della festa di Santa Cecilia, nella Chiesa di S. Carlo ai Catinari, il Coro con l'orchestra giovanile ha eseguito *I Vespri solenni per la vigilia della festa di S. Cecilia*, di A. Scarlatti, mentre il 22 novembre 1999, sempre nello stesso luogo, il Coro giovanile, con alcuni strumentisti del gruppo Europa Galante, ha eseguito la *Messa in la maggiore* di A. Scarlatti; ambedue le esecuzioni sono state dirette da Fabio Biondi.

ORCHESTRA GIOVANILE (Corso propedeutico all'orchestra)

Nel 1999 è stata avviata la nuova annualità del Corso di formazione professionale per l'Orchestra giovanile, recente iniziativa didattica varata dall'Accademia a proseguimento del lavoro iniziato nell'ambito del Corso propedeutico all'orchestra. Nei giorni 12-13, 19-22, 26-28 gennaio e 24 febbraio 1999 si sono svolti gli esami di ammissione alla presenza dei docenti, maestri Francesco Bossone e Alessio Allegrini per i fiati, Giuseppe Prencipe e Giacinto Caramia per gli archi, nonché i maestri direttori Giuseppe Mega e Myng Whun Chung. Sono risultati idonei e vincitori delle borse di studio i seguenti strumentisti: VIOLINI – Stefania Cimino, Francesco Vernamonte, Nicola Marino, Elisa Papandrea, Silvana Scopel, Ruggiero Sfregola, Brunella Zanti, Stefano Giuliano, Felicita Mariozzi, Annamaria Salvatori, Roberto Baldinelli, John Maida, Carlo Vicari, Loreto Gismondi, Tiziana Tentoni, Anna Russo, Laura Di Marzio, Marlène Prodigo, Cecilia Albertani, Domenico Mancino, Ercole Salinaro, Domenico Zezza; VIOLE – Laura Menegozzo, Massimo Paciariello, Dario Tramma, Gianluca Saggini, Fanny Forcucci, Irene

Gongo, Andrea Machì; VIOLONCELLI – Gianluca Pischedda, Gianni Proietti, Elisa Astrid Pennica, Diego Romano, Cristiano Sacchi, Diletta D'Amico; CONTRABBASSI – Alberto Crema; FLAUTI – Elisa Cozzini, Lisa De Renzio; OBOE –Domenico Orlando; CLARINETTI – Angelo Giodice, Simone Sirugo; FAGOTTO – Luca Incoronato, Stefano Semprini; TROMBE – Fabrizio Fabrizi, Milko Raspanti; CORNI – Roberto Miele, Giovanni Garzione; TIMPANI: Gabriele Cappelletto.

Le lezioni hanno preso l'avvio con il primo stage, 13-28 febbraio 1999, e sono proseguite secondo il calendario e gli orari pubblicati nel bando. Tuttavia, le previste sessioni finali speciali (ottava e nona) per percussioni (P. Sadlo), repertorio barocco (P. Pollastri) e repertorio contemporaneo (C. Tamponi) non si sono svolte per l'esiguità dei finanziamenti assegnati. L'Orchestra giovanile ha svolto intensa attività sotto la guida del M° Chung e del M° Mega, partecipando mediante incontri con il pubblico anche alla stagione estiva dei concerti di Villa Giulia. Il corso ha offerto anche l'opportunità di incidere una serie di CD di repertorio sacro insieme con il Coro giovanile, per l'Accademia Romana delle Arti.

CORSO BIENNALE PER VIOLINO DI SPALLA E PER PRIMO DEI SECONDI VIOLINI-ANNO 1999

In considerazione degli eccellenti risultati riportati dal corso propedeutico all'orchestra, da cui è derivata l'attuazione del corso di formazione dell'Orchestra Giovanile, l'Accademia ha ritenuto opportuno

promuovere lo svolgimento di un corso biennale di specializzazione per violino di spalla a completamento del corso propedeutico stesso. Il corso, affidato al M° Giuseppe Prencipe, è articolato, per quanto riguarda il corrente anno, in nove stages distribuiti nel periodo 13 febbraio-24 novembre.

