultima quota di contributo ordinario di £. 720 milioni, in quanto comunicata ad esercizio scaduto.

ENTRATE CORRENTI E LORO COMPOSIZIONE NELL' ESERCIZIO 1996, CON LA PERCENTUALE DI INCIDENZA DI CIASCUNA VOCE SUL TOTALE.

in milioni di lire

ENTI	ENTRATE PROPRIE	% SUL TOT.	CONTRIB. STATO	% SUL TOT.	CONTRIB. COM./PROV.	% SUL TOT.	CONTRIB. REGIONE	% SUL TOT.	CONTRIB. ENTI VARI	% SUL TOT.	ENTRATE DIVERSE	% SUL TOT.	TOTALE
Teatro comunale di Bologna	8.309,9	17%	30.239,4	61,8%	2.848,5	5,8%	2.400,0	4,9%	552,5	1,1%	4.576,1	9,4%	48.926,4
Teatro del maggio musicale fiorentino.	12.637,8	18,5%	46.402,3	67,9%	4.700,0	6,9%	1.200,0	1,7%	1.160,0	1,7%	2.234,6	3,3%	68.334,7
Teatro Carlo Felice di Genova	7.492,3	15,3%	**1** 34.649,5	71%	4.630,0	9,5%	1.010,0	2,1%	600,0	1,2%	432,4	0,9%	48.814,2
Teatro "Alla Scala" di Milano	44.241,3	31,2%	75.909,3	53,6%	5.600,0	4%	7.500,0	5,3%	2.209,1	1,6%	6.155,4	4,3%	141.615,1
Teatro San Carlo di Napoli	7.246,9	13,5%	**2** 36.693,2	68,5%	2.600,0	4,9%	2.100,0	3,9%	160,0	0,3%	4.760,0	8,9%	53.560,1
Teatro Massimo di Palermo	2.363,5	2,8%	42.557,9	49,4%	6.490,0	7,5%	32.400,0	37,6%	-	-	2.298,8	2,7%	86.110,3
Teatro dell' Opera di Roma	7.573,5	9,7%	50.398,5	64,5%	**3** 13.349,7	17,1%	3.500,0	4,5%	2.574,2	3,3%	704,1	0,9%	78.100,0
Teatro Regio di Torino	9.371,1	20%	28.924,6	60,2%	5.050,0	10,5%	1.500,0	3,1%	2.757,1	5,7%	452,1	0,9%	48.054,9
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	4.753,0	11,8%	24.571,6	60,8%	511,7	1,3%	**4** 7.615,8	18,8%	1.962,2	4,9%	987,9	2,4%	40.402,2
Teatro La Fenice di Venezia	3.884,2	7,8%	36.323,7	72,8%	**5** 4.415,0	8,8%	**6** 2.560,0	5,1%	1.113,4	2,2%	1.624,9	3,3%	49.921,2
Arena di Verona	48.016,9	63%	23.734,6	31,1%	1.700,0	2,2%	380,0	0,5%	150,0	0,2%	2.214,8	3%	76.196,3
Accademia nazionale di Santa Cecilia	12.776,8	29,3%	23.963,6	54,9%	2.966,0	6,8%	12,6	0,0%	822,3	1,9%	3.113,3	7,1%	43.654,6
Teatro lirico di Cagliari	1.132,6	4,3%	13.414,3	51,2%	2.167,9	8,3%	8.500,0	32,4%	10,9	0,0%	996,5	3,8%	26.222,2
TOTALE	169.799,8	21%	467.782,5	57,8%	57.028,8	7%	70.678,4	8,7%	14.071,7	1,7%	30.550,9	3,8%	809.912,2

1 Di cui £. 11,5 miliardi di contributo straordinario a valore sul fondo ex art. 47 L. 222/85.
2 L'ente non ha contabilizzato il contributo aggiuntivo di £. 902,4 milioni, assegnato a parziale copertura degli oneri derivanti dal rinnovo del CCNL in data 30.12.96, in quanto la relativa comunicazione è stata effettuata dopo la chiusura dell'esercizio finanziario (29.1.95).
3 Di cui £. 1.000 milioni di contributo straordinario del Comune ai fini del ripiano della quota di disav. 1995 da riass. nel 1996.
4 Di cui £. 4.041,8 milioni a copertura dei deficit pregressi.
5 Di cui £. 3.205 milioni di contributo straordinario per coprire tutte le spese aggiuntive causate dall'incendio del gennaio 1996.
6 Di cui 2.220 milioni di contributo straordinario che ha consentito lo svolgimento nell'autunno 1996 di una vasta attività lirica e sinfonica

