(Allegato)

CONSISTENZA RESIDUI PASSIVI RELATIVI AL TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

	Residui Passivi al 31/12/1996
- Personale Amministrativo ed Ausiliario	1.584.389.460
- Orchestra	4.671.032.737
- Coro	2.857.552.280
TOTALE	***9.112.974.477***

(Allegato)

SPESE DI PRODUZIONE

- Personale scritturato e professionale	9.408.531.491
- Musica e strumenti musicali (acquisti, noleggi, trasporti, manutenzioni, attrezzature per diffusione, ecc.)	205.458.948
- Allestimenti, noli e varie	2.043.127.506
- Stampa manifesti, redazione e stampa programmi di sala, tessere e biglietti, ecc.	750.971.728
- Pubblicità e informazioni al pubblico a mezzo stampa	750.661.409
TOTALE	***13.158.751.082***

(Allegato)

CONCERTI DELL'ORCHESTRA
A LISBONA E BARCELLONA - GIUGNO 1996

ENTRATE		USCITE	
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	264.000.000	Spese di viaggio	265.304.000
Consolato Generale d'Italia a Barcellona	33.575.008	Competenze, diarie ed onorari per il complesso orchestrale ed amministrativo	206.071.475
Parmalat Portugal	65.000.000	Spese di organizzazione e varie	21.392.746
Agip Portugal	65.000.000		
Istituto Italiano di Cultura a Barcellona	69.829.836		
Regione Lazio	25.000.000		
Totale	***522.404.844***	***Totale***	***492.768.221***

(Allegato)

CONCERTI DEL CORO
IN UCRAINA - APRILE 1996

ENTRATE		USCITE	
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	176.000.000	Spese di viaggio	176.000.000
Ukkrainian American Bipe	80.567.956	Competenze, diarie ed onorari per il complesso corale ed amministrativo	58.507.121
		Spese di organizzazione e varie	13.205.550
Totale	***256.567.956***	***Totale***	***247.712.671***

(Allegato)

PRODUZIONE REALIZZATA NELL'ANNO 1996 IN SEDE E FUORI SEDE

AUDITORIO	
Concerti sinfonici e sinfonico-corali = (125)	
- in abbonamento	96
- fuori abbonamento	12
- festival Mozart / Russo	17
Concerti da camera = (42)	
- in abbonamento	30
- fuori abbonamento	12
Concerti estivi a Villa Giulia = (14)	
- sinfonici	6
- da camera	7
- jazz	1
Concerti al Teatro Valle = (0)	
- da camera	
- jazz	
Concerti fuori sede = (11)	
- sinfonici	6
- camera	5
Altri Teatri = (4)	
- sinfonici	1
- camera	3
Concerti eseguiti in Sede	**185**
Concerti eseguiti fuori Sede	**11**
TOTALE	*196*

(Allegato)

SPETTATORI PAGANTI E RELATIVI INTROITI DI BOTTEGHINO

E PER ABBONAMENTO PER I CONCERTI ESEGUITI DAL 1°/1 AL 31/12/96

	Spettatori paganti	Incasso di botteghino	Incasso per abbonamenti	Totale
Concerti sinfonici e sinfonico-corali in abbonamento e fuori abbonamento (102)	175.399	1.598.869.000	5.082.528.528	6.681.397.528
Concerti da camera in abbonamento e fuori abbonamento(36)	37.692	1.000.140.500	358.000.000	1.358.140.500
Concerti estivi a Villa Giulia in abbonamento e fuori abbonamento(14)	10.211	285.466.500	6.999.996	292.466.496
Festival Mozart in abbonamento (8)	14.721	336.600.000	154.140.000	490.740.000
Festival russo in abbonamento e fuori abbonamento (9)	6.980	146.101.500	81.316.666	227.418.166
TOTALE GENERALE	***245.003***	***3.367.177.500***	***5.682.985.190***	***9.050.162.690***

(Allegato)

PERSONALE CHE NELL'ANNO 1996 HA PRESTATO SERVIZIO ALLE DIPENDENZE DELLA GESTIONE AUTONOMA DEI CONCERTI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

	Num.
Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato (alla data del 31/12/96):	
- Orchestra	77
3 violini spalla + 1 viola+ 1 timpano + 1 contrabasso + 1 violoncello+1 pianista (contratti professionali)	8
- Coro	62
- Personale Amministrativo	28
- Personale di Servizio	8
- Personale di Sala: controlli, maschere, etc.	4
B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:	
- Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elememti stabili assenti per malattia o puerperio etc. (11.164 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	35
- Aggiunti all'Orchestra, per prestazioni rese individualmente, in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio e per esigenze di partitura o per ragioni artistiche (7.260 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	23
C) Incarichi professionali: Direttore stabile dell'orchestra, 1 direttore di Coro, 1 maestro sostituto al Coro con obbligo di collaborazione al pianoforte,1 collaboratore tecnico Ufficio Programmi e Stampa, 1 collaboratore Iniziative Speciali, 1 coordinatore della Programmazione Artistica, 1 Segretario alla Direzione Artistica, 2 collaboratori tecnici per l'Archivio Musica, 1 collab.Segreteria Sovrintendenza, 1 collab. amministrativo	11
TOTALE	***256***