Sono risultati iscritti al corso gli allievi Roberto Baldinelli, Mihaela Costea, Stefano Minore, Giuseppe Navelli, David Romano, Anna Russo, Ruggiero Sfregola, Alessandra Talamo, Tiziana Tentoni, Ludovico Tramma, per il violino di spalla, nonché gli allievi Stefania Cimino, Ercole Salinaro, Annamaria Salvatori, Brunella Zanti, per il primo dei secondi violini.

CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN DIREZIONE E STRUMENTAZIONE PER BANDA

Il corso, organizzato in collaborazione con l'Arma dei Carabinieri, e affidato ai maestri Vincenzo Borgia, Raffaello Tega e Luciano Pelosi, si è svolto nel periodo 30 novembre 1998 – 9 marzo 1999. Nel periodo 11 gennaio - 9 marzo 1999 si è svolta la seconda parte del corso, con cadenza di due lezioni alla settimana; hanno frequentato i seguenti allievi: Bossone Emilio, Barbagallo Antonio, Campanale Salvatore, Cantarini Gianluca, Ciafrei Massimiliano, Ciacci Paolo, De Fabrizio Carmine, Gagliani Mario, Gigante Giuseppe, Graziosi Lauro, Mangiapelo Silvano, Martinelli Massimo, Mazzarulli Antonella, Mentuccia Augusto, Ongaro Massimo, Paolone Francesco.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "DA VERDI A PUCCINI"

Anche nel 1999 l'Accademia ha riproposto il seminario affidato alla

Signora Renata Scotto; il giorno 27 maggio 1999, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, dedicato alla prassi esecutiva del melodramma italiano della seconda metà dell'Ottocento, fino ai primi del Novecento. Sono stati ammessi e hanno frequentato i seguenti allievi: Carrera Mascia, Cosic Dragan Ana, Lee Seung Eun, Stark Irit Honora, Stoch Cezary Arkadius, Tonsini Massimiliano, Yun Hyun Suk. Il primo stage del seminario si è svolto nei giorni 28 maggio-16 giugno 1999, presso la Sede dei corsi. Al termine del primo stage il docente ha svolto un'audizione di conferma; sono risultati confermati i seguenti allievi: Carrera, Tonsini, Stoch, Yun. Il giorno 2 novembre 1999, presso l'Auditorio di via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al II stage del seminario. Sono stati ammessi e hanno frequentato i seguenti allievi: Elena Bakanova, Patrizia Zanardi, Graziella Ortu, Francesca Lanza, Mi Seon Oh, Massimiliano Tonsini, Cezary Stoch, Mascia Carrera, Hyun Suk Yun. Il secondo stage si è svolto dal 2 al 13 novembre 1999. Il giorno 12 novembre presso la Sala Accademica di via dei Greci è stata svolta una lezione-concerto aperta al pubblico, nel corso della quale si sono esibiti gli allievi.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO DEDICATO AL BELCANTO

Il seminario, affidato a Rockwell Blake, fra i maggiori interpreti vocali internazionali, ha preso l'avvio il giorno 22 giugno 1999, con gli esami di ammissione svolti presso la Sede dei corsi; al termine delle audizioni sono risultati ammessi i seguenti allievi: Jung Ho-Jin, Liberatore Alessandro,

Mameli Antonio, Mondelli Massimo, Oh Youn Hyoung, Yang Kwang Jin. Le lezioni hanno preso l'avvio nello stesso pomeriggio del 22 giugno e - con cadenza quotidiana - si sono svolte fino al 5 luglio 1999.