ENTRATE CORRENTI E LORO COMPOSIZIONE NELL' ESERCIZIO 1997, CON LA PERCENTUALE DI INCIDENZA DI CIASCUNA VOCE SUL TOTALE.

in milioni di lire

ENTI	ENTRATE PROPRIE	% SUL TOT.	CONTRIB. STATO	% SUL TOT.	CONTRIB. COM./PR0V.	% SUL TOT.	CONTRIB. REGIONE	% SUL TOT.	CONTRIB. ENTI VARI	% SUL TOT.	ENTRATE DIVERSE	% SUL TOT.	TOTALE
Teatro comunale di Bologna	11.971,8	23,1%	29.057,7	56,1%	2.867,6	5,5%	2.400,0	4,7%	701,6	1,4%	4.772,5	9,2%	51.771,2
Teatro del maggio musicale fiorentino.	10.346,1	15,2%	44.855,8	65,9%	4.600,6	6,8%	1.200,0	1,8%	1.375,0	2%	5.678,7	8,3%	68.056,2
Teatro Carlo Felice di Genova	8.146,0	16,3%	**1** 31.926,0	64,0%	7.604,7	15,3%	1.259,6	2,5%	400,0	0,8%	528,9	1,1%	49.865,2
Teatro "Alla Scala" di Milano	47.026,0	35,6%	72.634,3	55,0%	6.723,6	5,1%	**2** -	-	**3** 1.096,8	0,8%	4.673,9	3,5%	132.154,6
Teatro San Carlo di Napoli	7.946,0	14,4%	36.268,1	65,7%	3.350,0	6,1%	1.890,0	3,4%	210,0	0,4%	5.528,8	10%	55.192,9
Teatro Massimo di Palermo	4.842,1	5,9%	40.298,7	49,1%	5.130,0	6,3%	28.400,0	34,6%	-	-	3.323,3	4,1%	81.994,1
Teatro dell' Opera di Roma	6.939,3	8,3%	47.769,0	57,4%	**4** 22.049,7	26,5%	3.500,0	4,2%	2.253,2	2,7%	731,4	0,9%	83.242,6
Teatro Regio di Torino	9.897,7	20,6%	29.000,0	60,4%	5.175,0	10,7%	1.600,0	3,3%	1.844,3	3,8%	479,4	0,9%	47.996,4
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	8.809,4	20,8%	23.107,2	54,6%	1.630,5	3,9%	**5** 5.684,0	13,4%	1.855,2	4,4%	1.250,2	2,9%	42.336,5
Teatro La Fenice di Venezia	2.751,1	5,9%	34.425,9	74,0%	4.690,0	10,1%	2.360,0	5,1%	450,5	1%	1.838,6	3,9%	46.516,1
Arena di Verona	43.602,5	62,6%	21.950,6	31,5%	1.725,0	2,5%	560,0	0,8%	-	-	1.777,4	2,6%	69.615,5
Accademia nazionale di Santa Cecilia	11.868,9	28,4%	23.366,9	55,9%	3.421,2	8,2%	300,0	0,7%	423,4	1%	2.443,1	5,8%	41.823,5
Teatro lirico di Cagliari	2.133,1	7,7%	12.409,8	44,9%	3.385,0	12,3%	8.500,0	30,8%	205,0	0,7%	998,9	3,6%	27.631,8
TOTALE	176.280,0	22%	447.070,0	56%	72.352,9	9%	57.653,6	7,2%	10.815,0	1,3%	34.025,1	4,2%	798.196,6

1 Di cui £. 10 miliardi di contributo straordinario a valere sul fondo ex art. 47 L. 222/85.
2 E' confluito negli apporti al patrimonio della Fondazione ed è stato contabilizzato tra le entrate in conto capitale.
3 Il contributo della CARIPLO è confluito negli apporti al patrimonio.
4 Comprende un contributo di £. 2.500 milioni per ripiano disavanzo ed un contributo straordinario di £. 8.200 milioni entrambi del Comune.
5 Di cui £. 1,9 miliardi a copertura dei deficit pregressi.

