camera il Tokyo String Quartet ha eseguito a novembre il *Quartetto n.3 di Schnittke*. Il Quartetto Arditti ha presentato l'integrale dei *Quartetti di Bartok*.

E' giunta alla sua terza edizione la rassegna *"Santa Cecilia per i bambini"*, realizzata nella prima parte del 1999, per un totale di 28 concerti, presentati in parte nell'Auditorio di Via della Conciliazione, e in parte presso il Teatro Quirino, il Valle e il Vascello, che l'Accademia ha dovuto utilizzare sia per indisponibilità dell'Auditorio, già totalmente impegnato dal resto dell'attività, sia per ragioni tecnico - artistiche inerenti la natura di alcuni spettacoli. Il particolare successo dell'iniziativa e la presenza del caloroso giovanissimo pubblico ha spinto la Fondazione a raddoppiare, rispetto al 198, il numero di rappresentazioni per i bambini. Gli spettacoli presentati sono stati, in gran parte, realizzati da compagnie specializzate nello spettacolo per i più giovani: si ricordi la Compagnia di Marionette Colla, il Teatro delle Briciole, il Teatrombrìa. In questo contesto si segnala la commissione dell'Accademia ai compositori Lucio Gregoretti e Nicola Sani dell'opera fantastica *Il gioco dei mostri* (registrato da RAI SAT). Particolare successo hanno avuto anche le compagini cameristiche dell'Accademia, impegnate nelle lezioni-concerto *Gli ottoni animati* e *Nel giardino degli archi*. Le lezioni sono state replicate anche in alcune località della Provincia di Roma (Palombara Sabina, Castel Madama, Gavignano) per un ciclo di 5 concerti organizzati in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale di Roma. All'iniziativa ha partecipato anche il Coro Giovanile con un incontro con il pubblico a Frascati.

Nel mese di dicembre, in prossimità delle festività natalizie, ha avuto luogo l'ormai consueto *Concerto per il Natale e la Pace*, organizzato in collaborazione con il Comune di Roma e con il Ministero degli Affari Esteri. Il concerto è stato diretto dal Maestro Yuri Temirkanov che con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia ha presentato i Carmina Burana di Orff .

Il festival monografico, che abitualmente si svolge ormai da qualche anno nel mese di settembre, è stato, quest'anno, dedicato a tutte le *Sinfonie di Beethoven* ed affidato al Maestro Myung-Whun Chung. Questo ciclo di concerti ha riscontrato favore e successo da parte del pubblico, anche perché è stato offerto a particolari condizioni di abbonamento per incoraggiare il pubblico dei giovani e degli studenti.

Per quanto si riferisce alla *musica da camera* si vuole ricordare la presenza dei massimi esponenti del concertismo pianistico internazionale: partecipano alla stagione da camera Maurizio Pollini, Evgenij Kissin, Mitsuko Uchida, Alfred Brendel, Andras Schiff (al quale è affidata la realizzazione di un ciclo comprendente quasi tutti i lavori cameristici di Janacek).

Tra i complessi di musica da camera, si ricorda la presenza degli ensemble barocchi, in particolare per l'esecuzione di programmi di musica sacra: la Cappella della Pietà dei Turchini che, nell'ambito del Festival di Pasqua, ha eseguito tra l'altro la *Passione di Nostro Signore Gesù Cristo* di Provenzale, The Sixteen per l'esecuzione di *Jeptha* di Haendel e, come già indicato precedentemente, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy diretta da

Jean-Claude Malgoire per l'esecuzione de "Les Indes Galantes" di Rameau.

Sempre con riguardo alla musica da camera si ricorda il concerto dell'Ensemble Zigano Lakatos che ha presentato al pubblico brani della propria musica di origine, i King's Singers, il recital del soprano Felicity Lott, famosa solista in campo liederistico, il cui recital è stato dedicato alle celebrazioni degli anniversari della morte di Chausson, la nascita di Poulenc e la morte di Richard Strauss. Celebri anche i quartetti: l'Alban Berg, il Tokyo String e l'Arditti.

Una particolare attenzione viene riservata alla cosiddetta *"musica di confine"*: si tratta di repertori particolari (jazz, pop, folk) realizzati comunque dai massimi interpreti che catturano l'attenzione del pubblico, soprattutto giovane. Fra questi ricordiamo Paolo Conte, Goran Bregovic e Nigel Kennedy.