IL PRESIDENTE - SOVRINTENDENTE
(Prof. Bruno Bagli)

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ESERCIZIO 1997

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

PREMESSA

Nell'illustrare gli aspetti amministrativi ed artistici del conto consuntivo dell'esercizio 1997, occorre evidenziare innanzitutto che la gestione finanziaria del 1997 era stata necessariamente impostata sulla base di una consistenza del FUS uguale a quella del precedente esercizio, condizione che risultava indispensabile per inquadrare gli elementi essenziali della conduzione sia finanziaria che artistica dell'attività istituzionale.

Tale previsione teneva in considerazione le oggettive esigenze sia dell'ordinaria conduzione dell'attività sia dell'incremento dei costi dovuto all'applicazione dei contratti nazionali di lavoro (1° biennio).

Negli ultimi anni, infatti, l'Ente ha cercato con difficoltà, di compensare con i maggiori proventi dell'attività

istituizonale il mancato incremento del FUS, necessario ad adeguarne la portata al reale valore monetario.

Ciò premesso, si vuole sottolineare che nell'esercizio in chiusura il contributo statale liquidato in via provvisoria, è stato inferiore al contributo ordinario erogato nell'esercizio precedente e nonostante sia ragionevole prevederne un adeguamento positivo in sede di conguaglio secondo i criteri previsti dall'art.24 del d.leg. 29/6/1996 n.367 non è stato possibile acquisire elementi sulla sua entità e pertanto stimare il relativo residuo attivo. Se si considera inoltre l'assenza dei contributi aggiuntivi a quello ordinario, la gestione 1997 ha dovuto far fronte ai propri impegni con un contributo statale inferiore a quello dell'esercizio precedente per circa l./mil.1.100. Tale situazione, che ha pesantemente inciso sulla gestione economico-finanziaria dell'Ente, non può non essere posta ulteriormente all'attenzione delle autorità competenti affinchè possano trovare concreta

attuazione le assicurazioni a suo tempo date in relazione alle maggiori disponibilità finanziarie connesse, in primo luogo, al rinnovo dei contratti nazionali di lavoro, onde evitare di compromettere ulteriormente l'equilibrio gestionale dell'Istituzione.

Sempre in merito alle entrate del bilancio, si rappresenta che anche nell'esercizio 1997 gli organi dell'Accademia hanno mirato agli elevati livelli produttivi raggiunti negli ultimi anni, i proventi dell'attività istituzionale hanno registrato, però, rispetto alle previsioni, un decremento a causa della mancata realizzazione di eventi "straordinari", quali i concerti realizzati nel 1996 con i Wiener Philarmonisches, i Berliner, il Teatro Kirov etc.

Sempre in ordine alle entrate si sottolinea che l'impegno finanziario della Regione Lazio concretizzatosi nell'anno 1997 con un contributo totale di sole £.300.000.000 non è adeguato alla valenza nazionale ed internazionale dell'Istituzione; questa inadeguatezza è fonte di viva preoccupazione ove si consideri che la Regione è compresa, per legge, fra i soci fondatori nell'imminente trasformazione dell'Ente in Fondazione.

E' d'obbligo, pertanto, il costante impegno diretto al reperimento di risorse finanziarie diverse da quelle riferibili ai proventi dell'attività istituzionale ed ai contributi pubblici. A tale proposito si evidenzia che l'esito del contenzioso avviato con la SIAE per la contestata applicazione dell'imposta spettacoli e diritti d'autore sulle sponsorizzazioni, è stato compromesso da due sentenze della Corte di Cassazione le quali, ribaltando il precedente orientamento dei giudici di merito, hanno dato una più ampia interpretazione del DPR 640 del 26/10/1972 includendo i proventi in questione nella base imponibile. Viene così a ridursi il beneficio economico dei proventi da sponsorizzazione, il cui reperimento nel settore culturale incontra già notevoli difficoltà. Sulla base di tali determinazioni, gli Organi dell'Ente hanno ritenuto opportuno interrompere il contenzioso e procedere pertanto al pagamento delle debenze determinate dall'Ufficio del Registro onde beneficiare della ridotta applicazione delle soprattasse.