ENTRATE CORRENTI E LORO COMPOSIZIONE NELL' ESERCIZIO 1998, CON LA PERCENTUALE DI INCIDENZA DI CIASCUNA VOCE SUL TOTALE. *

in milioni di lire

ENTI	ENTRATE PROPRIE	% SUL TOT.	CONTRIB. STATO	% SUL TOT.	CONTRIB. COM./PROV.	% SUL TOT.	CONTRIB. REGIONE	% SUL TOT.	CONTRIB. ENTI VARI	% SUL TOT.	ENTRATE DIVERSE	% SUL TOT.	TOTALE
Teatro comunale di Bologna	1 13.141,50	23,60%	2 35.274,10	63,40%	2.844,60	5,10%	2.400,00	4,30%	500,00	0,90%	1.482,40	2,70%	55.642,60
Teatro del maggio musicale fiorentino.	13.812,00	20,00%	45.345,20	65,60%	4.650,00	6,70%	1.200,00	1,70%	1.370,00	2,00%	2.773,00	4,00%	69.150,20
Teatro Carlo Felice di Genova	6.758,30	17,40%	22.656,90	58,30%	6.809,30	17,50%	1.300,00	3,30%	400,00	1,00%	923,50	2,40%	38.848,00
Teatro San Carlo di Napoli	8.714,40	15,90%	37.477,10	68,60%	3.350,00	6,10%	2.200,00	4,00%	150,00	0,30%	2.749,90	5,00%	54.641,40
Teatro Massimo di Palermo	3.399,60	4,20%	41.642,00	51,90%	3 7.120,00	8,90%	24.900,00	31,00%	0	0,00%	3.135,50	3,90%	80.197,10
Teatro dell' Opera di Roma	8.689,80	9,70%	49.361,40	55,10%	4 25.369,70	28,30%	3.500,00	3,90%	2.011,60	2,20%	656,90	0,70%	89.589,40
Teatro Regio di Torino	11.635,40	22,40%	28.628,40	55,00%	5.300,00	10,20%	4.350,00	8,40%	1.398,90	2,70%	715,00	1,40%	52.027,70
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	7.019,30	16,70%	5 24.886,10	59,20%	2.325,20	5,50%	4.425,00	10,50%	1.924,00	4,60%	1.438,50	3,40%	42.018,10
Teatro La Fenice di Venezia	2.779,70	6,30%	35.673,40	80,70%	836,00	1,90%	6 2.360,00	5,30%	1.162,90	2,60%	1.390,30	3,10%	44.202,30
Arena di Verona	45.999,30	59,50%	22.450,70	29,00%	7 4.761,50	6,20%	2.360,00	3,10%	0	0,00%	1.778,30	2,30%	77.349,80
Accademia nazionale di Santa Cecilia	14.041,70	31,40%	23.567,20	52,70%	3.146,70	7,00%	500,00	1,10%	434,90	1,00%	3.048,70	6,80%	44.739,20
Teatro lirico di Cagliari	2.627,30	7,00%	12.823,40	34,40%	8 3.000,00	8,00%	9.000,00	24,10%	6,10	0,00%	9 9.864,80	26,40%	37.321,90
TOTALE	138.618,30	20,20%	379.785,90	55,40%	69.513,00	10,10%	58.495,00	8,50%	9.358,40	1,40%	29.956,80	4,40%	685.727,70

* **Con esclusione del Teatro alla Scala di Milano.**

1 Di cui L. 5443,6 milioni sono le entrate derivanti dalla vendita di beni e servizi.

2 Di cui L. 4667,2 milioni di contributo straordinario per ripiano disavanzo al al 31/12 84, in esecuzione di sentenza TAR E.R: 63/96, a seguito della definizione di un pregresso contenzioso con lo Stato.

3 Di cui L: 1,07 milioni di contributo straordinario del Comune, per il finanziamento della prima edizione del festival sul Novecento

4 Di cui L. 14 miliardi di contributo straordinario del Comune.

5 Di cui L. 1 miliardo di contributo straordinario per la ristrutturazione del Teatro.

6 Di cui L. 2 miliardi di contributo straordinario.

7 Di cui L. 2,3 miliardi di contributo straordinario del Comune, a copertura oneri derivanti dal rinnovo del CCNL.

8 Di cui L: 1100 milioni di contributo straordinario del Comune.

9 Di cui L: 7949,1 milioni di rimborsi INPS a seguito della definizione di un contenzioso promosso nel 1994.

ENTRATE ED USCITE CORRENTI

NEGLI ANNI 1995 – 1996 – 1997 – 1998

Raffronto di ogni anno con quello precedente e saldi:

PAGINA BIANCA

ENTRATE ED USCITE CORRENTI NEL 1995,1996 e 1997. RAFFRONTO DI CIASCUN ANNO CON QUELLO PRECEDENTE E SALDI RELATIVI.