Come è noto l'Accademia ha istituito corsi di formazione per un'*orchestra e un coro giovanili*. Il progetto didattico per tali compagini giovanili prevede anche incontri con il pubblico con attività in sede. In particolare, alla fine di ogni stage è prevista una manifestazione aperta al pubblico.

Anche nel 1999 la *stagione estiva* è stata realizzata nella splendida cornice del Ninfeo di Villa Giulia, dove hanno avuto luogo 15 manifestazioni. Preme segnalare la presenza di Enrique Mazzola che ha diretto l'Orchestra stabile dell'Accademia e gli incontri con il pubblico dei complessi giovanili, il violinista Nigel Kennedy con un "Omaggio a Jimi Hendrix", Goran Bregovic

con la sua musica che ha accompagnato i films di Kusturica, il Concerto Italiano, i Virtuosi Italiani, il compositore Ennio Morricone che, alla guida dei complessi dell'Accademia, ha presentato la "musica per il suo cinema". La stagione si è conclusa con le esecuzioni del "Didone ed Enea" di Purcell, di cui si è prima parlato.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E CULTURALE.

Si precisa che l'attività scientifica e culturale svolta non può essere intesa quale attività di ricerca e di sviluppo di cui all'art. 2428 C.C.. L'attività scientifica e culturale della Fondazione si è articolata come sempre.

A) ARCHIVIO STORICO

L'intera attività svolta è rientrata in quelle programmate per il Giubileo.

B) ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA

Nel corso del 1999 si è preferito privilegiare la tutela e valorizzazione del Fondo Levi, progetto previsto nella programmazione straordinaria per il Giubileo.

C) MUSEO STRUMENTALE

Nuova esposizione degli strumenti

Nel dicembre 1999, l'Accademia, ultimati i lavori di allestimento delle vetrine e la redazione del materiale didattico e illustrativo, ha inaugurato la nuova esposizione della propria collezione di antichi strumenti musicali. Gli strumenti sono stati esposti in teche climatizzate, illuminate a luce fredda (fibre ottiche), e dotate di un sistema di monitoraggio continuo del microclima; buona

parte della collezione (ca. il 60%) è stata resa visibile per il pubblico, mentre un magazzino, anch'esso climatizzato, consente di conservare in condizioni ottimali gli strumenti non esposti, ma comunque visibili agli studiosi che ne faranno richiesta. Il materiale didattico e illustrativo, su supporto digitale e/o cartaceo, è disponibile al pubblico.

Nel corso dell'anno sono proseguiti gli interventi di restauro sugli strumenti, affidati a specialisti del settore. E' stata effettuata la realizzazione dei disegni tecnici degli esemplari di maggiore pregio e interesse; è stata completata la campagna fotografica preparatoria, in vista della compilazione del catalogo completo della collezione. Di particolare interesse sono i risultati del restauro di una spinetta ottavina di scuola fiamminga del 1630, rivelatasi un *unicum* in quanto l'unico altro esemplare noto dello stesso costruttore è andato disperso a Berlino, nel corso dell'ultima guerra. Il restauro è stato completato da accurate indagini diagnostiche e da disegni tecnici.

D) BIBLIOTECA

Il previsto programma di inventariazione e catalogazione informatizzata dei fondi musicali a carattere liturgico della biblioteca è stato rinviato al 2000, nell'ambito dei progetti speciali per il Giubileo.

E) CONFERENZE E SEMINARI

Nel corso del 1999 per gli Archivi di Etnomusicologia, a proseguimento del programma già avviato con successo negli anni scorsi, si è svolta una conferenza di argomento etnomusicologico: il 26 novembre nella Sala dei

Medaglioni, il Prof. Jean-Michel Beaudet del CNRS di Parigi, ha parlato sul tema "Une question amazonienne: les instruments de musique sont-ils des êtres vivants?". Il testo della conferenza apparirà sul numero doppio, 1998-1999 di "EM".

F) MOSTRE ED ESPOSIZIONI

Nel corso dell'anno è stato avviato il lavoro preparatorio per la mostra "Imago Musicae. Santa Cecilia e la musica 'picta' fra '500 e '600", prevista per l'autunno 2000 nell'ambito delle attività straordinarie per il Giubileo.

G) PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

COLLANA "L'ARTE ARMONICA"

Nel corso del 1999, l'Accademia ha proseguito la propria attività editoriale nell'ambito del recente accordo-quadro con la casa editrice Skirà di Milano, di comprovata fama nel campo dell'editoria artistica, e che, recentemente, ha manifestato l'interesse per un nuovo impegno anche nel campo musicale.