ATTIVITA' PER IL GIUBILEO

Attività concertistica

Il programma svolto è consistito nell'esecuzione di 28 concerti (oltre all'esecuzione, ad opera del gruppo da camera "Misterium Vocis", di alcune opere vocali di Fabrizio Dentice effettuata nell'ambito della presentazione del libro 'Da Napoli a Parma. Itinerari di un musicista aristocratico. Le opere vocali di Fabrizio Dentice' svoltasi il 31 ottobre 1999), dei quali:

- 5 concerti (3 sinfonico-corali e 2 da camera) nella sede dell'Auditorio di Via della Conciliazione
- 23 concerti (10 sinfonico-corali, 5 corali, 8 da camera) fuori sede a Roma (5 concerti), nella Provincia e nella Regione Lazio (18 concerti).

La prima parte dell'attività dell'Accademia di Santa Cecilia per il Giubileo si è sviluppata su alcuni temi principali, strettamente collegati all'avvento del 2000 e dell'Anno Santo.

Di grande importanza "simbolica", quindi, oltre che per i contenuti musicali, appaiono alcuni significativi appuntamenti che hanno caratterizzato l'inizio della stagione: dalla presenza del Coro e Orchestra all'inaugurazione della facciata restaurata di S.Pietro, all'omaggio alla grande storia musicale italiana con il Requiem di Verdi, fino al più ampio respiro europeo con l'Elias di

Mendelssohn e i Vespri di Rachmaninov; questi ultimi eseguiti nelle affascinanti cornici di alcune fra le più significative presenze storiche, architettoniche e religiose della nostra Regione (la Chiesa di Santa Barbara a Colleferro, l'Abbazia di Montecassino, l'Abbazia di Fossanova e il Duomo di Albano).

Ed è in questa unione fra evento musicale e valorizzazione del patrimonio artistico, che si è realizzato un importante obiettivo, quello, cioè, di coinvolgere all'interno di un progetto articolato e culturalmente rilevante l'intero territorio regionale: 18 appuntamenti concertistici realizzati in 12 località, con artisti e programmi di indubbio valore, dalle grandiose costruzioni sonore rinascimentali di Palestrina e Victoria eseguite dai celebri Tallis Scholars, alle più ricercate pagine barocche di Bach, Haendel, Corelli e Vivaldi proposte in versione filologica dal Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini.

Protagonisti della maggior parte degli appuntamenti sono stati i complessi dell'Accademia, sia il Coro e l'Orchestra stabili sia le compagini giovanili, mediante gli incontri di formazione con il pubblico sotto la guida di direttori del calibro di Myung-Whun Chung, Leone Magiera, David Lloyd Jones e Ciro Visco (per il coro).

Degne di menzione anche altre due occasioni tradizionalmente significative: la Festa di Santa Cecilia omaggiata dal coro e orchestra giovanile sotto la guida di Fabio Biondi, e il momento natalizio celebrato sia dai complessi stabili nella suggestiva Chiesa parrocchiale di Frascati (con la scelta di alcune fra le pagine

più famose per la Natività) sia, a Roma, dalla nota Orchestra of XVIII Century diretta da Frans Bruggen a cui era affidato l'Oratorio di Natale di Bach.

Attività culturali e scientifiche rientranti nell'attività del Giubileo

Per quanto riguarda le attività culturali e scientifiche alcune iniziative sono state già portate a compimento, mentre altre troveranno la loro conclusione nel 2000. Fra le manifestazioni realizzate vi sono:

- il Convegno sulla musica mariana del 7 ottobre 1999, prima tappa di un più ampio progetto sul tema del Sacro in Musica, che si concluderà con gli Incontri Internazionali previsti per il mese di gennaio 2001
- presentazione del libro "Da Napoli a Parma. Itinerari di un musicista aristocratico. Le opere vocali di Fabrizio Dentice" a cura di Dinko Fabris; la manifestazione è stata accompagnata dal concerto del gruppo musicale da camera "Mysterium Vocis" diretto da Rosario Totaro
- allestimento e apertura al pubblico della Esposizione permanente degli strumenti musicali dell'Accademia, trasferimento e apertura al pubblico della parte di Archivio Storico dell'Accademia già catalogata, archiviata elettronicamente e videoacquisita nel nuovo spazio informativo di Via della Conciliazione, realizzato in collaborazione con l'Agenzia Romana per il Giubileo.