In milioni di lire

ENTI	ENTRATE CORRENTI					USCITE CORRENTI					SALDI		
	1995	1996	variaz.%	1997	variaz.%	1995	1996	variaz.%	1997	variaz. %	1995	1996	1997
Teatro comunale di Bologna	49.624,7	48.926,4	-1,4%	51.771,2	+5,8%	46.806,6	47.849,3	+2,2%	49.127,5	+2,7%	2.818,1	1.077,1	+2.643,7
Teatro del maggio musicale fiorentino.	60.685,8	68.334,7	+12,6%	68.056,2	-0,4%	59.800,5	65.680,6	+9,8%	62.388,7	-5%	885,3	2.654,1	+5.667,5
Teatro Carlo Felice di Genova	44.408,6	48.814,2	+9,9%	49.865,2	+2,1%	47.470,1	52.699,9	+11%	49.889,9	-5,3%	-3.061,5	-3.885,7	-24,7
Teatro "Alla Scala" di Milano	135.649,3	141.615,1	+4,4%	132.154,6	-6,7%	127.083,9	137.572,5	+8,2%	136.563,0	-0,7%	8.565,4	4.042,6	-4.408,4
Teatro San Carlo di Napoli	48.419,8	53.560,1	+10,6%	55.192,6	3%	48.701,6	53.807,7	+10,5%	53.133,7	-1,2%	-281,8	-247,6	+2.059,2
Teatro Massimo di Palermo	81.896,1	86.110,2	+5,1%	81.994,1	-4,8%	79.116,5	81.214,8	2,6%	77.550,6	-4,5%	2.779,6	4.895,4	4.443,5
Teatro dell' Opera di Roma	71.428,1	78.100,0	+9,3%	83.242,6	+6,6%	72.951,0	78.291,5	7,3%	83.024,2	+6%	-1.522,9	-191,5	+218,4
Teatro Regio di Torino	43.290	48.054,9	+11%	47.996,4	-0,1%	41.145,1	43.782,0	6,4%	44.525,5	+1,6%	2.144,9	4.272,9	3.470,9
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	35.023,7	40.402,2	+15,4%	42.336,5	+4,8%	34.041,8	38.474,0	13%	40.953,2	+6,4%	981,9	1.928,2	1.383,3
Teatro La Fenice di Venezia	42.397,7	49.921,2	+17,7%	46.516,1	-6,8%	39.129,6	47.281,1	20,8%	43.860,9	-7,2%	3.268,1	2.640,1	+2.655,2
Arena di Verona	72.652,8	76.196,3	+4,9%	69.615,5	-8,6%	66.005,2	75.426,9	14,3%	74.610,9	-1,1%	6.647,6	769,4	-4.995,4
Accademia nazionale di Santa Cecilia	40.728,9	43.654,6	+7,2%	41.823,5	-4,2%	40.703,8	44.686,4	9,8%	43.105,2	-3,5%	25,1	-1.031,8	-1.281,7
Teatro lirico di Cagliari	23.893,8	26.222,2	+9,7%	27.631,8	-5,4%	23.353,7	26.966,3	15,4%	28.080,1	+4,1%	540,1	-744,1	-448,3
TOTALE	750.099,3	809.912,1	+8%	798.196,6	-1,4%	726.309,4	793.733,0	9,3%	786.813,4	-0,8%	+23.789,9	16.179,1	+11.383,2