Per la Serie I, "Fonti", n. 4, è stato pubblicato il previsto facsimile a colori dell'autografo del *Don Pasquale* di Donizetti, a cura di Philip Gossett, la cui lavorazione era stata avviata nel 1997, tanto da permetterne la presentazione di uno *specimen* a Bergamo, il 29 novembre, in occasione dell'apertura delle celebrazioni per il bicentenario donizettiano. L'edizione, di lusso e in tiratura limitata, è in collaborazione con la Ricordi-BMG di Milano.

Per la Serie II, "Musica Palatina", dedicata allo studio dei 'luoghi'

musicali (cappelle, istituzioni musicali, corti, salotti gentilizi) e del loro repertorio, sono in fase di stampa i previsti volumi n. 4 a cura di A. Morelli, e n. 6 a cura di H. J. Jans, parte integrante del programma straordinario per il Giubileo, come anche il previsto volume *Il "Mondo nuovo" musicale di Pier Leone Ghezzi (1708-1744)*, a cura di P. Petrobelli e G. Rostirolla, n. 2 della Serie IV, Iconografia e cataloghi.

Per la Serie III, "Studi e testi", sono stati pubblicati il n. 4/I, L. van Beethoven, *Epistolario,* nuova edizione in 8 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce (vol. 1) e il n. 5, atti del convegno su Jacopo Ferretti (19-20 novembre 1996) a cura di A. Bini e F. Onorati.

Il n. 4/II, cioè il volume secondo dell'Epistolario beethoveniano, è attualmente in fase di stampa, e apparirà nel giugno 2000. Il previsto n. 4, H. Geyer, *L'oratorio veneziano 1750-1820*, in traduzione italiana di Clelia Parvopassu è tuttora in fase di revisione redazionale.

PERIODICI

Per quanto riguarda i periodici, nel mese di settembre 1999 è apparso il n. 1 (anno XXVIII) della rivista musicologica "Studi Musicali", e, nel mese di novembre 1999, il n. 2 (anno XXVIII) sempre per i tipi di Olschki di Firenze. Della rivista "EM-Annuario degli Archivi di Etnomusicologia" è stato pubblicato il n. 5, 1997, mentre il numero doppio, 6-7 (1998-1999) è in fase di redazione ed apparirà nei primi mesi del 2000.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE - ANNO 1999

Anche nel 1999 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati. Tali corsi, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, rappresentano uno dei pilastri delle funzioni istituzionali dell'Accademia, non solo perché sono gli unici a carattere superiore ad essere riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione e da questo confermati con il rilascio di uno specifico diploma, ma anche perché la loro normativa li colloca ad un preminente livello di formazione artistica e professionale.

In particolare, nell'anno 1999, i corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le discipline sotto elencate:

ARPA

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno 1999, per un totale di cinquanta lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio, presso la sede dei corsi, sita in Via della Conciliazione 4/D, hanno avuto luogo gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni le allieve: Rosalba Cirigliano, Maria Pilar Garcia-Gallardo Carcedo, Alessandra Parisi, Vittoria Turello, Ilaria Vivan, Giuditta Cossio e Sonia Rodriguez Llamas, tutte di cittadinanza italiana ad eccezione di Maria Pilar Garcia Gallardo Carcedo e di Sonia Rodriguez Llamas, entrambe cittadine spagnole.

Sabato 19 giugno 1999, presso la Sala Accademica di Via dei Greci,

alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Sergio Perticaroli (Presidente della Commissione), dal M° Teresa Procaccini (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), nonché dalle Professoresse Ofelia Guglielmi (designata dal Ministero della Pubblica Istruzione), Cinzia Maurizio (designata dall'Accademia) ed Elena Zaniboni (docente), hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento le allieve qui di seguito elencate, che hanno riportato le votazioni a fianco di ciascuna indicate: Ilaria Vivan (10), Rosalba Cirigliano (9), Vittoria Turello (9), Maria Pilar Garcìa-Gallardo (8), Alessandra Parisi(7,50).

Il giorno 14 giugno 1999, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale delle allieve del corso.

COMPOSIZIONE

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di cinquanta lezioni della durata di due ore ciascuna.