Proseguiranno, invece, nel 2000, sia i restanti lavori di catalogazione dell'Archivio Storico sia quelli relativi al Fondo Levi (che raccoglie

documenti sonori relativi alle tradizioni liturgiche ebraiche e cristiane), di cui, peraltro, sono già stati realizzati i primi riversamenti. E' stato, inoltre, avviato il lavoro di preparazione della mostra sull'iconografia ceciliana e il mito della musica prevista a Palazzo Barberini nel periodo novembre 2000 – gennaio 2001.

Per quanto riguarda l'editoria nell'ambito delle attività per il Giubileo sono stati avviati i seguenti lavori:

- Preparazione del libro *Il mondo nuovo musicale di Pier Leone Ghezzi* (1708-1744). Il volume contiene una serie di caricature sul mondo musicale romano della prima metà del Settecento, in particolare della cerchia del Cardinale Ottoboni. Il completamento del volume e la sua pubblicazione avverranno nei primi mesi dell'anno 2000.
- Preparazione del libro *L'Oratorio di Santa Maria in Vallicella* della serie 'Musica Palatina' della collana di periodici scientifici 'L'Arte Armonica'. La pubblicazione è prevista per i primi mesi dell'anno 2000.
- Preparazione della parte musicale del volume sui "Vespri di Santa Cecilia" a cura di Hans-Jörg Jans.

Informazioni di carattere economico-finanziario e gestionale

Per quanto riguarda i ricavi si segnala, in particolare, che il contributo statale liquidato in via definitiva in base all'applicazione dei nuovi criteri di riparto del F.U.S., è stato inferiore alle previsioni formulate per l'anno 1999 di L/mil 753, e che, inoltre, la Fondazione ha dovuto prendere atto della sopravvenienza

passiva nell'esercizio 1999 pari a L/mil 543, quale conguaglio negativo comunicato dal Dipartimento Spettacolo sul contributo erogato nel 1998, e ricalcolato sulla base dei nuovi criteri. .

L'incidenza negativa sulla gestione economica dell'esercizio 1999 è stata, pertanto, pari a L/mil 1.296.

I nuovi criteri non hanno tenuto nella dovuta considerazione, secondo l'ottica della Fondazione di Santa Cecilia, di elementi di carattere oggettivo quali la quantità e la qualità della produzione realizzata, nonché il numero degli spettatori e la consistenza dei proventi derivanti dallo svolgimento dell'attività. Ciò non ha privilegiato nella misura auspicata alcune Fondazioni fra cui l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Tenuto conto del ricorso inoltrato da alcune Fondazioni contro il regolamento ministeriale per la ripartizione della quota del F.U.S. destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, si spera che si possa giungere in futuro a risultati più favorevoli per l'Accademia di Santa Cecilia..

Per quanto riguarda i proventi di botteghino, che hanno avuto andamento alterno negli ultimi cinque anni, registrando punte massime nel 1996 e 1998, nel corso del 1999 si è verificata una flessione, rispetto alle aspettative, non tanto negli abbonamenti quanto nella biglietteria.

Per la stagione 1999-2000, la Fondazione ha applicato degli aumenti sui prezzi dei biglietti e degli abbonamenti. E' opportuno evidenziare la gradualità e la prudenza adottata in merito, al fine di garantire l'equilibrio più appropriato tra

domanda e offerta.

Il contributo della Regione Lazio è rimasto invariato, nel 1999a L/mil 500, nonostante fosse stato prospettato un incremento di L/mil 300.

In definitiva, nonostante il venir meno dei proventi menzionati, è stato possibile realizzare l'equilibrio economico grazie ad una rigorosa politica di contenimento della spesa nel corso degli ultimi quattro mesi di attività ed all'ottenimento nel mese di dicembre di un contributo straordinario da parte del Comune pari a L/mil 1,5. Il Comune di Roma ha partecipato, attivamente, al sostegno dell'attività della Fondazione con l'erogazione complessiva, nel 1999, di 5,5 miliardi di lire.