ENTRATE ED USCITE CORRENTI NEL 1998. RAFFRONTO CON QUELLE DEL 1997 E SALDI RELATIVI.*

In milioni di lire

ENTI	ENTRATE CORRENTI			USCITE CORRENTI			SALDO	
	1997	1998	variaz. %	1997	1998	variaz. %	1997	1998
Teatro comunale di Bologna	51.771,2	55.642,6	7,5%	49.127,5	53.326,8	8,5%	2.643,7	2.315,8
Teatro del maggio musicale fiorentino.	68.056,2	69.150,2	1,6%	62.388,7	67.165,7	7,7%	5.667,5	1.984,5
Teatro Carlo Felice di Genova	49.865,2	38.848,0	-22,1%	49.889,9	52.436,0	5,1%	-24,7	-13.588,0
Teatro San Carlo di Napoli	55.192,9	54.641,4	-1,0%	53.133,7	53.611,4	0,9%	2.059,2	1.030,0
Teatro Massimo di Palermo	81.994,1	80.197,1	-2,2%	77.550,6	75.472,8	-2,7%	4.443,5	4.724,3
Teatro dell' Opera di Roma	83.242,6	89.589,4	7,6%	83.024,2	85.486,7	3,0%	218,4	4.102,7
Teatro Regio di Torino	47.996,4	52.027,7	8,4%	44.525,5	49.061,3	10,2%	3.470,9	2.966,4
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	42.336,5	42.018,1	-0,8%	40.953,2	45.927,3	12,1%	1.383,3	-3.909,2
Teatro La Fenice di Venezia	46.516,1	44.202,3	-5,0%	43.860,9	44.902,3	2,4%	2.655,2	-700,0
Arena di Verona	69.615,5	77.349,8	11,1%	74.610,9	73.197,6	-1,9%	-4.995,4	4.152,2
Accademia nazionale di Santa Cecilia	41.823,5	44.739,2	7,0%	43.105,2	49.282,2	14,3%	-1.281,7	-4.543,0
Teatro lirico di Cagliari	27.631,8	37.321,6	35,1%	28.080,1	34.773,2	23,8%	-448,3	2.548,4
TOTALE	666.042,0	685.727,4	3,0%	650.250,4	684.643,3	5,3%	15.791,6	1.084,1

* Con esclusione del Teatro alla Scala di Milano.

3 b) Attività istituzionale

Si espongono i dati numerici relativi all'attività istituzionale dei singoli enti nonché il raffronto dell'attività di ciascun anno rispetto all'anno precedente.

Le commissioni consultive per la musica e per la danza operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali hanno, in linea di massima, espresso pareri in maggioranza positivi sui livelli qualitativi raggiunti dai singoli enti nel triennio 1995-1997, con una valutazione massima di eccellenza per le attività musicali, svolte nel triennio citato, dal Teatro alla Scala di Milano e di ottimo livello per le attività del Maggio musicale Fiorentino, dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma e del Teatro comunale di Bologna. Per la danza, invece, le uniche valutazioni pienamente positive riguardano il Teatro alla Scala di Milano ed il Maggio musicale fiorentino.

ELENCO NUMERICO DELLE PRINCIPALI MANIFESTAZIONI NEL 1995 SUDDIVISE PER SEDE

ENTI	LIRICA E BALLETTO				CONCERTI			
	Sede	Comune	Resto d'Italia	Estero	Sede	Comune	Resto d'Italia	Estero
Teatro comunale di Bologna	56	6	23	-	75	31	5	-
Teatro del maggio musicale fiorentino	119	1	5	-	66	9	14	5
Teatro Carlo Felice di Genova	82	-	-	-	57	13	28	-
Teatro alla Scala di Milano	126	27	6	17	58	14	1	2
Teatro San Carlo di Napoli	53	77	5	2	52	-	42	-
Teatro Massimo di Palermo	103	66	23	-	16	290	234	-
Teatro dell'Opera di Roma	78	22	2	-	7	-	-	-
Teatro Regio di Torino	109	10	2	-	112	2	11	-
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	89	2	2	-	32	62	27	4
Teatro La Fenice di Venezia	54	2	16	-	41	37	16	-
Arena di Verona	102	-	-	18	26	-	2	-
Accademia nazionale di Santa Cecilia	-	-	-	-	180	5	13	6
Teatro lirico di Cagliari	39	-	12	-	83	-	89	-
TOTALE	1.010	213	96	37	805	463	482	17