Il giorno 1° febbraio 1999, presso la sede dei corsi, hanno avuto luogo gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Carmine Colangeli, Luca Belcastro, Paolo Boggio, Daniele Gasparini, Gianni Giacomazzo, Lorenzo Pagliei, José Javier Torres Maldonado, Luca Antignani, Riccardo Ceni, Domenico De Simone, Kirre Sassebo Haaland, Marco Uvietta. Tutti gli allievi sono risultati in possesso della cittadinanza italiana, ad eccezione di José Javier

Torres Maldonado e Kirre Sassebo Haaland, rispettivamente di nazionalità messicana e norvegese.

Il giorno 25 giugno 1999, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal Vice-Presidente Accademico M° Sergio Perticaroli, e composta, noltre, dai Maestri Teresa Procaccini (designata dal Ministero della Pubblica Istruzione), Irma Ravinale (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Roman Vlad (designato dall'Accademia), Azio Corghi (docente), hanno avuto luogo gli esami di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Luca Belcastro, José Javier Torres Maldonado, Gianni Giacomazzo e Carmine Colangeli che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 10, 9,50, 8,75 e 7,50.

MUSICA D'INSIEME

Il corso, affidato al M° Felix Ayo, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di cinquantadue lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione hanno avuto luogo presso la sede dei corsi il giorno 29 gennaio 1999.

Sono risultati iscritti al corso i pianisti Francesca Cardone, Claudia Bracco, Hikichi Kei, Claudio Trovajoli; i violinisti Stefano Minore, Manfred Croci, Annalisa Garzia, Francesco Minore; la violista Ana Maria Covaser; i violoncellisti Alessandro Andriani, Elisa Astrid Pennica, Davide Caiaffa, Sara

Gentile. Fatta eccezione per gli allievi Hikichi Kei e Ana Maria Covaser, rispettivamente di nazionalità giapponese e rumena, tutti gli altri sono risultati in possesso della cittadinanza italiana. Hanno inoltre frequentato il corso come materia complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.

Mercoledì 30 giugno 1999, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dalla Prof.ssa Giulia Tafuri (designata dal Ministero della Pubblica Istruzione), dal M° Franco Tamponi (designato dall'Accademia), dal M° Luciano Cerroni (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice-Presidente Accademico M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento il violinista Stefano Minore, che ha riportato la votazione di punti 9; le pianiste Claudia Bracco, Francesca Cardone e Hikichi Kei, tutte con la votazione di punti 8,50, nonché i violoncellisti Alessandro Andriani e Elisa Astrid Pennica, diplomatisi, rispettivamente, con le votazioni di punti 8,50 e 8.

Il concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno 21 giugno 1999, presso la Sala Accademica di Via dei Greci.

PIANOFORTE

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 73 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione hanno avuto luogo nei giorni 28 e 29 gennaio 1999 presso la sede dei corsi.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Michelangelo Carbonara, Yuriko Minoura, Gueorgui Tcherkin Nikolaev, Fabio Centanni, Hikichi Kei, Eleonora Orlando, Dona Sévène, Gueorgui Trendafilov, Adele D'Aronzo, Maia Glouchkova, Pascal Jourdan, Luca Rasca, Gloria Jane Reimer, Andrea Trovato e Olga Zdorenko. Le allieve Yuriko Minoura e Hikichi Kei sono risultate in possesso della cittadinanza giapponese, Gueorgui Tcherkin Nikolaev, Maia Glouchkova e Gueorgui Trendafilov sono risultati di nazionalità bulgara, Dona Sèvène di nazionalità francese, Gloria Jane Reimer di nazionalità canadese e Olga Zdorenko, di nazionalità ucraina; tutti i restanti allievi sono risultati in possesso della cittadinanza italiana.

Il giorno 24 giugno 1999, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dai Maestri Irma Ravinale (Direttore del Conservatorio di Musica di "S. Cecilia"), Pieralberto Biondi (designato dall'Accademia), Franco Medori (designato dal Ministero della Pubblica Istruzione), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi qui di seguito elencati, che hanno riportato le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Gueorgui Tcherkin Nikolaev (10 e lode), Michelangelo Carbonara (10), Yuriko

Minoura (8).

Martedì 15 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso.