Il costo del personale include ogni onere diretto ed indiretto relativo all'utilizzazione di elementi con contratto sia a tempo indeterminato che a tempo determinato e professionale, nonché relativo alla copertura di funzioni di carattere tecnico-artistico.

Nella voce è compresa la spesa di competenza al 31/12/99, relativa al rinnovo del CCNL, la cui procedura di approvazione definitiva si concluderà nel corso dell'esercizio 2000.

Alla fine dell'esercizio 1999 la Fondazione ha avviato la procedura dei concorsi necessari per la copertura dei posti vacanti negli organici artistici che si realizzerà nel corso del 2000.

Gli oneri finanziari, a carico dell'esercizio 1999, si riferiscono alla necessaria anticipazione bancaria utilizzata per un periodo totale di circa quattro mesi a

causa dell'erogazione dilazionata del contributo statale e dei tempi di incasso degli altri contributi pubblici.

L'ammontare globale della spesa per oneri finanziari è stato, nella gran parte, coperto dagli interessi attivi sulla giacenza media positiva che si è avuto nel restante periodo dell'esercizio.

Ai sensi dell'art.2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni proprie neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che non ha sedi secondarie.

Il bilancio al 31.12.1999 chiude, dunque, con un utile di esercizio di lire 121.213.828, che, ai sensi della normativa vigente, viene impostato a riserva legale indivisibile secondo quanto previsto dall'art.2430 del c.c. e il restante importo a riserva straordinaria indivisibile.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono i requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della Società.

I Commissari Straordinari

M° Luciano Berio

Dr. Roberto Pertile

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.1999

NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio, costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, è stato redatto osservando le disposizioni normative contenute nel codice civile, opportunamente interpretate e integrate dai principi contabili emessi dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti. La struttura e il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono stati modificati rispetto all'impostazione degli esercizi precedenti; pertanto, non è possibile il confronto tra i dati come richiesto dall'art.2423 ter del Codice Civile.

Criteri di valutazione e principi contabili

I criteri di valutazione osservati nella redazione del bilancio sono quelli indicati nell'art. 2426 del C.C.. Si precisa che nessuna deroga è stata effettuata ai sensi dell 'art.2423 c.c.,4^ comma.

Non ci sono oneri finanziari imputati nell'esercizio ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

Immobilizzazioni immateriali

Il Collegio Peritale, che ha stimato il patrimonio della costituenda Fondazione, ha ritenuto di dover considerare anche il valore economico del "diritto di utilizzo" di Teatri e locali, direttamente derivante dal disposto normativo di cui all'art.3 della Legge n.800/1967. L'articolo in parola recita: " I Comuni nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività".

Il diritto in esame si conserva inalterato anche in seguito alla trasformazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate in fondazioni di diritto privato per esplicita previsione dell'art. 17 del D.P.R. n. 367/1996. Nel caso di specie, quindi, è stato individuato il diritto d'uso – di durata illimitata – dell'Auditorio di via della Conciliazione, 4, sia della sede di via Vittoria, 6, quali cespiti strumentali all'attività tipica dell'Accademia.

Ciò posto, il diritto di avvalersi delle strutture attualmente in uso (o di strutture che vengono considerate equivalenti tenuto conto del fine istituzionale) è stato stimato attualizzando per un periodo illimitato il canone di locazione reale o virtuale degli immobili in parola.

Per determinare il valore attribuito all'uso degli immobili dai periti, è stato definito un canone medio annuo capitalizzato al tasso del 5% per una durata illimitata, il valore così ottenuto è stato ridotto del 50% tenuto conto delle incertezze connesse ad una capitalizzazione illimitata del canone di affitto, del

fatto che si è stimato un diritto d'uso e non un diritto di piena proprietà e, infine, delle possibili modificazioni delle disposizioni legislative che regolano l'utilizzo dei teatri e dei locali delle Fondazioni.