ELENCO NUMERICO DELLE PRINCIPALI MANIFESTAZIONI NEL 1996 SUDDIVISE PER SEDE

ENTI	LIRICA E BALLETTO				CONCERTI			
	Sede	Comune	Resto d'Italia	Estero	Sede	Comune	Resto d'Italia	Estero
Teatro comunale di Bologna	66	8	16	-	111	15	3	-
Teatro del maggio musicale fiorentino	115	16	5	14	64	4	1	2
Teatro Carlo Felice di Genova	95	21	-	-	44	-	-	-
Teatro alla Scala di Milano	130	26	11	-	68	14	6	-
Teatro San Carlo di Napoli	71	22	1	-	45	13	49	-
Teatro Massimo di Palermo	112	48	36	-	8	381	235	-
Teatro dell'Opera di Roma	109	27	1	-	2	10	4	-
Teatro Regio di Torino	138	9	8	-	100	1	14	-
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	100	2	12	2	20	53	56	6
Teatro La Fenice di Venezia	49	2	20	6	12	55	48	7
Arena di Verona	104	-	2	4	52	4	5	-
Accademia nazionale di Santa Cecilia	-	-	-	-	181	4	6	5
Teatro lirico di Cagliari	21	-	12	-	64	-	39	-
TOTALE	1.110	181	124	26	771	554	466	20

ELENCO NUMERICO DELLE PRINCIPALI MANIFESTAZIONI NEL 1997 SUDDIVISE PER SEDE

ENTI	LIRICA E BALLETTO				CONCERTI			
	Sede	Comune	Resto d'Italia	Estero	Sede	Comune	Resto d'Italia	Estero
Teatro comunale di Bologna	72	4	25	-	96	23	1	-
Teatro del maggio musicale fiorentino	120	34	-	9	46	13	4	5
Teatro Carlo Felice di Genova	74	10	-	-	112	-	11	-
Teatro alla Scala di Milano	128	14	24	2	37	15	-	-
Teatro San Carlo di Napoli	62	33	7	-	52	5	71	-
Teatro Massimo di Palermo	106	58	40	-	33	193	125	-
Teatro dell'Opera di Roma	105	14	1	-	3	10	9	-
Teatro Regio di Torino	130	-	-	-	112	3	13	-
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	107	3	21	-	36	27	52	5
Teatro La Fenice di Venezia	59	-	19	-	19	70	29	-
Arena di Verona	96	-	2	4	49	3	26	-
Accademia nazionale di Santa Cecilia	-	-	-	-	170	15	8	8
Teatro lirico di Cagliari	31	-	20	-	31	-	110	-
TOTALE	1.090	170	159	15	796	377	459	18

ELENCO NUMERICO DELLE PRINCIPALI MANIFESTAZIONI NEL 1998 SUDDIVISE PER SEDE.

ENTI	LIRICA E BALLETTO				CONCERTI			
	Sede	Comune	Resto d'Italia	Estero	Sede	Comune	Resto d'Italia	Estero
Teatro comunale di Bologna	66	3	21	15	94	18	2	1
Teatro del maggio musicale fiorentino.	83	51	1	13	58	3	0	2
Teatro Carlo Felice di Genova	69	11	0	0	53	13	25	0
Teatro alla Scala di Milano	121	13	16	11	60	20	0	0
Teatro San Carlo di Napoli	81	0	12	0	50	1	50	0
Teatro Massimo di Palermo	88	73	22	0	7	193	87	0
Teatro dell' Opera di Roma	119	27	4	0	9	0	17	0
Teatro Regio di Torino	121	0	0	0	133	6	37	0
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	79	37	21	3	23	30	29	6
Teatro La Fenice di Venezia	43	11	8	0	18	73	17	1
Arena di Verona	86	0	0	0	48	0	7	0
Accademia nazionale di Santa Cecilia	0	0	0	0	181	25	17	18
Teatro lirico di Cagliari	35	0	10	0	38	0	138	0
TOTALE	991	226	115	42	772	382	426	28

ATTIVITA DEGLI ENTI LIRICI DAL 1995 AL 1998 - RAFFRONTO DI OGNI ANNO CON QUELLO PRECEDENTE.