VIOLINO

Il corso, affidato al M° Beatrice Antonioni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 54 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione hanno avuto luogo presso la sede dei corsi il giorno 30 gennaio 1999.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Ingrid Belli, Anna Russo, Franca Sciarretta, Ruggiero Sfregola, Francesco Cappelletti, Giuseppe Carrus, Maria Costanza Costantino, Sarah Riparbelli. Tutti gli allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Il giorno 26 giugno 1999, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dai Maestri Irma Ravinale (Direttore del Conservatorio di Musica di "S.Cecilia"), Riccardo Brengola (designato dall'Accademia), Pasquale Pellegrino (designato dal Ministero della Pubblica Istruzione), Beatrice Antonioni (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi qui di seguito elencati, che hanno riportato le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Ruggiero Sfregola, (10 e lode), Franca Sciarretta (9), Belli Ingrid (8,75).

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il Prof. Marco Grisanti.

Mercoledì 16 giugno 1999, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Marco Grisanti.

VIOLONCELLO

Il corso, affidato al M° Arturo Bonucci, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 54 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 1999 hanno avuto luogo, presso la sede dei corsi, gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Diletta D'Amico, Yuko Miyagawa, Stefano Arduini, Giuseppe Carabellese, Umberto Chirizzi e Maria Petrone. Tutti gli allievi sono risultati di nazionalità italiana, fatta eccezione per Yuko Miyagawa di nazionalità giapponese.

Il giorno 1° luglio 1999, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dai Maestri Francesco Strano (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica di "S.Cecilia"), Giorgio Ravenna (designato dall'Accademia), Luigi Lanzillotta (designato dal Ministero della Pubblica Istruzione), Arturo Bonucci (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento le allieve Diletta

D'Amico e Yuko Miyagawa che hanno riportato entrambe le votazioni di punti 9.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il Prof. Monaldo Braconi.

Giovedì 17 giugno 1999, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso, al quale ha anche partecipato il pianista Monaldo Braconi.

CORSI LIBERI DI SPECIALIZZAZIONE MUSICALE E SEMINARI - ANNO 1999

Oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, nel 1999 l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati, non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica.

In particolare, i corsi di specializzazione musicale e i seminari di interpretazione musicale svoltisi negli anni accademici 1998-1999 e 1999-2000 hanno riguardato le seguenti discipline:

CORO GIOVANILE (Corso di formazione professionale per artisti del coro)

Il corso, affidato per la seconda annualità al M° Martino Faggiani, è di durata biennale e prevede due lezioni settimanali della durata di tre ore ciascuna; Inoltre, nell'imminenza dei saggi-concerto che hanno luogo durante

l'anno, è previsto lo svolgimento di una lezione supplementare. Le lezioni del corso sono, dunque, proseguite con gli allievi selezionati nell'anno precedente, 46 elementi in tutto, vincitori di borsa di studio. Le lezioni hanno preso l'avvio il 7 gennaio 1999; hanno frequentato i seguenti allievi: SOPRANI: Alfani Serenella, Carbocci Fabrizia, D'Amico Gabriella, De Propris Elisabetta, Fogel Fanny, Galassetti Rosa, Guizzi Annalisa, Kim Ji-Eun, Leonori Eleonora, Morikawa Keiko, Pandolfi Francesca, Parrucci Daniela, Scicolone Silvia, Zevini Elena. CONTRALTI: Bottaro Irene, Colesanti Stefania, Converio Carla, Gentile Miriam, Lusnia Eva, Martellacci Gabriella, Pesciallo Valentina, Pierro Barbara, Pioppo Marina, Zanazzi Marta. TENORI: Càrderi Silvano, Di Adamo Giuseppe, Finucci Marco, Iennaco Sergio, Mantella Giuseppe, Moro Renato, Paganelli Gianluca, Pereira Ramundo, Russo Raffaele, Scipioni Fabrizio, Teixeira Petronio. BASSI: Ascani Antonio, Bikov Nikolai, Colasanti Dario, Fioravanti Stefano, Guidetti Duccio, Lovato Christian, Manuali Alessandro, Pinsaglia Marco, Robino Rizzet Andrea, Trinciarelli Leonardo, Werner Thomas. L'attività concertistica si è molto intensificata, con importanti impegni quali la partecipazione del Coro giovanile alla stagione concertistica estiva di Villa Giulia, oltre all'incisione di una serie di dischi con l'Orchestra giovanile, sotto la direzione di maestri quali Chung, Balatsch, Fabio Biondi e Enrique Mazzola.

Dopo la pausa estiva, le lezioni hanno ripreso all'inizio di settembre e si sono svolte regolarmente fino a dicembre. Il giorno 21 novembre 1999, vigilia