Si precisa che il tasso di attualizzazione del 5% è stato determinato dai periti come media aritmetica dei rendimenti reali netti dei Buoni del Tesoro Poliennali relativi agli ultimi venti anni e al triennio 1999/2000. IL Collegio Peritale, trattandosi di un diritto di durata perpetua, ha ritenuto che il valore dell'asset iscritto in bilancio, in termini di risparmio di costi, non debba essere sistematicamente ridotto in ogni esercizio, a titolo di ammortamento.

I costi di impianto e ampliamento sono relativi a lavori di miglioria effettuati presso la Sede e l'Auditorio. Sono iscritti al costo ed ammortizzati in 5 anni sia per quanto riguarda la Sede di Via Vittoria 6, il cui utilizzo, come detto nella premessa è illimitato, sia per l'Auditorio di Via della Conciliazione, poiché si prevede che il trasferimento nel "nuovo" Auditorio non avverrà prima del 2003.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non può essere intesa quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state originariamente iscritte sulla base del valore corrente di utilizzo risultante dalla valutazione effettuata dalla società Reconta Ernst & Young, incaricata di effettuare la ricognizione fisica dei beni mobili di proprietà dell'Accademia ubicati in via Vittoria e in via della Conciliazione e recepita dal Collegio Peritale. Nessun valore è stato assegnato alle scorte conservate nel magazzino libri e destinate in particolare ad omaggi non potendone stimare il valore di recupero.

Con riferimento al patrimonio artistico e culturale costituito dai beni contenuti nella biblioteca, nel Museo Strumentale, nell'Archivio Storico, nell'Archivio di Etnomusicologia e nell'Archivio Fotografico, nonché ai quadri e alle stampe che di tale patrimonio sono parte integrante, il Collegio dei Periti non ha stimato un valore autonomo, ritenendo che tali beni non possano essere iscritti nella situazione patrimoniale del 1.1.1999 della Fondazione per due ordini di motivazioni:

- perché essi costituiscono "cosa pubblica ", per espressa disposizione statutaria inalienabile, per cui non sono sottoposti al potere esclusivo del soggetto che redige la situazione patrimoniale;
- perché non rappresentano il più delle volte il requisito dell'autonoma attendibile valutabilità economica.

L'ammortamento dei beni iscritti in attivo all'1.1.1999 e risultanti dalla citata perizia, è stato effettuato sulla base delle aliquote fiscalmente ammesse, in

quanto considerate rappresentative del deperimento tecnico ed economico conseguente all'utilizzo dei beni nel corso dell'esercizio. Non sono stati fatti ammortamenti anticipati. Per gli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50% anch'essa espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le percentuali applicate sono indicate nella tabella relativa alle immobilizzazioni materiali.

Nella voce "altri beni" sono compresi i mobili e arredi, le macchine ordinarie d'ufficio ed i materiali ad utilizzazione pluriennale.

Crediti e debiti

I crediti e i debiti sorti nell'esercizio sono esposti al loro valore nominale. Quelli esistenti al 31.12.1999 sono stati iscritti all'1.1.1999 in base alla valutazione dei Periti, i quali, per quanto riguarda i crediti di dubbia esigibilità, hanno previsto una ragionevole percentuale di svalutazione in conseguenza della quale è stato stanziato un apposito fondo nel passivo. Il valore dei crediti coincide, quindi, con la valutazione netta dei Periti. Il fondo svalutazione crediti è stato, poi, incrementato in applicazione dell'art.71 Tuir.

I crediti esigibili oltre l'esercizio sono costituiti dai contributi, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per le attività culturali e didattiche.

Per quanto riguarda i debiti si precisa che la maggior parte dei debiti verso l'Erario ed gli Istituti Previdenziali si riferisce alle competenze del mese di dicembre, il cui pagamento è stato effettuato nel mese di gennaio 2000. La restante parte del debito verso l'Erario è costituita dal saldo Irap di