ENTI	LIRICA E BALLETTO							CONCERTI						
	1995	1996	% di scarto	1997	% di scarto	1998	% di scarto	1995	1996	% di scarto	1997	% di scarto	1998	% di scarto
Teatro comunale di Bologna	85	90	5,9%	101	12,2%	105	4,0%	111	129	16,2%	120	-7,0%	115	-4,2%
Teatro del maggio musicale fiorentino.	125	150	20,0%	163	8,7%	148	-9,2%	94	71	-24,5%	68	-4,2%	63	-7,4%
Teatro Carlo Felice di Genova	82	116	41,5%	84	-27,6%	80	-4,8%	98	44	-55,1%	102	131,8%	91	-10,8%
Teatro alla Scala di Milano	176	167	-5,1%	168	0,6%	161	-4,2%	75	88	17,3%	52	-40,9%	80	53,8%
Teatro San Carlo di Napoli	137	94	-31,4%	102	8,5%	93	-8,8%	94	107	13,8%	128	19,6%	101	-21,1%
Teatro Massimo di Palermo	192	196	2,1%	204	4,1%	183	-10,3%	540	624	15,6%	351	-43,8%	287	-18,2%
Teatro dell' Opera di Roma	102	137	34,3%	120	-12,4%	150	25,0%	7	16	128,6%	22	37,5%	26	18,2%
Teatro Regio di Torino	121	155	28,1%	130	-16,1%	121	-6,9%	125	115	-8,0%	128	11,3%	176	37,5%
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	93	116	24,7%	131	12,9%	140	6,9%	125	135	8,0%	120	-11,1%	88	-26,7%
Teatro La Fenice di Venezia	72	77	6,9%	78	1,3%	62	-20,5%	94	122	29,8%	118	-3,3%	109	-7,6%
Arena di Verona	120	110	-8,3%	102	-7,3%	86	-15,7%	28	61	117,9%	78	27,9%	55	-29,5%
Accademia nazionale di Santa Cecilia	0	0	0,0%	0	0,0%	0	0	204	196	-3,9%	201	2,6%	241	19,9%
Teatro lirico di Cagliari	51	33	-35,3%	51	54,5%	45	-11,8%	172	103	-40,1%	141	36,9%	176	24,8%
TOTALE	1356	1441	6,3%	1434	-0,5%	1374	-4,2%	1767	1811	2,5%	1629	-10,0%	1608	-1,3%

4b) Contributi dello Stato

Si riportano i dati relativi ai contributi erogati dallo Stato negli anni dal 1995 al 1998.

QUADRO COMPLESSIVO DELLA CONTRIBUZIONE STATALE NEL 1995

(in milioni di lire)

ENTI	CONTRIBUTO ORDINARIO	CONTRIBUTO L.153/94	CONTRIBUTO ex L. 222/85 art. 48	CONTR. PER ATTIVITA' ALL'ESTERO	CONTRIBUTO STRAORDINARIO	TOTALE
Teatro comunale di Bologna	27.335	1.881	827			30.043
Teatro del maggio musicale fiorentino	40.662	1.058	1.232			42.952
Teatro Carlo Felice di Genova	20.781	738	625		10.000	32.144
Teatro alla Scala di Milano	66.704	2.168	2.008	3.000 (1)		73.879
Teatro San Carlo di Napoli	34.208	903	1.030	192		36.333
Teatro Massimo di Palermo	37.969	396	1.157			39.521
Teatro dell'Opera di Roma	45.287	757	1.378			47.422
Teatro Regio di Torino	25.957	1.164	785			27.906
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	22.015	1.274	664			23.953
Teatro La Fenice di Venezia	32.534	705	987			34.225
Arena di Verona	21.137	2.080	622	430 (2)		24.269
Accademia nazionale di Santa Cecilia	21.504	1.183	642	394		23.724
Teatro lirico di Cagliari	12.452	693	371			13.515
TOTALE	408.545	15.000	12.328	4.016	10.000	449.889

(1) L'importo effettivamente erogato e contabilizzato nel cons. 95 è stato di L. 943,3 milioni.

(2) La sovvenzione è stata ridotta in data 9/7/96 di L. 7.039.758, costituiti da spese per taxi, parcheggi ecc., non coperte dalla sovvenzione destinata, in via esclusiva, alle spese di viaggio aereo e/o ferroviario; l'Entre ha contabilizzato in bilancio la somma originariamente concessa.

N.B. Le divergenze rispetto al contributo statale inserito nel prospetto delle entrate correnti sono dovute spesso all'ammontare del contributo statale per tournèes all'estero effettivamente accertato rispetto a quello originariamente concesso. In altri casi, es. Milano, a quote del contributo statale comunicate ad esercizio concluso e non contabilizzate nel conto. In questo caso il Ministero vigilante ha invitato l'Ente a contabilizzare la quota di L.720 milioni nel cons. 96, quale sopravvenienza attiva.